

நாமக்கல் மாவட்டம்

N

இரண்டாம் இடைப்பருவத் தேர்வு, நவம்பர் - 2019

பன்னிரண்டாம் வகுப்பு

நேரம் : 1.30 மணி

தமிழ்

மதிப்பெண்கள்: 50

பகுதி - அ (செய்யுள், உரைநடை)

I. அ. பலவுள் தெரிக. (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி) 6×1=6

- 1) ஏழ் ஆண்டு இயற்றி ஓர் ஈராறு ஆண்டில் சூழ்கழல் மன்னற்குக் காட்டல்
1. மாதவி ஏழு ஆண்டுகள் வரை நாட்டியம் பயின்றாள்.
2. ஈராறு வயதில் அரங்கேற்றம் செய்ய விரும்பினாள்.
அ) 1. சரி, 2. தவறு ஆ) 1. தவறு, 2. சரி இ) 1. தவறு, 2. தவறு ஈ) 1. சரி, 2. சரி
- 2) யானை புக்க புலம்போல - இவ்வுவமைக்குப் பொருத்தமான தொடர்
அ) தனக்குப் பயன்படும் பிறருக்குப் பயன்படாது
ஆ) தனக்கும் பயன்படாது, பிறருக்கும் பயன்படாது
இ) பிறருக்குப் பயன்படும், தனக்குப் பயன்படாது
ஈ) தனக்கும் பயன்படும், பிறருக்கும் பயன்படும்.
- 3) திண்ணியர் என்பதன் பொருள்
அ) அறிவுடையவர் ஆ) மன உறுதியுடையவர் இ) தீக்காய்வார் ஈ) அறிவினார்
- 4) வேறுபட்டதைக் குறிப்பிடுக.
அ) அண்மைக் காட்சித் துணிப்பு ஆ) சேய்மைக் காட்சித் துணிப்பு
இ) நடுக்காட்சித் துணிப்பு ஈ) காட்சி மறைவு
- 5) 'பலர் துஞ்சவும் தாம் துஞ்சான்' - விழித்திருந்தவரும் அவரைப் பாடியவரும்
அ) சோழன் நெடுங்கிள்ளியை, பாணர்
ஆ) சோழன் நலங்கிள்ளியை, கோவூர்கிழார்
இ) கணைக்கால் இரும்பொறையை, கபிலர்
ஈ) கரிகாலனை, உருத்திரங்கண்ணனார்
- 6) ஐம்பெருங்காப்பியம் என்னும் சொற்றொடரைத் தம் உரையில் குறிப்பிட்டவர்
அ) சிவஞான முனிவர் ஆ) மயிலைநாதர்
இ) ஆறுமுகநாவலர் ஈ) இளம்பூரணர்

II. குறுவினா: (எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும் விடையளி) 3×2=6

- 7) ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி - குறிப்பு எழுதுக.
- 8) எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை?
- 9) பருவத்தே பயிர்செய் - நேர மேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக.
- 10) 'காட்சி மறைவு' என்பது என்ன?
- 11) காப்பியச் சிற்றுறுப்புகள் சிலவற்றை எழுதுக.

III. சிறுவினா: (எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளி) 2×4=8

- 12) அறிவின் மேன்மை பற்றித் திருக்குறள் வழி நீவிர் கருதுவன யாவை?
- 13) நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பை இளங்கோவடிகள் காட்சிப்படுத்தும் பாங்கு குறித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.
- 14) வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.

