



பள்ளிக்
கல்வித்துறைக்காக
வெளியீடு:
தமிழ்நாடு பாடநூல்
மன்றம் கல்வியியல்
பணிகள் கழகம்

கனவு

ஆசிரியர்



01 மார்ச் 2023
கனவு 1 இதழ் 9
விலை : ரூ.20/-
சென்னை

KANAVU AASIRIYAR

▶ Monthly magazine ▶ 01 - MARCH 2023

▶ Kanavu 1 ▶ Issue 9 ▶ Price: Rs. 20/- ▶ Chennai

ஆசிரியர்களுக்கான மாத இதழ்



விளையாட்டு விருந்து



● அமெரிக்காவில் கல்வி - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை ● பக்குவமும் பதின்வயதும்
● அசர வைக்கும் அஞ்சகம் பள்ளி

'எண்ணும் எழுத்தும்' கொண்டாட்டம்!

2023

மார்ச்

1

ஆம்
ஆண்டு
நிறைவு



எண்ணும்
எழுத்தும்

எளிமையாகக்
கற்றல், தரமாகக்
கற்பித்தல், 1 முதல்
3-ஆம் வகுப்பு வரை

கற்றல் நிலை
அடிப்படைபிலான
பாடத்திட்டம்

வண்ணமயமான
கல்வி உபகரணங்கள்
நிறைந்த வகுப்பறை

ஆசிரியர்களின்
இடைவிடாத
ஈடுபாடும்
ஓத்துழைப்பும்

பல்திறனை
அங்கீகரிக்கும்
செயல்வழிக்
கற்றல்



உங்கள் பள்ளியின்
தேர்ந்தெடுத்த
மாணவர்களின்
உயர்நிலைக் கனவுகளை
பிழைக்கவேண்டி உங்கள்.

நான் முதுல்வன்
திட்டத்தின் கீழ்
பள்ளியில் உள்ள
உயர்நிலை/வெகலைவாய்ப்பு
வழிகளை ஆசிரியருக்கும்
உங்கள் மாணவர்களுக்கும்
பொதுவாக உருவாக்குங்கள்.

வகுப்பறையில்
ஊர்களுக்கு வல்ல
உள்ள மாணவர்களை
சுதந்திரப் பணைத்
தட்டிகளை
பிழைக்கவேண்டி
சந்திரவாய்ப்புகள்.



+2 தேர்வு எழுதும்
மாணவர்களின்
உயர்நிலைக் கனவுகளை
உருவாக்கவும், சிறிய குழுவில்
பள்ளியின் திட்டங்களை
மாணவர்களுக்குத்
பிழைக்கவும்.

இவற்றை எல்லாம் நீங்கள் செய்தால்
உங்கள் மாணவர்களுக்கு
நீங்களே கனவு ஆசிரியர்.

பள்ளிதோறும் நூலகம்

- மாணவர்கள் அனைவருக்கும்
வாரம் ஒரு புதிய புத்தகம்.
- விரும்பியதைப் படிக்கத்
தனி நேரம்.
- படித்ததைப் படித்து வெளிநாடு
செல்ல வழிகாட்டும்
ஆசிரியர்கள்.



உள்ளடக்கம்



06

செவித்திறன்
குறைபாடு

32

ஒன்றிணைந்து
தடுப்போம்!



கனவு
ஆசிரியர்
Kanavu Aasiriyar Monthly

- ▶ 01 மார்ச் 2023
- ▶ கனவு 1 இதழ் 9
- ▶ விலை : ரூ.20/-
- ▶ சென்னை

● பதிப்பாளர்: டி. ஜகந்நாதன் ● ஆசிரியர்: அமுதவல்லி ராஜேஷ்கண்ணா

● அச்சிடலோர்: எஸ். இராமு ● அச்சகம்: சென்னை மைக்ரோ பிரிண்ட் (பி) லிமிடெட், #16/1, கஜபதி தோட்டம், புளியம்பேடு, திருவேற்காடு, திருவள்ளூர் மாவட்டம் - 600 077. ● பதிப்பகம்: தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம், ஈ.வி.கே. சம்பத் மாளிகை, எண். 68, கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 600 006. மின்னஞ்சல்: kanavaasiriyar@tnschools.gov.in

04

கல்வி

- 04 இல்லம் தேடிக் கல்வி
- 09 விளையாட்டு விருந்து
- 14 அமெரிக்காவில் கல்வி
- 18 பாடங்களே கதைகளாக...
- 20 சீனக் கணிதவியலாளர்கள்
- நூல் அறிமுகம்
- 21 வேடிக்கையும் விளையாட்டுமாகக்
கற்பிப்போம்

24

வாழ்க்கை

- 24 ஆசிரியர்கள்தான் நம்மை
உருவாக்குகிறார்கள் - பா.தி பாஸ்கர்
- 28 என் வாசிப்பின் திறப்பும் பயணமும்
- உமா மகேஸ்வரி

30

சமூகம்

- 30 ஒலி மாசுபாடு
- 34 அசர வைக்கும் அஞ்சகம் பள்ளி

36

நலம்

- 36 பெரிமெனோபாஸ் பிரச்சினையும் தீர்வும்
- 38 பக்குவமும் பதின்வயதும்

41

பொது

- 41 வகுப்பறை அனுபவம்
- 42 அன்பு வாத்தியார் - சிறுகதை
- 48 அயலி - இணையத் தொடர்
- 50 வகுப்பறை அனுபவம்
- 51 மெல்ல நகரும் நாட்கள் - கவிதை

இதழ் 9
மார்ச் 2023

கனவு
ஆசிரியர்

3



இல்லம் தேடிக் கல்வி

இது சமூக முன்னேற்றத்துக்கான பாதை

கொரோனா பெருந்தொற்று, உலகின் பல துறைகளில் பெரும் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியது. இது கல்வித் துறையில் ஏற்படுத்தியுள்ள பாதிப்புகள் மிகத் தீவிரமானவை என்பதை நாம் அறிவோம்.

இந்தப் பெருந்தொற்றின் விளைவாக சுமார் 18 மாதங்கள் குழந்தைகள் பள்ளிகளுக்குச் செல்ல முடியவில்லை. இதனால் கற்றல் இழப்பு, கற்றல் இடைவெளி அதிகரித்துவிட்டன. இந்த இருபெரும் சிக்கல்களைத் தீர்க்க, தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் கொண்டு வந்த திட்டம்தான் 'இல்லம் தேடிக் கல்வி'.

இத்திட்டம் அறிவிக்கப்பட்ட சில நாட்களிலேயே தன்னார்வலர்கள் பெருவாரியாக இணையத்தொடங்கினர். ஒன்று நூறு ஆயிரம் என்று தொடங்கிய

தன்னார்வலர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 1.81 லட்சம் என வளர்ந்தபோது, இது கல்வி இயக்கம் ஆனது. இன்று தமிழ்நாடு முழுவதும் சுமார் 30 லட்சம் குழந்தைகளுக்கு மாலை நேரத்தில் இந்தத் தன்னார்வலர்கள் கல்வி கற்பித்து வருகின்றனர்.

கற்றல் கற்பித்தல் கையேடுகள் தன்னார்வலர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. எதிர்காலக் கல்வியாளர்களை உருவாக்கும் பொறுப்பு 'இல்லம் தேடிக் கல்வி' இயக்கத்துக்கும் உள்ளது.

இல்லம் தேடிக் கல்வியின் அவசியத்தை எடுத்துரைக்க, அதில் பங்குகொள்ளும் தன்னார்வலர்கள், மாணவர்களின் செய்திகளைக் கொண்டு செல்லும் தளமாகத் 'தொடுவானம்' என்னும் மின்னிதழ் தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

தன்னார்வலர் தகுதி

வாரத்திற்கு 6 மணி நேரம் குழந்தைகளுடன் செலவிடப் போகும் தன்னார்வலர்களுக்குச் சில தகுதிகள் அவசியம். அவை பின்வருமாறு:

- ▶ தமிழில் உரையாடத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
- ▶ தமிழ், ஆங்கிலம் மற்றும் கணிதம் ஆகிய பாடங்களைப் படங்கள், பாடல்கள், நாடகங்கள், விளையாட்டு போன்றவை மூலம், மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் விதமாகக் கற்றுத் தரவேண்டும்.
- ▶ 12ஆம் வகுப்பு வரை படித்தவர்கள் 1 முதல் 5ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கும், பட்டம் பெற்றவர்கள் நடுநிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் கற்பிக்கலாம்.
- ▶ தன்னார்வலர்களுக்குக் குறைந்தபட்சம் 17 வயது நிரம்பி இருத்தல் வேண்டும்.

கற்பித்தல் வடிவம்: முதல் இரண்டு வாரங்களுக்குக் கதை கூறுதல், கேட்டல், பாடுதல், விளையாடுதல், படம் வரைதல், கலை மற்றும் கைவண்ணத்தில் ஈடுபடுதல் போன்ற செயல்பாடுகளே வடிவமைக்கப்படுகின்றன.

அடுத்த இரு வாரங்களுக்குத் தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம் எனும் வரிசையில் பாடப்பொருள்கள் அளிக்கப்படுகின்றன. இதன் மூலம் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகியவற்றுடன் படைப்பாற்றலை உருவாக்க முடியும்.

எண்களும் அடிப்படைச் செயல்பாடுகளான கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல் ஆகியவையும் முக்கிய பாடப்பொருள்களாகக் கணக்குப் பாடத்தில் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

அறிவியலைப் பொறுத்தவரை, சூழலைப் புரிந்துகொள்ளவும், நம் அன்றாட வாழ்வில் அறிவியல்

எவ்வாறு இணைந்திருக்கிறது என்பதை அறியவும் பாடப்பொருள் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறிமுகத்தின் தேவை: மாணவர்கள் தங்களுக்குள் ஒருவரை ஒருவர் அறிமுகம் செய்து கொள்வதோடு தன்னார்வலரும் தங்களை அறிமுகம் செய்து கொள்கின்றனர்.

தன்னார்வலர் மாணவரின் பெயரை அறிந்து இணக்கமான சூழலை உருவாக்கிக் கொள்வதே இதன் நோக்கம்.

பாடல்கள்: பாடல்கள் குழந்தைகளின் நினைவாற்றலை வளர்ப்பதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. இசைத் திறனை வளர்க்கின்றன.

கதைகள்: கதைகள் மூலம் குழந்தைகளிடம் கதைச் செய்தியையும் கொண்டு சேர்க்கலாம். கதை வேடிக்கையும், கூறுவதும் குழந்தைகளின் படைப்பாற்றலை வளர்க்கும்.

விடுகதைகள்: குழந்தைகளுக்குத் தேடிக்கொள்ளும், சவால்கள் மிகுந்த விருப்பமான ஒன்றாகும். விடுகதைகள் அவர்களுக்குத் தேடலைத் தூண்டுகிறது.

நடித்தல்: மாணவர்களின் தனிப்பட்ட திறனை வெளிப்படுத்துவதே இச்செயல்பாட்டின் நோக்கமாகும்.

கலையும் கைவண்ணமும்: கலை அழகுணர்வு சிமேம்படவும் படைப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கவும் இச்செயல்பாடுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

உணர்வுகளை அறிவோம்: எதுவும் பேசாமல் நம் முகபாவனைகள் மூலம் நம் உணர்வுகளைப் புறரால் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது என்பதைப் புரிய வைக்கும் முயற்சி இதில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

குழந்தை மையக் கற்றல் களம்

குழந்தை, கற்றல் செயல்பாடுகளில் நேரடியாக ஈடுபடும் வண்ணம், செயல்பாடுகள் மற்றும் கற்கும் சூழலை அமைத்திட உருவாக்கிய திட்டம்தான் 'இல்லம் தேடிச் சுவை'.

<https://illamthedikalvi.tnschools.gov.in/> இணையதளத்தில் தன்னார்வலர்கள் பதிவு செய்யலாம்.

மேற்படி விவரங்கள் அதில் கூறப்படும். சமூக மாற்றத்துக்கான இந்த முயற்சியில் தங்கள் பங்களிப்பைச் செலுத்த விரும்புவர்கள், தவறாமல் பதிவு செய்யுங்கள்.

மாதச் சம்பளம் ஆயிரம் ரூபாய்தான் என்றாலும், 400-க்கும் அதிகமான முனைவர்கள் இதில் பதிவு செய்திருப்பது பலரது பாராட்டுகளைப் பெற்றுள்ளது. தமிழ்நாடு அரசு இத்திட்டத்தை மாநிலம் முழுவதும் செயல்படுத்த ரூ. 200 கோடி நிதி ஒதுக்கியுள்ளது.

இது ஒரு தன்னார்வ அடிப்படையிலான திட்டம் என்பதால், சமூகத்தில் இது குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டிய தேவை அதிகம். நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் உதவியுடன் ஊர் ஊராக விழிப்புணர்வு பாடல்கள் மூலம் பரப்புரை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அதேபோல், மிதிவண்டிப் பேரணி, பதாகைகள், சமூக வலைதளப் பதிவுகள் என, பல வழிகளிலும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

ஆசிரியர்கள் நினைத்தால் தன்னார்வலர்களை அதிகப்படுத்த முடியும். ஆசிரியர்கள் தங்கள் முன்னாள் மாணவர்களை இதுபோன்ற சமூகப் பணிகளில் ஈடுபடச் சொல்லி உத்வேகம் அளித்தால், நம் தமிழ்நாடு குழந்தைகளின் கல்வித் திறன் மேம்பாட்டில் முன்னோடி மாநிலமாகத் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை.

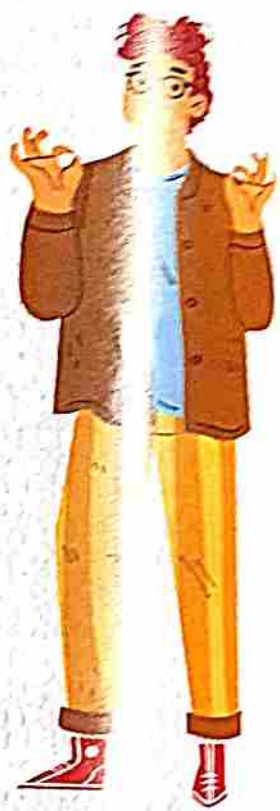


செவித்திறன் குறைபாடு



செவித்திறன் குறைபாடு
கல்வி-4

இத்தொடரில் குழந்தைய கட்டுரைகளில் அறிவுத்திறன் குறைபாடு உடைய குழந்தைகளைப் பற்றிய செய்திகளை அறிந்து கொண்டோம். இதில், செவித்திறன் குறைபாடு (Hearing Impairment) உடைய குழந்தைகளையும் அவர்களுக்கான கற்பித்தல் முறையைப் பற்றியும் இனி காண்போம்.



வரையறை:

செவித்திறன் குறைபாடு உடைய குழந்தையைச் சுற்றிலும் நடக்கும் செயல்களைப் பற்றி விவரித்து அக்குழந்தைகளுக்குப் புரியும்படி பேச வேண்டும். அவ்வாறு பேசும்பொழுது, ஒவ்வொரு பொருட்களிலும் பெயர்களை அறிமுகப்படுத்துதல் அவசியம்.

சொல் பாடப்புத்தகம் (Vocabulary Book)

நிறம், வடிவம், எண்ணிக்கை போன்றவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். இதை, பல சந்தர்ப்பங்களில் பலமுறை திரும்பத் திரும்பக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியதிருக்கும். சோர்ந்துபோய்விடாமல் செய்ய வேண்டும்.

செயல்களைப் பற்றிப் பேசும்பொழுது, சில கட்டளைகளைக் கொடுத்து செய்ய வைக்க வேண்டும். அவ்வப்போது குழந்தைகளிடம் கேள்விகளைக் கேட்டு பதிலை முழு வாக்கியமாகக் கூற வைக்க வேண்டும்.

பயன்படும் அட்டைகள்:

மொழி அட்டை, பட அட்டை லாட்டோ, டாமினோ போன்ற அட்டைகள் பயன்படுத்துதல் அவசியம். வகுப்பு ஆசிரியர்கள் செவிக்குறையுள்ள குழந்தையை முதல் இருக்கையில் ஆசிரியரின் கண்பார்வை படும் இடத்தில் அமர வைக்க வேண்டும். குழந்தை ஆசிரியரின் முகத்தை நன்றாகப் பார்க்கும்படி இருக்க வேண்டும். ஆசிரியர் இக்குழந்தைக்குத் தனிப்பட்ட உதவி அளிக்க வேண்டும்.



