

## கனூர் மாவட்டம்

அரையாண்டுத்தேர்வு - 2022

மேல்நிலை முதலாமாண்டு

பொதுத்தமிழ் - விடைக்குறிப்புகள்

விடைத்தாள் மதிப்பிடும்போது கீழே குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளைத் தவறாது பின்பற்றுதல் வேண்டும்.

1. நீலம் மற்றும் கருப்பு மையினால் எழுதப்பட்டுள்ள விடைகள் மட்டுமே மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும்.
2. விடைகள் சொந்த நடையில் தெளிவாக அமைந்து தொடர்பிழை, சொற்பிழை, எழுத்துப்பிழை, ஒற்றுப்பிழை, இலக்கணப் பிழையின்றி இருப்பின் முழுமதிப்பெண் வழங்குதல் வேண்டும்.
3. எழுத்துப்பிழை, ஒற்றுப்பிழை, இலக்கணப்பிழை ஒவ்வொன்றிற்கும் கால் மதிப்பெண் வீதம் குறைத்து, அவ்வாறு குறைக்கும் மதிப்பெண் எக்காரணம் கொண்டும் வினாவிற்குரிய மதிப்பெண்ணில் நான்கில் ஒரு பங்கிற்கு மேல் மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்.
4. தவறான விடைகளைக் (x) குறியிட்டும், தொடர்பிழைகளை அடிக்கோடிட்டும், ஒற்றுப்பிழைகளைக் (^) குறியிட்டுக் காட்டியும் விதிப்படி அவற்றிற்குரிய மதிப்பெண்களைக் குறைத்தல் வேண்டும்.
5. மதிப்பெண் வழங்கப்படுகின்ற ஒவ்வொரு சரியான கருத்திற்கும் தனித்தனியே ✓ குறியிடுதல் வேண்டும்.
6. மிகையாக விடையிருப்பின் 'மிகை' என்று குறிப்பிட்டு அடித்தல் வேண்டும்.
7. ஒரே விடை மீண்டும் எழுதப்பட்டிருப்பின் 'மீண்டும்' என்று குறிப்பிட்டு அடித்தல் வேண்டும்.
8. கொடுக்கப்பட்டுள்ள நான்கு விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுத வேண்டும். இல்லையெனில் மதிப்பெண் வழங்கப்படமாட்டாது.
9. வினா எண் குறிப்பிடாத விடைகளுக்கு மதிப்பெண் வழங்குதல் கூடாது.

## பகுதி - I

மொத்த மதிப்பெண்கள் 90

வ. எண்	விடை	மொத்த மதிப்பெண்கள்
I	அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.	14 X 1 = 14
1	ஆ) பனுவல்	1
2	இ) 9 - 12	1
3	அ) சாழல்	1
4	ஆ) புறநானூறு - கடலுள் மாய்ந்த இளம் பெரு வழி	1
5	ஆ) பனைமரம்	1
6	இ) கொற்கை. வஞ்சி. தொண்டி, வளாகம்	1
7	ஈ) ஹென்றி ஆடம்ஸ்	1
8	ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி	1
9	ஆ) சி.சு.செல்லப்பா	1
10	இ) பிரபஞ்சன்	1
11	இ) ஈறுபோதல்	1
12	இ) முன்னொட்டு	1
13	ஆ) நூலகம்	1
14	ஈ) மருந்து	1
	<b>பகுதி - II</b>	
	<b>பிரிவு - 1 எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக</b>	<b>3 X 2 = 6</b>
15	<b>தமிழர்கள், புகழ் பழியை ஏற்ற விதம்</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ புகழ் வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுப்பர்.</li> <li>✚ பழி வரும் என்றால் உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள்.</li> </ul>	1 1
16	<b>காற்றின் தீராத பக்கங்கள்</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ சிறகிலிருந்து பிரிந்த ஒரு இறகானது காற்றின் தீராத பக்கங்களில் பறவையின் வாழ்க்கையை எழுதிச் செல்கின்றது.</li> </ul>	2

