



SURAB'S

11th std

School Guides

Limited stock Only

call @
9600175757
8124301000
orders@surabooks.com

இப்போது சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனையில்

2022-23 பதிப்பு புதிய பாடப்புத்தகத்தின்படி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அனைத்து புத்தகக் கடைகளிலும் கிடைக்கிறது



சுராவின்

தமிழ் உரைநூல்



மேல்நிலை - முதலாம் ஆண்டு



சிறப்பம்சங்கள்

- புதிதாக திருத்தியமைக்கப்பட்ட பாடநூலின்படி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- புதிய பாடதிட்டத்தின்படி, பாடப்பகுதிகளிலுள்ள அனைத்து வினாக்களுக்கும் எளிமையான விடைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- நம்மை அளப்போம் பகுதி வினாக்கள் பிரிக்கப்பட்டு செய்யுள், உரைநடை, விரிவானம், இலக்கணம் என அந்தந்த பகுதிகளில் புத்தக வினா என்ற தலைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர பலவுள் தெரிக, குறுவினா, சிறுவினா, நெடுவினாக்கள் கூடுதலாக விடைகளுடன் உள்ளே தரப்பட்டுள்ளன.
- மொழியை ஆள்வோம், மொழியோடு விளையாடு, கற்பவை கற்றபின், இலக்கணம். கூடுதலாக புணர்ச்சி விதிகளின் விளக்கங்கள், இலக்கணக் குறிப்பு, மொழித்திறன் பயிற்சிகள் ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன.
- அரசு மாதிரி வினாத்தாள் 2018 (அ.மா.வி.), முதல் பருவ இடைத்தேர்வு 2018, காலாண்டுத் தேர்வு 2018 & 2019, அரையாண்டுத் தேர்வு 2018 & 2019, அரசுத் தேர்வு மார்ச் 2020, அரசுத் துணைத்தேர்வு செப்டம்பர் 2020 & 2021 வினாக்கள் ஆங்காங்கே சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.
- செப்டம்பர் 2021 அரசுத் துணைத்தேர்வு வினாத்தாள் விடைகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.



சுரா பப்ளிகேஷன்ஸ்
சென்னை

order@surabooks.com

Ph:9600175757 / 8124301000

Kindly send me your answer keys to our email id - padasalai.net@gmail.com



2022-23 பதிப்பு

© வெளியீட்டாளர்கள்

ISBN : 978-93-92559-86-0

குறியீட்டு எண் : SG 145

எழுதி வழங்கியவர்கள்

கி. லதா, M.A., B.Ed., M.Phil.,

கவிஞர். மாத்தூர். அ.ச.சேகர், M.A., B.Ed.,

தலைமை அலுவலகம்:

சுரா பப்ளிகேஷன்ஸ்

1620, 'ஜே' பிளாக், 16-ஆவது பிரதான சாலை,
அண்ணா நகர், சென்னை-600 040.

☎ 91-44-4862 9977, 486 27755

📞 81242 01000 / 81243 01000

e-mail : orders@surabooks.com

website : www.surabooks.com

மேலும் விவரங்களுக்கு / தொடர்புக்கு

புத்தகத்தில் உள்ள சந்தேகங்களுக்கு : enquiry@surabooks.com

புத்தகங்கள் வாங்க : orders@surabooks.com

தொடர்புக்கு : 81242 01000 / 81243 01000

வாட்ஸ்அப் : 81242 01000 / 98409 26027

ஆன்லைன் வலைதளம் : www.surabooks.com

பாடக் குறிப்புகளின் தொகுக்கப்பட்ட பகுதிகளை எமது <http://tnkalvi.in>
இணையதளத்திலிருந்து இலவசமாக பதிவிறக்கிக்கொள்ளலாம்

Our Guides for Std XI - XII

Guides :

- ❖ சுராவின் தமிழ் உரைநூல்
- ❖ Sura's Smart English
- ❖ Sura's Mathematics (EM/TM)
- ❖ Sura's Physics (EM/TM)
- ❖ Sura's Chemistry (EM/TM)
- ❖ Sura's Bio-Botany & Botany (EM/TM)
(Short Version & Long Version)
- ❖ Sura's Bio-Zoology & Zoology (EM/TM)
(Short Version & Long Version)
- ❖ Sura's Computer Science (EM/TM)
- ❖ Sura's Computer Applications (EM/TM)
- ❖ Sura's Commerce (EM/TM)
- ❖ Sura's Economics (EM/TM)
- ❖ Sura's Accountancy (EM/TM)
- ❖ Sura's Business Maths (EM)

XII - Std - Question Banks :

- ❖ சுராவின் தமிழ்
- ❖ Sura's English
- ❖ Sura's Mathematics (EM / TM)
- ❖ Sura's Physics (EM / TM)
- ❖ Sura's Chemistry (EM / TM)
- ❖ Sura's Biology (EM / TM)
- ❖ Sura's Computer Science (EM / TM)
- ❖ Sura's Economics (EM / TM)
- ❖ Sura's Commerce (EM / TM)
- ❖ Sura's Accountancy (EM / TM)

10.03.2022

பதிப்பாளியர் உரை

எங்கள் வாழ்த்திற்குரிய

இனிய மாணவ செல்வங்களே!

உங்களை வெற்றிப் பாதையில் அழைத்துச் செல்லும் வழிகாட்டி 'சுராவின் தமிழ் உரைநூல்' ஆகும். புதிதாக திருத்தியமைக்கப்பட்ட பாடநூலின்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ள சுராவின் மேல்நிலை – முதலாம் ஆண்டு வகுப்பிற்கான தமிழ் உரைநூல் வழிகாட்டியை உங்களிடம் சேர்ப்பதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம். தேர்வில் நீங்கள் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற சரியான விடைகளுடன், எளிய முறையில் இந்த வழிகாட்டி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

மதிப்பீடு, மொழியை ஆள்வோம், மொழியோடு விளையாடு, கற்பவை கற்றபின், இலக்கணம் ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன. கூடுதலாக புணர்ச்சி விதிகளின் விளக்கங்கள், இலக்கணக் குறிப்பு, கூடுதல் வினா விடைகள் ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன.

அரசு பொதுத் தேர்வுக்கான புதிய மதிப்பீட்டு முறையில் 100 மதிப்பெண்கள் வடிவமைப்பில், 90 மதிப்பெண்களுக்கான எழுத்துத் தேர்வின் வினாத்தாள் அடிப்படையில் நமது வழிகாட்டி உருவாக்கப்பட்டுள்ளதால், தேர்வுகளை மிகச் சரியான விதத்தில் எதிர்கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர்களின் கற்றுத்தரும் பணியில் உறுதுணையாகவும், மாணவர்கள் பாடங்களைக் கற்கும் விதத்தில் ஊக்கம் தரும் வகையிலும் நமது வழிகாட்டி திகழும் என நம்புகிறோம்.

மாணவர்களாகிய நீங்கள் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று சாதனை புரிய வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் இந்த தமிழ் உரைநூல் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

இறையருளை வேண்டுகிறோம்!

நலமே விளைக! . . .

- பதிப்பகத்தார்
சுபாஷ் ராஜ், B.E., M.S.,
(சுரா பதிப்பகம்)

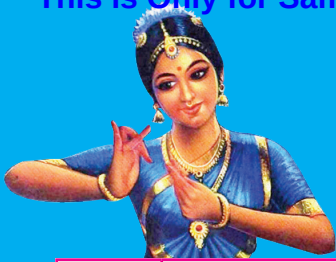
மாணவச் செல்வங்களே...

குறிப்பு:

- ❖ பாடப்பகுதியை முழுமையாகப் படிக்கவும்.
- ❖ தலைப்பு, ஆசிரியர் குறிப்பு, நுழையும்முன், சொல்லும் பொருளும், பாடலின் பொருள், இலக்கணக்குறிப்பு, பகுபத உறுப்பிலக்கணம், பெட்டிச் செய்தி, நூல்வெளி என அனைத்தையும் ஒரு மதிப்பெண் நோக்கில் படிக்கவும்.
- ❖ இலக்கணப் பகுதிகளை எழுதிப் பார்த்தல் நலம்.
- ❖ தேர்வில் ஆசிரியர் குறிப்பு, நூற்குறிப்பு கேள்விகள் கேட்கப்பட்டால் கூடுதல் செய்திகள் தவிர்த்து எழுதினால் போதுமானது.
- ❖ செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம் ஆகிய பகுதிகளில் நெடுவினாக்களுக்கு குறிப்புச் சட்டகம் இட்டு எழுதுதல் முழு மதிப்பெண் பெற வழி வகுக்கும்.
- ❖ கதை போல உள்வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

(III)





பொருளடக்கம்

இயல்	பொருண்மை	பாடத் தலைப்புகள்	பக்க எண்	மாதம்
		மனப்பாடச் செய்யுள்	1-2	
1.	மொழி என்னுயிர் என்பேன்	* யுகத்தின் பாடல் (செய்யுள்) பேச்சுமொழியும் கவிதை மொழியும் (உரைநடை) * நன்னூல் பாயிரம் (செய்யுள்) ஆறாம் திணை (துணைப்பாடம்) மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள் (இலக்கணம்)	3-38	ஜூன்
2.	இயற்கை, வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழல் மாமழை போற்றுகும்	இயற்கை வேளாண்மை (உரைநடை) ஏதிலிக்குருவிகள் (செய்யுள்) * காவியம் (செய்யுள்) திருமலை முருகன் பள்ளு (செய்யுள்) ஐங்குறுநூறு (செய்யுள்) யானை டாக்டர் (துணைப்பாடம்) புணர்ச்சி விதிகள் (இலக்கணம்)	39-84	ஜூன்
3.	பண்பாடு பீடு பெற நில்	மலை இடப்பெயர்கள் : ஓர் ஆய்வு (உரைநடை) காவடிச்சிந்து (செய்யுள்) * குறுந்தொகை (செய்யுள்) * புறநானூறு (செய்யுள்) வாடிவாசல் (துணைப்பாடம்) பகுபத உறுப்புகள் (இலக்கணம்) * திருக்குறள் (வாழ்வியல்)	85-144	ஜூலை
4.	கல்வி கேடில் விழுச்செல்வம்	தமிழகக் கல்வி வரலாறு (உரைநடை) பிள்ளைக்கூடம் (செய்யுள்) நற்றிணை (செய்யுள்) தொல்காப்பியம் (செய்யுள்) சிறப்புப் பாயிர உரை விளக்கப் பாடல் இதழாளர் பாரதி (துணைப்பாடம்) படைப்பாக்க உத்திகள் (இலக்கணம்)	145-186	ஆகஸ்ட்



5.	நாகரிகம், தொழில், வணிகம் நாளெல்லாம் வினைசெய்	ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு (உரைநடை)	187-239	ஆகஸ்ட்
		சீறாப்புராணம் (செய்யுள்)		
		அகநானூறு (செய்யுள்)		
		பிம்பம் (துணைப்பாடம்)		
		பா இயற்றப் பழகலாம் (இலக்கணம்) * திருக்குறள் (வாழ்வியல்)		
6.	கலை, அழகியல், புதுமைகள் பல்கலை நிறுவு	காலத்தை வென்ற கலை (உரைநடை)	240-283	அக்டோபர்
		ஆத்மாநாம் கவிதைகள் (செய்யுள்)		
		குற்றாலக் குறவஞ்சி (செய்யுள்)		
		திருச்சாழல் (செய்யுள்)		
		இசைத்தமிழர் இருவர் (துணைப்பாடம்) கலைச்சொல்லாக்கம் (இலக்கணம்)		
7.	நாடு, சமூகம், அரசு, நிருவாகம் வையத் தலைமை கொள்	காற்றில் கலந்த பேரோசை (உரைநடை)	284-321	நவம்பர்
		* புரட்சிக்கவி (செய்யுள்)		
		பதிற்றுப்பத்து (செய்யுள்)		
		சிந்தனைப் பட்டிமன்றம் (துணைப்பாடம்)		
		ஆக்கப்பெயர்கள் (இலக்கணம்)		
8.	மனிதம், ஆளுமை யாரையும் மதித்து வாழ்	தாசூரின் கடிதங்கள் (உரைநடை)	322-363	டிசம்பர்
		ஒவ்வொரு புல்லையும் (செய்யுள்)		
		* தொலைந்து போனவர்கள் (செய்யுள்)		
		மனோன்மணியம் (செய்யுள்)		
		செவ்வி (துணைப்பாடம்) மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள் (இலக்கணம்)		
மொழித்திறன் பயிற்சிகள்				
கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுதல், வல்லின மெய்களை நீக்கி, இட்டு எழுதுதல், வாக்கியப் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுதல், மரபுப் பிழையை நீக்கி எழுதுதல், மரபுச்சொற்களை சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுதல், விடைக்கேற்ற வினா அமைத்தல், நிறுத்தக் குறிகளை இட்டு எழுதுதல், மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுதல், உவமைத் தொடர்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்தல், பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி தமிழில் எழுதுதல், ஆங்கிலச் சொல்லை நீக்கி தமிழில் எழுதுதல், கவிதைகள், இலக்கிய நயம் பாராட்டல், பழமொழியும் வாழ்க்கை நிகழ்வும், பழமொழி - மொழிபெயர்ப்பு, மொழியாக்கம்.			364-390	
அரசுத் துணைத்தேர்வு செப்டம்பர் 2021 வினாத்தாள்			391-394	

* குறியிடப்பட்டவை மனப்பாடப் பகுதி.



மனப்பாடச் செய்யுள்

இயல் - 1

யுகத்தின் பாடல்

ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை அ.மா.வி 2018

மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த

காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வு 2019

விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து
திசைகளின் சுவரெலாம்
எழுத்தான் வேண்டும்
எழுக்கின்ற யுகத்தினோர் பாடலை.

- ச.வில்வரத்தினம்

நன்னூல் - பாயிரம்

ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே
கேட்போர் பயனோடு ஆய்எண் பொருளும்
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே.

காலம் களனே காரணம் என்றுஇம்
மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே.

பா வகை : நூற்பா - பவணந்தி முனிவர்

இயல் - 2

காவியம்

சிறகிலிருந்து பிரிந்த

இறகு ஒன்று

காற்றின் தீராத பக்கங்களில்

ஒரு பறவையின் வாழ்வை

எழுதிச் செல்கிறது.

- பிரயிள்

இயல் - 3

குறுந்தொகை

மு.ப.இடைத்தேர்வு, காலாண்டுத் தேர்வு 2018

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ
தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்
நன்றுநன் றென்னும் மாக்களோடு
இன்றுபொரிது என்னும் ஆங்கண தவையே.

- வெள்ளி வீதியார்

பா வகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

இயல் - 3

புறநானூறு

செப். 2020

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்!
துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
புகழ் எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர் ; அயர்விலர்;
அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகித்
தமக்கென முயலா நோன்தாள்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.

- கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழிதி
பா வகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

இயல் - 3

திருக்குறள்

அடக்கமுடைமை

1. நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
2. யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.
3. தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு. காலாண்டுத் தேர்வு 2019

ஒப்புரவறிதல்

4. தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு. அரையாண்டுத் தேர்வு 2019
6. மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படிண். மு.ப.இடைத்தேர்வு 2018

புகழ்

8. தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று. காலாண்டுத் தேர்வு 2018
9. வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர்.

நிலையாமை

13. நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு.

தறவு

15. யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல் அதனின் அதனின் இலன்.
16. பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்று விடற்கு.

வலியறிதல்

19. வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும் துணைவலியும் தூக்கிச் செயல். **அ.மா.வி 2018**
20. அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை வியந்தான் விரைந்து கெடும்.
22. அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும். **ஜூன் 2019**

காலமறிதல்

24. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம் கருதி இடத்தால் செயின்.

இயல் - 5

குறிப்பறிதல்

3. குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும் கொளல்.

பகைத்திறம் தெளிதல்

7. வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்கு சொல்லேர் உழவர் பகை.
8. இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து. **அரையாண்டுத் தேர்வு 2018, மார்ச் 2019, செப். 2021**

மருந்து

9. மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின். **செப். 2020**
10. நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அிததணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல். **மார்ச் 2020**

இரவச்சம்

13. இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து கெடுக உலகியற்றி யான்.

- திருவள்ளுவர்

இயல் - 7

புரட்சிக்கவி

ஜூன் 2019, செப். 2021

சிற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப்படுத்தி நெற்சேர உழுதுமுது பயன்வி ளைக்கும் நிறைஉழைப்புத் தோள்களெலாம் எவரின் தோள்கள்? கற்பிளந்து மலைபிளந்து கணிகள் வெட்டிக் கருவியெலாம் செய்துதந்த கைதான் யார்கை? பொற்றுகளைக் கடல்முத்தை மணிக்கு லத்தைப் போய்எடுக்க அடக்கியமூச் செவரின் மூச்சு?

- பாரதிதாசன்

பா வகை: எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

இயல் - 8

தொலைந்து போனவர்கள்

உடைஅணிந்தேன் எனச் சொல்லுகிறாய் - வெறும் உடலுக் கணிவது உடையல்ல விடையைக் கண்டேன் என்றுரைத்தாய் - ஒரு வினாவாய் நீயே நிற்கின்றாய்.

தின்றேன் என்பாய் அணுஅணுவாய் - உனைத் தின்னும் பசிகளுக் கிரையாவாய் வென்றேன் என்பர் மனிதரெல்லாம் - பெறும் வெற்றியிலே தான் தோற்கின்றார்.

'நான்' என்பாய் அது நீயில்லை - வெறும் **மார்ச் 2020** நாடக வசனம் பேசுகிறாய் ஏன்? என்பாய் இது கேள்வியில்லை - அந்த ஏன் என்னும் ஒளியில் உனைத் தேடு.

பா வகை : சிந்து - அப்துல் ரகுமான்





1

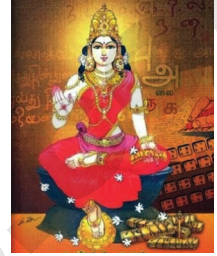
என்னுயிர் என்பேன் - மொழி

யுகத்தின் பாடல்

- ச.வில்வரத்தினம் கவிதைப்பேழை

கரு

- * மனித இனத்தின் முதல் அடையாளம் மொழி. மொழி என்பது இணைப்புக் கருவியாகும். மொழி பண்பாட்டின் வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவானது.
- * ஓர் இனத்தின் மையப்புள்ளியாக விளங்குவது மொழியே. மனிதனின் இருப்பை அடையாளப்படுத்துவது மொழியே. தமிழ் மொழியின் வேர், சங்கத்தில் தொடங்கி இன்று வரை பல தடைகளைக் கடந்து உலகின் உயர்தனிச் செம்மொழியாக ஓங்கி நிற்கிறது.
- * கடல்கோள், கரையான், மூடப்பழக்கவழக்கம், போர் போன்றவற்றைக் கடந்து, யுகம் (காலம்) கடந்து செம்மாந்து நிற்கின்ற தமிழின் சிறப்பைக் கவிஞர் பாடுகிறார்.



ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர்** : ச. வில்வரத்தினம்
ஆர் : யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள புங்குடுத்தீவில் பிறந்தவர்.
காலம் : 1950 - 2006
 : இலங்கையைச் சேர்ந்த தமிழர். ச.வி. என்ற பெயரால் அறியப்படுவர். இவருடைய கவிதைகள் மொத்தமாக, 'உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக' எனும் தலைப்பில் 2001ல் தொகுக்கப்பட்டன. இவர் கவிதைகள் இயற்றுவதுடன் சிறப்பாகப் பாடும் திறனும் கொண்டவர்.