பாடம் நடத்துவதில் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை



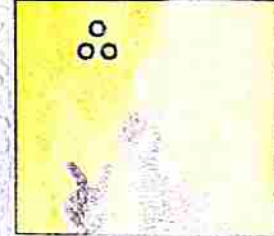
தமிழ்

கற்பித்தலின் நோக்கம்

அன்றாட வாழ்வில் நாம் ஒருவரோடொருவர் கலந்து உரையாடுவதற்கு மொழியே ஒரு சிறந்த கருவி. நாம் முதலில் பேசத் தொடங்கும்போது, தாய்மொழியையே கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்குக் கருவியாகக் கொண்டிருக்கிறோம். பேச்சாலும், எழுத்தாலும் நம் எழுத்துகளை வெளியிடுவதற்கு நம் தாய்மொழியையே பயன்படுத்துகிறோம்.

கற்பித்தலின் முறைகள்

- மொழி வளர்ச்சியில் கேட்கும் திறன் உடைய மாணவர்களுக்கும், காது கேட்காத மற்றும் மிதமாகக் கேட்கும் மாணவர்களுக்கும் வேறுபாடு உள்ளது.
- வகுப்பறையில் கற்பித்தலில் ஈடுபடும் ஆசிரியர், மொழி வளர்ச்சியைக் கவனத்தில் கொண்டு கற்பித்தல் அவசியம்.
- சக மாணவர்களுடன் நட்பு கொள்ள ஊக்குவிக்க வேண்டும்.
- காட்சி உபகரணங்கள் காட்டிக் கற்பிக்கும்போது, மாணவர்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்வார்கள்.
- ஒரு பாடத்தைக் கற்பிக்கும் முன்பு, அது எதைப் பற்றியது என்பதைத் தெரிவித்தால், மாணவர்கள் புரிந்து கொள்வதற்கு எளிதாக இருக்கும்.
- கடினச் சொற்களைக் கற்பிக்கும்போது பொருள் கூறி, கற்பித்தல் வேண்டும். சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் குறைவாக இருப்பதால், புதிய சொற்களாக இருப்பின் அதற்குப் பொருள் கூறியும், சிறிய சொற்றொடர்கள் அமைத்தும் கற்பித்தால், மாணவர்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியும்.



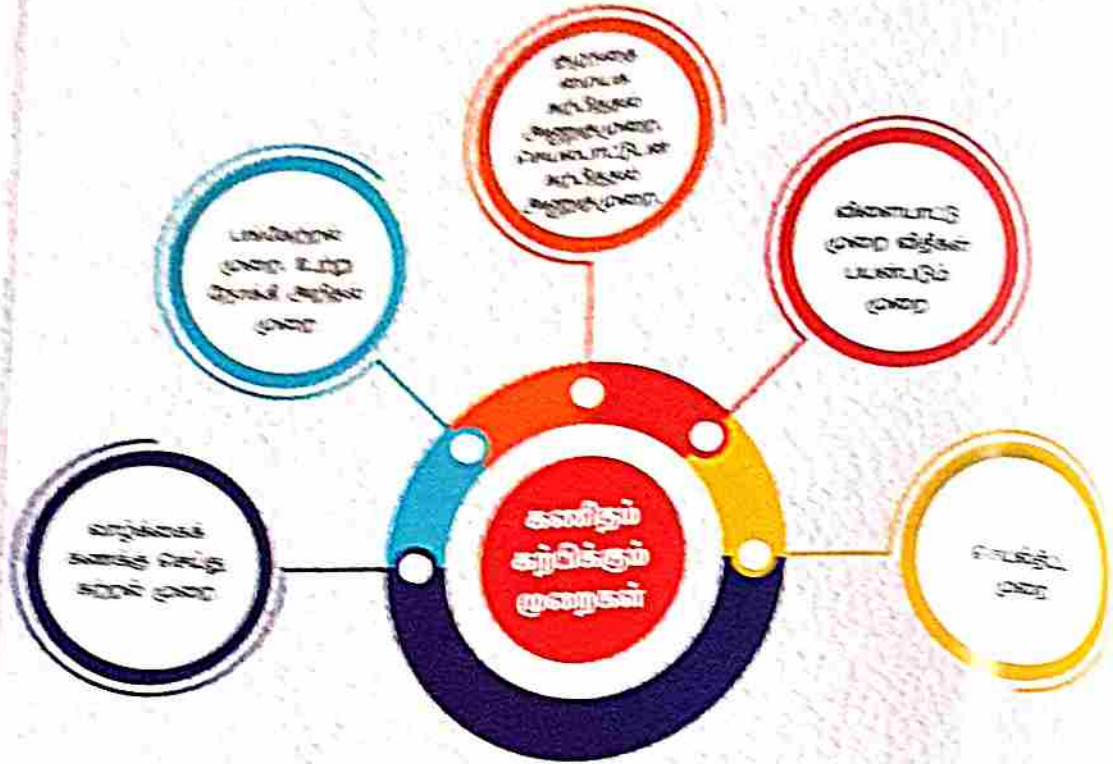
கற்பித்தலின் முறைகள்

மாணவர்களுக்குத் தாய்மொழியை முதலில் கற்றுக் கொடுப்பதும், பின்னர் கற்றுக் கொடுப்பதும் வேண்டும். மாணவர்களுக்குக் கேட்டு, ஆரவத்தை வரவழைத்து தொடங்குதல் அவசியம். கணக்குப் பாடத்தைப் பொறுத்த மட்டில் செயல்முறை கல்வி, மாணவர்களுக்கு ஓர் அனுபவப் பாடமாகவும், வாழ்க்கைப் பாடமாகவும் இருத்தல் அவசியம்.

கணிதம்

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- கணிதம் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலமாக கணிதம் இயற்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.



ஆறினியல்

மாணவர்களின் மனவியல் முறையை அறிவதற்காக ஆறினியல் அறிவு பயன்படுத்தப்படும். மாணவர்களின் மனவியல் முறையை அறிவதற்காக ஆறினியல் அறிவு பயன்படுத்தப்படும். மாணவர்களின் மனவியல் முறையை அறிவதற்காக ஆறினியல் அறிவு பயன்படுத்தப்படும்.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- எது கணித குறியீடுகள் மொழிபெயர்ப்பில் பயன்படுத்தப்படும் என்பதை அறிவதற்காக மாணவர்களுக்கு கணிதம் கற்றுக் கொடுக்கப்படும்.
- மாணவர்களின் மனவியல் முறையை அறிவதற்காக ஆறினியல் அறிவு பயன்படுத்தப்படும்.
- கருவிகள் பயன்படுத்தும் கற்றுக் கொடுக்கப்படும்.
- மாணவர்களின் மனவியல் முறையை அறிவதற்காக ஆறினியல் அறிவு பயன்படுத்தப்படும்.
- ஆறினியல் அறிவு பயன்படுத்தப்படும்.

கற்பித்தலின் முறைகள்

- செய்து காட்டுவது முறை
- குழு விவாதம்
- பங்களிப்பு முறை
- இயற்கைக் குறியீடு மூலமாக கற்பித்தல்
- கதை முறை
- விளையாட்டு முறை
- பயன்பாட்டு முறை
- சமூக முறை
- மாதிரிகள் மூலம் கற்பித்தல்



விளையாட்டு விருந்து

“மனித வாழ்க்கையில் மனதையும், உடலையும் ஒருங்கிணைத்து
வளப்படுத்தக்கூடிய ஓர் அம்சம் இருந்தால், அது விளையாட்டு தான்!”

– இந்திய முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஏ.பி.ஜே.அப்துல் கலாம்

மாணவர்களின் விளையாட்டு ஆர்வமும் பள்ளிகளில் இருந்தே தொடங்குகிறது. ஒவ்வொரு மாணவரின்
வாழ்க்கையிலும் விளையாட்டு என்பது முக்கியமான ஒன்றாகும். மனித வாழ்க்கையில் அன்றாடம் தேவையப்படும்
உற்சாகத்தைத் தரும் ஒரு எளிய வழியாகவும் விளையாட்டுகள் உள்ளன.



இத்தகைய விளையாட்டுகளை விரும்பி விளையாடும்
மாணவப் பருவத்தினருக்கு இது முக்கியமான
பகுதியாகும். இயல்பாகவே மாணவப் பருவத்தில்
விளையாட்டுகளில் அதிக ஆர்வம் உண்டாகிறது.
நாள்தோறும் வீட்டுத் தெருக்களில், ஸ்தலங்களில்,
பள்ளிகளில் என எங்கெங்கும் விளையாட்டுதான்
அவர்களின் வாழ்க்கையை மேலும் மேம்படுத்த
உதவுகிறது.

பொதுவாக விளையாட்டு என்றாலே மாணவர்கள்
கீழே விழுந்து மணலில் புரண்டு, ஒருவரோடு ஒருவர்

கொதி விபரவசாதன் தன் அணிக்காக விளையாடிய
பற்பல அனுபவங்கள் நம் அனைவருக்கும் இருக்கும்.
இன்றைக்கும் பள்ளிகளில் விளையாட்டுப் பாடவேளை
இருக்கும் நாட்களில் விடுப்பே எடுக்காத மாணவர்களைச்
சாதாரணமாகப் பார்க்கலாம்.

விளையாட்டு என்பது வெறும் உடலுக்கான பயிற்சி
மட்டுமல்ல, மனதைப் பழுக்கும் பயிற்சியும் கூட.
ஆசிரியர்களாகிய நாளும் சித்யஸ்திம் விளையாடிய
விளையாட்டுகளை நினைவுகூர்ந்து மகிழ்வது இயல்பு
தான்.



விளையாட்டினால் ஏற்படும் நன்மைகள்

மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாக விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவதால் உடல்நலனைப் பேணிக் காப்பதும், தொடர்புபயிற்சிகள் மேற்கொள்வதும் போட்டி விதிகளைப் பின்பற்றுவதும், குழுஉணர்வை வளர்த்துக்கொள்வதும், குழுவினருடன் விட்டுக்கொடுத்துச் செல்வதும், இன்னொருவரை ஆர்ப்பரித்து ஊக்குவிப்பதும் என ஏராளமான நன்மைகளை அள்ளித் தருவதுதான் விளையாட்டு.

பல நன்மைகளை விளைவிக்கும் விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்காகத் தமிழ்நாட்டின் பள்ளிக் கல்வித் துறை சார்பாக



ஆண்டுதோறும் பல்வேறு விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழ்நாட்டில் பள்ளியில் பயிலும் மாணவ, மாணவியரிடையே உள்ள விளையாட்டு ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதற்கும், விளையாட்டுகளில் அவர்களிடையே உள்ள தனித்திறமைகளை வெளிப்படுத்துவதற்கும், அம்மாணவர்கள் விளையாட்டில் பெற்ற சாதனைகளைப் பயன்படுத்தி உயர்கல்வி பயில, மத்திய, மாநில அரசு வேலைகளில் விளையாட்டுக்கான இடஒதுக்கீட்டைப் பெற்று சமூகத்தில் தனது நிலையினை உயர்த்திக் கொள்ளவும் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் இத்தகைய விளையாட்டுப் போட்டிகள் உதவுகின்றன.



மாணவ விளையாட்டு

2022-23ஆம் ஆண்டு பள்ளிக்கல்வி மாணவர்களுக்கான ஜூலை மாதத்தில் மாணவர்களுக்கெதிரான வகுப்புகள், 9 - 10 பள்ளி வட்டார, அளவிலான சதுரபரிசுகள் வழங்க

அதைத் தொடர்ந்து அர்ப்பணிக்கப்பட்ட பள்ளிகள் மற்றும் 8ஆம் வகுப்பு (பெண்) பயிலும் அனைத்து 14 வயதுக்குட்பட்ட 17 வயதுக்குட்பட்ட 19 வயதுக்குட்பட்ட பிரிவுகளுக்கும் விளையாட்டுக்கான விளையாட்டுக்கான போட்டிகளைய



மாணவர்களுக்கான விளையாட்டுப் போட்டிகள்

2022-23ஆம் ஆண்டின் தமிழ்நாடு பள்ளிக்கல்வி மானியக்கோரிக்கையின் போது, அறிவிக்கப்பட்ட சதுரங்க ஒலிம்பியாட் சார்ந்து ஜூலை மாதத்தில் அரசுப்பள்ளி மாணவர்களுக்கென மூன்று பிரிவுகளில் (6-8 வகுப்புகள், 9 - 10 வகுப்புகள், 11 - 12 வகுப்புகள்) பள்ளி, வட்டார, மாவட்ட மற்றும் மாநில அளவிலான சதுரங்கப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

அதைத் தொடர்ந்து, தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து அரசுப் பள்ளிகள், நிதியுதவிபெறும் பள்ளிகள் மற்றும் தனியார் பள்ளிகள் இடையே 6ஆம் வகுப்பு முதல் 12ஆம் வகுப்பு வரை பயிலும் அனைத்து மாணவ, மாணவிகளுக்கும் 14 வயதுக்குட்பட்டோர் பிரிவு, 17 வயதுக்குட்பட்டோர் பிரிவு மற்றும் 19 வயதுக்குட்பட்டோர் பிரிவு என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்து 12 பழைய விளையாட்டுகளையும் 12 புதிய விளையாட்டுகளையும் தடகளப் போட்டிகளையும் சேர்த்து 25 வகையான



விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன.

இதன் அடிப்படையில் 282 குறுவட்ட, 38 வருவாய் மாவட்ட மற்றும் மாநில அளவில் அனைத்துப் போட்டிகளும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இப்போட்டிகளுக்காக முதலில், அனைத்து பள்ளிகளிலும் மாணவர்களின் உடனடி அறியும் உடற்தகுதித் தேர்வு (Physical Test) அனைத்து மாணவர்களின் வியர்க்கும் நடத்தப்பட்டு அதன் பின்னர் அதற்கான பெயரிடும் வேறறம் செய்யப்பட்டது.





போட்டிகளின் விவரம்

இதனையடுத்து முறையான தகுதியுள்ளவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு குறுவட்ட அளவிலான போட்டிகளில் கலந்துகொள்ள ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். குறுவட்ட அளவில் கலந்துகொண்ட மாணவர்கள்கூட பிற மாணவர்களின் கடின உழைப்பைக் கண்டு வியந்தனர். மேலும், சில மாணவர்கள் போட்டி கடினமானதாக இருந்ததாகக் கூறினர். ஆசிரியர்களின் விடாமுயற்சியாலேயே போட்டிகளுக்கு வந்து வென்ற மாணவர்கள் பலர்.

குடியரசு தின குழுப் போட்டிகள், குடியரசு தின தடகள விளையாட்டுப் போட்டிகள்,

“நான் விளையாடப் போகும் ஒவ்வொரு போட்டியும் புதிய சவால்தான்”

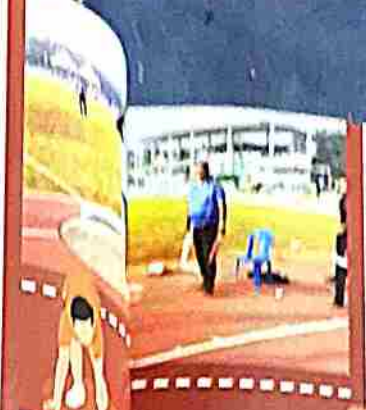
- இந்திய சதுரங்க விளையாட்டு வீரர் விஸ்வநாதன் ஆனந்த்



பாரதியார் தின குழுப் போட்டிகள் மற்றும் புதிய விளையாட்டுப் போட்டிகளாக கேரம், சிலம்பம், மிதிவண்டி, ஸ்குவாஷ், குத்துச்சண்டை, ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ், ஜூடோ, வளையப்பந்து, நீச்சல், கடற்கரை கையுந்துபந்து, வாள்சண்டை, டேக்வாண்டோ ஆகியவை தமிழ்நாடு விளையாட்டு மேம்பாட்டு ஆணையத்தால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

குறுவட்டப் போட்டிகள் தொடங்கி பல்வேறு போட்டிகள், 14 வயதுக்குட்பட்டோர் பிரிவு, 17 வயதுக்குட்பட்டோர் பிரிவு மற்றும் 10 வயதுக்குட்பட்டோர் பிரிவு ஆகிய பிரிவுகளில் மாணவ, மாணவியருக்குத் தனித்தனியாக நடத்தப்பட்டன.

