

அரையாண்டுத் தேர்வு - 2022-2023கரூர் மாவட்டம்மேல்நிலை இரண்டாமாண்டுபொதுத்தமிழ் - விடைக்குறிப்புகள்

விடைத்தாள் மதிப்பிடும்போது கீழே குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளைத் தவறாது பின்பற்றுதல் வேண்டும்.

1. நீலம் மற்றும் கருப்பு மையினால் எழுதப்பட்டுள்ள விடைகள் மட்டுமே மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும்.
2. விடைகள் சொந்த நடையில் தெளிவாக அமைந்து தொடர்பிழை, சொற்பிழை, எழுத்துப்பிழை, ஒற்றுப்பிழை, இலக்கணப் பிழையின்றி இருப்பின் முழுமதிப்பெண் வழங்குதல் வேண்டும்.
3. எழுத்துப்பிழை, ஒற்றுப்பிழை, இலக்கணப்பிழை ஒவ்வொன்றிற்கும் கால் மதிப்பெண் வீதம் குறைத்து, அவ்வாறு குறைக்கும் மதிப்பெண் எக்காரணம் கொண்டும் வினாவிற்குரிய மதிப்பெண்ணில் நான்கில் ஒரு பங்கிற்கு மேல் மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்.
4. தவறான விடைகளைக் (x) குறியிட்டும், தொடர்பிழைகளை அடிக்கோடிட்டும், ஒற்றுப்பிழைகளைக் (^) குறியிட்டுக் காட்டியும் விதிப்படி அவற்றிற்குரிய மதிப்பெண்களைக் குறைத்தல் வேண்டும்.
5. மதிப்பெண் வழங்கப்படுகின்ற ஒவ்வொரு சரியான கருத்திற்கும் தனித்தனியே ✓ குறியிடுதல் வேண்டும்.
6. மிகையாக விடையிருப்பின் 'மிகை' என்று குறிப்பிட்டு அடித்தல் வேண்டும்.
7. ஒரே விடை மீண்டும் எழுதப்பட்டிருப்பின் 'மீண்டும்' என்று குறிப்பிட்டு அடித்தல் வேண்டும்.
8. கொடுக்கப்பட்டுள்ள நான்கு விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுத வேண்டும். இல்லையெனில் மதிப்பெண் வழங்கப்படமாட்டாது.
9. வினா எண் குறிப்பிடாத விடைகளுக்கு மதிப்பெண் வழங்குதல் கூடாது.

பகுதி-I

மொத்த மதிப்பெண்கள் 90

வ. எண்	விடை	மொத்த மதிப்பெண்கள்
1	அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.	14 X 1 = 14
1	ஈ) 1 மற்றும் 3 சரி	1
2	அ) மழைத்துளிகள்	1
3	ஈ) இவை அனைத்தும்	1
4	ஆ) காவியம்	1
5	ஈ) அ, ஆ, இ அனைத்தும் சரி	1
6	ஈ) காட்சி மறைவு	1
7	அ) வெ. இறையன்பு	1
8	ஈ) கிறித்துவமும் தமிழும்	1
9	அ) ரா. அ. பத்மநாபன்	1
10	அ) பொருட்குறிப்பு	1
11	இ) இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்	1
12	இ) காட்சி	1
13	ஆ) வயதில் சிறியவள் ஆனாலும் தலைவி	1
14	அ) குறியீடு	1

ப.க.சுரேஷ் முதுகலைத் தமிழாசிரியர், அரசு மேனிலைப் பள்ளி, நெளூர், கரூர் . 9942141963

