



தேர்ச்சிக் கையேடு

தமிழ் வணக்கம்,

மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கும் வினா - விடைகளைக் கண்டு அஞ்சி ஒதுங்கும் மாணவர்களுக்கும் பயனளிக்கும் வகையில் இந்தக் கையேடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. வினாக்களுக்கான விடைகள் முடிந்தவரை எளிமையாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைக் கருவியாகக் கொண்டும் ஆசிரியரின் ஆலோசனையைப் பெற்றும் படிக்கும் மாணவர்கள் சிறந்த மதிப்பெண்களைப் பெற முடியும்.

இது, மாணவர்களின் கற்றல் திறனை மேம்படுத்தும் ஒரு கருவி மட்டுமே. மாணவர்கள் இக்கையேட்டைத் துணையாகக் கொண்டு, வினாக்களுக்கான விடைகளைச் சொந்தமாகத் தொடர் அமைத்து எழுதும் திறனைப் பெறுவார்களாக.

இக்கையேட்டை உருவாக்குவதற்கு ஊக்கமளித்த அரியலூர் மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் அவர்களுக்கும் ஆசிரிய நண்பர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மெய்ப்புத் திருத்தம் பார்த்து உதவிய நண்பரும் ஆசிரியருமான கலைச்செல்வன் அவர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

கையேட்டில் ஏதேனும் பிழை இருப்பின் அருள்சுரந்து 99 422 522 95 என்ற Whats App எண்ணிற்கு அனுப்புமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.



சுரேஷ் குயோரா,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி,
இரும்புலிக்குறிச்சி,
அரியலூர் மாவட்டம்.

பலவுள் தெரிக (செய்யுள், உரைநடை)

- பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல் ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்
 இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாந்திணை ஈ) இந்திரன் - பேச்சு மொழியும் கவிதை மொழியும்
 1) அ, ஆ 2) அ, ஈ 3) ஆ, ஈ 4) அ, இ

விடை : 3) ஆ, ஈ
- "கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்ட பின்னும்
 காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்" - அடி மோனையைத் தெரிவு செய்க.

அ) கபாடபுரங்களை - காவுகொண்ட ஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்
 இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால் ஈ) காலத்தால் - சாகாத

விடை : இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்
- பாயிரம் இல்லது _____ அன்றே.

அ) காவியம் ஆ) பனுவல் இ) பாடல் ஈ) கவிதை

விடை : ஆ) பனுவல்
- ஒரு திரவ நிலையில் நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்து மொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறபோது உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திட நிலையை அடைகிறது. இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

அ) மொழி என்பது திட, திரவ நிலையில் இருக்கும்.
 ஆ) பேச்சு மொழி, எழுத்து மொழியை திட, திரவப் பொருளாக உருவகப்படுத்தவில்லை.
 இ) எழுத்துமொழியைவிட பேச்சுமொழி எளிமையானது.
 ஈ) பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது

விடை : இ) எழுத்துமொழியைவிட பேச்சுமொழி எளிமையானது.
- மண்ணுக்கு வளம் சேர்ப்பன -


அ) மண்புழு ஆ) ஊடுபயிர் இ) இயற்கை உரங்கள் ஈ) இவை மூன்றும்

விடை : ஈ) இவை மூன்றும்
- 'வான் பொய்த்தது' - என்ற சொற்றொடர் உணர்த்தும் மறைமுகப் பொருள்

அ) வானம் இடிந்தது ஆ) மழை பெய்யவில்லை
 இ) மின்னல் வெட்டியது ஈ) வானம் என்பது பொய்யானது

விடை : ஆ) மழை பெய்யவில்லை
- கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை

அ) மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள்கள் ஆ) நேரடிப் பொருள்கள்
 அ) அ மட்டும் சரி ஆ) ஆ மட்டும் சரி இ) இரண்டும் சரி ஈ) அ தவறு, ஆ சரி

விடை : அ) அ மட்டும் சரி
- படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.
 

அ) வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்தலால் செய்தவம் ஈண்டு முயலப் படும்.
 ஆ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.
 இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம் மலையினும் மாணப் பெரிது.
 ஈ) அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை வியந்தான் விரைந்து கெடும்.

விடை : இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம் மலையினும் மாணப் பெரிது.
- துன்பப் படுபவர் _____

அ) தீக்காயம் பட்டவர் ஆ) தீயினால் சட்டவர்
 இ) பொருளைக் காக்காதவர் ஈ) நாளைக் காக்காதவர்

விடை : ஈ) நாளைக் காக்காதவர்
- பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.

மலையிசைத் தோன்றும் மதியம்போல் யானைத்
 தலையிசைக் கொண்ட குடையர் - நிலமிசைத்
 துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப்பட் டாரல்லால்

எஞ்சினார் இவ்வுலகத் தில்.

அ) ஒன்றா உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால் பொன்றாது நிற்பதொன் றில்.

ஆ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை எனும் பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

இ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

ஈ) பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப் பெயின்.

விடை : ஆ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை எனும் பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

11. கீழ்காணும் புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

பூக்களுக்கும் முட்களுக்கும் இடையில்

புழங்குகிறது யோசனை;

பாசத்துக்கும் நியாயத்துக்கும் நடுவில்

நடுங்குகிறது அறம்;

இன்பத்துக்கும் பேராசைக்கும் நடக்கும்

போராட்டத்தில் வெடிக்கின்றன

வெளியில் குண்டுகளும்

வீட்டில் சண்டைகளும்

ஆசை அறுத்தல் எளிதல்ல

முயன்று பார்க்கலாம் வா.

அ) அருவினை என்ப உளவோ கருவியான் காலம் அறிந்து செயின்.

ஆ) பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப் பெயின்.

இ) இன்பம் இடையறா தீண்டும் அவாவென்னும் துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்.

ஈ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

விடை : இ) இன்பம் இடையறா தீண்டும் அவாவென்னும் துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்.

12. 'ஓப்புரவு' என்பதன் பொருள் _____

அ) அடக்கமுடையது ஆ) பண்புடையது இ) ஊருக்கு உதவுவது ஈ) செல்வமுடையது

விடை : இ) ஊருக்கு உதவுவது

13. பின்வருவனவற்றுள் பெயரெச்சம்

அ) சுடச்சுடரும் ஆ) சுடரும் பொன் இ) சுடச்சுட ஈ) பொன்னாடை

விடை : ஆ) சுடரும் பொன்

14. விரைந்து கெடுப்பவன் யார்?

அ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

ஆ) பிறருடன் ஒத்துப்போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக

நினைக்காதவன்.

இ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக

நினைக்காதவன்.

ஈ) பிறருடன் ஒத்துப்போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

விடை : ஈ) பிறருடன் ஒத்துப்போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

15. பற்று நீங்கியவனுக்கு உண்டாவது; பற்றுற்றவனைப் பற்றுவதால் உண்டாவது _____

அ) பற்றுகள் பெருகும்; பொருள்களில் இன்பம் பெருகும்.

ஆ) பற்றுகள் அகலும்; பொருள்களின் துன்பம் அகலும்.

இ) பொருள்களின் துன்பம் அகலும்; பற்றுகள் அகலும்.

ஈ) பொருள்களின் இன்பம் பெருகும்; பற்றுகள் பெருகும்.

விடை : இ) பொருள்களின் துன்பம் அகலும்; பற்றுகள் அகலும்.

16. கூற்று: 'கோடு' என்பது தமிழ்ச் சொல் ஆகும்.

விளக்கம்: 'கோடு' என்னும் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, வல்லரண், கோட்டை, என்னும்

பொருள்களும் உண்டு.

அ) கூற்று சரி, விளக்கம் தவறு ஆ) கூற்றும் சரி, விளக்கமும் சரி

இ) கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி ஈ) கூற்றும் தவறு, விளக்கமும் தவறு

விடை : ஆ) கூற்றும் சரி, விளக்கமும் சரி

17. கோடு, மலை, சிகரம், விளிம்பு, எல்லை முதலிய பொருள்களைத் தரும் சொல்

அ) மரை ஆ) திரை இ) வரை ஈ) உரை

விடை : இ) வரை

18. 'காவடிச் சிந்துக்குத் தந்தை' என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ) பாரதிதாசன் ஆ) அண்ணாமலையார் இ) முருகன் ஈ) பாரதியார்

விடை : ஆ) அண்ணாமலையார்

19. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- 1) வெள்ளிவீதியார் - அ) புறநானூறு
2) அண்ணாமலையார் - ஆ) சி. சு. செல்லப்பா
3) வாடிவாசல் - இ) குறுந்தொகை
4) இளம்பெருவழி - ஈ) காவடிச்சிந்து

1) அ ஆ இ ஈ 2) ஆ ஈ அ இ 3) இ ஈ ஆ அ 4) இ ஈ அ ஆ

விடை : 3) இ ஈ ஆ அ

20. ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் _____

அ) நூல் ஆ) ஓலை இ) எழுத்தாணி ஈ) தாள்

விடை : அ) நூல்

21. சரியான விடையைத் தேர்க.

- அ) கல்வி அழகே அழகு - 1) தொல்காப்பிய சிறப்புப் பாயிர உரைப்பாடல்
ஆ) இளமையில் கல் - 2) திருமந்திரம்
இ) துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி - 3) ஆத்திசூடி
ஈ) பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்தல் - 4) திருக்குறள்
- 5) நாலடியார்

1) அ-2, ஆ-3, இ-4, ஈ-1 2) அ-3, ஆ-4, இ-1, ஈ-2 3) அ-5, ஆ-3, இ-2, ஈ-1 4) அ-4, ஆ-3, இ-5, ஈ-1

விடை : 3) அ-5, ஆ-3, இ-2, ஈ-1

22. 9 அடி சிற்றெல்லையும் 12 அடி பேரெல்லையும் கொண்ட நூல்

அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) அகநானூறு ஈ) ஐங்குறுநூறு

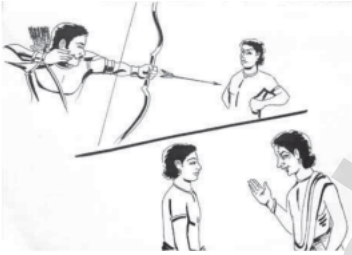
விடை : அ) நற்றிணை

23. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 9 ஆ) 3 இ) 27 ஈ) 13

விடை : இ) 27

24. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



- அ) வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும்
கொள்ளற்க சொல்லேர் உழவர் பகை.
ஆ) இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.
இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றுந்தான்
உள்ளியது உள்ளப் பெறின்.
ஈ) குறிப்பிற் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளல்.

விடை : அ) வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க சொல்லேர் உழவர் பகை.

25. கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைக் கண்டறிக.

"கொடி தவித்ததைப் பாரி அறிந்துகொண்டான்
மயில் தவித்ததைப் பேகன் உணர்ந்து கொண்டான்
பிள்ளையின் பரிதவிப்பைத் தாய் அறிவாள்
பளிங்கு முகத்தைப் படித்துக் கொள்
அப்படிப்பட்டவர்களைப் பிடித்துக்கொள்".

- அ) இகழ்ச்சியின் கெட்டாரை உள்ளுக் தாந்தம் மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து.
ஆ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும் கொளல்.
இ) இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.
ஈ) நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

விடை : ஆ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும் கொளல்.

26. உணவே மருந்து என்னும் கருத்துக்கு பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்கவும்.

- அ) மாறுபாடு இல்லாத உண்டி மறுத்துண்ணின் ஊறுபாடு இல்லை உயிர்க்கு.
ஆ) மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்.

இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றுந்தான் உள்ளியது உள்ளப் பெறின்.
ஈ) நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

விடை : ஆ) மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்.

27. மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து _____ நினை.

அ) முகக்குறிப்பை அறிந்தவரை ஆ) எண்ணியதை எண்ணியவரை
இ) மறதியால் கெட்டவர்களை ஈ) சொல்லேர் உழவரை

விடை : இ) மறதியால் கெட்டவர்களை

28. பொருள் கூறுக - ஏமம், மருந்துழைச் செல்வான்

அ) நோயாளி, மருத்துவர் ஆ) உதவியாளர், மருத்துவர்
இ) பாதுகாப்பு, மருத்துவ உதவியாளர் ஈ) மருத்துவர், மருத்துவ உதவியாளர்

விடை : இ) பாதுகாப்பு, மருத்துவ உதவியாளர்

29. பொருந்தாததைத் தேர்க.

அ) ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் 12 தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.
ஆ) ஒவ்வொருநாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடாமல் செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.
இ) ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.
ஈ) ஐரோப்பாவில் இருந்து இந்தியாவை அடைய கப்பல்களுக்கு எட்டு திங்கள் தேவைப்பட்டன.
1) அ, ஆ 2) ஆ, இ 3) அ, இ 4) ஆ, ஈ

விடை : 4) ஆ, ஈ

30. ஆனந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாத குறிப்பு எது?

அ) மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆ) இந்தியாவின் பெப்பிசு இ) தலைமைத் துவிபாஷி
ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

விடை : ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

31. சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) வரை - மலை ஆ) வதுவை - திருமணம் இ) வாரணம் - யானை ஈ) புடவி - கடல்
1) அ, ஆ, இ சரி; ஈ தவறு 2) ஆ, இ, ஈ சரி; அ தவறு
3) அ, இ, ஈ சரி; ஆ தவறு 4) அ, ஆ, ஈ சரி; இ தவறு

விடை : 1) அ, ஆ, இ சரி; ஈ தவறு

32. கூற்று 1: தஞ்சை பெரிய கோவிலில் உள்ள ஓவியங்களை எஸ். கே. கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்.
கூற்று 2: அங்குள்ள சோழர் காலத்து ஓவியங்கள் ஃபிரெஸ்கோ வகையைச் சார்ந்தவை.

அ) கூற்று 1 சரி; கூற்று 2 தவறு ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு
இ) கூற்று 1 தவறு; கூற்று 2 சரி ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி

விடை : ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி

33. 'ழ' என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது; 'கவிதைக் கிரீடம்' என்று போற்றப்படுவது

அ) சிற்றிதழ்; குற்றாலக்குறவஞ்சி ஆ) கவிதை நூல்; திருச்சாழல்
இ) நாளிதழ்; நன்னகர் வெண்பா ஈ) கட்டுரை நூல்; குற்றாலக் கோவை

விடை : அ) சிற்றிதழ்; குற்றாலக்குறவஞ்சி

34. கீழே உள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க.

அ) விரியன் - 1) தண்டை
ஆ) திருகுமுருகு - 2) காலாழி
இ) நாங்கூழ்ப்புழு - 3) சிலம்பு
ஈ) குண்டலப்பூச்சி - 4) பாடகம்
அ) 3 4 2 1 ஆ) 3 1 4 2 இ) 4 3 2 1 ஈ) 4 1 3 2

விடை : ஆ) 3 1 4 2

35. பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று

அ) சாழல் ஆ) சிற்றில் இ) சிறுதேர் ஈ) சிறுபறை

விடை : அ) சாழல்

36. கூற்று: எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்து, புறம் சார்ந்த நூல்.

காரணம்: சேரமன்னர் பதின்மரின் சிறப்புகளைக் கூறுகிறது இந்நூல்.

அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு ஆ) இரண்டும் சரி

இ) இரண்டிற்கும் தொடர்பில்லை ஈ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி

விடை : ஆ) இரண்டும் சரி

37. "அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன்" - யார் யாரிடம் கூறியது?

அ) அமைச்சர் கவிஞரிடம் ஆ) மன்னர் அமைச்சரிடம்

இ) அமைச்சர் மன்னரிடம் ஈ) மன்னர் அமுதவல்லியிடம்

விடை : இ) அமைச்சர் மன்னரிடம்

38. தமிழின் முதல் பாவடிவ நாடக நூல்

அ) ரகசியவழி ஆ) மனோன்மணியம்

இ) நூல்தொகை விளக்கம் ஈ) திருவிதாங்கூர் அரசர் வரலாறு

விடை : ஆ) மனோன்மணியம்

39. "யாரோ உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்?" - இது எவர் மொழி?

அ) வாய்க்கால் ஆ) நாங்கூழ் இ) நடராஜன் ஈ) புல்

விடை : இ) நடராஜன்

40. சென்னை மாகாணத்துக்குத் தமிழ்நாடு என்று பெயர்மாற்றம் செய்த முதல்வர் **அண்ணா**.

41. 'தொழிலாளர்களின் தந்தை' என்று அழைக்கப்படுபவர் **கலியாணசுந்தரனார்**.

42. "உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே" என்று பாடியவர் **பாரதிதாசன்**.

43. பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் முன்னோடிகளில் ஒருவர் **ஜீவா**.

பலவுள் தெரிக (இலக்கணம், மொழிப்பயிற்சி)

44. மாநகர் - இச்சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பு

அ) வினைமுற்று ஆ) பெயரெச்சம் இ) வினையெச்சம் ஈ) உரிச்சொற்றொடர்

விடை : ஈ) உரிச்சொற்றொடர்

45. வினையாலணையும் பெயர் - இவ்வினையிலக்கணக்குறிப்பு அமைந்த சொல்

அ) மாநகர் ஆ) கேட்போர் இ) காட்டல் ஈ) ஐந்தும்

விடை : ஆ) கேட்போர்

46. மொழிமுதல் எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

அ) அன்னம், கிண்ணம் ஆ) டமாரம், இங்ஙனம்

இ) ரூபாய், லட்சாதிபதி ஈ) ரெக்கை, அங்ஙனம்

விடை : அ) அன்னம், கிண்ணம்

47. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.

அ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர் ஆ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்

இ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர் ஈ) மண் + வளம் - மெய் + மெய்

விடை : ஆ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்

48. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் புலமைக் கதிரவன் - அடிக்கோட்டி தொடரின் இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

அ) உவமைத்தொகை ஆ) உருவகம் இ) வேற்றுமைத்தொகை ஈ) பண்புத்தொகை

விடை : ஆ) உருவகம்

49. செங்கயல் - இச்சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பு

அ) வினைத்தொகை ஆ) உம்மைத்தொகை இ) பண்புத்தொகை ஈ) வேற்றுமைத்தொகை

விடை : இ) பண்புத்தொகை

50. எண்ணும்மை - இவ்வினையிலக்கணக்குறிப்பு அமைந்த சொல்

அ) வெண்சங்கு ஆ) மஞ்சளையும் கொண்டலும் இ) கொன்றைகுடு ஈ) ஆடுகம்

விடை : ஆ) மஞ்சளையும் கொண்டலும்

51. கூற்றுகளைப் படித்துக் கீழ்க்கண்டவற்றுள் சரியானதைத் தேர்க.

அ) நிலைமொழியின் இறுதி குற்றியலுகரமாகவும் வருமொழியின் முதல் உயிர் எழுத்தாகவும் அமையும்போது, 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்' என்னும் விதியைப் பெறும்.

ஆ) நிலைமொழியின் ஈற்றில் இஈஐ வரும்போது வகர உடம்படுமெய் பெறும்.

இ) பண்புப்பெயர் புணர்ச்சியில் 'ஈறுபோதல்' என்னும் விதியே முதன்மையானது.
 ஈ) 'தன்னொற்றிரட்டல்' என்னும் விதி பண்புப்பெயர் புணர்ச்சிக்குப் பொருந்தும்.
 அ) அ ஆ இ சரி, ஈ தவறு ஆ) அ இ ஈ சரி, ஆ தவறு
 இ) ஆ இ சரி, அ ஈ தவறு ஈ) அ இ சரி, ஆ ஈ தவறு

விடை : ஆ) அ இ ஈ சரி, ஆ தவறு

52. பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

அ) ஏதிலிக் குருவிகள் - மரபுக்கவிதை ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு - சிறுகதை
 இ) யானை டாக்டர் - குறும்புதினம் ஈ) ஐங்குறுநூறு - புதுக்கவிதை

விடை : இ) யானை டாக்டர் - குறும்புதினம்

53. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக

அ) பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்றவைத் தயாரிக்கின்றனர்.
 ஆ) ஏதிலிக் குருவிகள் என்பது வாழ்வதற்கான சூழல் கிடைக்காத குருவிகளாகும்.
 இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்கள் உடையது.
 ஈ) யானைகளால் வெகு தொலைவில் உள்ள நீரினை வாசனை மூலம் அறிய முடியும்.

விடை : இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்கள் உடையது.

54. தாவி, மாதே - என்னும் சொற்களின் இலக்கணக்குறிப்பு

அ) வினையெச்சம், விளி ஆ) வினையெச்சம், பெயரெச்சம்
 இ) வினைத்தொகை, வினையெச்சம் ஈ) பெயரெச்சம், விளி

விடை : அ) வினையெச்சம், விளி

55. பின்வருவனவற்றுள் ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் எது?

அ) பிரிந்தோர் ஆ) நன்றுநன்று இ) துஞ்சல் ஈ) முயலா

விடை : ஈ) முயலா

56. பின்வருவனவற்றுள் பொருந்தாத இணையைத் தேர்க.

அ) அன் - வந்தனன் ஆ) இன் - முறிந்தது இ) கு - காண்குவன் ஈ) அன் - சென்றன

விடை : ஆ) இன் - முறிந்தது

57. 'இனிதென' இச்சொல்லில் அமைந்துள்ள புணர்ச்சி விதிகளை வரிசைப்படுத்துக.

அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்; உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.
 ஆ) தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்; உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்.
 இ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே; உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்.
 ஈ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்; தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.

விடை : அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்; உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.

58. பகுபத உறுப்புகளுள் அடிப்படை உறுப்புகள் எவை?

அ) பகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விசுதி, விகாரம்
 ஆ) பகுதி, இடைநிலை, சாரியை இ) சந்தி, விகாரம் ஈ) பகுதி, விசுதி

விடை : ஈ) பகுதி, விசுதி

59. நனிஇகக்கும், பந்தர் - இச்சொற்களின் இலக்கணக்குறிப்பு

அ) பெயரெச்சம், விளித்தொடர் ஆ) வினையெச்சம், ஆகுபெயர்
 இ) உரிச்சொல் தொடர், ஈற்றுப்போலி ஈ) முற்றெச்சம், வினைத்தொகை

விடை : இ) உரிச்சொல் தொடர், ஈற்றுப்போலி

60. பின்வருவனவற்றுள் வினைத்தொகை எது?

அ) பொற்சிலம்பு ஆ) அறிவும் ஒழுக்கமும் இ) தீம்பால் ஈ) விரிகதிர்

விடை : ஈ) விரிகதிர்

61. நிழல் போலத் தொடர்ந்தான் - இது எவ்வகை உவமை?