நூற் குறிப்பு

ச. வில்வரத்தினம் இயற்றிய 'உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக' என்ற கவிதைத் தொகுதியில் இருந்து இரண்டு கவிதைகளில் தேர்ந்தெடுத்த பகுதிகள் பாடமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடல்

	பொருளுரை
1. என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த நெற்றிமண் அழகே! வழிவழி நினதுடி தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்க்கெல்லாம் நிறைமணி தந்தவளே! உனக்குப் பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு	என் அன்னை பூமித்தாய், பூமித் தாயின் நெற்றி மண் அழகு. பூமித்தாயின் திருவடிகளைக் காலம் காலமாக தொழுகின்றனர். தொழுது வருகின்றனர். உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர் எல்லாருக்கும் நிறைந்த பொருள்களை அள்ளித் தந்தவள் நம் பூமித்தாய். அதாவது தமிழ்ப்பற்றாளர், புலவர்கள், தமிழுக்குத் தொண்டு செய்த வள்ளல்கள், மன்னர்கள் ஆகியோருக்குப் புகழையும் நற்பேற்றையும் தந்தவள் தமிழன்னை. அவளுக்குப் பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு நாம் பல்லாண்டு பாட வேண்டும்.
2. பாடத்தான் வேண்டும்! காற்றிலேறிக் கணைகடலை, நெருப்பாற்றை, மலைமுகடுகளைக் கடந்து செல் எனச் செல்லுமோர் பாடலை கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்ட பின்னும் காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்களின் உரமெலாம் சேர்ப் பாடத்தான் வேண்டும்!	பாடத்தான் வேண்டும்! காற்றில் ஏறி, கணைகடலை, நெருப்பாற்றை மலை முகடுகளைக் கடந்து. அதாவது முதல் சங்கம் நடந்த கடல்கொண்ட மதுரையிலும், இரண்டாம் சங்கம் நடந்த கபாடபுரத்திலும் தோன்றிய நூல்கள், கடல்கோளால் அழிந்துவிட்டாலும் காலத்தால் அழியாது இன்று வரை நிலைத்து நிற்கிறது. தொல் கனிமங்களின் உரமெலாம் என்றது - தொன்மையான நூல்கள் எல்லாம் அழியாமல் ஆற்றலுடன் சிறப்பாக விளங்கும் தமிழை வலிமையோடு பாடத்தான் வேண்டும்.

ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை
மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த
விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து
திசைகளின் சுவரெலாம்
எழுதத்தான் வேண்டும்
எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை.

- சு.வில்வரத்தினம்

ஏடு தொடக்கி வைத்து என் தாய் மண்ணிலே தீட்டித் தீட்டி
எழுதுவித்த விரல் முனையைத் தீயிலே தோய்த்து எண்
திசைகளின் சுவரெல்லாம் (அதாவது ஆற்று முனையில் எழுதி
விரலால் எழுதி கற்றோம். அந்த விரல் முனையால் இனி
ஆற்றல் கொண்டு அழியாத வண்ணம் எல்லா திசைகளிலும்
எல்லா மொழிகளிலும் தமிழின் சிறப்பை எழுதி சேர்ப்போம்)
'எழுதத்தான் வேண்டும் எழுகின்ற யுகத்தினோர்' பாடலை
என் தாய் மொழியின் பெருமையை எல்லாத் திசைகளிலும்
பரவச் செய்ய நாம் தாய் மண்ணின் புகழைப் பல்லாண்டு
வாழ்த்துப்பாட வேண்டும்.

சொல்லும் பொருளும்

1. அம்மை - தாய்	8. கனைகடல் - ஒலிக்கின்ற கடல்
2. நினதடி - உனது பாதம்	9. பல்லாண்டு - பல ஆண்டுகள், திருப்பல்லாண்டு பாசுரம்
3. முகடு - உச்சி	10. கபாடபுரம் - இரண்டாம் தமிழ்ச்சங்கம் நடைபெற்ற இடம்
4. தீட்டித் தீட்டி - வண்ணம் தீட்டி	11. யுகம் - வயது, காலம், காலத்தை அளக்கும் அலகு.
5. விரல் முனை - விரல் நுனி	12. நிறைமணி - மிகுதியான புகழ், செல்வம்
6. தோய்த்து - தொட்டு, நனைத்து	13. தொல் கனிமங்கள் - மறைமுகமான பொருள் சங்க இலக்கியங்கள்
7. நெற்றி மண் - திருநீரு	14. தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர் - மன்னர், புலவர், வள்ளல்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு

1. வழி வழி, தீட்டித் தீட்டி	அடுக்குத்தொடர்கள்
2. தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்	வினையாலணையும் பெயர்கள்
3. நிறைமணி, கனைகடல்	வினைத்தொகைகள்
4. சாகாத	எதிர்மறை பெயரெச்சம்
5. மாநகர், கூர்வேல், உறுமீன்	உரிச்சொற்றொடர்கள்
6. சுவரெலாம்	சுவரெல்லாம் என்பதன் இடைக்குறை
7. உரமெலாம்	உரமெல்லாம் என்பதன் இடைக்குறை
8. வைத்து, கடந்து	வினையெச்சங்கள்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

தீட்டி - தீட்டு + இ	எழுகின்ற - எழு + கின்று + அ	நின்ற - நில் (ன்) + ற் + அ
தீட்டு - பகுதி	எழு - பகுதி	நில் - பகுதி
இ - வினையெச்ச விகுதி	கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை	(ன்) - 'ல்', 'ன்' ஆகத் திரிந்து விகாரம்
	அ - பெயரெச்ச விகுதி	ற் - இறந்த கால இடைநிலை
		அ - பெயரெச்ச விகுதி

அறிக

கிருதயுகம் - 17,28,000 ஆண்டுகள்	திரேதாயுகம் - 12,96,000 ஆண்டுகள்
துவாபரயுகம் - 8,64,000 ஆண்டுகள்	கலியுகம் - 4,32,000 ஆண்டுகள்

புணர்ச்சி விதிகள் :

1. ஒற்றியெடுத்த = ஒற்றி + எடுத்த

விதி 1 : 'இ, ஈ, ஐ வழி யவ்வும்' என்னும் விதிப்படி உடம்படுமெய் பெற்றது. ஒற்றி + ய் + எடுத்த என நிற்கும்.

விதி 2 : 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'

என்னும் விதிப்படி ஒற்றி+(ய்+எ)டுத்த= ஒற்றியெடுத்த என்றானது.

2. பல்லாண்டு = பல் + ஆண்டு

விதி 1 : 'தனிக் குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்' பல்+ல்+ஆண்டு என நிற்கும்.

விதி 2 : 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' பல்+(ல்+ஆ)ண்டு = பல்லாண்டு எனப் புணரும்.

3. காற்றிலேறி = காற்றில் + ஏறி

விதி 1 : 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' ல்+ஏ = லே, காற்றி+(ல்+ஏ)றி= காற்றிலேறி எனப் புணரும்.

4. உரமெலாம் = உரம் + எலாம்

விதி 1 : 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி நிலைமொழியின் ஈற்று மெய்(ம்)யும் வருமொழியின் முதலெழுத்தான உயிரும் (ஏ) சேர்ந்து (ம்+எ = மெ) உரமெலாம் எனப் புணரும்.

5. சுவரெலாம் = சுவர் + எலாம்

விதி 1 : 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி. நிலைமொழியின் ஈற்று மெய்(ர்)யும் வருமொழியின் முதலெழுத்தான உயிரும் (ஏ) சேர்ந்து (ர்+எ = ரெ) சுவரெலாம் எனப் புணரும்.

நம்மை அளப்போம் - புத்தக வினாக்கள்

பலவுள் தொகை

கேள்வி எண்: 2

புத்தக பக்கம் எண்: 21

காலாண்டுத் தேர்வு 2019

2. "கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்ட பின்னும்

காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்" - அடி மோனையைத் தெரிவு செய்க.

அ) கபாடபுரங்களை - காவுகொண்ட

ஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்

இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்

ஈ) காலத்தால் - சாகாத

விடை: இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்

குறுவினா

கேள்வி எண்: 2, 5

புத்தக பக்கம் எண்: 21

2. என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த

நெற்றிமண் அழகே!

வழிவழி நினதடி தொழுதவர்,

உழுதவர், விதைத்தவர்,

வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்

நிறைமணி தந்தவளே! - இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.

வினையாலணையும் பெயர்கள்:

காலாண்டுத் தேர்வு 2019

(i) தொழுதவர்

(ii) உழுதவர்

(iii) விதைத்தவர்

(iv) வியர்த்தவர்

5. இனம், மொழி குறித்த இரகூல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.

காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வு 2019

தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்; கூடில்லாத பறவை என இனம், மொழி குறித்து இரகூல் கம்சதோவ் குறிப்பிடுகிறார்

சிறுவினா

கேள்வி எண்: 1

புத்தக பக்கம் எண்: 22

1. சு. வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

அரையாண்டுத் தேர்வு 2019

என் அன்னையே! தலை ஒற்றியெடுத்தபோது நெற்றியில் படிந்த மண்ணின் அழகே! வழிவழியாக உன் திருவடிகளைத் தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்வை சிந்தியவர்க்கெல்லாம் நிறைமணி தந்தவளே! உனக்குப் பல்லாண்டு, பல்லாயிரத்தாண்டு பாடத்தான் வேண்டும்.

தொன்மையான கபாடபுரம் போன்ற நிலப்பரப்புகளைப் பலி கொண்ட பிறகும் ஒலிக்கின்ற கடலையும், நெருப்பாற்றையும், மலை உச்சிகளையும் காற்றிலே ஏறிக் கடந்து தமிழைச் செல்லுமாறு கட்டளை இடுகின்ற பாடலைப் பாடத்தான் வேண்டும். மேலும் காலத்தால் அழிவில்லாத தொன்மையான செல்வங்களின் வலிமை சேருமாறு பாடத்தான் வேண்டும் என்று கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம் தமிழ்த்தாயை வாழ்த்திப் பாடுகிறார்.

கற்பவை கற்றபின்

1. தாய்மொழியே முதன்மையானது - இக்கூற்றுக் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

சந்தோஷ : வணக்கம். அசோக், ஆனந்த், சம்பத் எப்படி இருக்கிறீர்கள்?

மூவரும் : வணக்கம். நாங்கள் நலம், நீங்கள்?

சந்தோஷ : நானும் நலம்.

சம்பத் : இந்த உலகத்திலே மிகவும் தொன்மையான மொழி எது?

அசோக் : அதுவா!... நம்முடைய தாய்மொழி தமிழ்தான்.

ஆனந்த் : எந்த மொழியில் கல்வி கற்க சலபம்.

சந்தோஷ : நம்முடைய தாய்மொழியில்தான்.

சம்பத் : ஏன்?

அசோக் : ஏனென்றால், தாய்மொழியில் கல்வி கற்றால் எளிதில் புரிந்து கொண்டு வெற்றிப் பெற முடியும். பிறமொழியில் கல்வி கற்றால் புரியாது. கடினமாக இருக்கும். வெற்றி என்பது கேள்விக்குரியே!...

ஆனந்த் : அப்படியா!...

சந்தோஷ : தாயும், தாய்மொழியும் ஒன்று. இதை நம்மிடம் இருந்து பிரிக்க முடியாது.

ஆனந்த் : உண்மைதான்.

சம்பத் : தாய் பேசுகின்ற மொழியே! எல்லோருக்கும் தாய்மொழி எனப்படும்.

ஆனந்த் : குழந்தை முதன்முதலில் பேசுகின்ற மொழி தாயின் மொழி ஆகும்.

சந்தோஷ : ஒரு மனிதனுக்குத் தாய் பேசுகின்ற மொழி முதன்மையான மொழி அதுவே தாய்மொழி.

ஆனந்த் : தாய்மொழி எல்லோருக்கும் முதன்மையானது. ஏனென்றால் முதலில் பேசுகின்ற மொழி எளிதில் புரிந்து கொள்கிற மொழி எளிதில் கல்வி கற்க உதவுகின்ற மொழியே தாய்மொழி அதுவே முதன்மையானதாகும்.

சந்தோஷ : நன்றி, வணக்கம்.

2. 'காலத்தை வென்ற மொழி' என்னும் தலைப்பில் கவிதை படைக்க.

(காலத்தை வென்ற மொழி' நம் தாய்மொழி தமிழ் மொழியே. இதனை வளர்த்ததும் வளர்ந்ததும் நம்நாடே! நம் தமிழ்மொழியே! இதனை மையமாக வைத்து ஒரு பாடலை இங்கு கண்டு கேட்டு உண்டு மகிழ்வோம். இன்பத் தேனை அள்ளிப் பருகுவோம்.)

தமிழினம்! செந்தமிழைத் தழைக்க வைப்பது நம்மினமே!

தமிழினமே! வந்தாரை வாழ வைக்கும் தங்கத் தமிழ்நாடு!

முதல் மனிதன் தோன்றிய இடம்

நம் குமரிக் கண்டமே! அவன் பேசிய

அமுத மொழி செந்தமிழே!

தெலுங்கு மலையாளம் கன்னடம்

எனும் சேய்க்குத் தாயாக இருந்த மொழி

நம் தமிழல்லவா! தமிழை வளர்ப்பது தமிழர்



1

என்னுயிர் என்பேன் - மொழி

நன்னூல் - பாயிரம்

- பவணந்தி முனிவர் கவிதைப்பேழை

கரு

- * நூலைப் புரிந்து கொள்ளவும் அதன் சிறப்பை உணர்ந்து விருப்பத்துடன் கற்கவும் பாயிரம் உதவுகிறது. தமிழின் முதல் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில் மேற்சொன்ன அமைப்பினைக் காணமுடிகிறது.
- * தொல்காப்பியத்தையும் அதன் உரைகளையும் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட நூலான நன்னூலில் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம் ஆகியன குறித்து விளக்கப்பட்டுள்ளது.
- * அவற்றுள் ஏழு நூற்பாக்களைப் பற்றி நம் பாடப்பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளது.



ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர்** : பவணந்தி முனிவர்
ஊர் : சனகை (சனநாதபுரம், சனகாபுரம்) எனக் கூறுவர்.
காலம் : 12ஆம் நூற்றாண்டு (பிற்பகுதி)
சமயம் : சமணம்
குரு : சன்மதி முனிவர்
நூலாக்கம் : நன்னூல், சீயகங்கன் என்ற சிற்றரசர் கேட்டுக் கொண்டதால் இந்நூலை இவர் இயற்றினார்.
சிலை அமைவிடம் : ஈரோடு மாவட்டம், மேட்டுப் புதூர் என்னும் ஊரில் எட்டாம் தீர்த்தங்கரான சந்திரபிரபாவின் கோவில் உள்ளது. இங்கே பவணந்தியாரின் உருவச் சிற்பம் இன்றும் உள்ளது.

நூற் குறிப்பு

நன்னூல், தொல்காப்பியத்தை முதல் நூலாகக் கொண்ட வழி நூல் ஆகும். இது பொ.ஆ. 13ஆம் நூற்றாண்டில் பவணந்தி முனிவரால் எழுதப்பட்டது. இஃது ஒரு இலக்கண நூலாகும். எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், என இரண்டு அதிகாரங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

எழுத்ததிகாரம்	சொல்லதிகாரம்
1. எழுத்தியல், 2. பதவியல், 3. உயிரீற்றுப் புணரியல், 4. மெய்யீற்றுப் புணரியல், 5. உருபு புணரியல்	1. பெயரியல், 2. வினையியல், 3. பொதுவியல், 4. இடையியல், 5. உயிரியல்

பாடல்

பாயிரம் இல்லது பனுவல் அன்றே

1. முகவுரை பதிகம் அணிந்துரை நான்முகம்
புறவுரை தந்துரை புனைந்துரை பாயிரம். நூ. எண். 1
2. பாயிரம் பொது, சிறப்பு என இரு பாற்றே நூ. எண். 2
3. நூலே நுவல்வோன் நுவலும் திறனே
கொள்வோன் கோடல் கூற்றாம் ஐந்தும்
எல்லா நூற்கும் இவைபொதுப் பாயிரம். நூ. எண். 3
4. ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே
கேட்போர் பயனோடு ஆய்எண் பொருளும்
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே. நூ. எண். 47
5. காலம் களனே காரணம் என்றுஇம்
மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே. நூ. எண். 48
6. ஆயிரம் முகத்தான் அகன்றது ஆயினும்
பாயிரம் இல்லது பனுவல் அன்றே. நூ. எண். 54
7. மாடக்குச் சித்திரமும் மாநகர்க்குக் கோபுரமும்
ஆடமைத்தோள் நல்லார்க்கு அணியும்போல் - நாடிமுன்
ஐதுரையா நின்ற அணிந்துரையை எந்நூற்கும்
பெய்துரையா வைத்தார் பெரிது. நூ. எண். 55

- பவணந்தி முனிவர்

சொல்லும் பொருளும்

1. பாயிரத்திற்குரிய ஏழு பெயர்கள்

- அ) முகவுரை : நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது
 ஆ) பதிகம் : ஐந்து பொதுவும் பதினொரு சிறப்புமாகிய பலவகைப் பொருள்களையும் தொகுத்துச் சொல்வது
 இ, ஈ) அணிந்துரை, புனைந்துரை : நூலின் பெருமை முதலியவை விளங்க அலங்கரித்துச் சொல்வது.
 உ) நூன்முகம் : நூலுக்கு முகம் போல் முற்பட்டிருப்பது
 ஊ) புறவுரை : நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றை நூலின் புறத்திலே சொல்வது.
 எ) தந்துரை : நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றைத் தந்து சொல்வது

2. பாயிரம் இரண்டு வகைப்படும்

- 1) பொதுப்பாயிரம் 2) சிறப்புப் பாயிரம்

3. பொதுப்பாயிரம்

- நூலே - நூலின் இயல்பு
 நுவல்வோன் - ஆசிரியர் இயல்பு
 நுவலும்திறன் - கற்பிக்கும் முறை
 கொள்வோன் - மாணவர் இயல்பு
 கோடல் கூற்று - கற்பிக்கும் முறை

4. ஆக்கியோன் பெயரே

- வழியே - நூல் பின்பற்றிய வழி
 எல்லை - நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு
 நூற் பெயர் - நூலின் பெயர்
 யாப்பே - தொகை, வகை, விரி, என்பனவற்றுள் இன்னதில் இயற்றப்பட்டது என்னும் யாப்பு
 நுதலியபொருளே - நூலில் குறிப்பிடும் கருத்து
 கேட்போர் - நூலைக் கேட்டோர் (மாணவர்)
 பயன் - நூலைக் கற்பதனால் பெறுகின்ற பயன்
 ஆய்என் பொருளும் - ஆகிய எட்டுச் செய்திகளையும்
 வாய்ப்பக் காட்டல் - செம்மையாகத் தெரிவிப்பது
 பாயிரத்து இயல்பே - சிறப்புப் பாயிரத்தின் இலக்கணம் ஆகும்.

5. காலம்

- களனே - நூல் இயற்றப்பட்ட காலம்
 காரணம் - அது அரங்கேற்றப்பட்ட அவைக்களம்
 என்று இம்மூவகை - அது இயற்றப்பட்டதற்கான காரணம்
 ஏற்றி மொழி நரும் உளரே - இம்மூன்றையும்
 மேலே கூறப்பட்டுள்ள எட்டுச் செய்திகளுடன் சேர்த்துக் கூறுவாரும் உள்ளனர்.

6. ஆயிரம் முகத்தான்

- அகன்றது ஆயினும் - ஆயிரம் முகத்தைப் பெற்றது போன்று
 பாயிரம் இல்லது - பல்வேறு துறைச் செய்திகளை விரிவாகக் கூறினாலும்
 பனுவல் அன்றே - பாயிரம் இல்லையென்றால் அது சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாது.

