

12ம் வகுப்பு தமிழ் வினா வங்கி

பெயர் : _____

வகுப்பு: _____

பாடம் : _____

RISHI VLOG'S & EDUCATION

YOUTUBE CHANNEL-ன்

12ம் வகுப்பு தமிழ் வினா வங்கி

(2023-2024 பொதுத்தேர்வு அடிப்படையில்)

குறுவினா: (இயல்-1)

1. நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.
2. “படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்

கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக”- இச் சங்கக் கவிதையின் அடிகளில் ஒசை நயமிக்க சொற்களையும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளையும் எடுத்து எழுதுக.

3. கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?
4. விடியல், வனப்பு - இரு சொற்களையும் ஒருங்கிணைத்துத் தொடர் அமைக்க.

(இயல்-2)

5. ‘ஆளுக்கொரு மரம் வளர்ப்போம்’ என்னும் மூழக்கத்தொடர் வாயிலாக எவற்றை வலியுறுத்துவாய்?
6. இனநிரை - பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி எழுதுக.
7. மனிதன் தன் பேராசை காரணமாக இயற்கை வளங்களைக் கடுமையாகச் சேதப்படுத்தியதன் விளைவை இன்று சந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறான் - இரு தொடர்களாக்குக.
8. ‘நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகிறது’ - விளக்கம் தருக.

(இயல்-3)

9. புக்கில், தன்மனை - சிறு குறிப்பு எழுதுக.
10. நிலையாமை குறித்து, சவரி உரைக்கும் கருத்து யாது?
11. எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை ஜலாலுத்தீன் ரூமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்?
12. ‘துன்பு உளது எனின் அன்றோ சுகம் உளது’ என்ற இராமனின் கூற்று பின்வரும் இரு பழமொழிகளில் எதற்குப் பொருந்தும்?

அ. நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும் ஆ. சிறு துரும்பும் பல்குத்த உதவும்

13. சங்ககாலத்தில் தாய்வழிச் சமூகமுறையில் பெண்கள் பெற்றிருந்த உரிமைகள் யாவை?

(இயல்-3) திருக்குறள்

14. முயல்வாருள் எல்லாம் தலை என வள்ளுவர் யாரைச் சுட்டுகிறார்?
15. ஞாலத்தின் பெரியது எது?

16. மறக்கக் கூடாதது, மறக்கக் கூடியது எவற்றை?
17. செல்வம் இருப்பதற்கான வழியாக வள்ளுவம் உரைப்பன யாவை?
18. சினத்தை ஏன் காக்க வேண்டும்?

(இயல்-4)

19. இடையீடு - எவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது?
20. வசனம், கவிதை வேறுபாடு தருக.
21. 'எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும்' - யார்க்கு?

22. அக்காலத்துக் கல்விமுறையில் மனனப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள் எவை?

(இயல்-5)

23. கலீவிழா, ஓலீவிழா – விளக்கம் தருக.
24. கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் குறித்து எழுதுக.
25. 'தருமமிகு சென்னையில் கந்த கோட்டத்துள்வளர் தலமோங்கு கந்தவேளே' – தொடருக்குப் பதவுரை எழுதுக.
26. 'பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவர்' – தொடரில் உள்ள முரண் நயத்தைக் குறிப்பிடுக.

(இயல்-6)

27. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை?
28. பின்னணி இசை படத்தின் காட்சியமைப்புக்கு எவ்வாறு உயிர்ந்தும்? சான்று தருக
29. ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி – குறிப்பு எழுதுக.
30. 'முச்சு நின்று விட்டால் பேச்சும் அடங்கும்' – கவிதைக்குப் பொருத்தமான பழமொழி ஒன்றை எழுதுக.

(இயல்-6) திருக்குறள்

31. மனத்தை அதன்போக்கில் செல்லவிடக் கூடாது என்று வள்ளுவம் கூறுவது ஏன்?
32. உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு அச்சாணி அன்னார் உடைத்து - இக்குற்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.
33. மன உறுதியின் தேவை பற்றித் திருக்குறள் யாது கூறுகிறது?
34. நஞ்சன்பவர் என வள்ளுவர் யாரை இடித்துரைக்கிறார்?

35. அரசரோடு நட்புப் பாராட்டினாலும் செய்யத்தகாதன யாவை?
36. பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் எது?
37. அஞ்சத் தகுந்தன, அஞ்சத் தகாதன என வள்ளுவம் குறிப்பிடுவது யாது?
38. வறுமையும் சிறுமையும் தருவது எது?
39. நீங்கள் படித்ததில் பிடித்த குறளை எழுதி, காரணத்தைக் குறிப்பிடவும்.
40. உலகத்தில் சிறந்த துணையாகவும் பகையாகவும் வள்ளுவர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?
41. இலக்கணக் குறிப்புத் தருக. ஒரீஸி, படுப்பதூஉம், சொல்லுதல்
42. கீழ்நீர்க் குளித்தானைத் தீத்துரீஇ யற்று - பொருள் கூறுக.
43. பெருந்தேர் - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

(இயல்-7)

44. பருவத்தே பயிர் செய் - நேர மேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக.
45. எந்தவொரு பொருளைப் பயன்படுத்தும்போதும் அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனிதர்களின் உழைப்பை நாம் சிந்திப்பதில்லை. ஒரு தேநீரைப் பருகும்போது அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனித உழைப்பைச் சிந்தித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.
46. அறிவுடை வேந்தனின்நெறி குறித்து, பிசிராந்தையார் கூறுவன் யாவை?
47. செவியறிவுறூஉ துறையை விளக்குக.

(இயல்-8)

48. 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்' நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
49. 'விரிபெரு தமிழர் மேன்மை ஓங்கிடச் செய்வ தொன்றே உயிர்ப்பணியாகக் கொண்டோன்' - யார், யாரைப் பற்றி, எதற்காகக் கூறுகிறார்?
50. முகம் முகவரியற்றுப் போனதற்கு சுகந்தி சுப்பிரமணியன் கூறும் காரணத்தை எழுதுக.
51. இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?

சிறுவினா: (இயல்-1)

1. சங்கப் பாடல்களில் ஓலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக.
2. 'செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான் செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்' தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக.
3. 'ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

4. பின்வரும் இரு பாக்களின் கருத்துகளிலுள்ள வேற்றுமையை எடுத்துக்காட்டுக.

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னானே.
- நன்னால்

மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு
மெய்சிலிர்க்கத் தமிழ்க்குயிலே! கூவி வா, வா!
- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

(இயல்-2)

5. 'நீர்நிலைகளிலிருந்து உதடுகள் குவித்து உறிஞ்சுகிறது ஒளிக்கதிர்கள்' - இக்கவிதையின் அடி, 'தூங்கும் பணிநீரை வாங்கும் கதிரோனே' என்னும் நாட்டுப்புறப் பாடலின் தொடர்ச்சியாய் அமைவதைப் பற்றி எழுதுக.
6. வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர்.
7. மழைவெள்ளப் பாதிப்பிலிருந்து காத்துக்கொள்ளும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிடுக.
8. பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் - விளக்கம் தருக.

(இயல்-3)

9. பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே இன்றைய கூட்டுக் குடும்பம் - விளக்கம் எழுதுக.
 10. குகனோடு ஜவராகி, வீடனோடு எழுவரான நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக் காட்டுக.
 11. "வருபவர் எவராயினும் நன்றி செலுத்து" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
 12. தாயும் தந்தையும் பணிக்குச் செல்லும் இன்றைய சூழலில் குடும்ப உறுப்பினர் என்ற முறையில் நீங்கள் குடும்பத்துக்குச் செய்யும் உதவிகள் யாவை?
 13. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.
- (இயல்-3) திருக்குறள்
14. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது - இக்குற்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.
 15. இல்வாழ்க்கை சிறப்புற அறநெறியோடு வாழ்தலின் முக்கியத்துவத்தை வள்ளுவர் வழி நின்று விளக்குக.
 16. எவற்றையெல்லாம் விட நன்றி உயர்ந்தது? - குறள் வழி விளக்குக.
 17. சினத்தால் வரும் கேட்டினைக் கூறுக.

18. கீழ்க்காணும் குறளில் ஏகதேச உருவக அணி எவ்வாறு பயின்று வருகிறது என்பதை விளக்குக. சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும் ஏமப் புணையைச் சூடும்.

(இயல்-4)

19. “முன்றான காலம் போல் ஓன்று” -எவை? ஏன்? விளக்குக.

20. நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்?

21. மணலில் எழுதியதுமுதல் தற்காலம்வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க.

