

அரையாண்டுப் பொதுத்தேர்வு டிசம்பர் - 2019 விடைக்குறிப்பு

வெற்றிக்கு வழி - தமிழ் விடைக்குறிப்பு

10ஆம் வகுப்பு - தமிழ்

பகுதி - I (மதிப்பெண்கள் - 15)

1. ஆ) 1-(iii), 2-(i), 3-(iv), 4-(ii)
2. அ) அகவற்பா
3. அ) கருணையன் எலிசபெத்துக்காக
4. ஆ) மேகம், மழை, நீர், வெள்ளம்
5. ஈ) ஜப்பான்
6. ஆ) கஅ, ச
7. அ) வேற்றுமை உருபு
8. இ) வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெருங்காப்பியங்களும்
9. அ) முல்லை
10. ஆ) உரிய காலத்தில் ஒரு செயலை முழுமையாகச் செய்துவிட வேண்டும்.
11. அ) திருப்பதியும் திருத்தணியும்
12. ஆ) மருளை, அருளை
13. இ) அருமை + துணையாய்
14. ஈ) நீதிவெண்பா
15. இ) கா.ப.செய்குதம்பிப் பாவலர்

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள் - 18)

பிரிவு - 1

16. சோழர்கள் காலத்தில் மன்னர்கள் தங்கள் வரலாறும் பெருமையும் காலம் கடந்தும் நிலைக்க விரும்பி உருவாக்கப்பட்டதே மெய்க்கீர்த்தி ஆகும். இது கல்லில் செதுக்கப்பட்டு இலக்கியமாய் அமைந்தது.
17. அப்பாதுரை தமிழ், மலையாளம், வடமொழி, இந்தி, ஆங்கிலம் என ஐந்து மொழிகளிலும் சரளமாகப் பேசவும், படிக்கவும், எழுதவும் கூடிய திறமை படைத்தவர். தமிழ், ஆங்கிலம் இரண்டிலும் ஒரே ஆண்டில் முதுகலைத் தேர்ச்சி பெற்றார். இந்தி மொழியில் விசாரத் பட்டம் பெற்றார். இதனாலேயே அறிஞர் பெருமக்கள் அவருக்குப் 'பன்மொழிப்புலவர்' என்ற பட்டத்தைச் சூட்டினார்கள்.
18. * அமைதியான பிரபஞ்சமான அழகிய மலரைச் சுமப்பது மெல்லிய பூத்தண்டு ஆகும்.
* அமைதியான உயரிய எண்ணங்களைச் சுமந்து நிற்பது மென்மையான நெஞ்சமே.
19. * வருக! வருக! என அன்புடன் அழைத்தல்.
* தாங்கள் எங்கள் வீட்டிற்கு வருகை தந்தமைக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.
* தண்ணீர் அருந்துங்கள்
* தங்கள் வீட்டில் யாவரும் நலம்தானே?
* நீங்கள் எப்படியிருக்கிறீர்கள்
* நீங்கள் உணவருந்திவிட்டுத்தான் செல்ல வேண்டும்
20. அ) எது சில நிமிடங்களில் நோயாளி ஒருவரின் புற்றுநோயைக் கண்டுபிடித்தது?
ஆ) நாம் படிப்பதற்கு உரிய நூல்களை எது பட்டியலிடும்?
21. செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத் தியற்கை அறிந்து செயல்.

பிரிவு - 2

22. செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும். இக்குறட்பாவில் இன்னிசை அளபெடை பயின்று வந்துள்ளது.
* உடுப்பதும் உண்பதும் என்று சொற்களை அமைத்தாலே பொருள் தரும்.
* செய்யுளின் ஓசை இனிமை கருதி உடுப்பதும் உண்பதும் என்று குறில் நெடிலாகி பின் அளபெடுத்துள்ளதால் இஃது இன்னிசை அளபெடையாகும்.
 23. அ) அம்மா சொல்! ஆ) வந்து நின்றான்
 24. வருகின்ற கோடைவிடுமுறையில் ஆரல்வாய்மொழிக்குச் செல்வேன் என்பதன் உறுதித் தன்மையால் எதிர்காலம் நிகழ்காலமாக 'செல்கிறேன்' என்பது கால வழுவமைதியே.
 25. அ) நவீன இலக்கியம் ஆ) காப்பிய இலக்கியம்
- செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்றுவினா :**
26. அ) அழைப்பு மணி ஒலித்தது.
கயல்விழி கதவைத் திறந்தாள்.
ஆ) ஓடிக் கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென்று நின்றது.
அறையில் உள்ளவர்கள் பேச்சு தடைபட்டது.
 27. கிளர்ந்த = கிளர் + த்(ந்) + த் + அ
கிளர் - பகுதி
த் - சந்தி
த்(ந்) - ந் ஆனது விகாரம்
த் - இறந்தகால இடைநிலை
அ - பெயரெச்ச விகுதி
 28. அ) கீரி பாம்பு - உம்மைத்தொகை
அண்ணலும் தம்பியும் கீரியும் பாம்பும் போல எப்பொழுதும் சண்டையிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.
ஆ) இன்சொல் - பண்புத்தொகை
இனிமையான சொல் கூறுதல் சான்றோர்க்கு அழகு.

