www.CBSEtips.in

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION MARCH - 2023

SAMPLE QUESTION PAPER FOR AISSE 2023 ANSWER KEY

(മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ – 2022– 23-) ഉത്തരസൂചിക.

STD : X　　MALAYALAM (മലയാളം) Code : 012

Time allowed : 3 Hrs.　　Maximum Mark : 80

അനുവദിച്ച സമയം : 3 മണിക്കൂർ　　ആകെ മാർക്ക് : 80

എ വിഭാഗം / SECTION A

1. അവധാരണം ഗദ്യം:-ശരിയുത്തരങ്ങൾ. (ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണം മതി) (8x1=8)

(a). 4. ഗുരുത്വകേന്ദ്രത്തിന്റെ

(b). 1. അനുഭവരസത്തിന്.

(c). 2. അവതാരിക.

(d). 2. ശകുന്തളയുടെ മോതിരം കളഞ്ഞത്.

(e). 1. നാടകങ്ങളിൽ.

(f). 3. മർമ്മം.

(g). 4. കൽപ്പിതം.

(h). 2. പരിണാമഗുപ്തി.

(i). 2. ജിജ്ഞാസ.

(j). 4. അനുഭവരസത്തെ

(k). 1. മർമ്മം.

2. ശരിയുത്തരങ്ങൾ (ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണം മാത്രം മതി) (8x1=8)

(a). (iii). പുമാനിനി.

(b). (ii). ഭേഷജം.

c). (ii). വിസ്മൃതി.

(d). (i). സർപ്പം - ഭൂമി.

(e). (i). ശൈശവത്തിലെ കഥ.

f). (iv). ശപഥം

(g). (iii). ദേഹോഹം

(h). (ii). പൂജാരി

(i). (iii). കരി + പന.

(j). (ii). ശസ്ത്രവ്യാധിക്ഷുധങ്ങൾ

www.CBSEtips.in

3. ശരിയുത്തരങ്ങൾ.(ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണം മതി. 1 മാർക്കു വീതം) (4x2=8)

(a).

(i). 4. കയ്യിൽ.

(ii). 1. പുള്ളുവൻ

(b)

(i). 1. പണ്ടത്തെ ഇളംകുരുന്ന് ഇന്ന് ഒരു വല്ലിയായിരിക്കുന്നു.

(ii). 3. വീണപൂവ്.

(c).

(i). 1. കാലം.

(ii). 2. തവളയെപ്പോലെ.

(d).

(i). 4. കുഞ്ഞനത്തിന്റെ ജാക്കറ്റിന്റെ അളവിനെപ്പറ്റി.

(ii) 2. ചാക്കുണ്ണി. "വെറ്ത്യല്ല ചാക്കുണ്യേ,നീയിപ്പോ അടിക്കണ തുണി മുഴുവൻ വെടക്കാവണത്." എന്ന് ചെമ്പു മത്തായി പറഞ്ഞപ്പോൾ.

(e).

(i) 3. ദുര്യോധനന്റെ മരണത്തോടെ,

(ii) 4. അശ്വത്ഥാമാവ്

(f).

(i). 1. മനസ്സിൽ ഘനീഭവിച്ച ദുഃഖത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം.

(ii). 2. കണ്ടുണ്ണി.

4. (ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണംമതി.ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കുവീതം) (4x4=16)

(a).

(i). 1. ബ്രഹ്മശിരസ്സ്

(ii). 3. ദ്രൗണി,

(iii). 2. ഭാഗീരഥീകച്ഛത്തിൽ.

(iv). 3. ദ്രോണർ.

(b).

(i). 2. റേഡിയോ ഇല്ലെങ്കിൽ മന:സമാധാനം കിട്ടുമെന്ന്.

(ii). 4. ജോലിയിലുള്ള ശ്രദ്ധ പാളി.

(iii). 1. റേഡിയോ നിസ്സാരമെന്ന ഭാവം.

(iv). 4. അളവുകൾ തെറ്റാതെ ഉടുപ്പുതുന്നി.

(c).

(i). 3. ജയിലിൽ നിന്ന് കണ്ടുണ്ണിയെ കണ്ട് മടങ്ങുമ്പോൾ

(ii). 2. മകനെ ഇനി കാണാനാവില്ല എന്ന തിരിച്ചറിവ്.

(iii). 2. മരിച്ച ആളോടുള്ള ആദരവ്.

(iv). 1. ചെറുകഥ.