17	<p><b>சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ செயலின் வலிமை</li> <li>✚ தன்வலிமை</li> <li>✚ பகைவனின் வலிமை,</li> <li>✚ துணையாளரின் வலிமை</li> </ul>	<p>1/2</p> <p>1/2</p> <p>1/2</p> <p>1/2</p>
18	<p><b>நாங்கூழ்ப்புழு</b></p> <p style="text-align: center;">பிரிவு - 2</p> <p>எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.</p>	<p>2</p> <p>2 X 2 = 4</p>
19	<p><b>இனம், மொழி குறித்த இரகூல் கம்சதோவ் பார்வை</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாதக்கவிதை வேரில்லாத மரம், கூடில்லாத பறவை என்கிறார்</li> </ul>	<p>2</p>
20	<p><b>ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பில், அவர் காலப் புதுவை, தமிழகம், தென்னிந்திய நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்.</li> <li>✚ பிரெஞ்சு ஆளுநர் டீமாஸ் நாணய அச்சடிப்பு உரிமை பெற்றது,</li> <li>✚ பிரெஞ்சுக் கப்பல் தளபதி லெபூர் தொனே சென்னையைக் கைப்பற்றியது,</li> <li>✚ சினமுற்ற ஆற்காடு நவாபு, தம் மூத்த மகனை அனுப்பிப் பிரெஞ்சு அரசை எதிர்த்துப் போரிட்டது,</li> <li>✚ தேவனாம் பட்டணத்தைக் கைப்பற்ற பிரெஞ்சு அரசு நடத்திய போர்,</li> <li>✚ புகழ்பெற்ற ஆம்பூர் போர், தஞ்சைக் கோட்டை முற்றுகை, இராபர்ட் கிளைவ் படையெடுப்பு எனப் பல வரலாற்றுச் செய்திகளை நேரில் கண்டு உரைப்பது போல் நாட்குறிப்பில் எழுதி வைத்துள்ளார்.</li> </ul> <p style="text-align: center;">(ஏதேனும் நான்கு கருத்துகள் இருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	<p>2</p>
21	<p><b>நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாசூர் குறிப்பிடுவது</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ நாட்டுப்புறங்களில் எல்லாவற்றையும் விழுங்கவல்ல இயற்கையே சிறந்தது.</li> </ul>	<p>2</p>

	<p>✚ நகரத்தில் மனிதன் தன் சுகதுக்கங்களுக்கு முன் பிற உயிர்களின் சுகதுக்கங்களைப் பற்றி எண்ணுவதே கிடையாது.</p>	
	<p>பிரிவு - 3 எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.</p>	7 X 2 = 14
22	<p>புணர்ச்சி விதி ( ஒன்றனுக்கு மட்டும்) அ) வரமெல்லலாம் - வரம் + எல்லாம் விதி - 1. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே. ஆ) கருங்கோழி - கருமை + கோழி விதி 1 - ஈறுபோதல் (கரு + கோழி) விதி 2- இனமிகல் (கருங்கோழி) (பிரித்து எழுதுதல் - 1 மதிப்பெண் விதி - 1 மதிப்பெண்)</p>	2
23	<p>மரபு பிழையை நீக்குதல் சிங்கக் குருளையின் மேல் அணில் பிள்ளை விளையாடியது.</p>	2
24	<p>இலக்கணக் குறிப்பு ( ஒன்றனுக்கு மட்டும்) அ) வினைத்தொகை ஆ) தொழிற்பெயர்</p>	2
25	<p>கலைச்சொல் அ) சுற்றறிக்கை ஆ) கூட்டு உடற்பயிற்சி</p>	1 1
26	<p>✚ சேரன் - பனம்பூ ✚ சோழன் - அத்திப்பூ ✚ பாண்டியன் - வேம்பு</p>	2
27	<p>மயங்கொலிச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்தல் வலம், வளம் ஆற்றின் வலப்புறத்தில் இருந்த வயல்கள் நீர் வளத்தால் செழித்திருந்தன. ஏற்ற தொடர் அமைத்தியிருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்(</p>	2
28	<p>பொருந்தாத இணை இன் - முறிந்தது</p>	2
29	<p>மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடு</p>	