Kindly send me your questions and answerkeys to us : Padasalai.net@gmail.com

	பகுதி - II	
	பிரிவு - 1	
	எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக	3 X 2 = 6
15	❖ சிவந்த வானம் போல், உழைப்பால் சிவந்த கைகளை உடைய தொழிலாளர், தோல் மீது முத்து முத்தாக வைத்திருக்கும் வியர்வைத்துளிகளைப் பற்றி வியந்து பாட தமிழின் துணை வேண்டும் என கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் வேண்டுகிறார்.	2
16	வசனம் ❖ எதுகை மோனை இல்லாமல், அடி அளவினைக் கணக்கிடாமல், சொற்களைக் கொண்டு அமைக்கப்படுகின்ற வடிவம். கவிதை ❖ எதுகை மோனையோடு, அடி அளவைக் கணக்கிட்டு, யாப்பிலக்கண விதிப்படி சொற்களைச் சேர்ப்பது.	1 1
17	எண்வகை மெய்பாடுகள் ❖ நகை, ❖ அழகை, ❖ இளிவரல், ❖ மருட்கை, ❖ அச்சம், ❖ பெருமிதம், ❖ வெகுளி, ❖ உவகை	2
18	முகம் முகவரியற்றுப் போனதற்கு சுகந்தி சுப்பிரமணியன் கூறும் காரணம் ❖ தனக்குள்ளே தன் முகம் தொலைந்துபோன காரணத்தால் முகம் முகவரியற்றுப் போனது	2

	பிரிவு - 2	2 X 2 = 4
	எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.	
19	<p>நடை அழகியல்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ நடைபெற்றியலும், நடைநவின்றொழுதும் என்றும் சில சொற்றொடர்கள் தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. ❖ "ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி, ஏனை வெண்பா நடைத்தே கலி" என்ற நூற்பாவில் 'நடை' என்ற சொல் தொல்காப்பியத்தில் எடுத்தாளப் பட்டுள்ளது. 	2
20	<p>அக்காலத்துக் கல்விமுறையில் மனனப்பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ தமிழில் நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதி நூல்கள் ❖ கணிதத்தில் கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று முதலிய பலவகை வாய்பாடுகள். ❖ சிறுவர்கள் படிக்கும் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் போன்றவை. <p>(எவையேனும் நான்கு நூல்கள் எழுதியிருப்பினும் முழுமதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	<p>1/2</p> <p>1/2</p> <p>1/2</p> <p>1/2</p>
21	<p>பருவத்தே பயிர் செய்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஏற்ற காலம் அறிந்து, ஏற்ற இடத்தையும் தெரிந்து ஒரு செயலை மேற்கொள்வது நேர மேலாண்மை ஆகும். ❖ அதனை வலியுறுத்தும் விதமாக 'பருவத்தே பயிர் செய்' என்ற தொடர் அமைந்துள்ளது. ❖ விதைக்கின்ற காலத்தில் விதைத்து, அறுவடைசெய்கின்ற காலத்தில் அறுவடை செய்ய வேண்டும் என்பதே இத்தொடரின் பொருளாகும். 	2

	பிரிவு - 3	7 X 2 = 14
	எவையேனும் ஏழுனுக்கு விடை தருக.	
22	<ul style="list-style-type: none"> ❖ திருவளர் செல்வன் என்பதே சரியான தொடராகும். ❖ வினைத்தொகையில், வல்லினம் மிகாது 	2
23	வெண்பாவிற்சூரிய தளைகள் <ul style="list-style-type: none"> ❖ இயற்சீர்வெண்டளை ❖ வெண்சீர் வெண்டள 	1 1
24	காப்பியத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் <ul style="list-style-type: none"> ❖ பொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுள், ❖ கதைச் செய்யுள், ❖ அகலக்கவி, ❖ தொடர்நடைச் செய்யுள், ❖ விருத்தச் செய்யுள், ❖ உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள், ❖ மகாகாவியம். (எவையேனும் நான்கு எழுதியிருப்பினும் முழுமதிப்பெண் வழங்கலாம்)	
25	கலை களை கழை - மயங்கொலிச் சொற்களை தொடரமைக்க, <ul style="list-style-type: none"> ❖ கலைநிகழ்ச்சி காணவந்த கூட்டத்தைக் களைந்தவாறே வேலையாட்கள் கழை சுமந்து சென்றனர். (ஏற்ற தொடர் அமைத்திருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)	2
26	உவமைத்தொடரை சொற்றொடராக அமைத்தல். <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆசிரியர் சொல்லிக்கொடுத்த பாடம், உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல புரிந்தது. (ஏற்ற தொடர் அமைத்திருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)	2
27	வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.	2