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள் - 18)

பிரிவு - 1

29. நல்ல மொழிபெயர்ப்பாளன் சில மொழி மீறல்களைச் செய்வான். இதன் மூலம் புதிய இலக்கண விதிகளின் தேவையை உருவாக்குவான். செய்யுளையே தன் வெளியீட்டு வடிவமாகக் கொண்டிருந்த தமிழ், அச்சு இயந்திரத்தின் வருகையை ஒட்டி மொழிபெயர்ப்பை எதிர்கொண்டபோது உரைநடை வளர்ச்சியை மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அப்போது தமிழ் ஆங்கிலத் தொடரமைப்புகளையும் கூறுகளையும் ஏற்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. மொழிபெயர்ப்பு இத்தகைய மொழிப்பிரச்சனைகளைக் கடந்து அதன் தீர்வாக மொழியில் புதுக்கூறுகளை உருவாக்கி வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கிறது.
30. அரசியல் அறம் :
'மன்னன் முதற்றே மலர்தலை உலகம்'
'அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்'
'அறநெறி பிழையா திறனறி மன்னர்'
* தற்கால அரசியலில் அறங்கள் போற்றப்படுவது குதிரைக் கொம்பாகவே இருக்கின்றது.

அரையாண்டுப் பொதுத்தேர்வு டிசம்பர் - 2019 விடைக்குறிப்பு

* மக்களாட்சியில் மன்னர்கள் இல்லையெனினும் மக்களின் தலைவர்கள் அரசியலில் அறம் காண்பதில்லையென்பதே உறுதி, பணத்தின் அடிப்படையிலோ செல்வாக்கின் அடிப்படையிலோ இல்லாமல் செங்கோல் வளையா வெண்கொற்றக்குடை சாயா நிலையில் நேரிய ஆட்சியே இன்றைக்கும் தேவையானது.

கொடை அறம் :

* 'வறியார்க்கொன்று) ஈவதே ஈகை' - என்ற வள்ளுவரின் கொடை அறச்சிந்தனை வற்றிப்போய் விட்டது. 'இம்மை செய்தன மறுமைக்காம்' எனவும், பலன் எதிர்பார்த்தும் புகழை தந்தன்மை இழந்து கொண்டிருக்கின்றது.

* மக்களிடம் மறைமுகமாகப் பெற்றுக்கொண்ட செல்வம், இன்றோ இலவச முத்திரை குத்தப்பட்டு வாரி வழங்கும் கொடையாகப் பாராட்டப்படுவதே வாடிக்கையாகிவிட்டது.

31.அ) சிற்றூர் மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டுபவை நிகழ்கலைகள்

ஆ) பழந்தமிழ் மக்களின் கலை, அழகியல், புதுமை ஆகியவற்றின் எச்சங்களை அறிவதற்குக் நிகழ்கலைகள் துணை செய்கின்றன.

இ) நிகழ்கலைகள் மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியெனும் கனி கொடுத்துக் கவலையைப் போக்குகின்றன.

பிரிவு - 2

32. * இல்லற ஒழுக்கத்தில் முதன்மையானது வீட்டிற்கு வந்த விருந்தினரை வரவேற்று உபசரிப்பது ஆகும்.

* விருந்தினராக ஒருவர் வந்தால் அவரை வியந்து உரைத்தல்.

* நல்ல சொற்களை இனிமையாகப் பேசுதல்.

* முகமலர்ச்சியுடன் அவரை நோக்குதல்.

* வீட்டிற்குள் வருக என்று வரவேற்றல்.

* அவர் எதிரில் நின்றல்.

* அவர் முன் மனம் மகிழும்படி பேசுதல்.