22. வாயிலோயே எனத் தொடங்கும் ஒளவையாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது என்பதை நிறுவுக.

(இயல்-5)

23. சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

24. இராமலிங்க அடிகள் கந்தவேளிடம் எத்தகையோர் உறவு வேண்டுமெனக் கேட்கிறார்?

25. பங்குனி உத்திரத் திருவிழா நடைபெற்ற முறையைத் திருஞான சம்பந்தர் எவ்வாறு பதிவு செய்கிறார்?

26. ‘நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு’ - இத்தொடரின் வழி பண்டமாற்று வணிகத்தை விளக்குக.

(இயல்-6)

27. நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பை இளங்கோவடிகள் காட்சிப்படுத்தும் பாங்கு குறித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.

28. ஏதேனும் இரண்டு மெய்ப்பாடுகள் தோன்றுவதற்கான சூழ்நிலையைக் கற்பனையாகப் படைக்க.

29. திரைப்படத்தின் காட்சியின் ஆற்றலை எடுத்துக்காட்டுடன் புலப்படுத்துக.

30. கவிதை என்பது கண்முன் நிகழ்வதையும் மனதில் நிகழ்வதையும் தொடர்புபடுத்திச் சொற்சிமிழில் அடைக்கும் முயற்சியே என்பதை நகுலன் கவிதையைக் கொண்டு நிறுவுக.

(இயல்-6) திருக்குறள்

31. அகலாது அனுகாது தீக்காய்வார் போல்க இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்து ஒழுகுவார் - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

32. அறிவின் மேன்மை பற்றித் திருக்குறள் வழி நீவிர் கருதுவன யாவை?

33. எடுத்துக்காட்டு உவமையணியை விளக்கிக் கீழ்க்காணும் குறளுக்கு இவ்வணியைப் பொருத்தி எழுதுக. துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறுஅல்லர் எஞ்ஞான்றும் நஞ்சுண்பார் கள்உண் பவர்
34. மனத்திட்பம் அவசியமான பண்பு என்பதைக் குறள்நெறி நின்று விளக்குக.
35. சிற்றினம் சேராமையும், நல்லினத்தின் துணையுமாக வள்ளுவர் உரைப்பன பற்றி நீவிர் அறிவனவற்றை எழுதுக.
36. வாளையும் பாம்பையும் எவ்வகைப் பகைக்குச் சான்றாக வள்ளுவர் கூறுகிறார்?
37. சூதும் கள்ளும் கேடு தரும் - திருக்குறள் வழி விவரிக்க.
- (இயல்-7)**
38. வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.
39. அதிசய மலரின் டூச்செடி எவ்வாறு முளைத்ததாக, தமிழ்நதி கூறுகிறார்?
40. எங்கிருந்தோ வருகிறது வண்ணத்துப்பூச்சியொன்று பறவைகளும் வரக்கூடும் நாளை - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
41. யானை புக்க புலம்போலத் தானும் உண்ணான் உலகமும் கெடுமே - உவமையையும் பொருளையும் பொருத்தி விளக்குக.

(இயல்-8)

42. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி நினைவுச் சிறப்பிதழுக்குச் செய்திகள் உருவாக்கித் தருக.
43. கடையெழு வள்ளல்களையும் அவர்கள் செய்த செயலையும் அட்டவணைப் படுத்துக.
44. 'ாசன்மகன் நின்றனர் ஓர் ஏழையென ஓர்மின்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
45. கொடை வழங்குதலில் நீங்கள் பின்பற்ற விரும்புவனவற்றை எழுதுக.

நடுவினா: (இயல்-1)

1. கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.
2. பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்துகொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க.
3. தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

4. ‘சொல்லோவியங்கள்’ என்னும் கவிதை நூல் உங்கள் பள்ளி ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டு உங்கள் பள்ளியில் வெளியிடப்படுகிறது. அவ்வெளியீட்டு விழாவிற்கான நிகழ்ச்சி நிரலை உருவாக்கி, நன்றியுரை எழுதுக.

(இயல்-2)

5. ‘நெகிழி தவிர்த்து நிலத்தை நிமிர்த்து’ என்னும் தலைப்பில் சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் பசுமைதாசனாருடன் நீங்கள் நடத்திய கற்பனைக் கலந்துரையாடல் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

6. நெடுநல்வாடையில் நக்கீரர் காட்டும் மழைக்கால வருணானையைச் சொல்லில் வடிக்க.

7. பொறுப்புணர்ச்சி யின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்பு நலத்தை விவரிக்க.

8. புயல் தாக்கத்தினால் குடியிருப்புகளுக்கு அருகில் அறுந்துகிடக்கும் மின் இணைப்புகளைச் சரிசெய்யக் கோரி உங்கள் ஊர் மின்வாரியப் பொறியாளர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுக.

(இயல்-3)

9. குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது – எவ்வாறு? விளக்குக.

10. பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன், பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.

11. ‘உரிமைத்தாகம்’ கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால்..... கதையைத் தொடர்ந்து எழுதி முடிக்க.

(இயல்-3) திருக்குறள்

12. செய்ந்நன்றியறிதலே அறம் என்பதை வாயுறை வாழ்த்தின் துணைகொண்டு நிறுவுக.

13. சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும் - இக்கூற்றை முப்பால் வழி விரித்துரைக்க.

(இயல்-4)

14. கவிதை எழுத அறிய வேண்டுவனவாகச் சுரதா கூறுவனவற்றை விவரிக்க.

15. பண்டைக்காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

16. ‘சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு’ – இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை?

(இயல்-5)

17. “ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு” – நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.

18. “கிராமங்கள் தங்கள் முகவரியை இழந்து வருகின்றன” - இது குறித்து உங்கள் கருத்தை விவரிக்க.
19. சென்னையில் உள்ள மயிலாப்பூர், கந்த கோட்டப் பகுதிகள் செய்யுளில் எவ்விதம் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன?

(இயல்-6)

20. திரைப்படத்துறை என்பது ஆயிரம் பேரைக் காப்பாற்றும் தொழிலா? அல்லது கலைகளின் சங்கமமா? உங்கள் பார்வையைக் கட்டுரையாக்குக.
21. மகாநடிகரைக் கண்ட பாலசந்திரனின் மனவோட்டத்தை நயத்துடன் எழுதுக.
22. உங்கள் ஊர்ப் பகுதியில் வாழும் கலைஞர் ஒருவரை நேரில் பார்த்த அனுபவத்தை விவரித்துக் கட்டுரையாக்குக.

(இயல்-6) திருக்குறள்

23. அறிவுடைமை வாழ்வின் உயர்வுக்குத் துணைநிற்கும் என்பதை வள்ளுவது வழி நின்று நிறுவுக.
24. திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் - நிறுவுக.

(இயல்-7)

25. எனிய மக்களின் வலிகளை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களே முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கின்றன - நிறுவுக.
26. சங்ககால வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள, புகளூர்க் கல்வெட்டு எவ்வகையில் துணைப்பரிசீலித்து? - விளக்குக.

27. நிருவாக மேலாண்மை குறித்து வெ. இறையன்பு கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

(இயல்-8)

28. மயிலையார் ஓர் “ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்” என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் கட்டுரைக்க.
29. எச். ஏ. கிருட்டிணனார் ‘கிறித்தவக் கம்பரே’ என்பதை நும் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.
30. கோடைமழை கதை வாயிலாக விளக்கப்படும் மனித நேயப் பண்புகளை விளக்குக.

