



ஸ்ரீ வித்யபாரதி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி,

சக்கராம்பாளையம், அகரம் (PO), எலச்சிப்பாளையம்
திருச்செங்கோடு (TK) நாமக்கல்(DT) 637202.

Cell :99655-31727, 94432-31727

மேல்நிலை இரண்டாமாண்டு பொதுத்தேர்வு, மார்ச் - 2023

TENTATIVE ANSWER KEY (13.03.2023)

வகுப்பு - 12 - பொதுத்தமிழ்

கால அளவு :3.00 மணி நேரம்

மதிப்பெண் :90

வ.எண்	விடை	மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்கள்
	பகுதி - I		
	அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.		
1.	இ) காவியத்திற்கும் விடை தருக.	1	
2.	ஆ) காவியம்	1	
3.	ஈ) கண்ணிமாரா நூலகம்	1	
4.	அ) மெய்ப்படிமம்	1	
5.	ஈ) 1940	1	
6.	அ) பண்புத்தொகை	1	
7.	இ) தந்தை வழிச் சமூகமுறை	1	
8.	ஆ) 1812	1	
9.	ஈ) 17	1	
10.	ஈ) சொல்வது – சொல்லியபடி செய்வது	1	
11.	ஆ) கம்பராமாயணத்தின்	1	
12.	ஈ) செப்பல்	1	
13.	இ) 126	1	
14.	ஆ) மனைவியின்	1	
	பகுதி - II பிரிவு - 1 எவ்யேனும் முன்றஞாக்கு விடை தருக.		3x2=6
15.	நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகிறது - ♦ தொடர்ந்து மழை பொழிந்துகொண்டிருக்கும் மழைக்காலம் அது. ♦ அப்போது, மேகங்களை விலக்கிக் கொண்டு சூரியன் தோன்றியதால், அதுவரை	½ 1	2

	<p>மழுமேகத்தால் மறைக்கப்பட்டிருந்த குரியக்கதிர்களின் வெண்ணிற ஒளி எங்கும் பரவி ஒளிரத் தொடங்கியது.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அதனால், மழுயால் ஏற்பட்ட இருளால் சூழப்பட்டிருந்த நகரம், பட்டை தீட்டப்பட்ட வைரம் போல ‘வெள்ளை வெளேர்’ என்று பளிச்சென்றிருந்தது. 		
16.	<p>மறக்கக் கூடாதது, மறக்கக் கூடியது :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஒருவர் நமக்குச் செய்த நன்மையை மறப்பது நல்லதன்று; ❖ அவர் செய்த தீமையை அப்பொழுதே மறந்துவிடுவது நல்லது. ❖ மறக்கக்கூடாதது - நன்மை ; மறக்கக்கூடியது - தீமை 	1 1	2
17.	<p>தொன்மம்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ கவிதையின் விரிவான விளக்கத்தைச் சுருக்கமாய் வைக்கப் பழைய இலக்கியங்களில் உள்ள கதைமாந்தர், நிகழ்ச்சி போன்றவற்றைச் சுட்டிக்காட்டுவது தொன்மம் ஆகும். 	2	2
18.	<p>‘எத்திசையிலும் சோஞு தட்டாது கிட்டும்’ :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ வெட்டும் தச்சனின் தொழில் வல்ல பிள்ளைகள், கோடாரியுடன் காட்டுக்குச் சென்றால் அவர்கள் வெட்டுவதற்கு ஏதாவது ஒரு மரம் கிடைக்காமலா போகும்? ❖ அதுபோல, கலைத்தொழிலில் வல்ல அனைவர்க்கும் இவ்வுலகில் எத்திசையில் சென்றாலும் அத்திசையில் சோஞு, தவறாமல் கிட்டும். 	1 1	2
	<p align="center">பிரிவு - 2</p> <p>எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.</p>		2x2=4
19.	<p>மொழியின் இயல்பு வழக்குகளைக் கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவை :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ உவம், ❖ உருவகம், ❖ எச்சம், ❖ குறிப்பு, ❖ உள்ளுறை, ❖ இறைச்சி <p>(எவையேனும் நான்கு எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	1 1	2
20.	<p>எழுத்தாணிகளின் வகைகள் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மடக்கெழுத்தாணி, ❖ வாரெழுத்தாணி, ❖ குண்டெழுத்தாணி 	2	2
21.	<p>பின்னணி இசை படத்தின் காட்சியமைப்புக்கு உயிருட்டும் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ திரைப்படத்தின் உணர்வுகளை வெளிக்கொணர உதவுவது பின்னணி இசையே. ❖ பின்னணி இசைச் சேர்ப்பு, மவுனம் இவ்விரண்டும் சில வேளைகளில் திரையில் உணர்வுகளை வெளிக்கொணர உதவுகின்றன. 	½ ½	2

	<p>❖ எடுத்துக்காட்டாக, கதைநாயகி சன்னல் வழியாகத் தலையை நீட்டி வெளியே தெரியும் ஒரு காட்சியை வெறித்துப் பார்க்கிறாள் எனில் தெரு காட்டப்படுவதில்லை. அவள் தெருவைப் பார்ப்பது மட்டுமே காட்டப்படுகிறது. அக்காட்சியில் ஒரு மகிழுந்து புறப்பட்டுச் செல்லும் ஒவி இணைக்கப்படுகிறது. இதில் அவளைப் பார்க்க வந்தவர், அவள் விருப்பத்திற்கு மாறாக அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் செல்கிறார் என்ற கதை, அப்பெண்ணின் முகபாவனை மூலமே சொல்லப்படுகிறது.</p>	1	
	<p align="center">பிரிவு - 3 எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.</p>	7x2=14	
22.	<p>தலை, தளை, தழை</p> <p>தலை - உறுப்பு</p> <p>தளை - விலங்கு(சங்கிலி), கட்டுதல்</p> <p>தழை - தாவர உறுப்பு</p> <p>❖ தளையிடப்பட்டிருந்த மாடு அவ்வப்போது தலையை அசைத்து தழையைத் தின்றது. (பொருத்தமான தொடர் அமைத்திருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	1	2
23.	<p>அ) சந்த = ச+த(ந)+த+ அ</p> <p>ச - பகுதி</p> <p>த - சந்தி ('ந' ஆனது விகாரம்)</p> <p>த - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p> <p>ஆ) பேசுவார் = பேசு+வு+ஆர்</p> <p>பேசு - பகுதி</p> <p>வு - எதிர்கால இடைநிலை</p> <p>ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி</p>	1	2
24.	<p>அ) தனியாழி - தனி + ஆழி</p> <p>விதி 1: இ சு ஜ வழி யவ்வும்</p> <p>விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே</p> <p>ஆ) அருங்கானம் - அருமை + கானம்</p> <p>விதி 1 : ஈருபோதல்</p> <p>விதி 2 : இனமிகல்</p>	1	2
25.	<p>அ) Passport - கடவுச்சீட்டு</p> <p>ஆ) Folder - மடிப்புத்தாள்</p>	1	2
26.	உருவகண்டு எள்ளாகை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு அச்சாணி அன்னார் உடைத்து.	2	2
27.	ஆசிரியருக்குக் கீழ்ப்படிதல் என்னும் குணம், உண்மையானவற்றைத் தெரிந்து_ கொண்டு, அறியாமையினை அகற்றிப் பல நல்லனவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்கும்.	2	2
28.	இரவிற்குச் சித்தப்பாவைக்(சிற்றப்பாவைக்) காவலுக்குப் போகச் சொல்.	2	2