அ) வினை ஆ) பயன் இ) வடிவம் ஈ) உரு

விடை : அ) வினை

62. ஒட்டுப் போடாத ஆகாயம் போல

இந்த உலகமும் ஒன்றேதான் - இக்கவிதையில் பயின்று வருவது

அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை ஈ) இறைச்சி

விடை : அ) உவமை

63. கீழ்க்கண்டவற்றுள் இறைச்சி பற்றிய கூற்றைத் தேர்க.
 அ) குறியீடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும்.
 ஆ) ஒப்பீட்டுச் செறிவும் பொருள் அழுத்தமும் சிறக்க அமையும்.
 இ) வினை, பயன், வடிவம், நிறம் ஆகிய நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும்.
 ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள்.
விடை : ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள்.
64. பின்வருவனவற்றுள் சொல்லிசை அளபெடை எது?
 அ) அசைஇ ஆ) கெடுக இ) மாநகர் ஈ) பிழையா
விடை : அ) அசைஇ
65. உறுபகை, இடன் ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக்குறிப்பு
 அ) உரிச்சொல் தொடர், ஈற்றுப் போலி ஆ) வினைத்தொகை, இடவாகுபெயர்
 இ) வினையச்சம், வினைத்தொகை ஈ) பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை
விடை : அ) உரிச்சொல் தொடர், ஈற்றுப் போலி
66. நேரொன்றாசிரியத்தளை எனப்படுவது
 அ) காய்முன் நேர் ஆ) காய்முன் நிரை இ) கனிமுன் நிரை ஈ) மா முன் நேர்
விடை : ஈ) மா முன் நேர்
67. பூவின் உறுப்பும் நானே; புன்னகையின் பிறப்பிடமும் நானே _____
 அ) வாய் ஆ) இதழ் இ) பல் ஈ) நாக்கு
விடை : ஆ) இதழ்
68. அறிவைத் தேடிப் போகும் இடம்; உலகம் அறிய உதவும் இடம் _____
 அ) உணவகம் ஆ) செயலகம் இ) நூலகம் ஈ) மருந்தகம்
விடை : இ) நூலகம்
69. எலியும் நுழையும்; எழிலரசி கையும் நுழையும் _____
 அ) கம்பு ஆ) மை இ) வளை ஈ) வலை
விடை : இ) வளை
70. அடிக்கவும் செய்யலாம்; கோடைக்குக் கூழாகவும் குடிக்கலாம் _____
 அ) கம்பு ஆ) வளை இ) மதி ஈ) மை
விடை : அ) கம்பு
71. கண்ணிலும் எழுதலாம்; வெண்தாளிலும் எழுதலாம் _____
 அ) கம்பு ஆ) வளை இ) மதி ஈ) மை
விடை : ஈ) மை
72. அறிவின் பெயரும் அதுதான்; அம்புலியின் பெயரும் அதுவேதான் _____
 அ) வளை ஆ) மதி இ) இதழ் ஈ) ஆழி
விடை : ஆ) மதி
73. வண்டியையும் இயக்கும்; பெரும் கப்பலையும் தாங்கும் _____
 அ) வலை ஆ) மதி இ) இதழ் ஈ) ஆழி
விடை : ஈ) ஆழி
74. வினைத்தொகை அல்லாத சொல்லைத் தேர்ந்தெடு.
 அ) நல்லாடை ஆ) சுடுகாடு இ) கொல்புலி ஈ) குரைகடல்
விடை : அ) நல்லாடை
75. ஈறு போதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல், தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்,
 உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல்
 அ) மூதூர் ஆ) வெற்றிடம் இ) நல்லாடை ஈ) பைந்தளிர்
விடை : இ) நல்லாடை
76. வாழிய, ஓடியா - இச்சொற்களின் இலக்கணக்குறிப்பு
 அ) பெயரெச்சம், எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
 ஆ) வினையெச்சம், வியங்கோள் வினைமுற்று
 இ) பெயரெச்சம், வியங்கோள் வினைமுற்று
 ஈ) வியங்கோள் வினைமுற்று, ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

விடை : ஈ) வியங்கோள் வினைமுற்று, ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

77. பின்வருவனவற்றுள் வியங்கோள் வினைமுற்று எது?

அ) புதுக்கியவர் ஆ) ஓதுக இ) நெடுங்குன்று ஈ) உழுதுழுது

விடை : ஆ) ஓதுக

78. 'ஜனப்பிரளயம்' என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச் சொல் எது?

அ) மக்கள் அவை ஆ) உயிர் அவை இ) மக்கள் வெள்ளம் ஈ) மக்கள் அவை

விடை : ஈ) மக்கள் அவை

79. "அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுதாதீர்கள்" - இவ்வரியில் உள்ள சொற்பிழைகளின் திருத்தம்

அ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஆ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவரில்
இ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்

விடை : ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்

80. ஆக்கப்பெயர் விசுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்.

அ) காவலாளி ஆ) மேலாளர் இ) உதவியாளர் ஈ) ஆசிரியர்

விடை : ஈ) ஆசிரியர்

81. ஹைக்கூ என்பதன் தமிழாக்கம்

அ) கலிப்பா ஆ) துளிப்பா இ) ஒளிப்பா ஈ) களிப்பா

விடை : ஆ) துளிப்பா

82. பின்வருவனவற்றுள் இரட்டைக்கிளவி எது?

அ) பார்த்துப் பார்த்து ஆ) நில் நில் இ) உழுதுழுது ஈ) நெறுநெறு

விடை : ஈ) நெறுநெறு

83. பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை - இலக்கணக்குறிப்பு அமைந்த சொற்கள்

அ) முளைத்த, பின்னிய ஆ) இளமுகம், வீழ்ருவி
இ) முளைத்த, நல்லூண் ஈ) வாய்க்கால், செய்தொழில்

விடை : இ) முளைத்த, நல்லூண்

84. பூஜை, விஷயம், உபயோகம் என்பவை முறையே _____ என்று தமிழில் வழங்கப்படும்.

அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு ஆ) பயன்பாடு, வழிபாடு, செய்தி
இ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி ஈ) வழிபாடு, பயன்பாடு, தந்தி

விடை : அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு

85. கூவும் குயிலும் கரையும் காகமும் - தொடரில் இடம் பெற்ற மரபு

அ) பெயர்மரபு ஆ) வினைமரபு இ) ஒலிமரபு ஈ) இவை மூன்றும்

விடை : ஆ) வினைமரபு

86. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.

அ) நான் எழுதுவதோடு இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் இதழ்களிலும் பேசுகிறேன்.

ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.

இ) இலக்கிய மேடைகளிலும் இன்று எழுதுவதோடு நான் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.

ஈ) இதழ்களில் பேசுகிறேன் நான் இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் எழுதுவதோடு.

விடை : ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.

✓ இணையான தமிழ்ச் சொல்லை அறிக.

உத்திரவாதம் - உறுதிமொழி	சொந்தம் - உறவு	மாதம் - திங்கள்
உற்சாகம் - ஊக்கம்	ஞாபகம் - நினைவு	முக்கியத்துவம் - சிறப்பிடம்
கம்பெனி - நிறுவனம்	தருணம் - நேரம்	யுகம் - பல நூறு ஆண்டுகள்
கோரிக்கை - வேண்டுகோள்	தேசம் - நாடு	ரசிகர் - சுவைஞர்
சங்கீதம் - இசை	நிச்சயம் - உறுதி	ராஜ்ஜியம் - அரசு
சந்தோஷம் - மகிழ்ச்சி	நேசன் - நண்பன்	வருடம் - ஆண்டு
சம்பளம் - ஊதியம்	பத்திரிகை - இதழ்	வாடகை - குடிக்கூலி
சமீபம் - அண்மை	பாஸ்போர்ட் - கடவுச்சீட்டு	விசா - நுழைவிசைவு
சரித்திரம் - வரலாறு	போலீஸ் - காவலர்	வித்தியாசம் - வேறுபாடு
சாகரம் - கடல்	மகாஜனம் - பெருமக்கள்	வித்தியா - கல்வி

✓ இணையான கலைச்சொல் அறிக.

Aesthetic - அழகியல் (1) Journalist - இதழாளர் Art critic - கலை விமர்சகர் Book review - புத்தக மதிப்புரை Migration - புலம்பெயர்தல் Philosopher - மெய்யியலாளர்	Organic farming - இயற்கை வேளாண்மை (2) Chemical fertilizers - வேதி உரங்கள் Shell sheeds - ஓட்டு விதை Farmyard manure - தொழு உரம் Value added product - மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள் Root nodes - வேர் முடிச்சுகள் Weaver Bird - தூக்கணாங்குருவி Harvesting - அறுவடை
Ethnic group - இனக்குழு (3) Earth environment - புவியுழை Rootword dictionary - வேர்ச்சொல் அகராதி Prefix - முன்னொட்டு Suffix - பின்னொட்டு Cultural elements - பண்பாட்டுக் கூறுகள்	Education committee - கல்விக் குழு (4) Infrastructure - உள்கட்டமைப்பு Classical language - செம்மொழி Ancestor - மூதாதையர் Value education - மதிப்புக் கல்வி Mental abilities - மன ஆற்றல்
Document - ஆவணம் (5) Agreement - ஒப்பந்தம் Backwater - உப்பங்கழி Sailor - மாலுமி Invasion - படையெடுப்பு Culture - பண்பாடு	Fine arts - நுண்கலைகள் (6) Documentary - ஆவணப்படம் Inscription / Epigraph - கல்வெட்டு Grain warehouse - தானியக் கிடங்கு Disaster - பேரழிவு Myth - தொன்மை
Strategies - உத்திகள் (7) Equality - சமத்துவம் Trade union - தொழிற்சங்கம் Debate - பட்டிமன்றம் Multiple personality - பன்முக ஆளுமை Pseudonym - புனைப்பெயர்	Earthworm - நாங்கூழ்ப் புழு (8) Awareness - விழிப்புணர்வு Globalisation - உலகமயமாக்கல் Doctor of psychology (Ph.D) - முனைவர் பட்டம் Materialism - பொருள்முதல் வாதம் Passport - கடவுச்சீட்டு

✓ இலக்கணக்குறிப்பு அறிக.

<p>பண்புத்தொகை செங்கயல், வெண்சங்கு, பெருங்குளம், வெண்சுவை, தீம்பால், பெரும்புகழ், தெண்டிரை, அருஞ்சமம், நல்லாடை, இளமுகம், நன்னாடு, நெடுங்குன்று, பேரன்பு, நல்லாண் , சிறுபுல், பேரழகு, முந்நீர், நன்மண், பேரரசு, சிற்றூர்</p> <p>வினைத்தொகை விரிகதிர், ஒழுகுநீர், எறிவாள், சுடுகாடு, கொல்புலி, வீழ்ருவி, குரைகடல், செய்தொழில், அலைகடல், புகழ்ப்பண்பு</p> <p>பெயரெச்சம் உதித்த, கொண்ட, மலிந்த, மண்டிய, அருளிய, பூத்த, பொலிந்த, பின்னிய, முளைத்த, மாண்ட தவளை, அழிந்த வரலாறு, சுடரும் பொன், புதிய வெளிச்சம்</p>	<p>வினையெச்சம் தாவி, உருட்டி, ஓய்ந்து, வந்து, சுடச்சுடரும்</p> <p>தொழிற்பெயர் காட்டல், கோடல், உண்டல், துஞ்சல், அறிதல், போற்றல், நினைத்தல், கேட்டல், பயிறல், ஓழிதல், துய்த்தல், தங்குதல்</p> <p>வினையாலணையும் பெயர் கேட்போர், பிரிந்தோர், புதுக்கியவர், குறிப்புணர்வார்</p> <p>அடுக்குத்தொடர் நன்று நன்று, உழுதுழுது, பார்த்துப் பார்த்து, நில் நில், சுடச்சுட, சொல்லச் சொல்ல</p> <p>உரிச்சொற்றொடர் மாநகர், நனிஇகக்கும், உறுபகை, கடிநகர், சாலத்தகும்</p> <p>வியங்கோள் வினைமுற்று ஓதுக, பேசுக, ஆழ்க, கெடுக, வாழிய</p>	<p>எண்ணும்மை மஞ்சையுமும் கொண்டலும், அறிவும் ஒழுக்கமும், தானமும் ஒழுக்கமும், தவமும் ஈகையும், பூக்களும் பூச்சியும், இராக்கெட்டும் துணைக்கோள்களும்</p> <p>உம்மைத்தொகை புல் புழு, இராப்பகல்</p> <p>உவமைத்தொகை மலையலை, குகைமுகம்</p> <p>உருவகம் காலத்தச்சன்</p> <p>இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை தமிழ்க் கவிஞர், தேன்துளி</p> <p>ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் பிழையா, ஓடியா, ஆசிலா, ஓவா, அழியாச் சிறப்பிடம்</p>
---	---	---

✓ இலக்கணக்குறிப்புச் சூத்திரம்

<p>வெளிப்பட கடி,மா,சால,உறு ,நனி = உரிச்சொல் தொடர் அல், தல் = தொழிற்பெயர் அர், ஆர், ஓர் = வினையாலணையும் பெயர் க, இய = வியங்கோள் வினைமுற்று ஆ = ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் அ, (உம்) = பெயரெச்சம் இ, உ, (அ) = வினையெச்சம் உம் உம் = எண்ணும்மை உம் = முற்றும்மை என், ஏன் = தன்மை ஒருமை வினைமுற்று அம், ஓம் = தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று</p>	<p>ஆய், (இ) = முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று ஈர், மின் = முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று அர், ஆர் = படர்க்கைப் பலர்பால் வினைமுற்று மறைவு ஊ = பண்புத்தொகை ழக்காலம் = வினைத்தொகை போன்ற = உவமைத்தொகை உம் = உம்மைத்தொகை என்கிற = உருவகம் அளபெடை (இரண்டு உயிர் தொடர்ந்து வரும்) டாஅ = செய்யுளிசை (இசைநிறை) அளபெடை ரீஇ, சைஇ, லைஇ = சொல்லிசை அளபெடை</p>
---	--

குறுவினா (செய்யுள்)

- என் அம்மை ஒற்றியெடுத்த நெற்றிமண் அழகே! வழிவழி நினதடி தொழுதவர் உழுதவர் விதைத்தவர் வியர்த்தவர்க் கெல்லாம் நிறைமணி தந்தவளே - இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.**
 - ★ கவிதை அடிகளில் அமைந்துள்ள வினையாலணையும் பெயர்கள்
 - ★ தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர், தந்தவள்.
- பாயிரம் பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?**
 - ★ நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறைபற்றிப் பேசுவது பாயிரம் ஆகும்.
 - ★ இது பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் என இருவகைப்படும்.
- இனம், மொழி குறித்த இரகூல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.**
 - ★ "தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்; கூடில்லாத பறவை" - இரகூல் கம்சதோவ்.
- ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின - தொடரின் பொருள் யாது?**
 - ★ மரங்கள் வெட்டப்பட்டன; மழை பொய்த்தது; மண்வளம் குன்றியது.
 - ★ எனவே, வாழும் சூழல் வாய்க்காததால் ஏதிலிகளாய் குருவிகள் பறந்து போயின; அருகிப் போயின.
- காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?**
 - ★ காற்றின் தீராத பக்கங்களில், இறகு ஒன்று அது பிரிந்து வந்த பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் சென்றது.
- காவடிச்சிந்து என்பது யாது?**
 - ★ தமிழ்நாட்டில், பண்டைக் காலம் முதல் நாட்டார் வழக்கில் உள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து.
 - ★ முருக பக்தர்கள், பால் முதலான வழிபாட்டுப் பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு, ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர்.
 - ★ அவர்களின் வழிநடைப்பாடல் வகைகளிலிருந்து காவடிச்சிந்து என்ற பாவடிவம் தோன்றியது.
- குறுந்தொகை குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது?**
 - ★ குறுந்தொகை, எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
 - ★ இந்நூல் 'நல்ல குறுந்தொகை' எனச் சான்றோரால் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
 - ★ அகத்திணை சார்ந்த 401 பாடல்களைக் கொண்டது.
 - ★ இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ.
- தமிழர்கள் புகழ், பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநாநூறு கூறுகிறது?**
 - ★ தமக்காக உழைக்காமல் பிறருக்காக உழைக்கும் தமிழர்கள்,

- ★ புகழ் வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுப்பர்;
- ★ பழி வரும் என்றால் உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளார்.

9. வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு - பொருள் கூறுக.

- ★ நாம் முயன்று ஈட்டிய பொருளெல்லாம், தகுதியுடையவருக்கு உதவி செய்வதற்காகவே.

10. தீயினால் சுட்டதைப் 'புண்' என்றும், நாவினால் சுட்டதை 'வடு' என்றும் வள்ளுவம் கூறுவது ஏன்?

- ★ விரைவில் மறைந்துவிடுவது புண்; மறையாதது வடு.
- ★ தீயினால் சுடுகின்றபொழுது உண்டாகும் உடல்காயம் விரைவில் மறைந்துவிடும். அதனால், தீயினால் சுட்டதைப் 'புண்' என்கிறது வள்ளுவம்.
- ★ நாவினால் (தீச்சொற்களால்) சுடுகின்றபொழுது உண்டாகும் மனக்காயம் என்றும் மறையாது. அதனால், நாவினால் சுட்டதை 'வடு' என்கிறது வள்ளுவம்.

11. எதற்கு முன், நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டுமென்று குறள் கூறுகிறது?

- ★ நாக்கு அடைத்து, விக்கல் வந்து உயிர் போகும்முன், நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும்.

12. சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?

- ★ செயலின் ஆற்றல், தனது ஆற்றல், பகைவனது ஆற்றல், துணையாளர் ஆற்றல்

13. மருந்து எது? மருந்து மரமாக இருப்பவர் யார்?

- ★ மருந்து - பெருந்தகையாளரிடம் சேரும் செல்வம்.
- ★ மருந்து மரம் - தன்னிடம் சேர்ந்த செல்வம் அனைத்தையும் பிறருக்காகவே பயன்படுத்தும் பெருந்தகையாளர்.

14. இங்கே ஐம்பதாண்டு வேம்பு கோடையில் கொட்டும் பூக்களை எண்ணச் சொல்கிறார்கள் - எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?

- ★ எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் - ஆசிரியர்கள்.
- ★ எண்ணுபவர்கள் - மாணவர்கள்.

15. 'மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம்' என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

- ★ மதீனா நகரில், மாளிகைகள் சிறிதும் இடைவெளியின்றி நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.
- ★ அம்மாளிகைகள், மேரு மலையினைப் போன்று உயர்ந்தும் இருந்தன.
- ★ எனவே, மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம்.

16. "ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்ந்தநல் தீன்னுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர்" - இப்பாடல் அடிகளில் ஒளிரக் காய்ந்தது எது? பழுத்தது எது?

- ★ மதீனா நகரில், வெற்றியைத் தருகின்ற குறைவற்ற ஊக்கம் முதலியன காய்ந்திருந்தன.
- ★ அங்கு, தீன் எனும் செல்வம் பழுத்திருந்தது.

17. மருத்துவத்தின் பிரிவுகளாகக் குறள் கூறுவன யாவை?

- ★ நோயாளி, மருத்துவர், மருந்து, மருந்தாளநர்.

18. படைக்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பவை எவை?

- ★ வீரம், மானம், முன்னோர் வழியில் நடத்தல், நம்பிக்கைக்கு உரியவராதல்.

19. பகைவர் வலிமையற்று இருக்கும்போதே வென்றுவிட வேண்டும் எனும் குறட்பாவைக் கூறுக.

- ★ இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.

20. எப்போது மருந்து தேவையில்லை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?

- ★ 'உண்டதும், செரித்ததும் அறிந்து உண்ணும்போது மருந்து தேவையில்லை' என்று திருவள்ளுவர் கூறுகின்றார்.

21. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

- ★ வரப்பெடுத்து வயலைக் கட்டமைத்து, ஆற்றைக் தேக்கி வாய்க்கால் எடுத்து, வயலை உழுது வேளாண்மை செய்த உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் நெல் முதலிய தானியங்கள் விளைந்தன.

22. செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு - துறை விளக்கம் தருக.

- ★ உலகில், இயற்கை வகையால் இயன்ற மக்களைப் பாடுவது செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு.
- ★ அதாவது, மக்களிடம் இயற்கையாக அமைந்த நல்லியல்புகளைப் பாடுவதாகும்.

23. "ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள்" - இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

- ★ இவ்வடி, ஒழுக்கத்துடனும் பொறுமையுடனும் வாழும் நாங்கூழ் புழுவைக் குறிப்பிடுகிறது.

**24. "நீளும் கைகளில் தோழமை தொடரும்
நீளாத கைகளில் நெஞ்சம் படரும்" - தொடை நயங்களை எடுத்தெழுதுக.**

- ★ நீளும், நீளாத - மோனை
- ★ நீளும், நீளாத - எதுகை
- ★ நீளும் × நீளாத - முரண்
- ★ தொடரும், படரும் - இயைபு

25. "கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?" என்று அப்துல் ரகுமான் யாரிடம் எதற்குக் கேட்கிறார்?

- ★ காகிதத்தைத் தின்பதைப்போலப் பாடங்களை மனப்பாடம் செய்துவிட்டு, "நான் கற்றேன்" என்று சொல்லும் மாணவர்களிடம், "கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?" என்று அப்துல் ரகுமான் கேட்கிறார்.
- ★ ஏனெனில், அவ்வாறு கற்பது கல்வியாகாது; பாடங்களில் உள்ள சொல்லையும் பொருளையும் முழுமையாய்ப் புரிந்து கற்பதே கல்வி' என்று வலியுறுத்தவே அவர் அவ்வாறு கேட்கிறார்.

குறுவினா (உரைநடை)**1. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?**

- ★ எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழி உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருக்கிறது.
- ★ எழுதும் கையைக் காட்டிலும், பேசும் வாய் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைக் கண்முன் கொண்டு வருவதாக உள்ளது.
- ★ எனவே பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக்காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக இருக்கிறது.

2. தமிழ்நாட்டின் மாநிலமரம் - சிறுகுறிப்பு வரைக.

- ★ தமிழ்நாட்டின் மாநிலமரம் - பனைமரம்.
- ★ இது, ஏழைகளின் 'கற்பக விருட்சம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது;
- ★ சிறந்த காற்றுத் தடுப்பான்;
- ★ நிலத்தடி நீர் மட்டத்தைக் குறையாமல் பாதுகாக்கும் தன்மை உடையது.

3. 'கோட்டை' என்னும் சொல், திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது?