N

2 XII - தமிழ்

- IV. நெடுவினா: (இருபது வரிகளில் விடையளி) 1×6=6
- 15) திரைப்படத்துறை என்பது ஆயிரம் பேரைக் காப்பாற்றும் தொழிலா? அல்லது கலைகளின் சங்கமமா? உங்கள் பார்வையைக் கட்டுரையாக்குக. (அல்லது) எளிய மக்களின் வலிகளை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களே முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கின்றன - நிறுவுக.
- V. அடிபிறழாமல் எழுதுக. 1×4=4
- 16) 'குழல் வழி' எனத் தொடங்கும் சிலப்பதிகாரப்பாடல்.
பகுதி - ஆ (இலக்கணம், துணைப்பாடம், மொழிப்பயிற்சி)
- VI. பலவுள் தெரிக. (ஏதேனும் ஆறனுக்கு மட்டும் விடையளி) 6×1=6
- 17) பனை மட்டையால் கூரை வைத்திருந்தனர். (மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.)
18) கான்-கான். (பொருள் வேறுபாடறிந்து தொடர் அமைக்க)
19) நம்முடைய _____ (தேவை) அளவு குறைந்தால் மகிழ்ச்சி பெருகும்.
(அடைப்புக்குள் உள்ள பெயர்ச்சொல்லைத் தொடருக்கு ஏற்றவாறு மாற்றி எழுதுக)
20) Animation, Sound Effect தமிழாக்கம் தருக:
21) கண்துடைப்பு - (வாக்கியத்தில் அமை)
22) தலைக்கோல் - புணர்ச்சி விதி தருக.
23) ஏதேனும் ஒன்றினுக்கு இலக்கணக் குறிப்பு எழுதுக.
அ) காய்நெல் ஆ) ஆடலும், பாடலும்
- VII. எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடையளி. 2×4=8
- 24) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.
25) 'தூய்மை' அல்லது 'சேவை' என்னும் தலைப்பில் கவிதை ஒன்று எழுதுக.
26) கீழ்க்காணும் பாடலுக்கு எவையேனும் நான்கு நயங்களை எழுதுக.
பூமிச்சருகாம் பாலையை
முத்துபூத்த கடல்களாக்குவேன்
புயலைக் கூறுபடுத்தியே - கோடிப்
புதிய தென்றலாக்குவேன்
இரவில் விண்மீன் காசினை - செலுத்தி
இரவலரோடு பேசவேன்!
இரவெரிக்கும் பரிதியை - ஏழை
விறகெரிக்க வீசவேன் - நா.காமராசன்
- VIII. நெடுவினா: (இருபது வரிகளில் விடையளி) 1×6=6
- 27) சங்ககால வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள புகளூர்க் கல்வெட்டு எவ்வகையில் துணைபுரிகிறது - விளக்குக. (அல்லது)
உங்கள் ஊர்ப்பகுதியில் வாழும் கலைஞர் ஒருவரை நேரில் பார்த்த அனுபவத்தை விவரித்துக் கட்டுரையாக்குக.

8	எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்: ❖ நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை ❖ அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை	1 1	2
9	பருவத்தே பயிர் செய் - நேர மேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக. ❖ உரிய நேரத்தில் விதைத்தல், சரியான காலத்தில் நீர் மேலாண்மையை நெறிப்படுத்துதல் என்ற ஒவ்வொரு செயலையும் திட்டமிடுதல் பயிருக்கு அவசியமானதாகும். ❖ இதையே நம் முன்னோர் பருவத்தே பயிர் செய் என்று தம் அனுபவத்தால் சொல்லி வைத்தனர். ❖ பருவம் என்பது பயிருக்கு மட்டுமன்று, மனித குலத்துக்கும் மிகவும் அவசியமானதாகும். ❖ பள்ளிக்குச் செல்வது, பணிக்குச் செல்வது, இல்லறம் தொடங்குவது போன்றவற்றை உரிய நேரத்தில் தேர்ந்தெடுக்க வில்லையெனில் வெற்றி கிடைக்காமல் போய்விடுகிறது. ❖ ஏற்ற காலம் அறிந்து ஏற்ற இடத்தைத் தெரிந்து ஒரு செயலை மேற்கொண்டால் உலகத்தையே அடைய நினைத்தாலும் கைகூடும் என நேர மேலாண்மை குறித்து வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார்.	1/2 1/2 1/2 1/2	2
10	காட்சி மறைவு: ❖ காட்சிகள் மாறுவதை உணர்த்த ஒரு காட்சியைச் சிறிது சிறிதாக மங்கலாகக் காட்டி இருள் ஆக்கிக் காட்டுவர். இதனையே காட்சி மறைவு என்பர்.	2	2
11	காப்பியச் சிற்றுறுப்புகள்: ❖ காதை, ❖ சருக்கம், ❖ இலம்பகம், ❖ படலம்	1/2 1/2 1/2 1/2	2
III.	சிறுவினா:(எவையேனும் இரண்டினுக்கு மட்டும் விடையளி)		2x4=8
12	அறிவின் மேன்மை பற்றித் திருக்குறள் வழி நாம் கருதுவன: ❖ அறிவு என்பது அதை உடையவருக்கு அழிவு வராமல் காக்கும் கருவியாகும். பகைவராலும் அழிக்க முடியாத பாதுகாப்பு மிகுந்த அரணும் (கோட்டை, சுவர்) அதுவே ஆகும். ❖ நமது மனத்தை அது போகும் போக்கில் செல்ல விடாது, தீமையிலிருந்து அதைத் தடுத்து, நல்ல வழியில் செலுத்துவதே அறிவாகும். ❖ ஒரு பொருளைப் பற்றி யார் சொல்லக் கேட்டாலும் அப்பொருளின் உண்மைத் தன்மையைக் கண்டறிவதே அறிவாகும். இவையாவும் வள்ளுவன் வகுத்த அறிவின் மேன்மைகள் ஆகும். ❖ உலகம் எத்தகைய நெறியில் செல்கிறதோ, அந்நெறியில் தானும் உலகத்தாரோடு இணைந்து	1 1 1 1	4