	<p>❖ ஆசிரியருக்குக் கீழ்ப்படிதல் என்னும் குணம், உண்மையானவற்றைத் தெரிந்து கொண்டு அறியாமையினை அகற்றிப் பல நல்லனவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்கும்.</p>	
28	<p>பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.</p> <p>❖ இப்பொழுது எனக்கு புரிந்துவிட்டது. நீயும் புரிந்து கொள்.</p>	2
29	<p>தொடரமைத்தல்</p> <p>❖ திரையில் கதாநாயகனைக் கண்டதும் மக்கள் கைதட்டல் எழுப்பினர். (ஏற்ற தொடர் அமைத்திருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	2
30	<p>கலைச்சொல்</p> <p>❖ File - கோப்பு</p> <p>❖ Eraser - அழிப்பான்</p>	1 1
	பகுதி - III	
	பிரிவு -1	
	எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.	2 X 4 = 8
31	<p>"ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்"</p> <p>இடம் :</p> <p>❖ 'ஓங்கலிடை' எனத் தொடங்கும் தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.</p> <p>பொருள் :</p> <p>❖ சூரியனும் தமிழும் கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகத்தில் உள்ள இருளைப் போக்கும் தன்மை வாய்ந்தன.</p> <p>விளக்கம்</p> <p>❖ சூரியன், தன் கதிர்களால் உலகில் உள்ள புற இருளைப் போக்கும். தமிழ், மக்களின் அக இருளைப் போக்கி அறியாமையை அகற்றும் சிறப்புடையது.</p>	4

32	<p>'வாயிலோயே' எனத் தொடங்கும் ஓளவையாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஒருவருடைய புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற மன இயல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணை ஆகும். ❖ 'வாயிலோயே' எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப்பாடலிலும் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்னும் வள்ளலின் புகழ், கொடை முதலான சிறப்புகள் கூறப்பட்டுள்ளதால் பாடாண் திணை ஆகும். 	2 2
33	<p>பங்குனி உத்திரத் திருவிழா நடைபெற்ற முறை</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ பெண்கள் ஆரவாரத்தோடு கொண்டாடும் திருவிழாக்கள் நிறைந்த வீதிகளை உடைய பெரிய ஊர் திருமயிலை. ❖ அங்கு, எழுச்சிமிக்க விழாக்கள் மூலம் மயிலைக் கபாலீச்சரம் கோவிலில் வீற்றிருக்கும் இறைவனுக்குப் பூசையிடும் பங்குனி உத்திரத் திருவிழாவானது நடைபெறும். 	2 2
34	<p>நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பை இளங்கோவடிகள் காட்சிப்படுத்தும் பாங்கு</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இயல்புகளிலிருந்து மாறுபடாத நிலத்தை ஆடல் அரங்கத்திற்காக தேர்ந்தெடுத்தனர். ❖ முறைப்படி நீளம், அகலம், உயரம் உடையதாய் அரங்கம் அமைத்தனர். அரங்கின் உள்ளே செல்லவும், வெளியே வரவும் ஏற்ற அளவுகளுடன் இரு வாயில்கள் அமைத்துள்ளனர். ❖ தூண்களின் நிழலானது, அவையிலும் நாடக அரங்கிலும் விழாதபடி அழகான நிலை விளக்குகளை அமைத்திருந்தனர். ❖ ஒருமுகத்திரை, பொருமுகத்திரை, கரந்துவரல் திரை போன்ற திரைகளைப் பயன்படுத்தியிருந்தனர். 	1 1 1 1
	<p style="text-align: center;">பிரிவு - 2</p> <p>எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.</p>	2 X 4 = 8
35	<p>மழைவெள்ளப் பாதிப்பிலிருந்து காத்துக்கொள்ளும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ பேரிடர் காலங்களில் தாங்கக்கூடியவையாகப் புதிய கட்டுமானங்களை அமைக்க வேண்டும். ❖ நீர்வழிப் பாதைகளுக்கான தெளிவான வரைபடம் உருவாக்கப்பட்டு அப்பாதைகளைத் தொடர்ந்து பராமரிக்க வேண்டும். 	4