வழக்கமாக நடைபெறும் கால்பந்து, ஹாக்கி, கூடைப்பந்து, பூப்பந்து, கோ - கோ, கபடி, கையுந்துபந்து, கைப்பந்து, எறிபந்து, பாட்மிண்டன், மேசைப்பந்து, டென்னிஸ் போன்ற 12 குழு விளையாட்டுகள் A வகை விளையாட்டுகளாகப் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் 12 குழு விளையாட்டுகள் B வகை விளையாட்டுகளாகவும் தனிநபர் விளையாடும் 100 மீ, 200 மீ, 400 மீ, 800 மீ, 1500 மீ மற்றும் 3000 மீ ஓட்டப்பந்தயங்களும் 110 மீ தடை தாண்டும் ஓட்டமும் உயரம் தாண்டுதல், நீளம் தாண்டுதல், போல் வால்ட், ட்ரிப்பிள் ஜம்ப், குண்டு எறிதல், வட்டு எறிதல், ஈட்டி எறிதல், 4 X 100 மீ தொடர் ஓட்டம், 4 X 400 மீ, தொடர் ஓட்டம் போன்ற தடகள விளையாட்டுகள் C வகை விளையாட்டுகளாகவும், சதுரங்கம் D வகை விளையாட்டாகவும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சதுரங்க விளையாட்டில் மட்டும் 11 வயதுக்குட்பட்டோர் என்ற தனிப் பிரிவு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.



வி
1. இந்திய சதுரங்க விளையாட்டு வீரர் விஸ்வநாதன் ஆனந்த்
2. இந்திய சதுரங்க விளையாட்டு வீரர் விஸ்வநாதன் ஆனந்த்
3. இந்திய சதுரங்க விளையாட்டு வீரர் விஸ்வநாதன் ஆனந்த்
4. இந்திய சதுரங்க விளையாட்டு வீரர் விஸ்வநாதன் ஆனந்த்
5. இந்திய சதுரங்க விளையாட்டு வீரர் விஸ்வநாதன் ஆனந்த்



12 கிழி 9 மார்ச் 2023



விளையாட்டில் சிறந்து விளங்குவதால் ஏற்படும் நன்மைகள்!

நில அளவிலான விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வன்ற பள்ளி மாணவ, மாணவியருக்கு ியில் சிறப்பு ஒதுக்கீடு வழங்கப்படுகிறது. ியில் MBBS - 7 இடங்கள், BDS - 1 இடம். ிப் படிப்புகளுக்குப் பல்கலைக்கழக ஒதுக்கீடு - 12 அங்கீகரிக்கப்பட்ட கல்லூரிகளில் - 488 இடங்கள். ியும் அறிவியல் கல்லூரிகளில் மொத்தமுள்ள 600 ி 18 இடங்கள் அதாவது 3% இட ஒதுக்கீடு அளிக்கப்படுகிறது.

விளையாட்டுப் போட்டிகள்	தங்கம்	வெள்ளி	வெண்கலம்	பங்கேற்பு
சர்வதேச அளவில்	500	450	400	150
தேசிய அளவில்	190	160	130	50
மாநில அளவில்	80	65	50	15
மண்டல அளவில்	60	45	30	10
மாவட்ட அளவில்	45	30	15	5

பேட்டிகளில் வெற்றி பெறுவது அல்லது பங்கேற்பதைப் பொறுத்து அட்டவணையில் உள்ளவாறு மதிப்பீடுகள் ி. மொத்தமாகப் பெற்ற கூட்டுத்தொகையின் அடிப்படையில் RANK வழங்கப்பட்டு அம்மாணவர்களின் உயர்நிலையில் வழங்கப்படுகிறது.

பள்ளிக் கல்வித் துறையின் நிதியுதவி

முதற்கட்டமாக, திருவண்ணாமலையில் மாநில அளவிலான தடகளப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. மாநிலம் முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளில் இருந்து சுமார் 7000 மாணவ, மாணவியர் இப்போட்டிகளில் கலந்து கொண்டனர். மாநில அரசு இப்போட்டிகளை சுமார் 11 கோடி ரூபாய் செலவில் நடத்தி வருகிறது. பள்ளிக் கல்வித் துறையின் சார்பாக, அரசு மற்றும் அரசு நிதியுதவி பெறும் பள்ளிகளில் பணிபுரியும் உடற்கல்வி இயக்குநர்கள் மற்றும் உடற்கல்வி ஆசிரியர்களே இப்போட்டிகளின் நடுவர்களாக இருப்பது இதன் சிறப்பம்சம் ஆகும்.

கொரோனா பெருந்தொற்றுக் காலத்திற்குப் பிறகு இவ்வகையான விளையாட்டுப் போட்டிகளில் மாணவர்களிடையே புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளன. வகுப்பறையிலேயே அடைபட்டுக் கிடந்த மாணவர்களுக்கு இப்போட்டிகள் உற்சாகத்தை உண்டாக்கியுள்ளன. முதலமைச்சர் கோப்பைக்கான விளையாட்டுப் போட்டிகளும்

நடைபெற்று வருகின்றன. எங்கோ ஓர் மூலையில் இருக்கும் கிராமத்து மாணவர்களும் தங்கள் திறமையினால் மாநில அளவில் வெற்றி பெறும் வாய்ப்புகள் வழங்கப்படுவதைக் கண்டு மகிழ்கிறோம். தங்கள் மூலியும் மாணவன் ஏதேனும் துறையில் முன்னேறுவதைக் கண்டு பெருமை கொள்ளும் அளவிற்கு விளையாட்டுத் துறையின் உடாய் எண்ணாமல் மாணவர்களை ிதாடும் ஆயுதமாய் அரசு ஆய்வினை விளையாட்டை விடாமல் படைப்போம்.

காட்டியார் பி.கே.சுப்பிரமணியம் இம்மாணவர்களைத் திறமை அடுத்த நிதி உதவியை வழங்கி பெறும் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றிவாகை குடிவர ஆசிரியர்களாகிய நாமும் துணைநிற்போம்.

-த. மீனாட்சி



அமெரிக்காவில் கல்வி

ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை

அமெரிக்க வரலாற்றில் 16ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி 21ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலுமான நீண்ட பயணத்தில் கல்வியும் பாடத்திட்டமும் பலமுறை மாற்றங்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. அதன் நடைமுறை செயல்பாடுகளை இங்கே பார்ப்போம்.

குடும்பம் வாயிலாகக் கல்வி

17ஆம் நூற்றாண்டில் பெருமளவுக்குக் கல்வி என்பது பலருக்கும் ஒரு கனவாகவே இருந்து வந்துள்ளது. அக்காலகட்டங்களில் குழந்தைகளைக் குடும்பத்தினருக்கு அல்லது பண்ணைப் பணிகளுக்கு உதவுவதற்கே நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். கல்வி கற்பது ஆடம்பரமாகக் கருதப்பட்டது. கல்வியின் முக்கிய நோக்கமே விவிலியத்தைப் படிப்பது. தூய ஒழுக்கத்துடன் வாழ்வது என்பதை, குடும்ப உறுப்பினர்களே கற்றுக் கொடுப்பதாக அமைந்திருந்தது.

குடியேறிகளின் எண்ணிக்கை உயர்ந்ததன் காரணமாக, ஒவ்வொரு குடியேற்றப் பகுதியிலும் குறைந்தபட்சம் ஒரு பள்ளியாவது வேண்டும் என்ற நிலை உருவானது. இருந்தபோதிலும், இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் கல்வி முக்கியமானதாகக் கருதப்பட்டது.

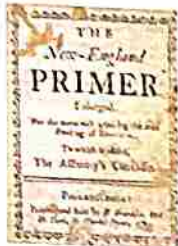
முதல் பொதுப் பள்ளி

1635ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் உள்ள பாஸ்டனில்தான் முதல் பொதுப் பள்ளி தொடங்கப்பட்டது. அதற்கு அடுத்த ஆண்டு, பாஸ்டன் அருகிலேயே முதல் கல்லூரியாக ஹார்வர்டு (பல்கலைக்கழகம்) தொடங்கப்பட்டது. அதன் ஒரு நூற்றாண்டுக்குப் பிறகே பெண்களுக்கான கல்வி நிலையம் 1787இல் தொடங்கப்பட்டது. அதே வேளையில் வகுப்பறை, கரும்பலகை போன்ற வசதிகள் இல்லை.

வசதி படைத்தவர்களின் குழந்தைகள் மட்டுமே நகரங்களில் வந்து படிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தனர். பெண்களுக்கும், வெள்ளையரல்லாத பிற குழந்தைகளுக்கும் வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டது. குடியேற்றப் பகுதிகளில் சுமார் 10 சதவிகிதம் குழந்தைகள் மட்டுமே வெளியிடங்களுக்குச் சென்று முறையான கல்வியைப் பெறும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தனர்.



பெஞ்சமின் ஹாரிஸ்



17ஆம் நூற்றாண்டில் பெரும்பாலும் சமயத்தைப் போதிப்பதே முதன்மை நோக்கமாகக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது. பெஞ்சமின் ஹாரிஸ் 1690இல் வெளியிட்ட, புதிய இங்கிலாந்து

பாடப்புத்தகம் "New England Primer" என்ற தொடக்கநிலை மாணவர்களுக்கான பாடப்புத்தகம் விற்பனையில் சக்கைப்போடு போட்டது. அதன் பிரதிகள் 50 லட்சத்துக்கும் அதிகமாக விற்பனையாகின. 19ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலும் கூட அப்புத்தகத்தின் தாக்கம் காணப்பட்டது. சமயக் கல்வி தொடர்பான பாடங்கள் கேள்வி-பதில் பாணியில் அதில் இடம் பெற்றிருந்தன.

அதன் பிறகு, 1783இல் இலக்கண அறிஞர் நோவா வெப்ஸ்டர் வெளியிட்ட, "ஆங்கில மொழியின் இலக்கணம் (A Grammatical Institute of the English Language)" என்ற நூல் சுமார் நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பாடப்புத்தகமாகப் பள்ளிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டன. அது சுமார் ஒரு கோடிக்கும் அதிகமான பிரதிகள் விற்றுத் தீர்ந்தன. அந்த நூற்றாண்டில் மிகப் பிரபலமான புத்தகமாக அது விளங்கியது.

1801க்கு முன்பு வரையிலும் மாணவர்கள் தனிப்பட்ட சிலேட்டுகள், சாக்பீஸ்களைப் பயன்படுத்திப் பாடங்களை எழுதியும் படித்தும் வந்தனர். ஆசிரியர்களுக்குக் கல்வி கற்பிப்பதற்கான வழிமுறைகள் ஏதும் அப்போது கிடையாது.

1801இல் எட்வர்ட் ரோவில் உள்ள பள்ளியில் புவியியல் ஆசிரியரும் தலைமை ஆசிரியருமான ஜேம்ஸ் பில்லான்ஸ் (James Pillans) என்பவர்தான் மிகப் பெரிய சிலேட்டால் செய்யப்பட்ட கரும்பலகையை வகுப்பறையின் சுவரில் பதிக்கச் செய்தார். அதை முதன்முதலில் ஜார்ஜ் பரோன் என்ற ஆசிரியர் பயன்படுத்திப் பாடங்களை நடத்தினார்.

இங்கிலாந்தில் 1820களில் கிராஃபைட் (Graphite) கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிறகு, கல்வியில் புதிய மாற்றங்கள் உருவாகின. கிராஃபைட் எழுதுவதற்கு எளிதாக இருந்தாலும், விரைவில் உடைந்து போகக் கூடியதாக இருந்தது. அதன் பின்னரே, கிராஃபைட்டை கடினப்படுத்தி நீண்ட நாள் உழைக்கும் பென்சிலைத் தயாரித்தனர்.



நோவா வெப்ஸ்டர்

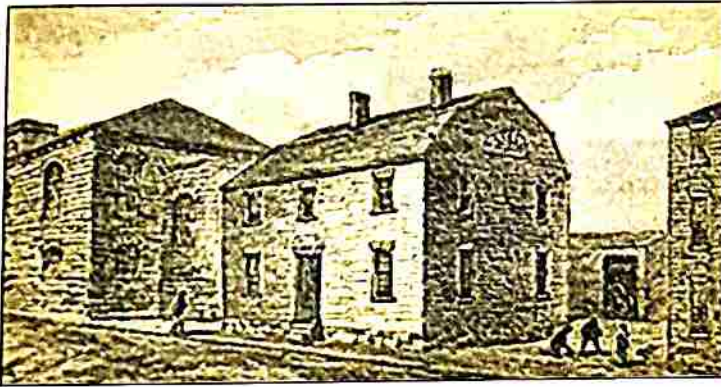
19ஆம் நூற்றாண்டில் ஸ்காட்-ஸ்டிரிஷ் ஒஹியோ நாட்டின் ஆசிரியரான வில்லியம் ஹோல்ம்ஸ் மெக்ஃஃபே (William Holmes McGuffoy) வெளியிட்ட மெக்ஃஃபே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வாசகர்கள் (McGuffoy Eclectic Readers) என்ற பாடநூல் வரிசை, செல்வாக்கு செலுத்தியது.

இந்தப் புத்தகம் 1836-1960 காலகட்டங்களில் ஒரு கோடிக்கும் அதிகமான பிரதிகள் விற்பனையாகின. அக்காலகட்டத்தில் விவிவியத்துக்கு அடுத்தபடியாக அதிகம் விற்பனையானது இந்த நூல்தான்.

அமெரிக்காவின் தென்பகுதியில் முறையான கல்வி நிலையங்கள் ஏதும் அப்போது கிடையாது. உள்நாட்டு யுத்தத்துக்கு முன்பு வரையிலும் அங்கு அடிமைகளுக்குக் கல்வி கற்பிப்பது சட்டவிரோதம். வடக்கே வெளியிடப்பட்ட பிரபலமான பாடநூல்கள், வழிகாட்டிகள் மீது தென்புறத்துத் தலைவர்கள் சந்தேகங்களை எழுப்பினர்.

பொதுப் பள்ளிகள் தொடக்கம்

அமெரிக்காவில் 19ஆம் நூற்றாண்டில்தான் கல்வி மிகப் பெரிய மாற்றத்தை எதிர்கொண்டது. அதுவரையில் சமயத்தைப் போதித்து வந்தவர்கள், முதன்முறையாகப் பொது மற்றும் அரசு சார்பான கல்வி முறைக்கு மாறத் தொடங்கினர். நியூயார்க்கைத் தொடர்ந்து ஓராண்டுக்குப்



பிறகு, 1852இல் மசாகூசெட்ஸ் மாகாணத்தில்தான் முதல் பொதுக் கல்வி நிலையம் தொடங்கப்பட்டது. கடைசி மாகாணமாக மிசிசிப்பியில் 1918இல் அனைவருக்கும் கட்டாயக் கல்விச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது. ஆண்டின் அனைத்து நாட்களிலும் நகர, கிராமப்புற மாணவர்கள் பள்ளிக்கு வந்து கொண்டிருந்தனர்.

பாடத் திட்டங்களில் முரண்பாடு

சார்லஸ் டார்வினின் 'உயிரினத் தோற்றங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி' 1859இல் வெளியானபோது, மிகப் பெரிய எழுச்சி ஏற்பட்டது. அதுவரை சமயத் தத்துவங்களைப் போதித்துவந்த நிலையில், இந்தப் புத்தகம் பாடநூல்களின் கொள்கைகளுக்கு முரணாக

இருப்பதாகச் சர்ச்சைகள் உருவாகின. அமெரிக்காவின் உள்நாட்டு யுத்தமும் பாடநூல்களைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கிய பங்கு வகித்தன. இதனால் மாணவர்கள் குழலுக்குத் தக்க வகையில் சமயம், தத்துவம்,

உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி ஆகியவற்றைக் கற்றுக் கொண்டனர்.

1867இல் கல்வி, வளர்ச்சியை நோக்கி பாய்ச்சலடையத் தொடங்கியது. அதிபர் ஆண்ட்ரூ ஜான்சன் முதன்முதலாகக் கல்வித் துறையை உருவாக்கினார். அன்றைய காலத்திலேயே தென்பகுதி கல்வி வளர்ச்சிக்காக, ஜார்ஜ் பீபோடி என்ற புரவலரால் சுமார் ரூ. 15 கோடி செலவிடப்பட்டது. ஆப்பிரிக்க-அமெரிக்கர்களுக்காக ஹோவர்ட் பல்கலைக்கழகம் (Howard University) தொடங்கப்பட்டது.

1870இல் ஒவ்வொரு மாகாணத்திலும் பொதுப் பள்ளிகள் உருவாகின. தனியார் பள்ளிகளைவிட, அதிகமாகப் பொது மேல்நிலைப் பள்ளிகள் காணப்பட்டன. இருந்தபோதிலும், அமெரிக்காவில் 1873இல் ஏற்பட்ட பொருளாதார சுணக்கநிலை காரணமாகப் பெரும்பாலான பள்ளிகள் மூடப்பட்டன.