7. மாடக்குச் சித்திரம்

- மாநகர்க்கு கோபுரமும் - மாடங்களுக்கு ஓவியங்களும்
 ஆடமைத்தோள் நல்லார்க்கு - பெரிய நகரங்களுக்குக் கோபுரங்களும்
 அணியும் போல் - அழகிய தோள்களைக் கொண்ட மகளிருக்கு அணிகலன்களும் அழகைத்தரும்.
 நாடிமுன் ஐதுரையா நின்ற - அழகு தருவதற்காக நூலுக்கு முன் அணிந்துரையை எந்நூற்கும் பெய்துரையா வைத்தார்பெரிது- அணிந்துரையைப் புலவர்கள் பெருமையுடன் சேர்த்து வைத்தனர்

அருஞ்சொற்பொருள்

1. நுதலிய - கூறிய	2. எல்லை - நிலப்பரப்பு	3. பால் - வகை
4. இயல்பு - இலக்கணம்	5. மாடம் - மாளிகை	6. அகம் - மூங்கில்
7. ஐதுரையா - அழகு தருவதற்காக	8. பெய்துரையா - பெருமையுடன்	

இலக்கணக் குறிப்பு

1. காட்டல், கோடல் - தொழிற்பெயர்கள்	3. கேட்போர் - வினையாலணையும் பெயர்
2. ஐந்தும் - முற்றும்மை	4. மாநகர் - உரிச்சொற்றொடர்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

வைத்தார் - வை + த் + த் + ஆர்	நின்ற - நில் + (ன்)+ற் + அ
வை - பகுதி	நில் - பகுதி ல் 'ன்' ஆனது விகாரம்
த் - சந்தி	ற் - இறந்தகால இடைநிலை
த் - இறந்தகால இடைநிலை	அ - பெயரெச்ச விசுதி
ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விசுதி	

புணர்ச்சி விதிகள்

1. அணிந்துரை = அணிந்து + உரை

விதி 1 : 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்' - அணிந்த் + உரை

விதி 2 : 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'
அணிந்த் + உரை = அணிந்துரை எனப் புணர்ந்தது.

2. பொதுச்சிறப்பு = பொது + சிறப்பு

'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்'
பொது+ச்+சிறப்பு = பொதுச்சிறப்பு எனப் புணர்ந்தது.

3. நூன்முகம் = நூல் + முகம்

விதி : 'லள வேற்றுமையில் மெலி மேவி னணவும்' என்னும் விதிப்படி நிலைமொழி ஈற்று 'ல' வந்து வருமொழியின் முதலில் மெல்லின எழுத்து வந்தால் நூல் + முகம் 'ல'கரம் 'ன'கரமாகத் திரிந்து, நூன்முகம் எனப் புணர்ந்தது.

4. நூற்பெயர் = நூல் + பெயர்

விதி : 'லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும்' என்னும் விதிப்படி நிலைமொழியின் ஈற்றில் 'ல'கரம் வர வருமொழியின் முதல் வல்லினம் வந்தால் நூற் + பெயர் லகரம் றகரமாகத் திரிந்து நூற்பெயர் எனப் புணர்ந்தது.

5. புனைந்துரை = புனைந்து + உரை

விதி 1 : 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்' - புனைந்த் + உரை என்றானது.

விதி 2 : 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'
- புனைந்த் (த்+உ) ரை = புனைந்துரை எனப் புணர்ந்தது.

நம்மை அளப்போம் - புத்தக வினாக்கள்

பலவுள் தெரிச

கேள்வி எண்: 3

புத்தக பக்கம் எண்: 21

3. பாயிரம் இல்லது _____ அன்றே.

அ) காவியம் ஆ) பனுவல் இ) பாடல் ஈ) கவிதை

காலாண்டுத் தேர்வு 2019

விடை: ஆ) பனுவல்

குறுவினா

கேள்வி எண்: 3

புத்தக பக்கம் எண்: 21

3. 'பாயிரம்' பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?

மார்ச், ஜூன், காலாண்டுத் தேர்வு 2019

- நூலைப் புரிந்து கொள்ளவும், அதன் சிறப்பை உணர்ந்து விருப்பத்துடன் கற்கவும் பாயிரம் உதவுகிறது.
- நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும் அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பற்றிப் பேசுவது பாயிரமாகும். பாயிரம் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம் என இரு வகைப்படும்.
- ஆயிரம் முகத்தைப் பெற்றது போன்று பல்வேறு துறைச் செய்திகளை விரிவாகக் கூறினாலும் பாயிரம் இல்லையேல் அது சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாது.

சிறுவினா

கேள்வி எண்: 2

புத்தக பக்கம் எண்: 22

2. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?

காலாண்டுத் தேர்வு 2018

- முகவுரை என்பது நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது.
- முகவுரையில் நூலின் இயல்பு, ஆசிரியர் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை, மாணவர் இயல்பு, கற்கும் முறை, நூலாசிரியர் பெயர், நூல் பின்பற்றிய வழி, நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு, நூலின் பெயர், தொகைவகை, விரி என்பவனவற்றுள் இன்னதில் இயற்றப்பட்டது என்னும் யாப்பு, நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து, நூலைக் கேட்போர்(மாணவர்), நூலைக் கற்பதனால் பெறுகின்ற பயன்.
- இந்த எட்டுச் செய்திகளும் நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம் பெற வேண்டும் என நன்னூல் குறிப்பிடுகிறது.

நெடுவினா

கேள்வி எண்: 2

புத்தக பக்கம் எண்: 22

2. நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

அ.மா.வி, மு.ப.இடைத்தேர்வு, காலாண்டுத் தேர்வு 2018,19, அரையாண்டுத் தேர்வு 2019

முன்னுரை:

முகவுரை பதிகம் அணிந்துரை நூன்முகம்
புறவுரை தந்துரை புனைந்துரை பாயிரம்

பவணந்தி முனிவரால் பொ.ஆ. 13-ல் இயற்றப்பட்டதே நன்னூல் ஆகும். இது எழுத்து, சொல் என இரண்டு அதிகாரங்கள் உடையது. பாயிரம் பொது, சிறப்பு என இருவகைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறது. இங்கு இருவகைப் பாயிரத்தில் கூறப்பட்ட செய்திகளைப் பற்றிக் காண்போம்.

பாயிரம்-அறிமுகம்: நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து, முகப்பில் வைக்கும் முறைப்பற்றிப் பேசுவது பாயிரமாகும்.

பொதுப் பாயிரம் : நூலின் இயல்பு, ஆசிரியர் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை, மாணவர் இயல்பு, கற்கும்முறை என்னும் ஐந்தையும் கூறுவது பொதுப்பாயிரம்.

சிறப்புப் பாயிரம் :

- | | |
|--|--|
| (i) நூலாசிரியர் பெயர் | (ii) நூல் பின்பற்றிய வழி |
| (iii) நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு | (iv) நூலின் பெயர் |
| (v) யாப்பு | (vi) நூலில் குறிப்பிடும் கருத்து. |
| (vii) நூலைக் கேட்போர் | (viii) நூலைக் கற்பதனால் பெறுகின்ற பயன் |

ஆசிரிய எட்டுச் செய்திகளையும் செம்மையாகத் தெரிவிப்பது சிறப்புப் பாயிரம் ஆகும்.

(ix) நூல் இயற்றப்பட்ட காலம், அது அரங்கேற்றப்பட்ட அவைக்களம், அது இயற்றப்பட்டதற்கான காரணம் ஆகிய மூன்றையும் மேலே கூறப்பட்டுள்ள எட்டுச் செய்திகளுடன் சேர்த்துக் கூறுவோரும் உள்ளனர்.

பாயிரத்தின் முக்கியத்துவம் :

ஆயிரம் முகத்தைப் பெற்றது போன்று பல்வேறு துறைச் செய்திகளை விரிவாகக் கூறினாலும் பாயிரம் இல்லையேல் அது சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாது. மாடங்களுக்கு ஓவியங்களும் பெரிய நகரங்களுக்குக் கோபுரங்களும் அழகிய தோள்களைக் கொண்ட மகளிருக்கு அணிகலன்களும் எழிலைத் தரும். அவை போன்று எல்லா வகை நூல்களுக்கு முன்னர் அழகு தருவதாக அணிந்துரையைப் புலவர்கள் பெருமையுடன் சேர்த்து வைத்தனர்.

முடிவுரை: நன்னூலில் பொதுப்பாயிரத்தில் கூறப்பட்ட ஐந்து செய்திகளும், சிறப்புப் பாயிரத்தில் கூறப்பட்ட எட்டுச் செய்திகளும் மேலும் கூறப்பட்ட மூன்று செய்திகளும் இங்குத் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கணப்பொழுதில் ஒரு விரைவுப் பார்வை: 1 மதிப்பெண் வினா-விடைகள்

1. “மொழியில் மூழ்கியபடிதான் எனது விழிகள் இந்த உலகைக் காணத் திறந்தன” என்று கூறியவர் **இந்திரன்**
2. உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருக்கும் மொழி **பேச்சுமொழி**
3. புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் **வால்ட்விட்மன்**
4. ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே எந்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்? **பிரான்சு**
5. பாப்லோ நெருடா எந்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்? **சிலி**
6. 1971ஆம் ஆண்டு இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர் யார்? **பாப்லோ நெருடா**
7. இந்திரனின் இயற்பெயர் என்ன? **இராசேந்திரன்**
8. ‘தமிழின் கவிதையியல்’ நூலாசிரியர் யார்? **கா. சிவத்தம்பி**
9. கவிஞர் சு.வில்வரத்தினம் பிறந்த ஊர் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள **புங்குடுத்தீவு**
10. கவிஞர் சு.வில்வரத்தினுடைய கவிதைத் தொகுப்பு **‘உயிர்த்தெழுமும் காலத்துக்காக’**
11. ராபின்சன் குரூசோ - என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? **டேனியல் டிஃபோ**
12. கடல்புறா என்னும் நூலின் ஆசிரியர் யார்? **சாண்டியல்ன்**
13. தொல்காப்பியத்தை முதல் நூலாகக் கொண்ட வழிநூல் **நன்னூல்**
14. நன்னூல் எழுதப்பட்ட நூற்றாண்டு **கி.பி பதின்மூன்று**
15. நன்னூலில் உள்ள அதிகாரங்கள் **எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம்**
16. பவணந்தி முனிவர் நன்னூலை இயற்றியதற்குக் காரணமாக இருந்த சிற்றரசர் **சீயகங்கன்**
17. எட்டாம் தீர்த்தங்கரர் **சந்திரப்பிரபா**
18. பவணந்தியாரின் உருவச்சிற்பம் உள்ள இடம் ஈரோடு மாவட்டம், மேட்டுப்புதூர் என்ற ஊரில் எட்டாம் தீர்த்தங்கரான **சந்திரப்பிரபா கோவில்** உள்ளது.
19. பாயிரம் இருவகைப்படும். அவை, **பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம்**
20. நூலைப் புரிந்துகொள்ளவும் அதன் சிறப்பை உணர்ந்து கற்கவும் உதவுவது **பாயிரம்**
21. நூலுக்கு முகம்போல முற்பட்டிருப்பது **நூன்முகம்**
22. நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றை நூலின் புறத்திலே சொல்வது **புறவுரை**
23. நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றைத் தந்து சொல்வது **தந்துரை**
24. நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது **முகவுரை**
25. நூலின் பெருமை முதலியவை விளங்க அலங்கரித்துச் சொல்பவை **அணிந்துரை, புனைந்துரை.**
26. சிறப்புப்பாயிரத்தின் இலக்கணம் தெரிவிக்கும் மொத்தச் செய்திகள் **எட்டு**
27. நன்னூல் முதல் பதிப்பு உருவான ஆண்டு **1834**
28. கூரியன் மறையாத ராச்சியம் - என்றழைக்கப்பட்ட நாடு எது? **பிரிட்டிஷ்**
29. தமிழர் பாரம்பரிய நாள் எது? **ஜனவரி 14**
30. உலகின் இரண்டாவது பெரிய தேசம் **கனடா**
31. ‘வன்னி வீதி’ என்று பெயர் சூட்டப்பட்ட சாலை எங்குள்ளது? **கனடா**
32. பறப்பதற்கு எல்லையே இல்லாத பறவை எது? **ஆறுமணிக்குருவி**
33. முத்துலிங்கம் **வம்ச விருத்தி** என்ற சிறுகதைத் தொகுப்புக்காக 1996ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசின் முதல் பரிசு பெற்றார்.
34. ஆறாம் திணை - ஆசிரியர் யார்? **அ.முத்துலிங்கம்**
35. இலக்கண வகையால் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்? **நான்கு**



நெடுவினா

கேள்வி எண்: 1

புத்தக பக்கம் எண்: 53

1. “சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே” என்னும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக.

முன்னுரை:

சுழன்றும் ஏர்ப்பின்ன துலகம் அதனால்
உழுந்தும் உழவே தலை.

- என்று வள்ளுவர் குறிப்பிட்டதைப் போல உழவுத் தொழிலால் உணவு உண்டாக்கப்படுகிறது. உணவினால் உயிர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. வேளாண்மையை முறையாக, யாருக்கும் தீங்குத் தராத வகையில் மேற்கொள்வது இயற்கை வேளாண்மையே. அந்த இயற்கை வேளாண்மை முறைகள் சுற்றுச் சூழலையும் வளப்படுத்துகிறது என்பதே உண்மை. அதைப் பற்றிய மேடை பேச்சிற்கான உரையை இங்குக் காண்போம்.

உரை:

பெரியோர்களே! சான்றோர்களே! என் அருமை தோழர்களே! தோழிகளே! உங்கள் அனைவருக்கும் எனது வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மனித உயிர்கள் வாழ அடிப்படையாக விளங்குவது வேளாண்மை. அதனால்தான் ‘உழவு உலகிற்கு அச்சாணி’ என்று வள்ளுவரும் போற்றுகிறார். ‘உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்’ என்று முண்டாசுகவி பாறதியாரும் போற்றுகின்றார்.

இயற்கையிலிருந்து விலகுகிறது இம்மண்ணுலகம். இதனால் இம்மண்ணில் வாழும் உயிர்களுக்கும் ஊறு விளைவிக்கின்ற இந்நிலை மாறவும் இயற்கை வேளாண்மை புதுப்பொலிவு பெறவும் வலியுறுத்துகிறது என்னுடைய கன்னிப்பேச்சு! அண்மையில் நம்மை விட்டு மறைந்தாலும்; நம் கண்ணைவிட்டு மறைந்தாலும் என்றும் தமிழர் நெஞ்சில் நிலைத்து வாழும் இயற்கை வேளாண்மை மீண்டும் இம்மண்ணில் விதையுன்றிய நம்மாழ்வார் ஐயாவின் வழியைப் பின்பற்றி இயற்கை முறையில் வேளாண்மை செய்ய முயன்றால் நம்நாடு நோயில்லா நாடாக மாறும். இயற்கை வளமை கொழிக்கும்.

இன்றைக்கு செயற்கை உரங்கள், பூச்சிக்கொல்லி என்று மண்ணை நஞ்சாக்கி அதில் விளையும் பயிர்கள் எல்லாம் பாழ்படுத்தப்படுகின்றன. பூச்சிக்கொல்லி பயிரில் இருக்கும் பூச்சியை மட்டும் கொல்லவில்லை. அதனைச் சாப்பிடுகின்ற மக்களுக்கு அதிகமாக நோய் வருகிறது. புற்றுநோய், வயிற்றுப்புண், மலட்டுத்தன்மை இன்னும் என்னென்னவோ சொல்கிறார்கள்.

வேதிக்கலப்பே இல்லாமல் நம் முன்னோர்கள் பயன்படுத்திய வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை எல்லாவற்றையும் நன்றாக இடித்து கோமியத்தில் ஊறவைத்து அதைத் தெளித்தால் பூச்சிகள் பயிர்களைத் தாக்காது. காய்ந்த இலைச் சருகு, சாம்பல் ஆகியவற்றைக் கலந்து போட்டால் போதும். இது புன்செய் நிலத்திற்கு உகந்ததாகும். ஆடு, மாடு முதலிய கால்நடைச் சாணத்தை எரிப்பதனால் கிடைக்கும் சாம்பல் மட்டும் தான் பயன்படுத்த வேண்டும். உளுந்து நெல்லுக்கு ஊடு பயிராகப் போடுவது! இதை அறுவடை செய்த பின், அதன் வேர் முடிச்சுகளில் இருக்கும் நைட்ரஜன் நிலத்தின் வளத்தைப் பெருக்கி அடுத்த விளைச்சலை அதிகரிக்கச் செய்யும். இயற்கை உர பூச்சிக்கொல்லியைப் பயன்படுத்தினால் நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கம் குறையாமல், மண் சத்து வீணாகாமல் மண்வளமும் அதிகமாகும்.

உழப்பாத நிலம், இரசாயன உரம் இல்லாத உற்பத்தி, பூச்சிக்கொல்லி தெளிக்கப்படாத பயிர்ப் பாதுகாப்பு, தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல்சாகுபடி, ஒட்டுவிதை இல்லாமல் உயர் விளைச்சல் என்னும் ஐந்து விவசாய மந்திரங்களை உலகிற்குச் சொன்னவர் ‘ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி’ எனும் நூலை எழுதிய மசானபுஃபுகோகா.

முடிவுரை:

ஏரினும் நன்றால் எருவிடுதல் கட்டபின்
நீரினும் நன்றதன் காப்பு.

அதாவது பலமுறை உழவு செய்வதைக் காட்டிலும் எருவிட்டு வளப்படுத்துதல் சிறந்தது. இவ்விரண்டும் செய்து களையும் எடுத்தபின், பயிரைக் காத்தல், நீர் பாய்ச்சுவதிலும் நல்லதாகும் என்ற வள்ளுவரின் கூற்றுப் போல் இயற்கை வழி விவசாயம் செய்து மண்ணையும், மக்களையும் சுற்றுச் சூழலையும் காப்போம். நன்றி!

கற்பவை கற்றபின்

1. மாடித்தோட்டம் அமைக்கும் முறையை இணையத்தளம் மூலம் அறிந்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

ஆசிரியர்

: நேற்றைய வகுப்பில் கூறியபடி யாரெல்லாம் மாடித்தோட்டம் அமைக்கும் முறையை இணையத்தளத்தில் பார்த்தீர்கள். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு படிநிலையைப் பற்றிக் கூறுங்கள்.