- ★ 'கோட்டை' என்னும் சொல், திராவிட மொழிகளில் பின்வருமாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.
- ★ மலையாளம் - கோட்ட, கோடு
- ★ கன்னடம் - கோட்டே, கோண்டே
- ★ தெலுங்கு - கோட்ட
- ★ துளு - கோட்டே

4. சங்க காலத்தில் தமிழ் மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது?

- ★ சங்ககாலத் தமிழகத்தில் தமிழ் ஆட்சிமொழியாக, பயிற்றுமொழியாக, இலக்கிய மொழியாக விளங்கியது.
- ★ தமிழகம் அப்போது பெற்றிருந்த அரசியல் சுதந்திரத்தால் ஆட்சி, கல்வி, சமயம், வாணிகம் போன்ற எல்லாத் துறைகளிலும் பொது மொழியாகத் தமிழ் விளங்கியது என்று இராசமாணிக்கனார் கூறுகிறார்.

5. உ. வே. சா. அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

- ★ திருவாவடுதுறை ஆதீன மடத்தின் தலைமைப் புலவராக விளங்கிய மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களிடம் உ. வே. சா. பாடம் பயின்றார்.
- ★ 'தனிநிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறை' என்ற வகையில் இக்கல்விமுறை அமைகிறது.

6. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ★ லெபூர்தொனேவின் ஒன்பது கப்பல்கள் புதுவைக்கு வருகின்ற செய்தியைக் கேட்டதும், மக்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சியை ஆனந்தரங்கர் பின்வருமாறு வருணிக்கிறார்.
- ★ "நஷ்டப்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தாற் போலவும், மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர்பெற்று எழுந்து வந்தது போலவும், நீண்டநாள் தவமிருந்து புத்திர பாக்கியம் கிட்டினாற் போலவும் மக்கள் சந்தோஷித்தார்கள்".

7. இந்திய கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?

- ★ நாகரம், வேசரம், திராவிடம்.

8. ஓலகமாதேவீச்சரம் கோவில் கல்வெட்டில் காணலாகும் பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்களிலிருந்து நீங்கள் அறிவது யாது?

- ★ எருதந் குஞ்சரமல்லி, சோமயன் அமிர்தவல்லி.

9. 'நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக.

- ★ வானவேடிகைக்காரன் நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து பல்வேறு வர்ணஜாலங்களைக் காட்டும்.
- ★ அதுபோல, ஜீவா இரண்டு கைப்பிடி விஷயத்தை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு மேடை மீதேறிப் பேசத் தொடங்கினால், அந்தப் பேச்சில் நாம் பல்வேறு வர்ணஜாலங்களைப் காணலாம்.

10. நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாசூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?

- ★ நாட்டுப்புறங்களில் எல்லாவற்றையும் விழுங்கவல்ல மாபெரும் இயற்கையே சிறந்து விளங்குகிறது.
- ★ பட்டணத்தில் மனித சமுதாயம்தான் மிகவும் முக்கியமானதாகத் தலைதூக்கி நிற்கிறது என்று தாசூர் கூறுகிறார்.

குறுவினா (இலக்கணம், மொழிப்பயிற்சி)

1. பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.

1. காலங்காத்தால எந்திரிச்சிப் படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும்.
அதிகாலையில் எழுந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்.
2. முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேத்த பலன் வராமப் போவாது.
முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்ற பலன் வராமல் போகாது.
3. காலத்துக்கேத்த மாரிப் புதுசு புதுசா மொழி வடிவத்த மாத்தணும்.
காலத்திற்கு ஏற்றவாறு புதிது புதிதாக மொழி வடிவத்தை மாற்ற வேண்டும்.
4. ஒவ்வொருத்தரும் பேசிகிட்டிருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமாப் பதிய வைக்கணும்.
ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது எல்லாவற்றையும் கவனமாகப் பதிய வைக்கவேண்டும்.
5. தேர்வெழுத வேகமாப் போங்க, நேரங்கழிச்சிப் போனாப் பதட்டமாயிரும்.
தேர்வு எழுத வேகமாகச் செல்லுங்கள், நேரம் கழித்துப் போனால் பதற்றமாகிவிடும்.

2. மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

- ★ மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் மொத்தம் 22.
- ★ உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டும் சொல்லின் முதலில் வரும் - அம்மா.
- ★ மெய்யெழுத்துக்களில் க, ங, ச, ஞ, த, ந, ப, ம, ய, வ என்னும் பத்தின் வரிசைகளும் சொல்லின் முதலில் வரும் - கடல்.

3. மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ★ மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் மொத்தம் 24.
- ★ உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் சொல்லின் இறுதியில் வரும் - பள்ளி (ளி = ள்+இ).
- ★ மெய் எழுத்துகளில் ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் என்னும் பதினோரெழுத்தும் சொல்லின் இறுதியில் வரும் - மண்.
- ★ குற்றியலுகர எழுத்தும் சொல்லின் இறுதியில் வரும் - வயிறு.

4. தொடரை ஒழுங்குபடுத்துக.

1. ஓர் பயிர் பறவை வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில்.
மயில் ஓர் அழகான பறவை. / பயிர் வளரத் தண்ணீர் வேண்டும்.
2. தொழில் செய் உழவு பழகு வேளாண்மை இயற்கை.
உழவுத் தொழில் பழகு. / இயற்கை வேளாண்மை செய்.
3. பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள் குழந்தையும் போக வேண்டும் மகிழ்ச்சி.
ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டும்.
கலைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சி தருபவை.
4. நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை.
தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் எனப்படுகிறது.
மாலை நிலவு மனதை மகிழ்விக்கும்.
5. பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை மறக்கக் கூடாது நன்மை செய்யக் கூடாது உதவியை.
பிறர் செய்த உதவியை மறக்கக்கூடாது.
நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யக்கூடாது.
6. நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார் இருக்கவில்லை தெரியுமா?
நேற்று வந்த பையன் யார் தெரியுமா? / ஏன் பக்கத்தில் இருக்கவில்லை?
7. கோசல மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்து நாடு வந்தனர்.
கோசல நாடு ஒரு சிறந்த நாடு. / மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

5. வேர்ச் சொற்களை எடுத்துக்காட்டில் உள்ளவாறு மாற்றுக.

அ) வா ஆ பேச இ) தா ஈ) ஒடு உ) பாடு

வா - என்னும் வேர்ச்சொல்லை வினைமுற்றாகக் கொண்டு ஒரு தொடரும், பெயரெச்சமாகக் கொண்டு ஒரு தொடரும் உருவாக்குக.

- ★ வினைமுற்று - நேற்று ஆசிரியர் என் வீட்டிற்கு **வந்தார்**.
- ★ பெயரெச்சம் - **வந்த** ஆசிரியர் என்னிடம் நலம் விசாரித்தார்.

ஒடு - என்னும் வேர்ச்சொல்லை வினையெச்சமாகக் கொண்டு ஒரு தொடரும், வினையாலணையும் பெயராகக் கொண்டு ஒரு தொடரும் அமைக்க.

- ★ வினையெச்சம் - என் பக்கத்து வீட்டுப் பையன் வீட்டைவிட்டு **ஓடிப்** போய்விட்டான்.
- ★ வினையாலணையும் பெயர் - **ஓடியவன்** பெயர் முருகன்.

6. சங்கீதம், வித்தியா, மகாஜனம், சாகரம் வடமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்குக.

- ★ சங்கீதம் - இசை; வித்தியா - கல்வி; மகாஜனம் - பெருமக்கள்; சாகரம் - கடல்.

7. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. உலை, உளை, உழை

மன **உளை**ச்சல் தீரவும் வீட்டில் **உலை** கொதிக்கவும் **உழை**க்க வேண்டும்.

2. வலி, வளி, வழி

வலிமையான **வளி**மண்டலத் தாழ்வழுத்தம் சென்னை **வழி**யே கரையைக் கடந்தது.

3. கலை, களை, கழை

கழைக்கூத்தாடிகள் மேடையேறியதும் **கலை**நிகழ்ச்சி **களை**கட்டியது.

4. கனை, கணை

கனைத்துக் கொண்டிருந்த கழுதையை, முருகன் **கணை**யால் அடித்தான்.

5. குரை, குறை

குரைக்கின்ற நாயைக் குறைத்து மதிப்பிடாதே.

6. பொரி, பொறி

பொறியியல் படித்தவன் இன்று பொரி விற்கிறான்.

8. சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு, இயற்கைப் பாதுகாப்பு குறித்த முழக்கத்தொடர்களை எழுதுக.

- ★ விதைப்பந்து எறிந்திடுவீர்! பூமிப்பந்து காத்திடுவீர்!
- ★ நெகிழியை ஒழிப்போம்! நிலத்தைக் காப்போம்!
- ★ மண் குளிர மழை வேண்டும்; மழை பொழிய மரம் வேண்டும்.
- ★ இயற்கையைக் காப்போம்! இன்னல்களைத் தவிர்ப்போம்.

9. நீங்கள் பார்த்துப் பழகியவர்களில் முன்மாதிரியானவர் என்று யாரைக் கருதுவீர்கள்? அவரிடமிருந்து நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட நற்பண்புகளைக் குறிப்பிடுக.

- ★ நான் பார்த்துப் பழகியவர்களில் முன்மாதிரியானவர் விளையாட்டு ஆசிரியர்.
- ★ நான் அவரிடமிருந்து நேரந்தவறாமை, எதற்கும் அஞ்சாமை முதலிய நற்பண்புகளைக் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

10. பகுபத உறுப்புகள் எத்தனை? அவை யாவை?

- ★ பகுபத உறுப்புகள் மொத்தம் ஆறு.
- ★ அவை: பகுதி, விசுதி, சந்தி, சாரியை, விகாரம், இடைநிலை.

11. விசுதிகள் எவற்றை உணர்த்தும்?

- ★ விசுதிகள் திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றை உணர்த்தும்.

12. சிறு சிறு தொடர்களாக மாற்றி எழுதுக.

தாமோதரனார் நீதிநெறி விளக்கம் என்ற நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டுக் கலித்தொகை, வீரசோழியம் உள்ளிட்ட நூல்களைப் பதிப்பித்துக் கட்டளைக் கலித்துறை, நட்சத்திர மாலை, சூளாமணி வசனம் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

- ★ தாமோதரனார் நீதிநெறி விளக்கம் என்ற நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.
- ★ கலித்தொகை, வீரசோழியம் உள்ளிட்ட நூல்களையும் பதிப்பித்தார்.
- ★ கட்டளைக் கலித்துறை, நட்சத்திர மாலை, சூளாமணி வசனம் ஆகிய நூல்களை எழுதினார்.

13. கல்லூரி, உயர்நீதிமன்றம், வரலாறு, பணி ஆகியவற்றிற்குப் பொருத்தமான ஆங்கிலச் சொற்களை எழுதுக.

- ★ கல்லூரி - college; உயர்நீதிமன்றம் - High Court; வரலாறு - History; பணி - Service.

14. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. குமரனை பற்றி தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகைத் தாருங்கள். என் வீட்டிற்கு பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு.
குமரனைப் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகைத் தாருங்கள். என் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு.
2. அனைத்து துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெறவேண்டும்.
அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களைப் போலவேப் பெண்களும் அரசுப் பணியைப் பெறவேண்டும்.
3. கல்விக் கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைத் தீமைகளை புரிந்துப் பேசுவர்.
கல்விக் கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைத் தீமைகளைப் புரிந்துப் பேசுவர்.
4. தமிழர் ஆற்று தண்ணீரை தேக்கி சேமித்து கால்வாய் வெட்டி பாசனம் செய்தனர்.
தமிழர் ஆற்றுத் தண்ணீரைத் தேக்கிச் சேமித்துக் கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.
5. சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சிறப்பானச் சேவைப் புரிந்துக் கொள்கையை நிலைநாட்ட செய்தனர்.
சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சிறப்பானச் சேவைப் புரிந்துக் கொள்கையை நிலைநாட்டச் செய்தனர்.

15. **உவமை எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்?**

★ உவமை வினை, பயன், வடிவம், நிறம் என்ற நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும்.

16. **உவமைத் தொடர்களால் அழைக்கப்பெறும் சங்கப் புலவர்கள் பெயர்களைத் தொகுத்து அவற்றிலுள்ள உவமைகளைக் கண்டறிக.**

- ★ செம்புலப்பெயல் நீரார் (செம்புலப் பெயல் நீர் போல)
- ★ தேய்புரிப் பழங்கயிற்றினார் (தேய்புரிப் பழங்கயிற்றன்ன)
- ★ அணிலாடு முன்றிலார் (அணிலாடு முன்றில் போல)

17. **உவமை, உருவகம் வேறுபடுத்துக.**

- ★ ஒன்றை மற்றொன்றோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது **உவமை** ஆகும்.
எ.கா: புலி போலப் பாய்ந்தான்.
- ★ உவமையையும் உவமிக்கப்படும் பொருளையும் வேறுபடுத்தாமல் இரண்டும் ஒன்றே எனக் கூறுவது **உருவகம்** ஆகும்.
எ.கா: எண்ணவலை

18. **உள்ளுறை, இறைச்சி வேறுபடுத்துக.**

- ★ கவிஞர், தான் கூறக் கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல் கருப்பொருள்களின் மூலம் உவமைப்படுத்துவதை **உள்ளுறை** என்பர்.
- ★ உரிப்பொருளோடு நேரடித் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள் **இறைச்சி** ஆகும்.

19. **விடைக்கேற்ற வினாவை எழுதுக.**

திருக்குறளை ஐரோப்பியரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், அதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் ஜி. யு. போப்.

- ★ திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் யார்? ஏன்?

20. **வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.**

பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள் தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்து துறை கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகையக் கல்வியேப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

- ★ பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள் தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறைக் கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகையக் கல்வியேப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

21. **தமிழாக்கம் தருக.**

Religion, Medicine, Philosophy, Science, Idols.

- ★ Religion - மதம்; Medicine - மருத்துவம்; Philosophy - தத்துவம்
- ★ Science - அறிவியல்; Idols - சிலைகள்

22. **சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.**

1. **கால்நடை** - கால்நடைகள் தரிசு நிலத்தில் மேய்கின்றன.
கால் நடை - முருகன் கால் நடையாக வீட்டுக்குச் சென்றான்.
2. **பிண்ணாக்கு** - நான் மாட்டிற்குப் பிண்ணாக்கு வாங்கினேன்.
பிள் நாக்கு - என் தம்பியின் பிள் நாக்கை அறுவை சிகிச்சை மூலம் சரி செய்தோம்.
3. **எட்டுவரை** - எட்டுவரை இலவசக் கல்வி.
எள் துவரை - எங்கள் நிலத்தில் எள், துவரை பயிரிடுகிறோம்.
4. **அறிவில்லாதவன்** - முருகன் அறிவில்லாதவன்தான்; ஆனால் அன்பானவன்.
அறிவில் ஆதவன் - அப்துல் கலாம் அறிவில் ஆதவனாகத் திகழ்ந்தார்.
5. **தங்கை** - என் தங்கை விளையாடுகிறாள்.
தம் கை - தம் கையால் உழைத்து உயர்பவனே சிறந்தவன்.
6. **வைகை** - வைகையாற்றில் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடியது.
வை கை - "பண்ப்பையில் வை கையை; தோலை உரித்து விடுகிறேன்" என்றார் தந்தை.
7. **நஞ்சிருக்கும்** - நஞ்சிருக்கும் துணியை உடுத்தினால் கிழிந்துபோகும்.
நஞ்சு இருக்கும் - நல்லப் பாம்பின் வாயில் நஞ்சு இருக்கும்.

23. ஈரசைச்சீர்களுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

- ★ மாச்சீர், விளச்சீர், இயற்சீர்.

24. ஆசிரியப்பா எத்தனை வகைப்படும் அவை யாவை?

- ★ ஆசிரியப்பா நான்கு வகைப்படும்.
- ★ அவை: நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா.

25. ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய சீரும் தளையும் யாவை?

- ★ ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய சீர்: மாச்சீர், விளச்சீர்.
- ★ ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய தளை: நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை.

26. அன்று, அல்ல என்பவற்றுக்கான பொருள் வேறுபாடறிந்து தொடரமைக்க.

- ★ அன்று: இது நல்லது அன்று.
- ★ அல்ல: இவை நல்லவை அல்ல.

27. ரசிகர் - தமிழ் சொல் எழுதுக. மாநில மேலவை - ஆங்கிலக் கலைச் சொல் தருக.

- ★ ரசிகர் - சுவைஞர்; மாநில மேலவை - LEGISLATIVE COUNCIL

28. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

- வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிட தமிழின்பத்தில் திளைப்பதையே டி. கே. சி. விரும்பினார்.
- ★ டி. கே. சி. யின் விருப்பம் யாது?

29. தொடர் அமைத்து எழுதுக.

- ★ **அன்றொருநாள்:** அன்றொருநாள் ஊரே தூங்கியது; நான் தூங்கவில்லை.
- ★ **நிழலிலிருந்து:** நிழலிலிருந்து வெயிலுக்கு வரும்போதுதான் நிழலின் அருமை புரியும்.

30. கலைச்சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக.

- ★ கலைச்சொல்லாக்கம் என்பது, பொருள் தெரிந்த பிறமொழிச் சொற்களுக்குத் தாய்மொழியில் முன்பே உள்ள சொற்களை அடையாளம் காட்டுவதும், தேவையெனில் புதிதாகச் சொற்களை உருவாக்குவதுமாகும்.

31. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க் கலைச் சொற்களை அறிக.

- Personality, Emotion, Plastic, Escalator, Apartment, Straw, Mass drill, Horticulture, Average
- ★ Personality - ஆளுமை; Emotion - உணர்ச்சி; Plastic - நெகிழி
 - ★ Escalator - இயங்கும் படிக்கட்டு; Apartment - அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு
 - ★ Straw - உறிஞ்சுகுழல்; Mass drill - குழுப்பயிற்சி
 - ★ Horticulture - தோட்டக்கலை; Average - சராசரி.

32. 'SHIP' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெயரைக் கூறுக.

- ★ 'SHIP' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெயர் நாவாய்.

33. கலைச்சொல், அகராதி - வேறுபாடு கூறுக.

- ★ பொருள் தெரியாத சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுவது அகராதி.
- ★ பொருள் தெரிந்த பிறமொழிச் சொல்லுக்கு நிகரான ஒரு சொல்லைத் தாய்மொழியில் அடையாளம் காட்டுவது கலைச்சொல்.

34. கேட்கும் தொடராக மாற்றுக.

- மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர்; சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர் - கலவைத் தொடராக மாற்றுக.
மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறையாதலால், மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்று சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.
- தஞ்சைக் கோவில் என்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணி ஆகும் - வினாத்தொடராக மாற்றுக.
தஞ்சைக் கோவில் எவ்வகைக் கலைப் பாணியில் கட்டப்பட்டது?

3. என்னே! மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை - செய்தித் தொடரர்க்கு.
மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை சிறப்பு வாய்ந்தது.

4. நான் வாரத்தின் இறுதி நாட்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன் - பொருள் மாறா எதிர்மறைத் தொடராக மாற்றுக.

நான், வாரத்தின் இறுதி நாட்களில் நூலகத்திற்குச் செல்லாமல் இருந்ததில்லை.

35. **விடுபட்ட சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.**

1. தனிமொழி - அறிவு; _____ - வண்ணமயில்; பொதுமொழி _____ .
தொடர்மொழி; தாமரை.

2. கார்காலம் - _____ ; குளிர்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை; _____ மார்கழி, தை.
ஆவணி, புரட்டாசி; முன்பனிக்காலம்.

3. எழுத்து, சொல், _____ , யாப்பு, _____ .
பொருள், அணி.

4. எழுத்து, _____ , சீர், தளை, _____ , தொடை.
அசை, அடி

5. சேரன் - வில்; சோழன் - _____ ; _____ - மீன்.
புலி; பாண்டியன்.

36. **சன்மார்க்கம், வித்துவபாலசபை - தமிழ்ச்சொல்லாக்குக.**

★ சன்மார்க்கம் - ஒளிநெறி; வித்துவபாலசபை - இளையோர் கலைக்குழு.

37. **நாடகத்தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள் - அடிக் கோடிட்ட வினையாலணையும் பெயரை வினைமுற்றாக்கித் தொடரமைக்க.**

★ சங்கரதாசு சுவாமிகள் நாடகத்தமிழ் வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தார்.

38. **அடைப்புக்குள் உள்ள ஆக்கப்பெயர் விருதிகளைக் கொண்டு விடுகதைகளுக்கிரிய ஆக்கப்பெயர்களைக் கண்டறிக.**

அ) வேவு பார்த்திடுவான்; ஓசையின்றிச் சென்றிடுவான் (ஆளி) _____ (உளவாளி)

ஆ) அறிவைத் தேடிப் போகுமிடம்; உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) _____ (நூலகம்)

இ) வந்தால் மகிழ்ச்சி இது; உழைத்தால் கிடைக்கும் இது (மானம்) _____ (வருமானம்)

ஈ) வேடம் போட்டவன் வேடதாரி; பட்டம் வாங்கியவன் (தாரி) _____ (பட்டதாரி)

உ) அளந்து அளந்து கொட்டிடுவான்; அகம் மகிழத் தந்திடுவான் (ஆள்) _____ (உதவியாளர்)

ஊ) அள்ளி அள்ளிக் கொடுத்திடுவான்; அகம் மகிழத் தந்திடுவான் (ஆளி) _____ (கொடையாளி)

39. **மரபுச்சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.**

1. **எதிர்நீச்சல் - போராடுதல்**

வாழ்வில் எத்தனைச் சோதனைகள் வந்தாலும் அதற்காக மனந்தளராமல், எதிர்நீச்சல் போட்டு முன்னேறுவேன்.

2. **சொந்தக் காலில் நிறறல் - தன் உழைப்பில் வாழுதல்**

பெற்றோர் கைவிட்டாலும் சொந்தக்காலில் நின்று, வாழ்வில் வெற்றி பெறுவேன்.

3. **தாளம் போடுதல் - பிறரைச் சார்ந்து வாழுதல்**

இருக்கும் செல்வத்தையெல்லாம் கணக்கின்றிச் செலவழித்துவிட்டு, பின்னாளில் தண்ணீருக்கே தாளம்போடக்கூடிய சூழல் உருவாக விடமாட்டேன்.

4. **மதில்மேல் பூனை - குழம்பி நிறறல்**

ஒரே நேரத்தில் இரண்டு நிறுவனங்களிடமிருந்து பணி நியமன ஆணை வந்ததால், மதில்மேல் பூனையென விழித்தேன்.