(d).

(i). 3. ഭാര്യ ഭർത്താവിനെ.

(ii) 3. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാത്തതിന്.

(iii) 4. കോവിലിനുമുന്നിൽ നിന്ന്.

(iv). 1. തന്നെക്കുറിച്ചുള്ള അവജ്ഞ.

(e).

(i). 3. പുള്ളുവൻ

(ii). 3. മഹാബലിമന്നനെ.

(iii). 4. പുള്ളുവന്റെ.

(iv). 2. പരിഷ്കാരികൾ.

ബി വിഭാഗം / SECTION B

5. (a). പ്രയോഗം മാറ്റുക. **2x1=2**

(i) അപ്പോൾ അയാൾ ചുറ്റുപാടുമുള്ള യാത്രക്കാരാൽ ആദരവോടെ നോക്കപ്പെട്ടു.

(ii) ദ്രൗപദിയുടെ മക്കളെയും ധൃഷ്ടദ്യുമ്നനെയും പാഞ്ചാലൻമാരെയുമൊക്കെ കൊന്നു.

(b). അംഗവാക്യം അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക. **2x1=2**

(i). മയക്കം പോകാതെ പരിഭ്രമിച്ചിരുന്ന - അംഗവാക്യം

ധൃഷ്ടദ്യുമ്നന് അനങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. - അംഗിവാക്യം

(ii). ഇരുണ്ടു തുടങ്ങുന്ന - അംഗവാക്യം

കരിമ്പനകൾക്കു മുകളിലൂടെ പക്ഷികൾ പറന്നു കൂടുപറ്റുന്നു. - അംഗിവാക്യം.

(c). വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. **2x1=2**

(i). മുണ്ടകപ്പാടത്തിന്റെ വരമ്പത്ത് തന്റെ ചെറുവിരലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അസ്തമയത്തിന്റെ പക്ഷികളെ നോക്കി **അതിശയത്തോടെ /അത്ഭുതപ്പെട്ടു** നിന്ന മകനെ വെള്ളായിയപ്പൻ ഓർത്തു.

www.CBSEtips.in

(അതിശയത്തോടെ നിന്ന /അത്ഭുതപ്പെട്ടുനിന്ന - ഏതെങ്കിലും ഒന്നു മതി

(ii). രാജാവിന്റെ വിലാപം കേട്ട **ജനസഹസ്രങ്ങൾ / ആയിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ** കണ്ണും നിറച്ച് അങ്ങുമിങ്ങും പാഞ്ഞുപോയി.

(**'ആയിരക്കണക്കിന്' / 'സഹസ്ര'** ഇവയിൽ ഒന്ന് ഉപേക്ഷിച്ച് **ജനസഹസ്രങ്ങൾ** എന്നോ **ആയിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ** എന്നോ മാറ്റിയെഴുതണം.)

(d).അർത്ഥംമാറാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷേധവാക്യമാക്കിമാറ്റുക. 2x1=2

(i). അയാൾക്കു പിന്നിൽ ഇരുമ്പഴിവാതിൽ അടയാതിരിക്കുന്നില്ല.

('അടയാതിരുന്നില്ല'- എന്ന ഭൂതകാലപ്രയോഗത്തിന് മാർക്ക് നൽകരുത്)

(ii). അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കടലാസുപൊതി ഇല്ലാതിരുന്നില്ല.
(ഉണ്ടാകാതിരുന്നില്ല ഭാഷയുടെ സ്വാഭാവികരീതിയല്ലാത്തതിനാൽ ഫുൾമാർക്ക് നൽകരുത്. ഉണ്ടായിരുന്നില്ലാതില്ല എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് മാർക്ക് നൽകരുത്)

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം, ആശയം വ്യക്തമാകും വിധം സ്വന്തവാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. 2x1=2

(i). മെനക്കെടുത്തുക. (ii) തൊണ്ടയിടറി. (iii) ദുഃഖസഞ്ചാരം.

(ആശയം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുള്ള സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച വാക്യത്തിന് മുഴുവൻ മാർക്കു കൊടുക്കാം. **പാഠപുസ്തകത്തിലെ വാക്യം സ്വീകാര്യമല്ല)**

6. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവീതം. (3x5=15)

(a).ഏതെങ്കിലും **ഒരു** വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. 5

ഉപന്യാസമാതൃക. 2 മാർക്ക്. അവതരണം 3 മാർക്ക്

ആമുഖം, വിഷയം ഉൾക്കൊണ്ടുള്ള അവതരണം, ഉള്ളടക്കം, ആശയം, ഭാഷാശൈലി, അവതരണരീതി, ഖണ്ഡികാകരണം, ഉപസംഹാരം.