	<p>❖ சரியான பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்தல், உரிய நேரத்தில் விதைத்தல், நீர் மேலாண்மையை நெறிப்படுத்துதல், அறுவடைக்குப்பின் பாதுகாத்தல், உரிய விலை வரும்வரை இருப்பு வைத்தல் என்று ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் விழிப்புணர்வும், பொறுப்புணர்வும், நிர்வாகநெறியும் இணைந்தால் வேளாண்மேலாண்மை செழிக்கும்.</p>	
	<p style="text-align: center;">பிரிவு - 3</p> <p>எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.</p>	3 X 4 = 12
39	<p>அணி விளக்கம் : 2 மதிப்பெண்</p> <p>சான்று : 1 மதிப்பெண்</p> <p>பொருத்தம் : 1 மதிப்பெண்</p> <p>நிரல் நிறை அணி</p> <p>அணி விளக்கம் :</p> <p>❖ ஒரு செய்யுளில், முன்னர் கூறியவற்றோடு தொடர்புடைய செய்திகளைப் பின்னர் கூறும்போது, முன்னர் கூறிய வரிசையில் நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்ளுமாறு கூறுவது நிரல்நிறை அணி ஆகும்.</p> <p>சான்று :</p> <p>❖ அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது</p> <p>பொருத்தம் :</p> <p>❖ இக்குறளில், வாழ்வு சிறக்க அன்பும் அறமும் இன்றியமையாதன. அவை, இல்வாழ்வின் பண்பும் பயனும் ஆகும் என்று நேரே பொருள் கொள்ளுமாறு கூறுவதால் நிரல்நிறை அணி ஆகும்.</p>	4

	<p style="text-align: center;">(அல்லது)</p> <p>அணி கண்டறிதல் :1 மதிப்பெண்</p> <p>அணி விளக்கம் :2 மதிப்பெண்</p> <p>பொருத்தம் :1 மதிப்பெண்</p> <p>பயின்று வந்துள்ள அணி</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ எடுத்துக்காட்டு உவமையணி <p>அணி விளக்கம்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ உவமானத்தை வேறாகவும், உருவமேயத்தை வேறாகவும் கூறி, இடையே ஒப்புமை காட்டும் உவமவுருபு மறைந்து வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமையணி ஆகும். <p>அணிப் பொருத்தம்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ உறங்கியவர், இறந்தவரைவிட வேறுபட்டவர் அல்லர்; கள்ளுண்பவரும் நஞ்சை உண்பவரே ஆவர். ❖ உவமை - உறங்கியவர், இறந்தவராகக் கருதப்படுவார் ❖ உவமேயம் - நஞ்சையே கள்ளாய் உண்பவர் ❖ உவம உருபு - 'போல' மறைந்து வந்துள்ளது. 	
40	<p>தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ குறில், நெடில் வேறுபாடு அறிந்து எழுத வேண்டும். ❖ எழுத்துகளின் ஒலிப்பு முறை, அவற்றுக்கான வரிவடிவ வேறுபாடு, அவை சொல்லில் வரும் இடங்களையும் (முதல், இடை, கடை) தெள்ளத் தெளிவாய் மனத்துள் பதித்துக் கொள்வதைக் கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும். ❖ சொல் உருவாகும் முறையை அறிந்தும், பொருள் வேறுபாட்டினை உணர்ந்தும் எழுதுகிற போது பிழைகளைத் தவிர்க்க முடியும். 	4

41

நெய்தல் திணை

- ❖ பெரும்பொழுது : ஆறு பெரும் பொழுதுகள்
- ❖ சிறுபொழுது : எற்பாடு
- ❖ கருப்பொருள்

தெய்வம்	வருணன்
மக்கள்	பரதன், பரத்தியர்
புள் (பறவை)	கடற்காகம்
விலங்கு	சுறாமீன்
ஊர்	பாக்கம், பட்டினம்
பூ	நெய்தல், தாழை
மரம்	புன்னை, ஞாழல்
உணவு	உப்புமீனும் விற்ப்பு பொருள்
பறை	மீன்கோட் பறை, நாவாய்ப் பம்பை
யாழ்	விளரி யாழ்
பண்	செல்வழிப்பண்
தொழில்	உப்பு உண்டாக்கல் விற்ப்பு, மீன் பிடித்தல்

