

CBSE
05. CODE NO. 115
CLASS XII KANNADA
2022 – 2023
MODEL QUESTION PAPER

One Paper**3 Hours****Max. Marks : 80****ತಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ :****ಸಿಬಿಎಸ್‌ಇ****ವಿಷಯ : ಕನ್ನಡ****2022 – 2023****ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ****ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ****ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆಗೆ****ಅಂತರಿಕ್ಷಾಲಿ : 80****ಸೂಚನೆಗಳು :**

- ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು A & B ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮತ್ತು A, B, C ಮತ್ತು D ಎಂಬ 4 ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. A ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 53 ಬಹು ಅಯ್ದಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 40 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.
- ಭಾಗ - A,ಯ ವಿಭಾಗ A ದಲ್ಲಿ ವಾಚನ ಮತ್ತು ಗ್ರಹಿಕಾ ಕೌಶಲ್ಯದಲ್ಲಿ 4 ಗಢ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ 2 ಗಢ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅರಿಸಬೇಕು 10 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು. ಒಂದೊಂದು ಗಢ್ಯದಲ್ಲಿ 1 ಅಥವಾ 2 ಹಿಂಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯದೆ ಒಂದು ಮೊಣ ಗಢ್ಯವನ್ನೇ ಆಯ್ದಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿರುವ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.
- ವಿಭಾಗ - B, ಅನ್ಯಯಿಕ ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ 19 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ 16 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.
- ವಿಭಾಗ - C ದಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.
- ಭಾಗ - B ದ ವಿಭಾಗ - D ದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

PART A Section A**ವಾಚನ ಮತ್ತು ಗ್ರಹಿಕಾ ಕೌಶಲ : ಅಪರಿಚಿತ ಗದ್ಯ ಅಂತರಿಕ್ಷಾಲಿ - 10**

ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಏರಡು ಪರಿಷ್ಕೀದಾಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಪರಿಷ್ಕೀದದ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಹು ಅಯ್ದಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

1 X 5 = 5

ನಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಫೇಲ್ತದಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಕಾರ್ಯಾಚಳಿಗೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುವದೇ ಹಿಂಗೆ. ಹೊಸ ಅನ್ಯೇಷಣೆಯ ಅಥವಾ ಬದಲಾವಣೆಯ ಮಾಹಿತಿ ತಿಳಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾವು ತಜ್ಜ್ರಾದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಅವರು ಮಾತ್ರ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಮಾರ್ಗ ಟಿನ್‌ಬ್ರೆಂಡ್‌ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಯೋಚಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಅ ಒಂದು ಬದಲಾವಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವಿವರ ಅವರಿಗೆ ಥಾವೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಹಿಂಗೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿರುವುದರ ಅರ್ಥವೇನು? ಕೆಲನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅವನಿಗೆ ಮಾರ್ಗವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಅವನ ಸೃಜನಾತ್ಮಕತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ನೆರವಿನಿಂದ ಆತ ಕಾರ್ಯಾವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೇ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇನ್ನು ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುವನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ವೆಳ್ಳಿವನ್ನು ತಗ್ಗಿಸುವಂತಹ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಒಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಈ ಅನುಭವ ಜ್ಞಾನದ ಬಳಕೆಗೆ ಇರುವ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೊಡಕೆಂದರೆ ವಿದೇಶಿ ಭಾಷೆಯೊಂದರ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಲ್ಲವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು. ನಾವು ಬದಲಾಗಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲು ಈ ಭಾವಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ನೇಲ, ನಮ್ಮ ನೇಲಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗುವಂತೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕೇತ್ತುದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅಗತ್ಯವಿರಿವಂಥವುಗಳನ್ನು ನಾವೇ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಾಪಲಂಬಿಗಳಾಗಬಹುದು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

I. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ ಕಾರ್ಯಾಚಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಏಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ?

A. ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಯೋಚಿಸಲು ಅವನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

B. ಹೊಸ ಅನ್ಯೇಷಣೆಯ ಅಥವಾ ಬದಲಾವಣೆಯ ಮಾಹಿತಿ ತಿಳಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾವು ತಜ್ಜ್ರಾದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

C. ಬದಲಾವಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವಿವರ ಅವಸಿಗಿಂಥಾಗುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

D. ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ ಕಾರ್ಮಿಕನಿಗೆ ಅಗತ್ಯವೇಂದು ಯಾರಿಗೂ ಅನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ.

II. ತಜ್ಞರು ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಕಾರ್ಮಿಕ ಮಾಡಲು ಕಾರಣವೇನು?

A. ಅವನಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ.

B. ಕಾರ್ಮಿಕನಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಕೆಯಿಲ್ಲ.

C. ಬದಲಾವಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವಿವರ ಅವಸಿಗಿಂಥಾಗುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

D. ಹೊಸ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಅಧಿವಾ ಬದಲಾವಣೆಯ ಮಾಹಿತಿ ತಿಳಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾವು ತಜ್ಞರಾದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

III. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬದಲಾವಣೆ ಕಾರ್ಮಿಕನಿಗೆ ಏಕ ತಿಳಿಯವುದಿಲ್ಲ?

A. ಬದಲಾವಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವಿವರ ಅವಸಿಗಿಂಥಾಗುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

B. ನಮ್ಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುವುದೇ ಹೀಗೆ.

C. ಏಕೆಂದರೆ ಹೇಳಿದ ಮಾರ್ಪಾಟಿನ್ನಷ್ಟೇ ಕಾರ್ಮಿಕ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

D. ತಜ್ಞರು ತಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರುವುದಿಲ್ಲ.

IV. ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಉತ್ತಾದಿಸಲು ಕಾರ್ಮಿಕನಿಗೆ ಹೇಗೆ ನೇರವಾಗಬಹುದು?

A. ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಕಾರ್ಮಿಕನ ತಿಳಿಪಳಿಕೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

B. ಕಾರ್ಮಿಕನಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಅವನ ಸ್ವಜ್ಞಾತ್ವಕ್ಕಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಉತ್ತಾದಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ.