* அவர் அருகிலேயே அமர்ந்து கொள்ளுதல்.

* அவர் விடைபெற்றுச் செல்லும்போது வாயில் வரை பின் தொடர்ந்து செல்லல்.

* அவரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்புதல்.

ஆகிய ஒன்பதும் விருந்தோம்பல் செய்யும் இல்லற ஒழுக்கங்களாக காசிக்காண்டத்தில் அதிவீரராம பாண்டியர் கூறுகிறார்.

33. நவீனக் கவிதையில் மலர்களை நாரினால் சரமாகத் தொடுப்பதில் ஏற்படும் நுண்மை உள்ளம், நாட்டுப்புறப் பாடலில் மலர்கள் கசங்காமல் தொரட்டியால் பறிப்பதில் கூறப்படுகிறது. மென்மை மலர்கள் மெல்லிய விரல்களால் சரமாகத் தொடுக்கப்படும் மலர்கள் கீழே சிதறி மடியும் என்ற நிலையாமையானது, 'வெம்பி விடுமென்று சொல்லி' என்ற நாட்டுப்புறப் பாடலிலும் உள்ளூர் வெளிப்படுகிறது. காமபுகளின் கழுத்து முறியும் - காமப்புகிப் போகுமென்று மலர்கள் தரையில் விடும் - வெம்பி விடுமென்று.

34. அ) அன்னை மொழியே

அழகார்ந்த செந்தமிழே!

அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!

முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்களியே!

கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்

மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!

தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!

இன்னரும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!

மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!

முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

(அல்லது)

ஆ) சிலப்பதிகாரம்

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்

மாசுஅறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்

அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா

வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்

பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு

கூலம் குவித்த கூல வீதியும்

- இளங்கோவடிகள்

பிரிவு - 3

35. அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப் பேணித் தமராக் கொளல்.

சீர்	அசை	வாய்ப்பாடு
அரி / யவற் / றுள்	நிரை நிரை நேர்	கருவிளங்காய்
எல் / லாம்	நேர் நேர்	தேமா
அரி / தே	நிரை நேர்	புளிமா
பெரி / யா / ரைப்	நிரை நேர் நேர்	புளிமாங்காய்
பே / ணித்	நேர் நேர்	தேமா
தம / ராக்	நிரை நேர்	புளிமா
கொளல்	நிரை	மலர்

36. இளம் பயிரானது மழைத்துளி இல்லாமல் வாடுவது இயற்கை, கருணையன் இளம் பயிர் போன்றவன், தாயை இழந்து, மழைநீரான தாயின் உண்மைச் சொற்களின்றி வாடிக்காய்ந்து விட்டதாகக் கூறுகிறார். மரங்கள்தோறும் பூத்த மலர்கள் மணம் வீசுகின்றன. மலர்ந்த சுனைகள்தோறும் பறவைகளும் வண்டினமும் காட்டில் ஒலி எழுப்புவது இயற்கையில் நடைபெறுவதே. ஆனால் கருணையனின் புலம்பலைக் கேட்டுப் பறவைகளும், வண்டினமும் அழுவதாகக் கவிஞர் தன்குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுகிறார்.

37. அவந்தி நாட்டுமன்னன், மருத நாட்டு மன்னனுடன் போரிட்டு நாட்டைக் கைப்பற்ற நினைக்கின்றான். மண்ணாசை காரணமாகப் பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதிச் செல்வது வஞ்சித்திணை ஆகும். அவ்வாறு போருக்குச் செல்பவர்கள் வஞ்சிப் புவை குடிச்செல்வர்.

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள் - 25)

38.அ) மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதியில் வண்ணக்குழம்பு, சுண்ணப்பொடி, நறுமணப் பொருள்கள் விற்பது போல இன்றைய அங்காடிகளிலும், விற்கப்படுகின்றன. இது தவிர, வண்ணக்குழம்பு, சுண்ணப்பொடி போன்றவை தள்ளுவண்டிகளிலும் வீதிதோறும் விற்கப்படுகின்றன.

* மருவூர்ப்பாக்கத்தில் நெசவாளர் வீதியில் பட்டு, பருத்தி நூல் இவற்றைக் கொண்டு அழகாக பின்னிக் கட்டிய துணிகள் விற்கப்பட்டன. அதுபோல் இன்று ஆடைகளுக்கு என்றே தனித்தனியாக பலவித துணிகளையும் ஒரே இடத்தில் விற்கும் துணிக்கடைகள் உள்ளன.