- ❖ உரிப்பொருள் : இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்
- ❖ சான்று : "பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவர்" எனத் தொடங்கும் அகநானூற்றுப் பாடல்

4

	<p style="text-align: center;">(அல்லது)</p> <p>செவியறிவுறாஉ துறை</p> <p>துறை விளக்கம்</p> <p>❖ அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முறைதவறாமல் செய்யுமாறு அவன் கேட்க அறிவுறுத்தல், செவியறிவுறாஉ என்னும் துறையாகும்.</p> <p>சான்று</p> <p>❖ காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே; மாநிறைவு இல்லதும், பல்நாட்டு ஆகும்; - எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடல்</p> <p>பொருத்தம்</p> <p>❖ சிறிய நிலத்தில் விளைந்த நெல்லை அறுத்து உணவாக்கிக் கவளமாகக் கொடுத்தால் யானைக்குப் பல நாட்களுக்கு உணவாகும். அறிவுடை அரசன் வரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடம் வரி திரட்டினால், நாடு கோடிகணக்கில் செல்வம் பெற்று செழிப்படையும்.</p> <p>❖ பெரிய வயலில் யானை புகுந்து உண்ணாமாயின் அதன் வாயில் புகுந்த நெல்லை விட அதன் கால்களால் மிதிபட்டு அழிந்த நெல்லின் அளவு அதிகமாகும். அறிவில் குறைந்தது முறை தெரியாது வரி திரட்டினால் நாடு விரைவில் கெட்டொழியும், யானை புகுந்த நிலம் போல் ஆகிவிடும். அரசன் தானும் பயன்பட மாட்டான்; நாட்டு மக்களும் துன்புறுவர்.</p>	
42	<p>இலக்கிய நயம் பாராட்டுக</p> <p>மையக்கருத்து</p> <p>தமிழன்னையின் சிறப்புகள்</p> <p>எதுகை</p>	1

	<p>முச்சங்கம்/அச்சங்கம்</p> <p>சொற்/ அற்புத</p> <p>மோனை</p> <p>முச்சங்கம் - முதுபுலவர்</p> <p>அச்சங்க - அளப்பரிய</p> <p>இயைபு</p> <p>கூட்டி</p> <p>அணி</p> <p>இயல்பு நவீற்சி அணி</p> <p>(ஏற்புடைய நயங்கள் எழுதியிருப்பினும் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	3
43	<p>தமிழாக்கம்</p> <p>❖ இந்தியாவின் 'கலாச்சார தலைநகரம்' என்றழைக்கப்படும் தமிழ்நாட்டில் சிறந்த கோயில்களும், கட்டடக்கலை சின்னங்களும் உள்ளன. தஞ்சாவூரில் சோழர் காலத்தில் தழைத்து வளர்ந்த 'தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள்' மாநிலத்திற்கு பெரும் புகழைத் தேடித் தந்தன.</p>	4
	பகுதி-IV	3 X 6 = 18
44	<p>பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன் பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலை</p> <p>❖ இராமன் வேடன், பறவை, எளிய முதியவள், வானரம், எதிரியின் தம்பி என்ற வேலிகள் இன்றி எல்லைகள் கடந்த அன்பாக விரிவுபடுத்துகிறான்.</p> <p>❖ குகன்: தான் காடு செல்வதால் வருந்திய குகனை நோக்கி இராமன், இப்பிரிவை எண்ணி வருந்தாதே. இதுவரை நாங்கள் உடன்பிறந்தார் நால்வராக இருந்தோம். இப்பொழுது உன்னையும் சேர்ந்து உடன்பிறந்தார் ஐவரானோம் என்ற உறவு பாராட்டிக் கூறினார்.</p> <p>❖ சடாயு: இராவணன் சீதையைச் சிறை எடுத்தபோது கழுக்குவேந்தன் சடாயு தடுத்து சண்டையிட்டு காயப்படுகிறான். இராமனிடம் நடந்ததைக் கூறுகிறான் பிறகு இறந்து விடுகிறான். இராமன் தன் தந்தையின்</p>	6

நண்பரான கழுகுவேந்தனைத் தந்தையாகவே கருதி இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்கிறான்.