(i). വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികളും.

ആമുഖം- വാർത്താമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം-വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ- നീതി പൂർവമായ മാധ്യമപ്രവർത്തനം - ഇന്റർനെറ്റ് സ്വാധീനം വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ - പഠനം, ബിസിനസ്, ഷോപ്പിംഗ്, ബാങ്കിംഗ് എന്നുവേണ്ട എല്ലാത്തിനും മാധ്യമ ങ്ങൾ ആവശ്യം - ഓൺലൈൻപഠനം - ആധികാരികതയ്ക്ക് ആശ്രയം ഗൂഗിൾ- സ്വഭാവപരിവർത്തനങ്ങൾ സങ്കീർണ്ണപ്രശ്നങ്ങളിലെത്തിക്കാം-വഴിതെറ്റിക്കുന്ന കെണികൾ -സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ-കുട്ടികളുടെ വിവേചനബുദ്ധിയും രക്ഷി താക്കളുടെ നിയന്ത്രണവും അനിവാര്യം- ഉപസംഹാരം.

(ii). അഗ്നിവീർ പദ്ധതിയും ഭാരതീയ യുവത്വവും

ആമുഖം:- അഗ്നിവീർ പദ്ധതി-ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ- യുവാക്കളെ സൈന്യത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നു - കര,വ്യോമ,നാവികസേനകളിലേക്ക് നാല് വർഷത്തെ നിയമനം- മികച്ചപ്രകടനത്തിന് 25% പേർക്ക് സ്ഥിരനിയമനം - പിരിഞ്ഞുപോരുന്നവർക്ക് 11 ലക്ഷംവരെ പാക്കേജ് - യുവാക്കൾക്ക് ഒട്ടേറെമെച്ചങ്ങൾ - അച്ചടക്കം, സ്വഭാവ രൂപീകരണം-രാജ്യസ്നേഹം-സാമ്പത്തികഭദ്രത-തൊഴിൽപരിചയം- വ്യക്തിത്വവികസനം,ആരോഗ്യമുള്ള യുവാക്കൾ-സ്ത്രീകൾക്കും അവസരം-ശരിയായി വിനിയോഗിച്ചാൽ-തൊഴിലില്ലായ്മക്ക് വലിയ പരിഹാരം- സമൂഹത്തിനും ഗുണപരമായ മാറ്റം. യുവാക്കളെ ശരിയായ ദിശയിലേക്ക് നയിക്കാം തികച്ചും പ്രയോജനകരം. ഉപസംഹാരം.

(b). കത്ത്:- രൂപഘടന 5

പ്രേഷകൻ/പ്രേഷിത

മേൽവിലാസം.

സ്വീകർത്താവ് / ഗ്രാഹകൻ

മേൽവിലാസം 2 മാർക്ക്.

(മേൽവിലാസം എന്നുമാത്രം എഴുതുന്നതിനുപകരം മേൽവിലാസഘടകങ്ങളായ പേര്,വീട്ടുപേര്/ഓഫീസിന്റെപേര്,സ്ഥലം,പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്,പിൻകോഡ് എന്നിവ എഴുതണം.)

അഭിസംബോധന, വിഷയസൂചനകൾ,

കത്തിന്റെ ശരീരം 3 മാർക്ക്

ആമുഖം -ഉള്ളടക്കം- (ഖണ്ഡികതിരിച്ച്-വിഷയത്തിൽ ഒതുങ്ങുന്നതും സമഗ്രവും ആവശ്യങ്ങൾ സമർത്ഥിക്കപ്പെടുന്നതുമായിരിക്കണം വാഹനങ്ങളുടെ മത്സരയോട്ടത്തിന്റെയും ബൈക്ക് റേസിന്റെയും ലഭ്യമായ കണക്കുകളും വിശദമായ വിവരങ്ങളും ദൂഷ്യഫലങ്ങളും വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കണം.)

ഉപചാരവാക്ക്-ഒപ്പ്,പേര് ഇവ ഇടതുവശത്തോ വലതുവശത്തോ വരാം. തീയതി ഇടതുവശത്തു താഴെയോ പ്രേഷകനും ഗ്രാഹകനും ഇടയിലോ എഴുതാം.