	அ) சொல்லையோ எழுத்தையோ இந்த குறிப்பிட்ட இடத்தில் சேர்த்து கொள்ளவும். ஆ) வலப்பக்கம் தள்ளவும்	1 1
30	சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குதல் ✚ பொன்னியின் செல்வன் ஒரு வரலாற்றுப் புதினம். ✚ பொன்னியின் செல்வன் புதினத்தைக் கல்கி எழுதினார். (ஏற்ற இரண்டு தொடர்கள் அமைத்தியிருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)	1 1
	பகுதி - III	
	பிரிவு -1 எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.	2 X 4 = 8
31	நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம் பெற வேண்டுவன ✚ நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது முகவுரை ஆகும். ✚ பாயிரத்தைதான் முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை, புனைந்துரை, நூல்முகம், புறவுரை, தந்துரை என்று வழங்குவர். ✚ நன்னூலில் பொதுப்பாயிரம், சிறப்பு பாயிரம் என இருவகைகள் நூலின் முகவுரைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கின்றன.	4
32	"சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்" இடம் ✚ திருமலை முருகன் பள்ளூவில் வடகரை நாட்டின் வளத்தைக் கூறும் போது, 'சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும் என்று ' பெரியவன் கவிராயரால் கூறப்படுகிறது. பொருள் ✚ நீர் நிறைந்த தாமரைத் தடாகத்தில் செம்மையான கயல்மீன்கள் துள்ளிப்பாய்ந்து விளையாடும் என்பது பொருளாகும். விளக்கம் ✚ வடகரை நாடு நீர் நில வளம் மிக்கது. அங்குத் தாமரை நிறைந்த குளத்தில் கயல்மீன்கள் அச்சமின்றித் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்; மீனைப் பிடித்துண்ண வந்து சங்கிலியில் அமர்ந்துள்ள உள்ளான் பறவை, வண்டுகளின் இசையில்	4






	மயங்கி வாலை ஆட்டியபடி அமர்ந்திருக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.	
33	<p><b>மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ மேத்திடம் கூறுவதுபோல் தோழி தலைவனுக்கு குறியிடம் சொல்கிறாள்.</li> <li>✚ வேங்கை மலர் அணிந்து தலைவி தோழியருடன் தழலை, தட்டை என்னும் கருவிகளைக் கொண்டு ஒலியெழுப்பிப் பறவைகளை ஓட்டிக்கொண்டு திணைப்புனம் காக்கின்றாள்.</li> <li>✚ அங்கே மழை பொழிவாயாக என்று மேகத்திடம் கூறுவதுபோல், தோழி குறிப்பால் உணர்த்துகிறாள்.</li> <li>✚ இதில் உணர்த்தப்படும் இறைச்சிப் பொருளாவது, தலைவி திணைப்புனம் காக்கும் இடத்துக்குத் தலைவன் சென்று சந்திக்கலாம் என்பதாகும்.</li> </ul>	4
34	<p><b>உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தவை :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ பாழ்நிலத்தைப் பண்படுத்திப் புதுநிலமாக்கினர்</li> <li>✚ அழகு நகர்களையும் சிற்றூர்களையும் உருவாக்கினர்</li> <li>✚ வரப்பெடுத்து வயல்களையும், ஆற்றைத் தேக்கி நீர்வளத்தையும் பெருக்கி, உழுது விளைபொருள்களை உற்பத்தி செய்தனர்.</li> <li>✚ பொன்னையும், முத்தையும், மணிகளையும் எடுத்தனர்.</li> </ul>	1 1 1 1
	பிரிவு -2 எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.	2 X 4 = 8
35	<p><b>'மலை, மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ மனித சமூகத்தின் ஆதிநிலம் மலை.</li> <li>✚ மலை நிலத்தைத் தமிழ் இலக்கியம் 'குறிஞ்சி' என்றே குறிப்பிடுகிறது.</li> <li>✚ கமில் சுவலபில், திராவிடர்களை 'மலைநில மனிதர்கள்' என்கிறார்.</li> <li>✚ இந்தியப் பழங்குடியினரின் பெயர்கள் மானுடப் புவிச்சூழலை வெளிப்படுத்துகின்றன.</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ பழங்குடியினர் உயரமான இடத்தில் ஓடும் சிற்றாறு, ஓடைகளை ஒட்டிக் குடியிருப்பை அமைத்துள்ளனர்.</li> <li>✚ அவை பழங்குடியினரின் மலைசார்ந்த சமூக சமயக் கூறுபாடு சார்ந்த புரிதலைத் தருகின்றன.</li> </ul> <p>(எவையேனும் நான்கு கருத்துகள் எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	
36	<p><b>ஜீவாவின் பேச்சு நடை</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ பேச்சுக்கலை அவர் பெற்ற வரம்.</li> <li>✚ பேசும்போது வெளிப்படுத்தும் உத்திகளும் பேச்சை அமைக்கும் அழகும் வெகுநூதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும்.</li> <li>✚ பேச்சுக்கலையின் விதிகள் கூறும் பாடப் புத்தகங்களைக் காலடியில் போட்டு மிதித்தவர்.</li> <li>✚ அவருடைய பாணி இரவல் பாணி அல்ல: கற்று அறிந்ததும் அல்ல.</li> <li>✚ செய்திகளைக் கலைநோக்கோடு அணுகிக் கற்பனையும் கலந்து நாளடைவில் வெற்றிகரமாக அமைத்துக் கொண்ட பேச்சுப் பாணி.</li> </ul> <p>(எவையேனும் நான்கு கருத்துகள் எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	4
37	<p><b>சமணப் பள்ளிகள்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ சமணத்தைச் சேர்ந்த திகம்பரத்துறவிகள்தான் தங்கியிருந்த மலைக்குகையிலேயே கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்தனர்.</li> <li>✚ சமணர்களின், படுக்கைகளின் மீது மாணவர்கள் அமர்ந்து கற்றதனால் கல்விக் கூடம், 'பள்ளிக் கூடம்' என அழைக்கப்பட்டது.</li> </ul> <p><b>பெண் கல்வி:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ வந்தவாசி அருகிலுள்ள 'வேடல்' என்ற ஊரில் சமணப் பள்ளியில் பெண் சமண ஆசிரியர் ஒருவர் 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்தார்.</li> <li>✚ பட்டினிக் குரத்தி என்ற சமணப்பெண் ஆசிரியர் விளாப்பாக்கத்தில் சமணப் பள்ளியை நிறுவியுள்ளார்.</li> </ul>	4