29.	<p>அ) வெங்காயம் வெங்காயம் - உணவுப்பொருள்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ வெங்காயத்தின் விலை சுற்றே கூடுதலாக விழ்றது. <p>வெம் காயம் - தீக்காயம்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ விரலில் வெம் காயம் பட்டதால் ராமன் தூஷுடித்தான். <p>ஆ) தலைமை தலைமை - ஆளுமைப் பண்பு</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ தலைமை என்பது சிறந்த ஆளுமைப்பண்பாகும். <p>தலை மை - தலையில் தடவும் மை</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ நரையை மறைக்க தலை மை பூசுவது உடலுக்குத் தீங்கானது. <p>(பொருத்தமான தொடர் அமைத்திருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	1	2
30.	ஆட்டுப் பட்டியைச் சுற்றிலும் எலிகள் வளைகள் அமைத்திருந்தன.	2	2
	பகுதி - III பிரிவு - 1 எவ்வேணும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.		2x4=8
31.	<p>'பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொழுவிருந்தாய்' என்று சிற்பி கூறுவதன் பொருள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ கவிஞர்களின் மனதில் பொங்கி வருகின்ற கவிதை எண்ணத்திற்கு உணவாய் எங்கள் முத்தமிழே! நீ உள்ளாய். ❖ சங்கப்பலகையில் நடுநாயகமாக உயர்ந்த சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து இருந்தாய் நீ. ❖ பாரி, காரி, ஓரி, ஆய், பேகன், நல்லி, அதியன் என்ற கடையெழு வள்ளல்களைப் பெற்றுத் தந்தாய்! மொழிக்குப் பெருமை சேர்த்தாய். ❖ மீண்டும் அந்தப் பழமை நலம் புகுத்துவதற்கு உடல் சிலிர்க்கும் படி தமிழாகிய குயிலே கூவி வா வா! ❖ கூண்டு அதனை உடைத்து எழுந்த சிங்கம் போலப் பொதிகையில் தோன்றிய தமிழே ஆற்றலுடன் விரைந்து வா! என்று சிற்பி பாடுகிறார். 	$\frac{1}{2}$	4
32.	<p>இராமலிங்க அடிகள் கந்தவேளிடம் எத்தகையோர் உறவு வேண்டுமெனக் கேட்கிறார்?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அறம் செய்வார் நிறைந்திருக்கும் சென்னையின் கந்தகோட்டத்துத் திருக்கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் கந்தவேளே! ❖ குளிரந்த முகத்தோற்றுத்தையுடைய தூய மாணிக்க மணியே! ❖ அம்மணிகளுள் அருள்நிறைந்த சைவமணியே! ❖ எனக்கு ஒரு நெறிப்பட்ட மனத்துடன் நின்னுடைய மலர்போன்ற திருவடிகளை நினைக்கின்ற உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும். ❖ உள்ளத்தில் ஒன்றும் புறத்தில் ஒன்றுமாகப் பேசும் வஞ்சகர்தம் உறவு என்னைப் பற்றாதவாறு காக்க வேண்டும். 	4	4

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பெருமை சான்ற நினது புகழையே நான் பேச வேண்டும். ❖ பொய் பேசாதிருக்க வேண்டும். ❖ சிறந்த வாழ்வியல் நெறியைப் பின்பற்றுமாறு எனக்கு அருள் வேண்டும். ❖ மதமான பேய் என்னை அனுகாதிருக்க வேண்டும். ❖ துறவுக்கு எதிரான பெண்ணாசையை என் மனம் மறக்க வேண்டும். ❖ என்றும் உன்னை மறவாதிருக்க வேண்டும். ❖ மதியும் நின் கருணையாகிய நிதியும் நோயற்ற வாழ்வும் உடையவனாக நான் இருக்க வேண்டும். ❖ ஆறுமுகங்களை உடைய தெய்வமாகிய மணியே, இத்தகைய சிறப்புகளை நீ எனக்கு அருள்வாயாக. <p>(ஏதேனும் நான்கு கருத்துகள் எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>		
33.	<p>வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் பாதுகாப்பைத் தேடிய விதம்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மேகம் தான் தங்கியிருந்த மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்து எழுந்து உலகமே குளிரும்படி புதிய மழையைப் பூமியெங்கும் பொழிய வைத்தது. ❖ தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்த, வளைந்த கோலையுடைய ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய நிரைகளை வேறு மேடான நிலங்களில் மேய விட்டனர். தாம் பழகிய நிலத்தை விட்டுப் பெயரும் நிலையால் வருத்தம் அடைந்தனர். ❖ உடம்பிலே பட்ட குளிர், கோவலரைப் பெரிதும் வருத்தியது. ❖ அக்குளிர் நலிவினைப் போக்கக் கோவலர் பலரும் ஒன்றுசேர்ந்தனர்; தீயை முட்டினர்; அதனைச் சுற்றி அமர்ந்தனர்; தீயில் தம் கைகளைக் காய்த்துக் கண்ணத்தில் வைத்துக்கொண்டனர். ❖ எனினும், அவர்களால் குளிரைப் போக்க இயலவில்லை. ❖ அவர்களின் மேல்வாயும் கீழ்வாயும் அகன்றும் சேர்ந்தும் நடுங்கின. ❖ அதனால் மேற்பற்களும் கீழ்ப்பற்களும் பறையடிப்பன போல மோதி ஓலியுண்டாக்கின. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>$\frac{1}{2}$</p> <p>4</p>	
34.	<p>அதிசய மலரின் பூச்செடி :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ போரில் ஏற்பட்ட பேரழிவுக்குப்பின், நினைவில் மட்டுமே மீந்திருக்கும் மரங்களின் பொட்டல் வெளியில் பிறந்த குழந்தையாய் மொட்டு விரித்துச் சிரிக்கிறது ஓர் அதிசயமலர். ❖ அது, போருக்குப் பின் ஆள்களற்ற பொழுதில் உலவிய யானைகளின் எச்சத்திலிருந்து முளைத்திருக்கலாம். ❖ எவ்ரோ ஒருவர் காலணியின் பின்புறம் 	<p>1</p> <p>$\frac{1}{2}$</p> <p>$\frac{1}{2}$</p>	<p>4</p>

	<p>விதையாய் ஓட்டிக்கிடந்து உயிர் தரித்திருக்கலாம்.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ குண்டு மழை பொழிந்தது; நிலங்கள் அழிக்கப்பட்டன; மனிதர்கள் சிதறி ஒடினர். அழிக்கப்பட்ட தாய் மண்ணில் பூ ஒன்று மலர்கிறது. வண்டுகள் பூவைத் தேடி வருகின்றன. அந்தப் பூ நம்பிக்கையைத் தருகிறது. ❖ இறுகிப் பாடிந்த துயரத்தோடும் எஞ்சிய மனிதர்களோடும் மீண்டிருக்கிறோம். நினைவில் மட்டுமே மரங்கள் மீந்திருக்கும். பொட்டல் வெளியில் போருக்குப் பிறகு பிறந்த குழந்தையைப் போல முகை அவிழ்ந்து அதிசய மலரோன்று சிரிக்கிறது. ❖ பசுமை இழுந்த சாம்பல் நிலத்தில் மலரை அடையாளம் காண்கிறது வண்ணத்துப்பூச்சி ஒன்று. நாளை பறவைகளும் வரக்கூடும். இனி செடியிலிருந்து காடு பெருகும். ❖ காடு வளர்ந்தால் கண்டிப்பாக மழை வரும். இந்த அதிசய மலரின் இதழ்களிலிருந்து தொடங்கும் புன்னகை, பேரூழி கடந்து பிழைத்திருக்கும் மனிதரிடையே பரவிச் செல்கிறது, நாடு பற்றிய நம்பிக்கையைச் சிதறிய மனிதரிடையே பரப்புகிறது, என்கிறார் தமிழ்நாடு. 	½ ½ ½ ½	
	பிரிவு - 2 எவ்வேலைங்கும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.		2x4=8
35.	<p>மொழியின் தோற்றும்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ எந்தத் தொன்மையான மொழியும் சமிக்ஞையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும்தான் தொடங்குகிறது. ❖ மொழி சார்ந்த கவிதையும் இசையோடும் இசைக்கருவியோடும்தான் பிறக்கிறது. ஒசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன. <p>ஓலிப்பின்னல்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இதனையே அந்தப் பனுவலின் பாடலின் - ஓலிப்பின்னல் (sound texture) என்கிறோம். <p>எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பாடல் :</p> <p style="margin-left: 20px;">கடந்தடு தானை மூவிருங்கூடி உடன்றனிர் ஆயினும் பறம்பு கொளற்கரிதே; முந்நாறு ஊர்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு; முந்நாறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர்; யாழும் பாரியும் உளமே; குன்றும் உண்டுநீர் பாடினிர் செலினே (புறம்.110)</p> <p>என்னும் இப்பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்டுகிற விதத்தில் க, த, ட, ற முதலிய வல்லின மெய்கள், பிற மெல்லின, இடையின மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வருதலை அறிந்துகொள்ளலாம்.</p> <p>ஓலிகளும் சொற்களும் திரும்ப வரல்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இன்னும் சில பாடல் அடிகளை இங்கே 	1 1	4 1