நுழைவுத் தேர்வு அறிமுகம்

மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கண்காணிப்பதற்கான ஆரம்பகால முயற்சிகள் 1830களின் பிற்பகுதியில் தொடங்கிவிட்டன, என்றாலும், 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில்தான் ஒரே மாதிரியான தேர்வுகளின் பயன்பாடு நடைமுறைக்கு வந்தது. தொழிற்கல்வித் தேர்வுகள், மேல்நிலை வகுப்புத் தேர்வுகள் ஆகியனவும், தடகளத் திறனைப் பரிசோதிப்பதற்கான முறைகளும் அறிமுகமாகின.

கல்லூரிகளில் சேர்வதற்கான தகுதியைப் பரிசோதிக்கும் நுழைவுத் தேர்வுகள் 1890களிலேயே தொடங்கிவிட்டன. இருந்தபோதிலும், 1900களிலேயே கல்லூரி நுழைவுத் தேர்வு வாரியம் தொடங்கப்பட்டு, அது அதிகாரபூர்வமாக்கப்பட்டது.

19ஆம் நூற்றாண்டு முழுவதும் ஒரு வகுப்பறை, ஓராசிரியர் முறையே நிலவியது. ஓர் ஆசிரியரே 1 முதல் 8ஆம் வகுப்பு வரையிலான மாணவர்களுக்குப் பாடங்களை, ஒரே வகுப்பறையில் ஒரே நேரத்தில் போதித்து வந்தனர். பின்னர் தொடக்கப் பள்ளி, நடுநிலை, உயர்நிலை வகுப்புகள் என்ற பிரிவுகள் உருவாக்கப்பட்டன.

தொழிற்சாலைகளிலிருந்து பள்ளிகளுக்கு

1920களில் மீண்டும் கல்வித்துறை புத்தெழுச்சி பெற்றது. பெரும்பாலான குழந்தைகள் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து கல்வி நிலையங்களுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டனர். கல்வி நிலையங்களில் மாணவர்கள் மத்தியில் காணப்பட்ட

இணைப்பாக பிளாட்டிங்குகள், 1954இல் அமெரிக்க உச்ச நீதிமன்றத்தில் முறையீடாக வைக்கப்பட்டு நீர்வு காணப்பட்டன. இதன் மூலம், கல்வியில் நிலைநிறுத்த பாகுபாடு படிப்படியாக முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டது.

ஏழை மாணவர்கள் தனியார் பள்ளிகளில் சேரமுடியாத நிலையை முடிவுக்குக் கொண்டுவர விரும்பிய நோயல் பரிசு வெற்றி யொருளாதார வல்லுநரான மில்டன் பிரைட்மென், 'அரசு வவுச்சர்' என்னும் திட்டத்தை முன்மொழிந்தார். இது தனியார் பள்ளிகளில் படிக்க முன்வரும் குழந்தைகளின் கல்விச் செலவை அரசு ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய திட்டத்தை முன்மொழிந்தது.



அதேபோல அமெரிக்காவிலும் கல்வியில் முதன்முறையாக புளோரிடா மாகாணத்தில் உள்ள தாதா கவுண்டியில் உள்ள பள்ளியில் 1963இல் இரு மொழிக் கொள்கை அமல்படுத்தப்பட்டது. தொடக்கத்தில் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே கல்வி கற்பிக்கப்பட்ட நிலையில், அங்கு கியூபா நாட்டினர் பெருமளவில் குடியேறியதால், அவர்களது குழந்தைகளும் கல்வி கற்கும் வகையில், கியூப மொழியும் கற்பிக்கப்பட்டது. அங்கு ஆங்கிலம் இரண்டாம் மொழியாக இருந்தது.

1963இல் அதிபர் ஜான்சன் ஆட்சிக் காலத்தில், தொழிற்கல்விச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது. இது முறைசார் கல்வி அல்லாத தொழிற்பயிற்சி மற்றும் வர்த்தகத்துக்கான நிதியை வியக்கவைக்கும் அளவுக்கு அதிகரித்தது. மேலும் அதில் திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, பெண்கள், சிறுபான்மையினர், மாற்றுத்திறனாளிகள் பயிற்சியின்போது, நிதியுதவி கிடைப்பதற்கு வழிவகை செய்யப்பட்டது.

தொழில்நுட்பத்தின் தொடக்கம்

தொழில்நுட்பம் ஒவ்வொரு வகுப்பறையிலும் புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி வைத்தது. 1970களில் அமெரிக்காவின் கல்விச் சட்டங்களில் கால்குலேட்டர்களும் கம்ப்யூட்டர்களும் புதிய திசைகளைத் திறந்தன. கால்குலேட்டர் மிகவும் சிறியதாகவும் கையடக்கத்துடனும் வரத்தொடங்கியது. இது கல்வியாளர்கள் மத்தியில் எண்கணிதத்தைக் கற்பிப்பது தொடர்பான புதிய விவாதங்களுக்கு வழிவகுத்தது. அதேபோல கணிப்பொறிகளின் வருகையும் பாடத்திட்டங்களையும், போதிக்கும் முறைகளையும் மிகப் பெரிய அளவில் மாற்றின.

அமெரிக்காவின் பிரபல நிறுவனங்கள் பல்கலைக்கழகங்களுக்கும், கல்வி நிலையங்களுக்கும் கணிப்பொறிகளை இலவசமாக வழங்கின. இது கற்பித்தல் தொடர்பாகவும், கல்வி தொடர்பாகவும் எண்ணற்ற

சாத்தியங்களைத் திறந்து விட்டது. இந்தத் தொழில்நுட்பப் புரட்சி கல்வித்துறையில் கற்பித்தல் தொடர்பான புதிய கோள்களை உருவாக்கின.

நவீன பணிபுடங்களில் புதிய சவால்களை எதிர்கொள்ளும் சிந்தறிவான, அதற்குப் பொருத்திப் போகக்கூடிய மனப்போக்கை உருவாக்க வேண்டிய நெலை கல்விக்கு எழுந்தது. இதனால் அதற்கேற்ற கல்விக் கற்பித்தல் முறையை மாற்றி அமெரிக்க வேண்டிய நிலை உருவானது.

இதையொட்டி, அமெரிக்காவில் கல்வி வாரியங்களும் மாற்றியமைக்கப்பட்டன. மாணவர்கள் தேசம் முழுவதும் பயணித் தமகானவாரியாகப் பள்ளி கல்வி நிலையங்களில் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு, வழிகாட்டு நெறிமுறைகளை உருவாக்கியும், புதிய கற்றல் முறைக்குச் சமூகத்தைத் திறந்தும் பணிபுலும் ஈடுபட்டனர்.

கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளாக அமெரிக்க சமூகத்தின் ஒர் அங்கமாக கல்வி மாற்றம் மாணவர் வருகையும் 69 சதவிகிதத்திலிருந்து 84 சதவிகிதமாக உயர்ந்துள்ளது.

- பிரியா

FORM IV

Statement about ownership and other particulars of the magazine **Kinavu Anriyaru** to be published in the first issue of the magazine after the last day of February.

1. Place of publication : Tamilnadu Regional Vocational Services Co-operative Society, EVK 500006, Madurai, No. 68, 6th Street, Peralyur, Madurai - 600 006.

2. Periodicity of its publication : Monthly.

3. Printer's Name : S. Ramasubramanian
Nationality : Indian
Address : 181/3, 3rd Cross Street, Pambodu Village, Pambodu, Tiruvallur District, TN-601 102.

4. Publisher's Name : D. Jagannathan
Nationality : Indian
Address : A 1/2-1, 5th Ganesa village, Pambodu, Chennai - 600 102.

5. Editor's Name : C. Amuthavalli
Nationality : Indian
Address : 1-1/333, Abbas Nagar, Peralyur, Madurai - 625 703.

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding More than one per cent of the total capital : None.

I, D. Jagannathan, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date : 28.02.2023 Signature of Publisher



கீழ்ப்பித்தல் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் பல கல்வியாளர்களால் நெற்கொள்ளப்பட்டன. அவர்களில் விவியன் பாலேவுக்கு எப்போதும் முக்கிய இடமுண்டு. குழந்தைகளுக்குப் பாடங்களை கதை சொல்லல் முறையில் கற்பிப்பது அவசியம் என்பதை அவர்தான் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வந்தார்.



வாழ்க்கையும் கல்விப் பணியும்

அமெரிக்காவின் சிகாகோவில் 1929ஆம் ஆண்டு, ஜனவரி 25ஆம் தேதி பிறந்தவர் விவியன் பாலே (Vivian Paley). இவரது தந்தை ஹாரி ஒரு மருத்துவர். தாயார் யெட் குஸ்ஸின் குடும்பத் தலைவி.

தத்துவம், உளவியல் படிப்புகளில் இளங்கமை பட்டம் பெற்ற விவியன் பாலே; நியூ ஓர்லியனில் உள்ள கல்வி நிலையம் ஒன்றில் ஆசிரியர் பணியைத் தொடங்கினார். அங்குள்ள கல்வி அமைப்பு அவருக்கு அதிருத்தியை ஏற்படுத்தியது.

பாடங்களை மனப்பாடம் செய்யும் கருவியாகக் குழந்தைகள் இருப்பதை அவர் விரும்பவில்லை. குழந்தைகள் கற்பதற்குச் சிரமப்படுவதைக் கண்டார். இதற்கு மாற்றாக அவர், தனக்கென உருவாக்கிக்கொண்ட கற்பித்தல் முறைதான், கதை சொல்லல்.



பாடங்களே
கூறுகூறுக...

கதை சொல்லல் முறை

இவரது கதைசொல்லல் முறை முதலில் உகைகளில் கவனம் பெறவில்லை. அதுமட்டுமல்லாது சில கல்வி இயக்கங்கள் இவரது கதை சொல்லல் முறைக்கு எதிராகச் செயல்பட்டன. அசராமல் குழந்தைகளை மேம்படுத்துவதிலேயே அவர் கவனமாக இருந்தார்.

விவியன், தன் வாழ்நாளில் 40 ஆண்டுகளைக் குழந்தைகளுடன் செலவு செய்தவர். வகுப்பறையில் தனக்குக் கிடைத்த அனுபவத்தின் மூலம் குழந்தைகள் குறித்து 13 புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார். அவற்றில், வகுப்பறை ஒதுக்கல்களைப் பற்றிய பார்வையை முன்வைக்கும் You Can't Say You Can't Play என்ற நூலும், The Kindness of Children, A Child's Work: The Importance of Fantasy Play போன்ற நூல்களும் அதிகம் கவனம் பெற்றவை.

குழந்தையும் நாடகமும்

கதை சொல்லல் மட்டுமல்லாது நாடகம் நடத்துவதும் குழந்தைகள் மனத்திறனை வளர்க்கும் என விவியன் கருதினார். தொலைக்காட்சி எழுச்சி பெற்றிருந்த காலகட்டம் அது. வன்முறையான கதாபாத்திரங்கள் குழந்தைகள் மீது தாக்கம் செலுத்தத் தொடங்கியிருந்தன. குழந்தைகள் அமைதியற்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர். எனவே நாடகம் நடத்தும்போது அதிக விழிப்புணர்வுடன் விவியன் செயல்பட்டார். இவரது இந்த முன்னெடுப்பு மாணவர்களிடம் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது.

ஆதிமனிதன் குகைகளில் படம் வரைந்து வைத்திருப்பது ஒருவகை கதை சொல்லல் முறை என வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்த முறையைப் பள்ளி வகுப்பறைக்குக் கொண்டுவந்தவர் விவியன் பாலே.

"அவதானிப்புகள், உள்ளூணர்வுகள் வாயிலாக உங்கள் வாழ்க்கைப் பாதையை மினிர்ச் செய்யுங்கள்" எனத் தெரிவித்த விவியன் பாலே, குழந்தைகளின் கற்பனையைத் தூண்டும் முறையைத் தேர்வு செய்து அதற்கான கதவுகளைத் திறந்துவிட்டார்.

விவியன் பாலே கல்வித்துறையின் பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். அதில் மிகவும் முக்கியமானது 'மேக்கார்தர்' விருது (MacArthur Award). இதை ஆசிரியராகப் பணியாற்றும்போது பெற்ற ஒரே நபர் விவியன் பாலேதான். 1989ஆம் ஆண்டு மழையைப் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சமயம் அவருக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டது.

கல்வி முறையின் மீதும் அதிகாரிகளின் மீதும் இருந்த அதிருப்தியில் துவண்டுவிடாமல், கற்பித்தலில் புதுமையையும், புதிய நுட்பங்களையும் அறிமுகம் செய்த விவியன் பாலே என்றும் பலருக்கு உத்வேகம் அளிப்பவர். அவரது வாழ்க்கை குறித்துப் பல்வேறு கல்வி நிலையங்களில் இன்று பாடங்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

ஆசிரியர் பணிக்காகத் தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்த விவியன் பாலே, 2019ஆம் ஆண்டு ஜூலை 26ஆம் தேதி வயது முதிர்வு காரணமாகத் தனது 90ஆவது வயதில் உயிரிழந்தார்.

விவியன் பாலே குறித்து சார்:



உண்மையில் விவியன் பாலேவின்

கற்பித்தல் முறையை வெறும் கதை சொல்லல்

எனச் சுருக்கிவிட முடியாது. அது அதையும் தாண்டிய சிந்தனை. குழந்தைகள் இந்த உலகில் உள்ள வேற்றுமையை ஏற்றுக்கொண்டு ஒற்றுமையுடன் வாழ்வதற்கான வழியை அவை காட்டின. கற்பித்தல் என்பது மாணவர்களுக்கு கீதுதான் தேவை எனப் புத்தகத்தில் எழுதி வைத்து, அதை மட்டுமே பாடம் செய்ய வைப்பது மட்டுமல்ல. மாணவனை மனிதனாக்குவதுதான் பாலேவின் கற்பித்தல் முறை என்கிறார், குழந்தை வளர்ச்சி நிபுணர் ஜான் ஹார்ன்ஸ்டெயின் (John Hornestein).



'கற்பனை, கருவிகள் என குழந்தைகளின் உணர்வுகளையே அவர்களுக்கு உதவும் கருவியாகப் பயன்படுத்துவதே விவியன் பாலேவின்

சிறப்பு' என்கிறார் பாஸ்டனில் உள்ள மந்துள்ள பிரேஸ்ல்டன் டச்சாய்ன்ட் மையத்தின் மருத்துவர் ஜோசுவா ஸ்பேரோ [Joshua sparrow].

டிபுவள்ளி



இதழ் 9
மார்ச் 2023

கனவு
ஆசிரியர்

19

சீனக் கணிதவியலாளர்கள்

சீனாவில் உதித்த தலைசிறந்த கணித அறிஞர்களைப் பற்றியும், அவர்களின் பங்களிப்பைப் பற்றியும், மூன்றாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய கணிதவியலாளரான வியூ ஹூய் முதல் தற்போதைய லாய்சேங்யங் வரை அவர்களின் வாழ்க்கையும் கணிதப் பங்களிப்புகளும், மக்களுக்கு எவ்வாறு உதவியது என்பது பற்றியும் கீழ்க்கண்ட விழிவாக எடுத்துக் கூறுகிறது.

இந்தியாவும், சீனாவும் மாய சதுரத்தை இறை வழிபாட்டிற்காகப் பயன்படுத்தியதையும், மாய சதுரத்தில் பயன்படுத்திய மாய மாறிவியைப் பற்றியும் கூறுகிறது.

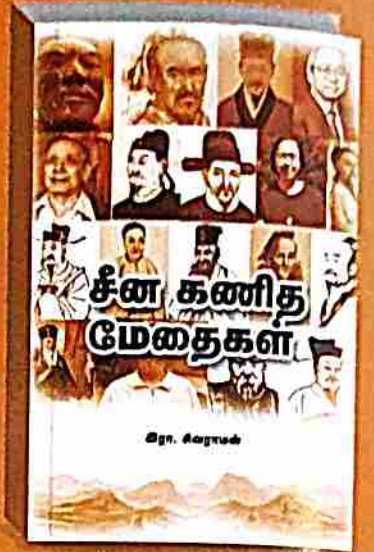
'சுடர்ஜீவைப் பற்றிய கணிதக் கையேடு' என்னும் நூலை எழுதிய வியூ ஹூய், ஒரு தீவில் உள்ள மலையின் உயரம் மற்றும் அது சுடர்கரையிலிருந்து எவ்வளவு தொலைவில் அமைந்துள்ளது என்பதை, π இன் மதிப்பைப் பயன்படுத்தி ஐந்து தசம இட திருத்தமாக எவ்வாறு கண்டறிந்தார் என்பதையும் விளக்குகிறது.