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம்:

இயல் - 1: (நூலகம்)

1. Subscription 2.Fiction 3. Biography 4. Archive 5. Manuscript 6. Bibliography

இயல் – 2: (தொடர்வண்டி நிலையம்)

- | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| 1. Platform | 2. Train track | 3. Railway signal |
| 4. Ticket inspector | 5. Level crossing | 6. Metro train |

இயல் – 3: (உணவகம்)

1. Lobby 2. Checkout 3. Tips 4. Mini meals

இயல் – 4: (வானுர்கி நிலையம்)

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------------|-------------|
| 1. Arrival | 2. Departure | 3. Conveyor Belt | 4. Take Off |
| 5. Passport | 6. Visa | 7. Domestic Flight | |

இயல் – 5: (நீதி மன்றம்)

1. Affidavit 2. Allegation 3. Conviction 4. Jurisdiction 5. Plaintiff

இயல் – 6: (கிரைத்துறை)

- | | | |
|-------------------|-----------------|---------------------|
| 1. Artist | 2. Animation | 3. Newsreel |
| 4. Cinematography | 5. Sound effect | 6. Multiple complex |

இயல் – 7: (வங்கி)

- | | | |
|---------------|-------------------|---------------------|
| 1. Debit Card | 2. Demand Draft | 3. Withdrawal Slip |
| 4. Teller | 5. Mobile Banking | 6. Internet Banking |

இயல் – 8: (அலுவலகப் பொருள்கள்)

1. Stamp pad 2. Stapler 3. Folder 4. File 5. Rubber stamp 6. Eraser

இலக்கணக்குறிப்பு: இயல் – 1:

1. செந்தமிழ், செந்நிறம், செம்பரிதி - 2. சிவந்து - 3. வியர்வைவெள்ளம் -
4. முத்துமுத்தாய்- 5. உயர்ந்தோர்- 6. வெங்கதீர்- 7. இலாத-

இயல் – 2:

1. வளைழி- 2. பொய்யா- 3. புதுப்பெயல், கொடுங்கோல்-

இயல் – 3:

1. உளது- 2. மாதவம்- 3. தாழ்கடல்- 4. செற்றவர்- 5. நுந்தை-

இயல் – 4:

1. வயங்குமொழி- 2. அடையா- 3. அறிவும் புகழும்- 4. சிறாஅர்-

இயல் – 5:

1. மலரடி- 2. வளர்தலம்- 3. மாமயிலை-

4. பெருங்கடல்- 5. உழாஅது- 6. வெர்இய-

இயல் - 6:

1.ஆடலும் பாடலும்- 2. தொல்நெறி- 3. நகை,அழகை,இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை-

இயல் - 7:

1. காய்நெல்- 2. புக்க- 3. அறியா-

இயல் - 8:

1. கருந்தடம், வெங்குருதி- 2. வெந்து, சினந்து, போந்து- 3. உன்னலீர்-

4. ஓர்மின்- 5. சொற்ற,திருந்திய- 6. பாதகர்- 7. ஊன்ற ஊன்ற-

8. வாய்த்த, உவப்ப, கொடுத்த, ஈந்த- 9. கவான்ன- 10. தடக்கை- 12. நீலம்-

13. அருந்திறல், நெடுவழி, வெள்ளருவி, நெடுவேல், நன்மொழி, நன்னாடு-

14. கடல்தானை- 15. அரவக்கடல்- 16. மலைதல்- 17. விரிகடல்-

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: (இயல் - 1):

1. சாய்ப்பான்- 2. விம்முகின்ற- 3. வியந்து-

4. இருந்தாய்- 5. வந்து- 6. உயர்ந்தோர்- 7. விளங்கி-

1. கலங்கி- (இயல் - 2)

1. தந்தனன்- 2. பொலிந்தான்- (இயல் - 3)

1. நினைக்கின்ற- 2. வைத்து- 3. பேசுவார்-

4. கண்டான்- 5. அமர்ந்தான்- 6. செய்த- 7. சாற்றி- (இயல் - 5)

1. தொழுதனர்- 2. நகை- 3. மருட்கை- 4. வெகுளி- (இயல் - 6)

1. அறிந்து- 2. அறுத்து- (இயல் - 7)

1. பகைத்த- 2. களைந்து- 3. பழித்தனர்- 4. இடிந்து-

5. ஈந்த- 6. அமர்ந்தனன்- 7. தாங்கிய- (இயல் - 8)

பணர்ச்சி விதி: இயல் - 1:

1. செம்பரிதி- 2. வான்மெல்லம்- 3. உன்னையல்லால்-

4. செந்தமிழே- 5. ஆங்கவற்றுள்- 6. தனியாழி- 7. வெங்கதீர்-

- | | | |
|----------------|-----------------|------------|
| 1. இனநிரை- | 2. புதுப்பெயல்- | (இயல் - 2) |
| 1. அருங்கானம்- | | (இயல் - 3) |
| 1. எத்திசை- | | (இயல் - 4) |
| 1. உள்ளொன்று- | 2. ஒருமையுடன்- | |
| 3. பூம்பாவாய்- | 4. பெருங்கடல்- | (இயல் - 5) |
| 1. தலைக்கோல்- | | (இயல் - 6) |
| 1. முன்னுடை- | 2. ஏழையென்- | |
| 3. நன்மொழி- | 4. உரனுடை- | (இயல் - 8) |

அணி இலக்கணம்:

1. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.
2. சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும் ஏமப் புணையைச் சுடும் - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.
3. எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்டினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.
4. எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப் எண்ணியார் திண்ணியர் ஆகப் பெறின் - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.
5. அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்துழழுகு வார் - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.
6. உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருள் பாம்போடு உடன்உறைந் தற்று - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

இலக்கணக் கேர்ச்சி கொள்:

(இயல்-1)

1. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.

அ) காளைகளைப் பூட்டி வயலை உழுதனர்.
ஆ) மலைமீது ஏறிக் கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்தனர்.
இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மனம் வீசியது.
ஈ) நெற்பயிர்கள் மழைநீரில் மழிகின.

2. பேச்சுத்தமிழில் அமைந்த தொடரைத் தேர்க.

அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும்.
ஆ) புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெறுகிறது.
இ) வறட்சி எல்லா இடங்களையும் பாதித்துள்ளது.

- ஈ) மயில்கள் விறலியரைப் போல் ஆடுகின்றன.
 3. முடிந்தால் தரலாம், முடித்தால் தரலாம் - இவ்விரு சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் பொருளை அறிந்து தொடர் அமைக்கவும்.
 4. தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?

(இயல்-2)

- 1) தமிழில் திணைப்பாகுபாடு _____ அடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.
 அ) பொருட்குறிப்பு ஆ) சொற்குறிப்பு இ) தொடர்க்குறிப்பு ஈ) எழுத்துக்குறிப்பு
- 2) “உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே அஃறிணை என்மனார் அவரல் பிறவே” - இந்துநாற்பா இடம்பெற்ற இலக்கண நூல் _____
 அ) நன்னால் ஆ) அகத்தியம் இ) தொல்காப்பியம் ஈ) இலக்கண விளக்கம்
- 3) யார்? எது? ஆகிய வினாச்சொற்கள் பயனிலையாய் அமைந்து, உணர்த்தும் திணைகள் முறையே _____
 அ) அஃறிணை, உயர்திணை ஆ) உயர்திணை, அஃறிணை
 இ) விரவுத்திணை, அஃறிணை ஈ) விரவுத்திணை, உயர்திணை
- 4) பொருத்தி விடை தேர்க.
 அ) அவன் அவள் அவர் - 1) உளப்படுத்தாத் தன்மைப் பன்மை
 ஆ) நாங்கள் முயற்சி செய்வோம் - 2) உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை
 இ) நாம் முயற்சி செய்வோம் - 3) தன்மைப் பன்மைப் பெயர்கள்
 ஈ) நாங்கள், நாம் - 4) பதிலிடு பெயர்கள்
 அ) 4, 1, 2, 3 ஆ) 2, 3, 4, 1 இ) 3, 4, 1, 2 ஈ) 4, 3, 1, 2
 5) மொழியின் சொற்றொடர் அமைப்பை விளங்கிக்கொள்வதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுவன எவை?
- 6) உயர்திணைப் பன்மை ப் பெயர்கள், பன்மை விகுதி பெற்றுவருமாறு இரண்டு தொடர்களை எழுதுக.

(இயல்-3)

1. பொருள் குழப்பமின்றி எழுதுவதற்குரிய காரணங்களுள் பொருந்துவதைத் தேர்க.
 அ) தேவையான இடங்களில் இடைவெளி விடாமல் எழுதுதல்.
 ஆ) தேவையற்ற இடங்களில் இடைவெளி விட்டு எழுதுதல்
 இ) நிறுத்தக்குறிகளை உரிய இடங்களில் இட்டு எழுதுதல்
 ஈ) வல்லின மெய்களைத் தேவையான இடங்களில் இடாமல் எழுதுதல்
 2. வல்லினம் மிகும், மிகாத் த தொடர்களின் பொருளாறிந்து பொருத்துக.
 அ) பாலை பாடினான் - 1) தேரை என்னும் உயிரினத்தைப் பார்த்தான்.
 ஆ) பாலைப் பாடினான் - 2) தேரினைப் பார்த்தான்
 இ) தேரை பார்த்தான் - 3) பாலினைப் பாடினான்
 ஈ) தேரைப் பார்த்தான் - 4) பாலைத் திணை பாடினான்
 (அ) 4, 1, 3, 2 (ஆ) 2, 3, 1, 4 (இ) 4, 3, 1, 2 (ஈ) 2, 4, 1, 3

3. வேறொரு பொருள் அமையுமாறு சொற்களைச் சேர்த்துத் தொடரமைக்க. மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று அறிவியல் கண்காட்சியைக் கண்டனர்.
4. கீழ்க்காணும் சொல்லுருபுகளைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் இருவேறு தொடர்களை அமைக்க. (1) முன் (2) தானே (3) கொண்டு (4) விட்டான்
5. காற்புள்ளி இடாமல் எழுதுவதனால் ஏற்படும் பொருள்மயக்கத்திற்குச் சான்று தருக.
6. சல சல, வந்து வந்து, கல கல, விம்மி விம்மி, இவற்றில் இரட்டைக் கிளவித் தொடர்களை எழுதி, அவற்றை எழுதும் முறையைக் கூறுக.
7. திருவளர்ச்செல்வன், திருவளர் செல்வன் - இவற்றில் சரியான தொடர் எது? அதற்கான இலக்கண விதி யாது?