(c). പത്രവാർത്ത - 5

രൂപഘടന 2 മാർക്ക്. വാർത്തയുടെ അവതരണം 3 മാർക്ക്

www.CBSEtips.in

വായനക്കാരനെ വാർത്തയുടെ ഹൃദയത്തിലേക്കെത്തിക്കുന്നതും ആകർഷകവും ആയ ശീർഷകം.

സ്വന്തം ലേഖകൻ/പ്രത്യേക ലേഖകൻ.

സ്ഥലം.(സംഭവം നടന്നസ്ഥലം).-സ്ഥലം എന്നുമാത്രമെഴുതിയാലും മാർക്കു നൽകണം.

ഖണ്ഡികാകരണം.

ആമുഖം. വാർത്തയിലേക്ക് നയിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന വാർത്തയുടെ ഒരു സംഗ്രഹരൂപം ഒന്നോരണ്ടോ വാചകത്തിൽ.

വാർത്തയുടെ വിശദീകരണം:- സംഭവിച്ചതെന്ത്? എവിടെ? എപ്പോൾ? എങ്ങനെ? ആരെല്ലാമാണ് ഉൾപ്പെട്ടത്? കാര്യകാരണങ്ങളും വിശദാംശങ്ങളും.

ഉപസംഹാരം.

(ഭാഷാശുദ്ധി,അക്ഷരശുദ്ധി ,സംഭവം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിനുപയോഗിച്ച പത്രഭാഷ.)

അനുയോജ്യമായ ശീർഷകം

സ്വന്തം ലേഖകൻ.- കൗമാരക്കാരെ മയക്കുമരുന്നുമായി പിടികൂടിയ സംഭവം-കുട്ടികളിലും കൗമാരക്കാരിലും മയക്കുമരുന്നിന്റെ സ്വാധീനം വർധിച്ചതായി നാർക്കോട്ടിക് സ്ക്വാഡ്- സമൂഹം നേരിടുന്ന ഗുരുതരപ്രശ്നം-ഉപയോഗിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം ദിനംപ്രതി കൂടുന്നു-കണക്കുകൾ-നിയമംമൂലം നിരോധിച്ചിട്ടും വിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് സമീപം-പെട്ടിക്കടകളിലും സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിലും വരെ കച്ചവടം-കുട്ടികളെ കെണിയിലാക്കാൻ നിരവധി വിപണനതന്ത്രങ്ങൾ-വിവിധ രുചിയിലും മണത്തിലും-ആദ്യം ലഹരിയെന്നറിയിക്കാതെ കുട്ടികളിലെത്തിക്കുന്നു.-കെണിയിൽപെട്ടവരെ സാമ്പത്തികമായും മറ്റുതരത്തിലും ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു-പ്രത്യേക അന്വേഷണവിവരങ്ങൾ-ഉപയോഗിക്കുന്ന കുട്ടികളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള സൂചനകൾ-രക്ഷിതാക്കൾക്ക് മുന്നറിയിപ്പ്-

. 7. ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരം. (ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കു വീതം) (5 x 3 =15)

(a).ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി. 1x3=3

(i).ആമുഖം. കർത്താവ്: ശ്രീ. ഒ.വി. വിജയൻ പാഠം: കടൽത്തീരത്ത്

വധശിക്ഷക്ക് വിധിക്കപ്പെട്ട മകനെ അവസാനമായി ഒരു നോക്കുകാണാൻ പോകുന്ന വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന അച്ഛന്റെ മനസ്സ് ഒരു അഗ്നിപർവതം തന്നെ-മകന്റെയും കഥയിലെ മറ്റുകഥാപാത്രങ്ങളുടെയും മനസുകളും-വലിഞ്ഞുമുറുകി

നിൽക്കുന്ന വികാരങ്ങൾ സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാതെ സംഭാഷണങ്ങൾക്കിടയിൽ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്ന മൗനങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രചനാതന്ത്രം -കഥയിൽ മൗനങ്ങളിലൂടെ കഥപറയുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ ഉദാഹരിക്കണം.

(ii). ആമുഖം.കർത്താവ്: ശ്രീ. കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ

പാഠം:- യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം (ഭാരതപര്യടനം.)