5. **கைதூக்கிவிடுதல் - உதவுதல்**

நான் கடனில் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தபோது, என் அண்ணன்தான் என்னைக் கைதூக்கிவிட்டார்.

6. **நிறைகுடம் - அமைதி**

எனக்கு எல்லாம் தெரிந்தாலும், நிறைகுடமென இருக்கவே விரும்புவேன்.

7. கண்ணாயிருத்தல் - கவனமாக இருத்தல்

நான் எடுத்துக் கொண்ட செயல் முடியும் வரை, கண்ணாயிருப்பேன்.

8. அவசரக்குடுக்கை - பதற்றம்

ஆசிரியர் வினாவை முழுமையாகக் கேட்பதற்குள், அவசரக்குடுக்கையென விடை கூறமாட்டேன்.

9. முதலைக்கண்ணீர் - பொய் அழகை

தாயை வீட்டை விட்டு விரட்டிய முகிலன், "தாயைக் காணவில்லை" என்று முதலைக் கண்ணீர் வடித்தான்.

10. கானல்நீர் - மாயை

பல்தொழில் பெருக்கத்தால், 'விவசாயம் கானல்நீராகிவிடுமோ?' என்ற அச்சம் தோன்றுகிறது.

40. மறந்ததும் மறைந்ததும் - இதுபோன்ற இரண்டு தொடர்களை உருவாக்குக.

- ★ படித்ததும் படைத்ததும், உண்டதும் உடைத்ததும்
- ★ அறிந்ததும் அறைந்ததும், கரந்ததும் கரைந்ததும்

41. அழிந்த வரலாறு, புதிய வெளிச்சம் - அடிக்கோடிட்ட சொற்களின் எச்ச வகைகளை எழுதுக.

- ★ அழிந்த வரலாறு - தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்
- ★ புதிய வெளிச்சம் - குறிப்புப் பெயரெச்சம்

42. முதலிய, முதலான - பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்க.

- ★ முதலிய - சித்திரை, வைகாசி முதலிய பன்னிரண்டு மாதங்களும் தமிழ் மாதங்களாகும்.
- ★ முதலான - பாரதிதாசன் அழகின் சிரிப்பு, பாண்டியன் பரிசு முதலான காப்பியங்களை இயற்றியுள்ளார்.

43. பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர் என்றும் கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாசூர் தமது பதினாறாம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார் - நிறுத்தக் குறியீடுக.

- ★ 'பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர்' என்றும் 'கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி' என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாசூர், தமது பதினாறாம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார்.

44. திருத்தக் குறியீடுகளின் வகைகளைக் கூறுக.

- ★ பொதுவானவை
- ★ நிறுத்தக் குறியீடுகள் தொடர்பானவை
- ★ இடைவெளி தர வேண்டியவை
- ★ இணைக்க வேண்டியவை
- ★ எழுத்து வடிவம் தொடர்பானவை

45. பொறுமையைப் பூணுங்கள்; பொறுமையின் ஆற்றலை உணருங்கள்; உணர்ந்து உலகை நோக்குங்கள் - ஒரே தொடராக மாற்று.

- ★ பொறுமையைப் பூண்டு, அதன் ஆற்றலை உணர்ந்து, உலகை நோக்குங்கள்.

46. தமிழ்த்தென்றல் என்று திரு. வி. க. அழைக்கப்படுகிறார் - இத்தொடரைச் செய்வினைத் தொடராக மாற்று.

- ★ மக்கள் திரு. வி. க. வைத் 'தமிழ்த்தென்றல்' என்று அழைக்கின்றனர்.

47. பகுபத உறுப்பிலக்கணம்**தோன்றி - தோன்று + இ**

தோன்று - பகுதி

இ - வினையெச்ச விகுதி

செய்க - செய் + க

செய் - பகுதி

க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

துஞ்சல் - துஞ்சு + அல்

துஞ்சு - பகுதி

அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

பெற்ற - பெறு(பெற்று) + அ

பெறு - பகுதி, 'பெற்று' என மாறியது விகாரம்

அ - பெயரெச்ச விகுதி

<p>ஏகுமின் - ஏகு + மின் ஏகு - பகுதி மின் - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று விகுதி</p> <p>ஈன்ற - ஈன் + ற் + அ ஈன் - பகுதி ற் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி</p> <p>வருகிறார் - வா(வரு) + கிறு + ஆர் வா - பகுதி, 'வரு' என மாறியது விகாரம் கிறு - நிகழ்கால இடைநிலை ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி</p> <p>வைத்தார் - வை + த் + த் + ஆர் வை - பகுதி த் - சந்தி த் - இறந்தகால இடைநிலை ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி</p> <p>காண்பிப்பார் - காண்பி + ப் + ப் + ஆர் காண்பி - பகுதி ப் - சந்தி ப் - எதிர்கால இடைநிலை ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி</p>	<p>பெற்றேன் - பெறு(பெற்று) + ஏன் பெறு - பகுதி, 'பெற்று' என மாறியது விகாரம் ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி</p> <p>வாழ்வான் - வாழ் + வ் + ஆன் வாழ் - பகுதி வ் - எதிர்கால இடைநிலை ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி</p> <p>நெருங்கின - நெருங்கு + இன் + அ நெருங்கு - பகுதி இன் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பலவின்பால் வினைமுற்று விகுதி</p> <p>மெலிந்து - மெலி + த்(ந்) + த் + உ மெலி - பகுதி த் - சந்தி, 'ந்' ஆக மாறியது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை உ - வினையெச்ச விகுதி</p> <p>மலிந்த - மலி + த்(ந்) + த் + அ மலி - பகுதி த் - சந்தி, 'ந்' ஆக மாறியது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>
---	--

உறுப்பிலக்கணச் சூத்திரம்

- ★ முதலில் வரும் உறுப்பு **பகுதி**.
- ★ கடைசியில் வரும் உறுப்பு **விகுதி**.
- ★ இடையில் வரும் த், ட், ற், இன்/ கிறு, கின்று/ ப், வ்/ அல், ஆ, இல் **இடைநிலை**.
- ★ பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையே வரும் மெய்யெழுத்து **சந்தி**.
- ★ பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையே வரும் 'கு', 'அன்', 'அ' **சாரியை**.
- ★ அடைப்புக்குள் வருவன **விகாரம்**.
- ★ அடைப்புக்குள் வரும் அடிக்கப்பட்ட(ஆ) எழுத்து **புணர்ந்து நீங்கியது**.

பயிற்சி பெறுக.

இரங்கி - இரங்கு + இ	வருகின்ற - வா(வரு) + கின்று + அ
ஆழ்க - ஆழ் + க	உண்டான் - உண் + ட் + ஆன்
அறிந்து - அறி + த்(ந்) + த் + உ	நின்றார் - நில்(ன்) + ற் + ஆர்
மறுத்து - மறு + த் + த் + உ	செய்வான் - செய் + வ் + ஆன்
எழுந்த - எழு + த்(ந்) + த் + அ	விடுத்தல் - விடு + த் + தல்
பறித்தார் - பறி + த் + த் + ஆர்	வேண்டுகின்றேன் - வேண்டு + கின்று + ஏன்
அலர்ந்து - அலர் + த்(ந்) + த் + உ	துய்த்தல் - துய் + த் + தல்
அமைந்து - அமை + த்(ந்) + த் + உ	வென்றேன் - வெல்(ன்) + ற் + ஏன்
பார்த்தான் - பார் + த் + த் + ஆன்	நிற்கின்றாய் - நில்(ற்) + கின்று + ஆய்
கொடுத்த - கொடு + த் + த் + அ	சென்ற - செல்(ன்) + ற் + அ
அழைத்தான் - அழை + த் + த் + ஆன்	வருகின்றாள் - வா(வரு) + கின்று + ஆள்
பிரிந்த - பிரி + த்(ந்) + த் + அ	முனிவிலர் - முனிவு + இல் + அர்
பிரிந்தோர் - பிரி + த்(ந்) + த் + ஓர்	அணிந்தேன் - அணி + த்(ந்) + த் + ஏன்
அயர்ந்து - அயர் + த்(ந்) + த் + உ	முளைத்த - முளை + த் + த் + அ

48. புணர்ச்சி விதி

தோன்றல்

- ★ ஒற்றைக் குறிலை அடுத்து வரும் மெய்யெழுத்தின் அருகில், அதே மெய்யெழுத்துத் தோன்ற - "தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்"
- ★ 'பூ' என்னும் சொல்லை அடுத்து மெல்லின மெய் தோன்ற - "பூப்பெயர் முன் இன மென்மையும் தோன்றும்"
- ★ இரு சொற்களுக்கு இடையில் க் ச் த் ப் என்னும் மெய் எழுத்துகள் தோன்ற "இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் க ச த ப மிகும்"
- ★ முதல் சொல்லின் இடையில் ட் ற் எனும் மெய்யெழுத்துகள் தோன்ற - "நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் ட ற ஒற்றிரட்டும்"
- ★ யகர மெய் (ய்) தோன்ற - "இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்"
- ★ வகர மெய் (வ்) தோன்ற - "இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்; ஏனை உயிர்வழி வவ்வும்"

மாறுதல்

- ★ மெய்யும் உயிரும் சேர்ந்து உயிர் மெய் எழுத்தாக மாற - "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே"
- ★ மகர மெய் (ம்) வேறொரு மெல்லின மெய் ஆக மாற - "மவ்வீறு வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்"
- ★ 'ல்' - 'ற்' ஆகவும், 'ள்' - 'ட்' ஆகவும் மாற - "ல ள வேற்றுமையில் வலிவரின் ற ட வும் ஆகும்"
- ★ 'ன்' - 'ற்' ஆகவும், 'ண்' - 'ட்' ஆகவும் மாற - "ண் ன வலிவரின் ட ற வும் ஆகும்"

நீங்குதல்

- ★ கு ச டு து பு று இவற்றிலுள்ள 'உ' நீங்க - "உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டு ஓடும்"
- ★ 'மகர மெய் (ம்) நீங்க - "மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் ஆகும்"

பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி

- ★ 'மை' நீங்க - "ஈறு போதல்"
- ★ 'மை' நீங்கிய பிறகு, மெல்லின மெய் தோன்ற - "இனமிகல்"
- ★ 'மை' நீங்கிய பிறகு, ஒரு மெய் வேறொரு மெய்யாக மாற - "முன் நின்ற மெய் திரிதல்"

விடை எழுதும் முறை

1. அருவினை - அருமை + வினை,
- ஈறு போதல் என்னும் விதிப்படி,
- அருமை + வினை (மை நீங்கி),
- அரு + வினை,
- அருவினை.
2. செங்கயல் - செம்மை + கயல்,
- ஈறு போதல் என்னும் விதிப்படி,
- செம்மை + கயல் (மை நீங்கி),
- செம் + கயல்,
- முன் நின்ற மெய்திரிதல் என்னும் விதிப்படி,
- செம் + கயல் (ம் - ங் ஆக மாறி),
- செங் + கயல்,
- செங்கயல்.
3. பொதுச்சிறப்பு - பொது + சிறப்பு,
- இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் என்னும் விதிப்படி,
- பொது + சிறப்பு (ச் - தோன்றி),
- பொது + ச் + சிறப்பு,
- பொதுச்சிறப்பு.
4. புகழெனின் - புகழ் + எனின்,
- உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்னும் விதிப்படி,
- புகழ் + எனின் (ழ் + எ = றெ),
- புகழெனின்.

5. **இழுக்கின்றி** - இழுக்கு + இன்றி,
 - **'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்'**
 என்னும் விதிப்படி,
 - இழுக்கு + இன்றி (கு = க் + ஊ),
 - இழுக்க் + இன்றி,
 - **'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'**
 என்னும் விதிப்படி,
 - இழுக்க் + இன்றி (க் + இ = கி),
 - இழுக்கின்றி.
6. **வில்லொடிந்தது** - வில் + ஓடிந்தது,
 - **'தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்'**
 என்னும் விதிப்படி,
 - வில் + ஓடிந்தது (ல் - ல்),
 - வில்ல் + ஓடிந்தது,
 - **'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'**
 என்னும் விதிப்படி,
 - வில்ல் + ஓடிந்தது (ல் + ஓ = லொ)
 - வில்லொடிந்தது.
7. **காலத்தச்சன்** - காலம் + தச்சன்,
 - **'மவ்ளீறு ஒற்றொழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் ஆகும்'**
 என்னும் விதிப்படி,
 - காலம் + தச்சன் (ம் - நீங்கி)
 - கால + தச்சன்
 - **'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்'**
 என்னும் விதிப்படி,
 - கால + தச்சன் (த் - தோன்றி),
 - கால + த் + தச்சன்,
 - காலத்தச்சன்.
8. **முறையறிந்து** - முறை + அறிந்து,
 - **'இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்'** என்னும் விதிப்படி,
 - முறை + அறிந்து (ய் - தோன்றி)
 - முறை + ய் + அறிந்து
 - **'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'**
 என்னும் விதிப்படி,
 - முறை + ய் + அறிந்து (ய் + அ = ய)
 - முறை + யறிந்து
 - முறையறிந்து

விதிகளும் விதிவரும் சொற்களும்

- ஈறுபோதல்**
 - ★ சிறுகோல் - சிறுமை + கோல்
 - ★ கருவிழி - கருமை + விழி
- ஈறுபோதல், இனமிகல்**
 - ★ அரும்பொருள் - அருமை + பொருள்
 - ★ பெருங்கல் - பெருமை + கல்
- ஈறுபோதல், முன்நின்ற மெய்திரிதல்**
 - ★ செங்கதிர் - செம்மை + கதிர்
- இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்.**
 - ★ திருப்புகழ் - திரு + புகழ்
 - ★ மணிக்குலம் - மணி + குலம்
 - ★ குரங்குக்குட்டி - குரங்கு + குட்டி
 - ★ திரைப்படம் - திரை + படம்

5. ல,ள வேற்றுமையில் வலிவரின்ற ற, டவும் ஆகும்

- ★ கற்பிளந்து - கல் + பிளந்து
- ★ கற்பொடி - கல் + பொடி

6. ண,ன வலிவரின் ட, றவும் ஆகும்

- ★ பொற்சிலம்பு - பொன் + சிலம்பு

7. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

- ★ நீரோடை - நீர் + ஓடை
- ★ பயமில்லை - பயம் + இல்லை
- ★ புலனறிவு - புலன் + அறிவு

8. தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

- ★ மண்ணுடை - மண் + உடை

9. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

- ★ உயர்ந்தோங்கும் - உயர்ந்து + ஓங்கும்
- ★ தண்டுடை - தண்டு + உடை
- ★ இயைவதாயினும் - இயைவது + ஆயினும்
- ★ உலகனைத்தும் - உலகு + அனைத்தும்
- ★ அமுதென்று - அமுது + என்று
- ★ அணிந்துரை - அணிந்து + உரை
- ★ உழுதுழுது - உழுது + உழுது

10. மவ்ளீறு வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்

- ★ புறந்தருதல் - புறம் + தருதல்

11. இ ஈ ஐ வழி யவ்வும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

- ★ புவியாட்சி - புவி + ஆட்சி
- ★ மனையென - மனை + என
- ★ வழியில்லை - வழி + இல்லை

12. நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் ட, ற ஒற்றிரட்டும். இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசுதப மிகும்.

- ★ ஞாயிற்றுச்செலவு - ஞாயிறு + செலவு

சிறுவினா (செய்யுள்)

1. சு. வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றை குறிப்பிடுகிறார்?

- ★ தமிழர்களுக்கு ஏடு எடுத்துப் படிக்க அருள் புரிந்தவன்.
- ★ தமிழ்ப் பற்றாளர்களுக்கு இலக்கியச் செல்வங்களை அளித்தவன்.
- ★ எண்ணற்ற இலக்கிய, இலக்கண வளங்களைக் கொண்டுள்ளவன்.
- ★ ஆழிப்பேரலை, நெருப்பு முதலியவற்றைக் கடந்து வென்று நிற்பவன்.
- ★ இத்தகைய பெருஞ்சிறப்புமிக்க தமிழ்த்தாயைப் போற்றிப் 'பாடத்தான் வேண்டும்' என்று சு. வில்வரத்தினம் குறிப்பிடுகிறார்.

2. காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது? ஏன்?

- ★ காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு தூக்கணாங்குருவிக் கூடுகள்.
- ★ பறவைகளின் கூடுகளில் மிகவும் அழகானது, நேர்த்தியானது, உறுதியானது தூக்கணாங்குருவி கூடு.
- ★ அதனால், தூக்கணாங்குருவிக் கூடுகளைக் காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு ஒப்பீடாகக் காட்டுகிறார் அழகியபெரியவன்.

3. தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து என்பதை விளக்குக.

- ★ கடலில் வாழும் மீன், மகரம் போன்ற உருவ அமைப்புகள் கொண்ட கொடிகள் எல்லாம் முருகன் கோவிலில் பறக்கின்றன.
- ★ அடியவர்கள் பாடும் திருப்புகழ் முழக்கம் தேவர்களின் செவியைச் சென்றடைகிறது.
- ★ காவடியைத் தோளில் தூக்கிக் கொண்டு ஆடிப்பாடி முருகனிடம் வரும் பக்தர்கள் இன்பம் அடைகின்றனர்.

- ★ இத்தகைய தமிழ்ப் பண்பாடு சார்ந்த கருத்துக்களைத் தாங்கி நிற்கிறது காவடிச்சிந்து.
- ★ அதனால்தான், அண்ணாமலையார் பாடிய காவடிச்சிந்தை முருகன் தன் தோளில் அணிந்து கொள்கிறான்.

4. புகழுக்குரிய பண்புகளாக நீவிர் கருதுவன யாவை? புகழின் பெருமையைப் பொதுமறை வழியில் நின்று நிறுவுக..

புகழுக்குரிய குணங்களாக நான் கருதுவன

- ★ அடக்கத்துடன் வாழ்தல்
- ★ பிறருக்கு உதவி செய்தல்
- ★ எப்பொருளின் மீதும் பற்றற்று இருத்தல்
- ★ வலிமையைப் பெருக்கிக் கொண்டு, சரியான காலத்தில் செயல்பட்டு வெற்றி பெறுதல்

பொதுமறை கூறும் புகழின் பெருமை

- ★ புகழைப் போல நிலைத்து நிற்பது இவ்வுலகத்தில் வேறொன்றுமில்லை.
- ★ தோன்றினால் புகழ்தரும் பண்புகளோடு தோன்ற வேண்டும்; இல்லையெனில் தோன்றாமல் இருப்பதே நன்று.
- ★ புகழோடு வாழ்பவரே வாழ்பவர். புகழ் இல்லாமல் வாழ்பவர் வாழாதவர்.

5. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றி திருக்குறள் கூறுவன யாவை?

- ★ உண்டதும் செரித்ததும் அறிந்து உண்டால், **மருந்து** என ஒன்று வேண்டியதில்லை.
- ★ **மருத்துவர்** என்பவர், நோயையும் அதன் காரணத்தையும் அதை நீக்கும் வழியையும் ஆராய்ந்து செயல்பட வேண்டும்.
- ★ நோயாளி, மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவ உதவியாளர் - என்று **மருத்துவம்** நான்கு வகையில் அடங்கும்.

6. சிங்கி பெற்ற பரிசு பொருட்கள் பற்றி குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?

- ★ **சிலம்பு:** சேலத்து நாட்டார் பரிசாகக் கொடுத்தது.
- ★ **தண்டை:** கலிங்க நாட்டார் சன்மானமாகத் தந்தது.
- ★ **பாடகம்:** பாண்டியன் மகளுக்குக் குறி கூறியதற்காகப் பரிசாகக் கிடைத்தது.
- ★ **அணிமணிகள்:** குற்றாலநாதர் கோவிலில் குறிகேட்ட பெண்கள் கொடுத்தது.
- ★ **காலாழி:** கண்டிய நாட்டில் பரிசாகக் கிடைத்தது.

7. உணவும் உறக்கமும் அணில் கனவாம்; உங்கள் கனவை உங்கள் சொற்களில் விளக்குக.

- ★ சிறிய கனவை வைத்துக்கொண்டதால், அணில் மகிழ்வோடு விளையாடித் திரிகிறது.
- ★ என்னுடைய கனவோ பெரிது.
- ★ பள்ளி என்பது, மாணவர்களைக் கவர்ந்திழுக்கும் பயிற்சிக்கூடமாக இருக்க வேண்டும்; 'எப்பொழுது விடுமுறை?' என்று எண்ண வைக்கக் கூடாது.
- ★ தேர்வு முறைகள் என் அறிவைப் பெருக்க உதவ வேண்டுமே தவிர, அழுத்தத்தைத் தரக் கூடாது.
- ★ பள்ளி, கல்லூரிகளில் நான் படிப்பை முடித்தவுடன், படிப்புச் சான்றிதழோடு பணிநியமன ஆணையையும் வழங்க வேண்டும்.
- ★ எதிர்காலத்தைப் பற்றிய ஐயமோ அச்சமோ எனக்கு ஏற்படாதவாறு, அரசின் செயல்பாடுகள் இருக்க வேண்டும்.
- ★ 'என் கனவு ஒரு நாள் நிஜமாகுகும்' என்ற நம்பிக்கையில் நான்.....

8. வாய்க்காலின் சிறப்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

- ★ நமக்கு உணவு வழங்கப் பயன்படும் வயலுக்கு உதவும் வாய்க்கால் செய்கின்ற தொழில் வியப்பானது.
- ★ கடலை மலையாகவும் மலையைக் கடலாகவும் புரட்டிப் போடுவதற்காக இந்தச் சிறு வாய்க்கால் ஓடுகின்றது.
- ★ இச்சிறு வாய்க்கால் சூரியனின் கட்டளையால் ஆவியாகி, பின்னர் மழையாகவும் அருவியாகவும் சுனையாகவும் ஊற்றாகவும் மாற்று வடிவம் கொள்கிறது.
- ★ மீண்டும் மீண்டும் மேகமாக எழுந்து தன் வழக்கமான பயணத்தை இரவு பகல் பாராமல் தொடர்கிறது.
- ★ வாய்க்காலைப் போல் ஊக்கத்தோடும் உறுதியோடும் உழைப்பவர் எவரும் இல்லை.

9. "சலச வானியில் செங்கயல் பாயும்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

- இடம்:** இப்பாடலடி, 'திருமலை முருகன் பள்ளி' என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. இதனைப் பாடியவர் பெரியவன் கவிராயர்.