- ❖ சுவரி: இராமனிடம் மிகுதியான அன்பையும் பக்தியையும் கொண்டவள் சுவரி. இராமன் சுவரியிடம் இனிதாகப் பேசினான். தன்னையே நினைத்துத் தவமிருந்த சுவரியிடம் இவ்வளவு காலம் நீ துன்பம் ஏதுமின்றி நலமுடன் இருந்தாய் அல்லவா ? என்று பரிவுடன் கேட்டான். இவ்வாறு இராமன் அன்பளாகிய சுவரியிடம் தாயிடம் காட்டும் அன்பைக் காட்டினான்.
- ❖ சுக்ரீவன் : இராமன் சுக்ரீவனிடம் "இனி நான் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது ? விண்ணிலும் மண்ணிலும் உள்ள உண்பகைவர்; தீயவராக இருப்பினும் கூட உன் நண்பர்கள் என் நண்பர்கள்: உன் உறவினர் என் உறவினர் நீ என் இனிய உயிர் நண்பன்!" என்றான்
- ❖ வீடணன்: தன்னிடம் அடைக்கலம் வேண்டி வந்த வீடணனை அரவணைத்து இலங்கை அரசை உனக்கு உரிமையாக்குவேன் என்று கூறி வீடணனை ஏழாவது சகோதரனாக ஏற்றான் இராமன்.

(அல்லது)

ஆ) 'சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும்'

- ❖ தன் சினம் செல்லத்தக்க மெலியவரிடத்தில் அதனைச் செலுத்தாமல் காப்பவரே, உண்மையில் சினத்தைக் காப்பவராவார். தன் கோபம் செல்லத்தகாத வலியவரிடத்தில் அதனைக் காத்தால்தான் என்ன, காவாவிட்டால்தான் என்ன?
- ❖ சினத்தினாலேயே தீய விளைவுகள் ஏற்படும் என்பதை அறிந்து, எவரிடத்திலும் சினம் கொள்ளாததைத் தவிர்க்க வேண்டும். முகமலர்ச்சியையும் அகமகிழ்ச்சியையும் கொன்றழிக்கும் சினத்தைவிட, நம் அழிவுக்கு வேறு பகை இல்லை .
- ❖ ஒருவன், தன்னைத்தானே காத்துக்கொள்ள விரும்பினால், சினம் வெளிப்படாமல் அடக்கிக் காத்தல் வேண்டும். அப்படித்

	<p>தடுத்துக் காத்துக்கொள்ளவில்லை என்றால், அச்சினமே அவனை அழித்துவிடும்.</p> <p>❖ சினம் என்பது, தன்னைச் சேர்ந்தவரை அழிக்கும் நெருப்புப் போன்றது. அந்தச் சினம் என்னும் நெருப்பானது, ஒருவனுக்குப் பாதுகாப்பாக அமையும் சுற்றத்தவராகிய தெப்பத்தையும் அழித்துவிடும்.</p> <p>❖ முப்பால் கூறும் இக்கருத்துகளைச் சிந்தித்தால் 'சினத்தைக் காத்தலே வாழ்வு மேம்பட வழி' என்பதை அறியலாம்.</p>	
45	<p>அ) கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகள்</p> <p>நடையியல்</p> <p>❖ கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை. நடையியல் கூறுகளில் ஒலிக்கோலங்களும், சொற்களின் புலமும், தொடரியல் போக்குகளும் மிக முக்கியமானவையாகும்.</p> <p>ஒலிக்கோலங்கள்</p> <p>❖ எந்தத் தொன்மையான மொழியும், சமிக்ஞையிலிருந்தும், இசையிலிருந்துதான் தொடங்குகிறது. மொழிசார்ந்த கவிதையும், இசையோடும், இசைக்கருவிகளோடும் தான் பிறக்கிறது. ஓசையும், பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன. இதனையே ஒலிப்பின்னல் என்கிறோம்.</p> <p>(எகா) "நுந்தை தந்தைக்கு இவந்தந்தை தந்தை" (புறம் 290)</p> <p>சொற்புலம்</p> <p>❖ சொல்லில்தான் உணர்வும், பொருளும் பொதிந்து கிடக்கின்றன. கலையும், பண்பாடும், வரலாறும், அரசியலும் பொதிந்து கிடக்கின்றன. சொல்வளம் என்பது ஒரு சொல் பலபொருள், பலபொருள் ஒரு சொல் வருவனவும் காணப்படுகின்றன.</p> <p>❖ (எகா) முல்லைக்கலியில் காளைகளின் பல இனங்கள் பற்றிய சொற்கள் நிறைய காணப்படுதல். 'கிடை' என்ற குறுநாவலில் ஆடுகளின் அடையாளங்கள் பல பெயர்களில் காணப்படுதல்.</p> <p>சொல்வளம்</p> <p>❖ சங்க இலக்கிய மொழியின் அடையாளமாக உள்ள ஒருபண்பு இது. சொல்வளம் என்பது, தனிச்சொற்களால் நிறைந்து அமைவதைக்குறிக்கும். சொல்வளம் என்பது ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளமாகவும் இருக்கின்றது. இதனை 'தொகைமொழி' என்று தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார்.</p>	6