C. ಹೊಸ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಅಧಿವಾ ಬದಲಾವಣೆಯ ಮಾಹಿತಿ ತಿಳಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಾರ್ಮಿಕನಿಗೆ ಕೊಡಬಹುದು.

D. ತಜ್ಞರೇ ಕಾರ್ಮಿಕನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೇರವಾಗಬಹುದು.

V. ವಿದೇಶ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಮಿಕನಿಗಾಗುವ ತೊಂದರೆಯೇನು?

A. ಕಾರ್ಮಿಕ ವಿದೇಶೀ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲೆಯಬಹುದು.

B. ಬದಲಾವಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವಿವರ ಅವಸಿಗಿಂಥಾಗುವದಿಲ್ಲ.

C. ತಜ್ಞರು ಹೇಳಿದ ಮಾರ್ಪಾಟಿನ್ನಷ್ಟೇ ಕಾರ್ಮಿಕ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

D. ಕಾರ್ಮಿಕನಿಗೆ ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಏಕಾಗ್ರತೆ ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾಡಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಧಿಕಾರಿ

ಅರುಣೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಎಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲಾಯಿತು? ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದ ಸಂಪರ್ಕದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಮಧ್ಯಯುಗೀನ ಹಾಳೆಯಗಾರಿಕಾ ಪದ್ಧತಿ ಹೊರಟುಹೊಯಿತು. ಮತಧರ್ಮಗಳ ಕಟ್ಟಿಪಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ರಮವು ಅದುವರೆಗೆ ಸಮರ್ಪಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಲೋಕ ದ್ಯುಮ್ಮಿ ಮೇಲ್ಮಾಯ್ದು ಬಂದು ಹೆಚ್ಚಿಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿತು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಾಣಾಲಿಯಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸಾ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವಿನ್ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ಹಂಬಲವೂ ತಲೆದೋರಿದವು. ಇಂತಹ ಪ್ರಗತಿಪರ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನಿಟ್ಟಿಕೊಂಡು ರಾಜಾರಾಮ ಮೋಹನರಾಯ್, ವಿರೇಶಲೀಂಗ್ ಪಂತುಲು, ಅಗರಕರ, ಇಳಕ ಮುಂತಾದ ಸುಧಾರಣಾವಾದಿಗಳು ಕಾಯ್ದುವ್ಯಾಪ್ತಿರಾದರು. ಅದರ ಪಡಿಸಿಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಮತ್ತೆ ಈ ಹೊಸತನವು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಪರ್ಕವೇ ಹಾಗೆ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿದ್ದಿತಲ್ಲವೇ? ಅದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ನಾನಾ ಭಾಷಾ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪವೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾನ ಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿತು. ಒಟ್ಟಾರೆ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಅಗಮನ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾರಣವಾಗಿರದೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೆಗೂ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದನ್ನು ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮದಿಂದಾಗಿಯೇ ಸಮಾನತೆಯ ಸಿರಿಬೆಳ್ಳಕು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಪಸರಿಸಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ಯದ ಹಂಬಲವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕರು ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಷ್ಟವಾದ ರೂಪುರೇಷೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನವೀನತೆಯ ಗಾಳಿ ದೇಶದ ತುಂಬಿಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಿಸಲು ಕಾರಣಕ್ಕರಾದರು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

I. ಅರುಣೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?

A. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದ ಸಂಪರ್ಕದ ಪರಿಣಾಮ

B. ಮಧ್ಯಯುಗೀನ ಹಾಳೆಯಗಾರಿಕಾ ಪದ್ಧತಿ

C. ಮತಧರ್ಮಗಳ ಕಟ್ಟಿಪಾಡು

D. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸು ಪ್ರವೃತ್ತಿ.

II. ಹಾಜ್ಞಾತ್ಮಕ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಯೇನು?

- A. ಲೋಕ ದೃಷ್ಟಿ ಮೇಲ್ಮೈಯ್ಯು ಬಂತು.
- B. ನವೀನ ಸಮಾಜ ನಿರ್ವಿಚಿತ ಹಂಬಲ ತಲೆದೋರಿತು.
- C. ಮಧ್ಯಯುಗೀನ ಹಾಳೆಯಗಾರಿಕಾ ಪದ್ಧತಿ ಹೊರಟು ಹೋರಿಯಿತು.
- D. ಮತಧರ್ಮಗಳ ಕಟ್ಟಿಪಾಡು ಮುಗಿಯಿತು.

III. ಹಾಜ್ಞಾತ್ಮಕ ಸಂಪರ್ಕದ ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಕ್ರಮ ಏನಾಗಿತ್ತು?

- A. ಹಾಳೆಯಗಾರಿಕಾ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು.
- B. ಮತಧರ್ಮಗಳ ಕಟ್ಟಿಪಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆಮುವು ಅದುವರೆಗೆ ಸಮಷ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು.
- C. ಲೋಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಅಪ್ರೋಂಡು ಇರಲಿಲ್ಲ.
- D. ಪ್ರಗತಿಪರ ಮನೋಧರ್ಮ ಇರಲಿಲ್ಲ.

IV. ಯಾವುದರ ಪಡಿನೆಳೆಲು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬಂದಿತು?

- A. ಹಾಜ್ಞಾತ್ಮಕ ಪ್ರಾಣಾಲಿ
- B. ಹಾಳೆಯಗಾರಿಕಾ ಪದ್ಧತಿ
- C. ಸಮಷ್ಟಿ ದೃಷ್ಟಿ.
- D. ಪ್ರಗತಿಪರ ಮನೋಧರ್ಮ

V. ಭಾಷಾ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಸಮಾನ ಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಜೀಳಿಯಲು ಕಾರಣವೇನು?