17. கீழ்க்கண்டவற்றுள் 'தொழு உரம்' அல்லாதது எது?
அ) கோமியம் ஆ) காய்ந்த இலை சருகு
இ) மாட்டுச் சாணம் ஈ) தொழிற்சாலைக் கழிவு
18. நெல்லுக்கு ஊடுபயிராகப் போடுவது
அ) கடலை ஆ) கம்பு இ) சோளம் ஈ) உளுந்து
19. பூச்சிக்கொல்லியினால் ஏற்படும் பாதிப்புகள்.....
அ) வயிற்றுப் புண் ஆ) மலட்டுத் தன்மை இ) புற்றுநோய் ஈ) அனைத்தும்
20. புன்செய் நிலத்திற்குரிய தொழுஉரம்.....
அ) சாணம் ஆ) சாம்பல் இ) கோமியம் ஈ) வைக்கோல்
21. நன்செய் நிலத்திற்குரிய தொழுஉரம்.....
அ) சாம்பல் ஆ) மாட்டுச்சாணம் இ) இலைச்சருகு ஈ) வேதிஉரம்
22. விவசாயத்தின் வசந்த காலமாக இயற்கை வேளாண்மை எல்லாக் காலத்திலும் திகழும் என்று கூறியவர்.....
அ) நம்மாழ்வார் ஆ) மல்லிகா இ) சொக்கலிங்கம் ஈ) மசானபு ஃபுகோகா
23. கீழ்க்கண்டவற்றுள் மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள்கள் அல்லாதது எவை?
அ) பதநீர் ஆ) நூங்கு இ) கருப்பட்டி ஈ) பனங்கற்கண்டு
1) ஈ, ஆ 2) இ, ஈ 3) அ, இ 4) அ, ஆ
24. பனங்கொட்டையை நடவேண்டிய இடைவெளி.....
அ) இரண்டடிக்கு இரண்டு ஆ) நான்கடிக்கு நான்கு
இ) மூன்றடிக்கு மூன்றடி ஈ) ஐந்தடிக்கு ஐந்து

- விடைகள் :
- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. இ) வேளாண்மை | 2. ஈ) திருவள்ளூர் | 3. அ) பாரதியார் |
| 4. ஆ) நம்மாழ்வார் | 5. அ) மசானபு ஃபுகோகா | 6. ஆ) பனை மரம் |
| 7. இ) பனை | 8. ஈ) பனை | 9. அ) பனை |
| 10. இ) பனங்கற்கண்டு | 11. அ) 50 | 12. ஆ) ஜப்பான் |
| 13. ஈ) வைக்கோல் | 14. ஆ) உரம், பூச்சிக்கொல்லி | 17. ஈ) தொழிற்சாலைக் கழிவு |
| 15. ஆ) இவை அனைத்தும் | 16. இ) மசானபு ஃபுகோகா | 20. ஆ) சாம்பல் |
| 18. ஈ) உளுந்து | 19. ஈ) அனைத்தும் | 23. 4) அ, ஆ |
| 21. ஆ) மாட்டுச்சாணம் | 22. ஈ) மசானபு ஃபுகோகா | |
| 24. இ) மூன்றடிக்கு மூன்றடி | | |

குறுவினா

1. வைக்கோலின் மகத்துவம் பற்றி விளக்கம் தருக.
(i) அறுவடை முடிந்த பிறகு வைக்கோலைச் சமமாகப் பரப்பி, மடியச் செய்து மறுபருவம் வந்தவுடன் நிலத்தில் நீரைத் தேக்கி உழு வேண்டும்.
(ii) இந்த வைக்கோல் மென்மையானது. லேசானது.
(iii) நிலத்தில் வைக்கோலைப் பரப்புவது, உரச் செடிகளை வளர்ப்பது, நிலத்தில் இருந்து கிடைக்கும் குப்பை, களம், செடி செத்தைகளை நிலத்திற்கே கொடுப்பது என்ற செயல்கள் நெற்பயிரும் மாரிக்காலப் பயிரும் வளர்வதற்கான வளத்தைப் பூமிக்கு அளிக்கின்றன.
2. ஊடுபயிரின் நன்மைகள் யாவை?
(i) நெல்லுக்கு ஊடு பயிர் 'உளுந்து' ஆகும்.
(ii) உளுந்தை அறுவடை செய்தபின், அதன்வேர் முடிச்சுகளில் இருக்கும் நைட்ரஜன் நிலத்தின் வளத்தைப் பெருக்கி அடுத்த விளைச்சலை அதிகரிக்கச் செய்யும்.
3. வேளாண்மை குறித்து வள்ளுவரும் பாரதியும் கூறுவன யாவை?
(i) 'உழவு உலகிற்கு அச்சாணி' - வள்ளுவர்.
(ii) 'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்' - பாரதியார்.

இயல்

2

மாமழை போற்றுகும் - இயற்கை, வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழல்

ஏதிலிக்குருவிகள்

- அழகிய பெரியவன் கவிதைப்பேழை

கரு

- * உயிர்களின் இருப்பை (வாழ்வை) இயற்கைச் சூழலே முடிவு செய்கிறது.
- * இயற்கைக்கும் மனிதருக்கும் தொப்புள்கொடி மழைத்துளி.
- * மண்ணில் முதல் துளி விழுகையில் உயிர்கள் மலர்கின்றன. சூழலியல் மாற்றத்தால் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அவலத்தை இக்கவிதை காட்சியாக வெளிப்படுத்துகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர்** : அழகிய பெரியவன்
இயற்பெயர் : அரவிந்தன்
ஊர் : வேலூர் மாவட்டம், பேரணாம்பட்டு
பணி : அரசுப் பள்ளி ஒன்றில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிகிறார்.
சிறப்பு : தகப்பன் கொடி புதினத்திற்காக 2003 ஆம் ஆண்டில் தமிழக அரசின் விருது பெற்றவர்.
சிறப்பு படைப்புகள் : புதினம், சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை.

- சிறுகதைத் தொகுப்புகள் : குறடு, நெரிக்கட்டு
 கவிதைத் தொகுப்புகள் : உனக்கும் எனக்குமான சொல், அருப நஞ்சு
 கட்டுரைத் தொகுப்புகள் : மீள்கோணம், பெருகும் வேட்கை

- நூல்** : சிறுகதை - 10, கவிதை - 4, புதினம் - 4, கட்டுரை - 8
விருது : தமிழக சிற்பி இலக்கிய விருது, பெரியார் விருது.

பாடல்

குருவிகளையும்
 கூடுகளையும்
 பார்க்கக் கூடவில்லை
 முன்பென்றால் ஊரில்
 அடைமழைக்காலம்
 ஆற்றில் நீர் புரளும்
 கரையெல்லாம் நெடுமரங்கள்
 கரைகின்ற பறவைக் குரல்கள்
 போகும் வழியெல்லாம்
 தூக்கணாங்குருவிக் கூடுகள்
 காற்றிலாடும் புல் வீடுகள்

மூங்கில் கிளையமர்ந்து
 சுழித்தோடும் நீருடன்
 பாடிக்கொண்டிருக்கும் சிட்டுகள்
 மண்ணின் மாப்பு
 சுரந்த காலமது
 வெட்டுண்டன மரங்கள்
 வான் பொய்த்தது
 மறுகியது மண்
 ஏதிலியாய்க் குருவிகள்
 எங்கோ போயின.



- அழகிய பெரியவன்

பொருளுரை

உயிர்களின் இருப்பை இயற்கைச் சூழலே முடிவு செய்கிறது. இயற்கைக்கும் மனிதர்க்கும் தொப்புள்கொடி மழைத்துளி. மண்ணில் முதல் துளி விழுகையில் உயிர்கள் மலர்கின்றன. சூழலியல் மாற்றத்தால் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அவலத்தைக் காட்சிப்படுத்துகிறது இக்கவிதை.

குருவிகளையும் கூடுகளையும் பார்க்கக் கூட முடியவில்லை. இதற்குக் காரணம் மரங்கள் வெட்டப்படுகின்றன. மரங்கள் வெட்டப்படுவதால் மழை பொழிவு முற்றிலும் பொய்த்து விடுகிறது. இதனால் மண் இறுக்கம் காட்டுகிறது. இந்நிலையில் ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின. சிதறும் தானியங்கள்தான் இந்தச் சிட்டுக் குருவிகளின் பிரதான உணவு. இன்று நவீன மயமானதன் விளைவு, எல்லா தானியங்களும் பாலிதீன் பைகளில் வந்துவிட்டன. சிட்டுக்குருவிகளின் குஞ்சுகள் உணவுக்காக அவைகள் தோட்டத்துச் சிறு பூச்சிகள், புழுக்களையே முழுவதும் நம்பி உள்ளன. ஆனால் இன்று நமது நாட்டுத் தாவரங்களும், புற்களும் இல்லாததால் அதை நம்பி வாழும் புழுக்கள், பூச்சிகள் அரிதாகிவிட்டன.

இயல்

2

மாமழை போற்றுவும் - இயற்கை, வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழல்

ஐங்குறுநூறு

- பேயனார் கவிதைப்பேழை

கரு

- * இல்லறத்தில் அன்பும் அறனும் சிறக்க வேண்டித் தலைவன் பொன்னும் பொருளும் ஈட்ட வெளியூர் செல்வது பற்றிப் பல சங்கப் பாடல்கள் பேசுகின்றன.
- * மக்கள் வாழ்வோடு இயைந்த மலர்கள், தலைவனின் வருகையைத் தலைவிக்கு அறிவிக்கும் பாடல் இது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- இந்நூலின் ஆசிரியர் பேயனார். இவர் சங்க காலப் புலவர்களுள் ஒருவர்.
- இவர் இயற்றிய 105 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.

நூற் குறிப்பு

- ஐந்து + குறுமை + நூறு = ஐங்குறுநூறு. மூன்றடிச் சிற்றெல்லையும் ஆறடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாக்களால் ஆன நூல்.
- திணை ஒன்றிற்கு நூறு பாடல்களாக, ஐந்து திணைகளுக்கு ஐந்நூறு பாடல்கள் கொண்டது.
- ஐந்து திணைகளைப் பாடிய புலவர்கள்
 - (i) குறிஞ்சித்திணை - கபிலர்
 - (ii) முல்லைத்திணை - பேயனார்
 - (iii) மருதத்திணை - ஓரம்போகியார்
 - (iv) நெய்தல் திணை - அம்மூவனார்
 - (v) பாலைத்திணை - ஓதலாந்தையார்
- ஐங்குறுநூற்றின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் புலந்துறை முற்றிய சூலூர்க்கிழார். தொகுப்பித்தவர் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை.

பாடல்

ஆடுகம் விரைந்தே

காயா கொன்றை நெய்தல் முல்லை
போதவிழ் தளவமொடு பிடவலர்ந்து கவினிப்
பூவணி கொண்டன்றால் புறவே
பேரமர்க் கண்ணி ஆடுகம் விரைந்தே.

- பேயனார்

(கிழவன் பருவம் பாராட்டும் பத்து. 412)

மழைக்கால மலர்கள்



காயா கொன்றை நெய்தல்



முல்லை தளவம் பிடவம்

சொல்லும் பொருளும்

1. காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, தளவம், பிடவம் - மழைக்கால மலர்கள்
2. போது - மொட்டு
3. அலர்ந்து - மலர்ந்து
4. கவினி - அழகுற

பொருளுரை

(பொருளீட்டுவதற்காக வெளியூர் சென்றான் தலைவன், அவன், தான் வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுச் சென்ற காலத்திற்கு முன்னரே வீட்டிற்குத் திரும்புகிறான். வருவதாகக் கூறிச் சென்ற மழைக்காலம் முடியும் முன்னே வந்து விட்டதனை உணர்த்த நினைக்கிறான்) “பெரிய அழகிய கண்களையுடையவளே! அழகிய மாலை நேரத்தில் முல்லை நிலத்தில் காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, செம்முல்லை, பிடவம் ஆகிய மலர்கள் பூத்திருக்கின்றன. அப்புக்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்து ஆட, விரைந்து வா” (என்று தலைவன் தன் தலைவியை அழைக்கிறான்)



திணை - முல்லை

முதற்பொருள் - நிலமும் பொழுதும் என முதற்பொருள் இருவகைப்படும்.
நிலம் - காடும் காடுசார்ந்த இடமும்
பொழுது - பெரும் பொழுது, சிறுபொழுது என இருவகைப்படும்.
பெரும் பொழுது - கார்காலம், சிறு பொழுது - மாலை

கருப்பொருள்

தெய்வம் - திருமால்	பறவை - காட்டுக்கோழி
மக்கள் - ஆயர், ஆய்ச்சியர், குறும்பொறை, நாடன்	பண் - முல்லைப் பண்
தொழில் - ஏறுதழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்	விலங்கு - மான், முயல்
மரம் - முல்லை, தோன்றி, கொன்றை, காயா, குருந்தம்	பூ - முல்லை.

உரிப்பொருள் :

இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்.

துறை :

துறை என்பது திணையின் உட்பிரிவாகும். பருவங் (கார்காலம்) குறித்துப் பிரிந்த தலைமகன், அப்பருவத்திற்கு முன்னே வந்தமை தோன்ற தலைவிக்கு உரைத்தது.

சான்று : காயா கொன்றை நெய்தல் முல்லை
போதவில் தளவமொடு பிடவலர்ந்து கவினிப்
பூவணி கொண்டன்றால் புறவே
பேரமர்க் கண்ணி ஆடுகம் விரைந்தே.

துறை விளக்கம்:

பொருளீட்டுவதற்காகத் தலைவியைப் பிரிந்து தலைவன் மட்டும் செல்கிறார். செல்லும்போது கார்காலத்திற்குள் திரும்ப வருவதாகத் தலைவன் கூறினான். ஆனால், அவன் தான் வருவதாகக் கூறிய கார்காலம் தொடங்குவதற்குள் வந்துவிட்டான். அதை தலைவிக்கு உணர்த்த நினைக்கிறான்.

அழகிய மாலை வேளையில் முல்லை நிலத்தில் காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, பிடவம், தளவம் ஆகிய மலர்கள் பூத்திருக்கின்றன. இம்மலர்கள் யாவையும் மழைக்கால மலர்கள் ஆகும். ஆகவே சொன்ன காலத்துக்கும் முன்பே வந்தேன் என்று தலைவன் சொல்லாமல் சொல்லி, தலைவியை மகிழ்ந்து ஆட, விரைந்து வா என அழைக்கிறான்.

துறைப் பொருத்தம் :

ஆடுகம் விரைந்தே இப்பாடலில், தலைவன் வருவதாகக் கூறிச் சென்ற கார்காலப் பருவத்திற்கு முன்னரே வந்துள்ளமையைத் தலைவிக்கு உணர்த்த அங்கு முல்லை நிலத்தில் கொன்றை, காயா, நெய்தல், முல்லை ஆகிய மழைக்கால மலர்கள் பூத்திருப்பதாகக் கூறியதால் இத்துறைக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

இலக்கணக் குறிப்பு

1. ஆல் - அசை நிலை	2. கண்ணி - அண்மை விளிச்சொல்
3. ஆடுகம் - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று	

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

விரைந்தே - விரை + த் (ந்) + த் + ஏ	ஆடுகம்- ஆடு + க் + அம்
விரை - பகுதி	ஆடு - பகுதி
த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம்	க் - சந்தி
த் - இறந்தகால இடைநிலை	அம் - தன்மை பன்மை வினைமுற்று விசுதி
ஏ - வினையெச்ச விசுதி	

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. யானை டாக்டர் என்னும் குறும்புதினம் என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.
அ) விஷ்ணுபுரம் ஆ) கொற்றவை இ) அறம் ஈ) உணமைச்செந்நாய்
2. கீழ்க்கண்டவற்றுள் யானையைப் பாத்திரமாக வைத்து படைக்கப்பட்ட கதை எது?
அ) கொற்றவை ஆ) விஷ்ணுபுரம் இ) அறம் ஈ) மத்தகம்
3. 'காழ்வரை நிலலாக் கடுங்களிற்று ஒருத்தல்
யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு' - இவ்வடிகள் இடம் பெற்ற சங்க இலக்கியம் எது?
அ) புறநானூறு ஆ) கலித்தொகை இ) அகநானூறு ஈ) ஜங்குறுநூறு
4. காட்டின் வளத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்கும் விலங்கு.....
அ) யானை ஆ) புலி இ) குதிரை ஈ) மாடு
5. டாக்டர் கே.வேணுமேனன் ஏலீஸ் விருதுபெற்ற ஆண்டு.....
அ) 2001 ஆ) 2000 இ) 2003 ஈ) 2005
6. காட்டுக்குள் யானை இருக்குமிடத்தைக் கண்டு வைத்திருந்தனர்.
அ) காவலர்கள் ஆ) மருத்துவர் இ) குறும்பர் ஈ) அதிகாரிகள்
7. யானை டாக்டர் என்று அழைக்கப்பட்டவர்
அ) வேணுமேனன் ஏலீஸ் ஆ) ஜெயகாந்தன் இ) ஜெயமோகன் ஈ) வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
8. மரத்தடியில் நின்ற குட்டியானை
அ) மஞ்சணத்தி ஆ) வேம்பு இ) ஆலம் ஈ) வேங்கை
9. யானைக்குட்டி கத்தும் ஒலியில் பிளிறியது.
அ) ஜெர்னி பசு ஆ) சிங்கம் இ) புலிகுட்டி ஈ) குதிரை
10. வனப்பேணுநர்களுக்கு வழங்கப்படும் மிக உயரிய விருது.....
அ) கலைமாமணி ஆ) தாதாசாகேப் இ) பத்மபூஷண் ஈ) வேணுமேனன் ஏலீஸ்
11. மனிதர்கள் தவிர்ந்த மற்றைய விலங்குகளில் அதிக நாள்கள் வாழும் தரைவாழ் விலங்கு.....
அ) முதலை ஆ) திமிங்கலம் இ) யானை ஈ) ஆமை
12. வேட்டை விலங்குகளாகவும் காட்டுயிர்களின் உணவுப் படிநிலையில் உயர்நிலையிலுள்ளவைகளாகவும் இருப்பது
அ) யானை ஆ) கரடி இ) மான் ஈ) சிங்கம்
13. சிங்கம், புலி முதலியனவும் நெருங்க அஞ்சும் வலிமை கொண்டது.....
அ) திமிங்கலம் ஆ) பாம்பு இ) கரடி ஈ) யானை
14. பொதுவாக எல்லா யானைகளும் ஏறத்தாழ ஆண்டுகள் வரை உயிர்வாழ்கின்றன.
அ) 60 ஆ) 70 இ) 80 ஈ) 50
15. யானைகளில் வகை சிற்றினங்கள் இன்று உலகில் எஞ்சியுள்ளன.
அ) மூன்று ஆ) நான்கு இ) ஐந்து ஈ) ஆறு
16. பொதுவாக யானைக்கு பிடிக்காத நிறம் என்ன?
அ) சிவப்பு ஆ) கறுப்பு இ) வெள்ளை ஈ) பச்சை

- விடைகள் :
- | | | |
|---------------------------|-----------------|------------------|
| 1. இ) அறம் | 2. ஈ) மத்தகம் | 3. ஆ) கலித்தொகை |
| 4. அ) யானை | 5. ஆ) 2000 | 6. இ) குறும்பர் |
| 7. ஈ) வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி | 8. அ) மஞ்சணத்தி | 9. அ) ஜெர்னி பசு |
| 10. ஈ) வேணுமேனன் ஏலீஸ் | 11. இ) யானை | 12. ஈ) சிங்கம் |
| 13. ஈ) யானை | 14. ஆ) 70 | 15. அ) மூன்று |
| 16. இ) வெள்ளை | | |

நெடுவினா

1. யானை டாக்டர் - குறும்புதினத்தை கதை வடிவில் எழுதுக.

அறிமுகம் : டாக்டர் கே என்று அனைவராலும் அழைக்கப்படுவர் வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி. இவர் காட்டு விலங்குகளுக்கு மருத்துவம் செய்பவர். யானைகளின் சிறப்பு மருத்துவராக அறியப்பட்ட இவர் இந்தியாவில் மட்டுமல்ல உலகளவில் உள்ள யானைகளுக்கும் மருத்துவ ஆலோசகர் ஆவார். யானைகளுக்காகத் தம் வாழ்நாளையே அர்ப்பணித்தவர்.

கால் வீங்கி அலைந்த யானை : முதுமலை காட்டில் ஒரு யானைக்கு கால் வீங்கி அலைவதாக வந்த தகவலின்பேரில் டாக்டர் கே மற்றும் வனத்துறை அதிகாரி ஜெயமோகன் ஆகியோர் ஜீப்பில் காட்டுக்கு சென்றனர். காட்டுக்குள் சரிவில் இறங்கிச் செல்லும் போது துப்பாக்கியுடன் இரு காவலர்களும் மற்றும் இரு குறும்பர்களுடன் உடன் சேர்ந்து கொண்டனர். சிறிது தூரத்தில் யானையின் நெடி வர ஆரம்பித்தது. புல்வெளியில் பன்னிரண்டு யானைகள் நின்றதை கண்டனர். அதில் ஆறு யானைகள் புதர்களுக்குள் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. அருகே நான்கு குட்டியானைகளும் இருந்தன.