ആയിരത്താണ്ടുകളായി സർവ്വവ്യാധികളും പിടിച്ച് കൊടുംകാടുകളിൽ തെണ്ടിയലയുന്ന അശ്വത്ഥാമാവ് ഭഗവാൻവ്യാസനോടൊപ്പം മനുഷ്യമനസുകളിൽ-സ്നേഹം കൊണ്ട് ഒന്നായവരെപ്പോലും പരസ്പരം കലഹിപ്പിച്ച് കൊടിയ യുദ്ധത്തിലെത്തിക്കുന്ന പക-തന്റെ രത്നംപോയാലും എതിരാളിക്ക് മൂലോച്ഛേദം വരുത്തിയേ അടങ്ങൂ എന്ന വാശി-പക അതിന്റെ പ്രതിനിധിയായ അവനെ എപ്പോഴും കരുതിയിരുന്നുകൊള്ളണമെന്ന താക്കീതാണ് അശ്വത്ഥാമാവിനെ ചിരഞ്ജീവിയായും സർവ്വവ്യാപിയായും കല്പിച്ചതിന് പിന്നിൽ.

(b). ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി. **2 x 3 =6**

(i). ആമുഖം. കർത്താവ്: തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ.

പാഠം;- ലക്ഷ്മണസാന്ത്വനം. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്.

അഭിഷേകവിഘ്നത്തിൽ കോപാന്ധനായ ലക്ഷ്മണന് രാമന്റെ ഉപദേശം-. രാജ്യം ദേഹം ധനം, ധാന്യം എന്നിവയൊക്കെ അനിത്യം. സുഖഭോഗങ്ങളും ക്ഷണികം. ധനം,ഐശ്വര്യം,യൗവനം ഒന്നും ശാശ്വതമല്ല.-ദേഹം പഞ്ചഭൂതാത്മകം.-അത് പരിണാമിയും അസ്ഥിരവും.- ശരീരംകൊണ്ട് ആരും ഒന്നുംനേടുന്നില്ല.-ദേഹാഭിമാനം കാരണമുണ്ടായ മോഹംകൊണ്ട് നീ ലോകം നശിപ്പിക്കാൻ തുനിഞ്ഞത് അറിവില്ലായ്മ-ദേഹാഭിമാനികൾക്ക് എല്ലാ ദോഷങ്ങളും വന്നുഭവിക്കുന്നത് കോപത്താലാണ്.ദേഹമാണു ഞാനെന്ന ചിന്ത അവിദ്യ.ഞാൻ ആത്മാവാണ് എന്നചിന്ത വിദ്യ.-അവിദ്യ സംസാരദുഖത്തിന് കാരണം.വിദ്യ സംസാരനാശിനി. ക്രോധം ധർമ്മക്ഷയമുണ്ടാക്കും. മോക്ഷം ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ നീ കോപം ഉപേക്ഷിക്കണം എന്നിങ്ങനെയാണ് ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനെ ഉപദേശിക്കുന്നത്.

(ii). ആമുഖം. കർത്താവ്: ശ്രീ. റെഫീക്ക് അഹമ്മദ്. പാഠം;- അമ്മത്തൊട്ടിൽ

പട്ടണത്തിലെ ആളൊഴിഞ്ഞ മൂല- പെരുമാളിനെപ്പോലെ നിൽക്കുന്ന മാളിനടുത്തെ ഇരുട്ടിന്റെ മറവിൽ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ നോക്കുന്ന മകൻ- അമ്മത്തൊട്ടിൽ അനാഥരായ കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ- ഇവിടെ വയോധികയും മരണാസന്നയുമായ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ-കണ്ണുകൾ പീളകെട്ടി ഉണങ്ങിയ ചുള്ളിക്കമ്പുപോലെ ശുഷ്കിച്ച കൈകളോട് കൂടിയ അമ്മ- പെറ്റുകിടന്ന ഒരു തെരുവുപട്ടി കുരച്ചുചാടി.-.മാതൃത്വത്തിന്റെ രണ്ടു മുഖങ്ങൾ-അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ കണ്ണും കാതും കൂർപ്പിച്ചു സാഹചര്യങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു മകൻ.-മക്കളെ സംര