பொருள் விளக்கம்: வடகரை நாடாகிய திருமலையில், மலரில் மொய்க்கும் வண்டுகள் 'இந்தளம்' என்ற பண்ணைப் பாடும்; மீனைப் பிடித்து உண்பதற்காக வந்த உள்ளான் பறவை, வண்டின் இசையைக் கேட்டு வாலை ஆட்டிக்கொண்டு அமர்ந்திருக்கும்; **'தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்'** எனப் பெரியவன் கவிராயர் பாடியுள்ளார்.

10. **"ஏவல் மறுக்கும் சிறு விளையாட்டி**

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள்கொல்" - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்: இப்பாடலடி, நற்றிணையில் 110 வது பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இப்பாடலை இயற்றியவர் போதனார்.

பொருள் விளக்கம்: சிறுவயதில், தான் பிறந்த வீட்டில் தேனும் பாலும் கலந்த உணவைச் செவிலியர் தர, 'வேண்டாம்' என்று மறுத்தவள் தலைவி; தான் மணந்துகொண்ட கணவனுடன் வறுமையில் வாடும் நிலையிலும், தன் தந்தையின் வீட்டில் பெற்ற வளமான உணவினைப் பற்றி சிறிதளவும் நினைக்கவில்லை; குடும்பத்தை இனிமையாகவே நடத்துகிறாள். இதனைக்கண்ட செவிலித்தாய், **"ஏவல் மறுக்கும் சிறு விளையாட்டி அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டு உணர்ந்தனள்கொல்"** என வியக்கிறாள்.

11. **"உயர் தமிழை உயிரென்று போற்றுமின்கள்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.**

இடம்: இப்பாடலடி, 'புரட்சிக்கவி' என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இதனைப் பாடியவர் பாரதிதாசன்.

பொருள் விளக்கம்: தன் மகளைக் காதலித்த குற்றத்திற்காக அரசன் உதாரனுக்கு மரணதண்டனை விதிக்கிறான். உதாரன் மக்கள்முன், "தமிழ் அறிந்ததால் வேந்தன் என்னை அழைத்தான். தமிழ்க்கவி என்றே என்னை அவளும் காதலித்தாள். நான் இறப்பதற்கு அஞ்சவில்லை: 'தமிழே என் ஆவி அழிவதற்குக் காரணம்' எனச் சமுதாயம் நினைத்துவிடுமோ? என்றுதான் அஞ்சுகிறேன். நான் தமிழால் இறக்கவில்லை; அரசனின் அகம்பாவத்தால் இறக்கிறேன். ஆகவே மக்களே, **உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றுமின்கள்"** என்று உதாரன் தன் இறுதி பேச்சைப் பேசுகிறான்.

சிறுவினா (உரைநடை)

1. **'என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்' என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப் பற்றினை எழுதுக.**

- ★ உலகில், ஆயிரமாயிரம் மொழிகள் தோன்றி மக்களால் பேசப்பட்டு வந்தன.
- ★ அவற்றுள் பல மொழிகள் வழக்கொழிந்து மறைந்து போயின.
- ★ ஆனால் தமிழ், இன்றும் இளமையோடும் எழிலோடும் நிலைத்திருக்கிறது.
- ★ தமிழ் மொழி பேசுவதற்கு மட்டுமல்ல, எழுதுவதற்கு மட்டுமல்ல, அதையும் தாண்டி வாழ்வதற்கே இலக்கணம் வகுத்துக் கற்பிக்கிறது.
- ★ அதனால்தான், தமிழ் நம் உடலில், உணர்வில், உயிரில் கலந்திருக்கிறது.

2. **வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? நும் கருத்தை எழுதுக.**

- ★ வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லியை உருவாக்குவது மிகவும் எளிது.
- ★ ஊர்ப்புறங்களில் கிடைக்கும் வேப்பங்கொட்டை, நொச்சியிலை, பிரண்டை, கற்றாழை ஆகியவற்றை இடித்துக் கோமியத்தில் ஊறவைத்து, வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லியை உருவாக்கலாம்.
- ★ அவ்வாறு உருவாக்கப்படும் பூச்சிக்கொல்லி, மண் வளத்திற்குப் பாதகம் ஏற்படுத்துவதில்லை;
- ★ விவசாயத்திற்கு உதவிபுரியும் மண்புழு முதலான உயிர்கள் அழிவது முற்றிலும் தடுக்கப்படுகிறது;
- ★ மண்ணில் நுண்ணுயிர் பெருக்கம் தடைபடுவதில்லை.
- ★ எனவே, வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமே.

3. **தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப் படுத்துக.**

- ★ கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை 'ஓதற்பிரிவு' என்றும், கல்வியின் பொருட்டு ஒருவருக்கு 'பெருமிதம்' தோன்றுமென்றும் **தொல்காப்பியம்** கூறுகிறது.
- ★ "உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே" என்று **புறநானூறு** கூறுகிறது.
- ★ "கல்விழகே அழகு" என்று **நாலடியார்** கூறுகிறது.
- ★ "துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி" என்று **திருமந்திரம்** கூறுகிறது.

★ "இளமையில் கல்" என்று ஆத்திசூடி கூறுகிறது.

4. சமணப் பள்ளிகளும் பெண் கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.

- ★ கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகிய நான்கு கொடைகளும் சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்கள்.
- ★ 'பள்ளி' என்ற சொல், சமணமும் பௌத்தமும் நமக்குக் கொடுத்த கொடையாகும்.
- ★ வந்தவாசி அருகிலுள்ள 'வேடல்' என்னும் ஊரில் இருந்த சமணப் பள்ளியில், பெண் சமண ஆசிரியர் ஒருவர் 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்துள்ளார்.
- ★ 'பட்டினிக்ரத்தி' என்னும் சமணப் பெண்ணாசிரியர், விளாப்பாகத்தில் சமணப்பள்ளி ஒன்றை நிறுவியிருந்தார்.
- ★ பெண்களுக்கெனத் தனியாக கல்வி கற்பிக்கும் சமணப்பள்ளிகள், 'பெண்பள்ளிகள்' என்று அழைக்கப்பட்டன.

5. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதை பாடப்பகுதி வழி எடுத்துக்காட்டுக.

- ★ ஆனந்தரங்கர் தமது நாட்குறிப்பில் நிகழ்வு, இடம், நாள், நேரம் ஆகியவற்றைத் தவறாது குறிப்பிடுவார்.
- ★ தேவனாம் பட்டணத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக ஆங்கிலேயருடன் பிரெஞ்சு அரசு நடத்திய படையெடுப்புகள்
- ★ புகழ்பெற்ற ஆம்பூர் பற்றிய செய்திகள்
- ★ தஞ்சை கோட்டையின் மீது நடத்தப்பட்ட முற்றுகை
- ★ இவை போன்ற பல்வேறு வரலாற்று நிகழ்வுகளை, ஆனந்தரங்கர் தம் நாட்குறிப்பில் விளக்கிக் கூறியிருப்பதால், அவரை வரலாற்று ஆசிரியர் எனலாம்.

6. ஃபிரெஸ்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோவில்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

ஃபிரெஸ்கோ ஓவியங்கள்

- ★ 'ஃபிரெஸ்கோ' என்ற இத்தாலிய சொல்லுக்குப் 'புதுமை' என்பது பொருள்.
- ★ சுண்ணாம்புக் காரைப்பூச்சு மீது, அதன் ஈரம் காயும் முன் வரையப்படும் ஓவியமே ஃபிரெஸ்கோ ஓவியம்.
- ★ இவ்வகை ஓவியங்களை அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல் போன்ற இடங்களில் காணலாம்.

கற்றளிக் கோவில்கள்

- ★ செங்கற்களை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டுவதுபோல, கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதற்குக் 'கற்றளி' என்று பெயர்.
- ★ ஏழாம் நூற்றாண்டில், இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் என்னும் பல்லவ மன்னன் உருவாக்கிய வடிவம் இது.
- ★ தஞ்சைப் பெரியகோவில், காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில், பனைமலைக் கோவில் ஆகியவற்றை இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம்.

7. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்து சுந்தரராமசாமி கூறுவன யாவை?

- ★ "ஜீவாவின் பேச்சுநடையை, அவர் பெற்ற வரம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.
- ★ பேச்சுக் கலையை விளக்கும் பாடப்புத்தகங்கள் எத்தனையோ விதிகள் கூறும்.
- ★ அவற்றையெல்லாம் காலடியில் போட்டு மிதித்தவர் ஜீவா.
- ★ அவருடைய பாணி இரவல் பாணியல்ல; கற்றறிந்ததும் அல்ல.
- ★ நம் நாட்டு மக்களின் தரத்தையும் பழக்க வழக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு, அதனோடு கற்பனையும் கலந்து அவரே அமைத்துக் கொண்ட பேச்சுப்பாணி அது" என்று சுந்தர ராமசாமி கூறுகிறார்.

8. இயற்கையுடன் உரையாடல் ஒன்றை, கற்பனையாகப் பத்து வரிகளில் எழுதுக.

- ★ இருந்து பேச நேரமின்றி படபடவென பறந்தோடும் தேனியே!
- ★ உனக்குக் கூடு கட்டிட பயமே இல்லையா?
- ★ காடு மலையிலும் கிடுகிடு பள்ளத்திலும் தேனடை வீட்டைக் கட்டுகிறாய்.
- ★ மலரும் மலர்களின் திசையை உனக்குச் சொல்வது யார்?
- ★ மனிதரைப் போல் நீ சத்தான பானங்கள் ஏதும் குடிப்பதில்லை.
- ★ ஆனாலும், சுறுசுறுப்பு மட்டும் உன்னிடத்தில் குறைவதில்லையே! அது எப்படி?

9. தாமஸிகம் என்றால் என்ன?

- ★ 'தாமஸிகம்' என்பதை 'மெடிரியலிஸம்' என்கிறோம்.
- ★ உலகின் உயிரினத்தை, ஒரு பொருளாகப் பார்க்கும் மனநிலையே தாமஸிகம் ஆகும்.

- ★ இன்றைய நாகரீக உலகில், ஒரு தோட்டத்தைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு ஒரு வேலையாளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- ★ அவன் கையிலுள்ள செப்பினுள், வழக்கம்போல் வருவதும் போவதும் தான் மலர்களின் வேலை.
- ★ மலரின் பயன்பாட்டிற்கு அப்பால் அதன் சிறப்பை, உயர்வை எண்ணாமல், அதை ஒரு பொருளாக மட்டுமே தோட்டக்காரன் கருதுகிறான். இதையே 'தாமசிகம்' என்று தாசூர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சிறுவினா (அணிகள்)

1. வேற்றுமை அணி

அணி விளக்கம்

புலவர் தான் எடுத்துக் கொண்ட இரண்டு பொருள்களின் ஒற்றுமையை முதலில் கூறி, பின்னர் அவற்றை வேறுபடுத்தியும் காட்டுவது வேற்றுமை அணி.

சான்று

தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.

அணிப் பொருத்தம்

ஒற்றுமை: தீயும் சுடும், நாவும் சுடும்.

வேற்றுமை: தீயால் ஏற்பட்ட புண் ஆறிவிடும். நாவினால் ஏற்பட்ட வடு ஆறாது.

2. உவமை அணி

அணி விளக்கம்

ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளாக ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமை அணி. இதில் உவமை, உவம உருபு, உவமேயம் ஆகிய மூன்றும் வெளிப்படையாக நிற்கும்.

சான்று - 1

மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின.

அணிப் பொருத்தம்

உவமை: மருந்தாகித் தப்பா மரம்,

உவம உருபு: அற்று,

உவமேயம்: செல்வம் பெருந்தகை யான்கண் படின.

சான்று - 2

சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்
சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு.

அணிப் பொருத்தம்

உவமை: சுடச்சுட ஒளிவிடும் பொன்,

உவம உருபு: போல்,

உவமேயம்: துன்பம் சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு.

3. உருவக அணி

அணி விளக்கம்

செய்யுளில், உவமையையும் உவமிக்கப்படும் பொருளையும் வேறுபடுத்தாமல் இரண்டும் ஒன்றே எனக் கூறுவது உருவக அணி.

சான்று

இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.

அணிப் பொருத்தம்

குறளில் உள்ள உருவகங்கள்

இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி

கரவென்னும் பார்

4. சொல் பின்வருநிலையணி

அணி விளக்கம்

செய்யுளில், ஒரே சொல் பலமுறை வந்து **வெவ்வேறு** பொருளைத் தருவது சொல் பின்வருநிலையணி.

சான்று

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.

அணிப் பொருத்தம்

இக்குறளில் 'பற்று' என்னும் சொல் பலமுறை வந்து, 'பிடித்து, ஆசை, அன்பு, பின்பற்று, உலக ஆசை' என வெவ்வேறு பொருளைத் தருகிறது.

5. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி**அணி விளக்கம்**

செய்யுளில், ஒரு சொல் பலமுறை வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.

சான்று - 1

வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

அணிப் பொருத்தம்

இக்குறளில் 'வலி' என்னும் சொல் பலமுறை வந்து, 'ஆற்றல்' எனும் ஒரே பொருளைத் தருகிறது.

சான்று - 2

நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

அணிப் பொருத்தம்

இக்குறளில் 'நாடி' என்னும் சொல் பலமுறைவந்து, 'ஆராய்ந்து' எனும் ஒரே பொருளைத் தருகிறது.

6. பிறிதுமொழிதல் அணி**அணி விளக்கம்**

உவமையைக் கூறி உவமேயத்தைப் பெற வைப்பது பிறிது மொழிதல் அணி.

சான்று - 1

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்.

அணிப் பொருத்தம்

கூறப்பட்ட உவமை: மயிலிறகுதான் என்றாலும், அளவுக்கு மிகுதியாக ஏற்றினால் வண்டியின் அச்சு முறிந்து போகும்.

பெறப்படும் உவமேயம்: வலிமை குறைந்தவர் எனக்கருதிப் பலரையும் பகைத்துக் கொண்டால், அவர்களால் நமக்கு அழிவு நேரும்.

சான்று - 2

இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.

அணிப் பொருத்தம்

கூறப்பட்ட உவமை: முள் மரத்தைச் செடியாக இருக்கும்போதே அழித்து விடவேண்டும்.

பெறப்படும் உவமேயம்: பகைவர் குறைந்த படைவலிமை கொண்டிருக்கும்போதே, அவர் மீது போர்தொடுத்துப் பகையைக் களைந்துவிட வேண்டும்.

சிறுவினா (திணை, துறை)**1. பொதுவியல் திணை****திணை விளக்கம்**

வெட்சி முதல் பாடாண் வரை உள்ள திணைகளில் கூறப்படாத செய்திகளையும், பிற பொதுவான செய்திகளையும் தொகுத்துக் கூறுவது பொதுவியல் திணை.

சான்று

புகழ் எனின் உயிரும் கொடுக்குவர்; பழி எனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்வு இலர்;
அன்ன மாட்சி அனைய ராகித்
தமக்கென முயலா நோன்தாள்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே! - புறநானூறு.

திணைப் பொருத்தம்

சான்றோர் 'புகழ் வரும் என்றால் உயிரையும் கொடுப்பர்; பழி வரும் என்றால் உலகையே கொடுத்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளார்' போன்ற பொதுவான செய்திகளை உலகிற்குக் கூறியதால், இப்பாடல் பொதுவியல் திணைக்குச் சான்றாயிற்று.

2. பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறை**துறை விளக்கம்**

மக்களுக்கு நலம் செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துக் கூறுவது பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறை.

சான்று

புகழ் எனின் உயிரும் கொடுக்குவர்; பழி எனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்வு இலர்;
அன்ன மாட்சி அனைய ராகித்
தமக்கென முயலா நோன்தாள்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே - புறநானூறு.

துறைப் பொருத்தம்

'புகழ் வரும் என்றால் உயிரையும் கொடுக்கலாம்; பழி வரும் என்றால் உலகையே கொடுத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடாது' முதலான வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துக் கூறுவதால், இப்பாடல் பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறைக்குச் சான்றாயிற்று.

3. பாடாண் திணை**திணை விளக்கம்**

பாடப்படும் ஆண்மகளின் ஒழுகலாறுகளைக் கூறுவது பாடாண் திணை. அதாவது, ஒரு மன்னனின் புகழ், வலிமை, வள்ளண்மை, அருள் முதலானவற்றைக் கூறுவதாகும்.

சான்று

மண்ணுடை ஞாலத்து மன்னுயிர்க்கு எஞ்சாது
ஈத்துக்கை தண்டாக் கைகடும் துப்பின்
புரையின் புரையின் பெரிய நல்கி..... - பதிற்றுப்பத்து

திணைப் பொருத்தம்

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் கொடைத் திறத்தைக் கூறுவதால், இப்பாடல் பாடாண் திணைக்குச் சான்றாயிற்று.

4. செந்துறை (செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு)**துறை விளக்கம்**

உலகில், இயற்கை வகையால் இயன்ற மக்களைப் பாடுவது செந்துறை. இது செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு எனவும் வழங்கப்பெறும்.

சான்று

மண்ணுடை ஞாலத்து மன்னுயிர்க்கு எஞ்சாது
ஈத்துக்கை தண்டாக் கைகடும் துப்பின்
புரையின் புரையின் பெரிய நல்கி..... - பதிற்றுப்பத்து

துறைப் பொருத்தம்

'இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் ஆட்சியின்கீழ் மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்கின்றனர்' என்று பாடியதால், இப்பாடல் செந்துறைக்குச் சான்றாயிற்று.

5. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.**திணை**

ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை முல்லைத்திணை.

முதற்பொருள்

நிலம்: காடும் காடு சார்ந்த பகுதியும்.

பொழுது: மாலை, கார்காலம்.

கருப்பொருள்

கார்காலத்தில் முல்லை நிலத்தில் மலரும் காயா, கொன்றை, முல்லை, தளவம், பிடவம் முதலான மலர்கள் இப்பாடலில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

சிறுவினா (பாநயம் பாராட்டல்)

<p>மீன்கள்கோடி கோடிசூழ வெண்ணிலாவே! - ஒரு வெள்ளிஓடம் போலவரும் வெண்ணிலாவே! வளர்ந்துவளர்ந்து வந்த வெண்ணிலாவே! - மீண்டும் வாடிவாடிப் போவதேனோ? வெண்ணிலாவே! கூகைஆந்தை போலநீயும் வெண்ணிலாவே! - பகல் கூட்டினில் உறங்குவாயோ? வெண்ணிலாவே! பந்தடிப்போம் உன்னை என்று வெண்ணிலாவே! - நீயும் பாரில்வர அஞ்சினையோ? வெண்ணிலாவே! - கவிமணி.</p>	<p>மையக்கருத்து: கவிஞர் வெண்ணிலாவை ரசித்து அதனோடு பேசி மகிழ்வது போல இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. மோனை: வெள்ளியோடம், வெண்ணிலாவே இயைபு: வெண்ணிலாவே, வெண்ணிலாவே முரண்: வளர்ந்து× வாடி அணி: சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி (வெண்ணிலா) சந்தம்: சிந்துப்பா</p>
<p>பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி பேணி வளர்த்திடும் ஈசன் மண்ணுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார் கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்தி காட்சி கெடுத்திட லாமோ? பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம் பேதமை அற்றிடும் காணீர்! - பாரதியார்</p>	<p>மையக்கருத்து: பெண் அறிவை வளர்த்தால் உலகில் அறியாமை நீங்கும் என இப்பாடல் வலியுறுத்துகிறது. மோனை: பெண்ணுக்கு, பேணி எதுகை: பெண்ணுக்கு, மண்ணுக்குள்ளே முரண்: அறிவு × பேதமை அணி: பிறிது மொழிதல் அணி (கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் ... லாமோ?) சந்தம்: சிந்துப்பா சுவை: வெகுளிச் சுவை</p>
<p>செந்நெல்லும் கரும்பும் விளைந்தனவே - நல்ல தேன்மொழி மலர்களும் விரிந்தனவே இன்னலும் பசியும் போயொழிக - தேசம் எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக பிரிவுகள் பேசியே பூசலிட்ட - பழம் பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே ஒருதனிக் குடும்பமாய் வாழ்ந்திடுவோம் - நம்முள் ஒற்றுமை ஓங்கிடச் செய்திடுவோம். - பே. தூரன்</p>	<p>மையக்கருத்து: அனைவரும் வேற்றுமை நீங்கி ஒற்றுமையுடன் வாழவேண்டும் என இப்பாடல் வலியுறுத்துகிறது. மோனை: ஒருதனி, ஒற்றுமை எதுகை: பேசியே, பூசலிட்ட இயைபு: வாழ்ந்திடுவோம், செய்திடுவோம் முரண்: போயொழிக × நலமுறுக அணி: இயல்பு நவீற்சி அணி சந்தம்: சிந்துப்பா</p>
<p>தமிழன் திருநாள் பொங்கலென்றால் - அதில் தமிழன் பண்புகள் பொங்குமன்றோ? புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீதிலே - யாரும் புறம்பிலை என்றசொல் தமிழன்றோ? யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் - மக்கள் யாவரும் கேளிர் என்றதுவும் மேதினிக் குரைத்தவர் நம்முன்னோர் - இன்று வேற்றுமை நாமெண்ணல் சரியாமோ? - பே. தூரன்</p>	<p>மையக்கருத்து: அனைவரும் வேற்றுமை நீங்கி ஒற்றுமையுடன் வாழவேண்டும் என இப்பாடல் வலியுறுத்துகிறது. மோனை: புவியெலாம், புறம்பிலை எதுகை: யாதும், மேதினி இயைபு: பொங்குமன்றோ, தமிழன்றோ அணி: இயல்பு நவீற்சி அணி சந்தம்: சிந்துப்பா சுவை: பெருமிதச்சுவை</p>
<p>தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கம் தாங்க, கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க, குவளைகண் விழித்து நோக்க, தெண்திரை எழினி காட்ட, தேம்பிழி மகர யாழின் வண்டுகள் இனிது பாட, மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ! - கம்பர்</p>	<p>மையக்கருத்து: மருதநிலத்தின் இயற்கை அழகை இப்பாடல் காட்சிப்படுத்துகிறது. மோனை: தண்டலை, தாமரை, தாங்க எதுகை: தண்டலை, கொண்டல்கள் இயைபு: தாங்க, நோக்க முரண்: ஆட × பாட அணி: எடுத்துக்காட்டு உவமையணி (தாமரை விளக்கம் தாங்க) சந்தம்: அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் சுவை: உவகைச்சுவை</p>

சுதந்திரம் தருகிற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும் சுகம்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ? பதம்தரும் பெருமையும் பணம்தரும் போகமும் பார்த்தால் அதைவிட கீழன்றோ? இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும் எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான் நிதம்தரும் துயர்களை நிமிர்ந்துநின் றெதிர்ந்திட நிச்சயம் சுதந்திரம் அதுவேண்டும்.