	<p>❖ (எகா) வைகுறு விடியல், கன்னி விடியல், புல்லென் மாலை, நள்ளென் யாமம், காமர் வனப்பு, கவினுறு வனப்பு.</p> <p>தொடரியல் போக்குகள்</p> <p>❖ ஒலிக்கோலம், சொற்புலம், சொற்றொடர்நிலை பாடலின் தளத்தை ஏர்நடத்திப் பண்படுத்திப் போகின்றன.பாத்திகட்டி வரப்புயர்த்தும் பணிகளைத் தொடரியல் வடிவம் செய்கின்றது. சொல்வோருடைய மொழித்திறன், கேட்போர்,வாசிப்போருடைய உளப்பாடாக மறித்தாக்கம் பெறவேண்டும். உரைநடை வழக்கு, பேச்சு வழக்கு ஆகியவற்றில் எழுவாய்+ செயப்படுபொருள் அல்லது பிற அமைப்பு+ பயனிலை என்று தொடரமைப்பு இருக்கும்.ஆனால் சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் இது பிறழ்ந்து வருகிறது. இந்த பிறழ்வுநிலை மறுதலைத்தொடர் எனப்படுகிறது.</p> <p>(எகா) இடுக வொன்றோ, சுடுகவொன்றோ; படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே (புறம்.239)</p> <p>(அல்லது)</p> <p>ஆ) "ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு" – நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.</p> <p>(ஏற்ற கருத்துகள் இருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	
46	<p>அ) 'சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு' – இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்யவேண்டியன யாவை?(அல்லது)</p> <p>(ஏற்ற கருத்துகள் இருப்பின் மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p> <p>ஆ)மகாநடிகரைக் கண்ட பாலசந்திரனின் மனவோட்டத்தை நயத்துடன் எழுதுக.</p> <p>இளமைப்பருவம் – பெயர் மாற்றம் – பெற்ற விருதுகள்– பிறவிக் கலைஞன் – இராஜராஜசோழனின் வருகை – மனவோட்டம் – மின்னிமறைந்த மன அடுக்குகள் – நினைவலைகள்</p>	6

	(கதை வடிவில் எழுதி இருப்பின் பாதி மதிப்பெண் வழங்கலாம்)	
	பகுதி - V	4 + 2 = 6
47	அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் தருக.	
	<p>அ) தெய்வமணிமாலை</p> <p>ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற</p> <p>உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்</p> <p>உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்</p> <p>உறவுகல வாமைவேண்டும்</p> <p>பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை</p> <p>பேசா திருக்கவேண்டும்</p> <p>பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்</p> <p>பிடியா திருக்கவேண்டும்.</p>	4
	<p>ஆ) அண்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை</p> <p>பண்பும் பயனும் அது.</p>	2