(இயல்-4)

1. வெண்பாவிற்கு ஏற்ப அடுத்த சீர் என்னவாக அமைக்கலாம்? பொருத்தமான சீரினைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புங்கள்.

- அ) அன்பே _____ (ஆர்வமாய் / தகளியாய்)
 ஆ) வான்மழை _____ (தூறலில் / பொழிந்திடின்)
 இ) கண்ணிரண்டும் _____ (இலாதார் / இல்லார்)
 ஈ) வெண்ணிலவு _____ (காய்கிறது / ஒளிர்கிறது)
 உ) வெய்யோன் _____ (காய்ந்திட / ஒளிர்ந்திட)

2. மூன்றாவது சீர் அமைத்து எழுதுக.

- அ) கல்வி கரையில் _____ ஆ) கல்லாரே ஆயினும் _____
 இ) நல்லவை செய்யின் _____ ஈ) அவமதிப்பும் ஆன்ற _____
 உ) உண்ணாது நோற்பார் _____

3. பொருத்துக.

- அ) மாச்சீர - 1) கருவிளாம், கவிளாம்
 ஆ) காய்ச்சீர - 2) நாள், மலர்
 இ) விளச்சீர - 3) தேமாங்காய், புளிமாங்காய்
 ஈ) ஓரசைச்சீர - 4) தேமா, புளிமா
 அ) 1,2,4,3 ஆ) 4,3,1,2 இ) 2,3,1,4 ஈ) 3,4,2,1

4. கீழுள்ள சொற்களை ஈற்றுச் சீராகக் கொண்டு குறள் வெண்பா / நேரிசை வெண்பா / இன்னிசை வெண்பா எழுத முயற்சி செய்யவும்.

கடல், வாள், மழை, தேன், மரம்

5. வெண்பாவிற்குரிய தளைகள் யாவை?

6. ஒரு விகற்பம், பல விகற்பம் என்றால் என்ன?

(இயல்-5)

- 1) படிமம் என்பதன் பொருள் அ) சொல் ஆ) செயல் இ) காட்சி ஈ) ஓலி
- 2) 'காலை இளம் வெயில் நன்றாக மேய, தும்பறுத்துத் துள்ளிவரும் புதுவெயில்' இக்கவிதையில் _____ பயின்று வந்துள்ளது.
 அ) பயன் படிமம் ஆ) வினைப்படிமம் இ) மெய்ப்படிமம் ஈ) உருப்படிமம்

3) கூற்று : உவமை உருவகம் போலப் படிமமும் வினை, பயன், மெய், உரு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்.

காரணம் : எவ்வகையான படிமமாக இருந்தாலும் அது காட்சி வழியே கருத்தினை விளக்குவதில்லை.

- அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு
- இ) கூற்றும் சரி, காரணமும் சரி
- ஈ) கூற்றும் தவறு, காரணம் தவறு

- ஆ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி
- ஈ) கூற்றும் தவறு, காரணமும் தவறு

4) மெய்ப் படிமத்துக்குரிய பாடலைத் தேர்வு செய்க

அ) நெருஞ்சிக் கட்கின் புதுமலர் முட்பயந் தாங்கு...

ஆ) கட்டில் நினைக்கும் இழிசினைன் கையது...

இ) பாசிமணிக் கண்ணும் சிவப்புக் கோட்டுக் கழுத்தும்...

ஈ) வெந்தாறு பொன்னின் அந்தி பூப்ப...

5) “மாந்தோப்பு வசந்தத்தின் பட்டாடை உடுத்தியிருக்கிறது” – இதில் எவ்வகைப் படிமம் வெளிப்படுகிறது?

(இயல்-6)

1. ஜம்பெருங்காப்பியம் என்னும் சொற்றொடரைத் தம் உரையில் குறிப்பிட்டவர்

- அ) சிவஞான முனிவர்
- ஆ) மயிலைநாதர்
- இ) ஆறுமுகநாவலர்
- ஈ) இளம்பூரணர்

2. கூற்று 1: காப்பியம் என்னும் சொல் காப்பு + இயம் எனப் பிரிந்து மரபைக் காப்பது, இயம்புவது, வெளிப்படுத்துவது, மொழியைச் சிதையாமல் காப்பது என்றெல்லாம் பொருள் தருகிறது.

கூற்று 2: ஜப்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று நீலகேசி

- அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு
- ஆ) கூற்று 2 சரி, கூற்று 1 தவறு
- இ) இரண்டும் சரி
- ஈ) இரண்டும் தவறு.

3. சரியானவற்றைப் பொருத்தித் தேர்க :

- | | |
|-------------|--------------------|
| அ) காதை | - 1) கந்தபுராணம் |
| ஆ) சருக்கம் | - 2) சீவகசிந்தாமணி |
| இ) இலம்பகம் | - 3) சூளாமணி |
| ஈ) படலம் | - 4) சிலப்பதிகாரம் |
- அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 3, 4, 2, 1 ஈ) 4, 3, 1, 2

4. தவறான இணையைத் தேர்க பாவகை இலக்கியம்

- அ) விருத்தப்பா - நாலடியார்
- ஆ) ஆசிரியப்பா - அகநானாறு
- இ) கலிவெண்பா - தூது
- ஈ) குறள்வெண்பா - திருக்குறள்

குறுவினா:

5. காப்பியம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

6. காப்பியத்தைக் குறிக்கும் பிற பெயர்கள் யாவை?

7. காப்பியச் சிற்றுறுப்புகள் சிலவற்றை எழுதுக.

8. പാവികമ് - വിണക്കുക.

(ଉଦ୍‌ଧରଣ-7)

(ଇଯଳ୍-୮)

அ) உவமை ஆ) உவமேயம் இ) உக்கு ஈ) உள்ளுறை உவமை

4) ‘தூட்டம்’ என்னும் தலைப்பில் ‘வரங்கள் சாபங்கள் ஆகுமென்றால் இங்கே தவங்கள் ஏதற்காக?’ என்று எழுதப்பட்டுள்ள கவிதையில் ‘வரம்’ ஏதற்குக் குறியீடாகிறது?

அ) அமுதசுரபி
இ) திட்டம்

ஆ) ஆதிரைப் பருக்கை
ஈ) பயனற்ற விளைவு

5) மறைத்துச் சொல்லவும் மிகுத்துச் சொல்லவும் அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்தி எது?

அ) குறியீடு ஆ) படிமம் இ) அங்கதம் ஈ) தொன்மம்
குறுவினா

- 1) குறியீட்டு உத்தியில் ஒரு புதுக்கவிதை எழுதுக.
 - 2) வியர்வை கவிதையில் வெளிப்படும் குறியீடுகளைக் குறிப்பிடுக.
 - 3) குறியீட்டு உத்தியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை எழுதுக.

മൊழിക്കുന്ന പയിൽച്ചി: (ഇയല്-1)

அ. தமிழாக்கம் தருக.

1. Learning is a treasure that will follow its owner everywhere.
 2. A new language is a new life.
 3. If you want people to understand you, speak their language.
 4. Knowledge of languages is the doorway to wisdom.
 5. The limits of my language are the limits of my world.

ஆ. உவமைக் கொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைக்கு எழிதுக.

தாமரை இலை நீர்போல, கிணற்றுத்தவளைபோல, எலியும்புனையும்போல,
அச்சாணி இல்லாத தேர்போல, உள்ளங்கை நெஞ்சிக்கணிபோல.

இ. கீழ்க்காணும் பக்கியைப் படிக்கு ஜந்து வினாக்களை உரவாக்குக.