	<p>இதனடிப்படையில் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து ஒலிக்கோலத்தின் வலிமையை அறிந்துகொள்ளலாம்.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ சிறுசிறு வாக்கியங்கள், பேசுவோரின் அறுதியிட்டுப் பேசும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன. <p style="text-align: center;">படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக் கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக (புறம்.145) புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயின் பிரியின் புணராது புணர்வே (நற்.16) நுந்தை தந்தைக்கு இவன்தந்தை தந்தை (புறம்.290) இப்படிப் பல. உயிர் ஒலிகள் - குறிப்பாக நெடில் ஒலிகளின் வருகையும், சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்பவரல் தன்மை பெற்றிருப்பதும் இவற்றோடு சேர்ந்து நிகழ்த்தப்பெறும் சொல் விளையாட்டுகளும் இங்கே கவனத்திற்குரியன. இந்த ஒலிக்கோலம் சங்கப்பாடல்களில் முக்கியமான ஒரு பண்பு ஆகும்.</p>	1	
36.	<p>நான் ஆசிரியராணால்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ நான் ஆசிரியராணால் மாணாக்கர்களிடம் அன்பும், பாசமும் காட்டி அவர்களை நெறிப்படுத்துவேன். கொடிய தண்டனைகள் அளிக்க மாட்டேன். ❖ அவர்கள் மனம் புண்படும்படியான கடுமையான வார்த்தைகளை வகுப்பறையில் பயன்படுத்தமாட்டேன். ❖ அவர்களுடன் நட்புடனும், அன்புடனும் பழகி நல்ல வகுப்பறைச் சூழலை உருவாக்கி, என் மீது உள்ள பயத்தைப் போக்கி, செயல்முறைக் கற்பித்தலை உருவாக்குவேன். கற்றலில் பின்தங்கியோரை அன்பினால் நெறிப்படுத்துவேன். ❖ மாணவர்களிடம் எவ்வித வேறுபாடும் பார்க்காமல் நடுநிலையோடு செயல்படுவேன். ❖ மாணவர்களிடையே குழு மனப்பான்மையை ஏற்படுத்துவேன். ❖ அறிவுரையும் வழிகாட்டுதலும் வழங்கி ஆற்றுப்படுத்துவேன். ❖ மாணவர்களிடம் உள்ள தனித்திறமையைக் கண்டறிந்து ஊக்கப்படுத்துவேன். ❖ பொறுப்புகளைப் பகிர்ந்தளித்து, அனைவரும் மதிக்கப்படுகிறோம் என்று என்னைத்தையம் நம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்துவேன். ❖ அதீத குறும்பு செய்யும் மாணவனை வகுப்புத் தலைவனாக நியமித்து அவனை மடைமாற்றும் செய்வேன். ❖ மாணவனைப் பற்றிய அனைத்துத் தகவல்களையும் தெரிந்து கொண்டு, அவர்களின் நலன் சார்ந்த செயல்களை மேற்கொள்வேன். ❖ மாணவர்களின் ஒருங்கிணைந்து வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருப்பேன். <p>(பொருத்தமான விடை எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	4	4

37.	<p>மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி நினைவுச் சிறப்பிதழுக்குச் செய்திகள் உருவாக்கித் தருக.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி 16-12-1900 ஆம் ஆண்டு சென்னை மயிலாப்பூரில் பிறந்தார். ❖ தந்தையின் சித்த மருத்துவப் பின்பலமும், தமையனானின் தமிழ்ப் பின்பலமுமே சீனி. வேங்கடசாமியை வரலாற்று ஆய்வாளராய் உருவாக்கியது. ❖ 25 ஆண்டுகள் தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராய்ப் பணியாற்றினார். விபுலானந்த அடிகள், கா. சுப்பிரமணியர். திரு.வி.க., தெ.பொ.மீ., ச.த. சஞ்சுணம் ஆகிய அறிஞர் பெருமக்களிடம் கொண்டிருந்த தொடர்பு காரணமாய்ப் பல்வேறு இதழ்களில் அவர் எழுதிய கட்டுரைகள் வெளியாயின. ❖ ஓயாத தேடலினாலும், கடுமையான உழைப்பாலும் அரிய ஆய்வுகள் வெளிக்கொண்டந்த மாமனிதருக்குச் சென்னை கோகலே அரங்கில் மணிவிழா எடுத்து ‘அராய்ச்சிப் பேரறிஞர் என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. ❖ தமிழ்த் தேனீ என்றால் நம் மயிலை சீனியைத் தான் குறிக்கும். ❖ சமயம், மானுடவியல், தமிழக வரலாறு, தொல்பொருள் ஆய்வு, கலை வரலாறு, மொழியாய்வு எனப் பல துறைகளில் நூல்களைப் படைத்தவர். ❖ மலையாளம், கன்னடம், சமஸ்கிருதம், பாலி, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் பயிற்சி பெற்றிருந்தார். ❖ திருமணமே செய்துகொள்ளாமல் இல்லறத்துறவியாய் வாழ்ந்து, தம் வாழ்வை முழுமையாய்த் தமிழியல் ஆய்வுக்கு ஒதுக்கியவர். ❖ தமிழில் ‘தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்’ குறித்து முழுமையான நூல் வெளியிட்டார். ❖ இந்நூல் தமிழக அரசின் முதற்பரிசு பெற்ற நூல் ஆகும். <p>(எதேனும் நான்கு கருத்துகள் எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	4	
38.	<p>தாய்வழிக் குடும்பம்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ சங்ககாலத்தில் கண சமூகத்துக்குத் தாயே தலைமை ஏற்றிருந்தாள் தாய்வழியாகவே குலத்தொடர்ச்சி குறிக்கப்பட்டது. பதின்றுப்பத்து கூறும் சேரநாட்டு மருமக்கள் தாய முறை இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாரும். “சிறுவர்தாயே பேரிற் பெண்டே (புறம். 270)” ❖ சங்ககாலத்தில் பெண் திருமணம் செய்த பின்னரும் தன் இல்லத்திலேயே தொடர்ந்து வாழ்க்கை நடத்தும் தாய முறை(Matrio-cal) இருந்துள்ளது. ❖ திருமணத்திற்குப்பின் மனைவியின் இல்லத்துக்குச் சென்று கணவன் வாழ்வதே நடைமுறையாக இருந்துள்ளது.(அகம் 24:10, 274:14, 284:13) 	1	4

	<p>❖ தாய்வழிக் குடும்பங்களில் பெண்களே குலத்தொடர்ச்சிக்கு உரியவர்களாக இருப்பதால் பெண்குழந்தைகளின் பேறு முதன்மையாக விரும்பப்பட்டது.</p> <p>❖ தாய்வழி முறையில் குடும்பத்தின் சொத்தும் வளங்களும் செல்வங்களும் பெண்களுக்குச் சென்று சேர்ந்தன என்பதை ஒரு மருத்துவினைப் பாடல்(குறுந்தொகை 295) தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூறுகிறது.</p>	$\frac{1}{2}$							
	<p align="center">பிரிவு - 3</p> <p align="center">எவையேனும் மூன்றஞாக்கு விடை தருக.</p>		3x4=12						
39.	<p>அ) ஏகதேச உருவக அணி :</p> <p>அணி இலக்கணம்:</p> <p>தொடர்புடைய இரு பொருட்களுள், ஒன்றை மட்டும் உருவகம் செய்து மற்றொன்றை உருவகம் செய்யாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.</p> <p>சான்று :</p> <p>சினம் என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம் என்னும் ஏமப் புணையைச் சுடும்</p> <p>சான்று விளக்கம்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ சினம், தன்னைச் சேர்ந்தவரையும் அழிக்கும் நெருப்பு. ❖ அது ஒருவரது சுற்றும் என்னும் பாதுகாப்புத் தெப்பத்தையும் சுட்டழிக்கும். <p>அணிப்பொருத்தம்:</p> <p>இங்குச் சுற்றுத்தைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தி, சினத்தை நெருப்பாக உருவகப்படுத்தாமல் விட்டதால் ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.</p>	2 1	4						
	<p align="center">(அல்லது)</p> <p>ஆ) அணிச்சுட்டல்:</p> <p>உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருள் பாம்போடு உடன்னறைந் தற்று - இக்குறுப்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி உவமையனி ஆகும்.</p> <p>அணி இலக்கணம் :</p> <p>உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும், உவமேயம் ஒரு வாக்கியமாகவும் உரும உருபு வெளிப்படையாகவும் வந்தால் உவமையனி ஆகும்.</p> <p>சான்று விளக்கம்:</p> <p>அகத்தில் உடன்பாடு இல்லாதவருடன் கூடி வாழும் வாழ்க்கை, ஒரு குடிசையில் பாம்புடன் வாழ்வது போன்றதாகும்.</p> <p>அணிப் பொருத்தம் :</p> <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>உவமை :</td> <td>குடங்கருள் பாம்போடு</td> </tr> <tr> <td>உவமேயம் :</td> <td>உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை</td> </tr> <tr> <td>உருபு :</td> <td>அற்று (வெளிப்படை)</td> </tr> </table>	உவமை :	குடங்கருள் பாம்போடு	உவமேயம் :	உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை	உருபு :	அற்று (வெளிப்படை)	1 2 1	4
உவமை :	குடங்கருள் பாம்போடு								
உவமேயம் :	உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை								
உருபு :	அற்று (வெளிப்படை)								
40.	<p>இலக்கிய நயம் பாராட்டல்</p> <p>மையக்கருத்து, திரண்ட கருத்து</p> <p>எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண், அணி, சந்தம், சுவை (மையக்கருத்தை எழுதி ஏதேனும் மூன்று நயங்கள் எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	4	4						