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ சமணப் பள்ளிகளில் பெண்களும் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பதை அறியலாம்.</li> <li>✚ பெண்களுக்கெனத் தனியாகக் கல்வி கற்பிக்கும் சமணப் பள்ளிகள் "பெண்பள்ளிகள்" என்று அழைக்கப்பட்டன.</li> </ul>	
38	<p><b>தாமஸிகம்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ நாகரிக வழக்கத்தில் காலத்துக்கு ஏற்றபடி சீக்கிரம் வாடிவிடும் மலர்களுடன் தொடர்பு உண்டு.</li> <li>✚ தோட்டக்காரன் கைகளில் அவற்றைப் பாரமரிக்கும் பொறுப்பு இருக்கும்மல .ர்ச் செப்பினுள் வழக்கம்போல் போவதும் வருவதும் தான் அவற்றின் வேலை 'தாமஸிகம்' இதனைத் என்பர் அதாவது, 'மெடரியலிசம்'.</li> <li>✚ ஸ்தூலப் பொருளுக்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல், நம் மனம் திகைப்படைந்து நின்றுவிடுகின்ற நிலை அதாவது ., பூஜைக்குத் தேவையான மலர்களைத் தவிர வேறு எந்தப் பூக்களுடனும் நமக்கு அவசியம் எதுவும் இல்லை என்பதாம்.</li> </ul>	4
	<p style="text-align: center;">பிரிவு - 3</p> <p>எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.</p>	3 X 4 = 12
39	<p style="text-align: center;">(பொருத்தமான சான்று இருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p> <p style="text-align: center;">அணி இலக்கணம் - 2 மதிப்பெண்</p> <p style="text-align: center;">சான்று - 1 மதிப்பெண்</p> <p style="text-align: center;">பொருத்தம் - 1 மதிப்பெண்</p> <p><b>பிறிது மொழிதல் அணி</b></p> <p><b>அணி இலக்கணம்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ உவமானத்தைக் கூறி உவமேயத்தைப் பெற வைப்பது</li> </ul> <p><b>சான்று</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.</li> </ul> <p><b>அணிப் பொருத்தம்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ 'சிறியதாக இருக்கும் போதே முள்மரத்தைக் களைந்து விடுதல் வேண்டும்முதி .ர்ந்தால் வெட்டுபவரின் கையை வருத்தும் ' என்னும் உவமானத்தைக் கூறி, "பகைவர் வலிமை பெறாது</li> </ul>	4