யானைக்கு மருத்துவம் : டாக்டர் கே. சிறிய துப்பாக்கி ஒன்றில் ஒரு மயக்க மருந்து மாத்திரையை பொருத்திக் கொண்டார். யானையின் எடைக்கேற்பத் தான் மயக்க மருந்து தீர்மானிக்க முடியுமாம். காயம்பட்ட யானையின் பின்னங்கால் இருமடங்காக வீங்கியிருந்தது. மயக்க மருந்து மாத்திரை பொருத்தப்பட்ட துப்பாக்கியால் சுட்டதும் மாத்திரை சதையில் புதைந்தது. யானையின் காலில் உடைந்த பாதி கண்ணாடிக்குப்பி ஒன்று முழுமையாக உள்ளே ஏறி இருந்தது. டாக்டர் கே கத்தியால் சதையை கீறி வெட்டியெடுத்தார். ஆழப்பதித்திருந்த கண்ணாடி குப்பியை எடுத்தெறிந்தார். தலையணை அளவுக்கு பஞ்சை எடுத்து மருந்துடன் திணித்து பெரிய துணியொன்றால் கட்டுப்போட்டார். வெள்ளை நிறம் யானைக்கு பிடிக்காது என்பதற்காக சேறை அள்ளி கட்டினமீது பூசினார். யானையின் காதில் அதை திரும்பவும் அடையாளம் காண சிக்னலர் கம்மலை குத்தினார்.

மனிதனின் கீழ்மைகள் : சுற்றுப் பயணம் என்ற பெயரில் காட்டுக்கு வரும் வசதியானவர்களும் படித்தவர்களும் மது அருந்திவிட்டு மதுக்குப்பிகளை காட்டுக்குள் வீசிவிட்டு செல்கின்றனர். அவை ஆபத்தானவை என அறியாமல் உடைத்து வீசுகின்றனர். யானைகளின் கால்கள் மணல் மூட்டை போன்றது. யானையின் எடை காரணமாக நடக்கும்போது மதுக்குப்பிகள் பாதங்களுக்குள் புகுந்துவிடும். யானையால் நடக்க முடியாமல் போகும். காயம் சீழ் வைத்துவிட்டால் யானை உயிருடன் எஞ்சாது.

யானையின் குணம் : உயிர் போற வலி இருந்தாலும் யானை அலறாது, துடிக்காது, கண் மட்டும் நல்லாச் சுருங்கி இருக்கும். உடம்பு அங்கங்க அதிரும். யானை சம்மதிச்சா அதுக்கு மயக்க மருந்தே கொடுக்காமக்கூட அறுவைச் சிகிச்சை பண்ணலாம். கடவுளின் அற்புதமான படைப்பு.

யானைகளை நெருங்கும்போது யானை தலையை அசைத்தால் தாக்குவேன் என்று எச்சரிக்கை செய்கிறது என்று அர்த்தமாம். காயம்பட்ட யானைகள் மத்தகத்தை நன்றாக தாழ்த்தி எச்சரிக்கை செய்யும். யானைகள் அதிக ஞாபக சக்தி கொண்டவை. முந்நாறு கிலோ மீட்டர் தூரம் வரை யானைகள் அடையாளம் கண்டு தேடிச் செல்லும். யானைக்கு சாதாரண ஆண்டியாட்டிக்கூட அபாரமாக வேலை செய்யும். என்ன ஒரு அற்புதமான படைப்பு. தமிழ்நாட்டில் யானை இல்லாமல் போனால் அப்புறம் நம் பண்பாட்டிற்கே என்ன அர்த்தம் என்கிறார் டாக்டர் கே.

டாக்டரை தேடி வந்த யானைக்குட்டி : அன்று இரவு இவர்கள் தங்கியிருந்த அறைக்கு வெளியே ஒரு யானைக்குட்டி நின்றிருந்ததை டாக்டர் கே. கண்டார். காயம் பட்டிருந்த அந்த யானை ஜெர்சி பசு கத்தும் ஒலியைக் கேட்டு பிளிறியது. அருகில் சென்ற டாக்டரை தலையை ஆட்டி வரவேற்றது. அந்த குட்டியானையின்கீழ் நுணிக்கால்களுக்கு வெளியே மதுக்குப்பி நீட்டியிருந்தது. டாக்டர் கே. அதை பிடித்து இழுத்து உருவினார். பஞ்சை மருந்தில் நனைத்து உள்ளே செலுத்திக் கட்டினார்.

தேவ துந்துபிகள் : குட்டியானைக்கு சிகிச்சை முடித்து அறைக்குள் வந்ததும் பெரிய யானைக் கூட்டம் பேரொளி எழுப்பின. யானைக்கூட்டம் துதிக்கைகளைத் தூக்கி வீசிச் சேர்ந்து மீண்டும் மீண்டும் பிளிறின. தேவதுந்துபிகள் முழங்கின. டாக்டரின் உடல் சிலிர்த்து கூசிக் கண்கள் பொங்கி நிறைந்து வழிந்தன. டாக்டருக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விதமாக யானைமுக வானவர்களின் புன்னகை நிறைந்திருந்தது.

அரசு தேர்வு வினா - விடைகள்

- யானையைக் குறிக்கும் வேறு சொல்
 (அ) குஞ்சரம் (ஆ) குஞ்சனம் (இ) அஞ்சுகம் (ஈ) அஞ்சனம்
விடை: ஈ) அஞ்சனம்
- யானை டாக்டர் - என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர்
 (அ) புதுமைப்பித்தன் (ஆ) பிரபஞ்சன் (இ) ஜெயமோகன் (ஈ) சி.சு. செல்லப்பா
விடை: இ) ஜெயமோகன்
- காட்டின் 'மூலவர்' என அழைக்கப்படும் விலங்கு?
 (அ) புலி (ஆ) யானை (இ) சிறுத்தை (ஈ) சிங்கம்
விடை: ஆ) யானை



எழுதியுள்ளார் ரீயாநாயகி



இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

1. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

புத்தக பக்கம் எண்: 50

- (i) குற்றியலுகரச் சொற்களில் நிலைமொழியின் இறுதியில் உள்ள குற்றியலுகரம் வருமொழியின் முதலில் உள்ள உயிரெழுத்துடன் புணரும் போது, தான் ஏறிய மெய்யை விட்டு உகரம் மறையும்.
- (ii) பின்நிலைமொழி இறுதியில் உள்ள மெய், வருமொழி முதலெழுத்தாகிய உயிரெழுத்துடன் புணரும். இதுவே குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு : மாசு + அற்றார் - மாசற்றார்

'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்' எனும் விதிப்படி மாசு + அற்றார் = மாச் + அற்றார் என்றானது.

பின்பு 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' எனும் விதிப்படி மா(ச்+அ)ற்றார் = மாசற்றார் என்றானது.

- (iii) ட், ற் என்னும் இரு மெய்களோடு ஊர்ந்து வரும் நெடில் தொடர் உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரங்கள் வருமொழியோடு சேரும் போது ஒற்று இரட்டித்துப் புணரும்.

"நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் பறஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே" - நன்னூல் - 183

எடுத்துக்காட்டு	ஆறு + பாலம்	ஆற்று + பாலம்	ஆற்றுப்பாலம்
-----------------	-------------	---------------	--------------

2. கருவிழி, பாசிலை, சிறியன், பெருங்கல் ஆகிய சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

- (i) கருவிழி - ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி விசுதி 'மை' கெட்டு கருமை + விழி = கரு + விழி என்றானது. பின்பு கரு + விழி = கருவிழி என்றானது.

- (ii) பாசிலை - பசுமை + இலை

ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி விசுதி 'மை' கெட்டு பசுமை + இலை = பசு + இலை என்றானது பின்பு

'ஆதி நீடல்' எனும் விதிப்படி 'ப' என்னும் குறில் 'பா' என நெடிலாயிற்று. பாசு + இலை என்றானது.

பின்பு 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்' எனும் விதிப்படி பாசு + இலை = பாச் + இலை என்றானது.

பின்பு 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' எனும் விதிப்படி பாச் + இலை - பாசிலை என்றானது.

- (iii) சிறியன் - சிறுமை + அன் 'ஈறுபோதல்' எனும் விதிப்படி சிறு + அன் என்றானது. பின்பு இடையுகரம் இய்யாதல் எனும் விதிப்படி சிறு இதில் உள்ள உகரம் (று=ற்+உ) இகரமாக திரிந்தது. இ ஈ ஐ முன் உயிர்வரின் யவ்வும் ஏனை உயிர்முன் உயிர்வரின் வவ்வும் வரும் எனும் விதிப்படி இங்கு இ ஈ ஐ முன் உயிர் வந்ததால் யகர உடம்படு மெய் தோன்றும். சிறு+ய்+அன்= சிறிய் + அன் என்றானது. பின்பு 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' எனும் விதிப்படி சிறிய் + அன் = சிறியன் என்றானது.

- (iv) பெருங்கல் - பெருமை + கல்

'ஈறுபோதல்' எனும் விதிப்படி விசுதி 'மை' கெட்டு, பெரு + கல் என்றானது.

பின்பு 'இனயி-கல்' எனும் விதிப்படி பெரு + ங் + கல் = பெருங்கல் என்றானது.

3. புணர்ச்சி விதி தந்து விளக்குக:

புலனறிவு, வில்லொடிந்தது, வழியில்லை, திரைப்படம், ஞாயிற்றுச்செலவு

- (i) புலனறிவு = புலன் + அறிவு

'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' எனும் விதிப்படி நிலைமொழி ஈற்று மெய்யும் (ன்) வருமொழி முதல் உயிரும் (அ) புணர்ந்து (ன் + அ - ன்) புலனறிவு என்றானது.

(ii) வில்லொடிந்தது = வில் + ஒடிந்தது

'தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்' என்னும் விதிப்படி வில்ல் + ஒடிந்தது என்றானது. (தனிக்குறிலை அடுத்து வரும் மெய்யெழுத்துகள் ண், ன், ல், ள் ஆகிய நான்கு எழுத்துகளும் இரட்டித்துப் புணரும்.) வில் + ஒடிந்தது - வில்ல் + ஒடிந்தது என்றானது. பின்பு 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' எனும் விதிப்படி நிலைமொழி ஈற்று மெய்யும் (ல்) வருமொழி முதல் உயிரும் (ஒ) புணர்ந்து (ல் + ஒ - லொ) வில்லொடிந்தது என்றானது.

(iii) வழியில்லை = வழி + இல்லை

'இ ஈ ஐ வழி யல்வம்' என்னும் விதிப்படி, இ, ஈ, இமுன் உயிர்வரயகரம் உடம்படுமெய்யாகவந்தது. வழி + இல்லை = வழி + ய் + இல்லை - வழிய் + இல்லை என்றானது. பின்பு 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' எனும் விதிப்படி நிலைமொழி ஈற்று மெய்யும் (ய்) வருமொழி முதல் உயிரும் (இ) புணர்ந்து (ய் + இ) = யி என்றானது.

(iv) திரைப்படம் = திரை + படம்

'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதபமிகும்' என்ற விதிப்படி திரை + ப் + படம் = திரைப்படம் எனப் புணர்ந்தது.

(v) ஞாயிற்றுச்செவடி = ஞாயிறு + செவடி

'நெடிலோடு உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரங்களுள் டற ஒற்று இரட்டும்' எனும் விதிப்படி 'ற்' இரட்டித்தது. ஞாயிற்று + செவடி என்றானது. பின்பு 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதபமிகும்' எனும் விதிப்படி ஞாயிற்று + ச் + செவடி = ஞாயிற்றுச்செவடி என்றானது.

4. விதி வேறுபாடறிந்து விளக்குக:

தன்னொற்றிரட்டல் - தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.

இனமிகல் - வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்.

(i) தன்னொற்றிரட்டல் :

பண்புபெயர்ப் புணர்ச்சியில் தன்னொற்றிரட்டல் என்னும் விதியைப் பயன்படுத்த வேண்டும். (எ.கா.) வெற்றிலை - வெறுமை + இலை - வெற்று + இலை எனப் புணர்ந்தது.

(ii) தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் :

நிலைமொழி தனிக்குறில் சார்ந்த மெய்யெழுத்தாக நின்று, வருமொழியின் முதல் உயிரெழுத்தாக இருப்பின் நிலைமொழி ஒற்று இரட்டிக்கும்.

(எ.கா.) கல் + அதர் - கல்லதர் - தனிக்குறில்முன் உயிர்வரின் இரட்டும்.

கல்ல + அதர் - உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்னும் விதிப்படி எனப் புணர்ந்தது.

(iii) இனமிகல்

பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சியில் ஈறுபோதல் விதிப்படி 'மை' விசுதி கெட்டு, நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிரெழுத்தாய் இருந்து வருமொழி வல்லினை மெய்யாக இருப்பின் 'இனமிகல்' விதியின்படி புணரும்.

(எ.கா.) கருங்கடல் - கருமை + கடல்

கரு + கடல் - ஈறுபோதல்

கரு + கடல் - (ங்) இனமிகல்.

(iv) வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்

மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சியில் வரும்.

நிலைமொழியில் மகரம் இருந்து வருமொழியில் வல்லினை இருக்கிறபோது, மகரம் வல்லெழுத்திற்கு இனமாகத் திரிந்து வரும்.

காலங்கடந்தவன் : காலம் + கடந்தவன்

வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் என்னும் விதிப்படி காலங் + கடந்தவன் = காலங்கடந்தவன் எனப் புணரும்.

5. பொருத்துக.

- | | | |
|----------------------------|---|------------|
| அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் | - | செங்கதீர் |
| ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல் | - | பெருங்கொடை |
| இ) ஆதிநீடல் | - | பைங்கூழ் |
| ஈ) இனமிகல் | - | காரிருள் |

விடை:

- | | | |
|----------------------------|---|------------|
| அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் | - | பைங்கூழ் |
| ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல் | - | பெருங்கொடை |
| இ) ஆதிநீடல் | - | காரிருள் |
| ஈ) இனமிகல் | - | செங்கதீர் |

கணப்பொழுதில் ஒரு விரைவுப் பார்வை: 1 மதிப்பெண் வினா-விடைகள்

1. 'உழவு உலகிற்கு அச்சாணி' என்று கூறியவர். திருவள்ளுவர்
2. ஏழைகளின் கற்பக விருட்சம் பனைமரம்
3. 'ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி' என்னும் நூலின் ஆசிரியர் மசானபுஃபுகோகா
4. மசானபுஃபுகோகா எந்த நாட்டு அறிஞர்? ஐப்பான்
5. உளுந்தின் வேர்முடிச்சுகளில் இருக்கும் சத்து நைட்ரஜன்
6. அழகிய பெரியவரின் இயற்பெயர். அரவிந்தன்
7. தமிழக அரசின் விருது பெற்ற அழகிய பெரியவரின் புதினம் 'தகப்பன் கொடி'
8. அழகிய பெரியவரின் கவிதைத் தொகுப்புகள் உனக்கும் எனக்குமான சொல், அருப நஞ்சு
9. அழகிய பெரியவரின் சிறுகதைத் தொகுப்புகள் குறடு, நெரிக்கட்டு
10. அழகிய பெரியவரின் கட்டுரைத் தொகுப்புகள் மீள்கோணம், பெருகும் வேட்கை
11. இயற்கைக்கும் மனிதனுக்கும் தொப்புள் கொடி உறவாய் திகழ்வது மழைத்துளி
12. வேளாண்மை இலக்கியம் பள்ளு
13. பல அரிய செய்திகளின் கருவூலமாக விளங்கும் இலக்கியம் பள்ளு
14. உழவர், உழத்தியரின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சிற்றிலக்கியம் பள்ளு
15. வட ஆரிநாடு திருமலை
16. தென் ஆரிநாடு குற்றாலம்
17. பள்ளு இலக்கியம் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் புலன் என்னும் இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது.
18. திருமலையில் வீற்றிருப்பவர் திருமலை முருகன்
19. கொன்றை மலரைச் சூடுபவன் குற்றால நாதர் (சிவபெருமான்)
20. பண்புளிப்பட்டணம் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ளது.
21. பண்புளிப்பட்டணத்தின் வேறு பெயர்கள் பண்பை, பண்பொழில்
22. பள்ளு இலக்கியத்தில் விரவியுள்ள பாவகைகள் கலித்துறை, கலிப்பா, சிந்து
23. திருமலை முருகன் பள்ளு நூலின் ஆசிரியர் பெரியவன் கவிராயர்
24. பண்பொழிலில் உள்ள குன்றின் பெயர் திருமலை
25. 'கா' என்பதன் பொருள் யாது? சோலை
26. 'மஞ்சை' என்பதன் பொருள் யாது? மயில்
27. ஐங்குறுநூறு அகவற்பாக்களால் ஆனது.
28. ஐங்குறுநூறைத் தொகுத்தவர் யார்? புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார்
29. முல்லைத் திணையைப் பாடியவர் பேயனார்
30. ஐங்குறுநூற்று பாடல்களின் எண்ணிக்கை 500
31. யானை டாக்டர் என்னும் குறும் புதினத்தின் ஆசிரியர் யார்? ஜெயமோகன்
32. மனிதர்கள் தவிர்த்த மற்றைய விலங்குகளில் அதிக நாள்கள் வாழும் தரைவாழ் விலங்கு எது? யானை
33. வனப்பேணுநர்களுக்கு வழங்கப்படும் மிக உயரிய விருது எது? வேணுமேனன் ஏலீஸ் விருது
34. யானைகளுக்காகத் தம் வாழ்நாளையே அர்ப்பணித்தவர் யார்? டாக்டர் வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி
35. டாக்டர் கே. பெற்ற விருது வேணுமேனன் ஏலீஸ் விருது
36. 'யானை டாக்டர்' குறும் புதினம் இடம் பெற்றுள்ள சிறுகதைத் தொகுப்பு அறம்
37. தமிழக கோவில் யானைகளுக்கு டாக்டர் கே. அறிமுகப்படுத்திய திட்டம் வனப் புத்துணர்ச்சித் திட்டம்
38. சொற்களின் இடையில் மூன்று மெய்கள் வருவதற்கு என்ன பெயர்? ஈரொற்று மெய்யம்மயக்கம்
39. ணகர, நகர, னகர வேறுபாட்டினை அறியாமல் எழுதுவதால் ஏற்படும் பிழை யாது? மயங்கொலிப் பிழை





3

பீடு பெற நில் - பண்பாடு

மலை இடப்பெயர்கள் : ஓர் ஆய்வு

- ஆர். பாலகிருஷ்ணன், இ.ஆ.ப. உரைநடை உலகம்

கரு

- * மலை, மனித சமூகத்தின் ஆதி நிலமாகும். மலையும் மலை சார்ந்த பகுதி குறிஞ்சி. மலை, குன்றுகளின் பெயர்கள் குறித்த ஆய்வை Orology என்பர்.
- * தமிழர் வாழ்வில் மலைகள் பெறும் சிறப்புக் குறித்து ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் இ.ஆ.ப. அவர்களின் 'சிந்துவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம்' நூலிலிருந்து செய்திகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.
- * திராவிடர்களின் மலைப் பெருமிதம், மலைக் குடியிருப்புகள், வடமேற்குப் பகுதிகளில் திராவிட மலைப்பெயர்கள், தென்னிந்தியாவில் 'மலை' என்ற இடப்பெயரின் சிறப்பிடம் குறித்து இவ்வரைநடை விளக்குகிறது.



