

நீமித்
யிப்பகையி.

வெயர் : க-வினாத்தித்தன்.

I- சிணைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக:-

1. ந,நு இரண்டும் சரி.
2. பொருட்குறிப்பு.
3. எழுதகட்ட எதிர்ணைப் பெயரெச்சம்.
4. அஞ்ஞாடி.
5. இவை சிணைத்தும்.
6. சிவப்பதிகாரம்.
7. கணிதம்.
8. வினையிப்பகையி.
9. முறை பண்டி.
10. 3142.
11. சொல்லுது - சொல்லியபடி செய்துது.
12. உயதில் சிறியவன், அனாமயும் தலைவி.
13. சிணைத்தையும்.
14. உள்நுகறை உவமை.

II- சிணைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக:-

15. *மனை பமட்டல் தூயன் மனையும் பொது இதனன்றும்
செம்மைபின் இயற்கை அழகினையும்,
*மனைவாணம் சிவந்திருப்பது பொல் உழைப்பால்
சிவந்திருக்கும் உழைப்பாளர் கைகளின் அழகையும்,
*கதாழ்வாளர் இதனன்றும் முத்து முத்தாய் இதனன்றும்
வியாற்றையின் அழகையும்,
*வியாந்து வியாந்து பரல ணர் அருமை மிகு கதாத்திபிடி!
உன் துணை இவ்வாறால் ண்ணால் எப்படி பரல முடியும்?
*அகையினால் திபிடி! தின் துணை வென்றும் ண்ணு
கவிஞர் சிந்தி பரலகிணர்.

16. * அணந்தம், சோர்ய, அன்பந்தனம் இவை எவ்வாறு எதிர்பாராத நிகழ்வுகள்.

* இவை எதிர்பாராத, அபாயாத விடுந்தாரிகள் என்று உருவகப்படுத்துகிறார்.

17. * அருவருக்கத் துன்பம் பலவற்றையும் உண்டாக்கி அவருடைய புகளையும் கெடுக்கின்ற சூதாட்டியால் வறுமையும் சீறுமையும் தருவது உலகமன்றாம் இவ்வய.

III. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக:-

19. * நிகண்டு, நன்னூல், காடிகை, தண்டியபாங்காரம், தீதி நூல்கள், அத்திசூடி, கதாண்ணாவுவந்தன் போன்ற நூல்கள் மணையி பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்களாகும்.

21. * சில இடங்களில் தற்காலிகமாகத் தங்குமிடம் 'புக்கில்' எனப்படும்.

* திருணத்திற்குப் பின் கணையூம் மணையியும் வபற்றாரி - மிடுந்து பிரிந்து, தனிபாக வாடுமிடம் 'தண்டணை' எனவும் வழங்கப்பெற்றுள்ளது.

IV. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக:-

22. அண்ணாக்கு அயலுக்கிப் பணம் கதாமித்து உதவியிருக்க உலகமன்றயதுதானா!

23. அரகன் தன் நாட்டின் வளம் காண நகர்வயம் வந்தார்.

24. உணவிலங்குகள் காப்பகத்தில் சிங்கக் குட்டையும் பாணைக்கண்ணையும் கண்டனர்.

27. அந்நொடாழி - துண்டம் + லொடாழி.

நயுட்பாதல் - துன் லொடாழி.

நுன்வொடாழி.

28) இணைநிலை - இணம் + நிலை.

மலர்வியு அழகுநிலை 2 யிசீயு அழகு இணம் - இணைநிலை.

28- அ) வந்து - வா(வ) + த்(ந்) + த் + 2.

வா - பிடுதி; வ - ஊக்கடுகியது விகாரம்.

த் - சுந்தி; த் - அணது விகாரம்.

ந் - இறந்தகால இடைநிலை.

2 - விணையச்சு விகதி.

28) கண்டான் - காண்(கண்) + ல் + அன்.

காண் - பிடுதி; கண் - ஊக்கடுகியது விகாரம்.