ക്ഷിക്കാൻ കണ്ണുംകാതും കൂർപ്പിച്ചു സാഹചര്യങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുന്ന ഒരമ്മ.-. ഒന്ന് സംസ്കാരസമ്പന്നനെന്നഭിമാനിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ -മറ്റേത് ഒരു തെരുവ് പട്ടി. നമ്മുടെ കണ്ണുതുറപ്പിക്കാൻവേണ്ടി കവി സൃഷ്ടിച്ച സന്ദർഭം.-മകന്റെ നന്ദികേടിനെ സഹിക്കാൻ മൃഗത്തിന് പോലും ആവുന്നില്ല- കവിതയിലെ 'അമ്മ ഇതേപോലെ മക്കളെ സംരക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി പൊരുതിയവളാണെന്നും ഈ ചിത്രം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. പട്ടിയുടെ കുര ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ നന്ദികേടിനുള്ള താക്കീതാണ്. മൃഗങ്ങൾക്കു പോലും സഹിക്കാത്ത മൃഗീയതക്കുള്ള താക്കീത്.

(iii) ആമുഖം. കർത്താവ്: കുമാരനാശാൻ പാഠം :- പ്രിയദർശനം.

കൃതി:- നളിനി അഥവാ ഒരു സ്നേഹം

നളിനിയും ദിവാകരനും ബാല്യത്തിൽ കളിക്കൂട്ടുകാർ-വേർപെട്ട് വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടുന്നു.-നളിനി സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.തന്നെ ഓർക്കാതിരുന്നതിൽ പരിഭവിക്കുന്നു.-തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന അഗാധബന്ധത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോഴും താൻ നളിനിയാണ് എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കേണ്ടി വന്നത് ദുഖിതയാക്കി. ഇതിനോടുള്ള ദിവാകരന്റെ പ്രതികരണമാണ് സന്ദർഭം. –അന്നത്തെ നളിനിയും ദിവാകരനുമല്ല തങ്ങൾ-കണ്ടയുടനെ ഓർമ്മിക്കാതിരുന്നത് ചെറിയ കുട്ടിയായിരുന്ന നളിനി യുവതിയായി മാറിയതിനാൽ-നളിനിയുടെ അന്നത്തെ രൂപവും ശബ്ദവും ദൂരെയുള്ള വീടും ഒക്കെ ഓർമ്മയിലുണ്ട്.-അതൊക്കെ പൂർവാശ്രമത്തിൽ കഴിഞ്ഞകാര്യങ്ങൾ-അതൊക്കെ കഴിഞ്ഞുപോയി. -പ്രായവും മാറി.ലക്ഷ്യങ്ങളും മാറി.അറിവും വികസിച്ചു.ഇങ്ങനെ നളിനിയുടെ ചിന്തകൾ വഴിവിട്ടുപോകാതെ നേർവഴിക്കു നയിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണിവിടെ.

(c). ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. **2 x 3 =6**

(i).കർത്താവ്:-രാജൻ തുവ്വാര. കൃതി:- ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ,ജീവിതവും സന്ദേശവും. ആടു കടിച്ചു നോക്കാത്ത ഇലകളില്ല,സ്വാമികൾ കൈവെച്ചു നോക്കാത്ത ശാസ്ത്ര മേഖലകളും.സംഗീതത്തിലും ചിത്രകലയിലും അഗാധജ്ഞാനം-ഗായകൻ മാത്രമല്ല ഗാനശാസ്ത്രജ്ഞനും-ഏത് സംഗീതോപകരണവും പ്രയോഗിക്കാൻകഴിവ്-വാദ്യോപകരണങ്ങൾക്ക്പേരുനൽകി-തന്ത്രിവാദ്യങ്ങളേക്കാൾ തുകൽവാദ്യങ്ങളിഷ്ടം-ഹിന്ദുസ്ഥാനി,കർണാടകശൈലികളിൽ താല്പര്യം-കയ്യിൽ കുന്നിക്കുരുവെച്ചു ചെണ്ട വായിച്ചിരുന്നു-ഇടയ്ക്കയും,ഗഞ്ചിറയും കൈകാര്യം ചെയ്തു- പ്രശസ്ത ഗഞ്ചിറ വാദകരെ തോൽപ്പിച്ചു.-വിദ്വാൻ കണ്ടമാല 'സ്വാമിയവാൾ മുരുകൻതാൻ' എന്ന് പ്രശംസിച്ചു- സ്ത്രൈണത കലർന്ന ശബ്ദത്തിലായിരുന്നു പാട്ട്. ചിത്രമെഴുത്തിൽ സ്വാമികളുടെ പാണ്ഡിത്യത്തെപ്പറ്റി കെ.എം.വർഗ്ഗീസ് ലേഖനങ്ങളെഴുതി. മുകുന്ദൻതമ്പിയുടെ ചിത്രങ്ങൾവിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്ന് സ്വാമികളുടെഅറിവ് മനസ്സിലാക്കാം-ഈശ്വരചൈതന്യം സ്ഫുരിക്കുംവിധം ദേവീദേവന്മാരെ വരക്കുന്നതിലെ ആധ്യാത്മികചൈതന്യത്തെ പ്രകീർത്തിക്കുന്നത്.വർണ്ണവിന്യാസം,ഭാവം,ചൈതന്യം

