

பகுதி - I

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக:

14×1=14

- “மின்னேர் தணியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்” - இவ்வுடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடை நயம்
அ) அடி மோனை, அடி எதுகை ஆ) சீர்மோனை, சீர்எதுகை
இ) அடி எதுகை, சீர்மோனை ஈ) சீர்எதுகை, அடிமோனை
- “உயர்திணை என்மனார் மக்கட்குட்டே
அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே” - இந்நூற்பா இடம் பெற்ற இலக்கண நூல்
அ) நன்னூல் ஆ) அகத்தியம்
இ) தொல்காப்பியம் ஈ) இலக்கண விளக்கம்
- இவற்றை வாயிலுக்கே சென்று இன்முகத்துடன் வரவேற்பாயாக என்று
ஐலாலுதீன்றும் குறிப்பிடுவது
அ) வக்கிரம் ஆ) அவமானம் இ) வஞ்சனை ஈ) இவை அனைத்தும்
- கடலின் பெரியது
அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவர் செய்த உதவி
இ) தினையளவு செய்த உதவி
- சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க:
அ) வசம்பு ஆ) மணத்தக்காளி இலைச்சாறு
இ) கடுக்காய் ஈ) மாவிலைக்கரி
- “மாந்தோப்பு வசந்தத்தின் பட்டாடை உடுத்தியிருக்கிறது” - இதில் எவ்வகைப் படிமம்
வெளிப்படுகிறது?
அ) பயன்படிமம் ஆ) வினைப்படிமம் இ) மெய்ப்படிமம் ஈ) உருப்படிமம்
- சென்னை வெறும் நகரம் மட்டுமல்ல, அது நம்பிக்கை மையம் - காரணம்
அ) நேரடி மறைமுக வேலைவாய்ப்புகளின் களம்
ஆ) மென்பொருள், வன்பொருள் வாகன உற்பத்தியில் பங்கு
இ) மென்பொருள் ஏற்றுமதியில் முன்னிலை ஈ) இவை அனைத்தும்
- சரியானவற்றைப் பொருத்தித் தேர்க:
அ) காதை - 1. கந்தபுராணம்
ஆ) சருக்கம் - 2. சீவகசிந்தாமணி
இ) இலம்பகம் - 3. சூளாமணி
ஈ) படலம் - 4. சிலப்பதிகாரம்
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 3, 4, 2, 1 ஈ) 4, 3, 1, 2
- ஆர்ப்பரிக்கும் கடல் அதன் அடித்தளம்
மௌனம் : மகா மௌனம் - அடிகள் புலப்படுத்துவது
அ) இரைச்சல் ஆ) குறைகுடம் கூத்தாடும்
இ) நிறைகுடம் நீர்தழும்பல் இல் ஈ) புற அசைவுகள் அகத்திணை அசைக்க இயலாது
- நடுங்கும்படியான துன்பம் இல்லாதவர்
அ) வரப்போவதை முன்னரே அறிந்து காத்துக்கொள்பவர்
ஆ) மனத்தின்பம் உடையவர்

- இ) அரண்மனைச் சார்ந்து வாழ்கின்றவர் ஈ) குதாடுமிடத்தில் காலம் கழிப்பவர்
11. பின்வருவனவற்றுள் தொன்மத்திற்குப் பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க.
 அ) கர்ணன் தோற்றான் போ ஆ) வயதில் சிறியவள், ஆனாலும் தலைவி
 இ) இந்த நாரதரிடம் எச்சரிக்கையாக இரு ஈ) இந்தா போறான் தருமன்
12. முச்சந்தி இலக்கியம் என்பது
 அ) கூற்று 1 : கதை வடிவிலான வடிவம் உடையது
 ஆ) கூற்று 2 : பெரிய எழுத்துப்புத்தகம் என்று அழைக்கப்படுவது
 அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு ஆ) கூற்று 1, 2 சரி
 இ) கூற்று 1, 2, தவறு ஈ) கூற்று 1, தவறு, கூற்று 2 சரி
13. மறைத்துச் சொல்லவும், மிகுத்துச் சொல்லவும் அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்தி எது?
 அ) குறியீடு ஆ) படிமம் இ) அங்கதம் ஈ) தொன்மம்
14. கடையெழு வள்ளல்களின் வரிசையைச் சாராத மன்னர்கள்
 அ) ஆய் அண்டிரினும் அதிகனும் ஆ) நல்லியக்கோடனும் குமணனும்
 இ) நள்ளியும் ஓரியும் ஈ) பாரியும் காரியும்

பகுதி - II

பிரிவு - அ

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக:

3×2=6

15. விடியல், வனப்பு - இருசொற்களையும் இணைத்துத் தொடர் அமைக்க.
 16. நகரம், பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகிறது - ஏன்?
 17. மறக்கக்கூடாதது, மறக்கக்கூடியது - எவற்றை?
 18. குறியீட்டு உத்தியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை எழுதுக.