	<p>இருக்கும்போதே அழித்துவிட வேண்டும் .வலிமை பெற்றால் வெல்வது எளிதாக இருக்காதுஎன்னும் பொருளைப் " பெறவைத்தமையால், பிறிதுமொழிதல் அணி பயின்று வந்துள்ளது.</p>	
40	<p><b>பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறை</b>  <b>துறை விளக்கம்</b>   மக்களுக்கு நலம் தரும் வாழ்வியல் கருத்துகளை எடுத்துக் கூறுவது பொருண்மொழிக் காஞ்சி ஆகும்.  <b>சான்று</b>   புகழ் எனில் உயிருங் கொடுக்குவர்: பழியெனின் உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்  <b>விளக்கம்</b>   புகழ் வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுப்பர். பழி வரும் என்றால் உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளார்.  <b>பொருத்தம்</b>   இவ்வாறு பண்டைய மக்களின் உயரிய வாழ்வியல் கருத்தைக் கூறுவதால் பொருண் மொழிக் காஞ்சித் துறைக்கு பொருத்தமாயிற்று.</p>	4
41	<p>புத்தக திருவிழாவின் தொடக்க நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்த சான்றோர் குறித்து அறிமுக உரை          (சொந்த நடையில் எழுதியிருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்.)</p>	4
42	<p><b>பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.</b>          அ) அதிகாலையில் எழுந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்.          ஆ) காலத்துக்கேற்றபடி புதிது புதிதாக மொழி வடிவத்தை மாற்ற வேண்டும்          இ)தேர்வெழுத வேகமாகச் செல்லுங்கள், நேரம் கழித்துச் சென்றால் பதற்றமாகிவிடும்.          ஈ)முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்ற பலன் வராமல் / கிடைக்காமல் போகாது.</p>	1 1 1 1
43	<p><b>இலக்கியநயம் பாராட்டுக.</b>  <b>மையக்கருத்து</b>   எதையும் சாதித்து இன்பம் துய்க்கச் சுதந்திரமே இன்றியமையாதது எனுகை</p>	4

	<p>✚ சுதந்திரம், பதம்தரும், இதம்தரும், நிதம்தரும்</p> <p><b>மோனை</b></p> <p>✚ பதம்தரும் - பணம் தரும் - சுகம்</p> <p>✚ இதம்தரும் - இசையுடன் - பார்த்தால்</p> <p>✚ நிதம்தரும் - நிமிர்ந்துநின் - நிச்சயம்</p> <p><b>இயைபு</b></p> <p>✚ வேறுண்டோ? கீழன்றோ? என்னும் சீர்களில் ஓசை ஒன்றி, இயைபுத்தொடை அமைந்துள்ளது .</p> <p><b>பா வகை</b></p> <p>✚ எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தமாகும் .</p> <p><b>அணி</b></p> <p>✚ இயல்பு நவீர்சி அணி</p> <p align="center"><b>(மையக்கருத்து - 1 மதிப்பெண்)</b></p> <p align="center"><b>ஏதேனும் மூன்று நயங்கள் 3 மதிப்பெண்)</b></p>	
	பகுதி - IV	3 X 6 = 18
44	<p>வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நீங்கள் கருதும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றை விளக்கிக் கட்டுரையாக்குக.</p> <p align="center"><b>(திருக்குறள் கருத்துகளோடு பொருத்தமான கருத்துகள் எழுதியிருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</b></p> <p align="center"><b>(அல்லது)</b></p> <p><b>ஆ) தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன</b></p> <p>✚ தேன் கலந்த பால் உணவை பொன் பொற்கின்னத்தில் இட்டு ஒருகையில் ஏந்தி மறுகையில் பூச்சுற்றிய மென்மையான சிறு கோலை வைத்து உணவு ஊட்ட வரும்போது, வீட்டு முற்றத்தின் பந்தலின் கீழ் உண்ணமறுத்து முத்து பரல்கள் இட்ட பொற்சிலம்பு ஒலிக்க அங்கும் இங்கும் ஓடுவாள்.</p> <p>✚ நாங்களோ அவளைப் பின்தொடர முடியாமல் நடை தளர்ந்து நிற்போம். இப்படிப்பட்ட நம் விளையாட்டு பெண்ணாக இருந்த அவள் இன்று பருவமடைந்து, இல்லறம் நடத்தும் போது, தன் கணவன் வீட்டில் வறுமையுற்ற நிலையிலும் தன் வீட்டில் பெற்ற வளமான உணவினை நினைத்துப்பாராமல், ஓடுகின்ற நீரிலே கிடக்கும் நுண்மணலில் இடைவெளி இருப்பதுபோல்</p>	6  6