செங்குவா, பல்வேறு இன்னல்களுக்கு மத்தியிலும் மக்கள் வாழ்வு சிறக்க, அறிவியல் முறையில் எவ்வாறு தீர்வு கண்டார் என்பதையும், இயற்கை வளங்களைப் பயன்படுத்தி அரசுக்கு எவ்வாறு லாபத்தை ஈட்டினார் என்பதையும் சிறப்பாக விவரித்துள்ளார். சீனக் கணித உலகில் மாமேதையாகவும்,

சிறந்த கவிஞராகவும் திகழ்ந்த குவின் ஜியூஷாவோ 'ஷி ஷி ஜியூஜாங்' என்ற நூலை வழங்கியுள்ளார். பூஜ்ஜியத்துக்கு நாம் பயன்படுத்தும் "0" என்ற குறியை இவர் பயன்படுத்தியதன் மூலம், இவருக்குப் பண்டைய இந்தியக் கணிதம் தெரிந்திருக்கலாம் என்பதையும் நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யாங் ஹூய் என்ற கணித மேதை எழுதிய நூல்களையும், கணிதக் கேள்ிக்கைகளுக்குப் பயன்படும் மாய வட்டம் குறித்தும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கணிதத்தில் உள்ள தற்போதைய முறைகளான 'ஹார்னர்ஸ்', 'ரூபினி' முறைகளை கணிதவியலாளர் லி-ஜீ அன்றே பயன்படுத்தியதையும், இவர் எழுதிய 'சி யுவான் ஹாய் ஜிங்' புத்தகத்தில் 170 புதிர்களுக்கு ஒரே படத்தைப் பயன்படுத்தி, தீர்வு கண்டுள்ள விதத்தையும் விளக்கியுள்ளார். ஜீவோ ஷோஜிங் என்பவர், பீஜிங் நகர மக்களின் தண்ணீர் பிரச்சினையை எவ்வாறு தீர்த்தார் என்றும், அவ்வூரில் வானியல் ஆய்வுக் கூடத்தை நிறுவினதுடன், 17 வானியல் கருவிகளைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். கோள முக்கோணவியலைப் பயன்படுத்தி இவர் உருவாக்கிய நாள்காட்டியை சீனர்கள் 364 ஆண்டுகள் பயன்படுத்தினர் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 46 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட ருவான் யூயான் எழுதிய 'சோவ்ரேன்



நூல் : சீனக் கணித மேதைகள்
ஆசிரியர் : இரா. சிவராமன்
வெளியீடு : தாமரை பிரதர்ஸ், டிடியா பிரைவேட் லிமிடெட்.
பக்கம் : 112, விலை : ரூ. 140/-

சுவான்' எனும் புத்தகத்தில் 75 சீனக் கணிதவியலாளர்கள் பற்றியும், 41 பிற நாட்டுக் கணிதவியலாளர்கள், அவர்களின் பங்களிப்பு போன்ற செய்திகளை வழங்கியுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

லாய் சேங்யங் என்ற பெண் அறிஞர், பெண் கணித ஆய்வாளர்களுக்கு மிகச் சிறந்த முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தாள் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில், எளிய நடையில் சீனக் கணித மேதைகளை அழகாக நம் மனக்கண் முன் நிறுத்துகிறார்.

- க. சீனாட்சி

உங்களின் தகவல்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும் நம்பிக்கையுடன் இந்த இலவச உதவி மையத்தை உடனடியாக உதவிக்கு அழைக்கலாம்

மாணவர்களே!
உங்களுக்கு ஏதாவது அச்சமா?
உங்களுக்குப் பாதுகாப்பில்லை என்ற உணர்ச்சிதீர்க்கலா?
உங்களைப் பாலியல் ரீதியாக யாரும் துன்புறுத்துகிறார்களா?
தேர்வு மற்றும் உயர்கல்வி பற்றிய வழிகாட்டுதல் தேவையா?



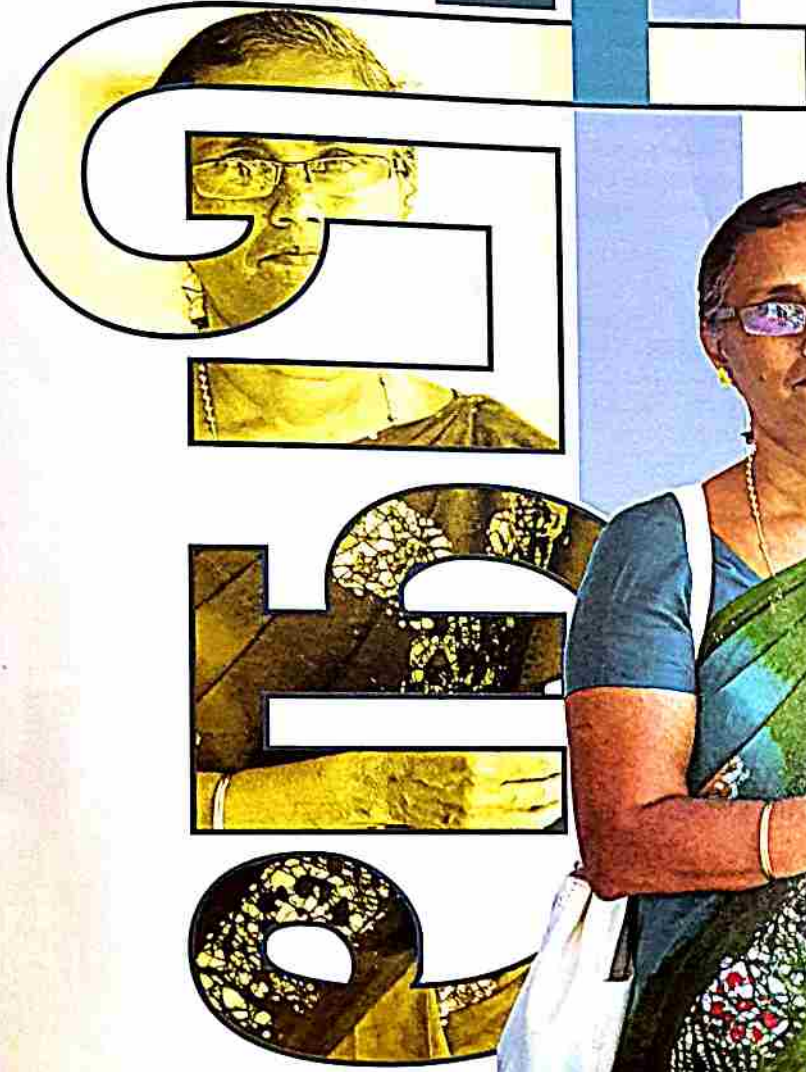
பள்ளிக் கல்வித் துறையின் **மாணவர் உதவி எண்**



14417

கல்வி ஆளுமை

ஆசிரியர்



வேட்க்கையும் விளையாட்டுமாகக் கற்பிப்போம்!

கொரோனா பரவலால் அனைத்துத் துறைகளும் பாதிக்கப்பட்டன. இவற்றில் கல்வித்துறை கிடும் நெருக்கடிக்கு உள்ளாயிற்று. மாணவர்கள் வீட்டில் முடங்கிப் போயினர். இவர்கள் நலனுக்காக அரசு இணைய வழிக் கல்வியை அறிமுகம் செய்தது. அதைச் செயற்படுத்துவதிலும் பல்வேறு நடைமுறைச் சிக்கல்கள் இருந்தன. ஆனால், ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இணைய வழிக் கல்வியின் பயனையும் அவசிய மாதையும் உணர்ந்து, ஓர் ஆசிரியை தொடர்ந்து இணையத்தின் மூலம் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து வந்தார். அவர்தான், ஜோ. ரூபி கேத்தரின் தெருவாடி திருச்செங்கோடு அரசு மகளிர் மேல்நிலைப் பள்ளியின் கணித ஆசிரியர்.

"எனக்குக் கணக்கு என்னாலே பயம், மார்க் வாங்க ரொம்ப கஷ்டப்பட்டேன்.

ஆனால், கணக்குதான் இயல்பானது. என்னோட கணக்குப்பமான என்னை?

"எனப்பில் என் கணக்கு தறியதே கணக்கு. மத்திய அரசு லமா

ஆசிரியர் கணித காரணிகளைக் காண - QR Code ஐ ஸ்கேன் செய்ய;





கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பாடம் நடத்துவாங்க. அதனால் ஆர்வமா கத்துக்கிட்டேன்”

இவை, திரைப்படத்தில் வரும் வசனங்கள் அல்ல. ரூபி டீச்சர் மீது, மாணவர்கள் வைத்துள்ள அன்பின் வெளிப்பாடு.

நாமக்கல் மாவட்டம் மொளசி எனும் ஊரில் உள்ள அரசுப் பள்ளியில் ரூபி டீச்சர் பணியாற்றும்போது, கணிதப் பாடத்தில் மாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டவில்லை என்பதை அறிந்தார். எனவே, மாணவர்களின் கவனத்தைப் பாடத்தில் ஈர்க்கத் திறன்பேசியைப் (Android Smartphone) பயன்படுத்த முடிவு செய்தார்.

கூகுள் பிளே ஸ்டோரில் கல்வி, கணிதம் சார்ந்த விளையாட்டுகளைப் பதிவிறக்கம் செய்து மாணவர்களுக்குக் காண்பித்தார் ரூபி டீச்சர். அவர்களும் அதில் உள்ள கணித விளையாட்டுகளை ஆர்வத்துடன் கவனித்தனர். அவர்களின் ஆவலைப் பார்த்து டீச்சர், திறன்பேசியிலேயே பாடம் கற்பிக்கலாம் என முடிவுக்கு வந்தார்.

வாய்ப்பாடு கற்பது பல மாணவர்களுக்கு மிகவும் சிரமமாக இருப்பதைக் கவனித்தார் அவர். அவர்களுக்காக, 'பவர் பாயின்ட் பிரசண்டேஷன்' எனும் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி, சில நிமிடங்கள் மட்டுமே ஓடக் கூடிய காணொலியை (Video) உருவாக்கினார்.

அதன் மூலம் வாய்ப்பாட்டை எளிமையாகக் கற்றுக் கொடுத்தார். மெதுவாகக் கற்கும் திறன் கொண்ட பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்காக, கணக்குப் பாடத்தை மிகச் சலபமான வகையில் பல்வேறு உத்திகள் மூலம் கற்பித்தார். ரூபி டீச்சரின் இந்த முயற்சிகள் நல்ல பலனைக் கொடுத்தன.

சமூக வலைதளமான யூடியூப்பில் தனக்கென ஒரு சேனலைத் தொடங்கினார் டீச்சர். அதில் ஆறு

ஆண்டுகளாக மாணவர்களுக்குப் புரியும்படி எளிமையாகக் கணக்குப் பாடம் கற்பித்து வருகிறார். இணையத்தில் நடக்கும் இவரது வகுப்புகளால் தமிழ்நாடு முழுவதும் உள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் பயனடைந்துள்ளனர்.

மாணவர்கள் எளிதாகப் பெருக்கல் முறைபைக் கற்றுக்கொள்வதற்காக இவர் வெளியிட்ட காணொளி ஒன்று பெரிதும் கவனம் பெற்றது. இந்தக் காணொளியை ஏறத்தாழ 6 கோடி பேர் பார்வையிட்டுள்ளனர். அதற்காக, ஃபேஸ்புக், (FACEBOOK) நிறுவனமே தனிப்பட்ட முறையில் இவருக்குப் பாராட்டுக் கடிதம் அனுப்பி வாழ்த்தியது.

பள்ளி மாணவர்களுக்காக மட்டுமன்றி போட டிஜித்தேர்வு எழுதுபவர்களுக்கான கணிதப் பாடங்களை எளியமுறையில் கற்பிக்கும் காணொளியையும் இணையத்தில் வெளியிட்டுள்ளார்.

இப்படி இணையம் வாயிலாகப் பலரது கவனத்தை ஈர்த்த ரூபி டீச்சரை, 'கனவு ஆசிரியர்' மாத இதழுக்காகத் தொடர்பு கொண்டோம். அப்போது அவர் நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டவை

“உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், நான் இந்த ஆசிரியப் பணியை எனது குடும்பச் சூழல் காரணமாகவே தேர்ந்தெடுத்தேன். என் உறவினர்கள் பலர் ஆசிரியர்களாக இருந்தார்கள். ஆசிரியர் பணியில் சேர்ந்தால், தனிப் பயிற்சி நடத்தியாவது குடும்பத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளலாம் என அறிவுரை வழங்கினார்கள். அவர்கள் சொல்வதும் சரியென்றே தோன்றியது. அதனால்தான் இந்தத் துறையைத் தேர்வு செய்தேன்.

ஆனால், ஆசிரியர் பணியில் சேர்ந்த பிறகு, மாணவர்களைப் பார்ப்பதும்போது எனக்கு மிகவும் கவலையாக இருந்தது. ஏனென்றால், மோசமான

பொருளாதார நிலையிலும் கல்வியின் மீது ஆர்வம் கொண்டு அவர்கள் படிக்க வந்தார்கள். அவர்களின் ஆர்வம், என்னால் முடிந்ததை அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டும் எனும் தூண்டலை எனக்குள் ஏற்படுத்தியது. அதன் காரணமாகவே, எளியமுறையில் அவர்களுக்குக் கற்பிக்கப் புதுப்புது முயற்சிகளை மேற்கொள்ளத் தொடங்கினேன்.

பள்ளிக்கு வரும் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான சூழல் இருக்கும். அதை ஆசிரியர்கள்தான் புரிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். எதற்கெடுத்தாலும் மாணவர்களைத் திட்டுவதும் கடுமையாக நடத்தவும் கூடாது. அதுமட்டுமல்ல, புதிய விஷயங்களைச் சில மாணவர்கள் விரைவாகவும், சிலர் மெதுவாகவும் கற்பார்கள். இதை ஆசிரியர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் விதமாகச் சலபமாகப் பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தால் நிச்சயமாக நன்கு கற்றுக் கொள்வார்கள். இதை என் அனுபவத்தில் நான் உணர்ந்திருக்கிறேன்.

வகுப்பில் நன்றாகப் படிக்கும் ஏழை மாணவர்களுக்கு வெள்ளிக் காசு பரிசு கொடுப்பேன். இந்தப் பரிசைப் பெறுவதற்காகவே அவர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு படித்தார்கள். இந்த ஆரோக்கியமான போட்டி எனக்கு மகிழ்ச்சியளித்தது. இதுபோல பல பரிசுப் பொருட்களைக் கொடுத்து அவர்களை ஊக்கப்படுத்தினேன். கொடுக்கும் காசைப் பிள்ளைகள் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்வார்கள். அதை அவர்கள் படிப்புக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரமாகக் கருதினார்கள்.

பொதுவாகவே, பல மாணவர்கள் கணிதத்தை மனப்பாடம் செய்துதான் படிக்கின்றனர். அவர்கள் அதைப் புரிந்து படிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்களுக்கு என்றென்றும் நினைவில் நிற்கும். அதனால் வேடிக்கை, விளையாட்டாகக் கணிதம் கற்பிப்பேன். இது நல்ல விளைவைக் கொடுக்கிறது.

கணக்கில் குறைந்த ஆர்வமுடைய, முகம் தெரியாத மாணவர்களுக்கு எல்லாம் போய்ச் சேரவேண்டும் என்று விரும்பினேன். அதனால்தான் யூடியூப் சேனல் ஆரம்பித்தேன். இதற்கு என் மகனும் மகளும் உதவினர். அவர்களின் உதவியோடுதான் நான் என் காணொளிகளைப் பதிவேற்றி வருகிறேன்.

திறமையும் அர்ப்பணிப்பும் மிக்க ஆசிரியர்கள் எங்கு இருந்தாலும், அவர்களைக் கண்டறிந்து உரிய அங்கீகாரம் அளிக்கும் நம் பள்ளிக் கல்வித்துறை என்னையும் கண்டுகொண்டது. இவ்வாறாகக் கிடைத்த ஊக்கம்தான் நான் மேன்மேலும் செயல்படுவதற்கு உந்துசக்தியாக இருக்கிறது.

தொடர்ச்சியாக அமர்ந்து வேலை செய்ததால், இப்போது சில மாதங்களாக என் கழுத்துப் பகுதியில் பிரச்சனை ஏற்பட்டுள்ளது. மருத்துவர்களின் ஆலோசனைப்படி சிறிது காலம் ஓய்வும் தேவைப்பட்டது.