- நாமக்கல் கவிஞர்

மையக்கருத்து: பெருமை, பணம், புகழ், அறம் ஆகியவை தரும் மகிழ்ச்சியைவிட சுதந்திரம் தரும் மகிழ்ச்சியே உயர்ந்தது என இப்பாடல் வலியுறுத்துகிறது.

மோனை: சுதந்திரம், சுகம்தரும்

எதுகை: சுதந்திரம், பதம்தரும், இதம்தரும்

முரண்: மகிழ்ச்சி × துயர்கள்

அணி: சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி (சுதந்திரம்)

சந்தம்: எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

பாறயம் பாராட்டல் சூத்திரம்

மோனை: அடிகளிலும் சீர்களிலும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.

எதுகை: அடிகளிலும் சீர்களிலும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

இயைபு: இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ ஒன்றி வருவது இயைபு.

முரண்: சொல்லோ பொருளோ முரண்பட்டு வருவது முரண்.

அணி: செய்யுளுக்கு அழகு தருவது அணி.

★ ஒரு சொல் பலமுறை வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.

★ போல், போல, போன்ற ஆகிய சொற்கள் வருவது உவமையணி.

★ பாடலின் கருத்து இயல்பாக அமைந்தால் இயல்பு நவீர்சி அணி.

சந்தம்: பாடலை இசையுடன் பாடும் ஓசை நயம் சந்தம்.

★ ஆறு சொல் - அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

★ ஏழு சொல் - எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

★ எட்டு சொல் - எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

★ தனிச்சொல் - சிந்துப்பா

சுவை: பாடலின் கருத்தைக் கண்முன்னே காட்சிப்படுத்துவது சுவை.

"நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை

அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்று

அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப" - தொல்காப்பியம்.

சிறுவினா (தமிழாக்கம்)

A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people.

ஒரு நாட்டின் பண்பாடு, அந்நாட்டு மக்களின் இதயத்திலும் ஆன்மாவிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

A people without the knowledge of their past history and culture is like a tree without roots.

தங்கள் கடந்தகால வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறியாத மக்கள், வேற்ற மரத்தைப் போன்றவர்கள்.

A picture is worth a thousand words.

ஒரு காட்சி, ஆயிரம் வார்த்தைகளைவிட வலிமையானது.

An eye for an eye only ends up making the whole world blind.

'கண்ணுக்குக் கண்' எனும் வன்முறைச் சிந்தனை, உலகையே இருளாக்கிவிடும்.

Culture does not make people. people make culture.

பண்பாடு மக்களை உருவாக்குவதில்லை. மக்களே பண்பாட்டை உருவாக்குகிறார்கள்.

Education is the most powerful weapon. which you can use to change the world.

கல்வி என்பது மிகவும் ஆற்றல் மிக்க ஆயுதம். உலகை மாற்றுவதற்கு அதனை நீங்கள் பயன்படுத்தலாம்.

In nature, light creates the colour. in the picture, colour creates the light.

இயற்கையில், ஒளி வண்ணத்தை உருவாக்குகிறது; ஒவியத்தில், வண்ணம் ஒளியை உருவாக்குகிறது.

Just living is not enough. one must have sunshine, freedom and a little flower.

வாழ்வது மட்டும் போதாது. வாழ்வில் புகழ், உரிமை, மகிழ்ச்சி இருக்க வேண்டும்.

knowledge rules the world.

அறிவே உலகை ஆள்கிறது (அறிவே ஆற்றல்).

Look deep into nature and then you will understand everything better.

இயற்கையை ஆழமாக நோக்கினால், நீ ஒவ்வொன்றையும் சிறப்பாகப் புரிந்து கொள்வாய்.

Looking at beauty in the world is the first step of purifying the mind.

நம் மனதைத் தூய்மைப்படுத்துவதற்கான முதற்படி, உலகின் அழகை ரசிப்பதுதான்.

Nobody can hurt me without my permission.

என் இசைவு இல்லாமல், ஒருவரும் என் மனதைக் காயப்படுத்த முடியாது.

Roads were made Journeys not destinations.

பாதைகள் பயணத்திற்காக அமைக்கப்பட்டவை; மரணத்திற்காக அல்ல.

Simplicity is nature's first step, and the last of art.

எளிமை இயற்கையின் முதற்படி; கலையின் கடைசியும் அதுவே.

The pen is mightier than the sword.

கத்தி முனையைவிட பேனா முனை கூர்மையானது.

The weak can never forgive. Forgiveness is the attribute of the strong.

மன்னிப்பு என்பது வலிமையானவர்களின் பண்பு. ஏனெனில், பலவீனமானவர்கள் ஒருபோதும் பிறரை மன்னிப்பதில்லை.

Winners don't do different things. they do things differently.

வெற்றியாளர்கள் வித்தியாசமான செயல்களைச் செய்வதில்லை; செய்வதில் வித்தியாசம் காட்டுகிறார்கள்.

Work while you work and play while you play.

வேலை செய்யும்போது வேலை செய்; விளையாடும் போது விளையாடு (பருவத்தே பயிர் செய்).

You must be the change you wish to see in the world.

உன் எண்ணம்போல் உலகத்தை மாற்ற விரும்பினால், முதலில் நீ மாற வேண்டும்.

You must not lost faith in humanity. Humanity is a ocean; if a few drops of the ocean are dirty, the ocean does not become dirty.

நீங்கள் மனிதப்பண்பில் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையை இழந்து விடாதீர். ஏனெனில், மனிதநேயம் ஒரு பெருங்கடல்; சில சாக்கடைத் துளிகள் கலப்பதினால் கடல் அசுத்தமாகி விடுவதில்லை.

சிறுவினா (அலகிட்டு வாய்பாடு)

நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்வினை மேற்சென்று செய்யப் படும் - இக்குறட்பாவை அலகிட்டு வாய்பாடு கூறுக.

சீர்	அசை	வாய்பாடு
நாச்/செற்று	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
விக்/குள்/மேல்	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
வா/ரா/முன்	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
நல்/வினை	நேர் நிரை	கூவிளம்
மேற்/சென்று	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
செய்/யப்	நேர் நேர்	தேமா
படும்	நிரை	மலர்

அலகிட்டு வாய்பாடு சூத்திரம்

சீர் பிரித்தல்

- ★ முதல் எழுத்துக் குறில் எனில், அதற்கு அடுத்த எழுத்தையும் சேர்த்துப் பிரிக்க வேண்டும்.
- ★ அடுத்து மெய்யெழுத்து வந்தால், அதையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ★ முதலெழுத்து நெடில் எனில், அதை மட்டும் தனியே பிரிக்க வேண்டும். அதற்கு அடுத்து மெய்யெழுத்து வந்தால், அதை சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.
- ★ ஏனெனில், மெய்யெழுத்தில் அசை தொடங்காது.

அசை கூறுதல்

- ★ சீரை அசைகளாகப் பிரித்தபிறகு, ஒவ்வொரு அசையிலும் உள்ள மெய்யெழுத்தை நீக்கிவிட்டு மீதி உள்ள எழுத்துக்களை எண்ணுதல் வேண்டும்.
- ★ ஓர் எழுத்து இருந்தால் நேரசை; ஈரெழுத்து இருந்தால் நிரையசை.
- ★ கடைசி சீர் ஓரசையில் முடியவேண்டும். ஒருவேளை, ஈரசையில் முடிந்திருந்தால், முதல் அசையை எழுதி, அடுத்த அசைக்காகப் 'பு' சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ★ சான்று: சால்பு - நேர் நேர் (பு) - நேர்பு.

வாய்பாடு கூறுதல்

- ★ நேர் நேர் - **தேமா**; நிரை நேர் - **புளிமா**; நேர் நிரை - **கூவிளம்**; நிரைநிரை - **கருவிளம்**.
- ★ மூன்று அசை இருப்பின், முதலில் ஈரசைக்கான வாய்பாடைக் கண்டறிக. பிறகு, அவ்வாய்பாடுடன் **காய்** சேர்த்துக் கொள்க (வெண்பாவிற்கு மட்டும்).
- ★ சான்று: நேர் நிரை நேர் - என இருப்பின், நேர் நிரை ஆகிய முதலிரு அசைகளுக்குக் **கூவிளம்**; மூன்றாவது அசைக்காகக் **காய்** சேர்த்துக் **கூவிளங்காய்** என்று எழுத வேண்டும்.
- ★ ஓர் அசையில் முடியும் கடைசி சீருக்கான வாய்பாடு: நேர் - **நாள்**; நிரை - **மலர்**; நேர்பு - **காசு**; நிரைபு - **பிறப்பு**.

சிறுவினா (சீர்களை ஒழுங்குபடுத்துக)

கீழ்க்காணும் பாடலின் முதலடியைக் கவனித்து, பிற அடிகளில் உள்ள சீர்களை ஒழுங்கு செய்க.

கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த குளிர் தருவே தருநிழிலே நிழல்கனிந்த கனியே ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத்தண்ணீரே உவந்ததண்ணீர் இடைமலர்ந்த சுகந்தமணமலரே மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லியபூங் காற்றே மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்திலுறும் பயனே ஆடையிலே எனைமணந்த மணவாளா பொதுவில் ஆடுகின்ற அரசேன் அலங்கலணிந்தருளே.

கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த குளிர் தருவே தருநிழிலே நிழல்கனிந்த கனியே ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத்தண்ணீரே உவந்ததண்ணீர் இடைமலர்ந்த சுகந்தமண மலரே மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லியபூங் காற்றே மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்திலுறும் பயனே ஆடையிலே எனைமணந்த மணவாளா பொதுவில் ஆடுகின்ற அரசேன் அலங்கலணிந்தருளே.

சிறுவினா (பத்தி வினா)

பத்தியினைப் படித்து அதன் கீழே உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

'தமிழ்' என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. 'இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல் ஆகும்' என்று பிங்கல நிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. 'தமிழ்' என்ற சொல்லை இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர்.

"அதூஉம் சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்" என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடியில் 'தமிழ்' எனும் சொல் மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டிப் 'பல்கலைப் புலமை' என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. "தமிழ்கெழு கூடல்" என்றவிடத்திலும் 'கலைப்புலமை' என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன் "தமிழ் தழீஇய சாயலர்" என்னுமிடத்து, 'தமிழ்' என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன.

தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில் 'தமிழ்', 'பாட்டு' என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன "தமிழ் இவை பத்துமே", "மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ்" என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாக்களாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள் 'தமிழ்மாலை' என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தகும். (பண்பாட்டு அசைவுகள் - தொ. பரமசிவன்)

வினாக்கள்

1. **'தமிழ்' என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?**
இனிமை, நீர்மை, பண்பாடு, அகப்பொருள், பல்கலைப் புலமை, அழகு, மென்மை, பாட்டு.
2. **பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.**
அதூஉம் (இசைநிறை அளபெடை); தழீஇய (சொல்லிசை அளபெடை)

3. **தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனதில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக.**
என் தாய்மொழி தமிழே தரணியில் மூத்த மொழி.
4. **திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது?**
தமிழ் மாலை.
5. **பத்தியின் மையக் கருத்திற்கு ஏற்ப ஒருதலைப்பிடுக.**
'தமிழ்' - சொல்லும் பொருளும்

சிறுவினா (உவமை, உருவகம்)

கீழ் காணும் பத்தியில் உள்ள உருவகங்களையும் உவமைகளையும் பட்டியலிடுக.

விழிச்சுடர் வாசலில் உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளது எண்ண வலையில் மின்னல்களைப் போன்ற சொற்கள் தோன்றி மறைந்தன. அடுக்கி வைக்கப்படாத புத்தகங்களைப் போலக் குழம்பிய எண்ணங்களை ஒழுங்குபடுத்த நினைத்தாள். நேரம் நத்தையைப் போல மெதுவாக நகர்ந்தது. அண்ணாந்து பார்த்தாள். நீலப்பட்டு உடுத்தியதைப் போன்ற வானம் அம்மாவை நினைவூட்டியது. பூனைக்குட்டியைப் போல அம்மாவின் முந்தானைக்குள் சுருண்டுகொள்ள நினைத்தாள். பூனைக்குட்டியை மடியில் வைத்துக் கொண்டதைப் போல அம்மாவின் கதகதப்பை உணர்ந்தாள். பசிக்க கயிற்றால் சுண்டிவிடப்பட்டவள், பூட்டியிருந்த வீட்டுக் கதவின்மேல் சாய்ந்தபடி அம்மாவின் வருகைக்காக காத்திருக்கத் தொடங்கினாள்.

பத்தியில் உள்ள உருவகங்கள்

★ விழிச்சுடர், எண்ணவலை, பசிக்கயிறு.

பத்தியில் உள்ள உவமைகள்

- ★ மின்னல்களைப் போன்ற
- ★ அடுக்கி வைக்கப் படாத புத்தகங்களைப் போல
- ★ நத்தையைப் போல
- ★ நீலப் பட்டு உடுத்தியதைப் போன்று
- ★ பூனைக் குட்டியைப் போல
- ★ பூனைக் குட்டியை மடியில் வைத்துக் கொண்டது போல

நெடுவினா (செய்யுள்)

1. **நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.**

பாயிரம்

நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும் அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறைபற்றிப் பேசுவது பாயிரம் ஆகும்.

பாயிர வகை

பாயிரம் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் என இரு வகைப்படும்.

பொதுப் பாயிரத்தால் அறிவது

1. நூலின் இயல்பு, 2. ஆசிரியர் இயல்பு, 3. மாணவர் இயல்பு, 4. கற்பிக்கும் முறை, 5. கற்கும் முறை என்னும் ஐந்தையும் பொதுப்பாயிரத்தின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

சிறப்புப்பாயிரத்தால் அறிவது

1. நூலின் பெயர், 2. நூலாசிரியர் பெயர், 3. நூல் பின்பற்றிய வழி, 4. நூல் இயற்றப்பட்ட யாப்பு, 5. நூலில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்து, 6. நூலைக் கேட்போர், 7. நூலைக் கேட்போர் பெறுகின்ற பயன், 8. நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு ஆகிய எட்டு செய்திகளையும் சிறப்புப்பாயிரத்தின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

நூல் இயற்றப்பட்ட காலம், நூல் இயற்றப்பட்டதன் காரணம், அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட அவைக்களம் ஆகிய செய்திகளையும் சிறப்புப்பாயிரம் கூறும் என்று கூறுவாருமுனர்.

2. **'திருமலை முருகன் பள்ளு' கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள்வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க.**

நெல்லை மாவட்டம் பண்பொழில் திருமலையில் வீற்றிருக்கும் முருகப் பெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட பள்ளு இலக்கியம் 'திருமலை முருகன் பள்ளு'. இதில் கூறப்பட்டுள்ள வடகரை, தென்கரை நாட்டு இயற்கை வளங்களைக் காண்போம்.

வடகரை நாட்டு இயற்கை வளம்

- ★ வடகரை நாட்டில், மலர்களில் மொய்க்கும் வண்டுகள் 'இந்தளம்' என்ற பண்ணைப் பாடும்.
- ★ வாய்க்காலில் மீனைப் பிடித்து உண்ண வந்த உள்ளான் பறவை, வண்டுகளின் இசையில் மயங்கி வாலை ஆட்டிக்கொண்டு அமர்ந்திருக்கும்.
- ★ வெண் சங்குகள் நிறைந்த தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளி விளையாடும்.
- ★ அங்குள்ள பெண்கள் 'பெய்' என்று சொன்னால் மழை பெய்யும். அதனால், வடகரை நாடு இயற்கை வளங்கள் மிகுந்து செழித்திருந்தது.

தென்கரை நாட்டு இயற்கை வளம்

- ★ தென்கரை நாட்டில், ஓங்கி உயர்ந்திருக்கும் சோலைகளில் மேகக்கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும்.
- ★ பொன்னாலான மாட, மாளிகைகளில் அகில்புகையின் நறுமணம் வீசும்.
- ★ இம்மாளிகைகளை மயில்களும் கார்கால மேகங்களும் சூழ்ந்து காக்கும்.
- ★ இங்குள்ள குளங்களின் அலைகள் முத்துகளைச் சுமந்துவரும். அவ்வலைகள் கரைகளில் மோதும்போது முத்துகள் சிதறி வெடிக்கும்.
- ★ இவ்வாறு தென்கரை நாடும் இயற்கை வளங்களால் செழித்திருந்தது.

3. 'மதீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம்' என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

இசுலாமிய அறநெறிகளை வளர்க்க நபிகள்நாயகம் மக்காவை விட்டு, மதீனா நகரத்திற்கு வந்தார். அந்நகரின் வளத்தினைப் பற்றி உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணத்தில் அழகாக வருணித்துள்ளார்.

மாளிகை நகரம்

மேரு மலையைப் போன்று, மதீனா நகரின் மேல்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன. மதீனா நகரின் வீதிகள் பேரண்டத்தைப் போன்று பரந்திருந்தன. அந்நகரில் சிறிதும் இடைவெளியின்றி மாளிகைகள் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.

கொடை நகரம்

பழமையான மதீனா நகரம் கலைஞர்களும் மறையவர்களும் நினைக்கின்ற பொருள் வளத்தைக் கொண்டது. அங்கு, எந்தப் பொருளும் இல்லையென்று சொல்வதற்கில்லை. கேட்போர்க்கு வாரி வழங்கும் வள்ளல் தன்மை கொண்டவர்கள் அங்கு நிறைந்திருந்தனர்.

பொன்னகரம்

மதீனா நகரில் கட்டப்பட்ட தோரணங்களும் கொடிகளும் காடுபோல நெருங்கியிருந்தன; மலை போன்ற யானைகள் அவ்விடத்தில் நிறைந்திருந்தன; வழிகள் யாவும் ஒழுங்குடன் காணப்பட்டன. இவற்றால், அந்நகரம் பொன்னெனப் பொலிந்தது.

மனைநகரம்

மதீனா நகரத்தில் வெண்கண்ணச் சாந்தினைக் கொண்ட மாளிகைகள் ஒளிர்ந்தன; வீதிகளில் புதிய பூக்கள் சிந்திக் கிடந்தன; அங்குள்ள மக்கள், கண்ணில் காண்பவரையெல்லாம் அழைத்து விருந்து கொடுத்தனர். இதனால் அந்நகர், ஒரு திருமண வீட்டைப் போன்று பொலிவுடன் காட்சியளித்தது.

மாநகரம்

பகை, வறுமை, நோய் முதலியவை மதீனா நகரத்திலிருந்து ஓடிவிட்டன. மேலும், குறைவில்லாத மானுட அறத்துடன் ஆட்சி நடத்தும் சிறந்த அரசைப் போல பொலிவுடன் இருந்தது அந்நகரம்.

ஒண்ணகரம்

அலைகடலானது முத்தையும் பல்வேறு அணிகளையும் சிதறுவது போல, மதீனா நகரில் மக்கள் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசுகின்றனர். தேன் அருந்தியவர்கள் மயங்குவது போலப் பலவாறான பொருள் வளத்தால் ஒளி பெற்று திகழ்கிறது அந்நகரம்.

செம்மை நகரம்

மதீனா நகரில் தானம், தவம், மானம், ஈகை, ஒழுக்கம் முதலியன பூத்திருந்தன; வலிமையை தரும் வெற்றி, அவ்வெற்றியைத் தரும் ஊக்கம் முதலியன காய்த்திருந்தன. தீன் எனும் செல்வம் பழுத்திருந்த செம்மை பொருந்திய நகராக மதீனா இருந்தது.

இவ்வாறு மதீனா நகரை உமறுப்புலவர் வருணிப்பதன் மூலம், அந்த நகர் அறமும் பொருளும் இன்பமும் நிறைந்த நகராக விளங்கியது என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

4. 'பாரதிதாசன் ஒரு புரட்சிக்கவி' என்பதை உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.

தமிழில் தொன்னூற்றுக்கும் மேலான நூல்களைப் படைத்தவர் பாரதிதாசன். இவர், சமுதாயத்திலும் பொருளாதாரத்திலும் புரட்சிகரமான கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களை இயற்றியதால் 'புரட்சிக்கவி' எனப் போற்றப்பட்டார். இவர் இயற்றிய 'புரட்சிக்கவி' எனும் காவியத்தில்

உதாரன் பாத்திரத்தின் வாயிலாக பல்வேறு புரட்சிகரமான கருத்துகளைக் கூறியுள்ளார்.

கதைச்சுருக்கம்

அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்ந்த உதாரன், அரசனின் மகள் அமுதவல்லிக்குக் கவிதை கற்றுத்தரச் செல்கிறான். அப்போது, அவர்கள் இருவருக்குள்ளும் காதல் மலர்கிறது. இதனை அறிந்த அரசன் உதாரனுக்கு மரணதண்டனை விதிக்கிறான். தான் இறப்பதற்குமுன் தன் பேச்சால் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஊட்டுகிறான் உதாரன். அதைத்தொடர்ந்து ஏற்பட்ட மக்கள் புரட்சியால் மக்களாட்சி மலர்கிறது.

உதாரன் பேச்சு

உதாரனுக்கு, மக்கள் மன்றத்தின்முன் மரணதண்டனை நிறைவேற இருக்கிறது. அந்நேரத்தில் தலைப்பாகை அதிகாரி ஒருவன், "கடைசி பேச்சு பேசு" என்று கூறுகிறான். அப்போது உதாரன் பின்வருமாறு பேசுகிறான்.

நகரத்தை உருவாக்கியவர்கள்

"பேரன்பு கொண்டவரே! பெரியோரே! எனைப் பெற்ற தாய்மாரே! இளம் சிங்கங்களே! இந்த நாடு, நெடுமரங்கள் நிறைந்த காடாகப் பெரு விலங்குகளும் பாம்புக் கூட்டமும் நிறைந்த இடமாக இருந்தது. இத்தகைய பாழ்பட்ட நிலத்தைப் போராடி உழைத்துப் புதுமையான நகராக உருவாக்கியது யாருடைய கரங்கள்? உழைப்பாளர்களின் கரங்கள் அல்லவா?" என்ற உதாரனின் பேச்சில், 'நகரின் ஆட்சி அதிகாரம், அதனை உருவாக்கிய உழைப்பாளிகளின் கரங்களுக்கே போய் சேரவேண்டும்' என்னும் கருத்தைப் பாரதிதாசன் வலியுறுத்துகிறார்.