	<p>ஒரு பொழுது இடைவெளிவிட்டு ஒரு பொழுது உண்ணும் வலிமையைப் பெற்றவளாய் விளங்குகிறாள் .</p> <p>✚ இத்தகைய அறிவும் ஒழுக்கமும் எங்கே உணர்ந்துக் கொண்டாளோ? என்று செவிலித்தாய், நற்றாயிடம் கூறுகிறாள்.</p>	
45	<p><b>அ). 'காற்றில் கலந்த பேரோசை'</b></p> <p><b>மக்கள் நம்பிக்கை</b></p> <p>✚ என்று சொன்னபோது பேச்சு "ஜீவாவின் மூச்சு நின்றுவிட்டது" நின்றபோதா? என்று திரும்பிக் கேட்டனர் .</p> <p>✚ தம் அரிய சேவையால் மக்கள் மனத்தில் ஜீவா தீட்டி வைத்திருந்த ஜீவகளையுள்ள சித்திரம் அது மக்கள் கூட்டத்தின் முன் நின்று அண்டம் முட்ட, நாற்றிரையும் அலை பரவ சங்கநாதமென முழக்கிய ஜீவாவின் மரணம், முத்திரை கொண்டதாகத்தான் இருக்குமென அனைவரும் நம்பினர் .</p> <p>✚ நாடகத்தின் முந்தைய காட்சிகளுடன் இறுதிக்காட்சி பொருத்தி அமைவதுபோல், மேடையில் வாழ்ந்த மனிதன், வாழ்ந்த இடத்தில்தானே மறைந்திருக்க வேண்டுமென, மக்களின் பேதை மனம் எண்ணுகிறது .</p> <p>✚ ஜீவா என்கிற தொண்டன், இறுதி மூச்சு நிற்பதுவரை மேடையில் கர்ஜித்துக் கொண்டு இருந்திருப்பான் என்பதில் அனைவருக்கும் அத்தனை நம்பிக்கை.</p> <p><b>மேடைப்பேச்சில் வண்ண ஜாலம்</b></p> <p>✚ பேச்சு, அவர் பெற்ற வரம், பேச்சுக்கலை குறித்து கூறும் புத்தக விதிகளைக் காலடியில் மிதித்து, தம் சொந்தப் பாணியில் கற்றதை வெளிப்படுத்தியவர்.</p> <p>✚ மக்களின் தரம், அறிவு, பழக்கவழக்கம், நம்பிக்கைகளைப் புரிந்து, விஷயத்தோடும் கலைநோக்கோடும் கற்பனை கலந்ததாக அவர் பேச்சு பாணி அமைந்தது .</p> <p>✚ உழுது விதைத்து நல்ல அறுவடை காண விரும்பியவர் அவர் . எனவே, செய்திகளைக் குவியல் குவியலாகக் கூறிக் குழப்பாமல், சில கூறிப் புரிய வைத்தவர் .</p>	6

✚ வாணவேடிக்கைகாரன் மருந்தை நாழிக்குள் திணிப்பதுபோல்,  
மேடைபேச்சில் வண்ண ஜாலத்தை உருவாக்கியவர்.

**காற்றில் கலந்த பேரோசை**

✚ பேச்சுக்கலை, அவர் காலடியில் விழுந்து கிடந்தது .

✚ இப்போது மேடையில் ஒரு நாற்காலி காலியாகிவிட்டதுஅது  
இனிக் காலியாகவே கிடக்கும்

✚ ஆற்றில் விழுந்த கிளை, எதிர்நீச்சல் போட்டு கடவுளின்  
முன்னேற்பாடுகளைத் தகர்த்து எறிந்துவிட்டு மலை  
உச்சிக்குச் சென்றுவிட்டது பேரோசை காற்றில்  
கலந்துவிட்டது என்கிறார் சுந்தர ராமசாமி

(அல்லது)

**ஆ) கல்லும் கதை சொல்லும்' - என்னும் தொடர் தஞ்சைப் பெரிய  
கோவிலுக்குப் பொருந்தும்**

✚ ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகம், பண்பாட்டு மேன்மைகளைப்  
பிரதிபலிப்பது கலைதஞ்சைப் பெரிய கோவில் . தமிழர்  
சமுதாயத்தின் கலையாற்றலுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு .  
அந்தக் கருங்கல் கலைச் செல்வம், காலத்தை வென்று நின்று  
தமிழரின் வரலாற்றுப் பெருமைகளை இன்றளவும் கதையாகக்  
கூறிக் கொண்டிருக்கிறது .