ல் - இறந்தகால இடைநிலை.

அன் - அண்பால் விணையச்சு விகதி.

29. அ) நம் மானில் இந்த அண்கு அறுதியால் பாதிக்கப்பட்டது.

30. அ) conveyor belt - ஊர்தியலை.

ஆ) folder - மடிப்புத்தாள்.

V. அணைந்து விணாக்களுக்கும் விடைகளுக்கும்:-

31. * உலகம் சூரிமொறு புதிய மைய்யானது வபாதித்துக்கொண்டிருக்கிறது.
* அவர்கள் சூடிய காந்தள் மார் மைய்யீர் தெரிய தெரிய கதங்கி இருந்தது.

* சூரிமொறு உலகத்திற்கொன்ற அவர்கள் மடலாக அமர்ந்து தெரிப்பு மொறு சூரிர் காய்ந்தனர்.

* சூரிமொறு அவர்கள் பந்தர் நடுங்கின.

* இவ்வாறு வண்டி காலத்தில் உலகயர்கள் சூரிமொறு பாதுகாத்துக் கொண்டனர்.

32. * கந்தகாபித்தர் எடுத்திருப்பினர் இணையில் இராலைத்து அணைகள் பிண்டிமொறு உலகத்திற்கார்.

* மணைத அணைப்படுகதி இணையின் திருவகணை நானும்

தொகுதினும், உத்தமர்க்கின் உலக உலகம் உலக உலகத்திற்கார்.



* உண்ணத்தில் ஆண்டும் ஹெளியில் ஆண்டும் மூலகம்
உஞ்சுகதின் உறவு தண்ண பற்றாத உண்ணம் காக்க
கொண்டு கற்று கற்றுநார்.

VI- அணைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக:-

36. * இவ்வறு வாழ்வின் இறுதிக் காலத்தில் பெருமைகள்
நிறைந்த மக்தனான் நிறைந்து, அறத்தினை விரும்பிய
கற்றந்திதான் சேர்ந்து, தலைவனும் தலைவியும் மனைபுறம்
காத்தலி, இவ்வாழ்வில் பயணமும் ணை சுந்தகதால
மக்தன் ணண்ணினர்.

* அதன் தொடர்ச்சியாகவே, இன்றைய சமீக அமைப்பு
'கட. கத்திடும்பத்தி' வலியுறுத்துகிறது.

38. * ஆடு பக்கத்தில் மக நுண்ணிய எடுத்துக்கொடுக திரிபது
முப்பது வரி ணையில் எடுத்துவதற்குரிய எவ்விய
எடுத்தாணிதன் இருந்தன.

* நாம் இக்காலத்தில் காத்திந்தில் எடுத்துவதன்
பொன்ற சிவகத்திதாதி 91-ல் எடுத்துவதண்டு.

* மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்தும் பழக்கம் நன்றாக
உண்டாக சிவண்ணுண்ணு அகிரியார்தன் ஆவ்வாடு
நாறும் சிவர்களை நனித்தனியே ஒருதனில் காசும்
சிலவே எடுத்தி அணைப்போல் எடுத்துவரக் கைவ்வார்க்கள்.

* இன்று கையெழுத்து பயிற்சி ஒரு, அச்சிட்டு
மாணவர்களைக் கையெழுத்து அழகாய் இருக்கப் பயிற்சி
அளிக்கப்படுகிறது.

VII- அணைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக:-

40. கையெழுத்து:- இயற்கையே ஒருதற்கு ஒரு உண்ணம்
மாற்றி அமைப்பினர் ணன்று கவிஞர் கற்றுநார்.

பொண்ணையம்:- கவிச்சந்திரன் - பயணம்; இறவில் - இறவாக்கி

எதுகையம்:- இறவில் - இறவாக்கி.

இயைபுநயம்:- கலாக்கிணர் - கண்ணாக்கிணர்;

பிசுணன் - விசுணன்.