41.	<p>வாழ்க்கை நிகழ்வில் பழமொழி பழமொழி விளக்கம் வாழ்க்கை நிகழ்வில் பழமொழி (கதை) அறியும் கருத்து (நீதி) (பொருத்தமான விடை எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	1 3	4
42.	<p>அ) வெண்பாவிற்கான இலக்கணம்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இயற்சீர் வெண்டளை வெண்சீர் வெண்டளை பிறழாது பா அமைய வேண்டும். ❖ ஈற்றுடி முச்சீராகவும் ஏனையவை நாற்சீராகவும் இருக்கும். ❖ ஈரசைச் சீர்கள் மாச்சீரும் விளச்சீரும் (தேமா, புளிமா, கூவிளாம், கருவிளாம்) மூவசைச்சீரில் காய்ச்சீரும் (தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கூவிளாங்காய், கருவிளாங்காய்) வரும். ❖ ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு ஆகிய வாய்ப்பாடுகளுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும். 	1 1 1 1	4
	<p style="text-align: center;">(அல்லது)</p> <p>ஆ) பாடாண் திணை</p> <p>திணை இலக்கணம்:</p> <p>ஓருவருடைய புகழ் வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணையாகும்.</p> <p>சான்று :</p> <p>‘காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே’ எனத் தொடங்கும் பிசிராந்தையார் எழுதிய புறநானாற்றுப்பாடல் இத்திணைக்குச் சான்றாகும்.</p> <p>சான்று விளக்கம்:</p> <p>ஒரு மாவிழ்கும்(ஒர் ஏக்கரில் மூன்றில் ஒரு பங்கிழ்கும்) குறைந்த நிலமாயினும் அதன்கண் விளைந்த நெல்லை அறுத்து உணவாக்கிக் கவளமாகக் கொடுத்தால் யானைக்குப் பல நாட்களுக்கு உணவாகும்.</p> <p>திணைப் பொருத்தம்:</p> <p>அறிவுடை வேந்தன், வரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடமிருந்து வரி திரட்டினால், நாடு கோடிக் கணக்கில் செல்வத்தைப் பெற்றுச் செழிப்படையும் எனப் பிசிராந்தையார் கூறுகிறார். இவ்வாறு ஒரு மன்னனின் ஆட்சிமுறையை வலியுறுத்திக் கூறுவதால் இது பாடாண் திணைக்குப் பொருத்தமானதாக அமைகிறது.</p> <p>(பொருத்தமான சான்றுகளுடன் விளக்கம் எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>	2 1	4
43.	<p>என்னிடம் உள்ள அடிப்படை நல்ல பழக்கங்களாய் நான் உறுதியிட்டுக் கூறுவது, வயதில் முதியவர்களை மதித்தலும் மக்களைச் சந்திக்கும் போது வாழ்த்துகளைப் பகிரவதும், விடைபெறும்போது வாழ்கவென வாழ்த்துவதும் ஆகும்.இவை தவிர, சட்டத்தை மதித்து நடப்பது, ஏழை, எளியவர்களுக்கு உதவி செய்வது, நோயுற்றோர் மற்றும் தேவை உள்ளவர்களுக்கு உதவி செய்வது, உறைவிடம் இல்லாதவர்களுக்கும் மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கும் உதவி செய்வது போன்றவை என் நற்பண்புகள் ஆகும்.</p>	4	4

	<p>அமைதியான வாழ்க்கை வாழ, நான் வளர்த்துக்கொண்ட நற்பண்புகளாவன: எழுதுவது, இன்னிசை கேட்பது, நடனம் ஆடுவது, பாடுவது போன்றவையாகும். இவை போன்ற பழக்கங்கள் என் ஆன்மாவிற்கு நிறைவைத் தருகின்றன.</p>		
	<p align="center">பகுதி -IV</p> <p align="center">அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.</p>		3x6=18
44.	<p>அ) கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.</p> <p>நடையியல் : விளக்கம்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மொழியின் தனிச்சிறப்பான கூறுகளும் அவற்றைக் கையாளுகின்ற வகைமைகளும் கவிதையின் உந்துசக்தியாக அமைகின்றன. மொழிக்குள் இருக்கும் ஒரு வலிமைமிக்க ஆற்றல் கவிதைக்காக, இலக்கியத்துக்காகத் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறது. கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை. தொல்காப்பியமும் பிற இலக்கணங்களும் அவ்வாறே கருதுகின்றன. ❖ ‘நடைபெற்றியலும்’ (கிளவியாக்கம், 26) என்றும் ❖ ‘நடைநவின்நோழுகும்’ (செ.135) என்றும் சில சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டிருக்கிறது. ❖ மேலும், ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி; ஏனை வெண்பா நடைத்தே கலி (செய்.107) என்றும் சொல்லுகிறது. ❖ நடை என்ற சொல், தெளிவான பார்வையோடு இங்கு இடம்பெறுகின்றது. <p>ஒலிக்கோலங்கள் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ எந்தத் தொன்மையான மொழியும் சமிக்ஞையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும்தான் தொடங்குகிறது. ❖ மொழி சார்ந்த கவிதையும் இசையோடும் இசைக்கருவியோடும்தான் பிறக்கிறது. ஒசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன. ❖ இதனையே அந்தப் பனுவலின் பாடலின் - ஒலிப்பின்னல் (sound texture) என்கிறோம். <p>எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பாடல் :</p> <p style="text-align: center;">கடந்தடு தானை மூவிருங்கூடி உடன்றனிர் ஆயினும் பறம்பு கொளற்கரிதே; முந்நாறு ஊர்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு; முந்நாறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர்; யாழும் பாரியும் உளமே; குன்றும் உண்டுநீர் பாடனிர் செவினே (புறம்.110)</p> <p style="text-align: center;">என்னும் இப்பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்டுகிற விதத்தில் க, த, ட, ற முதலிய வல்லின மெய்கள், பிற மெல்லின, இடையின மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வருதலை அறிந்துகொள்ளலாம்.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இன்னும் சில பாடல் அடிகளை இங்கே இதனடிப்படையில் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து ஒலிக்கோலத்தின் 	1	