✚ தஞ்சையில் அமைந்துள்ள கோவில், இராசராச சோழனால்  
11ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதுகருங்கற்களே இல்லாத .  
நிலப்பரப்பில், கருங்கற் கொண்டு 216 அடி உயரம்  
உடையதாகவும், கருவரை விமானம் 13 தளங்களை  
உடையதாகவும் கட்டப்பட்டது .

✚ இராசராசன் அமைத்த கோவிலின் முன்வாயில்கள்,  
எண்ணற்ற வரலாற்றுக் கதைகளைச் கூறுகின்றன .

✚ கோவிலின் கருவரைத் தளங்களில் உள்ள சுற்றுக்கூடம்,  
சாந்தார நாழிகைப் பகுதிச் சுவர்களில் தட்சிணாமூர்த்தி  
ஓவியம், சுந்தரர் வரலாறு, திரிபுராந்தகர் ஓவியம்

	<p>முதலியவற்றைப் பெரிய அளவில் வரைந்து வைத்துள்ளதை இன்றளவிலும் காணமுடிகிறது .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ கோவில் கட்டுவதில் புதிய மரபு படைத்த இராசராசன் அமைத்த சிலைவடிவங்கள் வண்ண ஓவியங்கள் என யாவும் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர் கலை வளர்த்ததைக் கதை கதையாக இன்றும் இந்தப் பெரிய கோவில் நமக்கு கூறுகிறது .</li> <li>✚ ஆண்களே அன்றிப் பெண்களும் அதிகாரிகளாகப் பணிபுரிந்த செய்திளைக் கல்வெட்டுகள் கதைபோல் பாதுகாத்து வைத்துள்ளன .</li> <li>✚ கற்கள் கிடைக்காத காவிரிச் சமவெளியில் அமைந்த பெரிய கற்கோவில் தமிழர் சாதனையை, புகழை ஆன்மீக நம்பிக்கையை பறைசாற்றுகிறது .</li> <li>✚ தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை ஒருமுறை காணும்போது, கல்லும் கதை சொல்லும் என்பது தெளிவாகப் புலப்படும்.</li> </ul>	
46	<p>அ) யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு யானை டாக்டர் - மனிதனின் கீழ்மைகள் - இயற்கை வளங்களை அழித்தல் - உயிரைப் பறித்துவிடும் - அற்புதமான படைப்பு - யானை புத்துணர்வுத் திட்டம் - அதிக ஞாபகச் சக்தி - இயற்கையைக் காப்போம்! வன உயிரினங்களைப் பாதுகாப்போம்! (கதை வடிவில் எழுதியிருப்பின் பாதி மதிப்பெண் வழங்கலாம்) (அல்லது)</p> <p>சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகள்</p> <p>சிம்பொனித் தமிழர்</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ பழந்தமிழிசை, உழைப்போர் பாடல், கர்நாடக இசை எனப் பல இசை மெட்டுகளை அறிமுகப்படுத்தி மெல்லிசையில் புது உயரம் தொட்டவர் .</li> <li>✚ இந்தியாவின் பஹார், பஹாடி இன மக்கள் தொடங்கி, மதுரைக் கிராமிய இசை வரை அனைத்தையும் தம் கைவண்ணத்தில் வழிந்தோடச் செய்தார் .</li> </ul>	6
		3