பிரிவு - ஆ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க:

2×2=4

19. நடை அழகியல் குறித்து தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.
 20. எழுத்தாணியின் வகைகள் யாவை?
 21. பருவத்தே பயிர் செய்- நேரமேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக.

பிரிவு - இ

எவையேனும் ஏழு வினாக்களுக்கு விடை தருக:

7×2=14

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு புணர்ச்சி விதி தருக:
 அ) செம்பரிதி ஆ) தலைகோல்
23. பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்று:
 1. ஆட்டாண்ட வெளையாண்ட கொயந்தைய அப்பா எங்க இஸ்துகினு போனாரு
 2. புள்ளைக்கு உடம்பு சரியில்லை. மூணு நாளா சிரமப்படுது.
24. பின்வரும் மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக: களம், கலம்
 25. தொடரில் உள்ள மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக:
 வனவிலங்குக்காப்பகத்தில் சிங்கக் குட்டியும் யானைக்குட்டியும் கண்டேன்.
26. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக:

அ) கலங்கி ஆ) செய்த

27. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க :

அ) வெங்காயம் ஆ) தலைமை

28. மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக: ஆற அமர

29. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக :

நம் வாழ்க்கையின் தரம் நமது கவனத்தின் தரத்தை பொறுத்திருக்கிறது. புத்தகம் படிக்கும்பொழுது கூர்ந்தக் கவனம் அறிவை பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படை தேவையாகும்.

30. கலைச்சொல்லாக்கம் தருக: Arrival, Checkout

பகுதி - III

பிரிவு - அ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளி:

2×4=8

31. “ஏங்கொலி நீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்” - இடம்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

32. குகனோடு ஐவராகி, வீடணனோடு எழுவரான நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக் காட்டுக.

33. சினத்தால் வரும் கேட்டினைக் கூறுக.

34. இராமலிங்க அடிகள் கந்தவேளிடம் எத்தகையோர் உறவு வேண்டுமெனக் கேட்கிறார்?

பிரிவு - ஆ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக:

2×4=8

35. சங்கப்பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக.

36. மழைவெள்ளப் பாதிப்பிலிருந்து காத்துக்கொள்ளும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிடுக.

37. திரைப்படத்தின் காட்சியின் ஆற்றலை எடுத்துக்காட்டுடன் புலப்படுத்துக.

38. வேளாண் மேலாண்மை பற்றி நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.

பிரிவு - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளி:

3×4=12

39. அ) ஏகதேச உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக. (அல்லது)

ஆ) அகலாது அணுகாது தீக்காய்வர் போல்க

இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்து ஒழுகுவார்

- இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.

40. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக:

பிறப்பினால் எவர்க்கும் - உலகில்

பெருமை வாராத்ப்பா!

சிறப்பு வேண்டுமெனில் - நல்ல

செய்கை வேண்டுமப்பா!

நன்மை செய்பவரே - உலகம்

நாடும் மேற்குலத்தோர்!

தின்மை செய்பவரே - அண்டித்

தீண்ட ஒண்ணாதார்

41. பின்வரும் பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வில் அமைத்து எழுதுக:

அ) சிறுதுரும்பும் பல்குத்த உதவும்.

(அல்லது)

ஆ) முயற்சி திருவினையாக்கும்

42. அ) பாடாண் திணையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) நெய்தல் திணைக்குரிய கருப்பொருள்கள் நான்கனை எழுதுக.

43. கீழ்க்கண்ட பத்தியைப் படித்துணர்ந்து அதிலுள்ள ஏதேனும் எட்டு ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு தமிழாக்கம் தருக.

In terms of human development objectives education is an end in itself, not just a mean to an end. Education is a basic human right. It is also the key which opens many economic, social and Political doors for people. It increases access to income employment opportunities in life. Educating people is a worthy goal in itself, irrespective of the economic rates of return.

பகுதி - IV

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி:

3×6=18

44. அ) செய்நன்றியறிதலே அறம் என்பதை வாயுறை வாழ்த்தின் துணை கொண்டு நிறுவுக.

(அல்லது)

ஆ) கவிதை எழுத அறிய வேண்டியனவாக கவிஞர் சுரதா கூறுவனவற்றை எழுதுக.

45. அ) பண்டைகாலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடையே நிகழ்ந்த கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்து எழுதுக. (அல்லது)

ஆ) பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்று சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விளக்குக.

46. அ) தலைக்குளம் சிறுகதையின் மூலம் நகரமயமாதலினால் ஏற்படும் பாதிப்புகளை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) மயிலையார் “ஓர் ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்” என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் கட்டுரைக்க.

பகுதி - V

4+2= 6

47. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக:

அ) “துன்பு உளது ” எனத் தொடங்கும் கம்பராமாயணப் பாடலை அடிபிறழாமல் எழுதுக.

ஆ) “படும்” என முடியும் குறட்பா