<p>வலிமையை அறிந்துகொள்ளலாம்.</p> <p>❖ சிறுசிறு வாக்கியங்கள், பேசுவோரின் அறுதியிட்டுப் பேசும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன.</p> <p style="text-align: center;">படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக் கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக (புறம்.145) புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயின் பிரியின் புணராது புணர்வே (நற்.16) நுந்தை தந்தைக்கு இவன்தந்தை தந்தை (புறம்.290)</p> <p style="text-align: center;">இப்படிப் பல. உயிர் ஒலிகள் - குறிப்பாக நெடில் ஒலிகளின் வருகையும், சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்பவரல் தன்மை பெற்றிருப்பதும் இவற்றோடு சேர்ந்து நிகழ்த்தப்பெறும் சொல் விளையாட்டுகளும் இங்கே கவனத்திற்குரியன. இந்த ஒலிக்கோலம் சங்கப்பாடல்களில் முக்கியமான ஒரு பண்டு.</p> <p>சொற்புலம்:</p> <p>❖ சொல்வளம் என்பது ஒருபொருள் குறித்த பல சொல், பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல் பலதுறை, பலகுழல், பலபுனைவுகளுக்கும் உரியதாய் வருதலும், உணர்வும், தெளிவும் கொண்டதாய் வருதலும், என்றவாறு செழிப்பான தளத்தில் சொற்கள் விளைச்சல் கொண்டிருப்பதைக் குறிக்கும்.</p> <p>❖ சான்றாக மூல்லைக்கலியில் காலைகளில் பல இனங்களைக் காட்டுகின்ற சொற்கள் உள்ளன. சொல்வளம் ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளம். சொல்வளம் என்பது தனிச்சொற்களாய் நிறைந்து அமைவதையும் குறிக்கும்.</p> <p>தொகைநிலை:</p> <p>❖ சங்க இலக்கிய மொழியின் அடையாளமாக உள்ள ஒரு பண்பு இது. இதனைத் தொகைநிலை என்று தொல்காப்பிய எச்சவியல் பேசுகிறது.</p> <p>❖ தொகைமொழி என்பது செறிவாக்கப்பட்ட ஒரு வடிவமைப்பு. அது வாக்கிய அமைப்பில் ஒரு சொல் போலவே நடைபெறும்.</p> <p>❖ சான்றாக வைகுறுவிடியல், கவினுறு வனப்பு என்பன.</p> <p>தொடரியல் போக்குகள்:</p> <p>❖ ஒலிக்கோலமும், சொற்புலமும், சொற்றோடர் நிலையும் பாடலின் தளத்தை ஏர் நடத்திப் பண்படுத்திப் போகின்றன என்றால், பாத்தி கட்டி வரப்புயர்த்தும் பணிகளைத் தொடரியல் வடிவம் செய்கின்றது.</p> <p>❖ பரிமாறப்படும் உணர்வுகளுக்கும் செய்திகளுக்கும் ஏற்பத் தொடர்கள் ஏறியும் இறங்கியும் திரும்பியும் சூழன்றும் இயங்குகின்றன.</p> <p>மறுதலைத் தொடர்:</p> <p>❖ உரைநடை வழக்கு, பேச்சவழக்கு உள்ளிட்ட இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது, எழுவாய் + செயப்படுபொருள் அல்லது பிறவற்றுடன் கூடிய அமைப்பு</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
---	-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> + பயனிலை என்று வருவதே மரபு. ஆனால் சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் இது பிறழ்ந்து வருகிறது. கவிதை மறுதலைத் தொடர் இது. ❖ சான்று: பேரெயின் முறுவலார், நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய சாவச்சடங்கு பற்றிய பாடல் <p style="text-align: center;">“இடுக வொன்றோ, சுடுகவொன்றோ படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே. (புறம்.239)</p> ❖ இந்த இறுதி அடி ஓர் எளிமையான தொடரியல் பிறழ்வோடு அமைந்திருக்கிறது. ஏனைய 20 அடிகளில், தொடர்கள் வரிசையாகவும் திட்டமிட்டு நேர்ப்படவும் செல்லுகின்றன. ❖ ‘தொடியுடைய தோள் மணந்தனன்’ எனத் தொடங்கி, ஒவ்வோர் அடியும் தனித்தனியே வினைமுற்றுகளோடு, தன்னிறைவோடு முடிகின்றன. ❖ இப்படி 18 பண்புகளை வரிசைப்படுத்திய பிறகு, தொகுத்துச் சொல்வது போல ‘ஆங்குச் செய்பவெல்லாம் செய்தனன் ஆதலின்’ எனக் கூறிவிட்டுப் போடா போ, - புதைத்தால் புதை சுட்டால் சுடு என்று அலுத்துக் கொள்கிறது. பாடலின் தொடரியல் சார்ந்த வடிவமைப்பு இதற்குத் துணை நிற்கிறது. 	<p>(அல்லது)</p> <p>ஆ) திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் வாய்மை :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ திருக்குறள் இன்சொல், பண்பு, அன்புடைமை, நன்றியறிதல் என மனிதப் பண்புகளை விளக்குகிறது. ❖ வாய்மை என்பதே வாழ்வியல் கூறுகளுள் முதன்மையான அறம் என்கிறது திருக்குறள். <p>சமுதாயம் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ வருணாசிரம முறையைத் திருக்குறள் கண்டிக்கிறது. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்ற குற்பாவில் பிறப்பால் இனம் பிரித்த முறையை எதிர்க்கிறது. <p>அறங்கள் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆண்மீகம், ஈதல், காதல் ஆகிய மூன்று வாழ்வியல் அறங்களை வள்ளுவதும் எடுத்தியம்புகிறது. குற்றமில்லா வாழ்க்கையே சிறப்புடையது. ❖ அதுவே அறங்களில் முழுமை பெற்றது. ❖ “அறமெனப்படுவது யாதென கேட்பின்” இக்குற்பா மண்ணில் வாழும் உயிர்களுக்கெல்லாம் உணவும், உடையும், உறைவிடமும் கொடுப்பதே அறம் என்கிறது. இல்லறும், தூறவறும் பற்றியும் குறள் பாடுகிறது. <p>அறிவுடைமை :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இந்த அதிகாரத்தில் அறிவானது ஒருவனுக்கு அழிவு வராமல் காக்கும் கருவி என்றும் பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் என்றும் வள்ளுவர் கூறுகிறார். ❖ மனதைப் போகும் போக்கில் விடாமல், தீமையிலிருந்து நம்மை விலக்குவதும் அறிவு ஆகும். ❖ ஒரு பொருளைப் பற்றி எவர் கூறக் கேட்டாலும் அப்பொருளின் உண்மைத் தன்மையை ஆராய்வதே
6	6

	<p>அறிவு என்கிறார் வள்ளுவர்.</p> <p>மன உறுதி வேண்டும் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ வினைத்திட்பம் என்னும் அதிகாரத்தில் ஒரு செயலைச் செய்ய எண்ணியவர் மனவுறுதியடையவராக இருந்தால் எண்ணியவாறே நடக்கும் என்று மனதில் உறுதி வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர். ❖ மன்னரைச் சார்ந்து ஒழுகுதல் என்னுமிடத்தில், நான் அரசரிடம் நட்பு கொண்டவன் என்று தகுதி அல்லதவற்றைச் செய்தால் கேடு உண்டாகும் என்றும் நல்லது அல்லாதவற்றைச் செய்தல் துன்பம் என்று வள்ளுவர் கண்டிக்கிறார். ❖ உட்பகை என்ற நிலையில் வெளிப்படையாகத் துன்பம் செய்பவரை விட உறவு போல் நடித்து உட்பகையாடுவார் தொடர்புக்கு அஞ்ச வேண்டும் என்று தெளிவுப்படுத்துகிறார் வள்ளுவர். ❖ கள்உண்ணாமையைக் கூறும் போது கள் உண்பவர் நஞ்சு உண்பரே என்றும் கள் உண்பவனைத் திருத்துவது என்பது நீரில் மூழ்கியவனைத் தீப்பந்தம் கொண்டு தேடுவது போன்றதாகும் என்கிறார் வள்ளுவர். <p>(பொருத்தமான கருத்துகள் எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)</p>		
45.	<p>அ) கலந்துரையாடல்</p> <p>உலகப் புவி நாளை(ஏப்ரல். 22) முன்னிட்டு பசுமைதாசருடன் கலந்துரையாடல்</p> <p>பங்கேற்போர்: பசுமைதாசர், நான்(XXXX)</p> <p>நான் : வணக்கம் ஜயா! தங்களைச் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நெகிழி என்றால் என்ன ஜயா!</p> <p>பசுமைதாசர்: வணக்கம் தம்பி! நெகிழி என்பது ஒரு திடப்பொருள். பல வேதியியல் பொருட்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் ஒரு பொருள். “பிளாஸ்டிகோஸ்” என்ற கிரேக்கச் சொல்லில் இருந்து ‘பிளாஸ்டிக்’ என்ற சொல் உருவானது.</p> <p>நான் : நெகிழி எப்போது யாரால் முதன் முதலில் உருவாக்கப்பட்டது ஜயா?</p> <p>பசுமைதாசர்: நெகிழி முதன் முதலில் 1862-ல் லண்டனைச் சேர்ந்த அலெக்சாண்டர் பார்க்ஸ் என்பவரால் செல்லுலோஸ் என்ற பொருளில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டது.</p> <p>நான் : நெகிழியின் பயன்பாடு குறித்துக் கூறுங்கள் ஜயா?</p> <p>பசுமைதாசர்: காலை பல் துலக்கும் துலப்பானிலிருந்து இரவு படுக்கும் பாய் வரை நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் பெரும்பாலான பொருட்கள் எல்லாமே நெகிழி தான். நெகிழிப் பயன்பாட்டில் அமெரிக்கா, சீனா, இந்தியா ஆகிய நாடுகள் முதல் மூன்று இடங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.</p> <p>நான் : நெகிழியினால் விளையும் தீமைகள் குறித்துச் சொல்லுங்கள் ஜயா?</p> <p>பசுமைதாசர்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ நெகிழி தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகளில் இருந்து மறு சமூக்சி செய்யும் போது உருவாகும் நச்ச வாயுக்கள் 	6	6

- ❖ மக்களைப் பாதிப்படையச் செய்கின்றன.
- ❖ பாலித்தீன் பைகளால் சுற்றுச்சூழலுக்கு அதிக பாதிப்பகள் ஏற்படுகின்றன.
- ❖ கால்வாய்களில் அடைத்துக் கொள்வதால் நீர் வழிகள் அடைபட்டு மழைக்காலங்களில் வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற அபாயங்கள் ஏற்படுகின்றன. விலங்குகளின் உணவுக் குழாய்கள் பாதிக்கப்படும். அதனால், அவைகள் இறக்க நேரிடுகின்றன.
- ❖ நெகிழிப் பொருட்களை ஏரிப்பதால் டையாக்சீன் என்ற நச்சுப் புகை வெளியேறி, நோய்கள் உண்டாகின்றன. ஒவ்வாமை, தோல்நோய் முதல் புற்றுநோய் வரை பல நோய்களுக்குக் காரணமாகின்றன.
- ❖ குடல்புண், செரிமானமின்மை, நரம்புத் தளர்ச்சி, சிறுநீரகச் செயல் குறைபாடு போன்றவையும் ஏற்படுகின்றன.
- ❖ மக்காத நெகிழிப் பொருள்கள் வேளாண் நிலங்களில் தங்கி அதன் வளத்தைக் குறைத்து நஞ்சாக்குகிறது. பயிர் வளர்ச்சியும் பாதிக்கிறது.
- ❖ ரெசின் துண்டுகள் மீன் முட்டைகள் போல் இருப்பதாலும், பாலித்தீன் பைகள் ஜெல்லி மீன்கள் போல் இருப்பதாலும் அவற்றை இரையாக நினைத்து, கடற்பறவை, கடல்சிங்கம், டால்பின், ஆகியவை அவற்றை உண்டு மடிகின்றன.