ஆனாலும், மாணவர்களுக்காகத் தொடர்ந்து பணியாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால், தற்போது யூடியூப் கவனிக்கும் பொறுப்பை என் மகளிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறேன். தேவையான தகவல்களை மட்டும் நான் கொடுப்பேன்.

இணையத்தின் வசதிகளை மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது என் ஆசைகளில் ஒன்று. கொரோனா காலத்தில் திற்கு முன்பே நான் இதைச் செய்யத் தொடங்கிவிட்டேன். பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் இணையவழியில் படிக்க வந்த பலருக்கும் எனது சேனல் பயன்பட்டது. உண்மையில் எனக்கு மகிழ்ச்சி. தற்போதுள்ள தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில், மாணவர்களுக்கு இன்னும் நிறைய விஷயங்களைக் கற்பிக்க முடியும். ஆற்றக்கூடிய முயற்சிகளை அரசு செய்யும் என்கிற நம்பிக்கை உள்ளது.

ஒவ்வொரு ஆசிரியரும், தனது சக ஆசிரியர்களைப் புரிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர்களுக்குள் ஒற்றுமை அவசியம். அப்போதுதான் மாணவர்களுக்கு நல்ல முறையில் பாடம் கற்பிக்க முடியும். அதுபோல, ஒவ்வொரு தலைமை ஆசிரியரும், தங்கள் பள்ளி ஆசிரியர்களைச் சரிவரப் புரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பிப்பதில் ஆர்வமுள்ள ஆசிரியர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும். இதுவே எனது வேண்டுகோள்" என்றார். இவரைப் போன்ற ஆசிரியர்களே நமது அரசுப் பள்ளி மாணவர்களின் நம்பிக்கையாக இருக்கின்றனர்.

- இரா. அருண் பாண்டியன்

வாழ்க்கைப் பணிகளை

ஆசிரியர்கள்தான் நம்மை உருவாக்குகிறார்கள் - பாரதி பாஸ்கர்



மி கல் சிறந்த பட்டமன்றப் பேச்சாளராகப் பலருக்கும் அறிமுகமான பாரதி பாஸ்கர், வங்கியில் பணியில் உடனடி அறிவாக இருக்கிறார். பத்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்களையும் எழுதியிருக்கிறார். அவர் தனது பணியில் கால அனுபவங்களையும் தன் அறிவுக்கு உரமூட்டிய ஆசிரியர்களைப் பற்றியும் இங்கே பகிர்ந்துகொள்கிறார்.

‘தீவிர வணங்கினர் மக்கள் தீவிரச்சியை வணங்கினான் பித்தன் தீவிரம் இருக்க தீவிரச்சியை ஏன் வணங்குகிறாய் என்று பித்தனிடம் கேட்டேன் எரிவதைவிட ஏற்றியது உயர்ந்தது என்று பித்தன் பதில் சொன்னான்.’

இது கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் எழுதிய, எனக்கு ரொம்பப் பிடித்த கவிதை.

ஆசிரியர்களும் அப்படித்தான். சாக்கு மூட்டைக்குள் பொருட்களைத் திணிப்பவர்கள் அல்ல அவர்கள். ஒரு தீபத்தைத் தூண்டிவிடுபவர்கள் என்பது என் நம்பிக்கை.

சென்னை, திருவல்லிக்கேணி பகுதியில் இருக்கிற முஸ்லிம் மேல்நிலைப் பள்ளியில் 32 ஆண்டுகள் தலைமை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் என் அப்பா. அவர் பிள்ளையார் மேல் ரொம்ப பக்தி கொண்டவர். நெற்றியில் விபூதிப் பட்டையும் கழுத்தில் உருத்திராட்சக் கொட்டையும் இல்லாமல் அவரை யாரும் பார்த்திருக்க முடியாது. ஆனாலும் முஸ்லிம் மேல்நிலைப் பள்ளியில் வரலாறு, புவிமியல் ஆசிரியராக இருந்து, தலைமை ஆசிரியராக உயர்ந்தவர். அவரிடமிருந்துதான் ‘ஒன்று பரம்பொருள், நாம் அதன் மக்கள், உலகின்பக்கேணி’ என்று மகாகவி பாரதி சொன்ன சமத்துவத்தை நாங்கள் கற்றுக்கொண்டோம்.

என்னுடைய மொழிப் பேச்சுக்களை எழுதித் தயார் செய்யவேண்டுமல்லவா? ஆரம்பக் காலத்தில் அதற்கு முழுக்க என் அம்மாதான் ஆசிரியராக இருந்தார். நான் முதல் பேச்சுப் போட்டிக்கும் பெயர் கொடுத்தது அம்மாவின்மூலத்தான். அப்பா அரசுப் பள்ளியில் ஆசிரியர் அந்த வேலைகளை முடித்துவிட்டு இரவு காலத்தில் போட்டிக்கு மணிமணியான தன் கைவெழுதல் எழுதிக்கொடுப்பார். அதை மனப்பாடம் செய்து ஒப்புத்துதான் ஆரம்ப நாட்களில் நான் பேச்சுப் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டேன். இந்த விதத்தில் அப்பா மீது எனக்கு ஆசிரியராக இருந்தார்.

நான் மொத்தம் மூன்று பள்ளிகளில் படித்துக்கொண்டேன். எல்லாமை சென்னையில்தான். நான் நூக்கேடு தொடக்க எட்டாம் வகுப்பு வரைக்கும் அரசுப் பள்ளியில் படித்தேன். நான் படித்த ஹை வெலிங்டன் பள்ளியைப் பள்ளிக்கு இந்த வகுடம் நூறு ஆண்டுகள் நிறைவடைகிறது வாழ்க்கையில் ரொம்பத் தீவிரக்கற்ற நாட்கள் என்றால் அந்தப் பள்ளி நாட்களை நான் சொல்லவேண்டும். அவ்வளவு அனுபவங்கள் அந்தப் பள்ளிதான் எனக்குள் இருந்த பேச்சாளரை அடையாளம் காட்டியது.

கொரோனாவுக்கு முன்பு அந்தப் பள்ளிக்கும் போய் தலைமை ஆசிரியரைச் சந்தித்து அங்கு இருக்கிற



மேடையில் ஏறி நின்று பார்த்துவிட்டு வந்தேன். ஏன் என்றால் நான் ஏறிய முதல் மேடை அதுதான்.

அந்தப் பள்ளியில் என் வகுப்பாசிரியர் அகல்யாகுமாரி திங்கள்தோறும் நடக்கும் கூட்டங்களில் 'நீ மேடையில் பேசவேண்டும்' என்று சொல்லி என்னை ரொம்பவும் வற்புறுத்துவார். நான் பல முறை பேச வேண்டியதை மறந்துபோய் மேடையில் இருந்து இறங்கியிருக்கிறேன். ஆனாலும் அவர் என்னை விடாமல் 'பேசு பேசு' என்று சொல்லிக்கொண்டே இருந்தார். வேறு வேறு பள்ளிகளில் நடக்கிற போட்டிகளுக்குக்கூட அந்தப் பள்ளியின் ஆசிரியர்கள்தான் என்னை அனுப்பிவைத்தார்கள். பேச்சுப் போட்டிகளில் எனக்கு ஒரு ருசியும் ஆர்வமும் வந்ததற்கு அந்தப் பள்ளி பெரும் காரணம்.

அந்தப் பள்ளியில் 6, 7, 8 மூன்று வகுப்புகளில் எங்களுக்குக் கணக்குப் பாடம் நடத்திய ஆசிரியரை மறக்க முடியாது. காந்தாமணி என்கிற அந்த ஆசிரியர், ஒவ்வொரு திங்கள் கிழமையும் மனக்கணக்குக் (Mental math) கொடுப்பார். அது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது. அந்த நாட்களை இப்போது நினைக்கிறபோது ரொம்ப வியப்பாக இருக்கிறது.

அதேமாதிரி தங்கத்தம்மாள் என்றொரு கணக்கு ஆசிரியர். ஜாமென்ட்ரி எடுப்பார். அந்த வகுப்புகள் பெரும் வசதிகளோடு இருக்கும் பள்ளி அல்ல. மிகவும் சாதாரணமாக இருக்கும். ஜாமென்ட்ரியில் வட்டங்கள் போடுவது பற்றி எடுப்பார். அந்த வட்டத்தை அவர் வரைகிற முறை இன்னும் என் கண்முன் நிற்கிறது. தன்

புடவைத் தலைப்பின் நுனியில் சாக்பீஸை வைத்துக்கொண்டு, அந்தப் புடவைத் தலைப்பால் ரேடியலை மெசர் செய்து வட்டம் வரைவார். அந்த வட்டம் மிகச் சரியாக, கச்சிதமாக இருக்கும். அப்படிக் கணக்குப் பாடத்தின்மேல் பேரார்வம் கொண்ட பல ஆசிரியர்கள் அந்த அரசுப் பள்ளியில் இருந்தார்கள். அவர்களை இன்றைக்கும் நன்றியோடு நினைத்துக்கொள்கிறேன்.

நான், நெடுங்காலம் தமிழ் வழியில்தான் படித்தேன். கல்லூரிக்குப் போன பிறகு ஆங்கிலத்தில் பேசுவதில் ஒரு தயக்கமோ, தாழ்வுணர்ச்சியோ தோன்றியதே இல்லை. அதற்குப் பெரிய காரணம் லேடி வெலிங்டன் பள்ளியில் ஆங்கிலம் கற்பித்த ஆசிரியர்கள். மிகச் சிறப்பாகக் கற்பித்தார்கள்.

வீடு மாறியதன் காரணமாக 9, 10ஆம் வகுப்பு ராணி மெய்யம்மை பள்ளியில் படிக்க வேண்டியதாகிவிட்டது. அப்போது லேடி வெலிங்டன் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர், என்னை விடவே இல்லை. "வீடு மாற்றுங்கள். ஏன் பள்ளியை மாற்றுகிறீர்கள். இந்தப் பிள்ளையை நாங்கள் விடமாட்டோம்" என்று கூறி மறுத்து, பிறகு கண்ணீரோடுதான் விடை கொடுத்தார். ராணி மெய்யம்மை பள்ளி தமிழாசிரியர் செல்வராணி என் தமிழ் மேடைப் பேச்சு வளர்ச்சிக்கு ஆர்வமாகச் சொல்லித் தந்தார்.

11, 12ஆம் வகுப்புகள் செயின்ட் ஆன்டனி பள்ளியில் படித்தேன். அங்கு மிகச் சிறப்பாக எனக்கு வேதியியல் பாடத்தைச் சொல்லிக்கொடுத்த கிரேஸ் டீச்சரை நான் இன்னமும் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கிறேன். எனக்கு வேதியியல் மீது பெரிய ஆர்வம் ஏற்படக் காரணம் அவர் சொல்லிக்கொடுத்த முறைதான். பின்னாளில் நான் கெமிக்கல் இன்ஜினியரின்தான் படித்தேன். அதற்கும் அவர்தான் காரணம்.

நம் ஆசிரியர்கள்தான் நம்மை உருவாக்குகிறார்கள். எத்தனையோ ஆண்டுகள் கழித்தும் நமக்கு வழிகாட்டிய ஆசிரியர்களை நாம் மறக்கவே முடியாது. என்னுடைய எல்லா உயர்வுகளும் மேற்சொன்ன ஆசிரியர்களுக்குச் சமர்ப்பணம். •

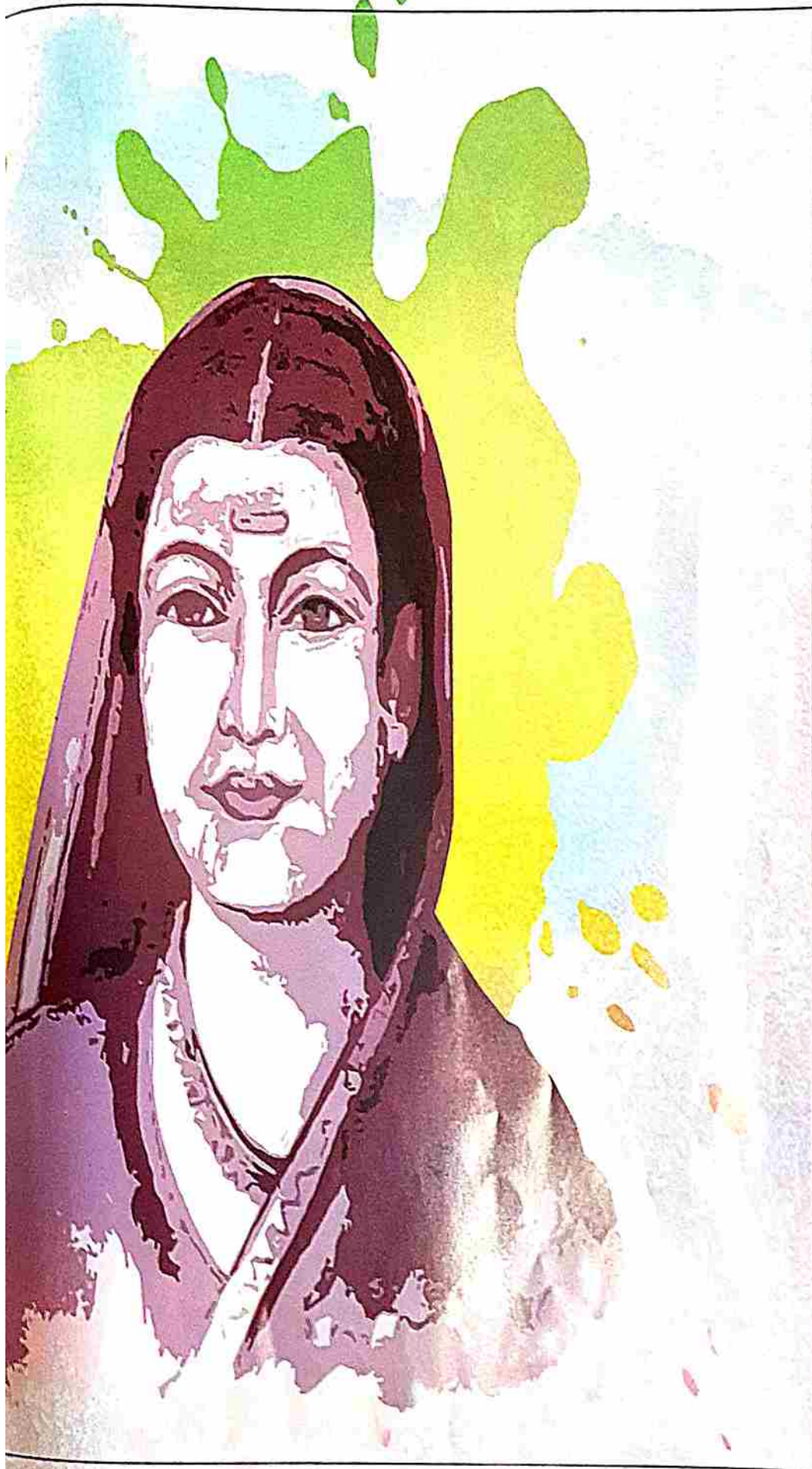


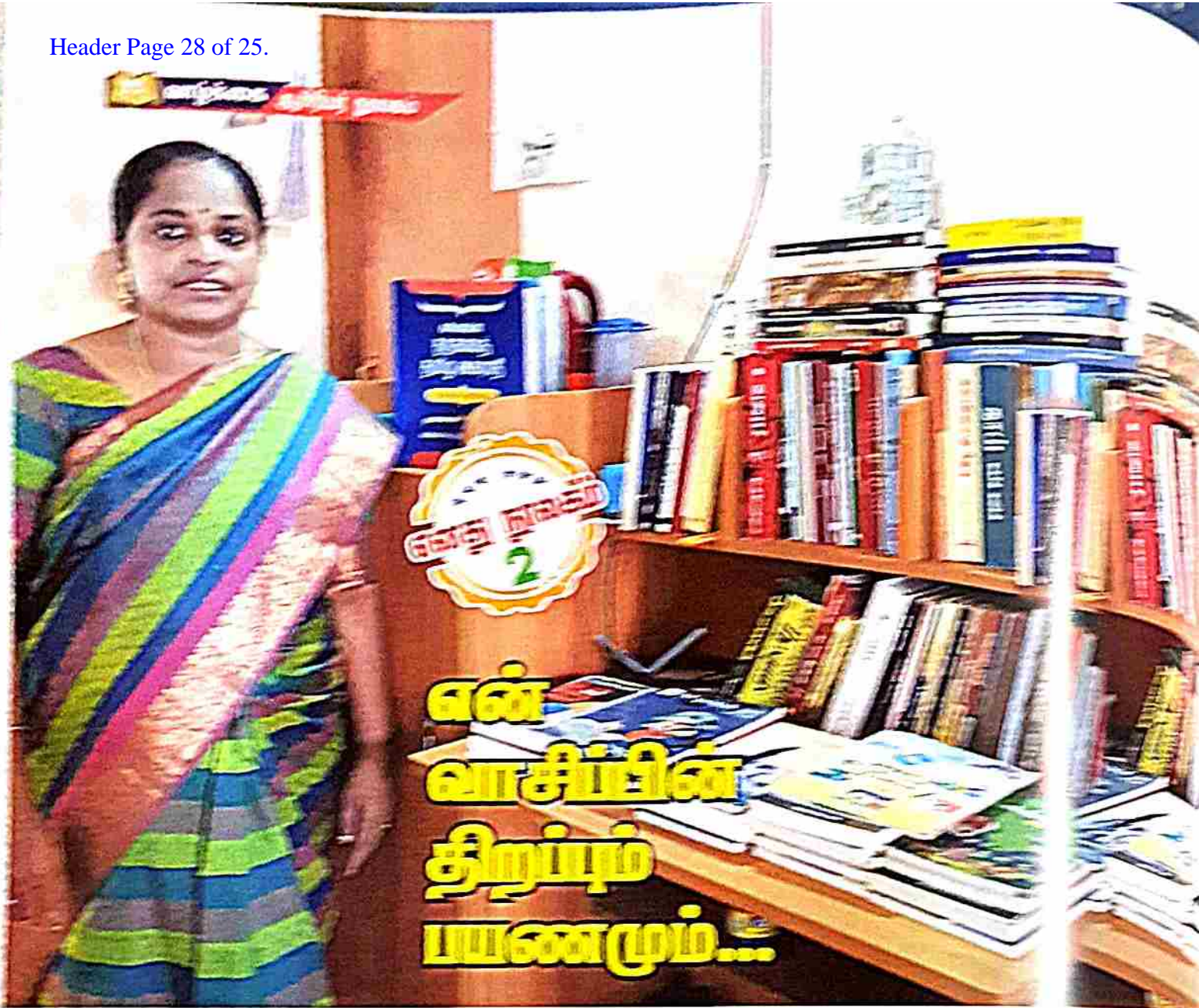
ஊல்... கூகூ ஊல்!