மொழி என்பது மக்கள் படைத்துக் காக்கும் அரியதொரு கலை. மொழியே மக்களின் அறிவை வளர்த்து உயர்த்தும் அரிய கருவியாகவும் உள்ளது. பெற்ற தாயின் முதல் வேட்கை தன் குழந்தையுடன் பேசுதல். அவள் முதலில் அடையும் பெரிய மகிழ்ச்சி, குழந்தையின் பேச்சைக் கேட்பதே ஆகும். குழந்தையின் மனவளர்ச்சியோடு தொடர்புடையது மொழி வளர்ச்சியே ஆகும். மனம் என்பது பெரும்பாலும் மொழியால் வளர்ந்து அமைந்தது. மனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பவே பேசுவோரின் மொழியும் வளர்ச்சி பெற்று நிற்கும். மக்கள் அனைவரும் மொழிக்கு ஆசிரியராகவும் உள்ளனர்; மாணவராகவும் உள்ளனர். மொழியை வளர்ப்பவரும் மக்களே; மொழியால் வளர்ப்பவரும் மக்களே.

ஈ. குறிப்புகளில் மறைந்திருக்கும் தமிழறிஞர்களைக் கண்டுபிடிப்போம்.

1. கவிஞர்; ஈற்றிரு சொல்லால் அணிகலன் செய்யலாம்.
 2. தமிழ்நினர்; முதலிரு எழுத்துகளால் மறைக்கலாம்.
 3. தாய்மொழி; ஈற்றிரு எழுத்துகள் வெளிச்சம் தரும்.
 4. சிறுக்கை ஆசிரியர்; முதல் பாகு நவீனம்.

5. முன்னெழுத்து அரசன்; பின்னெழுத்து தமிழ் மாதம்.

(தமிழ் ஓளி, அம்பை, கோதை, அசோகமித்திரன், புதுமைப்பித்தன், சூடாமணி, ஜயகாந்தன், மறைமலை அடிகள், கவிமணி)

(இயல்-2)

அ. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. தலை, தளை, தழை
2. கலை, களை, கழை
3. அலை, அளை, அழை.

ஆ. மொழிபெயர்ப்புப் பகுதியைப் படித்து, இருபது ஆங்கிலச் சொற்களையும் அதன் தமிழாக்கத்தையும் எடுத்து எழுதுக.

In 1977, shocked at the environmental devastation caused by deforestation in her beloved Kenya, Wangari Mathai founded the Green Belt Movement. For thirty years, the movement has enabled many women to plant trees in their regions providing them with food, fuel and halting soil erosion and desertification. She used the movement to enlighten the people on the fruits of representative democracy. This led Kenya to Kenya's first fully democratic elections in a generation. In the election, Mathai was elected to the Parliament and made a Minister of environment. She was conferred a Nobel Prize in 2004 because of her outstanding success in guiding Kenyan women to plant more than thirty million trees. She has transformend the lives of tens of thousands of women through sustainable social forestry schemes.

1977ஆம் ஆண்டில் தனது உயிரினும் இனிய கென்யா நாட்டில் காடுகள் அழிக்கப்பட்டதால் ஏற்பட்ட பேரழிவு கண்டு மனம் வெதும்மி வங்காரி மத்தாய் பக்கமை வளாக இயக்கத்தைக் கோற்றுவிக்தார். அதைத் தொடர்ந்து முப்பது ஆண்டுகள், இந்த இயக்கத்தால் பல ஆப்மிரிக்கப் பெண்கள் தமது பகுதிகளில் மரங்களை நட்டு, அதன் வழியாகத் தங்களுக்குத் தேவையான உணவையும் ஏரிபொருளையும் தாமே ஈட்டியதோடு நில்லாமல் ஆப்மிரிக்காவில் நிலவிய மன் அறிப்பால் நிலம் பாலைவனமாவதையும் தடுத்து நிறுத்தினர். அவர் இந்த இயக்கத்தின் வழியாக மக்களாட்சியின் பயன்களை அறியச் செய்தார். இது அத்தலைமுறையினர் அனைவருக்கும் முதல்முறையாகத் தேர்தலில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக்கொடுக்கது. இக்கேர்தலில் வங்காரி மத்தாய் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்வு செய்யப்பட்டுப் பிறகு சுற்றுச்சூழல் அமைச்சரானார். கென்யப் பெண்களுக்கு வழிகாட்டி, மூன்றுகோடி மரங்களை நட்டு வளர்த்ததால் அவரது தன்னிலமற்ற பணியைப் பாராட்டி, 2004ஆம் ஆண்டு வங்காரி மத்தாய்க்கு நோயல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. நிலையான வளர்ச்சியை உறுதி செய்யும் சமூகக் காடுகள் வளர்ப்புத் திட்டத்தின் மூலம் பல்லாயிரக்கணக்கான பெண்களின் வாழ்வில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தினார்.

(இயல்-3)

அ. தமிழாக்கம் தருக.

In terms of human development objectives, education is an end in itself, not just a means to an end. Education is a basic human right. It is also the key which opens many economic, social and political doors for people. It increases access to income and employment opportunities. While economists generally analyse the importance of education largely as a means for better opportunities in life-and that is the main theme of this chapter-let it be

clearly stated that educating people is a worthy goal in itself, irrespective of the economic rates of return. In terms of human development objectives, education is an end in itself, not just a means to an end. Education is a basic human right. It is also the key which opens many economic, social and political doors for people. It increases access to income and employment opportunities. While economists generally analyse the importance of education largely as a means for better opportunities in life. Educating people is a worthy goal in itself, irrespective of the economic rates of return.

ஆ. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. என்னுடைய நம்பிக்கை முழுவதுமே புதியத் தலைமுறை மீதுதான்; அவர்கள் எல்லா பிரச்சினைகளையும் ஒரு சிங்கத்தை போல எதிர்கொண்டுத் தீர்ப்பார்கள்.
2. எத்தனை முறை நீ மற்றவர்கள் முன்னேறி செல்வதனை கண்டு ஒன்றும் செய்வதறியாது நம்பிக்கையின்றி துன்புறுவாய். நிறைய தன்னம்பிக்கை கொள்.
3. நம் வாழ்க்கையின் தரம் நமது கவனத்தின் தரத்தை பொறுத்திருக்கிறது. புத்தகம் படிக்கும்பொழுது கூர்ந்தக் கவனம் அறிவைப் பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படை தேவையாகும்.
4. மாணவர்கள் பெற்றோர்களை தமது நண்பர்களாக பாவித்து நட்புக் கொள்ள வேண்டும். தமது இன்ப துன்பங்களை பெற்றோர்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும்.
5. ஆசிரியருக்கு கீழ்ப்படிதல் என்னும் குணம், உண்மையானவற்றை தெரிந்துக் கொண்டு, அறியாமையினை அகற்றி பல நஸ்லங்களுக்கும் கற்று கொடுக்கும்.

இ. பொருத்தமான வேற்றுமை உருபுகளைச் சேர்த்து முறையான தொடர்களாக ஆக்குக

எ. கா. குமரன் வீடு பார்த்தேன்

1. மாறன் பேச்சுத்திறன் யார் வெல்ல முடியும்.
2. போட்டி வெற்றி பெற்றது கலைச்செல்வி பாராட்டுகள் குவிந்தன.
3. காலை எழுந்து படித்து நமக்கு நன்மை ஏற்படும்.
4. அனைவர் அன்பு அழைத்தவன் துன்பம் தர யார் மனம் வரும்.
5. சான்றோர் மதிப்பு கொடுத்து வாழ்வு உயரலாம்.

(இயல்-4)

அ. தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

எ.கா. நம் மானிலம் இந்த ஆண்டு வரட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது

1. எங்கள் ஊரில் நூலகக் கட்டிடம் கட்ட அறசு நிதி ஒதுக்கியது.
2. ராங்கன் வெங்கலப் பாத்திரக்கடை வைத்திருக்கிறார்.

3. மாணம் பார்த்த பூமியில் பயிறு வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.
4. ஜப்பசி அடைமழையில் ஊருனி நிறைந்தது.
5. இன்னிக்கு சாயங்காலம் கபடி போட்டி நடைபெறும்.

ஆ. தமிழாக்கம் தருக.

The Serious dearth of library facilities in this country is scarcely keeping with India's status in the international community of nations or with her educational and social needs. In this matter. India compares unfavourably not only with other independent Dominions of the commonwealth but even with certain British colonies. She possesses only one public library on any considerable size, and even this institution is inadequate to serve the need of the capital city. Only a few towns can boast of possessing any library at all. The rural population is completely neglected; There are no travelling libraries to reach them of kind that are to be found even in some backward countries.

The growth of libraries has lagged. Far behind the increase in the number of schools and the rise in the rate of literacy. The great mass of the people in India do not have the means to buy books or even magazines and newspapers; in the absence of sufficient public libraries and reading room, most of them cannot attain regular reading habits.

இ. பிண்வரும் பழமொழிகளை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு பொருத்தி எழுதுக.

யானைக்கும் அடிசறுக்கும், தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான். வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான், குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை, எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும், ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார்.