- A. ಹಾಜ್ಞಾತ್ಮಕ ಸಂಪರ್ಕದ ಏಕವ್ಯಕ್ತಾರತೆ.
- B. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕಾಲ
- C. ಸುಧಾರಣಾವಾದಿಗಳು
- D. ನಮ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸು ಪ್ರವೃತ್ತಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 2. ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಪರಿಷ್ಕೆದಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಒಂದಿಕೊಂಡು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಪರಿಷ್ಕೆದದ ಕೆಳಗೆ

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಹು ಆಯ್ದುಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

1 X 5 = 5

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವೇ ಭಾರತದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಾಗಿ ಅಡ್ಕೆ ತಕ್ಷಂತೆ ಜೀವನೆ ರೂಪಗೊಂಡಿತ್ತು. ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಆಯ್ದ ಜನಾಂಗ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ನೆಲೆಸಿದ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳೊಡನೆ ಸಮೀಕ್ಷಾನಗೊಂಡು, ಧಾರ್ಮಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರೊಡನೊಂದು ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ನೇರಿಕೊಂಡು, ಪ್ರಪಂಚದ ಇತರೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ‘ಭಾರತೀಯತೆ’ಯೆಂಬುದರ ಪ್ರಾದುಭಾವವಾಯಿತು. ದೇವವಾಸಿಯೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಸುಸಂಸ್ಕೃತರಾದ ನಾಗರಿಕರ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಡುವುದಾಗಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧರಾದ ಪ್ರಭಾವಶಾಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೀವನ ರೀತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಿಂಟನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹತೋಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡುದು, ತಮಗೆ ಬೇಕಾದಂತೆ ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿದುದು ಪ್ರಾಡಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಜಿಂಟನೆಗಳೆಲ್ಲದರ ಮೇಲೆ ಈ ಶಿಷ್ಟತನದ ನರಳು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆವರಿಸಿದರೂ, ನಾಮಾನ್ಯ ಜಿನತೆಯ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು ಶಿಷ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಇದರ ಜೀಲಿಕೊಳೆಯಾಗಿಯೇ ಇತ್ತೆಂಬುದೂ, ಅದೂ ಶಕ್ತಿಯತವಾಗಿಯೂ ಇತ್ತೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಮೊದಲು ತಳದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಇದು, ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಿತ್ತಿ ಬೆಳಿದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಅನೇಕ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಯಾಗಲಾರಂಭವಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಗಳೂ ಒದಗಿ, ಜೈನ-ಬೌದ್ಧ ಮುಂತಾದ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಅಯ್ದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ದೇಶೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ, ಬಹುಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಅದರೆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಷಂತೆ ಭಾರತೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಡ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗಿತ್ತೊಡಗಿದವು. ವಿದೇಶಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಗಮನ ಭಾರತೀಯತ್ವದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಆಫಾತವನ್ನಾಯಿತು. ಘಲಸ್ತರೂಪವಾಗಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ತನಿಸನ್ನೇ ಕಳೆದೆಹೊಂಡು ನಾವು ಎತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವನ್ನುವುದು ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದೆವು. ಇತ್ತ ದೇಶೀಯ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ, ಅತ್ತ ವಿದೇಶಿ ಮೇಹದಿದಂದು ಹೊರಬರಲಾರದೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

I. ಭಾರತೀಯತೆಯ ಪ್ರಾದುಭಾವ ಹೇಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು?

- A. ಭಾರತದ ಮೂಲ ನಿರ್ವಾಸಿಗಳೊಡನೆ ಸಮೃದ್ಧಿಸಿರೋಂಡು
- B. ಧಾರ್ಮಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರೊಡನೆಂದು ಸಮೃದ್ಧಿಸಿರೋಂಡು
- C. ಭಾರತದ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ
- D. ಅರ್ಥ ಜನಾಂಗ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೇರಲೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದರಿಂದ.

II. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕರೊಳಗೆ ಸಂಬಂಧ ಮಾಧ್ಯಮ ಯಾವುದಾಗಿತ್ತು?

- A. ಭಾರತೀಯತೆ
- B. ಸಂಸ್ಕೃತ
- C. ಸುಸಂಸ್ಕೃತತೆ
- D. ಧಾರ್ಮಿಕತೆ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆ

III. ಯಾವುದನ್ನು ಪೂರ್ವ ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ?

- A. ಜನರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹತ್ತೊಟೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡುದು
- B. ಭಾರತೀಯತೆಯಂಬುದರ ಪ್ರಾದುಭಾವ
- C. ಶಿಷ್ಟತನದ ನೆರಳು
- D. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು

IV. ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಹುಟ್ಟಿಲು ಏನು ಕಾರಣ?

- A. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆ
- B. ಧಾರ್ಮಿಕತೆ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆ
- C. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಚಿಂತನೆಗಳು
- D. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು

V. ದೇಶೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೇಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಯಿತು?

- A. ಜ್ಯೇಂ-ಬೋಧ ಜ್ಯಾಲಿಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಅಯ್ಯುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಚನೆ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದರಿಂದ
- B. ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದರಿಂದ
- C. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೀವನ ರೀತಿ
- D. ಪ್ರಬುದ್ಧರಾದ ಪ್ರಭಾವಶಾಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮ

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸುವಾಗ ನಾವು ಮೌದಲು ಇತ್ಯಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ವಿಷಯ, ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗೀತವೇ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡವೇ ಎಂಬುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಧಗಳಿವೆ. ಕೆಲವದರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನ. ಇಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾತ್ರ ಗೊಳಿ. ರಾಗವನ್ನು ಹರಡಿದಾಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಗಲು ಹಾಕಲು ಇರುವ ಮೋಳೆಗಳಂತೆ ಇರುವುದು. ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಗೀತ ಎರಡರ ಮಾತ್ರವೂ ಸಮ. ಮೂರನೆಯ ರೀತಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮುಂದು. ಸಂಗೀತವು ಅದರ ಅಂದವನ್ನು, ರುಚಿಯನ್ನು ಮೇಕರ್ ಮಾಡುವ ಸಾಧನದಂತೆ. ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಿಗೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇಲ್ಲ. ಅದರ ಉಪಯೋಗವು ಸಂಗೀತದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗನುಣವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೇ ವಿನಾ, ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಗನುಣವಾಗಿ ಸಂಗೀತವು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಹಾಡುವ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. ಆ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಹಾಡು ಒದಗಿಸುವಂತಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಹಾಡು ಒದಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದಾದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಸಂಗೀತದ ಕವಚದೊಳಗೆ ತೂರಿಸಿದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತಪ್ರಯೋಜನಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಿದ್ದರಿಂದ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಭಾಷೆ ಬದುಕಲು ಉಸಿರನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ, ಬದುಕಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದ್ದೇ, ಸಂಗೀತ ಅತ್ಯಾನಂದದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಬದುಕು ಸುಂದರವೂ ಅರ್ಥಮಾರ್ಗವೂ ಆಗಲು ಇವೆರಡರ ಸರಿಬೆರಕೆ, ಹದಬೆರಕೆ ಅತಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

I. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ನಾವು ನಿಶ್ಚಯಿಸಬೇಕಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಯಾವುದು?