பொருளாதாரத்தை உயர்த்தியவர்கள்

"சிறு கிராமங்களையும் அவற்றின் வயல் வரப்புகளையும் ஆறுதேக்கிய நீரை வாய்க்காலில் வகைப்படுத்தி உழுது உழைத்தது எவரின் தோள்கள்? உழவரின் தோள்கள். கல்லும் மலையும் பிளந்து கனிம வளங்களை வெட்டியெடுத்து வந்ததும் கருவிகள் செய்ததும் யாருடைய கரம்? உழைப்பாளர்களின் கரம்". என்று உதாரன் பேசுவதன் மூலம், 'விவசாயத்தைப் பெருக்கி, பல கருவிகள் செய்து பொருளாதாரத்தை உயர்த்தியவர்கள் உழைப்பாளர்கள்' என்னும் கருத்தைப் பாரதிதாசன் வலியுறுத்துகிறார்.

மக்களாட்சி

அரசன் மகள் தன் வாழ்நாளில் குடிமக்களுக்கு ஆளும் உரிமையை வழங்கி, பொதுவுடமை சமுதாயத்தை அமைக்க எண்ணியிருந்தாள். விண்ணில் வாழும் விண்மீன் மண்ணில் எரிந்து வீழ்வதைப் போல, தனிமனிதன் ஆளும் இக்கொடிய ஆட்சியும் ஒருநாள் வீழும். இத்தகைய கொடிய ஆட்சிக்காகச் சிந்தும் கடைசி ரத்தம் என்னுடையதாக இருக்கட்டும்" என்று உதாரன் பேசுகிறான். இக்காட்சி, 'பொதுவுடமைச் சமுதாயம் படைக்க வேண்டும்' என்ற பாரதிதாசனின் தாகத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

இவ்வாறு பேசி முடித்து வாளின்கீழ் தலைகுனிந்து நின்றான் உதாரன். அவன் பேச்சால் கிளர்ந்தெழுந்த மக்கள் கொடுவாளைப் பறித்தனர்; வேந்தன் ஓடிப்போனான்; செல்வமும் உரிமையும் நாட்டிலுள்ள அனைவருக்குமே என்று சட்டம் இயற்றப்பட்டது. இம்மாற்றத்திற்குக் காரணம் உணர்ச்சியும் புரட்சியும் நிறைந்த உதாரனின் உரையே.

5. நடராசன் தனி மொழிகளிலிருந்து நீங்கள் அறியும் கருத்துகளை எழுதுக.

மனோன்மணியத்தில் சுந்தர முனிவருக்கு உதவியாகச் சுரங்கம் தோண்டும் நடராஜன், இயற்கையில் ஈடுபாடு கொண்டு பேசும் தனி மொழிகளிலிருந்து நானறிந்த கருத்துகளை இங்கு முன்வைக்கிறேன்.

புல்லின் பரிவு

"சிறு புல்லே! ஒவ்வொரு நாளும் நீ இலக்கோடு வளர்கின்றாய். உன் பூக்களை உயர்த்தி அதில் தேன் துளிகளை வைத்து ஈக்களை அழைத்து விருந்து படைக்கிறாய் அவற்றின் மூலம் உனது மகரந்தங்களைப் பரப்பிக் காய்களை உருவாக்குகிறாய். அக்காய்களில் துறட்டி எனும் அமைப்பைக் கொடுத்துப் பறவை, பசு, எருது, ஆடுகளின் உடலின்மீது மாட்டி வேறு இடத்திற்குச் சென்று பிழைத்துக் கொள்ளுமாறு அனுப்பி வைக்கிறாய்" என்று நடராசன் புல்லிடம் பேசுகிறான். இதன் மூலம், 'பிற உயிர்களின் மீது பரிவு கொள்ளவேண்டும்' என்பதையும், 'பூமியில் தோன்றும் ஒவ்வொரு உயிரினத்திற்கும் ஒரு தனித்துவம் இருக்கும்' என்பதையும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

வாய்க்காலின் ஆற்றல்

"வாய்க்காலே! நீ அலை வீசும் கடலை மலையாக மாற்றுகிறாய்; மலையை அலை வீசும் கடலாக மாற்றுகிறாய். நீ செல்லும் பாதையில் கிடக்கும் பொருள்களான மண், கல், புல், புழு என அனைத்தையும் நெறுநெறுவென அரைத்துத் தூளாக்குகிறாய். காலமாகிய தச்சன் மலைகளை உருவாக்க மிகவும் பயன்படும் என்று ஆராய்ந்து இப்பொருட்களை உருட்டிக்கொண்டு ஓடுகின்றாய்" என்று நடராசன் வாய்க்காலோடு பேசுகிறான். இது, கடலை மலையாகவும் மலையைக் கடலாகவும்

மாற்றும் சக்தி வாய்க்காலுக்கு இருப்பதைப் போல, நமக்குள் இருக்கும் வலிமையை அறிந்து செயல்பட்டால் மாபெரும் மாற்றங்களை உண்டுபண்ண முடியும் என்ற நம்பிக்கையைத் தருகிறது.

நாங்கூழ்ப் புழுவின் பொதுநலம்

நாங்கூழ்ப் புழுவே! உழவர்களுக்கெல்லாம் நீ பெருமைமிகு அரசனாக இருக்கிறாய். நீ எந்த மண்ணையும் நல்ல மண்ணாக மாற்றுகிறாய்; உழுது உழுது மண்ணைப் பண்படுத்துகிறாய். நீ உழவில்லை என்றால் இங்கே புல்லும் பயிரும் எவ்வாறு வளரும்? உனக்குக் குறும்பு செய்யும் ஏறும்புக்கும் கோடானகோடி பூச்சிகளுக்கும் வாழ்வைத் தருகின்றாய்" என்று நடராசன் நாங்கூழ்ப் புழுவிடம் பேசுகிறான். இதிலிருந்து, 'நாம் நமக்காக மட்டுமன்றி பிறருக்காகவும் வாழவேண்டும்' என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

இவ்வாறு, நடராசனின் தனி மொழி, புல், வாய்க்கால், நாங்கூழ்ப்புழு ஆகியவற்றின் மூலம் பல்வேறு வாழ்க்கைப் பாடங்களை நமக்கு கற்றுக்கொடுக்கிறது.

நெடுவினா (உரைநடை)

1. 'சுற்றுசூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே' என்னும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சுக்கான உரையை உருவாக்குக.

அனைவருக்கும் வணக்கம்.

மனிதன் உடல் நலத்துடனும் மன நலத்துடனும் ஆரோக்கியமாக வாழ வேண்டுமென்றால், நாம் வாழும் சுற்றுச்சூழல் சுகாதாரமானதாக இருக்க வேண்டும். "சுற்றுச்சூழலா! அப்படியென்றால்?" என்று நீங்கள் கேட்பது எனக்குப் புரிகிறது.

**நாம் வாழும் நிலம்,
சுவாசிக்கும் காற்று,
பருகும் நீர்,
உண்ணும் உணவு**

இவையெல்லாம் இணைந்ததுதான் சுற்றுச்சூழல். இவையெல்லாம் தூய்மையாக இருந்தால்தான், இந்தப் பூமியும், இதில் வாழும் உயிரினங்களும் காலம்காலமாய் நிலைத்திருக்கமுடியும்.

இன்றைய வாழ்வியல் சூழலை எண்ணிப் பார்த்தால்.....

அப்பப்பா...! தலையே சுற்றுகிறது

நிலம் மாசடைந்து விட்டது;

காற்று.....

சொல்லவே வேண்டாம்; மூச்சுத் திணறுகிறது;

நீர்நிலைகள் எல்லாம் வறண்டு போயின;

இருக்கும் ஒன்றிரண்டும், ஆலைக் கழிவுகளால் அசுத்தமடைந்துவிட்டன.

உண்ணும் உணவைக் கூட நச்சுத்தன்மையோடுதான் உண்டு வருகிறோம். 'வேளாண் புரட்சி' என்ற பெயரில் இயற்கையைப் புறந்தள்ளி செயற்கையில் மூழ்கி விட்டோம். நாளடைவில்.....

மண்ணை மலடாக்கும் வேதி உரங்கள்,

உணவை நஞ்சாக்கும் பூச்சிக்கொல்லிகள்,

நுண்ணுயிர்களுக்கு வேட்டுவைக்கும் வேதி மருந்துகள்

என நாம் மாறிவிட்டோம். விளைவு.....

மண்ணின் வளம் குறைந்து கொண்டே வருகிறது;

நிலத்தடி நீர்மட்டம் அதல பாதாளத்தை எட்டிவிட்டது;

புதுப்புது நோய்கள் பயிர்களுக்கு மட்டுமல்ல; மனிதனுக்கும் விலங்குகளுக்கும்தான்....

இத்தனை அவலங்களுக்கும் ஒரே காரணம், மனிதன் இயற்கையை மறந்ததுதான்.

இயற்கை அழகானது;

இயற்கை இனிமையானது;

இயற்கை சுகமானது;

வேளாண்மையிலும் கூட.....

இயற்கை வேளாண்மையே சாலச்சிறந்தது.

நாம் வாழும் சூழலைச் சொர்க்கமாக மாற்றுவது இயற்கை வேளாண்மையே. சுற்றுச் சூழலை மேம்படுத்தி பூமித்தாயின் நெஞ்சில் பால்வார்ப்பது இயற்கை வேளாண்மை என்றால் அது மிகையாகாது.

எனவே, வேதி உரங்களையும் பூச்சிக்கொல்லிகளையும் தவிர்த்து, இயற்கை உரங்களையும் பூச்சிக்கொல்லிகளையும் பயன்படுத்தி வேளாண்மை செய்வோம். இதன்மூலம்.....

**சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்போம்!
சுகமான வாழ்வு வாழ்ந்திடுவோம்!
நன்றி.**

2. பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மரபுவழிக் கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க.

தமிழகக் கல்வி முறையில், பௌத்த சமயக் கல்வியும் சமணசமய கல்வியும் மரபுவழிக் கல்வி முறைகளும் ஏற்படுத்திய மாறுதல்களை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

பௌத்தக் கல்வி

'தமிழகத்திலுள்ள காஞ்சிபுரத்திற்கு வந்து சேர்ந்த சீனப்பயணி யுவான் சுவாங், அங்கிருந்த பௌத்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கிச் சிறப்புரையாற்றியிருக்கிறார்' என்ற செய்தி பௌத்தம் தமிழகத்தில் கல்வி வரலாற்றில் பெரும்பங்கு ஆற்றியதை எடுத்துரைக்கிறது. தமிழகத்தில் இன்று பரவலாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் 'பட்டிமண்டபம்' என்ற கலை வடிவம் சமயத்துறையில் இருந்து தோன்றியது. பட்டிமண்டபம் என்பது 'சமயக் கருத்து விவாதிக்கும் இடம்' என்று மணிமேகலை சுட்டுகின்றது. இவ்வாறு, பௌத்தக் கல்விமுறை ஒப்பீட்டின் அடிப்படையிலானதாக இருந்தது.

சமணக் கல்வி

சமணசமயம் தன் சமயத்தின் தலையாய அறங்களாகக் கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகிய நான்கு கொடைகளைக் கொண்டிருந்தது. சமணத்துறவிகள் மலைக் குகைகளில் தங்கினர். தாங்கள் தங்கியிருந்த இடத்திலேயே அவர்கள் கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்தனர். இவர்கள் போதித்த கல்வி அறம், தத்துவம், மருத்துவம் சார்ந்தவையாக இருந்தன. எனவே இவர்களால் தமிழகக் கல்விமுறையில் பல்துறைக் கல்விமுறை வளர்த்தொடங்கியது.

மரபுவழிக் கல்வி முறை

மரபுவழிக் கல்விமுறையான குருகுலக் கல்விமுறையில் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை அணுகி, அவருடன் பல ஆண்டுகள் தங்கி, அவருக்குத் தேவைப்படும் பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர். செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாகக் கற்றல் என்ற அடிப்படையில் இக்கல்விமுறை அமைந்தது. இக்கல்வி முறையானது, போதிக்கும் முறையையும் தாண்டி மாணவர்களின் வாழ்வியலை உறுதியாகக் கட்டமைத்தது.

இவ்வாறு மாறுதல் அடைந்து கொண்டே வந்த தமிழகக் கல்விமுறை, இன்று பள்ளிக்கல்வி, கல்லூரிக்கல்வி, பல்கலைக்கழகக் கல்வி என்று பல மாற்றங்களைக் கண்டுவிட்டது.

3. 'கல்லும் கதை சொல்லும்' என்னும் தொடர், தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குப் பொருந்துவதை விளக்கி எழுதுக.

கட்டடக்கலை நுட்பத்தோடு கட்டப்பட்டு ஆயிரம் ஆண்டுகளைக் கடந்தபின்பும் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது தஞ்சைப் பெரிய கோவில். அக்கோவிலின் ஒவ்வொரு கல்லும் நமக்கு ஒவ்வொரு கதையைச் சொல்லுகிறது.

கற்றளிக் கோவில்கள்

செங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டுவது போல, கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதற்கு 'கற்றளி' என்று பெயர். ஏழாம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் என்னும் பல்லவ மன்னன் உருவாக்கிய வடிவம் இது. மகாபலிபுரம் கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில், பனைமலைக் கோவில் ஆகியவற்றை இதற்கு உதாரணமாகச் சொல்லலாம். அந்த வகையில், முழுமையான கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட மிகப்பெரிய கோவில் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலாகும்.

முதலாம் இராசராச சோழன்

தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை முதலாம் இராசராச சோழன் கட்டினான். இக்கோவிலை அவன், 'தட்சிணமேரு' என்று பெருமையுடன் அழைத்தான். இக்கோவில் விமானம் 216 அடி உயரமுடையது; கருவறை விமானம் 13 தளங்களைக் கொண்டது.

கல்வெட்டு

1886 ஆம் ஆண்டு ஜெர்மனி அறிஞர் ஷூலர்ஸ் ஆறு ஆண்டுகள் தீவிரமாகக் கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுத்து வாசித்து, இக்கோவிலை இராசராச சோழன்தான் கட்டினான் என்று உறுதி செய்தார். கட்டியவன் பெயரைக் கல்வெட்டே உறுதி செய்தது.

கட்டடக்கலைப் பாணி

இந்திய கட்டடக்கலைப் பாணியை நாகரம், வேசரம், திராவிடம் என்று மூன்றாகக் கூறுவர். அதில் தஞ்சைப் பெரிய கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப் பாணியைச் சார்ந்தது.

கோபுரங்கள்

'கோபுரம்' என்பது வாயில்களின் மேல் அமைக்கப்படுவது. தஞ்சைப் பெரியகோவிலின் கோபுரங்களில் உயரமானது கேரளாந்தகன் கோபுரம். இராசராசன் 988 ஆம் ஆண்டு சேர நாட்டை வெற்றி கொண்டதைப் போற்றும் வகையில் இக்கோபுரத்திற்குக் 'கேரளாந்தகன் வாயில் கோபுரம்' எனப் பெயரிடப்பட்டது.

விமானத்தின் நிழல்

'விமானம்' என்பது கருவறையின் மேல் அமைக்கப்படுவது. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கருவறை மேல் கட்டப்பட்ட விமானத்தின் நிழல் தரையில் விழாது என்பது கட்டுக்கதை. தினமும் இருவேளையும் விமானத்தின் நிழல் முழுவதுமாகவே தரையில் விழும்.

இவ்வாறு, தஞ்சைப் பெரியகோவிலின் ஒவ்வொரு கல்லும் ஒவ்வொரு கதையைச் சொல்கிறது. இத்தகைய பெருமையும் சிறப்பும் மிக்க தஞ்சைப் பெரிய கோவிலைப் பாதுகாக்க வேண்டியது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும்.

4. 'சிதறிய கடிதங்கள்' உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.

கிழக்கு வங்காளத்தின் பெரிய நதி பத்மா. அதன் வெள்ளப்பெருக்கில், நீர் கரைததும்பிச் செல்கிறது. இறந்துபோன ஒரு சின்னஞ்சிறு பறவை, ஆற்று வெள்ளத்தில் மிதந்து வருவதையும், பூ பற்றிய பார்வையையும் கொண்டு தாசூர் எழுதிய கடிதங்களின் கருத்துகளை இங்கு காண்போம்.

நாட்டுப்புறம் பட்டணமும்

நாட்டுப்புறங்களில் எல்லாவற்றையும் விழுங்கவல்ல இந்த மாபெரும் இயற்கையே சிறந்து விளங்குகிறது. பட்டணத்திலோ, மனித சமுதாயம்தான் மிகவும் முக்கியமானதாகத் தலைதூக்கி நிற்கின்றது. அங்கே மனிதனுடைய கொடூரமான தன்மை வெளிப்படுகிறது.

பாரத நாட்டின் இயல்பு

நாட்டுப்புறங்களில் இயற்கையோடு ஒன்றி உடனுக்குடன் இணைந்து பழகும்போது என் உள்ளத்தில் பாரத நாட்டின் இயல்பு தலைதூக்குகிறது. "ஒரு பறவையின் சின்னஞ்சிறு உள்ளத்தினுள்ளும் வாழ்க்கையின் களிப்பு அதிகமாக இருக்கும் என்பது பற்றி சிந்திக்காமல் இருக்க என்னால் முடிவதில்லை" என்று தாசூர் எழுதுவதன் மூலம், பாரத நாட்டினரின் இயல்பு 'இயற்கையின் பிற உயிர்களை நேசிப்பது' என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

அலட்சிய மனப்பான்மை

மரத்தின் கிளையில் பூ மலர்கிறது. அதற்குப் புகலிடம் அதுதான். ஆனால், மனிதன் அதற்குப் பெயரிட்டு தன் உள்ளத்தில் இடம் அளிக்கிறான். நமது நாட்டில் மரங்களில் மலரும் பூக்கள் பல உள்ளன. மனிதன், அவை அனைத்தையும் மனிதனுள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. மலரிடம் இவ்வளவு அலட்சிய மனப்பான்மை வேறு எந்த நாட்டிலும் காணப்படுவதில்லை.

மலரை ஒரு பொருளாகப் பார்த்தல்

மலர்களைப் பராமரிக்கும் தோட்டக்காரரின் கையிலிருக்கும் மலர்ச்செப்பினுள், வழக்கம்போல் வருவதும் போவதும் தான் மலர்களின் வேலை. மலரின் பயன்பாட்டிற்கு அப்பால் அதன் சிறப்பை, உயர்வை எண்ணாமல், அதை ஒரு பொருளாக மட்டுமே தோட்டக்காரன் கருதுகிறான். இதையே 'தாமசிகம்' என்று தாசூர் குறிப்பிடுகின்றார்.

அலட்சியம் தோல்வி தரும்

இயற்கையிடம் நாம் காட்டும் இந்த அலட்சியம்தான், நம்முடைய தோல்விகளுக்கெல்லாம் மூலகாரணம். இந்தச் சுவாவம் காரணமாகத்தான் நாட்டு மக்களிடமும் நமது அலட்சிய மனப்பான்மை தீவிரமாகத் தலைதூக்கியது என்று தாசூர் குறிப்பிடுகிறார். நாட்டு மக்களின் சிக்கல்களுக்கு, அவர்களின் இயற்கை அன்பு குறைந்த நிலையே காரணம் என்பதைத் தாசூர் தம் கடிதத்தின் வாயிலாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

பறவை மற்றும் பூவைப் பற்றி எழுதிய கடிதத்தின் வாயிலாக, நாட்டு மக்களின் அலட்சிய மனப்பான்மையை எச்சரிக்கிறார் தாசூர். இயற்கையை நேசிக்க வேண்டும் என்பதே தாசூரின் கடிதம் வெளிப்படுத்தும் கருத்தாக உள்ளது.

நெடுவினா (துணைப்பாடம்)**1. தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடு அ. முத்துலிங்கத்தின் திணைப் பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது?****ஐந்திணைப் பாகுபாடு**

நாடோடியாய் வாழ்விடங்களைத் தேடிப் புலம்பெயர்ந்து கொண்டிருந்த மக்கள்சமூகம், மலையிலும் காட்டிலும் வயலிலும் கடலிலும் மணலிலும் நிலையான குடியேற்றங்களை ஏற்படுத்தியதுதான் தமிழரின் ஐந்திணைப்பாகுபாடு. அவரவர் நிலத்தில் அதற்கேற்ற தொழில் புரிந்து செம்மையாக

வாழ்ந்து வந்தனர்.

புலம்பெயர்தல்

ஆனாலும் பொருள், கல்வி, போர் முதலியவை காரணமாக, தலைமகன் தன் நிலத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்ததை இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன. அதுமட்டுமல்லாது,

'அரசின் கொலைச் சீற்றத்திற்குப் பயந்தும்

மக்கள் இடம்பெயர்ந்தனர் என்பதை

நற்றிணை 153 ஆம் பாடல் விவரிக்கிறது'

ஈராயிரம் ஆண்டுகளைக் கடந்தும், அதுபோலவே ஒரு கொலைச் சீற்றம் ஈழத் தமிழ்ச்சமூகத்தைச் சிதறடித்துப் புலம்பெயரச் செய்திருப்பதை அ. முத்துலிங்கம் ஒப்பிட்டுக் காட்டியுள்ளார்.

உலகமெங்கும் தமிழர்

ஈழத்தமிழராய் ஏற்றமாய் வாழ்ந்தவர்கள், இனவெறித் தாக்குதலால் பல நாடுகளைக் கடந்து, கண்டங்களைத் தாண்டி, உரிய கடவுச்சீட்டுகள் இன்றி தண்டனைக்கு உள்ளாகி, உணவுக்கும் உடைக்கும் ஏங்கித் தவித்த அ. முத்துலிங்கம் அனுபவமாய்ப் பகிர்ந்திருக்கிறார். சோகத்தின் உச்சமாய் யாழ் நூலக எரிப்பைக் கொதிப்போடு விவரிக்கிறார்.

'தமிழரின் அறிவை அழித்து விட்டால் தமிழன் அழிந்து விடுவான்' என்ற கயவர்களின் எண்ணத்தைத் தவிடுபொடியாக்கி, இன்று உலகின் கடைக்கோடி எல்லைவரை எட்டுகோடி தமிழர்கள் பரந்து வாழ்வதை குறிப்பிடுகின்றார்.

'நாளை உலக அரங்கில்,
உயர்ந்த இலக்கியப் படைப்புகள் மூலம்
தமிழரின் வெற்றிக்கொடி
வானளாவ உயரும்'

என்பது ஆசிரியரின் நம்பிக்கை.