41-82) சித்ரா எண்டவள் தன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்,
 தன்னுடைய சகோதரன், சகோதரி, பெற்றோர் யார் எனத்
 தெரிந்தாலும் அதில் சூதானும் வேறு கண்டுபிடித்து, அவர்களில்
 சண்டை போடுவதை அவளது வழக்கமாகும். ஆடு ஆடு
 நாளும் உறவை வளர்க்க நாளும் நாளும் பொறுத்துக்கொ
 -ண்டார்கள். நான்தான் சரியானவர், நான் செய்தது
 மட்டும்தான் சரி என்று எப்பொழுதும் பேசி பேசி அருக்தான்
 திராவிடப்பகுதி அவருடைய வேலையாக இருந்தது. அவ்வாறு
 நாளும் அவள் காயப்படுத்துவதை பொறுத்துக் கொண்டு
 அவருடைய உறவினர்கள் திடீர் என அவளோடு உறவு
 கொள்ளாதது கூடாது என பேசினாலும் நிறுத்திக் கொண்டார்
 -கள். விடுமுறைக்கு உறவினர் வீட்டுக்கு செல்ல முடியாமலும்,
 எந்த ஆடு நிகழ்ச்சியில் கலந்துக்கொள்ளாமலும் கடைத்துப்பா
 -னார். சிவந்தயால் குற்றம் கண்டுபிடிப்பதை தம் வேலையாக
 -கொண்டால், மகிழ்ச்சியை அடைந்து திரிப்பாராக.

- 43: 21) மணமுறை அடிகள்.
 22) தமிழ் ஆளி.
 23) புதுமைப்பித்தன்.
 24) பகாமை.

21) அணைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக:-

44-21) இதில் வெற்றி வாறு

- * எல்லாம் வேறு வேறு:-
- * விண்ணில் விண்ணவளியில் வேறு.
- * மண்ணில் மணியில் வேறு.
- * மனியில் மணியில் வேறு.
- * புதலில் எல்லாருக்கும் வேறு.
- * காட்சி வேறு கல்வி வேறு.
- * கவிதை யில் உரைநடையின் வேறு வேறு.
- * கவிதை அக்கம்:-
- * அந்தி பகாமை.

* அருட்பு 40 ஆகிறது.

* கைவல் கவிதை ஆகிறது.

* எதுகை, சிவாணை அற்று எண்ணிலடங்காத வார்த்தை வசனம்

* யாப்பில் வந்தடங்கும் வார்த்தைகளை கவிதை ஆகிறது.

* கவிதை வரும்:-

* கனி படுத்தால் காறு வரும்.

* உய்யில் தண்ணீர் இடுந்தால் ஓர் வரும்.

* எழுத்திருந்தால் அகை வரும்.

* அகையில் சீரும், சீரில் தளையும், தளையில் அடியும் வரும்.

* திணையெய்வார் நன்கு தெரிந்திருந்தால் கவிதை எழுத வரும்.

* தெரிந்தால் தெரியவார்:-

* எழுத்து, அகை, சீர், தளையு, அடி, தெண்ட தெரிந்தால் கவிதை வரும்.

* சீதலையும், புளிமையும் தெரிந்து எழுதினால் புலவர்களின் பாலில் புதிதும் தரும்.

* அகால் காலமையு மத்தகுக்கு புரியும் உண்ணாம் கவிதை படைக்க உண்டாம்.

* உருத்தில் பயிர் விண்ணாது உபால், அறும் பொருளில் கவிதை விண்ணாயும். இவ்வாறு கருதா தமிழ் இவக்கணாம் அறிந்தால் கவிதை எழுதுவது. இன்க்கும் என்று கருதுவார்.

45. அறிமுகம்:-

* குறும்பம் என்ற உயரணமப்பின் லேசில் உவகச்சுருகம் உயாங்குதிருது.

* தங்க காலத்தில் குறும்பு அமைப்பு சிவ்வாங்கிய ஒன்றாக இருந்தது.