- A. ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಿಧಗಳಿವೆ?
- B. ಇಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾಠ್ಯವೇನು?
- C. ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗೀತವೇ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡವೇ?
- D. ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಗೀತ ಎರಡರ ಪಾಠ್ಯವೂ ಸಮವೇ?

II. ಸಂಗೀತ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಿಧಗಳಿವೆ?

- A. ಎರಡು
- B. ಮೂರು
- C. ನಾಲ್ಕು
- D. ಐದು

III. ಸಾಹಿತ್ಯಮನ್ನ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಂಗೀತದೊಡನೆ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಏನಾಗುವುದು?

- A. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರಿಭೂತ ಕ್ಷಿಂಗೂ ಹಿತಕರವಾಗಿರುವುದು
- B. ಸಂಗೀತವು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ
- C. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ
- D. ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ,

IV. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾಠ್ಯ ಅಪ್ರಾಧಾನವಿರುವ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಯಿಂದ ಯಾವ ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟಾಗುವುದು?

- A. ಸಂಗೀತ ಕೇಳಲು ಮಧುರವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ.
- B. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗನುಣವಾಗಿ ಸಂಗೀತವು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
- C. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರಿಭೂತ ಕ್ಷಿಂಗೂ ಹಿತಕರವಾಗಿರುವುದು
- D. ರಾಗವನ್ನ ಹರಡಿದಾಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಗಲು ಹಾಕಲು ಇರುವ ಮೋಕೆಗಳಿಂತೆ ಇರುವುದು.

V. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಧಾನವಾದ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಪಾಠ್ಯವೇನು?

- A. ಸಂಗೀತವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂದವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾಡುವ ಸಾಧನದಂತೆ ಮಹತ್ವದ್ವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- B. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲ
- C. ಸಂಗೀತ ತನ್ನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸತ್ಯವನ್ನು ಕೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
- D. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಎರಡರ ಪಾಠ್ಯವೂ ಸಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

Section - B

ಅನ್ವಯಿಕ ವ್ಯಾಕರಣ (ಒಹು ಅಯಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು) – 16 ಅಂತರ್ಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ 3. ಕೆಳಗೆ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳ ಬಹುಜಯ್ಯಿಯ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ. ಅಪುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

$$1 \times 4 = 4$$

I. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ.

ರಾಮನು ಹೇಳಿಗೆ ಹೋದನು.

- A. ರಾಮನು ಹೇಳಿಗೆ ಹೋಗಬಹುದೆ?
- B. ರಾಮನು ಹೇಳಿಗೆ ಹೋಗಲಾರೆನೆಂದು ಹೇಳಿದನೆ?
- C. ರಾಮನು ಹೇಳಿಗೆ ಹೋಗಲಾರನೆ?
- D. ರಾಮನು ಹೇಳಿಗೆ ಹೋಡನೆ?

- II. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನಿಷೇಧಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ.**
- ಬಸವಟ್ಟನವರು ಕಲ್ಪಾಣಿದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡಿದರು.
- A. ಬಸವಟ್ಟನವರು ಕಲ್ಪಾಣಿದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.
 - B. ಬಸವಟ್ಟನವರು ಕಲ್ಪಾಣಿದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡಿರಲ್ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.
 - C. ಬಸವಟ್ಟನವರು ಕಲ್ಪಾಣಿದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.
 - D. ಬಸವಟ್ಟನವರು ಕಲ್ಪಾಣಿದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡಿದರೆ?

- III. ಕೆಳಗಿನ ಪದದ ಗ್ರಂಥಿಕ ರೂಪ ಬರೆಯಿರಿ.**

- ನಿನ್ನು
A.ನಿನ್ನ ಯಾರ
B.ನಿನ್ನನ್ನ ಯಾರೂ
C.ನೀನು ಯಾರ
D.ನೀನು ಯಾರಿಗೂ

- IV. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಭವಿಷ್ಯತ್ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ.**

- ಕುಮಾರನು ಓಟಿದ ಪಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
- A. ಕುಮಾರನು ಓಟಿದ ಪಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಓಡಬಹುದು.
 - B. ಕುಮಾರನು ಓಟಿದ ಪಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಓಡುವನು.
 - C. ಕುಮಾರನು ಓಟಿದ ಪಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಓಡುವನೇನೋ.
 - D. ಕುಮಾರನು ಓಟಿದ ಪಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಓಡಿದನು.

- V. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಯಾಪದ್ದದ ಧಾತುವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.**

ನಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡಬಹುದಾದರೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

- A. ದೇಹ, ಮನಸ್ಸ
- B. ನಮ್ಮ, ಮನಸ್ಸ
- C. ದೇಹ, ಹಿಡಿ
- D. ಹಿಡಿ, ಕಟ್ಟಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 4. ಕೆಳಗೆ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳ ಬಹುಅಯ್ಯಿಯು 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

$$1 \times 4 = 4$$

- I. ಕೆಳಗಿನ ಪದ ಬಿಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.**

ಆರಿಗುಸುರುವೆನಾರ

- A.ಆರಿಗೆ+ಸುರುವೆನಾರ
- B.ಆರಿಗೆ+ಉನುರುವೆನು+ಆರ
- C.ಉನುರುವೆನು+ಆರಿಗೆ
- D.ಆರ್+ಆರಿಗೆ+ಉನುರುವೆನ್.