தன்னம்பிக்கையுடன் இரு, சுறுசுறுப்பாய் இரு,
உழைத்தீடு, அறிவைப்பெறு, செல்வம் சேர்
அறிவின்மையேல் யாவும் இழப்பாகும்.
அறிவின்றி நாம் மிருகங்களாகின்றோம்.
இனி சோம்பலாய் அமராது, செல், கற்கச் செல்.

அறிவு எப்பொழுதும் அதிகரிப்பைக் கோருகிறது;
இதை முதலில் வெளியில் இருந்து
யாராவது தூண்டவேண்டும்,
பின்னர் எப்போதும் தன்னைத்தானே
பிரகாசம் செய்துகொள்ளும்.

- சாவித்திரியாய் புலே
இந்தியாவின் முதல் பெண் ஆசிரியர்





வாசிப்பின் திறப்பும் பயணமும்...

வாசிப்பின் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம்.

வாசிப்பின் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம்.

வாசிப்பின் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம்.

வாசிப்பின் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம்.

வாசிப்பின் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம். கதைகள் மூலமாக மனம் சிறு வயதில் அடையலாம்.

ஒர் ஆய்வுக் கட்டுரையை. நான் பிறந்து வளர்ந்த ஊரில் செயல்பட்டு வரும் முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆண்டு மலருக்குச் சமர்ப்பித்தேன். தொடர்ந்து எழுதும் ஆர்வம் அங்கிருந்துதான் வந்தது.

2007 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கம் நடத்திய வாசிப்பு முகாம் ஒன்றில் சிங்கில் ஐதமாதல் எழுதிய 'முதல் ஆசிரியர்' என்ற நூலை வாசிக்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது. அது எனக்குள் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை உருவாக்கியது. தூய் ஷேன் என்ற பாத்திரம் ஆசிரியர் பயிற்சி எதுவும் முடிக்காமல் அந்த மலைப் பகுதியில் குதிரைக் கொட்டகையில் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி அறிவைத் தர போராடிய நிகழ்வுகள், எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் சமூகக் கடமையாகக் கற்பித்தவைச் செய்தது என அந்த நாவல் வாசிப்பும், அந்த வாசிப்பு முகாமும் தான் கல்வி சார்ந்த நூல்களைத் தேடவும் எனக்குள் இருந்த வாசிப்பை உயிர்ப்புக்கு வரவழைக்கவும் அடித்தளமிட்டவை.

'ஆயிஷா' புத்தகம் நமது கல்வி முறையைக் குறித்து என்னைத் தூங்கவிடாமல் செய்த புத்தகமாகப் பார்க்கிறேன். 'டோட்டோசான் - ஜன்னலில் ஒரு சிறுமி', 'பகல் கனவு' என, தொடர்ந்து கல்விக்கான புத்தகங்களை வாசிக்கத் தொடங்கினேன். இந்த நூல்கள் எல்லாம் சேர்ந்து எனக்குள் அவ்வப்போது ஏதாவது கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தன. இவற்றிலிருந்து பெற்ற அறிவை நடைமுறைப்படுத்த முயற்சிகளையும் தொடர்ந்தேன்.

அதன் பிறகு பள்ளிகளும் பணிகளும் மாறிவிட வாசிப்பும் தற்காலிகமாக நின்று போனது. அவ்வப்போது வாசிப்பதை விடாமல் பிடித்துக்கொண்டு இருந்தாலும் கல்வித் துறையில் பாடநூல் உருவாக்கப் பணி, பயிற்சி ஒருங்கிணைப்புப் பணி என நிர்வாகம் சார்ந்த பணிகளில் சில வருடங்கள் இயங்கியபோது வாசிப்பு சுத்தமாக நின்று போன தருணமும் உருவானது.

2018 ஆம் ஆண்டு மீண்டும் பள்ளிக்குழந்தைகளுடன் இயங்க ஆரம்பிக்க, எனது வாசிப்பு மீண்டும் புதிய பிறப்பெடுத்தது. ஆம், அப்போது எனது சேகரிப்பில் ஐந்தாறுக்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் இருந்தன.

மாக்கிம் காரக்கியின் 'தாய்' நாவல் எனக்குள் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை உருவாக்கியது. உலகம் முழுவதும் உள்ள கோடிக்கணக்கான மக்களால் வாசிக்கப்பட்ட அந்த நூல், எனது வாசிப்பை வேறு தளத்திற்கு அழைத்துச் சென்றதோடு எனக்கான தேடலை விரிவாக்கியது. அந்த நூல் என்னிடமே இருக்கவேண்டும் என ஆசைப்பட்டேன். வாங்கிச் சேமித்தேன். இப்படித்தான் எனது நூலகத்திற்கான தொடக்கம் அமைந்தது. தொடர்ச்சியாக வாசித்து, பிடித்த நூல்களைச் சேகரிக்கத் தொடங்கினேன். புனைவுகள் மட்டுமன்றி, அபுனைவிலும் ஆர்வம் திரும்பியது. கல்வி சார்ந்த நூல்களையும்



ஆசிரியர்களே!

உங்கள் வீட்டில் நீங்களும் நூலகம் அமைத்துள்ளீர்களா? அந்த நூலகம் அமைக்கும் எண்ணம் எப்போது வந்தது. உங்கள் சேமிப்பில் உள்ள நூல்களில் மிக முக்கியமானதாகக் கருதும் நூல்கள் பற்றியெல்லாம் கவரால்யமாக எழுதி அனுப்புகளேன்!

'எனது நூலகம்', கனவு ஆசிரியர், மாத இதழ்
வேது தளம், ஈ.வி.கே.சம்பத் மாளிகை,
பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம்,
கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 6

கல்வியாளர்களைப் பற்றிய நூல்களையும் படிக்கத் தொடங்கினேன்.

சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற அசோக் தாவ்லே மராட்டியத்தில் எழுதிய நூல் கோதாவரி பாருலேகர் பழங்குடி மக்களின் தாய், தமிழாக்கம் சொ.பிரபாகரன். இது மகாராஷ்டிரத்தில் உள்ள தாரா மாவட்டப் பகுதியில் பார்வி இன ஆதிவாசிகளின் எழுச்சிக்கு எவ்வாறு உழைத்தனர் என்பதை ஆவணப்படுத்தும் முக்கியமான நூல்.

எது இயக்கம், எது ஊழியம், எது செயல், எது நோக்கம், எது சமூக மாற்றம், அதற்கான பாதை எது-என எனக்குள் ஒரு புரிதலைக் கொடுத்த நூல், லாரா கோப்பா எழுதிய கிருஷ்ணம்மாள் ஜெகந்நாதனின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பேசும் 'சுதந்திரத்தின் நிறம்' என்ற நூல், தன்னைச் சமூகத்துக்கு ஒப்புக் கொடுக்கும் அனைவரும் வாசிக்க வேண்டிய நூலாக இதைப் பார்க்கிறேன். இப்படித் தேடித் தேடி வாசித்து, முக்கியமான நூல்களைப் பாதுகாத்து எனது நூலகத்தை அழகாக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

வாசிப்பு தொடர்ச்சியாக நிகழும்போது நனைத்துப் பார்க்க இயலாத மாற்றங்கள் உருவாகின்றன என்பதுதான் இயல்பு. எத்தனையோ சிக்கலான தருணங்களைச் சமாளிக்க நான் வாசித்த புத்தகப் பகுதிகள் வழிகாட்டியிருக்கின்றன. நாம் சோர்வடைந்து உட்காரும் நேரங்களில் புத்தகங்கள் புதிய தெம்பைத் தருகின்றன. அவையில் முந்தியிருக்கச் செய்ய நம்மை அழைத்துச் செல்வதும் வாசிப்புதான். மனிதர்கள் தராத தன்னம்பிக்கையையும், தீர்வுகளையும் நாம் வாசிக்கும் புத்தகங்கள் வழங்கி விடுவதை அனுபவத்தில் மட்டுமே உணர முடியும்.

— ஈ. உமாமகேஸ்வரி

பட்டதாரி ஆசிரியர் (கணக்கு), மகாகவி பாரதியார் நூற்றாண்டு நினைவு அரசு பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி, குரோம்பேட்டை, செங்கல்பட்டு.



சுற்றுச்சூழல் சீர்கேட்டில் ஒலி மாசுபாடு மிகவும் ஆபத்தானது. இதைக் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஆபத்து எனலாம். நிலம், நீர் என, கிரண்டிலும் இருக்கும் ஒலி மாசுபாடு நம் கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை. இந்த மாசுபாட்டால் பாதிக்கப்படும் உயிரினங்கள் ஏராளம்.

தேவையற்ற அல்லது தொந்தரவு செய்யக்கூடிய ஒலியால் ஓர் உயிரினம் பாதிக்கப்படும்போது, அதை ஒலி மாசு

என்கிறோம். ஒலியின் அலகு டெசிபல்கள் ஆகும். நம்மைச் சுற்றியே பல்வேறு சத்தங்கள் உள்ளன. இவைகளின் சலசலப்பு (20-30 டெசிபல்கள்), இடி முழக்கம் (120 டெசிபல்கள்), சைரன் அலறல் (120-140 டெசிபல்கள்) ஆகும். 85 டெசிபல்களைத் தாண்டும் சத்தம் மனிதனின் செவிகளைப் பாதிக்கக்கூடியது. ரயில்கள், நாம் பயன்படுத்தும் சில இயந்திரங்கள் இந்தச் சத்தத்தைத் தாண்டக்கூடியவை.

0 db 10 db 20 db 30 db 40 db 50 db 60 db 70 db 80 db 90 db 100 db 110 db 120 db 130 db 140 db

இலைகளின் சலசலப்பு

இடி முழக்கம் சைரன் அலறல்

ஒலி மாசுபாட்டின் பாதிப்புகள்

ஒலி மாசுபாடு தினமும் லட்சக்கணக்கான மக்கள் மீது தாக்கம் செலுத்துகிறது. பொதுவாக, இதனால் செவித் திறன் இழப்பு (Noise Induced Hearing Loss) பிரச்சினை ஏற்படுகிறது.

தொடர் ஒலி மாசுபாடு காரணமாக, உயர் இரத்த அழுத்தம், இதய நோய், தூக்கமின்மை, மன அழுத்தம் போன்ற பல்வேறு பாதிப்புகள் ஏற்படக்கூடும். இரைச்சல் நிறைந்த தெருக்கள், விமான நிலையங்கள் அருகே வசிக்கும் குழந்தைகளுக்கு ஞாபக மறதி, கவனக் குறைவு போன்ற பிரச்சினைகள் வருவதாக ஓர் ஆய்வு தெரிவிக்கிறது.

மனிதர்கள் மட்டுமல்லாது ஒலி மாசுபாட்டால் வன உயிரினங்களும் பெரிதாகப் பாதிக்கப்படுகின்றன. வனப் பகுதிகளில் மனிதர்கள் பயன்படுத்தும் இயந்திரங்கள் ஏற்படுத்தும் ஒலியால் பறவைகள், விலங்குகள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

பறவைகள், விலங்குகள் தங்களுக்கென ஒலி வடிவில் மொழி வைத்திருக்கும். உணவு தேட, இணையுடன் சேர அவை ஒலிகளைப் பயன்படுத்துவது வழக்கம். ஒலி மாசுபாட்டால் அதன் செயல்பாடுகளில் குளறுபடி ஏற்படும்.

நிலம் மட்டுமல்லாது நீரிலும் ஒலி மாசுபாடு உள்ளது. கப்பல், சோனார் கருவிகள், நில அதிர்வுச் சோதனைகளால் கடலில் ஒலி மாசுபாடு ஏற்படுகிறது. இதனால் கடல்வாழ் உயிரினங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

திமிங்கிலங்களும் டால்பின்களும் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவதாகச் சுற்றுச்சூழல் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். சோனார் (Sonar) கருவிகள் 235 டெசிபல்கள் ஒலியை நீருக்குள் செலுத்துகின்றன. இதனால் திமிங்கிலங்கள் செல்லும் பாதையில் இடர்ப்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன.

அமெரிக்கக் கடற்படை பயிற்சியில் சோனார் பயன்பாட்டைத் தவிர்க்குமாறு சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள் வலியுறுத்தி வருகின்றனர்.

ஒலி மாசுபாட்டைக் குறைக்க வழி

- ★ மரம் நடுங்கள்: மரங்களுக்கு இரைச்சலைக் குறைக்கும் தன்மை உள்ளது. அதுமட்டுமல்லாது சுத்தமான காற்றையும் வழங்குகிறது.
- ★ இரைச்சல் நிறைந்த பகுதியில் வசிப்பவர்கள், தேவையற்ற கதவுகளுையோ ஜன்னல்களையோ திறந்து வைக்காதீர்கள்.
- ★ ஜன்னல்களைச் சுற்றி வலைப் பின்னல் அமைப்பு போடுவது இரைச்சல் குறைய உதவியாக இருக்கும்.
- ★ சத்தம் எழுப்பும் மின் சாதனங்களை அணைத்து விடுங்கள். அல்லது அதன் செயல்பாட்டுத் திறனைக் குறையுங்கள். உதாரணமாக, தொலைக்காட்சியை எடுத்துக் கொள்ளலாம். கீதில் சத்தத்தைக் குறைக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது.
- ★ அமைதியுடன் இருக்க உங்களுக்கான ஓர் இடத்தை ஏற்படுத்திக்

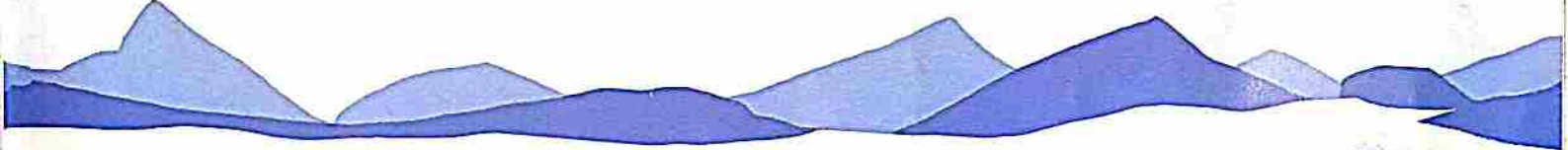
கொள்ளுங்கள். இது இரைச்சலால் ஏற்படும் அழுத்தத்தைக் குறைக்கும்.