	வேளாண்மை செழிக்கும்.		
IV.	நெடுவினா:(இருபது வரிகளில் விடையளி)		1x6=6
15	<p>திரைப்படத்துறை என்பது ஆயிரம் பேரைக் காப்பாற்றும் தொழிலா? அல்லது கலைகளின் சங்கமமா? உங்கள் பார்வையைக் கட்டுரையாக்குக.</p> <p>முன்னுரை :</p> <p>கதை எழுதி, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம், ஒளிப்பதிவு, இசை சேர்த்துப் பெரும் முதலீட்டில் உருவாகும் திட்டமிட்ட கூட்டு முயற்சியே திரைப்படம் ஆகும். இத்திரைப்படம் ஆயிரம் பேரைக் காப்பாற்றும் தொழில் என்றாலும் பல கோடி மக்களின் வாழ்வியலில் படிப்பினையைப் பெற்றுத் தரும் கலைகளின் சங்கம் என்பதே சிறந்ததாகும். அதைப்பற்றி இங்குக் காண்போம்.</p> <p>திரைப்படத்துறை – ஒரு கலை :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ புதுமை வாழ்வில் எத்தனையோ அற்புதங்களைக் கண்டு மகிழ்கிறோம். நாடகத்தின் மறுமலர்ச்சியாக, மக்களை மயக்கும் கலையாக திரைப்படத்துறை தவிர்க்கமுடியாத ஒன்றாகத் திகழ்ந்து வருகிறது. ❖ இந்தத் துறை வளர்ச்சியின் பின்னால் எத்தனைத் துறைகள் அடங்கியிருப்பது பற்றி யாரும் திரும்பிப் பார்ப்பது கிடையாது. ❖ சான்றாக, கதை, கதை-உணர்த்தும் நீதி, எண்ணத்தை ஈர்க்கும் வசனம், கதாநாயகன், நாயகிகள் தேர்வு, ஆடை அலங்காரம், இடங்கள் தேர்வு, புகைப்படக் கருவி, நடனக் குழுக்கள் என்று பட்டியல் நீண்டுகொண்டே இருக்கும். இதற்குள் எத்தனையோ நிகழ்வுகள் உள்ளன. <p>திரைப்படத்தின் பிரிவுகள் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ எல்லாக் கலைஞர்களும் அருகி வரும் நிலையில் இத்துறையின் வளர்ச்சி உயர்ந்த நிலையில் உள்ளது. ❖ ஒரு திரைப்படம் எடுக்க எத்தனை கோடிகள், எவ்வளவு செலவீனங்கள் என வளர்ந்து கொண்டே போகும். ❖ இதற்கு இடையில் குடும்பப் படங்கள், அரசியல் படங்கள், பக்திப் படங்கள் என்றும் பற்பல பிரிவுகளில் எடுக்கப்படுகின்றன. ❖ இவற்றிற்கும் மேலாக ஒவ்வொரு பிரிவிலும் விற்பன்னர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். அதற்கென்று திரைப்படத்துறை சார்ந்த படிப்புகளும் உருவாகி உள்ளன. இத்துறையில் முழு ஈடுபாடு கொண்டால்தான் சிறக்கும். ❖ இதைப் பலகலைகளின் சங்கமம் என்றே கூறலாம். நடிகர்களின் நடிப்புக்கலை, ஒப்பனைக்கலை வசனம் (பேச்சுக்கலை), (கேமரா) படமெடுப்பதில் கலையம்சம், ஒளிப்பதிவுக்கலை, ஒளிப்பதிவுக் குழு , நடனக் கலை என ஒட்டுமொத்த கலைஞர்களால் மட்டும்தான் இது நடந்தேறி வருகிறது. ❖ கணினி சம்பந்தப்பட்ட ஒத்துழைப்புகளாலும் உதவியாலும் இத்துறை மெருகூட்டப்படுகிறது. 	2	6