എന്നിവയെപ്പറ്റി പണ്ഡിതോചിത വിലയിരുത്തൽ. ബംഗാളിചിത്രകല, പേർഷ്യൻ ചിത്രകലയുടെയും അജന്ത, എല്ലോറ ഗുഹാചിത്രങ്ങളുടെയും മിശ്രിതമാണെന്നും കേരളീയ ചിത്രകല ഇവയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണെന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു-രവി വർമ്മ ചിത്രങ്ങൾ കൂടുതൽ ശ്രേഷ്ഠമെന്ന് വിലയിരുത്തി.

(ii).കർത്താവ്:-രാജൻ തുവ്വാര.കൃതി:- ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ,ജീവിതവും സന്ദേശവും. ഒരാൾ ചെമ്പ് സ്വർണ്ണമാക്കിമാറ്റാനുള്ള വിദ്യയറിയാനായി സ്വാമികളുടെ സേവകനായി അഭിനയിച്ചു.-സ്വാമികൾ ആ സഹായിക്കൊപ്പം അരൂക്കുറ്റി എന്ന സ്ഥലത്തെത്തി-കൊതുമ്പുവള്ളത്തിൽ കായൽകടക്കുമ്പോൾ കാറ്റിലും കോളിലും വള്ളം മറിഞ്ഞു- സ്വാമികളും ശിഷ്യനും വെള്ളത്തിൽ വീണു-നീന്തലറിയാത്ത ശിഷ്യൻ വെള്ളം കുടിച്ചവശനായി -ആ അവസരത്തിൽ ചെമ്പ് സ്വർണ്ണമാക്കുന്നതിനുള്ള രാസപ്രക്രിയയെ പറഞ്ഞുകൊടുക്കാമെന്ന് സ്വാമികൾ- എങ്ങനെയെങ്കിലും കരയിലെത്തിയാൽ മതിയെന്നായി സഹായി. സ്വാമികൾ അയാളെ താങ്ങിയെടുത്ത് കരയിലെത്തിച്ചു. പിന്നീടൊരിക്കലും അയാൾ ചെമ്പ് സ്വർണ്ണമാക്കുന്നതിനുള്ള വിദ്യയെപ്പറ്റി ചോദിച്ചിട്ടില്ല.

(iii).കർത്താവ്:-രാജൻ തുവ്വാര. കൃതി:-ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ,ജീവിതവും സന്ദേശവും. തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രശസ്തതന്ത്രിമാരായ കൂപക്കരപ്പോറ്റിമാരുടെ മഠത്തിൽ നിരവധി തന്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ടെന്ന് മനസിലാക്കിയ സ്വാമികൾ മഠത്തിലെ കാര്യസ്ഥന്റെ സഹായത്തോടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിശോധിക്കുകയും വിവരങ്ങൾ കുറിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തു.തന്ത്രിമാർ രഹസ്യമാക്കി വെച്ചിരുന്ന ക്ഷേത്രാനുഷ്ഠാനവിധികളും ശ്രീഭൂതബലി, ഉത്സവബലി തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളും സ്വാമികൾ മനസ്സിലാക്കി. വിവരമറിഞ്ഞ കൂപക്കരപ്പോറ്റി കുഞ്ഞൻപിള്ളയെ പരീക്ഷിക്കുവാനായി തന്ത്രസമുച്ചയത്തിലെ സങ്കീർണ്ണചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. കുഞ്ഞൻപിള്ള കൃത്യമായി ഉത്തരംനൽകി. അതിശയിച്ച കൂപക്കരപ്പോറ്റി 'ചട്ടമ്പിയല്ല വിദ്യാധിരാജൻതന്നെ' എന്ന്പറയുകയും അതുമുതൽ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾക്ക് വിദ്യാധിരാജൻ എന്ന പേര് വരികയും ചെയ്തു.

****