ஈ. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.

எ.கா. பலகை

- | | | | |
|-----------------|-----------|--------------|--------|
| 1. தாமரை | 2. கோவில் | 3. வெங்காயம் | 4. தலை |
| (இயல்-5) | | | |

அ. தமிழாக்கம் தருக.

Periyar was not only a great social revolutionary; he was something more than that. He is known as a great champion of the underprivileged; even in this sphere he was much more than that. His sphere of activity was very wide and when he took up any issue he went deep into it, understood all the aspects of it and did not rest until he had found a permanent solution to it. Communal differences in our society were deep-rooted and appeared to be permanent features of our society until Periyar came on the scene.

ஆ. பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.

எ.கா. இப்ப எனக்குப் புரிஞ்சு போச்சு. நீயும் புரிஞ்சிக்கோ.

1. நிலத்தக் கெளறனும்டா அப்பதான் வகுறு நிறையும்.
2. அண்ணைக்கு அவனுக்குப் பணம் குடுத்து ஒதவியிருக்க வேண்டியதான்.

3. ஹுட்டாண்ட வெளையாண்ட கொயந்தையை அப்பா எங்க இல்துகினு போனாரு.

4. புள்ளைக்கு உடம்பு சரியில்லை மூன்று நாளா சிரமப்படுது.

5. ரவைக்கு சித்தப்பன் காவலுக்குப் போவ சொல்.

இ. கீழ்க்காணும் பகுதியைப் படித்துப் பார்த்து, பிறமொழிச் சொற்களைக் கண்டறிந்து தமிழ்ப்படுத்துக.

சர்க்கார் கொடுக்கும் சம்பளம் ஜீவனத்துக்குப் போதுமா? அதற்குள் ஜீவனம் நடத்த முடியுமா? என்று அவர் சிந்தித்தது கிடையாது. சிந்திக்க முயன்றதும் கிடையாது. எல்லாம் மாயை; உள்ளூர் நிற்கும் ஆத்மா மாசுபடவில்லை. தான் வேறு இந்த மாயை வேறு. தான் இந்தப் பிரபஞ்சத்தை ஆட்டிவைக்கும் சக்தியின் ஒரு அம்சம் என்று திடமாக நம்பியிருந்தார். ஏனென்றால், அவரது ஆத்ம விசாரத்தைச் சோதனை போட்டுப் பார்க்க இதுவரை தெய்வத்துக்கோ மனுषினுக்கோ அவகாசம் கிடைத்தகில்லை. மனுषி வர்க்கம் முழுவதுமே தன்னைப் படைத்தவனுடைய தன்மையை ஸ்புடம் போட்டுப் பார்ப்பது போல தவறுக்கு மேல் தவறு செய்துகொண்டிருந்தது.

(இயல்-6)

அ. தமிழாக்கம் தருக.

Popular as the ‘Cultural Capital’ of India, Tamil Nadu is extremely well-known for its marvellous temples and other architectural gems. The state rose to prominence primarily because of its well-known and outstanding Tanjore Paintings that flourished at the time of Chola dynasty in ancient Tanjavoor. In this traditional art form, the paintings showcase the embellished form of the sacred deities of the region. The deities in the paintings are festooned with glass pieces, pearls, semi-precious stones, and gold and other vibrant colours. In the modern times, Tanjore paintings look up to human figures, animals, floral motifs and birds as muses.

ஆ. கீழ்க்காணும் தொடர்களில் அடைப்புக்குள் உள்ள பெயர்ச்சொல்லைத் தொடர்களுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றி எழுதுக.

எ.கா. கபிலன் திறமையானவர் _____ (குமரன்) தெரியும்.

1. நேற்று முதல் _____ (அணை) நீர்மட்டம் உயர்ந்து வருகிறது.

2. உங்களுக்கு _____ (யார்) நன்மை என நினைக்கிறீர்கள்.

3. முருகன் _____ (வேகம்) சென்றும் பேருந்தைப் பிடிக்க இயலவில்லை.

4. நம்முடைய _____ (தேவை) அளவு குறைந்தால் மகிழ்ச்சி பெருகும்.

இ. பொருள் வேறுபாடு அறிந்து தொடர் அமைக்க.

எ.கா. களம் - கலம், வலம் - வளம்.

1. புல் - புள் 2. உழை - உளை 3. கான் - காண்

4. ஊன் - ஊன் 5. திண்மை - திண்மை

ஈ. கீழ்க்காணும் நான்கு சொற்களைக் கொண்டு தொடர் எழுதுக.

எ. கா. வானம், பற, நிலவு, தொடு -

1. சருகு, விழு, மண், அலை -
2. விண்மீன், ஓளிர், ஏரி, விழு -
3. குதிரை, வேகம், ஓடு, தாவு -
4. குழந்தை, நட, தளிர்நடை, விழு -
5. திரை, காண், கைதுட்டல், மக்கள் -

(இயல்-7)

அ. தமிழாக்கம் தருக.

A White woman, about 50 years old, was seated next to a black man. Obviously disturbed by this, she called the airhostess.

“Madam, what is the matter?” the hostess asked.

“You placed me next to a black man. Give me an alternative seat”.

The hostess replied. “Almost all the places on this flight are taken. I will go to see if another place is available. The hostess went away and came back a few minutes later. “Madam, just as I thought, there are no other available seats in the economy class. We still have one place in the first class”.

Before the woman could say anything, the hostess continued. “It would be scandalous to make someone sit next to someone so disgusting”.

She turned to the black guy and said, “Sir, a seat awaits you in the first class”.

At the moment, the other passengers who were shocked by what they had just witnessed stood up and applauded.

Take a lesson from the sun who shines his light on everyone.

Or the rain that falls on every single shore.

No distinction of our race or the colour of our face. Nature's gifts are there for all men rich or poor.

ஆ. மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

- | | | |
|-------------|---------------------|----------------|
| 1.ஆற அமர | 2.ஆணி அடித்தாற் போல | |
| 3.அகலக்கால் | 4.வழிவழியாக | 5.கண்துடைப்பு. |

இ. தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

1. வாழைக்காட்டில் குயில்கள் அலறிக்கொண்டும் காகங்கள் கூவிக்கொண்டும் இருந்தன.
2. முருகன் சோறு சாப்பிட்டுப் பால் குடித்தான்.
3. கோவிந்தன் குடியிருக்க சுவர் கட்டி கூரை அமைத்தார்.

4. வனவிலங்குக் காப்பகத்தில் சிங்கக் குட்டியும் யானைக்குட்டியும் கண்டேன்.
5. ஆட்டுத் தொழுவத்தைச் சுற்றிலும் எலிகள் பொந்துகள் அமைத்திருந்தன.
6. பனை மட்டையால் கூரை வைத்திருந்தனர்.

ஈ. பத்தியைப் படித்து தேவையான இடங்களில் நிறத்தக்குறிகளை இட்டு எழுதுக.

இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரிடம் முன்செய்த வினை நிறைவேறும் காலம் என்றீர்களே அவர்களுடைய முந்தைய வினை யாது அதன் விளைவு என்ன நிகழ்ந்த காலம் யாது அதை நீங்கள் அறிந்திருந்தால் கூறுக எனக் கேட்டார் (இயல்-8).

அ. தமிழாக்கம் தருக.

I make sure I have the basic good habits which include respecting my elders, greeting people when I meet them, wishing them well when departing etc. Other than this, observing the law, serving the poor and downtrodden, helping the sick and needy, giving shelter to the homeless, assisting someone with a physically challenged etc. are also other good habits of mine. To lead on a peaceful life, I develop other good habits, writing, listening to music, dancing, singing etc. are other such habits which fulfill the needs of my soul.

ஆ. விடைக்கேற்ற வினா அமைத்தல்.

எ.கா - குடும்பம் என்ற சொல் முதன்முதலில் திருக்குறளில்தான் இடம் பெற்றுள்ளது.

1. நடுவண்ணரசு 2005ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 23 அன்று தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையத்தை அமைத்தது.
2. சாலைகளில் இடம்பெற்றிருக்கும் குறியீடுகள் போக்குவரத்தினைச் சீர் செய்யவும் பாதுகாப்பாகப் பயணிக்கவும் உதவுகின்றன.
3. 1856இல் தென்னிந்தியாவின் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் இராய்புரத்தில் அமைக்கப்பட்டது.
4. “யதார்த்த நிகழ்வைப் படைப்பாருமையுடன் வெளிப்படுத்துவதே ஆவணப்படம்” என்கிறார் கிரியோர்சன்.