<p>கண்டுபிடிப்புகள் அதிகமானாலும் கலையம்சம் நிறைந்தது திரைப்படத்துறையே. எனவே கலைகளின் சங்கமம் என்பது பொருத்தமானதே.</p> <p>மனிதர்களை சார்ந்து வாழ்வது :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ திரைப்படத்துறை ஆயிரம் பேரையல்ல, ஆயிரம் குடும்பங்களை வாழவைக்கிறது. கேளிக்கைகள் நிறைந்த இவ்வுலகில் திரைப்படத்துறைக்கு மட்டும் கலைஞர்கள், தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள், ஒப்பனைக்காரர்கள், ஆடைஅலங்கார வல்லுநர்கள், ஆண்-பெண் நடனக் குழுக்கள், சண்டைக் காட்சிகளில் பங்குபெற எதிர்த்தலைவன் மற்றும் துணைவர்கள், உதவியாளர்கள் என எத்தனையோ ஆட்கள் இதை நம்பி இருக்கிறார்கள். ❖ திரைப்படத்துறையில் மட்டும் கால் வைத்து விட்டால் அவர்களுக்கு மற்ற தொழில் மறந்துவிடுகிறது. எல்லாம் இருந்தவர்கள் ஏன் இத்துறைக்கு வருகிறார்கள் என்று தெரிவதில்லை. ❖ சென்னை-கோடம்பாக்கத்தில் கலைத்துறை சார்ந்த குடும்பங்கள் ஆயிரக்கணக்கில் இதை நம்பியே வாழ்ந்து வருகின்றன. ❖ ‘ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல் இறைப்பணி’ என்பது போல அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் வாழ்க்கையும் வாய்ப்பும் கொடுக்கும் துறையாக திரைப்படத்துறை திகழ்கிறது. <p>கலைகளின் சங்கமம் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ திரைப்படம் வழியாக பல கலைகள் வெளிவரத் தொடங்கின. பறை இசை, நாடகங்கள், இசைப் பின்னணி பாடல்கள், தெருக்கூத்து, ஒப்பாரி, சிலம்பாட்டம், நாட்டிய நிகழ்வு போன்ற கலைகள் திரைப்படத்தின் வாயிலாக மக்களைச் சென்றடைந்தன. ❖ இன்றுவரை காலம் கலைகளைக் கொன்றாலும், திரைப்படம் பல்வேறு காட்சிகளில் கலைகளை வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ❖ இன்று காணக்கிடைக்காத கும்மி, ஓயில், கரகாட்டம், சிலம்பாட்டம் முதலிய கலைகளின் வாழ்விடமாகத்திரைப்படம் திகழ்கிறது. <p>முடிவுரை:</p> <p>திரைப்படம் பல கலைகளின் முகவரியை மறைக்காமல் மக்களுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அழிந்து வரும் கலைகளையும், அழியப்போகும் கலைகளையும் இனங்கண்டு அதற்கு உயிருட்டி வருவது திரைப்படத்துறை ஆகும்.</p>	1	1
<p style="text-align: center;">(அல்லது)</p> <p>எளிய மக்களின் வலிகளை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களே முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கின்றன – நிறுவுக.</p> <p>முன்னுரை:</p> <p>நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்கள் கதை, கதைப்பாடல்கள், பழமொழிகள், விடுகதைகள், புராணங்கள் எனப் பலவகைப்படும். இவை எளிய மக்கள் வாழ்வில் நடக்கும் நிகழ்வுகளை</p>		6