ஆறாம் திணை

கனடா நாட்டின் புதிய சாலை ஒன்றுக்கு 'வன்னி வீதி' என்று பெயர் சூட்டி, ஈழத் தமிழருக்கு உரிமை அளித்திருக்கிறார்கள். நியூசிலாந்து தொடங்கி அலாஸ்கா வரையிலும் உள்ள பனிப் பிரதேசங்களில் பத்து லட்சம் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கிறார்கள். எனவே, 'பனியும் பனி சார்ந்த நிலமும் புலம்பெயர்ந்த தமிழரின் ஆறாம் திணை' என்று அ. முத்துலிங்கம் பொருத்திக் காட்டுகிறார்.

2. 'யானை டாக்டர்' கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

யானை டாக்டர்

இயற்கை ஆர்வலர் ஜெயமோகன் எழுதிய குறும் புதினம் 'யானை டாக்டர்'. வனத்தின் காவலராக விளங்கும் யானைகளின் வழித்தடத்தில் எழுத்தாளர் நம்மைக் கரம்பிடித்து அழைத்துச் செல்கிறார். இயற்கையின் மாபெரும் அதிசயங்களையும் உயிரினப் பாதுகாப்பையும் நம்மை அறியாமலேயே நம் இதயத்தில் பாய்ச்சுகிறார்.

இயற்கையே இறைவன்

'இயற்கையே இறைவன்' என்கிறார் ரவீந்திரநாத் தாகூர். மனிதன் தன் அத்தியாவசிய தேவைகள் அனைத்திற்கும் இயற்கையையும் அதனோடு இயைந்து வாழும் பிற உயிரினங்களையும் சார்ந்து இருக்கிறான். இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையே இதமானது. நாம் வாழும் இக்கலிகாலத்தில், மனிதன் தனக்கு அரணாக இருக்கும் இயற்கைக்கும் பிற உயிரினங்களுக்கும் ஊறு விளைவிப்பதைக் கண்கூடாகக் காண்கிறோம்.

'இயற்கையை நேசிக்காமல்,
இனிமையாக வாழ முடியாது'

என்பதை அனைவரும் உணர வேண்டும்.

காட்டு வளமே நாட்டு வளம்

நாட்டில் மழை வேண்டுமானால் காட்டு வளம் அவசியம். எனவே, நாட்டு வளத்தோடு காட்டு வளத்தையும் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். படிக்காதவனும் பாமரனும் இயற்கைக்கு ஊறு விளைவிப்பதில்லை. மாறாக, படித்தவர்களும் வசதி வாய்ப்பு பெருகியவர்களும் தான் இயற்கைக்கு ஊறு விளைவிக்கிறார்கள். 'இன்பச் சுற்றுலா' என்ற பெயரில், வன விலங்குகள் நடமாட்டம் கொண்ட ஆறுகளும் அருவிகளும் ஆர்ப்பரிக்கும் காட்டுப்பகுதிக்குள் சென்று குடித்துக் கும்மாளம் அடிக்கின்றனர். அதோடு நில்லாது மதுக் குப்பிகளை மமதையோடு வீசியெறிந்து உடைத்து வனத்தின் தூய்மையைக் கெடுக்கின்றனர்.

வன உயிரினப் பாதுகாப்பு

'காட்டு வளத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்றால்
காட்டில் வாழும் விலங்குகளைப்
பாதுகாக்க வேண்டும்'

காடுகளை மனிதன் ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கியதிலிருந்து அரிய பல உயிரினங்கள் அழிந்துவருகின்றன. வன விலங்குகளின் அழிவு மனிதனின் அழிவு என்பதை அனைவரும் உணர வேண்டும். காட்டின் மூலவரான யானைகளுக்கு மருத்துவம் பார்த்து மதுக் குப்பிகளை அகற்றும் 'யானை டாக்டர்' கதை, வன உயிரினப் பாதுகாப்பு பற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது..

3. வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.

முன்னுரை

தமிழ் மண்ணுக்கே உரித்தான ஜல்லிக்கட்டை மையமாகக்கொண்டு சி. சு. செல்லப்பா எழுதிய குறும்புதினமே 'வாடிவாசல்'. இக்குறும்புதினம் எனக்கு உணர்த்திய கருத்துக்களை இங்கு எழுதுகிறேன்.

உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்

'காரி' வாடிவாசல் பக்கம் வருவதாகப் பையன் கத்தினான். 'காரி' என்னும் காளையின் உருவத்தைக் கண்டதும், மக்கள் மனதில் கொண்டுள்ள முன் தீர்மானங்களை வாடிவாசல் எடுத்துரைக்கிறது.

"வாடிபுரம் காளை! கருப்புப் பிசாசு!"

"கிழக்கத்தியான் காரியைப் பிடிக்கப் போறான்"

"பய செத்தான்!"

"செல்லாயி வாடியிலே அவனுக்கு முடிவு போட்டிருக்கு!"

என்று மக்கள் கூறுகின்றனர். ஆனால் கதையின் முடிவு, மக்கள் கருத்துக்களுக்கு எதிராக இருக்கிறது. நம் வாழ்விலும்,

'உருவத்தை மட்டும் வைத்து
நாம் தீர்மானிக்கும் கருத்துகள்
தவறானவையாகவும் ஆகக்கூடும்'

என்பதை இக்கதை உணர்த்தியது.

வீரத்தைப் போற்றும் சமூகம்

காரி என்ற காளைக்கு அங்கு நடப்பது போட்டி என்றே தெரியாது. தன்னை எதிர்ப்பவரைத் தாக்கும் பயிற்சியை அது பெற்றிருக்கிறது. அதை பார்த்தவர்கள்,

"ராஜாளி மாதிரி வந்து நிக்குது பாரு!"

"நின்னுக்குத்திக் காளைன்னா இதுதான்!"

என்று கூறுகிறார்கள், காளைக்கும் காளையர்க்குமான இப்போட்டியில், சிலநேரம் உயிரிழப்புகள் ஏற்பட்டாலும்கூட, வீரத்தையே சமூகம் கொண்டாடும் என்பதை இது உணர்த்துகிறது.

விளையாட்டை விளையாட்டாய்ப் பார்

பிச்சி காளையின் எதிர்நின்று அதை நோக்குகின்றபோது, அப்பன் ஆசைக்கு மட்டுமன்றி உசிருக்கே உலை வைத்த காரியின் கொம்பில் இன்னும் அப்பன் ரத்தம் வழிந்துகொண்டிருப்பது போன்ற பிரம்மையோடு நோக்குகிறான். ஆனாலும் அக்காளையின் உயிரைப் பறிக்க வேண்டும் என்று அவன் எண்ணவில்லை; தன் வலிமையைக் காட்டி முறைப்படி அடக்கி வெல்கிறான். இது

'விளையாட்டை விளையாட்டாகக் கொள்ளவேண்டும்'

என்ற உள்ளுணர்வை ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்படுத்துகிறது.

பயிற்சியும் முயற்சியும்

பிச்சி, காரியை அடக்குவதற்கு முறையாகத் தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொண்டான். அதன்படி, "மருதா!" என்று தன் தோழனை உஷார்படுத்துகிறான்.

லங்கோட்டை அவிழ்ந்துவிடாதவாறு இறுக்கிக் கட்டிக்கொள்கிறான்.

இரு கைகளையும் மண்ணில் தோய்த்துச் சொரசொரப்பாக்கிக் கொள்கிறான்.

காளையின் திமிலில் இடதுகையைப் போட்டு, அதன் கழுத்தில் அணைந்துகொள்கிறான்.

பிச்சி, பாதுகாப்பாகவும் வலிமையாகவும் போராடி வெற்றி பெறுகிறான்.

இதன் மூலம்,

'ஒரு செயலில் வெற்றி பெற
முறையான பயிற்சியும்
சிறந்த முயற்சியும் அவசியம்'

என்பதை நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

முடிவுரை

'உருவம் கொண்டு ஒருவரை மதிப்பிடக்கூடாது; விளையாட்டை விளையாட்டுப் பண்புகளோடு காணவேண்டும்; வீரத்தையே சமூகம் போற்றும்; பயிற்சியும் முயற்சியுமே வெற்றிக்கு வழி' ஆகிய கருத்துகளை 'வாடிவாசல்' குறும்புதினம் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

4. பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

முன்னுரை

இதழாசிரியர்கள், சமூகத்திற்குத் தேவையான பாடங்களை முன்வைக்கும் நல்ல ஆசான்களாகப் பணியாற்றுகின்றனர். இவ்வுலகிற்குக் கல்வி வழங்கியதில், இதழாசிரியர்களுக்கென்று தனி இடம் உண்டு. பாரதியும் இதழாளராகப் புதிய மொழிநடையும் புதிய பொருளும் ஏந்திய தமிழ்ச் சிற்பியாக இதழியல் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

பாரதி ஓர் இதழாளர்

பாரதி கவிஞர் மட்டுமல்லர்; சிறந்த பேச்சாளர்; பாடகர்; கட்டுரையாளர்; கதையாசிரியர்; மொழிபெயர்ப்பாளர்; அரசியல் அறிஞர்; ஆன்மீகவாதி; இவை அனைத்திற்கும் மேலாக மிகச்சிறந்த இதழாளர்.

ஆசிரியராகவும் துணை ஆசிரியராகவும்

பாரதியார் சுதேசமித்திரன், சக்ரவர்த்தினி, இந்தியா, பாலபாரதி அல்லது யங் இந்தியா, விஜயா, சூரியோதயம், கர்மயோகி ஆகிய பல இதழ்களில் ஆசிரியராகவும் துணையாசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். மேலும் சர்வஜன மித்திரன், ஞானபாநு, காமன்வீல், கலைமகள், தேசபக்தன், கதாரத்னாகரம் போன்ற இதழ்களிலும் தம் படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

கருத்துப்படங்களும் கேலிச்சித்திரங்களும்

பாரதி அன்றே தாம் பணியாற்றிய இதழ்களில் கருத்துப் படங்களையும் கேலிச் சித்திரங்களையும் வெளியிட்டார். தமிழ் இதழியல் துறையில் முதன் முதலாகக் கருத்துப் படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் பாரதியார்.

'தமிழில் 'சித்திராவளி' என்ற பெயரில்
கருத்துப் படங்களை மட்டும் கொண்ட
இதழ் ஒன்றை நடத்த விரும்பினார்'

அதை செயல்படுத்த முடியாவிட்டாலும் இந்தியா, விஜயா ஆகிய இதழ்களில் கருத்துப் படங்களை வெளியிட்டார்.

இதழில் பெண்விடுதலை

பெண் விடுதலைக்குப் பாடுபட்ட பாரதி, பெண்களுக்காகத் தமது 'சக்கரவர்த்தினி' இதழில் குறள் வெண்பா எழுதியுள்ளார்.

"பெண்மை அறிவுயர் பீடோங்கும் பெண்மைதான்
ஒண்மை யுறஓங்கும் உலகு".

புரட்சியை சிவப்பில் காட்டியவர்

சிவப்பு வண்ணம் புரட்சியையும் விடுதலையையும் குறிப்பது என்பதால், அடிமைத்தளையிலிருந்து இந்தியாவை விடுவிக்க வேண்டுமென்று விரும்பிய பாரதி 'இந்தியா' இதழைச் சிவப்பு வண்ணத்தாளில் வெளியிட்டார்.

ஆங்கிலத்தில் தலைப்பிடுவதைக் கைவிட்டார்

செய்திகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் தலைப்பெழுதி, கீழே தமிழில் தலைப்பிடுவது அக்கால இதழ்களின் வழக்கம்.

தலைப்பிடலை

'மகுடமிடல்' என்றே

பாரதி கூறுகின்றார்.

இந்தியா, சக்கரவர்த்தினி போன்ற இதழ்களில் 1905 - 1907 காலப்பகுதிகளில் ஆங்கிலத் தலைப்பையும் கலந்து பயன்படுத்தினார். அதன்பிறகு, ஆங்கிலத் தலைப்பை விட்டதோடு சுதேசமித்திரனில் அதைச் சாடியும் எழுதினார்.

முடிவுரை

பாரதியின் முறுக்கு மீசை முகத்தில், இதழாளருக்குரிய அறமும் விடுதலை உணர்வும் தமிழ்ப்பற்றும் புதுமை காணும் வேட்கையும் அஞ்சாத தன்மையும் கலந்த இதழாளரை, இனி இந்த உலகம் காணும்.

5. சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்து எழுதுக.

முன்னுரை

தமிழரின் வாழ்வில், தாலாட்டு முதல் ஓப்பாரி வரை எல்லா நிலைகளிலும் இசைக்கென்று ஒரு இன்றியமையாத இடம் இருந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. அவ்விடத்தில், புகழ்மகுடம் சூட்டி மக்கள் உள்ளங்களில் நிறைந்த சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைக்கு ஆற்றிய பணிகளை இங்கு காண்போம்.

சிம்பொனித் தமிழர் இளையராஜா

ஆசியக் கண்டத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களுக்கு, சிம்பொனி இசைக் கோவையை உருவாக்கும் திறன் கைவராது என்பது மேற்கத்திய இசை வல்லுநர்களின் கருத்தோட்டம். இந்தக் கற்பனாவாதத்தை உடைத்து ஃபில்ஹார்மோனிக் இசைக்குழுவிருள் சிம்பொனி இசைக் கோலத்தை அமைத்துக் காட்டியவர் மாஸ்ட்ரோ இளையராஜா.

திரை இசைப் பாடல்கள்

இளையராஜா பழந்தமிழ் இசையையும் மக்களின் துள்ளல் இசையையும் மனதை மயக்கும் வகையில் கலந்து தந்தார்; திரைஇசையில் கர்நாடக இசை என்னும் பழந்தமிழ் இசையின் உன்னதத்தை உணரவைத்தார்; பல ராகங்களுக்குத் திரையிசையில் கொடுத்த அறிமுக மெட்டுகள் மெல்லிசையில் புதிய உயர்வைத் தொட்டன.

'பிறமொழிப் பாடல்களைச்
சுமந்து திரிந்த
தமிழர்களின் செவிகளைத்
தமிழ்ப் பாடல்களை நோக்கித்
திரும்பச் செய்தது'

இளையராஜாவின் இசை என்றால் அது மிகையாகாது.

நாட்டுப்புற இசையும் மேற்கத்திய இசையும்

இளையராஜா மேற்கத்திய இசையை முறைப்படி பயின்ற காரணத்தால், நாட்டுப்புற இசையின் செவ்வியல் தன்மைகளோடு மேற்கத்திய இசையைக் கலந்து உலவவிட்டார். தமது தேடலின் மூலம் மேற்கத்திய இசையுடன் கர்நாடக, இந்துஸ்தானி ராகங்களைத் திரையிசையில் பயன்படுத்தினார்.

இசையில் புதுமை

இந்தியாவில் முதன்முதலில் சிம்பொனி என்னும் மேற்கத்திய செவ்வியல் வடிவ இசைக் கோவையை வெறும் 13 நாட்களில் உருவாக்கியவர் இளையராஜா. மகிழ்ச்சி, ஏக்கம், நம்பிக்கை, உற்சாகம், வலி போன்ற மனித உணர்வுகளுக்கும் இசை வடிவம் கொடுக்கமுடியும் என்பதை, 'இந்தியா 24 மணி நேரம்' என்னும் குறும் படத்தின் பின்னணி இசையில் வெளிப்படுத்தினார்.

'மூன்றே மூன்று
சுரங்களைக் கொண்டு
தெலுங்குப் பாடலுக்கு
இசையமைத்துள்ளார்'

பெற்ற விருதுகள்

- ★ பத்ம பூஷன் விருது
- ★ கலைமாமணி விருது
- ★ நிஷாகந்தி சங்கீத விருது
- ★ லதா மங்கேஷ்கர் விருது
- ★ இந்திய தேசிய விருது (நான்கு முறை)

பாமர மக்கள் முதல் இசை மேதைகள் வரை, அனைவரும் விரும்பிப் பாராட்டும் இசையைத் தந்தவர் இளையராஜா. இன்றும், தள்ளாத வயதிலும் தளராத இசையைத் தந்து கொண்டிருக்கிறார்.

ஆஸ்கர் தமிழர் ஏ. ஆர். இரகுமான்

2009 ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த திரைப்பட பின்னணி இசைக்கான ஆஸ்கார் விருது, சிறந்த திரையிசைப் பாடலுக்கான ஆஸ்கார் விருது, என இரண்டு ஆஸ்கர் விருதுகளையும் ஏ. ஆர். இரகுமான் அமெரிக்காவின் 'கோடாக்' அரங்கில் பெற்றார். விருதுகளை இருகைகளிலும் ஏந்தியவாறு ஆங்கிலத்தில் உரையாற்றிய அவர்,

'தம் தாய்மொழியான தமிழில்
உரையை நிறைவு செய்து'

உலகையே வியப்பில் ஆழ்த்தினார்.

துள்ளல் ஓசையும் இரகுமானும்

தோல் கருவியால் துடித்தெழும் இந்தத் துள்ளலோசை, கொண்டாட்ட மனநிலையின் வெளிப்பாடு. தமிழ் மக்களின் வாழ்வில் துள்ளலோசைச் சாயல் எங்கும் நிறைந்திருக்கும். இத்தகு துள்ளல் இசைக் கட்டத்துக்குள், இரகுமான் இளைஞர்களை ஆடவும் பாடவும் வைத்தார்.

உலகத் தமிழருடன் இசைத் தோழமை

தொண்ணூறுகளில் தொழில்நுட்பக் கல்வி பயின்று உலகமெங்கும் பரவிய இளைஞர்களை இசையால் இணைத்தார் இரகுமான். அவர், பல நாடுகளைச் சேர்ந்த இசை, பண்பாட்டுக் குறியீடுகளைத் தம் இசையில் தவழவிட்டார்.

'இணையவழியில் உலவும்
இளைஞர்களின் கனவை,
இசை மொழியாக்கி'

உலகத் தமிழர்களின் உள்ளம் தொட்டார்.

புதிய முயற்சிகள்

இவர் நாட்டுப்புற இசை, கர்நாடக இசை, இந்துஸ்தானி இசையுடன் உலகளாவிய இசை முறைகளையும் புதியமுறையில் இசையமைத்தார். கணினித் தொழில் நுட்பத்தையும் பயன்படுத்தி இசையை உலகத்தரத்தில் உலவவிட்டார். பல இளம் பாடகர்களையும் அறிமுகம் செய்தார்.

வெற்றிப்பாதைகள்

இவர் இசையமைத்த 'வந்தேமாதரம்', 'ஜனகனமன' எனும் இசை தொகுதிகள் நவீன இசை வடிவில் நாட்டுப்பற்று உணர்வை மிளிரச் செய்தன. மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் உள்ளிட்ட பல தென்னிந்திய மொழிகளுக்கு இசை அமைத்ததோடு இந்திப் பட உலகிலும் தன் முத்திரையைப் பதித்தார். 'ஸ்லம்டாக் மில்லியனர்' என்ற திரைப்படத்தின் இசைக்காக 'கோல்டன் குளோப்' விருது பெற்று உலகளாவிய புகழ் பெற்றார்.

'திரையில் சூஃபி இசையை
அறிமுகப்படுத்திய சிறப்பும்
இவருக்கு உண்டு'

முடிவுரை

இசைத்துறையில் தமிழரின் பெருமையை உலக அளவில் உயர்த்திய இசைஞானி இணையராஜாவும் இசைப்புயல் ஏ. ஆர். இரகுமானும் தமிழராய்ப் பிறந்தது நமக்குக் கிடைத்த பெரும்பேறு.

மனப்பாடப்பகுதி

<p>1. யுகத்தின் பாடல் ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை மண்ணிலே தீட்டித் தீட்டி எழுதுவித்த விரல் முனையைத் தீயிலே தோய்த்து திசைகளின் சுவரெலாம் எழுதத்தான் வேண்டும் எழுதின்ற யுகத்தினோர் பாடலை. - சு. வில்வரத்தினம்</p>	<p>1. நன்னூல் பாயிரம் ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே கேட்போர் பயனோடு ஆய்எண் பொருளும் வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே; காலம் களனே காரணம் என்றுஇம் மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே. - பவனந்தி முனிவர்</p>
<p>2. காவியம் சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு ஒன்று காற்றின் தீராத பக்கங்களில் ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் செல்கிறது. - பிரமிள்</p>	<p>3. குறுந்தொகை அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப் பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர் நன்றுநன் நென்னும் மாக்களோடு இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே. - வெள்ளிவீதியார்</p>
<p>3. புறநானூறு உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத் தமியர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்! துஞ்சலும் இலர்பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப் புகழ்எனின் உயிரும் கொடுக்குவர்; பழிஎனின் உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்விலர்; அன்ன மாட்சி அணைய ராகித் தமக்கென முயலா நோன்தான் பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே. - கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழி</p>	<p>7. புரட்சிக்கவி சிறுறாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப் படுத்தி நெற்சேர உழுதுமுது பயன்வி ளைக்கும் நிறைஉழைப்புத் தோள்களெலாம் எவரின் தோள்கள்? கற்பிளந்து மலைபிளந்து கனிகள் வெட்டிக் கருவியெலாம் செய்துதந்த கைதான் யார்கை? பொற்றுகளை கடல்முத்தை மணிக்கு லத்தைப் போய்எடுக்க அடக்கியமூச் செவரின் மூச்சு? - பாரதிதாசன்</p>

8. தொலைந்து போனவர்கள்

உடை அணிந்தேன் எனச் சொல்லுகிறாய் - வெறும்
உடலுக் கணிவது உடையல்ல
விடையைக் கண்டேன் என்றுரைத்தாய் - ஒரு
வினாவாய் நீயே நிற்கின்றாய்.

தின்றேன் என்பாய் அணுஅணுவாய் - உனைத்
தின்னும் பசிகளுக் கிரையாவாய்
வென்றேன் என்பர் மனிதரெல்லாம் - பெறும்
வெற்றியி லேதான் தோற்கின்றார்

'நான்' என்பாய் அது நீயில்லை - வெறும்
நாடக வசனம் பேசுகிறாய்
ஏன்? என்பாய் இது கேள்வியில்லை - அந்த
ஏன் என்னும் ஒளியில் உனைத் தேடு!

- அப்துல் ரகுமான்

3. திருக்குறள்

- ★ நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
- ★ யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.
- ★ தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.
- ★ தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.
- ★ மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின.
- ★ தோன்றின் புகழோடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று.
- ★ வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர்.
- ★ நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு.
- ★ யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்.
- ★ பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.
- ★ வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.
- ★ அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை
வியந்தான் விரைந்து கெடும்.
- ★ அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.
- ★ ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்.

5. திருக்குறள்

- ★ குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும் கொளல்.
- ★ வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க சொல்லேர் உழவர் பகை.
- ★ இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.
- ★ மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்.
- ★ நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.
- ★ இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து கெடுக உலகியற்றி யான்.