- ✚ எப்படிப் பெயிரிடுவேன்?, காற்றைத் தவிர எதுவுமில்லை! என்னும் இசைத் தொகுப்புகள், இசையுலகின் புதிய முயற்சிகள் .
- ✚ இந்தியா 24 மணிநேரம்து என்னும் குறும்படத்திற்குப் பின்னணி இசை அமைத்துள்ளார்.
- ✚ மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களுக்கு இசைவடிவம் கொடுத்த இளையராஜாவின், 'இரமண மாலை', 'கீதாஞ்சலி', 'முகாம்பிகை பக்தித் தொகுப்பு', 'மீனாட்சி ஸ்தோத்திரம்', என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும் .
- ✚ பஞ்சமுகி, என்னும் கர்நாடகச் செவ்வியல் இராகத்தை உருவாக்கியுள்ளார்.
- ✚ இசைக் குறியீடுகளை மனத்தில் உருவாக்கி காகிதத்தில் எழுதிப் பயன்படுத்தினார் .
- ✚ மூன்றே சுரங்களோடு ஒரு தெலுங்குப் பாடலுக்கு இசை அமைத்தது சிறப்பு .
- ✚ தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி, மலையாளம், கன்னடம், மராத்தி என இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் இசையை வாரி வழங்கிய சிறப்புடையவர்.
- ✚ தேசத் தந்தை மகாத்மாகாந்தி எழுதிய 'நம்ரதா கே சாகர்' பாடலுக்கு இசை அமைத்து அஜாய் சக்கரபர்த்தியைப் பாடவைத்து வெளியிட்டார் .
- ✚ ஆசியாவில் முதல் சிம்பொனி இசைச் கோவையை உருவாக்கினார் .

#### ஆஸ்கர் தமிழர் இரகுமான்

- ✚ துள்ளல் இசைக்கு ஆட வைத்தவர்
- ✚ 2009 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க 'கோடாக்' அரங்கில் இசைக்கான ஆஸ்கர் விருதினை இருமுறை பெற்ற சாதனையாளர் ஏஆர் இர.குமான்.
- ✚ 1992 இல் ரோஜா படத்திற்கு இசையமைத்துத் திரை இசைப் பயணத்தைத் தொடங்கினார் .

	<p>✚ கணினித் தொழில் நுட்ப உதவியுடன் நாட்டுப்புற இசை, கர்நாடக இசை, இந்துஸ்தானி இசை, மேற்கத்திய இசை முறைகளைக் கலந்து உலகத் தரத்தில் இசை அமைத்தார் .</p> <p>✚ இசைப்பாடலின் மெட்டை உருவாக்குமுன், தாளத்தைக் கட்டமைத்துப் பாடலுக்கான சூழலை உள்வாங்கி அதன் பின் தனித்துவம் பெற்றவர் இளையராஜா அதை அடுத்தது .</p> <p>.கட்டத்துக் கொண்டு சென்றவர் இரஹ்மான்</p> <p>✚ இரஹ்மான் இசையமைத்த 'வந்தே மாதரம்', 'ஜனகணமன' இசைத் தொகுதிகள், நாட்டு பற்றைத் தூண்டுவன .</p> <p>✚ தென்னிந்திய மொழிப்படங்களுக்கும் இந்தித் திரைப்படங்களுக்கும் இசையமைத்ததோடு மேலை நாட்டுப் படங்களுக்கும் நாடகங்களுக்கும் இசையமைத்து இசையுலகில் தம்மை நிலைப்படுத்திக் கொண்டார் .</p> <p>✚ திரையுலகில் சூஃபி இசையை அறிமுகப்படுத்தியதோடு தம் இசையால் வெவ்வேறு கலாச்சார மக்களை ஒருங்கிணைக்கவும் செய்தார்.</p>	
	பகுதி - V	4 + 2 = 6
47	அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் தருக.	
அ)	<p style="text-align: center;"><b>தொலைந்து போனவர்கள்</b></p> <p>தின்றேன் என்பாய் அணுஅணுவாய்- உனைத் தின்னும் பசிக்களுக் கிரையாவாய் வென்றேன் என்பர் மனிதரெல்லாம்- பெறும் வெற்றியிலே தான் தோற்கின்றார். நான் என்பாய் அது நீயில்லை - வெறும் நாடக வசனம் பேசுகிறாய் ஏன்? என்பாய் அது கேள்வியில்லை- அந்த ஏன் என்னும் ஒளியில் உனைத் தேடு.</p> <p style="text-align: center;">அப்துல் ரகுமான்</p>	4
ஆ)	<p style="text-align: center;"><b>திருக்குறள்</b></p> <p>நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம் மலையினும் மாண்பு பெரிது.</p>	2