அரையாண்டுப் பொதுத்தேர்வு டிசம்பர் - 2019 விடைக்குறிப்பு

- * பொன், மணி, முத்து, பவளம் ஆகியவை மருவூர்ப்பாக்க வீதிகளில் விற்பனை செய்யப்பட்டன. இன்று பொன், மணி, முத்து, பவளம் ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்கள் நகைக்கடைகளில் விற்கப்படுகின்றன.
 - * மருவூர்ப்பாக்கத் தெருவில் பிட்டு விற்பவர், அப்பம் சுடுபவர், மீன் விற்பவர், வெற்றிலை விற்பவர், இறைச்சி விற்பவர் எனப் பலரும் வியாபாரம் செய்தனர். ஆனால் இன்று உணவகம் என்ற பெயரில் அனைத்து உணவுப் பொருள்களும் சமைக்கப்பட்டு விற்கப்படுகின்றன.
 - * மருவூர்த் தெருவில் பல்வகை பழுதின்றி கைத்தொழில் செய்யும் மக்கள் பலர் வாழ்ந்தனர். ஆனால், இன்று கைத்தொழில்கள் அனைத்தும் இயந்திரமயமாக்கப்பட்டுள்ளன.
 - * இவ்வாறு சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகள் இக்கால வணிக வளாகங்களோடும் அங்காடிகளோடும் ஒப்பிடப்படுகின்றது.
38. ஆ) சங்க காலம் ஒரு பொற்காலம். நிலத்தின் அடிப்படையில் சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் அமைந்திருந்தது.
- * காடும், காடு சார்ந்த இடமும் முல்லை நிலமாகும். மரங்கள், காடுகள், ஆறுகள், பறவைகள், விலங்குகள் நிறைந்த நிலமாகும் வேட்டையாடி உணவுகளை உண்டனர்.
 - * ஆடுமாடுகளை மேய்த்தும், வேளாண்மைக்குப் பயன்படுத்தியும் வாழ்ந்துள்ளனர்.
 - * இயற்கையான இன்பசூழலில் தேன், தினை, கிழங்கு போன்ற உணவுகளையும் உண்டும், பிறரோடு அன்புடன் பகிர்ந்துண்டும் வாழ்ந்தனர்.

39.அ) அனுப்புநர்

ம.கனிமொழி,
10-ஆம் வகுப்பு,
ஊராட்சி ஒன்றிய மேல்நிலைப்பள்ளி,
குமரேசுபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி.

பெறுநர்

ஆசிரியர் அவர்கள்,
தினமணி நாளிதழ்,
திருச்சிராப்பள்ளி.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

பொருள் : பொங்கல் மலரில் உழவுத் தொழிலின் சிறப்புப் பற்றிய இக்கட்டுரையை வெளியிட வேண்டித் தொடர்பாக.

தங்கள் நாளிதழில் பொங்கல் மலருக்கு கட்டுரை எழுதி அனுப்புமாறு தாங்கள் கொடுத்திருந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்தேன். என் நீண்ட நாள் கனவை நிறைவேற்றும் வகையில் 'உழவுத் தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரையை எழுதி இத்துடன் இணைத்துள்ளேன். அக்கட்டுரையைத் தங்கள் பொங்கல் மலரில் வெளியிடுமாறு விரும்பிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நன்றி

இப்படிக்கு,

கனிமொழி

இணைப்பு : "உழவுக்கு வந்தனை செய்வோம்"
கட்டுரை நகல்

39. ஆ) மாணவர்கள் ஒரு பக்க அளவில் கடிதம் எழுதுக.

40. நூல்பலகல்

அறிவைப் பூட்டி வைக்காதே!
அறியாமை இருளில் தலைகுனியாதே!
அறிவுப்பூட்டைத் திறந்திடு!
அறம் பொருள் இன்பம் கற்றிடு!
அவனியில் உயர்ந்து சிறந்திடு!