<p>வடித்திருக்கின்றன. அந்த வகையில் மக்களின் வலிகளை நாட்டுப்புற இலக்கியம் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன என்பதைக் காண்போம்.</p> <p>துயரங்கள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ துன்பக்கேணியில் அகப்பட்ட எளிய மக்களின் வலிகளையும், அவர்களின் துயரம் தோய்ந்த வாழ்வின் விளிம்பு நிலைகளையும் நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களான கும்மிப்பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் போன்றவற்றில் வெளிப்படுத்துகின்றனர். ❖ பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தினாலும், வெள்ளையர் வஞ்சகத்தினாலும் ஆங்கிலேயரின் குடியேற்ற நாடுகளில் தமிழர்கள் கரும்புத்தோட்டத் தொழிலாளர்களாகவும், தேயிலைத் தோட்டக் கூலிகளாகவும் புலம் பெயர்ந்து பட்ட துன்பங்களைத் 'தேயிலைத்தோட்டப்பாட்டு' என்னும் கும்மிப்பாடல் விளக்குகிறது. <p>கங்காணியின் செயல்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ வணிகம் செய்ய வந்த வெள்ளையர்கள் இங்கே நடந்த கைத்தொழில்களையெல்லாம் நசுக்கி, ஏழை மக்களை இழிவாய் நடத்தினர். ❖ ஏழை மக்களிடம் நயமாய்ப் பேசி, ஆலைக்கரும்பு போல ஆசை காட்டிக் குரங்காட்டிகளாய் வெள்ளை அதிகாரிகள் அவர்களை அடிமைப்படுத்திப் பணியில் அமர்த்தினர். ❖ கூலி வேலை செய்த அந்த எளிய மக்களை ஏமாற்றிப் பற்றுவரவுக் குறிப்பேட்டில் ஒன்றுக்குப் பத்தாகவும், நூற்றுக்கு ஆயிரமாகவும் கணக்கெழுதினர், வரவேண்டிய பாக்கிக்காக அவர்களை இலங்கை, அந்தமான் போன்ற தீவுகளில் உள்ள தேயிலைத்தோட்டத்தில் சொற்பக் கூலிக்குப் பணியமர்த்தினர். ❖ அங்கே உண்ணும் உணவுக்கும், பிற தேவையான செலவுகளுக்கும் ஒவ்வொரு நாளும் அவர்கள் மனைவி மற்றும் பிள்ளைகளோடு துன்புற்று மண்ணுளிப்பாம்புபோல வாழ்ந்து வந்தனர். <p>கல்வியறிவு பெற்று வாழ வலியுறுத்தல்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இனிமேலும் இரக்கமில்லாத வெள்ளை அதிகாரிகளின் பொய்யான பேச்சைக் கேட்டு மயங்கிவிடாதீர்கள். தேயிலைத் தோட்டத்திற்குச் சென்று இந்தியர் இவ்வாறு துன்பப்படுவதற்குக் காரணம் கல்வியறிவு இல்லாத குறைதான்! ❖ எனவே, இதனைக் கண்ட பிறகாவது உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு உயர்வைத் தரும் கல்வியைக் கொடுத்து, குறைவின்றி ஒற்றுமையோடு வாழ வழி செய்துகொள்ளுங்கள். ❖ இவ்வாறு எளிய மக்களின் வலிகளை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்கள் முழுமையாய்ப் பிரதிபலிக்கின்றன. <p>முடிவுரை: வறுமை, பிணி, தவிப்பு, ஏமாற்றம், கடன்,</p>	2	2
---	---	---

	குடும்பச்சமை, உழைப்பு, இழப்பு, மரணம், காதல், ஏக்கம் போன்றவற்றை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்கள் எளிய மக்களின் வலிகளை முழுமையாக பிரதிபலிக்கின்றன.		
V.	அடிபிறழாமல் எழுதுக.		1x4=4
16	சிலப்பதிகாரம் குழல்வழி நின்றது யாழே, யாழ்வழித் தண்ணுமை நின்றது தகவே, தண்ணுமைப் பின்வழி நின்றது முழவே, முழவொடு கூடி நின்று இசைத்தது ஆமந்திரிகை - இளங்கோவடிகள்	4	4
	பகுதி - ஆ (இலக்கணம், துணைப்பாடம், மொழிப்பயிற்சி)		
VI.	பலவுள் தெரிக.(ஏதேனும் ஆறனுக்கு மட்டும் விடையளி)		6x1=6
17	மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக. பனையோலையால் கூரை வேய்ந்திருந்தனர்.	1	1
18	பொருள் வேறுபாடறிந்து தொடர் அமைக்க. கான் - காடு காண் - பார்த்தல் கானகத்தில் உள்ள காட்சிகள் காண்பதற்கு இனிமை.	1/2 1/2	1
19	அடைப்புக்குள் உள்ள பெயர்ச்சொல்லைத் தொடருக்கு ஏற்றவாறு மாற்றி எழுதுக நம்முடைய தேவையின் (தேவை) அளவு குறைந்தால் மகிழ்ச்சி பெருகும்.	1	1
20	தமிழாக்கம் தருக. Animation - இயங்குபடம் Sound Effect - ஒலிவிளைவு	1/2 1/2	1
21	வாக்கியத்தில் அமைக்க. (கண் துடைப்பு) ❖ என் தாய், எனக்கும் என் தம்பிக்கும் சண்டை வரும்போதெல்லாம் தம்பியை அரவணைத்தும், என்னை அடித்தும் ஒரு கண்துடைப்பு நடத்துவார்.	1	1
22	புணர்ச்சி விதி: தலைக்கோல் = தலை + கோல் விதி : இயல்பினும் விதியினும் நின்றஉயிர்முன் கசதப மிகும்.	1/2 1/2	1
23	ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு இலக்கணக் குறிப்பு தருக. அ) காய்நெல் - வினைத்தொகை ஆ) ஆடலும் பாடலும் - எண்ணும்மை	1 1	1
VII.	எவையேனும் இரண்டினுக்கு விடையளி		2x4 = 8
24	சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி அணி இலக்கணம்: ❖ செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல் அதே பொருளில் பின்னர் பலமுறை வருவது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி ஆகும். சான்று: “எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்	2 1	4