நான் : நெகிழி மக்குவதற்கு எவ்வளவு நாட்கள் ஆகும்?

பசுமைதாசன் : ஒரு நெகிழி பயன்படும்நேரம் 20 நிமிடம் மட்டுமே ஆனால் மட்குவதற்கு ஆகும் காலம் அதிகம்

பிளாஸ்டிக் பைகள் - 100 – 1000 ஆண்டுகள்

பஞ்சக் கழிவுகள் - 1 – 5 மாதங்கள்

காகிதம் - 2 – 5 மாதங்கள்

உல்லன் சாக்ஸ் - 1 – 5 ஆண்டுகள்

தோல் காலனி - 25 – 40 ஆண்டுகள்

டயபர் நாப்கின் - 500 – 800 ஆண்டுகள்

நான் : தீங்கு விளைவிக்கும் நெகிழிக்கு மாற்றாக எதைப்

பயன்படுத்தி மன் வளத்தையும் மக்களையும்

காப்பாற்றலாம் ஜயா?

பசுமைதாசர்: இலை, சணல், காகிதப்பை, கண்ணாடி,

அடைப்பான் துணிப்பை போன்றவைகளை நெகிழி

பொருள்களுக்கு மாற்றாகப் பயன்படுத்தலாம். 40

மைக்கரான் தடிமனுக்கு மேற்பட்ட பிளாஸ்டிக் பைகளைப்

பயன்படுத்தலாம். குவளைகள், பாக்குமட்டைகள், மக்கக்

கூடிய காகிதப்பைகள், இரப்பர் போன்றவற்றைப்

பயன்படுத்தலாம். இதனால் நாமும், மன்வளமும்

பாதிப்பிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம் தம்பி!

நான் : மிக்க நன்றி ஜயா, இனி நான் மற்றும் எனது

நன்பர்கள் நெகிழி பொருள்கள் எதையும் பயன்படுத்த

மாட்டோம் என்று சபதம் கொள்கிறோம் ஜயா! வாழ்க

மன் வளம்! வளர்க்க மக்கள் இனம்!

‘நெகிழி தவிர்த்து நிலத்தை நிமிர்த்து’

துணிப்பை எளிதானது

தூர எறிந்தால் எருவாகும்.....

நெகிழிப் பை அழகானது.

	<p>தூர எறிந்தால் விட(ஷ) மாகும்.....</p> <p>என்பதற்கு ஏற்ப நாம் நெகிழியைப் பயன்படுத்துவதைச் சிறிது சிறிதாக குறைப்போம்.</p> <p>(பொருத்தமான கருத்துகளைக் கலந்துரையாடல் வடிவில் எழுதியிருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்.</p> <p>கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதியிருப்பின் 3 மதிப்பெண்கள் வழங்கலாம்.)</p>	
	<p>(அல்லது)</p> <p>ஆ) மயிலையார் ஓர் ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்' என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக் கூடுதல் ஆய்வுகள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மயிலையார் தம் தொடக்க கால ஆய்வுகளான 'கிறித்துவமும் தமிழும்', 'பௌத்தமும் தமிழும்', 'சமணமும் தமிழும்' ஆகிய நூல்களைக் காழ்ப்புணர்வின்றி நடுநிலை நின்று இயற்றினார். ❖ சமயம், மானுடவியல், தமிழக வரலாறு, தொல்போருள் ஆய்வு, கலை வரலாறு, மொழியாய்வு முதலான பல துறைகளிலும் வேங்கடசாமி நூல்களை எழுதியிருப்பது இவரது பன்முக அறிவை விளக்குகிறது. <p>வரலாற்று ஆய்வுகள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ வரலாற்று ஆய்வுகளாய் மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மவர்மன், நந்திவர்மன், சங்ககால மூவேந்தர்கள், கொங்குநாட்டு மன்னர்கள், துஞ்சநாட்டு மன்னர்கள், களப்பிரர் ஆகியோர் பற்றியும் இலங்கை குறித்த வரலாற்று நூலையும் எழுதினார். ❖ வரலாற்றை மட்டும் எழுதாது அதன் அரசியல், பண்பாடு, கலை வரலாறு ஆகியவற்றையும் வேங்கடசாமி பதிவு செய்துள்ளார். <p>கலையியல் ஆய்வுகள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ தமிழரது கலைத்திறனை எடுத்தோதும் 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்' என்னும் இவரது நூல், கவின்கலைகள் குறித்துத் தமிழில் வெளிவந்த முழுமையான முதல் நூல் ஆகும். ❖ இறைவன் ஆடிய எழுவகைத் தாண்டவம், நூண்கலைகள், இசைவாணர் கதைகள் ஆகியவை கலைபற்றிய இவர் எழுதிய பிற நூல்கள் ஆகும். <p>இலக்கிய ஆய்வுகள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இலக்கிய ஆய்வுகளாய் இவர் சங்க காலத் தமிழக வரலாற்றில் சில செய்திகள், பழங்காலத் தமிழர் வணிகம் ஆகிய நூல்களை எழுதினார். ❖ 'தமிழ்நாட்டு வரலாறு' என்னும் நூல் இவரது மீட்டுருவாக்க முயற்சிக்குச் சரியான சான்றாகும். ❖ சாசனச் செய்யுள் மஞ்சரியையும், தமிழ் மறுமலர்ச்சிக்குப் பெரும் ஊக்கம் அளிப்பதாய் அமைந்த 'மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள்' என்னும் நூலையும் இயற்றினார். 	
		1
		1
		6
		1
		1
		1

	<p>பன்மொழிப்புலமை:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ செந்தமிழ்ச்செல்வி' என்னும் இதழில் இவர் எழுதிய சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள் 'அஞ்சிறைத்தும்பி' என்னும் தொகுப்பாய் வெளியிடப்பட்டன. ❖ மலையாளம், கன்னடம், சமஸ்கிருதம், பாலி, ஆங்கிலம், என்ப பன்மொழிப்புலமை பெற்ற இவர் மகேந்திரவர்மன் இயற்றிய 'மத்த விலாசம்' என்னும் நாடக நூலை ஆங்கிலம் வழியாகத் தமிழாக்கியுள்ளார். <p>ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மயிலையாரின் ஆய்வுகள் அறிஞருக்கு மட்டுமின்றிப் பொதுமக்களின் அறிவுக்கும் விருந்தோம்பலாய், பல ஆய்வுகள் கிளை விடுவதற்கு அடிமரமாய் அமைந்துள்ளன. ❖ தமிழக வரலாற்றுக் கழகத்திலும் தமிழகப் புலவர் குழுவிலும் உறுப்பினராக இருந்து பெருந்தொண்டாற்றிய வேங்கடசாமிக்கு 1962 இல் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் பாராட்டிக் கேடயம் வழங்கியது. ❖ மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம் 'தமிழ்ப்பேரவைச் செம்மல்' என்ற விருதினை அளித்தது. ❖ தமது ஓயாத தேடலினாலும், கடுமையான உழைப்பாலும் அரிய ஆய்வு முடிவுகளைக் கொணர்ந்தவரும் நம் சுய அடையாளங்களை மீட்டுத் தந்தவருமான மயிலையாருக்கு அறிஞர்கள் கூடிச்சென்னை கோகலே மண்டபத்தில் மணிவிழா எடுத்து, 'ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்' என்னும் பட்டத்தை வழங்கிச் சிறப்பித்தனர். 	1
46.	<p>அ) கோடைமழை கதைவாயிலாக விளக்கப்படும் மனிதநேயப் பண்புகளை விளக்குக.</p> <p>முன்னுரை:</p> <p>குழந்தைகள் பெற்றோரால் கொண்டாடப்படுகிறார்கள். பெற்றோர் என்ற சொல்லே 'பேறு பெற்றோர்' என்ற பொருள் கொண்டதுதான் எனலாம். தாய், தந்தை இல்லாத ஏதிலிக் குழந்தைகளின் நிலை மிகக் கொடியதாகும். அக்குழந்தைகளை ஏற்று வளர்க்கும் மனிதப் பண்பு வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. இப்பண்பை வெளிப்படுத்தும் 'சாந்தா தத்' அவர்களின் 'கோடை மழை' கதை நம்மை நெகிழி வைக்கிறது.</p> <p>கதைச்சுருக்கம்:</p> <p>அறுமுகம் என்ற முதியவருக்குத் தன் பேர்ப்புள்ளையே உலகம். தன் மகனையும் மருமகளையும் இழந்த பின்பு பச்சைமண்ணுக்காக அவதிப்படுகிறார் அறுமுகம். உனக்கு நான் எனக்கு நீ என்றாகிவிட்ட நாதியற்ற அவஸ்தை. இந்த அரவணைப்பு இதற்கு இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு --- தனக்குப் பிறகு! இந்தக் குழந்தைக்காக இன்னும் நிறைய நாள் உசிரோட இருக்கனும்னு எனக்கும் ஆசைதான். சாவோட மல்லுக்கு நிக்குற வயசா? அப்ப இதனோட கதி என்னாகும்?</p>	½
		6

அனாதையா விட்டுட்டுப் போறது எவ்வளவு பெரிய பாதகம் என்று சிந்தித்துக் குழந்தையைத் தத்துக் கொடுக்க மனம் ஒப்பாமல் முடிவெடுத்தார் ஆறுமுகம்.