41. நூலக உறுப்பினர் படிவம்

நூலக உறுப்பினர் படிவம்	
திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழு	
மைய / திணை / ஊர்ப்புறநூலகம் _____ மைய நூலகம் - திருச்சி மாவட்டம்	
உறுப்பினர் சேர்க்கை சுட்டை	
சுட்டை எண்	உறுப்பினர் எண் 578980
1. பெயர்	ம. கனிமொழி
2. தந்தை பெயர்	சு. மணிமுனைச்சாமி
3. பிறந்த தேதி	27.12.2002
4. வயது	17
5. படிப்பு	பத்தாம் வகுப்பு
6. தொலைபேசி எண்	9777765000
7. முகவரி (சஞ்சல் குறிப்பிட்டு எண்ணுடன்)	சு. மணிமுனைச்சாமி நகர், பாலக்கிரை, திருச்சி
<p>நான் திருச்சி மைய நூலகத்தில் உறுப்பினராகப் பதிலு செய்ய இத்துடன் காப்புத்தொகை ரூ. 20/- சந்தா தொகை ரூ. 20/- ஆக மொத்தம் ரூ. 30/- ரொக்கமாகச் செலுத்துகிறேன். நூலக நடைமுறை மற்றும் விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.</p> <p>இடம் : திருச்சி நாள் : 15.05.2019 திரு / திருமதி / செக்ஸி / செல்வன் / ம. கனிமொழி / வரகளை எனக்கு நன்கு தெரியும் என என்னுள் அளிக்கிறேன்.</p> <p style="text-align: right;">ம. கனிமொழி தங்கள் உண்மையுள்ள</p> <p style="text-align: right;">பிணைப்பாளர் கையொப்பம் (பதவி மற்றும் அலுவலகம்)</p> <p style="font-size: small; text-align: right;">(மாதிரி / மைய / ஊர்ப்புற நூலகம் / கல்வி / மக்கள் தொடர்பு / பொது உறவுகள் / நகராட்சி / மதுகாட்சி / ஒப்பீடு / பொருள் உறுப்பினர்கள்)</p>	
<p>அலுவலக முத்திரை</p>	

42.அ) வீட்டிலும், பள்ளியிலும் நான் நடந்து கொள்ளும் விதங்கள்

- * வீட்டுப் பணிகளைப் பகிர்ந்து செய்வேன்.
- * ஓவியம் வரையும் எந்தம்பியை ஊக்கப்படுத்துவேன்.
- * என் அறையை நானே தூய்மை செய்வேன்.
- * வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் நட்பு நீர்பாய்ச்சி நானே வளர்ப்பேன்.
- * நேரத்தைச் சரியாகக் கடைப்பிடிப்பேன். உடன்பயிலும் மாணவரின் திறமையைப் பாராட்டுவேன்.
- * வகுப்பறையைத் தூய்மையுடன் வைத்திருக்க உதவுவேன்.
- * பள்ளி வளாகத்திலுள்ள மரங்கள் வளர்ச்சியில் துணையாய் இருப்பேன்.

42. ஆ மலர் : தேவி, அறையைவிட்டுச் செல்லும்போது

எரியும் எல்லா விளக்குகளையும் அணைத்து விடு.

தேவி : ஆம், நாம் மின்சாரத்தைச் சேமிக்க வேண்டும்.

மலர் : இரவில் நமது தெருக்களில் வெளிச்சம் கிடைக்க நமது நாடு அதிக மின்சாரத்தைச் செலவு செய்கிறது.

தேவி : நமது இரவு நேர வானத்திற்கு ஒளியூட்ட எதிர்காலத்தில் நமது நாடு செயற்கை நிலவுகளைப் பயன்படுத்தும் என்பதை யார் அறிவாரோ?

அரையாண்டுப் பொதுத்தேர்வு டிசம்பர் - 2019 விடைக்குறிப்பு

மலர் : எதிர்காலத்தில் பிற நாடுகளில் சில இவ்விதம் செயற்கை ஒளியூட்டும் செயற்கைக் கோள்களைப் பயன்படுத்தப் போகின்றன என்று படித்திருக்கிறேன்.

தேவி : அருமையான செய்தி, நாம் செயற்கை நிலவுகளை உருவாக்கினால், பேரிடர் நேரங்களில் மின்சாரம் இல்லாதபோது, குறிப்பிட்ட இடங்களில் ஒளியைப் பாய்ச்சி உதவமுடியும்.

செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்றுவினா :

- i) உதவி செய்தலை ஈழத்துப் பூதன் தேவனார் 'உதவியாண்மை' என்று குறிப்பிடுகிறார்.
- ii) பிறர் துன்பம் தீர்ப்பதுதான் உண்மையான செல்வம் என்று நல்வேட்டனார் குறிப்பிடுகிறார்.
- iii) அன்பு என்னும் சுடருக்கு எண்ணெய்யாக இருப்பது தியாகம்.
- iv) பிறருக்கு உதவுதலை சிறந்த அறமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.
- v) இப்பத்தி மூலம் நாங்கள் அறியும் அறம் ஈதல்.