	<p>திண்ணியர் ஆகப்பெறின்”</p> <p>சான்று விளக்கம்:</p> <p>❖ எண்ணியவர் மனவுறுதியுடையவராக இருந்தால், அவர் எண்ணியவற்றை எண்ணியவாறே அடைவர்.</p> <p>அணிப்பொருத்தம்:</p> <p>❖ இக்குறட்பாவில் ‘எண்ணிய’ என்ற சொல் ‘நினைப்பது’ என்ற பொருளில் பலமுறையில் வந்துள்ளதால் இது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.</p>	1	
25	<p>‘தூய்மை’ அல்லது ‘சேவை’ என்னும் தலைப்பில் கவிதை ஒன்று எழுதுக.</p> <p>பொருத்தமான சொற்களுடன் எதுகை, மோனை நயத்துடன் கவிதை அமைந்திருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்.</p>	4	4
26	<p>இலக்கிய நயம் பாராட்டல்</p> <p>திரண்ட கருத்து, மையக்கருத்து</p> <p>எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண், அணி, சந்தம், சுவை போன்ற நயங்களில் எவையேனும் மூன்று நயங்கள் எழுதியிருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்.</p>	2 2	4
VIII	நெடுவினா (இருபது வரிகளில் விடையளி)		1x6= 6
27	<p>சங்ககால வரலாற்றை அறிந்துகொள்ளப் புகளூர்க் கல்வெட்டு எவ்வகையில் துணைபுரிகிறது – விளக்குக.</p> <p>முன்னுரை:</p> <p>தொல்லியல் என்பது கடந்த காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி ஆகும். கல்வெட்டுகள் கடந்த காலத்தின் பக்கங்கள் ஆகும். கல்வெட்டுகளின் களஞ்சியமான தென்னிந்தியாவில், அறிஞர் ஐராவதம் மகாதேவன் ஆய்வு செய்த புகளூர்க் கல்வெட்டு, சங்ககால வரலாற்றை நமக்கு அறிந்துகொள்ள உதவுகிறது.</p> <p>எழுத்து வடிவம்:</p> <p>கருரை அடுத்த புகளூரில் ஆறுநாட்டான் குன்று உள்ளது. இந்திய அரசின் தொல்பொருள் துறையினர் ஆண்டுதோறும் வெளியிட்டு வந்த தென்னிந்திய கல்வெட்டுகளைப் பற்றிய அறிக்கைகளில் 1927 – 28 ஆம் ஆண்டுகளின் தொகுதியில் புகளூர்க் கல்வெட்டுகளைப் பற்றிய செய்திகள் முதன் முதலாகக் கிடைக்கின்றன. அதன்மீதுள்ள குகைகளுள் ஒன்றில் சேர மன்னர்களைக் குறிக்கக்கூடிய நான்கு வரிகளில் எழுதப்பட்டுள்ள ஒரு பிராமிக் கல்வெட்டு உள்ளது.</p> <p>‘.....அம்மண்ணன் யாற்றூர் செங்காயபன் உறைய் கோஆதன் செல்லிரும் பொறை மகன் பெருங் கடுங்கோன் மகன் (இ)ளங் கருங்கோ (இ)ளக்கோ அக அறுத்த கல்”</p> <p>என்ற வரிகளே அவை. இவை, கருவூரிலிருந்து ஆட்சி செய்த சேரல் இரும்பொறை மன்னர்கள் பொறித்தவையாகும்.</p>	2	6