* குறும்பம் தெரங்கிக் கலம், கட்டம், பெருங்குடு, சீகம் என்ற அமைப்புகளை விரிய வந்துகிறது.

குறும்பம்:-

* குறும்பம் என்ற அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படைத் திருணை.

* 'திருணை', 'குறும்பம்' ஆகிய இருண்டு தெற்கும் தெற்குப் பிடித்தியும் தங்க இவந்தியங்கணியும் எங்கும்

இடம்பெறவில்லை.

*கூடுபல் எணும் சொல் முதன்முதலில் திரிக்குறளின்தான் வருகிறது.

*சங்க இலக்கியத்தில் 'கூடல்', 'கூடல்', 'கூடல்' ஆகிய சொற்கள் கூடுபல் அமைப்போடு தொடர்புடையவை.

*'கூடல்' எணும் சொல் கூடு வாடுதல் என்றும் பொருள் - வருகிறது.

வாழ்ப்பல்:-

*சங்க இலக்கியத்தில், இல், மணை, தூட்டல், புலப்பில், முன்றல், தூட்டல், கூரை, வரைப்பு, முற்றம், நூல், மாடம் முதலிய சொற்கள் கூடுபல்பங்களின் வாழ்விடங்களில் உள்ள பொருட்களைக் கூட்டுகின்றன.

*'மணை' என்ற சொல் 'நல்மணை', 'தன்மணை', 'சால்மணை' என சங்க இலக்கியத்தில் பல இடங்களில் வாழ்ந்ததைக் குறிக்கும் முதன்மைச் சொல்வாக உள்ளதை அறியலாம்.

மணைந்தல்:-

*சைவனும் மணைவியும் சேர்ந்து இவ்வற வாழ்வில் மட்டுமே தங்கிய தொடக்கக் கட்டில் 'மணைந்தல்' எனப்படுகிறது.

*கூடுபல் உயிர்க்கணாப்பாண்டி சேர்ந்து வளர்ந்து, பல நினைகளை அடைகிறது.

*இத்தகைய நீண்ட பாணதலின் தொடக்கம் திரிணாமலம் ஆகிய நினைகளை:-

*இவ்வற வாழ்வின் இறுதிக் காலத்தில் பெண்கள் நினைந்த மக்களின் நினைந்து, அறந்தினை விருப்பிய சிற்றந்திதாடு சேர்ந்து, தலைவனும் தலைவியும் மணையறம் காத்தல் இவ்வாழ்வில் பயணமும் ஊர் காந்ததால் மக்கள் எண்ணினர்.

*சங்க இலக்கியத்தின் தொடர்ச்சியாகவே இன்றைய சமீக அமைப்பு நன்றி தமீழ்ச் சமீகத்தின் அமைப்பைப் பெருமிதமோடும்.

46

46. அறிவேறுமை:- "அறிவா ஊருக்கு அடிது பாத்" என்று பாரதி ஊரணியின் வாசிக்கு ஏற்பு ஒவ்வொரு ஊர்க்கும் தீர்வற்றி பெறவில்லைந்து காணப்படுகின்றன. ஆடு காலத்தில் திறுக்கிய

லி

முல்வையம் மருதமுடாக காட்சி அளித்த ஊர்கள்
அத்தனையும், பாண்டிய மரந் வகிகின்றன. இதற்கெவ்வாய்
காரணம் அறிவிடல் முண்டென்றொருதரப் பெரித்தமா?

பாட்டுதன் வகாண்க கதை:- மலைய தீரில் மீன்கள் துள்ளி
வருமா? வாசலில் நின்று கிழங்கை பார்க்கும் சிறுமிகள் தங்கனின்
பாண்டிய மீன் பிடிக்கும் வண்டியாகப் போட்டு மீன் பிடித்து,
மலையக்கு ருசியாக மண்புடைய மணக்க கிழம்பு வைத்து
காட்டிப் பார்கள் என்று கருமார்கள்.