என் மனம் கவர்ந்த கதை மாந்தர்:

தன் இறுதி காலத்திலும் தனக்கென வாழா பிழருக்கென வாழும் தன்மை கொண்ட ஆறுமுகமே என் மனம் கவர்ந்த கதை மாந்தர் ஆவார்.

ஆறுமுகத்தின் நிலை:

“கடன் பட்டார் நெஞ்சம் போலக் கலங்கினான் இலங்கை வேந்தன்”

கைக்குழந்தையை விட்டுவிட்டு, நான்கு நாள் காய்ச்சலில் கட்டியவள் கண் மூடியின், வாழப் பிடிக்கவில்லையென்று ஆறுமுகத்தின் மகனும் விஷயத்தை விழுங்கிப் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டான். ஆறு மாதம் அந்தப் பச்சை மண்ணுடன் அவதிப்பட்டார், ஆறுமுகம். ‘உனக்கு நான், எனக்கு நீ’ என்றாகிவிட்ட நாதியற்ற அவஸ்தை. தகப்பனையும் பிள்ளையையும் பாதுகாக்க வேண்டியவன் இருவரையும் நட்டாற்றில் விட்டுவிட்டுத் தன் வழியே சென்றுவிட்டான்.

முதியவரின் நிலைப்பாடு:

“தந்தை மகற்காற்றும் உதவி”

ஆனால், ஆறுமுகம் அப்படியில்லை. நாஞ்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாய் நிழலாய் இருந்த தன் மனைவி, பூமியில் தன் கணக்கை முடித்துக்கொண்டபின் சிதையில் அவர் விழவில்லை; மகனுக்காக வாழ்ந்தார். ஒழிறை ஆளாய் வளர்த்து ஆளாக்கி, வேலையில் அமர்த்தி, அவனுக்கு ஒரு குடும்பத்தையும் உருவாக்கிக் கொடுத்தார். ஆனால், அவனோ கைக்குழந்தையோடு ஆறுமுகத்தைத் தவிக்கவிட்டுப் போய்விட்டான்.

மருத்துவமனையில் ஆறுமுகம்:

மூன்று நாள்களாய்க் காய்ச்சல், சளியென்று சிரமப்பட்ட கைக்குழந்தையை மருத்துவமனைக்குத் தூக்கிச் சென்று, நீண்ட வரிசையில் கைவலிக்கக் காத்திருந்து, ஊசி போட்டு, மருந்து எழுதி வாங்கி வந்தார், ஆறுமுகம்.

ஆறுமுகத்தின் முடிவு:

“பிடித்தவர்களைப் பிரிந்து வாழ முடியும்

ஆனால் மறந்து வாழ முடியாது”

மருந்துச்சீட்டோடு வந்த ஆறுமுகம், நீண்ட நாள்களாய் அந்த மருந்துக்கடை பாபு சொன்னதை யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தார். தள்ளாத வயதில் இருக்கும் தன் காலத்திற்குப் பிறகு குழந்தையின் நிலைமை என்னவாகும் என யோசித்துத்தான் குழந்தையைத் தத்துக் கொடுக்க முடிவு செய்தார், ஆறுமுகம். பாபுவிடம், குழந்தையைத் தத்து எடுக்க, மறுநாளே அவர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்துவிடச் சொன்னார், அவர்.

தாய்பாசம்:

“அம்மா என்று அழைக்காத உயிரில்லையே”

“அம்மா என்கிற பாசமே தெரியாமல் இருக்க இதுமட்டும் என்ன பாவம் செய்தது? பெண்ணோட் பரிவும்

½

½

½

½

½

பாசமும் ஒரு குழந்தைக்கு எவ்வளவு முக்கியம்னு இப்பதான் நல்லாப் புரிஞ்சது. பாடு, இதைப் பிரிஞ்சிருக்க முடியாதே என்கிற என்னோட சுயநலத்துக்காக இதை அநாதையா விட்டுவிட்டுப் போறது எவ்வளவு பெரிய பாதகம்!” என்று மனிதனேயத்துடன் மனம் திறந்தார், ஆறுமுகம்.

½

மறுநாள் பாபுவுடன் வந்த அவர்கள், முறைப்படி குழந்தையைத் தத்து எடுத்தனர். குழந்தையைப் பெற்றுக்கொண்ட கணவனின் முகத்தில் ஏக்கம், தலிப்பு, எதிர்பார்ப்பு ஆகிய அத்தனையும் தெரிந்ததைப் பார்த்த ஆறுமுகம், விழிநீரைப் பிடிவாதமாய், வந்த வழி அனுப்பி வைத்தார்.

வந்தவரின் பரிவு:

“குணம் பெரிதேயன்றி குலம் பெரிதல்ல”

அப்போது, குழந்தையைத் தத்து எடுத்த கணவன், “ஜ்யா! ரொம்பப் பெரிய மனசோட எங்க வாழ்க்கைக்கு ஒரு நம்பிக்கை கொடுத்திருக்கீங்க. நீங்களும் எங்களோட வந்துடுங்கய்யா”! என்றான்.

½

குழந்தையைப் பிரிந்த அந்த முதியவர் அனாதையாகிவிடக்கூடாது என்பதற்காகக் குழந்தையோடு சேர்த்து அவரையும் தத்தெடுக்கும் மனிதனேயைப் பண்பினை வெளிப்படுத்துகிறார், ஆசிரியர்.

இது போன்ற சிந்தனையும் பெருந்தன்மையும் இருந்தால் ஆதரவற்ற குழந்தைகள், முதியோர்கள் ஆகியோரின் எண்ணிக்கை இச்சமுகத்தல் குறைந்துவிடும் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. இக்கதை.

கதை மாந்தரின் நற்பண்புகள்:

- ❖ தனக்கென வாழா பிறருக்கென வாழும் தன்மை
- ❖ பிள்ளைப் பாசம்
- ❖ வாழ்க்கையில் போராடும் மனம்
- ❖ மனப் பக்குவம்

½

கதை மாந்தர் உணர்த்தும் நீதி:

“பிறருக்குக் கொடுத்து வாழும் நெஞ்சம் உன்னிடம் இருந்தால் பிறரைக் கெடுத்து வாழும் எண்ணம் உன்னிடம் இருக்காது”

½

முடிவுரை:

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்றையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.”

குழந்தையைத் தத்தெடுக்க வந்தவர்கள் இறைஞ்சும் தன்மையில் கேட்டதும் ஆறுமுகம் அதிர்ந்து போனார். யாருக்கு யார் உதவி? மலை போன்ற அத்தனை பிரச்சனைகளும் எப்படி இப்படி ஒரே நாளில் தீவு கண்டு குழந்தையுடன், தன்னையும் சுவீகரித்துக் கொண்டு என எண்ணியபடி கண்ணீருடன் கைகூப்பினார் ஆறுமுகம். பெற்றோர் இல்லாத பிள்ளைகளும் பிள்ளைகள் இல்லாத பெற்றோரும் ஏதிலி நிலையில் தவிப்பவர்கள்தான். அவர்களையும் ஏற்று அரவணைக்கும் இக்கதைமாந்தர் போல் இருந்தால் மனிதனேயும் மேம்படும்.