	<p>பிராம்மிக் கல்வெட்டு:</p> <p>பொதுவாகத் தமிழ் பிராம்மிக் கல்வெட்டுகள் பெரும்பாலும் மிகச்சுருக்கமாக ஒரேவரியில் மூன்று அல்லது நான்கு வரிகளாலான மிக நீளமான கல்வெட்டு அக்கல்வெட்டில் 'ஆதன்' என்ற சொல் காணப்பட்டது. அக்கல்வெட்டு சேர மன்னர்களைப் பற்றியதாக இருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது.</p> <p>பதிற்றுப்பத்தும், கல்வெட்டும்</p> <p>பதிற்றுப்பத்திலும் ஏனைய சில சங்கநூல்களிலும் பாடப்பெற்ற பழந்தமிழ் மன்னர்கள் இவர்கள். இக்கல்வெட்டு ஏறத்தாழ கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது ஆகும்.</p> <p>புகளூர்க் கல்வெட்டில் காணப்படும் மூன்று தலைமுறை மன்னர்கள் முறையே பதிற்றுப்பத்தின் 6ஆவது 7ஆவது 8ஆவது பாட்டுடைத் தலைவர்கள் என்று ஐராவதம் மகாதேவன் எழுதியிருந்தார். உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் அறிஞர்கள் முன்னிலையில், மாணவர் ஒருவரது ஆய்வினைக் குறிப்பிட்டு, மன்னர்கள் 7ஆவது 8ஆவது 9ஆவது பாட்டுடைத் தலைவர்கள்தாம் என்பது சரி என்றும், மாணவர் கருத்தை தாம் ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் அவர் கூறினார்.</p> <p>புகளூர்க் கல்வெட்டுகளில் தமிழுக்கு உரிய எழுத்துகளான ழ, ள, ற, ன ஆகியவை வருவதை முதன் முதலாய்ச் சுட்டிக்காட்டியவர், ஆராய்ச்சியாளர் கே.வி.சுப்பிரமணியனார் ஆவார்.</p> <p>இக்கல்வெட்டுகள் பிராகிருத மொழியில் ஆனவை என்னும் தவறான கருத்தை மறுத்து, இவை தமிழில்தான் எழுதப்பட்டவை என்று நிருவியவரும் இவரே ஆவார்.</p> <p>முடிவுரை:</p> <p>சங்ககாலத் தமிழ் மன்னர்களைப் பற்றிய எவ்வித புறச்சான்றுகளுமே தமிழகத்தில் கிடைக்கவில்லை என்ற குறை நீங்குமாறு அவர்களுடைய பெயர்களைக் கண்டு தமிழ்நாட்டிலுள்ள பிராம்மிக் கல்வெட்டுகள் தமிழிலேயே எழுதப்பட்டவை என்பதை ஐராவதம் மகாதேவன் புகளூர் கல்வெட்டுகளை வைத்து நிரூபித்துள்ளார்.</p>	2	
	<p>(அல்லது)</p> <p>உங்கள் ஊர்ப் பகுதியில் வாழும் கலைஞர் ஒருவரை நேரில் பார்த்த அனுபவத்தை விவரித்துக் கட்டுரையாக்குக.</p> <p>முன்னுரை :</p> <p>கூத்து என்னும் சொல் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களிலேயே காணக்கிடக்கிறது. கூத்து என்பதைக் கதை தழுவிய ஆட்டம் எனலாம். இன்றைக்குத் தமிழகத்தின் வடமாவட்டப் பகுதிகளில் நிகழ்த்தப்படும் கலைவடிவமாய்த் தெருக்கூத்து விளங்குகிறது. தெருக்கூத்துக்கலையில் தனித்துவத்துடன் ஈடுபட்டு வரும் கலைஞர், தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது பெற்ற சம்பந்தத் தம்பிரான் அவர்களைச் சந்தித்த அனுபவப்பதிவே இக்கட்டுரை.</p>	1/2	