ஆசிரியர் குறிப்பு

இந்தியவியல் மற்றும் திராவிடவியல் ஆய்வாளரான ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் இ.ஆ.ப., 28 ஆண்டுகளாக, இடப்பெயராய்வில் ஈடுபட்டு வருகிறார். வடமேற்கு இந்தியாவில் இன்றுவரை வழக்கிலுள்ள 'கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி வளாகத்தை' ஆய்வுலகின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தவர். தினமணி நாளிதழில் துணையாசிரியராகவும் கணையாழி இலக்கிய இதழின் ஆலோசகர் குழுவிலும் தீவிரப் பங்காற்றியிருக்கிறார். **அன்புள்ள அம்மா, சிறகுக்குள் வாணம்** உள்ளிட்டவை இவர்தம் நூல்கள். 1984ஆம் ஆண்டு இந்திய ஆட்சிப்பணித் தேர்வை, முதன்முதலாக, முழுவதுமாகத் தமிழிலேயே எழுதி, முதல் முயற்சியிலேயே தேர்ச்சி பெற்றவர். தற்போது ஓடிசா மாநிலத்தில் கூடுதல் தலைமைச் செயலர் மற்றும் அம்மாநிலத்தின் வளர்ச்சி ஆணையராகப் பொறுப்பில் இருக்கிறார்.

நம்மை அளப்போம் - புத்தக வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

கேள்வி எண்: 1

புத்தக பக்கம் எண்: 77

1. கூற்று - "கோடு" என்பது தமிழ்ச்சொல் ஆகும்.
விளக்கம் - கோடு என்னும் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, வல்லரண், கோட்டை என்னும் பொருள்களும் உண்டு.
அ) கூற்று சரி, விளக்கம் தவறு
ஆ) கூற்றும் சரி விளக்கமும் சரி
இ) கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி
ஈ) கூற்றும் தவறு, விளக்கமும் தவறு

விடை: ஆ) கூற்றும் சரி விளக்கமும் சரி

குறுவினா

கேள்வி எண்: 1

புத்தக பக்கம் எண்: 77

1. "கோட்டை" என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது? செப். 2021
திராவிட வேர்ச்சொல் அகராதி, கோட்டை என்ற சொல்லோடு தொடர்புடைய பல்வேறு திராவிட மொழிச் சொற்களைக் கீழ்வருமாறு பட்டியலிடுகிறது.

தமிழ்	கோட்டை, கோடு
மலையாளம்	கோட்ட, கோடு
கன்னடம்	கோட்டே, கோண்டே
தெலுங்கு	கோட்ட
துளு	கோட்டே
தோடா	க்வாட்

சிறுவினா

கேள்வி எண்: 1

புத்தக பக்கம் எண்: 77

1. 'மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது' - என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க. காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வு 2019
(i) 'சேயோன் மேய மைவரை உலகம்' என்று தொல்காப்பியமும். "விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ" என்று திருமுருகாற்றுப்படையும் தமிழரின் கடவுளையும் மலையையும் தொடர்புபடுத்தும் பண்டைய பதிவுகளாக விளங்குகின்றன.

- (ii) பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் கடையேழு வள்ளல்களும் மலைப் பகுதியின் தலைவர்களாகவே விளங்கியுள்ளனர்.
- (iii) தமிழர்கள் தம் வாழ்வில் 'நுனி முதல் அடி வரை'. 'அடி முதல் நுனி வரை' என்னும் தொடர்களில் 'வரை' என்ற சொல் விளிம்பு என்னும் பொருளில் வருகிறது. 'வரை' என்றால் மலை என்ற பொருளும் தருகிறது.
- (iv) பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் 'மலயத்துவஜ' என அழைக்கப்பட்டான் என்பதும் 'மலய' என்ற சொல்லின் திராவிடத் தொடர்புக்கு அரண் சேர்க்கிறது.

நெடுவினா

கேள்வி எண்: 1

புத்தக பக்கம் எண்: 78

1. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க. மு.ப.இடைத்தேர்வு 2018, அரையாண்டுத் தேர்வு 2019, செப்.2020, 2021

முன்னுரை:

மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி

திராவிடர்கள் அடிப்படையில் மலைவாழ் மக்கள். அதனால் தான், திராவிடர்களை 'மலை நில மனிதர்கள்' என்று அழைத்தார். கமில் சுவலபில். இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வியல் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும், இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன என்பதற்கான சான்றுகளை இங்குக் காண்போம்.

தமிழர்களின் ஆதிநிலம்:

மலை, மனித சமூகத்தின் ஆதி நிலமாகும். தமிழ் அகத்திணையில், மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியையும் குறிஞ்சி என்று குறிக்கும். குறிஞ்சி நிலம் சார்ந்த சங்கப் பாடல்கள் மலையோடு இயைந்த தமிழர்தம் சீரிய வாழ்வினைப் பேசின. கடையேழு வள்ளல்களும் மலைப் பகுதியின் தலைவர்களாகவே விளங்கியுள்ளனர்.

மலைக்குடியிருப்புகள்:

பழங்குடியினர் ஓடும் நீரையே குடிநீராகப் பயன்படுத்தினர். தங்கள் குடியிருப்புப் பகுதியைவிட உயரமான இடத்திலோடும் சிற்றாறுகள், ஓடைகளில் கிடைக்கும் நீரினைப் பருகினர். நீலகிரியில் உள்ள தோடர்கள் எருமைக் கொட்டில்களைப் புனித இடமாகக் கருதினர். பழங்குடித் தலைவரின் வீடு உயரமான மேடை, திண்ணை, சுற்றுச்சுவர்கள், மேலோடை நீர் ஆகிய வடிவமைப்புடன் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

மலைக் குன்று விளக்கம்:

பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் 'மலயத்துவஜ' என்று அழைக்கப்பட்டான். வடமொழியில் மலய என்ற சொல் மலபாருக்கு மேற்கே உள்ள மலைகளையே குறிக்கிறது. உயரமானதை 'மலை' என்றும் உயரம் குறைவானதை 'குன்று' என்றும் குறித்தனர். 'வரை' என்ற சொல் கோடு, மலை, சிகரம், விளிம்பு, கரை, எல்லை, நுனி போன்ற பொருள்களில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. (எ.கா.) கோடியக்கரை, திருவண்ணாமலை.

கோட்டை:

'கோட்டை' என்ற சொல், காவல் மிகுந்த காப்பரண் கொண்ட மதில்சுவர்களால் சூழப்பட்ட கட்டமைப்பாகும். திராவிட மொழிகளான தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, துளு, தோடா ஆகியவற்றில் முறையே கோட்ட, கோட்டே, கோட்ட, கோட்டே, க்வாட் என்று பெயர்கள் வழக்கில் இருந்துள்ளன. (எ.கா.) செங்கோட்டை.

கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி:

இவ்வூர்ப்பெயர்கள் பழந்தமிழர்களின் அரசியல், பொருளியல் மற்றும் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தின் விளைவாக உருவானவை. இவை பழந்தமிழர் சமூகத்திற்கு ஆணியேர் அடையாளங்கள் ஆகும். இவை சங்க காலத் தமிழ் மன்னர்களின், குறுநிலத் தலைவர்களின் தலைநகரங்கள், துறைமுகங்கள், போர்க்களங்கள் ஆகியவற்றின் பெயர்களோடு வடமேற்குப் பகுதிகளில் உள்ள ஊர்ப்பெயர்கள் பொருந்திப் போகின்றன.

முடிவுரை:

திராவிடர்களின் மலைப் பெருமிதத்தின் நீட்சியாக விளங்கும் இடப்பெயர்கள் வடமேற்கு நாடுகளான பாகிஸ்தான் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானின் நெடுமலைகளின் பெயர்களோடு பொருந்திப் போகும் சான்றுகளும் உள்ளன. அப்பகுதிகளில் திராவிடர்கள் வாழ்ந்ததற்கான அடையாளங்கள் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறியவற்றால், இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன என்பதை அறியலாம்.

கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் ஊரின் அருகிலுள்ள, உங்களுக்குத் தெரிந்த மலைகளின் பெயர்க் காரணத்தை அறிந்து வகுப்பில் பகிர்ந்து கொள்க.

யானை மலை :

யானை மலையின் உச்சியில் குகை தளம் காணப்படுகிறது. இக்குகை தளத்தில் சமணர் படுக்கைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்குகை தளத்தில் கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகள் காணப்படுகிறது. இக்கல்வெட்டில்,

“இவ குன்றத்து உறையுள் பாதந்தான்

ஏரி அரிதன் அத்துவாயி ஆரிட்ட காயிபன்” என்னும் இரண்டு வரி வாசகம் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ என்பது ‘இபம்’ என்கிற வடமொழிச் சொல்லின் மறுவடிவம், இதன் பொருள் “யானை” என்பதாகும். “குன்றம்” என்றால் மலை, “இவகுன்றம்.” யானை மலை என்று பொருள்.

மேக மலை : நான்கைந்து மலைச்சிகரங்கள் நடுவே உள்ள ஒரு பள்ளத்தாக்கு ஆகும். இது தமிழ்நாட்டில் உள்ள மலை வாசஸ்தலங்களில் சிறந்த நில அமைப்பு கொண்டதாக இருக்கிறது. கடல் மட்டத்தில் இருந்து சுமார் 1500 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. மலை முழுவதும் மேகங்களின் ஆட்சி என்பதால் மேகமலை என்று பெயர். மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையை ஒட்டி பச்சைப்பசேல் என விளிந்து பரந்து கிடக்கும் மேகங்களின் தாய்வீடுதான் இந்த மேகமலை.

கொல்லிமலை : கொல்லிமலை கீழுள்ள சமவெளி உயிரினங்களைக் கொல்லும் கூர் வாழ்ந்ததால் இம்மலைக்குக் “கொல்லி” என்னும் பெயர் அமைந்தது. இம்மலைக் காடுகளில் நிலவிய கடுமையான கழலின் காரணமாக, இம்மலைப் பிரதேசத்துக்குக் கொல்லிமலை என்ற பெயர் வந்தது. “கொல்” என்னும் ஒலிக் குறிப்புச் சொல் ஓசையைக் குறிக்கும். அதன் அடிப்படையிலும் கொல்லிமலை எனப் பெயர் வந்திருக்கலாம் என்பர். இம்மலைகளில் காணப்படும். அதிகப்படியான மூலிகைகளினால் “மூலிகைகளின் ராணி” என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

2. மலை குறித்த வேறு சொற்களையும், சார்ந்த கலைச்சொற்களையும் திரட்டிப் பட்டியல் உருவாக்குக.

மலை - வேறு சொற்கள் :

மலை, பொருப்பு, குன்று, வரை, மேரு, வெற்பு, சிகரம், முகடு, பாறை, கோடை, கிரி.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிசுக

1. ‘சேயோன் மேய மைவரை உலகம்’ என்று உரைப்பது
அ) திருமுருகாற்றுப்படை ஆ) சிறுபாணாற்றுப்படை இ) தொல்காப்பியம் ஈ) குறுந்தொகை
2. தோணிமலை என்னும் இடப்பெயரில் ஒரே ஒரு முறை மட்டும் பயன்படுத்தப்படும் மாநிலம்.....
அ) தமிழ்நாடு ஆ) கேரளா இ) கர்நாடகா ஈ) ராஜஸ்தான்
3. கூற்று: கேரள மாநிலத்தில் பத்து மலை விசுதி இடப்பெயர்கள் உள்ளன.
விளக்கம்: இச்சொற்கள் தென்இந்தியாவில் முன்னொட்டாகவோ பின்னொட்டாகவோ வரவில்லை.
அ) கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி ஆ) கூற்று சரி, விளக்கம் சரி
இ) கூற்று சரி, விளக்கம் தவறு ஈ) கூற்று தவறு, விளக்கம் தவறு
4. பால் எருமை கொட்டில்களை புனித இடமாக கருதியவர்கள்
அ) தோடர் இனத்தவர் ஆ) பழங்குடியினர் இ) குறும்பர் ஈ) திராவிடப் பழங்குடியினர்
5. பொருத்துக.
அ) கோட்டா - 1. ஒடிஸா
ஆ) மலேரு - 2. ஜார்கண்ட்
இ) மால்புறாடியா - 3. நீலகிரி, தமிழ்நாடு
ஈ) கோண்டு - 4. தட்சிண கன்னடா
அ) 3, 4, 2, 1 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 3, 2, 1, 4 ஈ) 4, 2, 3, 1
6. பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் கடையெழு வள்ளல்கள் எழுவருமே பகுதிகளின் தலைவர்களாகவே விளங்கியுள்ளனர்.
அ) மலை ஆ) வயல் இ) காடு ஈ) கடல்

புதிதில்

இயல்

3

பீடு பெறு நில் - பன்பாடு

குறுந்தொகை

- வெள்ளிவீதியார்

கவிதைப்பேழை

கரு

- * இரண்டு மனங்கள் இணையும் திருமணத்தை உறுதி செய்ய மணமகன், மணமகள் வீட்டார் போடும் ஒப்பந்தங்களும், தலைவனின் கடமையையும் இங்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன.
- * தலைவனின் பெற்றோரிடம் தன் பெற்றோர் மணம் பேச மறுத்துவிடுவார்களோ என்று கலங்குகிறாள் தலைவி. இந்நிலையில் அவளிடம், தலைவனின் தரப்பைத் தலைவியின் பெற்றோர் ஏற்றுக் கொண்டனர் என்று தோழி தலைவியைத் தேற்றுவதாக அமைந்துள்ளது இப்பாடல்.
- * அன்பும் அறனும் விளையும் திருமண வாழ்வைத் தலைவி விரும்புவதையும் இரு மனம் இணையும் திருமணத்தை உறுதி செய்ய இரு வீட்டார் முனைவதையும் அகத்திணை இலக்கணத்தின் இலக்கியமாய் விளங்கும் குறுந்தொகை இப்பாடல்வழிக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- வெள்ளி வீதியார் சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்களுள் ஒருவர்.
- சங்கத் தொகை நூல்களில் 13 பாடல்கள் இவரால் பாடப்பட்டவை.
- அகநானூறு - 45, 365 (2)
குறுந்தொகை - 27, 44, 58, 130, 146, 149, 169, 386 (8)
நற்றிணை - 20, 335, 348 (3)
- சங்க கால ஔவையார் இந்த வெள்ளி வீதியாரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நூற் குறிப்பு

- குறுந்தொகை எட்டுத் தொகை நூல்களுள் ஒன்று. கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக, அகத்திணை சார்ந்த 401 பாடல்களைக் கொண்டது.
- "நல்ல குறுந்தொகை" எனச் சிறப்பித்து உரைக்கப்படுவது.
- உரையாசிரியர்கள் பலராலும் அதிகமாக மேற்கோள்காட்டப்பட்ட நூல். ஆதலால் இந்நூலை முதலில் தொகுக்கப்பட்ட தொகை நூலாகக் கருதப்படுகிறது.
- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ ஆவார்.
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆவார்.

பாடல்

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ
தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்
நன்றுநன் றென்னும் மாக்களோடு
இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே. (146) - வெள்ளிவீதியார்



சொல்லும் பொருளும்

1. சிதவல் - தலைப்பாகை	2. தண்டு - ஊன்றுகோல்
3. பிரிந்தோர் - பிரித்து வைப்பவர்	4. புணர்ப்போர் - சேர்த்து வைப்பவர்
5. வெண்டலை - நரைத்த தலையையுடைய	6. மாக்கள் - உறவினர்
7. இன்று பெரிது - இன்று கொடுத்த ஈடல்லா பரிசு	8. அவை - ஊர்மக்களின் அவை.

பொருளுரை

(ஊர் மக்களின் அவையில் முன்பு பலமுறை தலைவனின் பரிசுப் பொருட்கள் திருப்பி அனுப்பப்பட்டன) "தலைவி! இன்றோ தலைப்பாகை அணிந்து கையில் தண்டுடன் இருக்கும் முதியவர்கள் மூலமாகத் தலைவன் (போதுமென்று சொல்லத்தக்க அளவு பரிசுப்பொருட்களைக் கொண்டுவந்து அவை முன் வைத்துள்ளான்) மணம் பேசச் செய்துள்ளான். அவையில் இருந்த தலைவியின் உறவினரும் கண்டு 'நன்று நன்று' என்று கூறி மகிழ்ந்தனர்.

- (iii) உரையாசிரியர்கள் பலராலும் அதிகமாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ ஆவார். இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆவார்.
- (iv) “குறுந்தொகை நானூறு” என்றும் இது போற்றப்படும். இந்நூல் 4 அடி முதல் 8 அடி வரையிலான அடி எண்ணிக்கையைப் பெற்றுள்ளது.

சிறுவினா

கேள்வி எண்: 4

புத்தக பக்கம் எண்: 78

4. சங்க காலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவீதியார் பாடலில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; இக்காலச் சமூக நிகழ்வுகள் எழுத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒப்பிட்டு விளக்குக.

- (i) சங்க காலத்தில் பெண்ணுக்கு மணமகன் பொன்பொருள் கொடுத்து மணம் செய்து கொண்டது புலப்படுகிறது. ஆனால் இக்காலத்தில் மணமகன் பெண்வீட்டாரிடம் பொருள் பெற்று, வரதட்சணை என்ற பெயரில் திருமணம் செய்யும் நிகழ்வு நடந்து வருகிறது.
- (ii) சங்க காலத்தில் மணமகனின் பரிசுப் பொருள் போதவில்லை என்பதற்காகத் திருமணம் தடைப்பட்ட நிகழ்வு நடந்தது. ஆனால், இக்காலத்தில் மணமகன் வீட்டார் கொடுக்கும் பொருள் போதவில்லை என்பதற்காக மணமகன் வீட்டார் திருமணத்தைத் தடுக்கும் இழிநிலை காணப்படுகிறது.

கற்பவை கற்றபின்

திருமணங்களில் மணக்கொடை கேட்பது குற்றமே - விவாதிக்க.

வினா : மணக்கொடை மணப்பரிசும், மணக்கூலி என்றெல்லாம் வழங்கப்படுகிறது. இது முழுக்க முழுக்க ஒழிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. இதனையே ஈ.வெ.ரா. பெரியார் பெருநோய் என்று கூறுகிறார். இதை அகற்ற வேண்டுமெனில் முதலில் இளைஞர்கள் மாற வேண்டும். மணமகனின் பெற்றோர் தன் மகனைப் பெற்றெடுத்து வளர்த்து அவனைப் படிக்க வைத்து வேலைக்குப் போகும் வரை ஆகின்ற செலவைப் பெண்வீட்டாரிடம் வரதட்சணை என்ற பெயரில் வாங்குகின்றனர்.

கார்த்திக் : அவ்வாறு பெறுவது ஒன்றும் தவறில்லை. ஒரு பெண் திருமணம் செய்து கொண்டு புதியதாக ஒரு வீட்டிற்கு வருகின்றாள். அவள் நல்ல முறையில் வாழ்வதற்குக் கொடுக்கும் பணமாக இருக்கக்கூடும். அதை ஏன் மணக்கொடை என்று வேறு சாயம் பூசுகிறீர்கள்.

வினா : இந்த மணக்கொடை என்பது கொடுமையான செயலாகும். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்குமுன் நம் தமிழ்நாட்டில் வரதட்சணை என்ற பழக்கம் இருந்ததில்லை. சங்க இலக்கியங்களில் சுட்டப்படவில்லை. இராமன்சூட வில்லை முறித்து அதன் மூலம் அவனுடைய ஆற்றலை வெளிப்படுத்தித்தான் சீதையை மணந்தார். சங்க நூல்களில்சூட வீரமுள்ள ஆண்மகனிடமே பெண்கள் தங்கள் மனைதைத் தொலைத்தார்கள். அவர்களையே திருமணம் செய்து கொண்டனர். இன்று அவ்வாறு இல்லையே.