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் - 24)

43. அ) முன்னுரை :

- * வளர்ந்துவரும் அறிவியலின் தொழில் நுட்பத்தில் மென்பொருள் ஆளுமையைத் தொடர்ந்து செயற்கை நுண்ணறிவு செயல்படத்தொடங்கி மனித குலத்தை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கிறது.
- * மனிதரைப்போல ஏன் மனிதனை விடச்சிறந்த விதத்தில் தானே கற்றுக்கொள்ளும். கற்றுக்கொண்டது தேவைப்படும் நேரங்களில் பயன்படுத்தப்படும்.

எதிர்காலத்தில் ரோபோக்களின் செயல்பாடு :

- * எதிர்காலத்தில், செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட ரோபோவிடம் குழந்தையை ஒப்படைத்துவிட்டுப் பெற்றோர்கள் நிம்மதியாகத் தாங்கள் அலுவலகம் செல்வார்கள்.
- * வயதானவர்களுக்கு உதவிகள் செய்தும், அவர்களுக்கு உற்ற நண்பனாய்ப் பேச்சுக் கொடுத்தும் பேணுகின்ற ரோபோக்கள் வரப்போகின்றன.
- * விடுதிகளில், வங்கிகளில், அலுவலகங்களில் தற்போது மனிதர் அளிக்கும் சேவைகளை ரோபோக்கள் அளிக்கும்.

உரையாடும் மென்பொருள் :

- * நெருங்கிய நண்பர், உறவினர்கள், குடும்பத்தினர் ஆகியோரைவிடவும் நம்மை நன்கு அறிந்தவர்களாக மெய்நிகர் உதவியாளர்களின் செயல்பாடுகள், எதிர்காலத்தில் அமையலாம்.
- * ஒருகாலத்தில் திறன்பேசியைத் திறக்கக் கைரேகை பயன்பட்டதுபோய் உரிமையாளரின் முகத்தையே அடையாளம்கண்டு திறக்கும் முறைவரும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.
- * வங்கிகளில் வாடிக்கையாளர்களின் சேவைகளை அதிகமாக்கித் துரிதப்படுத்திச் செயல்படும் 'உரையாடும் மென்பொருள்' பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படலாம்.

செயற்கை நுண்ணறிவின் பயன்பாடுகள் :

- * ஓய்வின்றி இயந்திரங்கள் செயல்படுவது செயற்கை நுண்ணறிவால்தான்.

* இதனால் பார்க்கவும், கேட்கவும், புரிந்து கொள்ளவும் முடியும்.

* மனிதனால் கடினம் என்று கருதும் செயல்களையும் செய்யும் திறன் கொண்டது.

* செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில் நுட்பம் வணிகத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாது மனித வாழ்க்கையில் தவிர்க்க முடியாத மென்பொருள் பயன்பாடு மேலும் வளர்ச்சியடைந்து கல்வி, மருத்துவம், தொலைத் தொடர்பு ஊடகங்களில் வியத்தகு மாற்றங்களைச் செய்யப்போகிறது.

முடிவுரை :

எனவே, செயற்கை நுண்ணறிவு மென்பொருள் ஒரு குழந்தையைத் தூக்கவும் கீழே விழுந்த ஒரு தேநீர்க் கோப்பையை எடுப்பது. வணிகத்தில் துணைசெய்வது என்பதோடு நில்லாமல் எதிர்காலத்தில் புதிய புதியனவாய்த் தோன்றும்.

43. ஆ) 'தான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும், காரணமும் உண்டு. தன் எழுத்துக்கு ஓர் இலட்சியமும் உண்டு, தான் எழுதுவது முழுக்க முழுக்க வாழ்க்கையிலிருந்து தான் பெறும் கல்வியின் விளைவும், தனி முயற்சியின் பயனுமாகும்' என்கிறார்.

முன்னுரை

- * காலங்கள்தோறும் எழுத்தாளர்கள் தோன்றிக்கொண்டே இருப்பார்கள். தம் காலத்தியச் சிந்தனைக் கருவூலமாகவே செதுக்கி வைப்பதில் முனைவார்கள்.
- * தமது படைத்தலில் தனித்தன்மை உள்ளிருக்கும்படி செய்வார்கள்.