<p>புரிசை என்னும் ஊர்: திருவண்ணாமலை மாவட்டம், வந்தவாசிக்கும் செய்யாறுக்கும் இடையே நெடுஞ்சாலையிலிருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ள சிறுகிராமமே புரிசை ஆகும். அக்கிராமத்தில் ஏறத்தாழ நான்கு தலைமுறைகள் தெருக்கூத்து ஆடிவரும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர், சம்பந்தத் தம்பிரான்.</p>	1	
<p>கற்றது எப்படி: தம்பிரான் முன்னோர்கள், பொம்மலாட்டத்தைப் பார்த்து, அதிலிருந்து உத்வேகம் பெற்றுத் தெருக்கூத்தை உருவாக்கினார்கள் என்றார். புராண, இதிகாசக் கதைகளுக்குத் தக்கவாறு பாடல்களை எழுதி, இசைத்துத் தெருக்கூத்தைத் தங்களது முன்னோர்கள் உருவாக்கியதாய்க் குறிப்பிட்டனர்.</p>	1	
<p>32 கட்டுகள்: தெருக்கூத்தில் வேடமிட்டு நடிக்கும் பாத்திரங்களின் தன்மைக்கு ஏற்பப் பல வகையான ஆபரணங்கள் அணியும் வழக்கம் இருக்கிறது. கிரீடம், காதுப்பதக்கம், நெற்றிப்பட்டம், மார்புப்பதக்கம், டவுறு, காற்சலங்கை உட்பட 32 ஆபரணங்களை அணிகிறார்கள். இந்த ஆடை ஆபரணங்கள் பாத்திரங்களின் தன்மையினை நன்றாய் விளக்கிக் காட்டும் தன்மையில் அமைகின்றன. ஆபரணங்கள் முள்முருங்கை பூசப்பட்டுப் புதுமெருகு பெறுகின்றன.</p>	1	
<p>வாழ்நிலை: தெருக்கூத்துக் கலைஞர்கள் இன்றைக்கு நலிந்த நிலையில் இருக்கிறார்கள் என்கிறார், சம்பந்தத் தம்பிரான். முழுநேரமாய்த் தெருக்கூத்தில் ஈடுபடும் அளவிற்கு இத்தொழிலில் வருமானம் இருப்பதில்லை. எனவே, கூத்தாடும் கூத்தர்கள், விவசாயம் போன்ற துணைத்தொழில்களையும் நம்பியிருக்கிறார்கள் என்கிறார், அவர்.</p>	1/2	
<p>ஈடுபாடும் உற்சாகமும்: தெருக்கூத்துக் கலையைப்பற்றி உரையாடும் போது கலைமாமணி சம்பந்தத் தம்பிரானின் முகத்தில் பொலிவு கூடுகிறது. தங்கள் கூத்து அனுபவங்களை மிகவும் சுவையாய்ச் சொல்லி உரையாடுகிறார் அவர். பரம்பரைபரம்பரையாய் இக்கலைத்தொழிலில் ஈடுபட்டு வருவதில் அவருக்குப் பெருமிதமும் இருக்கிறது. அர்ப்பணிப்பு உணர்வோடு இக்கலையில் ஈடுபடுகிறார் என்பதை அவர் உரையாடல் வெளிப்படுத்துகிறது.</p>	1/2	
<p>வருத்தமும் ஏக்கமும்: தெருக்கூத்தைப் பார்க்க வரும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருகிறது என்னும் வருத்தம் கலைமாமணி சம்பந்தத் தம்பிரானுக்கு இருக்கிறது. இளைஞர்கள் தெருக்கூத்துக் கலைஞர்களாகவும் பார்வையாளர்களாகவும் வரவேண்டும் என்னும் ஏக்கத்தை அவர் உரையாடல் வெளிப்படுத்துகிறது.</p>	1/2	
<p>முடிவுரை: தெருக்கூத்து என்பது தமிழகத்தின் மரபுக்கலைகளுள் தனித்துவம் மிக்கது. கேரளாவின்</p>	1/2	

<p>கதகளி, கருநாடகத்தின் யட்சகானம் ஆகியவற்றோடு இணையாய்க் கருதத்தக்கது. தமிழினத்தின் அடையாளமாய்த் திகழும் தெருக்கூத்தையும், கலைமாமணி சம்பந்தத் தம்பிரான் போன்ற கலைமேதைகளையும் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டியது இன்றியமையாதது ஆகும். (பொருத்தமான விடை எழுதியிருப்பின் முழுமதிப்பெண் வழங்கலாம்.)</p>		
--	--	--

தமிழ்த்துறை

ஸ்ரீ வித்யபாரதி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி,

சக்கராம்பாளையம், அகரம் அஞ்சல், எலச்சிப்பாளையம், திருச்செங்கோடு வட்டம், நாமக்கல் மாவட்டம். 637202.

CELL : 99655-31727, 99655-35967