½

	<p style="text-align: center;">(அல்லது)</p> <p>ஆ) பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று :-</p> <p>முன்னுரை:</p> <p>“சித்தரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்”</p> <p style="text-align: right;">½</p> <p>உறவுக்கு, அறிவுறுத்தலுக்கு, வேண்டுதலுக்கு, வணிகத்திற்கு என்று கடிதங்கள் எழுதுகையில் அவற்றின் மொழியாட்சி மாறுபடுகிறது. பாரதி கூட தன் நெருங்கியவர்களுக்குக் கடிதத்தின் வாயிலாகப் பல கருத்துகளை எடுத்துக் கூறுகிறார். இவ்வாறு நெல்லையப்பருக்குப் பாரதி எழுதிய கடிதத்தின் வாயிலாக அவரது மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்றுப் போன்றவற்றைக் காணலாம்.</p> <p>மொழிப்பற்று :</p> <p>தமிழ்மொழிக்கு நன்மை:</p> <p>“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்”</p> <p style="text-align: right;">2½</p> <p>ஹிந்தி, மராட்டி முதலிய வடநாட்டு மொழிகள் தெரிந்திருந்து, அந்த மொழிப் பத்திரிக்கைகள் என்ன அற்புதமான புதுமை பெற்றுள்ளன என்பதை நேரிட்ட தெரிந்து கொள்ள முடியுமானால் - தமிழ்நாட்டிற்கு எத்தனை நன்மை உண்டாகும்.</p> <p>பாரதியின் வேண்டுகோள்:</p> <p>“என்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்”</p> <p>தமிழ், தமிழ், தமிழ் - என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதே கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும். புதிய செய்தி, புதிய புதிய யோசனை, புதிய புதிய உண்மை, புதிய புதிய இன்பம் - தமிழில் ஏறிக்கொண்டே போக வேண்டும்.</p> <p>பாரதியின் ஏக்கமும் வேண்டுகோளும்:</p> <p>“எட்டுத்திக்கும் செல்வீர் அங்குள்ள நூல்களை நல்ல தமிழில் மொழிபெயர்ப்பீர்”</p> <p>உள்ளமே உலகம்! ஏறு! ஏறு! ஏறு! மேலே!</p> <p>மேலே! மேலே! நிற்கும் நிலையிலிருந்து கீழே விழாதபடி கயிறுகள் கட்டி வைத்துக்கொண்டு பிழைக்க முயற்சி செய்யும் பழங்காலத்து மூடர்களைக் கண்டு குடல் குலுங்கச் சிரி. உனக்குச் சிறுகுகள் தோன்றுக. பறந்து போ. பற!</p> <p>பற! – மேலே! மேலே! மேலே! என்ற பாரதியார் மொழியைச் சிறப்பிக்கிறார்.</p> <p>சமூகப் பற்று :</p> <p>தமிழ்நாடு :</p> <p>“வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”</p> <p>தமிழ்நாடு வாழ்க, தமிழ்நாட்டில் நோய்கள் தீர்க, தமிழ்நாட்டில் வீதிதோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் மலிக, அந்தத் தமிழ்ப்பள்ளிக் கூடங்களிலே நவீன கலைகளைல்லாம் பயிற்சி பெற்று வளர்க என்றேல்லாம் எழுது என்று பாரதியார் கூறுகிறார்.</p> <p>ஆனும் பெண்ணும் சமம் :</p> <p>“மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே - நல்ல மாதவை செய்திடல் வேண்டுமெம்மா!”</p> <p style="text-align: right;">2½</p>	
--	---	--

ஆனால் பெண்ணும் ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள், அவை ஒன்றிலொன்று தாழ்வில்லை, பெண்ணைத் தாழ்மை செய்தோன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டான், பெண்ணை அடைத்தவன் கண்ணை அடைத்தான் என்றெல்லாம் எழுது என்று பாரதியார் கூறுகிறார்.

தொழில்கள் பெருக :

“என்ன வளம் இல்லை இந்தத் திருநாட்டில் ஏன் கையை ஏந்த வேண்டும் வெளிநாட்டில்”

தொழில்கள், தொழில்கள் என்று ஒசை எழுப்புங்கள்; வியாபாரம் வளர்க, இயந்திரங்கள் பெருகுக, முயற்சிகள் ஒங்குக, சங்கீதம், சிற்பம், இயந்திரநூல், பூமிநூல், வானநூல், இயற்கை நாலின் ஆயிரம் கிளைகள் இவை தமிழ்நாட்டிலே பெருகிடுக என்று முழங்கு. சக்தி! சக்தி! சக்தி! என்று பாடு என்று சமூகப் பற்று குறித்துப் பாரதியார் கூறுகிறார்.

முடிவுரை:

“நாளைய சமுதாயம் இளைஞர் கையில்”

பாரதியின் கனவு நனவாகும் வகையில் ஒவ்வொரு குடிமகனும் மொழிப்பற்றும், சமூகப்பற்றும் கொண்ட நல் உணர்வினை மேம்படுத்த சுயநலத்தைக் கைவிட்டுப் பொதுநலச் சிந்தனை வளர் அரும்பாடு பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நம் நாடு மொழியாலும் சமூக உணர்வாலும் உயர்ந்து நிற்கும்.

½

4+2 = 6

பகுதி - V

அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

47.	<p>அ) தெய்வமணிமாலை</p> <p>ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்</p> <p>உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசவார் உறவுகல வாமைவேண்டும்</p> <p>பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை பேசா திருக்கவேண்டும்</p> <p>பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய் பிடியா திருக்கவேண்டும்.</p> <p>- இராமலிங்க அடிகள்</p> <p>ஆ) தன்னைத்தான் காக்கின் சினம்காக்க; காவாக்கால் தன்னையே கொல்லும் சினம்.</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>2</p>

ஆக்கம்

தமிழ்த்துறை

ஸ்ரீ வித்யபாரதி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி,

சக்கராம்பாளையம், அகரம் அஞ்சல், எலச்சிப்பாளையம்,
திருச்செங்கோடு வட்டம், நாமக்கல் மாவட்டம். 637202.

CELL : 99655-31727, 94432-31727



ஷ்ரீ வித்யபாரதி

மெட்டிக் மேல்நிலைப்பள்ளி (TM/EM)

சக்கராம்பாளையம், எச்சிபாளையம், திருச்செங்கோடு (வ), நாமக்கல் (மா) - 637 202.

கெ. 99655 31727, 94432 31727, 94422 88402, 99655 35967

www.shrividhyabharathi.com

Email : vidhyabharathi.123@gmail.com

கலைகள் மையம் போன்றும்.

2021-2022 ஆம் ஆண்டில் MBBS கல்லூரியில் சேர்ந்த மாணவர்கள்



MBBS

R.KISHORE

GOVT. MOHAN
KUMARAMANGALAM
MEDICAL COLLEGE, SALEM



MBBS

VASANTHAKUMAR S

GOVT. MOHAN
KUMARAMANGALAM
MEDICAL COLLEGE, SALEM



MBBS

R.S.MIRUTHULA

GOVT. MEDICAL
COLLEGE, VELLORE



MBBS

M.HRISHRAJ

GOVT. MEDICAL
COLLEGE, ARIYALUR



MBBS

VARSHA S

GOVT. MEDICAL
COLLEGE, VILLUPURAM
GOVT. MEDICAL COLLEGE,
VIRUDHUNAGAR



MBBS

ARUNKUMAR M

GOVT. MEDICAL COLLEGE,
VIRUDHUNAGAR

L.K.G. முதல் +2 வரை
2023 - 2024 ஆம்
கல்வியாண்டிற்கான
அப்பிசன் முன்பதேவு
நடைபெறுகிறது.

2021-2022 ஆம் ஆண்டில் ANNA UNIVERSITY & GOVT. ENGG. கல்லூரியில் சேர்ந்த மாணவர்கள்



BE(AI & DS)

RAKSHITHA M



BE (EEE)

ABIRAMI G



BE (EEE)

RUTHISH K



B.TECH (TEX.TECH.)

ABISHECK V



BE (CSE)

ABIYA V



BE (B.TECH)

MATHUMIDA S



B.Tech (IT)

MOONIKA T



BE (ECE)

PRAVEEN S

2021-2022 ஆம் ஆண்டில் C.A., B.Com., COURSE சேர்ந்த மாணவர்கள்



CA FOUNDATION

TAMIL BARATHI S



CA FOUNDATION

JAI ASWIN V C T



B.COM

HARINIIKA G



B.COM

MONIKA M S



B.COM

KIRUTHIGA P



B.COM

SHOPIKA C



B.COM

PREETHA R



B.COM

KIRUTHIGA S



B.COM

DHANUSUYA M



B.COM

SRIDHARANI A



B.COM

SUJITHKUMAR V



B.COM

KAVID S K



B.COM (PA)

KUMARAN T



B.COM

MANIKANDAN D



B.COM

MONISH V B



B.COM (CA)

RATHISH M T



B.COM (CA)

GOPINATH R



B.COM (CA)

SARAN K

2021-2022 ஆம் ஆண்டில் JEE-MAIN

தேர்வில் சிறந்த மத்தியன்
பெற்ற மாணவர்கள்



99%

REVANTH S



98%

SHANMUGAKARTHIC G

மாதத்தில் ஒவ்வொரு

சனி மற்றும் குழிமற்றுக்கீழமைகளில்

10 மற்றும் 11- ஆம் வகுப்பு சேர்க்கைக்கான

SCHOLARSHIP ENTRANCE EXAM நடைபெறும்

Time : 10.00am Onwards

Venue : SVB SCHOOL CAMPUS.