கார்த்திக் : பெண் வருத்தப்படுவதை எந்தத் தந்தையாலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க இயலாது. அதனால் பெண் எதற்காகவும் மணமகனிடம் இது வேண்டும் அது வேண்டும் என்று கேட்கக்கூடாது என எண்ணுகின்றார். அது மட்டுமின்றி பாத்திரங்கள், வீட்டிற்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும் வாங்கிக் கொடுப்பதால் பெண்ணிற்குத் தன் வீட்டில் உள்ளது போன்ற ஒரு எண்ணமே தோன்றும். இதையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டுதான் பெண்ணின் பெற்றோர் மணமகன் வீட்டில் கேட்கும் அனைத்தையும் கொடுக்கிறார்கள். இதில் தவறொன்றுமில்லை.

வினா : பெண்கள் ஆண்களைவிட பலம் பொருந்தியவர்கள். அவர்கள் அனைத்துத் துறையிலும் வேலை செய்யும் அளவிற்கு அறிவும் ஆற்றலும் பெற்றவர்கள். இப்படிப்பட்ட இவர்களைத் திருமணம் செய்து கொள்வதற்கு மணமகன் இல்லத்தில் வீடு, நகைகள் ஆடம்பரப் பொருள்கள் அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். இதனால் பல நேரங்களில் பெண்ணின் பெற்றோர் எல்லாவற்றையும் இழந்து அல்லல்படுகின்றனர். வாழ்க்கையே நரகமாகி விடுகிறது. பெண்ணின் வாழ்க்கை மட்டுமே அவர்களுக்குப் பெரிதாகத் தோன்றுகிறது. பெண் நன்றாக இருந்தால் போதும் என எண்ணி சிக்கலில் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். இதையெல்லாம் அறிந்தாவது இளைஞர்கள் மணக்கொடை பெறுவதைத் தடுக்க வேண்டும்.

கார்த்தி : நீ கூறுவது முற்றிலும் சரி. பெண் வீட்டாரும் வரதட்சணை கொடுப்பது தவறு என உணர்ந்தால் இந்நிலை கட்டாயம் மாறும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. குறுந்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
அ) பத்துப்பாட்டு ஆ) எட்டுத் தொகை
இ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு ஈ) பதினெண் மேற்கணக்கு
2. குறுந்தொகை கடவுள் - வாழ்த்து நீங்கலாக பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.
அ) 400 ஆ) 402 இ) 401 ஈ) 403
3. குறுந்தொகை திணை சார்ந்த நூலாகும்.
அ) அகம் ஆ) புறம் இ) குறிஞ்சி ஈ) முல்லை
4. குறுந்தொகை எனச் சிறப்பித்து உரைக்கப்படுகிறது.
அ) சிறந்த குறுந்தொகை ஆ) எதுவுமில்லை இ) நல்லநறுந்தொகை ஈ) நல்ல குறுந்தொகை
5. உரையாசிரியர்கள் பலராலும் அதிகமாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல்
அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு இ) புறநானூறு ஈ) கலித்தொகை
6. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலில் தொகுக்கப்பட்ட நூல்.....
அ) புறநானூறு ஆ) குறுந்தொகை இ) நற்றிணை ஈ) ஐங்குறுநூறு
7. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் குறுந்தொகையைத் தொகுத்தவர்
அ) நல்லந்துவனார் ஆ) பெருந்தேவனார் இ) பூரிக்கோ ஈ) வெள்ளிவீதியார்
8. குறுந்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர்
அ) கபிலர் ஆ) பூரிக்கோ இ) வெள்ளிவீதியார் ஈ) பெருந்தேவனார்
9. வெள்ளிவீதியாரின் பாடல்கள் சங்கத்தொகை நூல்களில் கிடைக்கின்றன.
அ) 11 ஆ) 18 இ) 401 ஈ) 13
10. 'அம்ம வாழி தோழி' என்ற பாடலடி இடம்பெற்ற நூல்
அ) ஐங்குறுநூறு ஆ) புறநானூறு இ) குறுந்தொகை ஈ) அகநானூறு
11. பொருத்துக.
i) பிரிந்தோர் - 1. அடுக்குத் தொடர்
ii) நன்று நன்று - 2. வினையாலணையும் பெயர்
iii) சிதவல் - 3. உஊன்றுகோல்
iv) தண்டு - 4. தலைப்பாகை
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 2, 1, 4, 3 இ) 3, 4, 1, 2 ஈ) 2, 3, 4, 1
12. பிரிந்தோர் - இச்சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை.....
அ) பிரி + த்(ந்) + த் + ஓர் ஆ) பிரிந்து + ஓர் இ) பிரி + ந் + த் + ஓர் ஈ) பிரி + த்(ந்) + தோர்
13. 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்', 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' - இவ்விதிகளின்படி புணரும் சொல்.....
அ) வெண்டலை ஆ) தண்டுடை இ) விளக்கேற்றி ஈ) பூங்கொடி
14. 'நல்ல' என்ற அடைமொழி பெற்ற நூல்.....
அ) நற்றிணை ஆ) பரிபாடல் இ) புறநானூறு ஈ) குறுந்தொகை
15. 'பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ' - கூற்றைக் கூறியவர் யார்?
அ) தலைவி ஆ) தலைவன் இ) தோழி ஈ) வெள்ளிவீதியார்
16. 'அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்' இப்பாடல் பாவைச் சேர்ந்தது.
அ) நேரிசை ஆசிரிய ஆ) வெண் இ) வஞ்சி ஈ) இன்னிசை ஆசிரிய

- விடைகள் :
- | | | |
|-----------------------|---------------------|---------------------------------|
| 1. ஆ) எட்டுத் தொகை | 2. இ) 401 | 3. அ) அகம் |
| 4. ஈ) நல்ல குறுந்தொகை | 5. அ) குறுந்தொகை | 6. ஆ) குறுந்தொகை |
| 7. இ) பூரிக்கோ | 8. ஈ) பெருந்தேவனார் | 9. ஈ) 13 |
| 10. இ) குறுந்தொகை | 11. ஆ) 2, 1, 4, 3 | 12. அ) பிரி + த்(ந்) + த் + ஓர் |
| 13. ஆ) தண்டுடை | 14. ஈ) குறுந்தொகை | 15. அ) தலைவி |
| 16. அ) நேரிசை ஆசிரிய | | |

கணப்பொழுதில் ஒரு விரைவுப் பார்வை: 1 மதிப்பெண் வினா-விடைகள்

1. 'பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர்' என்றழைக்கப்பட்டவர் தாசூர்
2. தாசூர் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசு பெற்ற ஆண்டு 1913
3. 'குருதேவ்' என்று அனைவராலும் அன்புடன் அழைக்கப்பட்டவர் தாசூர்
4. வங்காள நாட்டுப்பண் அமர் சோனார் பங்களா
5. வங்க அரசு, தமிழ் - வங்க மொழிகளுக்கு தாசூர் ஆற்றிய தொண்டைப் பாராட்டி வழங்கிய விருது நேதாஜி இலக்கிய விருது
6. கிழக்கு வங்காளத்தின் பெரிய நதி பத்மா
7. 'பியால' என்னும் மரம் எங்குள்ளது? சாந்தி நிகேதன்
8. கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி என்று அழைக்கப்படுவர் - இரவீந்தரநாத் தாசூர்
9. தாசூர் "சர்" பட்டத்தைத் துறக்கக் காரணம் - ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலை
10. தாசூரின் கடிதங்கள் என்னும் நூலைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்தவர் - த.நா. குமாரசுவாமி
11. 'காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி' என்று பாடியவர் பாரதியார்
12. இன்குலாப் அவர்களின் இயற்பெயர் சாகுல் அமீது
13. அணிந்தேன் - இச்சொல்லைப் பிரிக்கக் கிடைப்பது - அணி+த் (ந்) + த் + ஏன்
14. மௌலானா ருமி 1207 இல் இல் பிறந்தார். ஆப்கானிஸ்தான்
15. 'கவிக்கோ' என்னும் புகழ் மொழிக்குரியவர் அப்துல் ரகுமான்
16. காப்பிய இலக்கணம் முழுதும் நிரம்பிய நாடக நூல் மனோன்மணியம்
17. 'இரகசிய வழி' என்னும் நூலின் ஆசிரியர் லிட்டன் பிரபு
18. பேராசிரியர் சுந்தரனார் எங்கு பிறந்தார்? ஆலப்புழை
19. சுந்தர முனிவர் யார்? ஜீவகனின் குலகுரு
20. கடலுக்குள் மலையைக் கட்டுவன் காலத்தச்சன்
21. நர்த்தகி நடராஜின் உயிர்த்தோழி சக்தி
22. வைஜெயந்தி மாலாவின் குரு தஞ்சை கிட்டப்பா
23. 'திருநங்கையர்' எல்லாக் காலகட்டத்திலும் இருந்திருக்கின்றனர் என்பதற்கான சான்று- தொல்காப்பியம்
24. 'வேளிர் ஆடல்' எந்நூலில் உள்ளது? சிலப்பதிகாரம்
25. 'செவ்வி' - என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர். நர்த்தகி நடராஜ்
26. செவ்வி கதை உணர்த்தும் கருத்து பாலின சமத்துவம்
27. 'திருநங்கை' என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர் நர்த்தகி நடராஜ்
28. திருநங்கைகளுள் முதன்முதலில் கடவுச்சீட்டு, தேசிய விருது, மதிப்புறு முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் நர்த்தகி நடராஜ்
29. இந்தியாவின் முதல் திருநங்கை காவல் உதவி ஆய்வாளர் என்ற பெருமைக்குரியவர் பிரித்திகா யாஷினி
30. இஸ்லாம்பூரில் லோக் அதாலத் நீதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள திருநங்கை யார்? ஜோயிதா மோண்டல்
31. வழக்கமான எழுத்தில் மாற்றாக என்பதன் குறியீடு Unbold
32. பத்திகளுக்கு இடையில், வரிகளுக்கு இடையில், சொற்களுக்கு இடையில் இடைவெளி தர பயன்படுத்தப்படும் குறியீடு #
33. Bar என்பது (/)
34. 'அச்சடித்திருக்கும் சொல்லையோ எழுத்தையோ நீக்குக' பயன்படுத்தப்படும் குறியீடு Dt



மொழித்திறன் பயிற்சிகள்

கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக

1. முகிலனுக்குக் கோவையாகப் பேசத் தெரியவில்லை.
முகிலனுக்குக் கோர்வையாகப் பேசத் தெரியவில்லை.
2. ஆத்தங்கரையோரத்தில் இருந்த பனை மரங்களில் ஏறி பனைஇலைகளை வெட்டினான் விவசாயி.
ஆற்றங்கரையோரத்தில் இருந்த பனை மரங்களில் ஏறி பனைஇலைகளை வெட்டினான் விவசாயி.
3. கதவைத் தாப்பாள் போட மறந்துட்டேன்.
கதவைத் தாழ்ப்பாள் போட மறந்து விட்டேன்.
4. மூணு கேழ்வி, கேட்டதும் திருடன் தடமாட்டமடைந்தான்.
மூன்று கேள்வி கேட்டதும், திருடன் தடுமாற்றமடைந்தான்.
5. தெருவுல அமக்களம் நடக்குது.
தெருவில் அமாக்களம் நடக்கிறது.
6. பொளப்பு நடக்கிறது ரொம்ப கஷ்டம்.
பிழைப்பு நடத்துவது மிகவும் கடினம்.
7. அவிக வந்தாக.
அவர்கள் வந்தார்கள்.
8. தாத்தா மாத்திரைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து முழுங்கினார்.
தாத்தா மாத்திரைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து விழுங்கினார்.
9. கிராமத்தில் உள்ள நஞ்சை, புஞ்சை எல்லாம் தண்ணீர் இல்லாமல் வறண்டு விட்டன.
கிராமத்தில் உள்ள நன்செய், புன்செய் எல்லாம் தண்ணீர் இல்லாமல் வறண்டு விட்டன.
10. மக்கள் நாகரீக மோகத்தில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர்.
மக்கள் நாகரிக மோகத்தில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர்.

வல்லின மெய்களை நீக்கி எழுதுக

1. உலகை மொழிக்கட்டியெழுப்பியது என்றுச் சொல்கிறபோது உலகம் மொழியின் கைப்பிடியிலிருந்து நழுவுவதற்கு முயல்வதாகத் தெரிகிறது.
உலகை மொழிக்கட்டியெழுப்பியது என்று சொல்கிறபோது உலகம் மொழியின் கைப்பிடியிலிருந்து நழுவுவதற்கு முயல்வதாக தெரிகிறது.
2. கவிஞர் மல்லார்மே போன்றவர்களுடைய பேச்சு எதிராளியை விளித்து பேசுவது போன்றது அன்று.
கவிஞர் மல்லார்மே போன்றவர்களுடைய பேச்சு எதிராளியை விளித்துப் பேசுவது போன்றது அன்று.
3. பனை வளர, பெரிய அளவுக்கு தண்ணீர்த் தேவையில்லை.
பனை வளரப், பெரிய அளவுக்கு தண்ணீர் தேவையில்லை.
4. நீலகிரியில் உள்ளத் தோடர் இனத்தவர் பால் எருமைக் கொட்டில்களைப் புனித இடமாகக் கருதுபவர்கள்.
நீலகிரியில் உள்ள தோடர் இனத்தவர் பால் எருமை கொட்டில்களை புனித இடமாக கருதுபவர்கள்.
5. கர்நாடகத்தில் மலை என்ற வடிவம் 'தோணிமலை' என்னும் இடப்பெயரில் ஒரே ஒருமுறைப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
கர்நாடகத்தில் மலை என்ற வடிவம் 'தோணிமலை' என்னும் இடப்பெயரில் ஒரே ஒருமுறை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வாக்கியப் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக

1. நீயும் நானும் வந்தேன்.
நீயும் நானும் வந்தோம்.
2. நான் பார்த்தது அவைகள் அன்று.
நான் பார்த்தவை அவை அல்ல.
3. பழங்கள் ஒவ்வொன்றும் சுவையாக இருந்தன.
ஒவ்வொரு பழமும் சுவையாக இருந்தது.
4. தமிழ்நாடு அணி போட்டியில் வென்றனர்.
தமிழ்நாடு அணி போட்டியில் வென்றது.
5. புலி வந்தன; எருதுகள் ஓடியது.
புலி வந்தது; எருதுகள் ஓடின.
6. காட்டில் முயலும் ஆமையும் நட்பாயிருந்தது.
காட்டில் முயலும் ஆமையும் நட்பாயிருந்தன.
7. நரிவந்தன; ஆடுகள் ஓடியது.
நரி வந்தது; ஆடுகள் ஓடின.
8. மாடுகள் பயிரை மேய்ந்தது.
மாடுகள் பயிரை மேய்ந்தன.
9. கயல்விழி என்னும் பெண் நாட்டியம் ஆடியது.
கயல்விழி என்னும் பெண் நாட்டியம் ஆடினாள்.
10. மாமரம் பூத்துக் காய்த்துக் கனிந்து குலுங்கின.
மாமரம் பூத்துக் காய்த்துக் கனிந்து குலுங்கியது.
11. தென்றல் மெல்ல வீசின.
தென்றல் மெல்ல வீசியது.
12. இது பொது வழி அல்ல.
இது பொது வழியன்று.
13. இந்த வாழைமரம் காய்களையும் கனிகளையும் தந்தன.
இந்த வாழைமரம் காய்களையும் கனிகளையும் தந்தது.
14. ஆடைகள் ஒவ்வொன்றும் அழகாக இருந்தன.
ஆடைகள் ஒவ்வொன்றும் அழகாக இருந்தது.
15. நான் அரசினர் பள்ளியில் படித்தேன்.
நான் அரசுப் பள்ளியில் படித்தேன்.
16. ஒன்றோ அல்லது இரண்டோ தருக.
ஒன்று அல்லது இரண்டு தருக (அ) ஒன்றோ, இரண்டோ தருக.
17. சில வீரர்கள் நாட்டிற்காகத் தம் இன்னுயிர் ஈந்தனர்.
வீரர்கள் சிலர் நாட்டிற்காகத் தன் இன்னுயிர் ஈந்தனர்.
18. 'பாஞ்சாலி சபதம்' இயற்றியது பாரதியார்.
'பாஞ்சாலி சபதம்' இயற்றியவர் பாரதியார்.

மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக

1. கரும்புத் தோப்புக்குள் சென்றேன்.
காலாண்டுத் தேர்வு 2018
கரும்புத் தோட்டத்துக்குள் சென்றேன்.
2. பனை இலையால் விசிறி செய்தனர்.
காலாண்டுத் தேர்வு 2018
பனை ஓலையால் விசிறி செய்தனர்.
3. சோளத் தோட்டத்திற்குச் சென்றேன்.
அரையாண்டுத் தேர்வு 2018
சோளக் கொல்லைக்குச் சென்றேன்.
4. தென்னை இலையால் கீற்று பின்னுவார்கள்.
அரையாண்டுத் தேர்வு 2018
தென்னை ஓலையால் கீற்று பின்னுவார்கள்.
5. களி மயில் கூவும்; புள்ளிக்
கருங் குயில் பேசும்.
மயில் அகவும்; குயில் கூவும்.
மார்ச் 2019
6. காகம் கத்த மயில் கூவியது.
காலாண்டுத் தேர்வு 2019
காகம் கரைய மயில் அகவியது.
7. பழம் உண்டு பால் குடித்தான்.
காலாண்டுத் தேர்வு 2019
பழம் தின்று பால் பருகினான்.
8. வீட்டின் ஓரத்தில் எலி கத்திக் கொண்டே ஓடியது.
வீட்டின் ஓரத்தில் எலி கீச்சிட்டுக் கொண்டே ஓடியது.
9. சிங்கக் குட்டி அழகாக உள்ளது.
சிங்கக் குருளை அழகாக உள்ளது.
10. குதிரை கத்தும்.
குதிரை கனைக்கும்.
11. தென்னை ஓலை சலசலத்தது.
தென்னங்கீற்று சலசலத்தது.
12. மாந்தோட்டத்தில் குயில் பேசியது.
மாந்தோப்பில் குயில் கூவியது.
13. கிளி கத்தியது.
கிளி பேசியது.
14. களிறு கத்தும்.
களிறு பிளிறும்.
15. பனை இலையால் கூரை போட்டனர்.
பனை ஓலையால் கூரை வேய்ந்தனர்.

மொழித்திறன் பயிற்சிகள்

பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி தமிழில் எழுதுக

பிறமொழிச் சொற்கலப்பில் அதிகம் வடமொழி, ஆங்கிலச் சொற்கள் கலந்திருக்கும்.

உருது, தெலுங்கு, பாரசீகம், போர்ச்சுகீசியம் போன்ற மொழிச் சொற்களும் கலந்திருக்கும்.

வருகின்ற சொல் எம்மொழியைச் சார்ந்தது எனக் கண்டறிந்து, அதற்கு ஏற்ற தூய தமிழ்ச் சொல்லைப் பொருத்தி எழுதுதல் வேண்டும்.

பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச்சொற்கள்	பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச்சொற்கள்
அபிஷேகம்	நீராட்டு	அதிபர்	தலைவர்
அந்நியர்	அயலார்	சாவி	திறவுகோல்
அதிர்ஷ்டம்	நற்பேறு	டபேதார்	வாயிலோன்
அகங்காரம்	ஆணவம்	அபிஷேகம்	நன்னீராட்டு
நாட்கள்	நாள்கள்	அலமாரி	நெடும்பேழை
சில அறிஞர்	அறிஞர் சிலர்.	ஆகாசம்	ஆகாயம்
அவன் அல்ல	அவன் அல்லன்.	உபயோகம்	பயன்
பொது வழி அல்ல	பொது வழி அன்று.	உஷார்	எச்சரிக்கை
அது	அஃது	கஜானா	கருவூலம்
யான் தாம் வந்தேன்.	யான்தான் வந்தேன்.	கும்பாபிஷேகம்	குடமுழக்கு
நீர்தான் கொடுத்தீர்.	நீர்தாம் கொடுத்தீர்.	குஷி	மகிழ்ச்சி
அவைதான் ஓடின.	அவைதாம் ஓடின.	குமாஸ்தா	எழுத்தர்
ஆஸ்தி	சொத்து	சன்னல்	பலகணி
அதிகாரி	அலுவலர்	பஜார்	கடைத்தெரு
இம்சை	துன்பம்	புரோநோட்	ஒப்புச்சீட்டு
உயில்	இறுதிமுறி	மக்கர்	இடைஞ்சல்
உத்தரவு	ஆணை	ஸ்ரீரங்கம்	திருவரங்கம்
கட்கேதரி	வாள் நெடுங்கண்ணி	நஷ்டம்	இழப்பு
பஞ்சாயத்து	ஐம்பேராயம்	பால்கனி	முகப்பு மாடம்
புஷ்பம்	மலர்	பூஜை	வழிபாடு
பொக்கிஷம்	செல்வம்	ஜமக்காளம்	விரிப்பு
ஜனங்கள்	மக்கள்	ஜில்லா	மாவட்டம்
பந்துமித்ரர்	சுற்றும், நட்பு	பஜனை	கூட்டுவழிபாடு
நமஸ்காரம்	வணக்கம்	தாலுகா ஆபிஸ்	வட்டாட்சியர் அலுவலகம்
ஹாஸ்டல்	விடுதி	விஷயம்	செய்தி
சிபாரிசு	பரிந்துரை	இலாபம்	வருவாய்
இலஞ்சம்	கையூட்டு	ஆராதனை	வழிபாடு
அலங்காரம்	ஒப்பனை	ஆசிர்வாதம்	வாழ்த்து
டீ ஸ்டால்	தேநீர்க்கடை	பஸ் ஸ்டாண்ட்	பேருந்து நிலையம்
கலெக்டர்	மாவட்ட ஆட்சியர்	மகஜர்	விண்ணப்பம்
பாக்கி	நிலுவை	நாஷ்டா	சிற்றுண்டி
நிபுணர்	வல்லுநர்	ஸ்தீரி	பெண்

<p style="text-align: center;">பூஞ்சோலை</p> <p>இதயங்களை கவர்ந்து இழுக்கும் பூஞ்சோலையே. . . உன்னை இறைவன் படைத்தானா? இயற்கை அன்னை படைத்தாளா? சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளுக்கும் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் - நீ சின்னஞ்சிறு வண்டினங்களுக்கும் உணவளித்து அட்சயபாத்திரமாய் விளங்குகிறாயே . . . என்னே ! உன் பெருந்தன்மை?</p>	<p style="text-align: center;">கல்வி</p> <p>அறியாமையைத் தகர்க்கும் கல்வி ! ஆண்டியை அரசனாக்கும் கல்வி ! ஏழை பணக்காரன் வேறுபாடின்றி எல்லோர்க்கும் வேண்டும் கல்வி ! வேப்பிலையாம் கல்வி என்பார் ; கற்றபின் அமிர்தமாம் என்பார். கேடில்லாச் செல்வம் கல்வி ; இன்பமாய்ப் பருகு அள்ளி.</p>
<p style="text-align: center;">விழித்திரு</p> <p>கயவனை நண்பனாக்கினால் நல்வாழ்வு உனக்கில்லை - விழித்திரு! கடுஞ்சொற்களைக் கொட்டினால் நல்லுறவு கிடைக்காது விழித்திரு! நேரத்தை வீணாக்கினால் நற்பயன் கிடைக்காது விழித்திரு! சினத்தைப் பாய்ச்சினால் பேசவும் ஆளில்லை விழித்திரு! அன்பைப் பொழிந்தால் அகிலமும் உன்னை வணங்கிடும்.</p>	<p style="text-align: center;">அன்னை</p> <p style="text-align: right;">மார்ச் 2020</p> <p>அன்னை என்ற தீபத்தை ஏற்றி வைத்தது யாரம்மா ... அன்பு என்ற வார்த்தையை உணர வைத்தது நீயம்மா ... சொந்தங்கள் புந்தங்கள் அது நூறானாலும் ... நம் அன்னையின் அன்புக்கு ஈடு இணை ஏதம்மா... கருவிலே எமை சுமந்தாய் ஈரைந்து மாதங்கள்... உயிராக வளர்த்தீடுவாய் நீ பெற்ற செல்வத்தை... அம்மழலையின் ஒற்றை வார்த்தை... அதில் அவள் மறந்தீடுவாள் இப்பூவுலகை... அம்மா என்ற தேனமுத அழைப்பினிலே... - கயல்விழி</p>
<p style="text-align: center;">புதிய பாரதம் மலரட்டும்</p> <p>புதிய பாரதம் மலரட்டும் - இங்குப் புன்னகை பூக்கள் மணக்கட்டும் எதிலும் புதுமை தோன்றட்டும் - இங்கு எல்லோரும் வாழ வேண்டட்டும்! சாதிகள் இல்லாத சமத்துவமே - எங்கள் சந்ததி காணும் மகத்துவமே! ஆதியில் தோன்றிய நன்மைகளை - அடித் தளமாய் இடுவோம் உண்மைகளை! மரங்கள் சேர்ந்தால் காடாகும் மலர்கள் சேர்ந்தால் மாலையாகும் மேகங்கள் சேர்ந்தால் மழையாகும் மழைத்துளிகள் சேர்ந்தால் நீர்வளமாகும் பறவைகளின் ஒற்றுமையைப் பார் எறும்புகளின் அணிவரிசையைப் பார் மட்டைப்பந்தில் ஒற்றுமையைக் காட்டுவதைவிட அன்றாட வாழ்வில் ஒற்றுமையைக் காட்டு ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்தால் உயர்வாய் என்றும் இதை மறவாதே நண்பா!</p>	<p style="text-align: center;">பொதுநலம் போற்றுவோம்</p> <p>இயற்கை பொது இறைவன் பொது ஐம்பெரும் பூதங்கள் பொது மனிதனின் செல்வம் மட்டும் தனியுடைமை என்ற எண்ணம் தனியே வாழ்வதற்கு ஒப்பாகும் தனக்கு வந்த நிலை அனைவருக்கும் என்ற எண்ணம் இறையுள்ளம் பிறர் உதவி பெறாமல் வாழ்க்கை இல்லை உதவி பெற்று பிறருக்கு உதவாமல் வாழ்வது வாழ்வின் எல்லை ! பொதுநலம் போற்றுவோம் ! பெருமையுடன் வாழ்வோம் !</p>

இலக்கிய நயம் பாராட்டல்

காலாண்டுத் தேர்வு 2019

1. இறைக்கின்ற கிணற்றில்நீர் சுரப்பதைப்போல்
 இரத்தத்தைக் பொடுப்பதனாற் குருதி ஊறும்!
 அரைக்கின்ற சந்தனந்தான் மணப்பதைப்போல்
 அளிப்பதனாற் குருதியது தூய்மையாகும்!
 தருகின்ற குருதியதே உயிரைக்காக்கும்
 தன்னுடலுக் கூறேதும் நேர்ந்திதாது!
 குருதிக்கொடை ஒன்றேதான் கொடையுள் மேலாம்
 குவையத்துள் இதுபோன்ற கொடையொன்றில்லை! - வெற்றியழகன்

மையக்கருத்து : இறைக்கின்ற கிணற்றில் நீர் ஊறுவதுபோல, இரத்தத்தைக் கொடுப்பதால் அது ஊறும். சந்தனத்தை அரைத்தால் மணம் வருவதுபோல, குருதியை அளித்தால் அது தூய்மையாகும். குருதிக்கொடைதான் மேலானது. அதை கொடுப்பதால், பிறரது உயிர் காக்கப்படும், கொடுப்பவரின் உடலுக்கு தீங்கு ஏதும் நேராது. உலகில் சிறந்த கொடை வேறு எதுவுமில்லை.

மோனைத் தொடை : இறைக்கின்ற - இரத்தத்தை, அரைக்கின்ற - அளிப்பதனாற், தருகின்ற - தன்னுடலு, குருதிக்கொண்ட - குவையத்துள்

எதுகைத் தொடை : இறைக்கின்ற-அரைக்கின்ற, தருகின்ற-குருதிக்கொடை

அணிநயம் : இப்பாடலில் உவமை அணி. இடம் பெற்றுள்ளது. கிணற்றில் நீர் ஊறுவது போல குருதி கொடுப்பவரின் உடலில் குருதி ஊறும். அரைப்பதால் சந்தனம் மணப்பது போல, அளிப்பதால் குருதி தூய்மையாகும்.

2. நல்லதோர் வீணைசெய்தே - அதை
 நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ?
 சொல்லடி சிவசக்தி - எனைச்
 சுடர்மிகும் அறிவுடன் படைத்துவிட்டாய்.
 வல்லமை தாராயோ - இந்த
 மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே?
 சொல்லடி சிவசக்தி - நிலச்
 சுமையென வாழ்ந்திடப் புரிசுவையோ?
 வினையுறு பந்தினைப்போல் - உள்ளம்
 வேண்டிய படிசெலும் உடல்கேட்டேன்,
 நசையறு மனங்கேட்டேன் - நித்தம்
 நவமெனச் சுடர்தரும் உயிர்கேட்டேன்,
 தசையினைத் தீசுடினும் - சிவ
 சக்தியைப் பாடும்நல் அகங்கேட்டேன்,
 அசைவறு மதிக்கேட்டேன் - இவை
 அருள்வதில் உனக்கெதுந் தடையுளதோ? - பாரதியார்

திரண்ட கருத்து:
 குற்றமில்லாத நல்ல தன்மை உடைய வீணையை உருவாக்கி, அதை யாராவது புழுதியில் எறிவார்களா? சொல்வாய் சிவசக்தி, என்னை மிகுந்த அறிவாற்றலுடன் படைத்துவிட்டாய் இந்தத் தமிழ் மாநிலத்தைப் பயன் மிக்கதாக மாற்றும் ஆற்றல் தாராயோ? சொல்வாய் சிவசக்தியே. இந்தப் பூமிக்குச் சுமையாக வாழ் செய்துவிடுவாயோ என்னை? சுவரில் அடித்த பந்து திரும்புவது போல, என் உடலானது உள்ளம் சொன்னபடி இயங்க வேண்டும். வஞ்சமில்லாத

மொழித்திறன் பயிற்சிகள்

பழமொழியும் வாழ்க்கை நிகழ்வும்

1. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்

காலாண்டுத் தேர்வு 2019

பழமொழி விளக்கம் :

ஒருவன் திறமைசாலியாக இருந்தால், அவன் எந்த சிக்கலான பிரச்சனையையும் சந்தித்து, வெற்றி கொள்வான்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு :

சரவணன் ஒரு திறமைசாலி. ஒருநாள் அவன் தன் இரு சக்கர வாகனத்தில் ஒரு சுரங்கப்பாலத்தின் வழியே சென்றபோது, அந்த சுரங்கப் பாலம் தொடங்குமிடத்திலிருந்து சில அடிகள் தூரத்தில் ஒரு வேன் நின்றிருந்தது. சுரங்கப் பாலத்தின் உயரம் குறைவாக இருந்தது. அதை கவனத்தில் கொள்ளாமல், வேன் ஓட்டுநர் உள்ளே நுழைந்ததும், வேனின் கூரை, சுரங்கத்தின் கூரையை உரசியபடி, நின்றதுவிட்டது. முன்னாலும் போக முடியவில்லை, பின்னாலும் வண்டியை எடுக்க முடியவில்லை. வேன் ஓட்டுநர் என்ன செய்வது எனத் தெரியாமல் தவித்தபடி இருந்தான். அச்சமயத்தில் அங்கு சென்ற சரவணன், அந்த ஓட்டுநரிடம், அந்த வேனின் நான்கு சக்கரங்களிலும் இருந்த காற்றை பாதிப்பதற்கு வெளியேற்றச் சொன்னான். இதனால், வேனின் உயரம், சற்று குறைந்தது. வேனை மெதுவாக ஓட்டியபடி சுரங்கத்தை விட்டு வெளியே வந்தான் அவன். சரவணனின் புத்திசாலித்தனமான யோசனை அந்த வேன் ஓட்டுநரைக் காப்பாற்றியது.

நீதி :

ஒரு திறமைசாலி, சாதாரணமான ஒரு யோசனையைக் கொண்டு, சிக்கலான பிரச்சனையை வென்றிடுவான்.

2. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்

காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வு 2019

பழமொழி விளக்கம் : ஒருவரது மனநிலையை அவரது முகத்தைப் பார்த்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு :

பள்ளியில் கட்டுரைப் போட்டியில் கலந்து கொண்ட சேகருக்கு முதல் பரிசும், கண்ணனுக்கு இரண்டாம் பரிசும் கிடைத்தது. இருவருக்குமே ஆளுக்கு ஒரு சுவர்க்கடிகாரம் பரிசளிக்கப்பட்டது. இருவரும் தங்கள் பரிசுப் பொருளை பெற்றுக் கொண்டனர். அடுத்த நாள், ஆசிரியர் சேகரை அழைத்து, “நேற்று நீ பெற்ற சுவர்க்கடிகார பரிசு உனக்கு ஏன் பிடிக்கவில்லை? உன் வீட்டில் ஏற்கனவே சுவர்க்கடிகாரம் இருக்கும் பட்சத்தில், அதை நீ ஏதாவது ஓர் அனாதை இல்லத்திற்கு தானமாக வழங்கியிருந்தால், அவர்கள் உன்னை பாராட்டியிருப்பர், ஆசிரிவாதமும் செய்திருப்பர் அல்லவா?” என்று கேட்டார். அதற்கு சேகர், “எனக்கு அது பிடிக்கவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால் நான் இதைப்பற்றி யாரிடமும் கூறவில்லையே. உங்களுக்கு எப்படி தெரிந்தது? என கேட்டான். அதற்கு ஆசிரியர், நீ பரிசை வாங்கும் போது புன்னகையுடன் வாங்கினாய். ஆனால், கண்ணனுக்கு இரண்டாம் பரிசாக, அதே மாதிரியான கடிகாரத்தைக் கொடுக்கும் போது, உன் முகபாவனை முற்றிலும் மாறிவிட்டதை நான் பார்த்ததால் தான் இப்படி கேட்டேன்”, என்றார்.

நீதி :

நல்ல எண்ணங்களை நம் மனதில் ஏற்படுத்திக் கொண்டால், நமது முகமும் அதை பிரதிபலித்து, அழகுடன் காட்சிதரும். எதிர்மறையான எண்ணங்கள் வெறுப்புணர்வையே ஏற்படுத்தும்.

3. போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து :

மார்ச் 2019

பழமொழி விளக்கம் : இருப்பதே போதும் என்று திருப்தியுற்ற மனமே தொட்டதெல்லாம் பொன்னாகும் மருந்து ஆகும்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு :

கமலம் கணவனை இழந்த பெண். தன் குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற தனக்குத் தெரிந்தவர் வீட்டில் வேலைக்காரியாக வேலை செய்து வந்தாள். கமலம் வீட்டு வேலைகளை எல்லாம் ஒழுங்காகச் செய்வதுடன் சுத்தமாகவும் வீட்டை வைத்து கொள்வாள்.

அவள் வேலை செய்யும் வீட்டுக்காரர்களும் மிகவும் நல்லவர்கள். அவளுடைய தேவையை அறிந்து அவளுக்கு உதவி செய்தனர். பிள்ளைகளுக்குத் தேவையானதை வாங்கிக் கொடுத்தனர். குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்த்து படிக்க வைத்தனர். எவ்வித பிரச்சனையும் இன்றி நாட்கள் ஓடின.

மொழித்திறன் பயிற்சிகள்

பழமொழி – மொழிபெயர்ப்பு

1. **A guilty conscience needs to accuser.**
குற்றமுள்ள நெஞ்சம் குறுகுறுக்கும்.
2. **Be just before you are generous.**
ஆற்றில் போட்டாலும் அளந்து போடு
3. **Bend the twig, Bent the tree.**
ஐந்தில் வளையாதது, ஐம்பதில் வளையுமா?
4. **Constant dripping wears away the stone.**
எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்.
5. **Child is the father of the man.**
விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும்.
6. **Ever ass loves his bray**
காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு
7. **Early saw , Early now**
பருவத்தே பயிர் செய்
8. **Hard work is the mother of good luck.**
உழைப்பே உயர்வு தரும்
9. **Like priest, Like People**
தாயைப் போல பிள்ளை, நூலைப் போல சேலை
10. **No rain, no grains**
மாரியில்லாத காரியமில்லை
11. **Haste makes waste.**
பதறாத காரியம் சிதறாது.
12. **Charity begins at home.**
தனக்கு மிஞ்சிதான் தானமும் தரும்மும்.
13. **Covet all lose all.**
பேராசை பெருநட்டம்.
14. **Diamonds cut diamonds.**
முள்ளை முள்ளால் எடு.
15. **East or west, Home is the best.**
எலி வளையானாலும் தனி வளையே சிறந்தது.
16. **Empty vessels make the greatest sound.**
குறைகுடம் கூத்தாடும்.
17. **Money makes many things.**
பணம் புத்தும் செய்யும்.
18. **Eagles don't catch flies.**
புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது.
19. **Prevention is better than cure.**
வருமுன் காப்பதே சிறந்தது.
20. **Work is worship.**
செய்யும் தொழிலே தெய்வம்.
21. **Time is gold.**
காலம் பொன் போன்றது.
22. **Birds of the same feather flock together.**
இனம் இனத்தோடு சேரும்.
23. **Every cock will crow upon his own dunghill.**
வீட்டில் எலி வெளியில் புலி.

24. **Art is long and life is short.**
கல்வி கரையில், கற்பவர் நாள் சில.
25. **Look before you leap.**
ஆழம் அறியாமல் காலை விடாதே.
26. **Strike the rod while it is hot.**
காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்.
27. **The mills of God grind slow but sure.**
அரசன் அன்று கொல்வான்; தெய்வம் நின்று கொல்லும்.
28. **The face is the index of the mind.**
அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
29. **All that glitter is not gold.**
மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
30. **Hearty laugh dispels disease.**
வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய்விட்டுப் போகும்.

மொழியாக்கம்

1. **Trespassers will be prosecuted.**
அத்துமீறி நுழைபவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள்.
2. **The thief tried to get at.**
திருடன் என்னைத் தாக்க முயன்றான்.
3. **Air is a mixture of several gases.**
பல வாயுக்களின் கலவையே காற்று
4. **This journey is going to be pleasant me.**
இந்தப் பயணம் மிகவும் இனிதாக அமையப் போகிறது.
5. **Good Book must be read.**
நல்ல புத்தகங்களைப் கட்டாயம் படிக்க வேண்டும்.
6. **Villages are the back bone of India.**
இந்தியாவின் முதுகெலும்பு கிராமங்களேயாகும்.
7. **Congratulation on the distinction conferred on you.**
நீ பெற்ற வெற்றிக்கு என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்.
8. **The people in Japan are quiet, industrious and intelligent.**
ஜப்பானிய மக்கள் அமைதி, சுறுசுறுப்பு மற்றும் அறிவு மிக்கவர்கள்.
9. **The caption in the newspaper was misleading.**
செய்தித்தாளின் தலைப்பு, தவறான வழியில் இட்டுச் சென்றது.
10. **The new Headmaster took over last week.**
புதிய தலைமையாசிரியர் கடந்தவாரம் பொறுப்பேற்றார்.
11. **I backed up my friends case.**
என் நண்பனின் வழக்குக்கு நான் ஆதரவு தந்தேன்.
12. **The Government announced some schemes.**
அரசு சில திட்டங்களை அறிவித்துள்ளது.
13. **Students want to join computer courses.**
மாணவர்கள் கணிப்பொறி வகுப்பில் சேர விரும்புகிறார்கள்.