அம்மன்கள் வகாண்க கதை:- மார்தடி மாதத்தில் விடியுந்தலை
இடுபில் கோக்கையையில் பெண்கள் எவ்வாய் குழி தீச்சல்
போட்டு நடத்துவார்களாம். ஊர் தெரிய இடுங்கும் கோத்தில்
அண்கள் எடுத்திருக்கும் முன் இரம் பெண்கள் கோத்து
முடித்து, அணகளைத் துடைத்து, கதை பேசி பாட்டுப்பாடி,
கூட்டமாக இடுவார்களாம்.

அப்பா வகாண்க கதை:- அகமரத்தின் விடுகைப் பிடித்து
குளத்து தீரில் தெர்ப்பைக் குதித்து தீச்சல் இடுவார்களாம்.
தூத்தலின் குரல் கேட்டு தப்பிப்பதற்காக, கோத்தில் தலை
வெளியே தெரியாமல் மீச்சுப் பிடித்து நீருக்கீர் தேக்கி
இடுப்பார்களாம். மனிதனைக் கண்டு ஆட்டல் ஆளிந்துக்கொ
-ள்ளும் அகலம், கால் அடியில் வந்து கண்ணைக் காட்டுக்
வகாடுத்துவிடுமாம். இப்படி சுவாரசியமானக் கதையைக்
கேட்டதும் உண்டு.

மாமா வகாண்க கதை:- பாண்டிது இடுந்த பண்டிய
காணைக் காட்டு, பந்து ஏக்கருக்கு வதல் நலய வசிய,
புக் மார்தைக்கட்டி, பந்து திவிடத்தல் தீர் இறைத்து
உதய வசியதார்களாம்.

ஆம்பாண்டியம் அடையாளம்:- இறுத்த பின் எய்யும்பக்கடு
மனிதன் வாழ்ந்தான் என்பதற்கு அடையாளம் காட்டு
திந்தின்றுண்கியா அதுபோல எங்கள் ஊரிலும் சில கோங்கனும்,
கிணறுகளும் தீதிராடு இடுந்திருக்கின்றன என்ற அடையாளத்தை
காட்டுக்கொண்டு திந்தின்றன.

அடையாளமும் இன்றி:- வளர்த்து வரும் பெருந்தரங்கள்,

சூரிகளையும், அநாதைகளையும் அடையாளத்திற்குக் கூட விட்டு
 வைக்காமல் தொழிலகங்களாக, கம்பி நிலையங்களாக
 மாற்றிவிட்டன. மாறுதல் வேண்டும் வாழ்வதற்கு! வாழ்வை
 மாறுதலாக்கி இன்று வீழ்ந்துகிடப்போகக் கூடியவர்களைக் கண்டு
 உணர்வை தலைகீழாகக் கை வாயிலாக எங்கள் ஊரின்
 அடையாளமற்ற நிலையை நான் உணர்கிறேன்.

முடிவுரை:- "இனி ஒரு விதி செய்வோம்". தனிமையான
 நீர் நிலைகளைப் புதிதாக உருவாக்கிவோம். அடையாளம்
 தெரிந்த நீர் நிலைகளைத் தூர் வாருவோம். மழைநீரைத்
 தேந்தி வைக்கும் வாழ்க்கைக் கையாடுவோம். அழகிய
 உணர்வுக் காண்போம்.

IX- அழகியவர்களைச் செய்பவர் வானில் எடுதல்:-

47-அ) குகலாரும் ஓவார் அகலாம்

கூண்டிபின் கூண்டு சூழ்வான்

மத ஊராம் அழுவார் அகலாம்;

எம்முடைய அன்பின் வந்த

அகல் அமர் காதுல் ஓய!

~~தின்னாரும் எடுவர் அகலாம்;~~

பகல் அருள் காணல் தந்து,

பகல்வாரம் பொலிந்தான் துந்தை.

அ) செய்பவால் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
 வானகமும் அன்று வரிது.

X