* இவை அனைத்தும் மக்களிடம் கொண்டுசேர்க்குமாறு கருத்தாழமும், சுவையும் கொண்ட படைப்புகளைத் தருவார்கள். இந்த வகையில் ஜெயகாந்தனின் நடையும் போக்கும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. அனைத்திலும் தனது முத்திரையைப் பதித்துவிடுவார். மனிதம் தோய்ந்த எழுத்தாளருமை மிக்கவர்.

தனிப்பண்பு

- * சமூக அமைப்பின் முரண்பாடுகளை எழுத்திலே எவ்விதத் தயக்கமுமின்றி வெளிப்படையாகவே காட்டுகின்றவர். நேர்முக, மறைமுக விளைவுகளைப் பெற்றவர்.
- * மனிதாபிமானத்தை வாசகரின் நெஞ்சங்களிலே விதைத்தவர்.
- * தான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும், அதற்குரிய காரணங்களும் உண்டு எனக்கூறிய இவர் வாழ்க்கைக்கல்வியின் தாக்கமும் தனி முயற்சியின் பயனும் என்கிறார்.
- * குலையைத் தாங்கிப்பிடிப்பதற்காக அல்ல சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி ஆற்றவே எழுதுவதாக விளக்குகின்றார். தன்னை அறிதலிலும், தன்னை அறிந்து உணர்தல் என்பதிலும் முனைப்புடன் செயல்பட்டவர்.

தடம் பதித்தவை

- * சமகால நிகழ்வுகளில், சமகால மொழியில், சமகால உணர்வுகளை அறிந்து தடம் பதித்துச் சென்றுள்ளார். சிறுகதை, புதினம், திரைப்படம், முன்னுரை, பேட்டி எனப்படல துறைகளில் ஜெயகாந்தனின் தடம் பதிந்துள்ளதைக் காணலாம்.

அரையாண்டுப் பொதுத்தேர்வு டிசம்பர் - 2019 விடைக்குறிப்பு

* நேர்மையான பார்வையும், யாருக்கும் அஞ்சாத நிமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இவருக்குண்டு. இவரின் தடம் பதிந்த சிறுகதைகள் குறும்புதினங்கள், புதினங்களெனப் பட்டியலிட்டுப் பார்க்க முடியும். சிறுகதைகளில் வலுவான நடை, புதுக்கருத்துகள், புது விளக்கங்கள் என்பவை ஆழமாக முழுமையாகப் பதிந்திருக்கும்.

* பிரளயம், ரிஷிமூலம், யாருக்காக அழுதான்? போன்ற குறும்புதினங்களும், உன்னைப்போல் ஒருவன், ஒரு நடிக்கை நாடகம் பார்க்கிறான், பார்சுக்குப் போ போன்ற புதினங்களும் இவரின் படைப்பாற்றலுக்குச் சான்றுகளாகும்.

முகம் காட்டும் முன்னுரை

* படைப்பாளியைப்பற்றிப் பிறர் முன்னுரை, அணிந்துரை, பாராட்டுரை போன்றவை எழுதுவார்கள். ஆனால், ஜெயகாந்தன் முன்னுரையில் தன்னைப்பற்றித் தானே எழுதிக்கொள்ளும்போது பின்னர் வரவிருக்கும் கேள்விகளுக்குத் தரும் பதில்களாகவும் அவற்றைப்படைத்துக் கொள்வார்.

முடிவுரை

* ஜெயகாந்தனின் மாற்றுச் சிந்தனைகள் சமூகத்தில் அவரைத் தனித்து அடையாளம் காட்டுகின்றன. பள்ளிக்கல்வி அளவே படித்திருந்த இவர் தமிழ் இலக்கிய உலகில் மிகப் பெரிய ஆளுமையாகப்படுகிறார். எல்லாத்தரப்பு மொழி இலக்கியங்களையும் கற்றிருந்தார்.

* வாழ்க்கையை அழகாகப் படித்துணர்ந்து அவற்றைத்தம் வார்த்தைகளில் அழகுறப் படைத்துள்ளார். கம்னியூசர் சித்தாத்தத்தின் தாக்கத்தை இவரின் படைப்புகள் அனைத்திலும் காணமுடிகிறது. காலந்தோறும் மாற்றங்களில் மனம் கவர்ந்த படைப்பாளியே இவர்.

44. அ) கோபல்லபரத்து கிராமத்தில் வெள்ளந்தி மனம் படைத்தவர் அன்னமய்யா.