- II. ಕೆಳಗಿನ ಪದದ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ತೆಸರಿಸಿ.**

ರಾಮನೊಳ್ಳ

- A.ಪ್ರಥಮ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ
- B.ಪಂಚಮಿ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ
- C.ಷಟ್ತಮೀ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ
- D.ಸತ್ತಮೀ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ

III. ಕೆಳಗಿನ ಪದದ ತಣ್ಣು ತಂಡ್ವ ರೂಪ ಬರೆಯಿರಿ.

ಯೋಗಿ

- A.ಖೋಗಿ
- B.ಬೃತ್ತಾಗಿ
- C.ಜೋಗಿ
- D.ಸಾಗಿ.

IV. ಕೆಳಗಿನ ಪದದ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಲೀಲ

- A.ಸಾಲ, ಜಟಿಲ
- B.ನೀರು, ಜಲ
- C.ಉದಕ, ವಾನಕ
- D.ಕಮಲ, ಅನೀಲ.

V ಕೆಳಗಿನ ಪದದ ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಬಗೆ

- A.ಕ್ರಮ, ರೀತಿ
- B.ಯೋಚನೆ, ಯೋಜನೆ
- C.ದ್ವೈತ, ಬೇರೆಬೇರೆ
- D.ರೀತಿ, ಮನಸ್ಸು.

ಪ್ರಶ್ನೆ 5. ಕೆಳಗೆ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳ ಬಹುಅಯ್ಯಿಯ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

$$1 \times 4 = 4$$

I. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ.

ರಮೇಶನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಮಹೇಶನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದರೂ ಆತ ಅವನಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

A.ಮಹೇಶನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ರಮೇಶನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತ ಅವನಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

B.ರಮೇಶನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಮಹೇಶನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಆತ ಅವನಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

C.ರಮೇಶನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಮಹೇಶನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದನು. ಆದರೂ ಆತ ಅವನಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

D.ರಮೇಶನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಮಹೇಶನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಆತ ಅವನಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

II. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಭಾಗದ ಘಂಡಸ್ಸಿನ ಹೆಸರು ತಿಳಿಸಿ.

ಕದಡಿದ ಸಲೀಲಂ ತಿಳಿವಂ

ದದೆ ತನ್ನಿಂ ತಾನೆ ತಿಳಿದ ದಶಪದನಂಗಾ

- A. ಇದು ಕಂಡ ಪದ್ಯದ ಘಂಡಸ್ಸು.
- B. ಸಾಂಗತ್ಯದ ಘಂಡಸ್ಸು.
- C. ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿಯ ಘಂಡಸ್ಸು.
- D. ಭಾವಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯ ಘಂಡಸ್ಸು.

III. ಕೆಳಗಿನ ಗಾದೆಯ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥಸಾರಿವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಆಗನಕೆ ನೆಗೆ.

A.ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ನೆಗೆದುಬಲ್ಲವನು ಮಾತ್ರ ಆಕಾಶಕ್ಕೂ ಹಾರಬಲ್ಲನು. ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ನೆಗೆಯಲಾಗದಿದ್ದರೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಲಾರ.

B.ಯಾವುದನ್ನೇ ಆಗಲಿ, ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುತ್ತ ಮೇಲೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಏನನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧಿಸುಬಹುದು.

C.ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆಗನಕೆ ನೆಗೆಯುವ ಆನೆ ಇರಬೇಕು. ಅದೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬಯ್ಯಿತ್ತದೆ.

D.ಅಟ್ಟವನ್ನು ಏರಬೇಕು; ಆಗನವನ್ನೂ ಏರಬೇಕು. ಅಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಬದುಕು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತದೆ.

IV. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಅಪೊಂ ಭವಿಷ್ಯತ್ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಭೂತಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಿಸಿರಿ.

ರಾಮನು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

- A. ರಾಮನು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವನು ಮತ್ತು ಹೋಗಿರಬಹುದು.
- B. ರಾಮನು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಹೋದನು.
- C. ರಾಮನು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವನೆ? ಮತ್ತು ಹೋದನೆ?
- D. ರಾಮನು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಬಹುದು ಮತ್ತು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

V. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಕೆರ್ಮೆಪದ ಮತ್ತು ವಿಧಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟಿದ ಕ್ರೀಡಾಕೂಟದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಜೆನಾಗಿ ಅಟಿವಾಡಲಿ.

- A. ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟಿ, ಕ್ರೀಡಾಕೂಟ
- B. ಮಕ್ಕಳು, ಅಟಿವಾಡಲಿ.
- C. ಕ್ರೀಡಾಕೂಟ, ಮಕ್ಕಳು
- D. ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟಿ, ಅಟಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 6. ಕೆಳಗೆ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಗಳ ಬಹುಅಯ್ಯೆಯ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 1 x 4 = 4

I. ಕೆಳಗಿನ ಪದದ ಸಂಧಿ ಹೇಸರಿಸಿರಿ

ಸೂಯೋದಯ

- A. ವ್ಯಾಧಿ ಸಂಧಿ
- B. ಸವಣದೀರ್ಘ ಸಂಧಿ
- C. ನುಣ ಸಂಧಿ
- D. ಅದೇಶ ಸಂಧಿ

II. ಕೆಳಗಿನ ಪದದ ಸಮಾನ ಹೇಸರಿಸಿರಿ

ಪದ್ಮಾಭ

- A. ಕೃಂಧಾ ಸಮಾನ
- B. ತಪ್ಪುರುಷ ಸಮಾನ
- C. ದ್ವಾಂಡ ಸಮಾನ
- D. ಬಹುಶೀಹಿ ಸಮಾನ

III. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೆರ್ಮೆಣಿ ವಾಕ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಬದಲಿಸಿರಿ.

ರಾಮನು ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದನು

- A. ರಾಮನಿಂದ ಹಣ್ಣ ತಿನ್ನಲ್ಪಟ್ಟಿತು
- B. ರಾಮನು ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನಲ್ಪಟ್ಟಿನು
- C. ಹಣ್ಣನಿಂದ ರಾಮ ತಿನ್ನಲ್ಪಟ್ಟಿನು
- D. ಹಣ್ಣ ರಾಮನನ್ನು ತಿಂದಿತು.

IV. ಕೆಳಗಿನ ಅಂತ್ಯ ವಾಕ್ಯದ ಸರಿಯಾದ ಕಸ್ತುಡ ರೂಪಾಂತರ ಅರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Self dependency is verymuch needed to all; especially developing countries like India, it is a must.

- A. ಸ್ವಾವಲಂಬನ ಎನ್ನಲ್ಪದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಅತಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷತಃ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೋಂಡತ್ತಿರುವ ರಾಷ್ಟ್ರದಂತಹ ಭಾರತ ದೇಶಕ್ಕೆ ಇದು ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.
- B. ಸ್ವಾವಲಂಬನ ಭಾರತದಂತಹ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅತಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.
- C. ಭಾರತ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೂ ಸ್ವಂತ ಅವಲಂಬನ ಬಹಳ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.
- D. ಸ್ವಾವಲಂಬನ ಎನ್ನಲ್ಪದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.

Section - C

ವಾಚನ ಮತ್ತು ಗ್ರಹಿಕಾ ಕೌಶಲ : ಪರಿಚಿತ ಪದ, ಗದ್ಯ, ದೀಪ್ರಗಂಧ : 14 ಅಂಕಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ 7. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಭಾಗ ಓದಿಕೊಂಡು ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಹುಅಯ್ಯೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 1 x 4 = 4

ದನಗಳಿಗೆ ಮೇವಿಲ್ಲ

ಜನಗಳಿಗೆ ನೀರಿಲ್ಲ

ಗಂಜಿನೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲ,
ನನ್ನವರು
ಸತ್ತ ದನಗಳ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನಪುದನ್ನು
ಕಣ್ಣರೆ ಕಾಣುತ್ತ
ಕರ್ತಕರೆ ಸುದಿವ ಅಗ್ನಿ ಪರ್ವತವಾಗಿದ್ದೇನೆ.
ಎನೂ ಮಾಡಲಾಗದೆ
ಅವರ ಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಲಾಗದೆ
ಅವರಿಗಾಗಿ
ಮುಗಿಲತ್ತ ಕೈಚಾಚಿ ನಿಂತಿದ್ದೇನೆ,
ಧಗಧಗಿಸಿ ಉರಿವ ಜ್ಯಾಲಾಮುಖಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.
ನನ್ನವರಿಗಾಗಿ
ನಾನೆಂದೂ ನಂಬಿರದ ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತೇನೆ,
ಕಂಡೇ ಇರದ ದೈವದ ಸಹಾಯ ಬೇಡುತ್ತೇನೆ.
ಯಾರೂ ನನ್ನವರ ಕೈ ಹಿಡಿಯದಾದಾಗ
ನನ್ನ ಕಂಬನಿಯ ಲಾಹಾರಸದಲ್ಲಿ
ವಿಶ್ವಪನ್ನೇ ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಡುವ
ಭಲ ಮೂಡುತ್ತದೆ.
ಹೀಂದಿ ನಾಲಗೆ ಹಾಚಿ ನನ್ನವರ ದಾರಿಪ್ಪಷ್ಟೇನೇ
ಅಮೋಳನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.
ಅವರ ದೀನ
ದಲಿತತನಕ್ಕ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ!
ಅವರ ನೋವನ್ನೇ
ಸರ್ವಸಾಶ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.
ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ
ಕಾಮೋದೀಡ ಕವಿಸುವ ನಗು
ಮಳೆ ಸುರಿಸುವ ನಗು
ಹೋಳೆ ಸುರಿಸುವ ನಗು
ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಸುವ ನಗು
ದನ, ಜನ ಎಲ್ಲ ಶಾಡಿ
ನಗುತ್ತೇವೆ
ಒಮ್ಮೆ ನಕ್ಕೆ ನಗುತ್ತೇವೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

I. ಕವಯಿತ್ರಿ ಏನನ್ನ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾರೆ?

- A. ದನಗಳಿಗೆ ಮೇವಿಲ್ಲ
- B. ಜನಗಳಿಗೆ ನೀರಿಲ್ಲ
- C. ಗಂಜಿನೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲ,
- D. ಸತ್ತ ದನಗಳ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನಪುದನ್ನು.

II. ಜನ, ದನಗಳಿಗೆ ಏನಿಲ್ಲ?

- A. ಜನಗಳಿಗೆ ನೀರಿಲ್ಲ
- B. ದನಗಳಿಗೆ ಮೇವಿಲ್ಲ
- C. ಗಂಜಿನೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲ,
- D. ಜನ, ದನಗಳಿಗೆ ನೀರು, ಮೇವಿಲ್ಲ.

III. ಕವಯಿತ್ರಿ ಮುಗಿಲತ್ತ ಕೈಚಾಚಿದ್ದೇಕೆ?

- A. ಎನೂ ಮಾಡಲಾಗದೆ
- B. ಅವರ ಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಲಾಗದೆ

- C. ಅವರ ಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಲಾಗದೆ, ಎನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗದೆ
 D. ಹೇಗಾದರೂ ಮಣಿ ಬಂದರೆ ಸಾಕೆಂದು.