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

(இயல்-1)

முச்சங்கங் கூட்டி

முதுபுலவர் தமைக் கூட்டி

அச்சங்கத் துள்ளே

அளப்பரிய பொருள்கூட்டி

சொற்சங்க மாகச்

சுவைமிகுந்த கவிகூட்டி

அற்புதங்க ளெல்லாம்
அமைத்த பெருமாட்டி! -கண்ணதாசன்

(இயல்-2)

வெட்டி யடிக்குது மின்னல் - கடல்
வீரத் திரைகொண்டு விண்ணை யிடிக்குது;
கொட்டி யிடிக்குது மேகம் - கூ
கூவென்று விண்ணைக் குடையுது காற்று
சட்டச்சட சட்டச்சட டட்டா - என்று
தாளங்கள் கொட்டிக் கனைக்குது வானம்
எட்டுத்திசையும் இடிய - மழை
எங்ஙனம் வந்ததடா தம்பி வீரா! - பாரதியார்

(இயல்-3)

பெற்றெடுத்த தமிழ்த்தாயைப் பின்னால் தள்ளி
பிறமொழிக்கு சிறப்பளித்த பிழையை நீக்க
னூற்றெடுத்தே அன்புரையால் உலுங்க வைத்தில்
உலகத்தில் தமிழ்மொழிக்கு நிகரும் உண்டோ?
கற்றுணர்ந்தே அதன்இனிமை காண்பாய் என்று
கம்பனொடு வள்ளுவனைச் சுட்டிக் காட்டித்
தெற்றெனநம் அகக்கண்ணைத் திறந்து விட்ட
தெய்வக்கவி பாரதிழர் ஆசான் திண்ணம். - நாமக்கல் கவிஞர்

(இயல்-5)

பிறப்பினால் எவர்க்கும் - உலகில்
பெருமை வாராதப்பா!
சிறப்பு வேண்டுமெனில் - நல்ல
செய்கை வேண்டுமப்பா!
நன்மை செய்பவரே - உலகம்
நாடும் மேற்குலத்தார் !
தின்மை செய்பவரே - அண்டித்
தீண்ட ஒண்ணாதார் ! - கவிமணி தேசிக விநாயகம்

(இயல்-6)

அந்தியிருளாற் கருகும் உலகு கண்டேன்
அவ்வாறே வான் கண்டேன், திசைகள் கண்டேன்
பிந்தியந்தக் காரிருள்தான் சிரித்த துண்டோ?
பெருஞ்சிரிப்பின் ஒளிமுத்தோ நிலவே நீதான்
சிந்தாமல் சிதறாமல் அழகை யெல்லாம்
சேகரித்துக் குளிரேற்றி ஒளியும் ஊட்டி
இந்தாவென் ரேஇயற்கை அன்னை வானில்
எழில்வாழ்வைச் சித்தரித்த வண்ணந் தானோ? - பாரதிதாசன்

(இயல்-7)

பூமிச்சருகாம் பாலையை
முத்துபுத்த கடல்களாக்குவேன்
புயலைக் கூறுபடுத்தியே - கோடிப்

பதிய தென்றலாக்குவேன்
 இரவில் விண்மீன் காசினை - செலுத்தி
 இரவலரோடு பேசுவேன்!
 இரவெரிக்கும் பரிதியை - ஏழை
 விறகெரிக்க வீசுவேன் - நா. காமராசன்

(இயல்-8)

வானரங்கள் கணிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
 மந்திசிந்து கணிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்
 கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை யழைப்பார்.
 கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்.
 தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி யொழுகும்
 செங்கத்திரோன் பரிக்காலுந் தேர்க்காலும் வழுகும்.
 கூனலினம் பிறைமுடித்த வேணியலங் காரர்
 குற்றாலத் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே.
 - திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்.

பலவுள் கெரிக.

(இயல்-1)

- இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நால்
 அ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஆ) தண்டியலங்காரம்
 இ) தொல்காப்பியம் ஈ) நன்னால்
- “மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு” கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்,
 க) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது
 ட) பொதுகையில் தோன்றியது
 ஈ) வள்ளல்களைத் தந்தது
 அ) க மட்டும் சரி ஆ) க, உ இரண்டும் சரி
 இ) ஈ மட்டும் சரி ஈ) க, ஈ இரண்டும் சரி
- “மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது தன்னேர் இலாத தமிழ்!” - இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடைநயம்
 அ) அடிமோனை, அடிஎதுகை ஆ) சீர்மோனை, சீர்எதுகை
 இ) அடிஎதுகை, சீர்மோனை ஈ) சீர்எதுகை, அடிமோனை
- கருத்து 1: இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய், பயனிலை என்று வருவதே மரபு.
 கருத்து 2 : தொடரமைப்பு, சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் பிறழ்ந்து வருகிறது.
 அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
 இ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
- பொருத்துக.
 அ) தமிழ் அழகியல் - 1) பரலி சு. நெல்லையப்பர்
 ஆ) நிலவுப்பூ - 2) தி.சு. நடராசன்
 இ) சிடை - 3) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
 ஈ) உய்யும் வழி - 4) கி. ராஜநாராயணன்
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 1, 4, 2, 3 இ) 2, 4, 1, 3 ஈ) 2, 3, 4, 1

(இயல்-2)

- பொருத்துக.

- அ) குரங்குகள் - 1) கன்றுகளைத் தவிர்த்தன
 ஆ) விலங்குகள் - 4) மேய்ச்சலை மறந்தன
 இ) பறவைகள் - 3) குளிரால் நடுங்கின
 ஈ) பசுக்கள் - 2) மரங்களிலிருந்து வீழ்ந்தன

அ) 1, 3, 4, 2 ஆ) 3, 1, 4, 2 இ) 3, 2, 1, 4 ஈ) 2, 1, 3, 4

2. நரம்புகளுக்குள் வீணை மீட்டிக்கொண்டிருக்கிறது என்று அய்யப்ப மாதவன் குறிப்பிடுவது

அ) சூரிய ஒளிக்கதிர் ஆ) மழை மேகங்கள்
 இ) மழைத்துளிகள் ஈ) நீர்நிலைகள்

3. வெள்ளச் சமவெளிகள் அழியக் காரணம்

அ) பருவநிலை மாற்றம் ஆ) மணல் அள்ளுதல்
 இ) பாறைகள் இல்லாமை ஈ) நிலத்தடிநீர் உறிஞ்சப்படுதல்

4. பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென - தடித்த சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) வினைத்தொகை ஆ) உரிச்சொல் தொடர்
 இ) இடைச்சொல் தொடர் ஈ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

5. உலக நாடுகள் மாற்று ஆற்றலை நோக்கிச் சென்றால் மட்டுமே புவி வெப்பமயமாதலைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் - இத்தொடர் உணர்த்துவது

அ) கார்பன் அற்ற ஆற்றல் பயன்பாடே தேவையாகிறது
 ஆ) பசுமைக்குடில் வாயுக்கள் அதிகமாகிறது
 இ) காலநிலை மாறுபடுகிறது ஈ) புவியின் இயக்கம் வேறுபடுகிறது

(இயல்-3)

1. சங்க இலக்கியத்தில் இல்லாத சொற்கள், சங்ககாலச் சமூகத்தில் நடைமுறையில் இருந்துள்ளன. அவை

அ) அறவோர், துறவோர் ஆ) திருமணமும் குடும்பமும்
 இ) மன்றங்களும் அவைகளும் ஈ) நிதியமும் சுங்கமும்

2. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) உரிமைத்தாகம் - 1. பாரசீகக் கவிஞர்
 ஆ) அஞ்ஞாடி - 2. பூமணி
 இ) ஜலாலுத்தீன் ரூமி - 3. பகதவச்சல பாரதி
 ஈ) தமிழர் குடும்ப முறை - 4. சாகித்திய அகாதெமி

அ) 2, 4, 3, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 2, 4, 1, 3 ஈ) 2, 3, 4, 1

3. இவற்றை வாயிலுக்கே சென்று இன்முகத்துடன் வரவேற்பாயாக என்று ஜலாலுத்தீன் ரூமி குறிப்பிடுவது

அ) வக்கிரம் ஆ) அவமானம் இ) வஞ்சனை ஈ) இவை அனைத்தும்

4. "உவா உற வந்து கூடும் உடுபதி, இரவி ஒத்தார்" - யார் யார்?

அ) சடாயு, இராமன் ஆ) இராமன், குகன்
 இ) இராமன், சுக்ரீவன் ஈ) இராமன், சவரி

5. "எங்கள் தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே - ஒரு சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே" - என்னும் பாரதியின் பாடல் வெளிப்படுத்துவது

அ. தனிக்குடும்ப முறை ஆ. விரிந்த குடும்ப முறை
 இ. தாய்வழிச் சமூகமுறை ஈ. தந்தைவழிச் சமூகமுறை.
 (இயல்-3) கிருக்குறள்

1. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



- அ) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் ஆது
- ஆ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.
- இ) சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும் ஏமப் புணையைச் சுடும்.