* நாட்டில் திரியும் தேசாந்திரிகளுக்கு பசியைப் போக்கும் பண்பு இருக்க வேண்டுமென அவர் தந்தை அன்னமய்யாவுக்கு வைத்த பெயர் போலும், நடக்கமுடியாமல் உட்கார்ந்து எழுந்து ஆயாசமாக அந்தப் புளிய மரத்தில் சாய்ந்திருந்தவனைக் கண்ட அன்னமய்யா நெருங்கி உற்றுக் கவனித்தார்.

* சன்யாசியோ, பரதேசியோ இல்லை. அவன் வாலிபன் ஆனால் பசியால் - வறுமையால் வயதான கோலம். இதனால்தான் ஒளவையார் 'இளமையில் வறுமை கொடுமை' என்றாரோ! கண்களில் உயிர் தென்பட நேசப்புன்னகை.

* தம்பி! கொஞ்சம் குடிக்கத் தண்ணி கிடைக்குமா? என்று தமிழில் அவன் பேசியது அன்னமய்யாவுக்கு ஆச்சரியமாக, சந்தோஷமாக இருந்தது. நீச்சுத்தண்ணி வாங்கிட்டு வரட்டுமா? என்ற அன்னமய்யாவின் பதில் அந்த வாலிபனுக்குத் தெம்பானது.

* ஒரு கலயத்தில் உள்ள நீச்சுத் தண்ணீரை ஒரு சிரட்டையில் ஊற்றி 'சும்மா கடிச்சிக் குடிங்க' என்று அன்னமய்யா கூறிய பரிவும், பாசமும் கண்டு அந்த வாலிபன் மகிழ்ந்து 'மடக் மடக்' எனக் குடித்த களைப்பால் மரத்தடியில் உறங்கிப்போனான்.

* மார்பில் பால்சுத்துக் கொண்டிருக்கும்போதே வயிறு நிறைந்ததும் அப்படியே தூங்கிவிடும் குழந்தையைப்பார்ப்பதுபோல அந்த வாலிபனை அன்னமய்யா பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

* அன்னமய்யாவின் தாய்மை போன்ற பாச உணர்வுக்கும், வெள்ளந்தி மனத்திற்கும் 'நீச்சுத் தண்ணி வாங்கிட்டு வரட்டுமா' என்றதும் 'கடிச்சிக் குடிங்க' என்றதும் அன்னமய்யா என்ற பெயருக்கும் அவருடைய செயலுக்கும் பொருத்தமாக உள்ளது.

44. ஆ) எட்டு வகுப்புக்குப் பின் சுதந்திரப் போரில் ஈடுபட்ட காமராஜர் அவர்கள் பொது வாழ்வில் எந்த ஒரு மாநிலத்துக்கும் ஆகச் சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறார்.

* தமிழ், தமிழன் என்று நாடி நரம்பெல்லாம் முறுக்கேற்றிக் கொள்ளாமல் பெருமைப்பட மிகக் குறைவானவர்களே கிடைப்பார்கள். அதில் காமராஜர் முதலானவர். மதிய உணவுடன் கல்வி என்னும் அவரது திட்டம் பின்னாளில் விஸ்தரிக்கப் பட்டது. அவர் எந்த அளவு பொது மக்களை அடித்தட்டு மக்களை அவர்களது பிரச்சனைகளைப் புரிந்து வைத்திருந்தார் என்பதை நாம் காண வேண்டும்.

* இன்று நடுநிலை பிறழாதவர், தன்னலமற்றவர், ஊழலற்றவர் என்று ஒருவரை எந்தத் துறையில் தேடினாலும் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியவர்கள் கூடத் தேறுவதில்லை.

* இந்த நிலைக்கு குறுகிய நோக்குள்ளவர்கள் பொது வாழ்வில் மக்களை பிரித்தாளும் போக்குகளில் தலைமையை அடையும் பாரம்பரியம் வளர்ந்ததே காரணம்.

* காமராஜர், கக்கன் போன்ற தலைவர்கள் பற்றிய அறிவு இளைய தலைமுறைக்கு இருக்க வேண்டும். அதற்கு பாடத்திட்டத்திலும், ஊடகங்களிலும் இத்தகைய அப்பழுக்கற்ற தலைவர்களின் தூய வாழ்க்கை மையப் படுத்தப் பட வேண்டும்.

45. அ) மற்றும் 45. ஆ)

மாணவர்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று பக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.