IV. ಕವಯಿಶ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಭಲ ಮೂಡುತ್ತದೆ?

- A. ದೈವದ ಸಹಾಯ ಬೇಡುವ
 B. ಅವರ ದೀನ, ದಲಿತನಕ್ಕ ಧಿಕ್ಕಾರ ಹಾಕುವ
 C. ತಮ್ಮ ಕಂಬನಿಯ ಲಾಪಾರಸದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಮುಳುಗಿಸಿ ಬಿಡುವ
 D ಅವರ ನೋವನ್ನೇ ಸರ್ವನಾಶ ಮಾಡಿಬಿಡುವ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 8. ಕೆಳಗಿನ ಗಂಡುಭಾಗ ಓದಿಕೊಂಡು ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಹುಆಯ್ದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

1 x 5 = 5

ಕೆಳಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾವೇ ತಬ್ಬಿಗಳಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಉದ್ದೇಶಗಳ ಸಮನ್ವಯ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾಫಿತವಾಗುವ ಕೇಂದ್ರ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ದೊರೆಯಬೇಕಾದ ಪಾಲು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಹಂತದವರೆಗಿನ ನೇಮಕಾತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯರನ್ನೇ ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಗಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರಿಗೆ ಉದ್ದೇಶಗಳಾಗಾವಕಾಶಗಳು ದೊರೆಯಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಅರಂಭಗೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶವೇನು? ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ನೌಕರಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಸೇರಿಹೊರೆಯವರು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅವಕಾಶಗಳಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಉದ್ದೇಶಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಿತ್ತಿಗೊಂಡಿರುವುದು ಸಹಜ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಆತ್ಮಕ್ಷಾಕಾರಿಯಾದ ಜೀವಾರ್ಥ ಧೋರಣೆಯಿಂದ ಕಣಗಳೇ ಬೆಂಗಳೂರೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಕನಾಟಕದ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅಲ್ಲಿಸಂಖ್ಯಾತರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಭಾವಾ ಅಲ್ಲಿಸಂಖ್ಯಾತರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇತ್ತಿಜೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ನಗರವಾಗಬೇಕಿಂಬ ಅಪಸ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಕನ್ನಡಿಗರು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಬ್ಬಿಗಳಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ಆಶ್ಯಾವಲ್ಲಿದೆ? ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಕ್ಷಣೆಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಮಿತಿಯಿದೆ. ಅವರ ತಾಳೆಗೆ ತಮ್ಮ ಅರ್ಥ ಹಚ್ಚಬಾರದು. ಬದುಕು ಭಾವೇಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೆ ಭಾವೇಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬದುಕು ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಿಯಬಾರದು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

I. ಬದುಕು ಯಾವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರುವುದಿಲ್ಲ?

- A. ಸಂಕ್ಷಣೆಗಳನ್ನು
 B. ನಮ್ಮ ನಾಡನ್ನು
 C. ಭಾವೇಯನ್ನು
 D. ಬದುಕುವರನ್ನು

II. ನಾವು ಯಾವ ಅಪಸ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ?

- A. ಸಂಕ್ಷಣೆಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಮಿತಿಯಿದೆ
 B. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉದ್ದೇಶಗಳಾಗಾವಕಾಶಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ
 C. ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ನಗರವಾಗಬೇಕು
 D. ತಾಳೆಗೆ ತಮ್ಮ ಅರ್ಥ ಹಚ್ಚಬಾರದು

III. ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಏನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ?

- A. ಕನ್ನಡ ನಾಡನ್ನು
 B. ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ನೌಕರಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು
 C. ಪರಿ ನಮ್ಮ ಭಾವೇಯನ್ನು
 D. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ದೊರೆಯಬೇಕಾದ ಪಾಲು

IV. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಅನ್ಯಾಯವೇನು?

- a. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೇ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ
 b. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಫಿತವಾಗುವ ಕೇಂದ್ರ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ದೊರೆಯಬೇಕಾದ ಪಾಲು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.
 c. ನಮ್ಮ ನೇಲ, ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು
 d. ಉದ್ದೇಶಗಳಾಗಾವಕಾಶಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ

V. ಕನ್ನಡಿಗರು ಅಲ್ಲಸಂಖ್ಯಾತರಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು?

- A. ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ
- B. ಪರಭಾಷೆಯ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
- C. ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರಿಯಾರ್ಥ ಧೋರಣೆ
- D. ಕನ್ನಡಿಗರ ಉದಾಸೀನ ಧೋರಣೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 9. ಕೆಳಗಿನ ಗಢಭಾಗ ಓದಿಕೊಂಡು ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಹುಆಯ್ದೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

1 x 5 = 5

ಹಳೆಕೊಪ್ಪದ ಸುಭಜ್ಣನ ಮನೆಯ ಹಿತಿಲಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ವಿದ್ಯಮಾನ ಜರುಗಿತು. ಮೂಡಿಗೆರೊ ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮನ್ಯಾಜಂಗಿನೂ ನಡುವೆ ಹಳೆಕೊಪ್ಪ ಬರುತ್ತದೆ. ತೋಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಸುಭಜ್ಣನಿಗೆ ಮನೆಯ ಹಿತಿಲಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅನೇಕ ನಾಯಿಗಳು ಬೋಗಳುವುದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಇಷ್ಟೇಂದು ನಾಯಿಗಳು ಎಲ್ಲಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಹಿತಿಲಿಗೆ ಬಂದವು ಎಂದು ಅಳ್ಳಕಿರಿತತ್ವತ್ವ ಏನು ಗಲಾಕೆ ನೇರಿದಲ್ಲಿ ಸುಭಜ್ಣ ಲಾಟೀನು ಹಿಡಿದು ಹೊರಬಂದ. ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಳಿ ಗಲಭೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಲು ಹಚಾ ಎಂದು ಕೊನ್ನತ ಸುಭಜ್ಣ ಅತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಲೂ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಕಂಬಗಳು ಲಟ್ಟಲಟ್ಟ ಮುರಿದದ್ದೂ ಎಂಥಿಮೋ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಧಡಧಡ ನಡೆದ ಸದ್ಗೂ ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ನಾಯಿಗಳ ದಂಡು ಬೋಗಳಿಕೊಂಡು ಓಡಿದ್ದೂ ಕೇಳಿಸಿತು. ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸುಭಜ್ಣನ ಕಣ್ಣೆಯರೇ ಇಡೀ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಮಾಡು ದೊಷನೆ ಕುಸಿದು ಬಿತ್ತು. ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯೋಳಿದ್ದ ಕಲವಾರು ಮೇಕೆಗಳು ಅರಚಲು ಶುರುಮಾಡಿದವು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರೂ ಆಳಿಗಳೂ ನೇರಿ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಮೇಕೆಗಳನ್ನು ಹೋರತೆಗೆಯುವುದರೊಳಗೆ ಕೆಲವು ಸತ್ತೆಹೋದವು.

ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನೇ ಉರುಳಿಸಿ ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಇದು ಅನೆಯಂಥ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಉಹಿಸಿದ ಅವರು ಮೇಕೆಯ ಮೇವನ್ನು ಕಣ್ಣಿರಬೇಕಾದರೆ ಇದು ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಅನೆಯೇ ಸರಿ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಸತ್ತ ಮೇಕೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಅನೆಗೆ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ನಿಂದಿಸತ್ತೊಡಗಿದರು. “ಇನ್ನೊಂದು ನಾರಿ ಅದು ಇತ್ತಲಾಗಿ ಮುಖ ಹಾಕಲಿ, ಅದನ್ನು ಕೊವಿಲೆ ಹೊಡಿತ್ತೇನಿ” ಎಂದು ಸುಭಜ್ಣ ಅಲ್ಲಿ ಅನುಕಂಪ ಸೂಚಿಸತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆದುರು ಕೂಗಾಡಿದ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ :

I. ವಿಚಿತ್ರ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ಎಲ್ಲಿ ನಡೆದವು?

- A. ಹಳೆಕೊಪ್ಪದಲ್ಲಿ
- B. ಸುಭಜ್ಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ
- C. ಸುಭಜ್ಣನ ಮನೆಯ ಹಿತಿಲಲ್ಲಿ
- D. ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ

II. ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಬೀಳಿಸಿದ್ದ ಯಾರು?

- A. ನಾಯಿಗಳು
- B. ಮೇಕೆಗಳು
- C. ಜನರು
- D. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಅನೆ

III. ವಿಚಿತ್ರ ವಿದ್ಯಮಾನ ಯಾವುದು?

- A. ನಾಯಿಗಳು ಬೋಗಳುವುದು
- B. ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಮಾಡು ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದು
- C. ಮೇಕೆಗಳು ಅರಚಿದ್ದು
- D. ಕೆಲ ಮೇಕೆಗಳು ಸತ್ತಿದ್ದು

IV. ಮೇಕೆಗಳು ಏಕೆ ಅರಚಲು ಶುರುಮಾಡಿದವು?

- A. ನಾಯಿಗಳು ಬೋಗಳಿದ್ದರಿಂದ
- B. ಸುಭಜ್ಣ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ
- C. ಅನೆ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ
- D. ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಮಾಡು ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದರಿಂದ

V. ಜನರು ಯಾರನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಾರೆಗಿದರು?

- A. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಅನೆಯನ್ನು
- B. ನಾಯಿಗಳನ್ನು
- C. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರನ್ನು
- D. ಮೇಕೆಗಳನ್ನು.

PART B Section D

ಪರ್ಯಾಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಬರವಣಿಗೆ : 40 ಅಂತರ್ಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ 10. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಗೆ ಏರಡು-ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

2 x 3 = 06

- I. ಸೀರಾಳ ಬಯಕೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಹೇಗೆದ್ದವು?
- II. ದುರ್ಜಾನರ ಕಾರ್ಯ ಯಾವ ಬಗೆಯದು?
- III. ಮತದವರಿಗೆ ಅನೆಗಿಂತ ವೇಲಾಯಧನನ್ನು ಸಾಕಲು ತ್ರಾಸಾದುದೇಕೆ?

ಪ್ರಶ್ನೆ 11. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂದರ್ಭ ಸೂಚಿಸಿ, ಸ್ವಾರ್ಪಣೆ ಬರೆಯಿರಿ.

3 x 3 = 09

- I. ‘ಅದ್ವಾಷವನ್ನೇ’ ಅವಲಂಬಿಸಿ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?
- II.. ಮರ್ಕಟಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕ್ಯವಿದ್ದು ಘಲವೇನು?
ಅಥವಾ
“ಮಾತೇ ಮರೆತುಹೋಗಿದೆ ಕಣೆ”.
- III.“ಅನೆಗೂ ಮಾನ ಮರ್ಯಾದ ಇರುತ್ತೇ ತಿಳಿಹೋ”

ಪ್ರಶ್ನೆ 12. ಕೆಳಗಿನ ಕವಿ/ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರ ಬಗ್ಗೆ ಆರೇಳು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

3 x 1 = 03

- 1. ಮಲೀಗೆರೆ ಸೋಮಾಧು 2. ಮುದ್ದಣ 3. ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 13. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

4 x 3 = 12

- I. ಬೆಳ್ಳಿಲೊಟೆ ಕಂಡಾಗ ಧಾರೀಯಲ್ಲಿ ಆತಂಕ, ಗಾಬರಿ, ಭಯ ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು?
ಅಥವಾ
ಕೆಲಾಂ ಅವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಅರಸುವ ಆಶಾಜೀವಿ. ಹೇಗೆ? ವಿವರಿಸಿರಿ.
- II. ಯಾವ-ಯಾವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಬಾರದಾಗಿ ಸೋಮನಾಥನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ?
ಅಥವಾ
ಶಿಲುಚೆಗೇರಿದ ಜೀಸನ್‌ನ ದೇಹ ಏನನ್ನು ಹೇಳುವಂತಿದೆ? ವಿವರಿಸಿ.
- III. ನಿರೂಪಕರು ಕೊಡಲಿ ವಸೂಲಿ ಮಾಡಲು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇಕೆ? ವಿವರಿಸಿ.
ಅಥವಾ
ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಅನೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಅದು ಪೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು?

ಪ್ರಶ್ನೆ 14. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ 150–200 ಪದಗಳಿಗೆ ಮೀರಂತಹ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

5

- I. ತ್ರಾಜ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ಮನುಭಂಜಕೆ
- II. ಕೊರೆನಾ ತಡೆಗಟ್ಟಿವಲ್ಲಿ ಯುವಜನತೆಯ ಪಾತ್ರ
- III. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವ್ಯಕೃತಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 15. ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವ ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ

5

ಅಥವಾ

ನಿಮ್ಮ ಉರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ವಿದ್ಯುತ್ ಪೂರ್ವಸಲು ಕೋರಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇಲಾಳಾ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಿಗೆ ಪತ್ರಪೂರ್ಣದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.