2. கடலின் பெரியது அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி

ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவர் செய்த உதவி இ) தினையளவு செய்த உதவி

3. பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக. நல்லார் நயவர் இருப்ப நயம் இலாக் கல்லார்க் கொன்றாகிய காரணம் - தொல்லை வினைப்பயன் அல்லது வேலநெடுங் கண்ணாய் நினைப்ப வருவதொன்றில்

அ) இருவேறு உலகத்து இயற்கை; திருவேறு தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு.

ஆ) நல்லவை எல்லாம் தீயவாம் தீயவும் நல்லவாம் செல்வம் செயற்கு

இ) ஊழில் பெருவலி யானா மற்று ஒன்று சூழினும் தான்முந்து உறும்

4. கீழ்க்காணும் புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளை எழுதுக.

உயர் அலுவலரின் வருகை அலுவலகமே அல்லாடும் அவருடைய சினம் அனைவரும் அறிந்ததே கோப்புகளை விரைந்து முடிக்க ஒழுங்கு செய்ய நேரத்தில் இருக்க வேண்டும் விரைகிறது மனம் பரபரப்பும் மனவழுத்தமுமாய் வண்டியை எடுக்கிறேன் காலைக் கட்டிக் கொள்கிறது குழந்தை 'போ அந்தப் பக்கம்' உதறிச் செல்கிறேன் குழந்தையை.

5. இலக்கணக்குறிப்புத் தருக. அன்பும் அறமும், நன்கலம், மறத்தல், உலகு

6. பொருள் கூறுக. வெகுளி, புணை, ஏமம், திரு

7. வையகழும் வானகழும் ஆற்றலரிது - எதற்கு?

அ) செய்யாமல் செய்த உதவி ஆ) பயன் தூக்கார் செய்த உதவி

இ) தினைத்துணை நன்றி ஈ) காலத்தினால் செய்த நன்றி

8. பகையும் உளவோ பிற? - பொருள் கூறுக.

9. செல்லிடத்து - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

10. பொருத்துக.

அ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் - 1) சேர்ந்தாரைக் கொல்லி

ஆ) பயன்தூக்கார் செய்த உதவி - 2) ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது

இ) சினம் - 3) தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்

ஈ) காலத்தினாற் செய்த நன்றி - 4) நன்மை கடலின் பெரிது

அ) 4,3,2,1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 1, 2, 3, 4 ஈ) 2, 3, 4, 1

(இயல்-4)

1. "காவினைம் கலனே; சுருக்கினைம் கலப்பை" - இத்தொடரில் 'கலன்' உணர்த்தும் பொருள்

அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சக்கருவி இ) இசைக்கருவி ஈ) வேளாண் கருவி

2. சரதா நடத்திய கவிதை இதழ்

அ) இலக்கியம் ஆ) காவியம் இ) ஊர்வலம் ஈ) விண்மீன்

3. "விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு" - இத்தொடர் தரும் முழுமையான பொருள்:

அ) விண்ணும் வெண்மதியும் வேறு வேறு

ஆ) விண்வெளியும் செங்கதிரும் வேறு வேறு

- அ) 1, 2, 3, 4 ஆ) 2, 3, 4, 1 இ) 4, 1, 3, 2 ஈ) 4, 3, 2, 1

8. நடுங்கும்படியான துண்பம் இல்லாதவர்
 அ) வரப்போவதை முன்னரே அறிந்து காத்துக் கொள்ளக் கூடியவர்.
 ஆ) மனத்திட்டம் உடையவர்
 இ) அரசரைச் சார்ந்து வாழ்கின்றவர் ஈ) சூதாடுமிடத்தில் காலம் கழிப்பவர்.

9. எனியது, அரியது என்பன
 அ) தீயினத்தின் துணை - நல்லினத்தின் துணை
 ஆ) சொல்வது - சொல்லியபடி செய்வது
 இ) சிறுமை பல செய்வது - பகைவர் தொடர்பு
 ஈ) மெய்ப்பொருள் காண்பது - உருவுகண்டு எள்ளாதது.
 (இயல்-7)

1) 'பலர் த

- அ) சோழன் நெடுங்கிள்ளியை, பாணர்
 ஆ) சோழன் நலங்கிள்ளியை, கோவூர்கிழமார்
 இ) கணேக்கால் இரும்பொறையை, கபிலர்
 ஈ) கரிகாலனை, உருத்திரங்கண்ணார்

2) அதிசய மலரின் புன்னகயைப் பிடித்தவாறு தமிழ்நதி கடக்கச் சொல்வது

அ) கடந்தகாலத் துயரங்களை	ஆ) ஆட்களற்ற பொழுதை
இ) பச்சையம் இழந்த நிலத்தை	எ) அனைத்தையும்

3) முச்சந்தி இலக்கியம் என்பது

கூற்று 1: கதை வடிவிலான வடிவம் உடையது

கூற்று 2: பெரிய எழுத்துப் புத்தகம் என்று அழைக்கப்படுவது

- 4) உண்டு பிறந்து வளர்ந்த இடங்களில் - இக்கொடரில் பெயரெச்சம்

- அ) உண்டு ஆ) பிறந்து இ) வளர்ந்து ஈ) இடந்கணில்

- 5) யானை புக்கு பலம்போல் - இவ்வுவண்மெத்துப் பொருள்க்கமான கொடர்

- ஆ) குனக்குப் பயண்படும், பினருக்குப் பயண்படாது

ஆ) குளக்கும் பயண்படாது. பிறகுக்கும் பயண்படாது.

இ) பின்ருக்குப் பயண்படும். தனக்குப் பயண்படாது.

ஈடு, தெருக்கும் பயண் படிம், பிறநூல்க்கும் பயண் படிம்,

(උපක්-8)

1. சிலைானாற்றுப்படை காம் டும் பாம் டூன் த்தலைவனின்

କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଆଜି ହେଲାଣ୍ଠା ବୁଦ୍ଧି ପାଇଲାଣ୍ଠା

ଇତିହାସକାରୀ ପଦମାନାବିଧି ଏବଂ ପଦମାନାବିଧିରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

?) බාහාරුන්තාම හිංශෙහිංසා සඳහා රිස

வினாக்களிடமிருந்து விடப்படுவதை என்றால் சர்வதேச வினாக்கள் என்று அழைகிறோம்.

அதனால்தங்கள் நூற்று - 1. கு. மேற்குருப்பனார்,
வ) வரம்ப்புக்குப் போனிக்கு - 2. மைக்ரோஸ்கோப் போனிக்கு

- 3. தாரு.ஃ.க.
4. கேவன்

3) ஈ. ஈ. என்/ஈ. என்/ஈ. கோவையில் இருந்து பெறப்பட்டது.

3) ச. த. சுற்றுச்சூரியன் உல்லாப்பைக் கேட்டுத் தூண்டப்பெற்ற மயிலை ஒளி வேண்டும் என்றும்.

யേങ്കട്ടാമാ എക്കുട്ടയ നുണ്ണ
വിവിഡ് വാദം വാദിവാദ്

ஆ) போதக்குமிய தயாரும்
இ) மாற்றாலும் சமிக்கப்

4) കാരാത്തവെന്നുമ തയാറുമ
5) പാൽ-വൈറ്റ്-വൈറ്റ്-പിൻ: വൈറ്റ്-പിൻ-പാൽ-വൈറ്റ്

4) நான் வெற்றுவேள்கியல் அலைந்துகொண்டிருக்கிறேன் எனது முகத்தைத் தேடியபடி என்று சுகந்தி சுப்பிரமணியன் தேடுவதாகக் குறிப்பிடுவது ஒரு காலமீல் ஒரு காலமீலாக ஒரு காலமீலாக இருப்பதோ

ஆத்யநூல்களோடு ஆத்யத்து குழுமப்பதிலை

- இ) தமது அடையாளத்தை ஈ) தமது படைப்புகளை
5) கடையெழு வள்ளல்களின் வரிசையைச் சாராத மன்னர்கள்
அ) ஆய் அண்டிரனும் அதிகனும்
ஆ) நல்லியக்கோடனும் குமண்ணும்
இ) நள்ளியும் ஓரியும்
ஈ) பாரியும் காரியும்

--- நன்றி ---
--- வாழ்க வளமுடன் ---

PREPARED BY ..
RISHI VLOG'S & EDUCATION..

12வது வகுப்பு வினா வாங்கு

www.Padasalai.Net