- ★ ஹெட் ஃபோன்களைப் பயன்படுத்தி அமைதியான, கினிமையான இசையை ரசிப்பதை வழக்கமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- ★ உங்கள் வாகனங்கள் அதிகச் சத்தம் எழுப்பினால், அதை உடனடியாகச் சரி செய்ய முயற்சியுங்கள்: முடியாத பட்சத்தில் வாகனத்தை மாற்றிவிடுங்கள். அதிகச் சத்தம் எழுப்பும் ஒலிப்பான்களைப் (HORN) பயன்படுத்தாதீர்கள்.
- ★ தொழிற்சாலைகளில் ஒலி ஒழுங்குமுறைக் கொள்கைகள் சரிவரப் பின்பற்றப்படுவதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.
- ★ இவை அனைத்தையும் செயல்படுத்த சமூக ஒத்துழைப்பு அவசியம். எனவே, ஒலி மாசுபாடு குறித்து மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவது நம் முதல் கடமை ஆகிறது.

அரசின் நடவடிக்கை

பல நாடுகளில் ஒலி மாசுபாடு குறித்த புரிதல் கிடையாது. எனினும் இந்தியா இது குறித்த புரிதலோடு சில நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. இந்தியாவில் ஒலி மாசுபாட்டைக் கண்காணிக்கத் தனித் துறை உள்ளது. அமைதியான இடங்களைச் சீர்குலைக்கும் வகையில் ஒலி எழுப்புவவர்கள் மீது, நீங்கள் புகார் அளிக்கலாம். இப்படிப் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் அரசு தரப்பில் இருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

- புஷ்பவள்ளி



ஒன்றிணைந்து தடுப்போம்!

புள்ளி ஒன்று அல்லது மூன்று வயது
 குழந்தைகளை அருகாமையில் வைத்து
 அமர்த்திவிட்டு, சித்திரவழி நேரடி திரைப்படம்
 காட்டுவதற்கும், சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும்
 சித்திரவழி நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி

சமீபத்தில் சிவப்பு நேரடி
 திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி
 நேரடி திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சித்திரவழி

சிறு குழந்தைகளை அருகாமையில் வைத்து
 அமர்த்திவிட்டு, சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும்
 சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம்
 காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும்
 சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம்
 காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும்
 சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம்
 காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும்
 சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம்
 காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும்
 சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம்
 காட்டுவதற்கும் சிவப்பு திரைப்படம் காட்டுவதற்கும்



இந்தியாவில் கடந்த 2017 - 2018 ஆம் ஆண்டில் மாவட்ட அளவில் லீடுகளில் எடுக்கப்பட்ட கணக்கீட்டின்படி 10 வயதில் இருந்து 18 வயதுக்கு உட்பட்ட ஏழந்தாய் 48 சதவிகிதம் பெண்கள் 18 வயதுக்கு முன்பதாகவே திருமணம் செய்துள்ளதாகத் தெரிய வந்தது.



ஆ. அனந்தாசாஸர்

திருமணத் தடுப்புச் சட்டத்திற்கான வழிமுறைகளை உருவாக்கியுள்ளது. பள்ளிக் கல்வித் துறையின் மானவர உதவி என 1417 மற்றும் குழந்தைகளுக்கான உதவி மைய என 1366 ஆகிய இரு அன்களில் குழந்தைத் திருமணம் குறித்த புகார்கள் தெரியக்கலாம்.

ஆசிரியர்களின் இன்றியமையாத பணி

பள்ளி என்பது கல்வி கற்கும் இடம் மட்டுமே இல்லை. குழந்தைகளுக்கான உரிமையையும் பாதுகாப்பையும் உறுதி செய்யும் இடமாகவும் இருக்கவேண்டும். குழந்தைகள் லீடுகளை விட அதிக நேரத்தைப் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்களுடனேயே கழிக்கின்றனர். பெற்றோர் போலவே குழந்தைகளின் மனதிற்கு நெருக்கமானவர்கள் ஆசிரியர்களே அவர்களே பள்ளியில் படிக்கும் மாணவ மாணவியரின் பிரச்சினைகளைக் கண்டறிந்து உதவி முடியும். இதற்காகவே தமிழ்நாடு அரசு சார்பாகப் பள்ளி போலீஸ்மெக் குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பெண் குழந்தைகளின் கல்வி மேம்பாடு

உயர்கல்வி பயிலும் மாணவிகளுக்கு மாதம் ஆயிரம் ரூபாய் வழங்கப்படும் என்ற தமிழ்நாடு அரசின் திட்டத்தை குழந்தைத் திருமண முறையைத் தடுக்கும் ஒரு வழிமுறையாகவே பார்க்கிறேன். இந்தியாவின் மற்ற மாநிலங்களை ஒப்பிடுகையில் தமிழ்நாட்டில் 51 சதவிகிதத்திற்கும் அதிகமானோர் உயர்கல்வி பயில்கிறார்கள் என்பதால் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தின் வாயிலாக குழந்தைத் திருமணத்தைத் தடுக்கலாம் என்பது நிதர்சனமான உண்மை.

அரசு சார்பிலும் ஆசிரியர்கள் தரப்பிலும் பல்வேறு விழிப்புணர்வு செயல்பாடுகள் வாயிலாக குழந்தைத் திருமணத்தைத் தடுக்கும் முயற்சிகள் இருந்தாலும், கிராமப்புறப் பெற்றோரும் அவர்களின் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் குறித்தும் சிந்தித்து அதில் விழிப்புணர்வுடன் இருக்க வேண்டும் என்பதும் மிக முக்கியம்.

- அ. தேவநேயன்

(குழந்தைகள் நல உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்)

இந்தியாவிலேயே நடைபெற்ற குழந்தைத் திருமணங்களில் கோர்ட்டு வடகிழக்குப் பகுதியில் அதிகமாக 18 சதவிகிதம் நடைபெற்றுள்ளது. குறைவாக இலாக்கல் பிரதேசத்தில் 9 சதவிகிதம் பதிவாகியுள்ளது. நாகர்க்கோடு மத்தியப் பிரதேசம் உத்தரப்பிரதேசம், நாற்கண்ட மீற்கு வங்காளம் ஆகிய மாநிலங்களிலும் அதிகமான குழந்தைத் திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றன. அதே ஆய்வு

தமிழ்நாட்டில் திருமணமான பெண்களில்

20 முதல் 24 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களில்

16.3 சதவிகிதம் வர 18 வயதுக்கு

முன்பாகவே திருமணம் செய்தவர்கள்

என்கிறார்.

இம் வயதிலேயே திருமணம் நடைபெறுவதால் அந்தக் சிற்பிகளுக்கு ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு ஏற்படுகிறது. கல்வி இடை நின்றாலும் நடக்கிறது. இதன் காரணமாக அச்சிற்பியின் எதிர்காலம் பாதிப்பு அடைகிறது. இதனைத் தடுக்கவே இந்தியக் குழந்தைத் திருமண ஒழிப்புத் திருத்தச் சட்டமானது பெண்களுக்குத் திருமண வயது 18 எனவும் ஆண்களுக்குத் திருமண வயது 21 எனவும் நிர்ணயித்துள்ளது.

இந்தியாவில் நடக்கும் 10 திருமணங்களில் 26 சதவிகிதம் குழந்தைத் திருமணங்கள் என தேசிய குடும்ப நல வாரியத்தின் (National Family Health Survey) தரவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

குழந்தைத் திருமணத்திற்கு எதிராகத் தமிழ்நாடு அரசு தீவிரமான நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது. அதில் கடந்த 2018 ஆம் ஆண்டு சர்வதேசக் குழந்தைகள் தினமான நவம்பர் 20 அன்று, அரசின் சமூகநலத் துறை மற்றும் மகளிர் மேம்பாட்டுத் துறை சார்பாக தமிழ்நாடு மாநிலத்திற்கான குழந்தைகள் கொள்வன 2018 தமிழ்நாடு அரசு வெளியிட்டது. இதன் அடிப்படையில் 'குழந்தை நேய தமிழ்நாடு' எனும் கொள்வனையை முன்னெடுத்துள்ள போட்டு அரசு, நமது மாநிலத்தை குழந்தைத் திருமணம் மாநிலமாக உருவாக்குவதையே தோக்கமாகக் கொள்ளும்.

கலத் துறையானது கல்வித் துறை, தொழிலாளர் நலத் துறை மற்றும் ஊரக ஆகியவற்றுடன் இணைந்து குழந்தைத்



அஞ்சுகம் துவக்கப்பள்ளி

மாணவ செல்வங்களை வருக வருக!

அசர வைக்கும்

அஞ்சுகம் தொடக்கப் பள்ளி

பள்ளிக் கூடங்களை வெறும் கட்டடங்களாக மட்டும் கருதாமல், அதை உயிருள்ள ஜீவன்களாகக் கருதும் ஆசிரியர்களும் இருக்கின்றனர். அவர்களில் பலர், மாணாக்கர்களின் வளர்ச்சியுடன் பள்ளியின் வளர்ச்சிக்கும் அயராது உழைக்கின்றனர். அவர்களில் ஒருவர் ஆசிரியர் உமா மகேஸ்வரி. அவரின் முயற்சியால், மாநிலத்தின் முன்னுதாரணப் பள்ளிகளில் ஒன்றாக வளர்ந்து நிற்கிறது, சென்னை, சூளைமேடு, அண்ணா நெடும்பாதையில் அமைந்துள்ள அஞ்சுகம் தொடக்கப் பள்ளி.

சென்னை நுங்கம்பாக்கத்தில் உள்ள மாநகராட்சி மேல்நிலைப் பள்ளியில் தன் பள்ளிக் கல்வியை முடித்த உமா மகேஸ்வரி, பி.ஏ., பி.எட்., எம்.ஏ. படிப்புகளை சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றதுள்ளார். இராயப்பேட்டை அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனத்தில் ஆசிரியர் பயிற்சியை முடித்தார்.

1990இல் அஞ்சுகம் தொடக்கப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியமர்த்தப்பட்ட அவர், அப்போது முதல்

பள்ளியின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பாடுபட்டு வந்தார். ஆசிரியராக இருந்தபோதே பள்ளிக்கு எதையெல்லாம் செய்ய வேண்டும் எனக் கனவு கண்டாரோ, அன்றை, அப்பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்ற 2014க்குப் பிறகு செய்து முடித்திருக்கிறார். தொடர்ந்து பள்ளியின் முன்னேற்றத்துக்காக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படி என்ன இருக்கிறது அப்பள்ளியில் என்ற கேள்வி நம்மில் பலருக்கும் எழலாம். அதைத் தலைமை ஆசிரியர் உமாமகேஸ்வரியிடமே கேட்கலாம் வாருங்கள்!

"எங்கள் பள்ளியின் வாசல் முன்பாக களரக வாகனங்கள் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. முன்புறச் சுவர்களும் சரியான பராமரிப்பின்றி காணப்பட்டன. மாணவர்கள் துணையோடு பராமரிப்புப் பணிகளை மேற்கொண்டோம். சுவர்களை அழகிய வண்ண ஓவியங்களால் நிரப்பினோம். பள்ளியின் முன்பு வாகனங்கள் நிறுத்துவதைத் தவிர்க்க, மாணவர்களை வைத்தே விழிப்புணர்வு புகைப்படங்களை எடுத்து சூழலை மாற்றினோம்.

மாணவர்களுக்குத் தாய்மொழி வழிக் கற்றல் எவ்வளவு

அவசியம் என்பதை உணர்ந்து, வகுப்பறையின் வெளிப்புறச் சுவர்களில் சங்க இலக்கிய நூல்களின் பெயர்களை ஒட்டினோம். திருக்குறளில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில அதிகாரங்களையும் பள்ளிச் சுவரில் பதிவு செய்தோம். இங்கு தினமும் திருக்குறள் வாசிப்பதை ஒரு வழக்கமாகப் பின்பற்றத் தொடங்கினோம். இதன் வாயிலாக குழந்தைகளுக்குத் தமிழ் ஆர்வம் அதிகரிப்பதுடன், அவர்கள் தமிழில் நன்கு பேசவும் எழுதவும் செய்கின்றனர்." என்றவர் தொடர்ந்து பேசும்போது,



"உலக, இந்திய, தமிழ்நாடு வரைபடங்கள் பள்ளியில் ஒட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் இந்தியாவின் மாநிலங்களை அடையாளம் காணுதல்; தமிழ்நாடு, அதன் பிறகு ஒவ்வொரு மாவட்டமாக அடையாளம் காட்டப்பட்டு, எளிமையாக மாணவர்களுக்கு விளக்கப்படுகிறது. நமது மாவட்டங்கள் குறித்து மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கும்போது, அங்கு பாயும் நதிகள் குறித்தும் விரிவாக விளக்குகிறோம்.

தொழில்நுட்பம் எந்த அளவு வளர்ச்சி அடைந்தாலும், அதை எதற்காகப் பயன்படுத்துகிறோம் என்பது அவசியமானது. மாணவர்களுக்குக் கணினி குறித்த புரிதல் இருந்தால், அது அவர்கள் எதிர்காலத்துக்குப் பெரிதும் உதவும். எனவே என் சொந்த முயற்சியால் பள்ளியில் ஓர் கணினி அறையை உருவாக்கினேன். இது எனது நீண்ட நாள் கனவு. அது நனவானதில் மகிழ்ச்சி.

பொதுவாக, பல பள்ளிகளில் மாணாக்கர்களுக்குப் பெரும் பிரச்சினையாக இருப்பது கழிவறைதான். சில பள்ளிகளில் கழிப்பிடங்கள் இருந்தாலும், சரியான பராமரிப்பின்றி மோசமான நிலையில் உள்ளன. எங்கள் பள்ளியில் கழிவறையின் தூய்மைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. சுத்தம் சோறு போடுகிறதோ இல்லையோ; நோய்க் கிருமிகளிடம் இருந்து நம்மை நிச்சயம் பாதுகாக்கும்." என்று சிரிக்கிறார் உமா.

"கொரோனாவால் பள்ளி நீண்டகாலம் மூடப்பட்டதால், தேவையில்லாத செடி, கொடிகள் படர்ந்துவிட்டன. அதை அகற்றுவதற்கான பணிகளை மேற்கொண்டோம்.

கொரோனாவால் ஏற்பட்ட கற்றல் இடைவெளியைக் கருத்தில் கொண்டு, 80 நாட்களில் மாணவர்களுக்காகத் தமிழ் கையேடு ஒன்றை உருவாக்கினேன். 'அன்னைத் தமிழை ஆர்வமுடன் கற்போம்' என்ற இந்நூல் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் வாசிப்புக்கும் உதவியாக இருந்தது. புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான 'கோல்டன் பட்டர்ஃப்ளைஸ்' என்ற தன்னார்வத் தொண்டு அமைப்பு, இந்த நூலின் உருவாக்கத்துக்காக நிதியுதவி அளித்தது.

விளையாட்டுத் துறைகளிலும் மாணவர்களின் ஆர்வத்தை மேம்படுத்த மைதானம் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளோம். அதன் அருகே கலையரங்கம் ஒன்றும் அமைக்கப்படவுள்ளது. இதைத் தொடர்ந்து, மாணவர்களின் கலை சார்ந்த நடவடிக்கைகளை மேம்படுத்த முயற்சிகள் எடுக்கவுள்ளோம்." என்றார்.

பள்ளியின் முன்னேற்றத்துக்குத் தலைமை ஆசிரியர் உமா மகேஸ்வரிக்குப் பலரும் உதவி வருகின்றனர். இவரைப் போல் அனைவரும் ஈடுபாட்டுடன் இருந்தால், அஞ்சுகம் பள்ளி போல் இன்னும் ஆயிரம் பள்ளிகள் உருவாகும்.

விருதுகள் எனும் அங்கீகாரம்

2017ஆம் ஆண்டுக்கான பெருந்தலைவர் சாமராஜர் விருது, 2020ஆம் ஆண்டுக்கான கற்போம்,

எழுதுவோம் 'மாநில சமுத்தறிவு விருது' ஆகியவை இப்பள்ளிக்குக் கிடைத்துள்ளன. பள்ளியின் வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்ட தலைமை ஆசிரியர் உமா மகேஸ்வரியும் பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

பசுமை வளாகம்

"எங்கள் பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்கள் இப்போதே விவசாயத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். எங்கள் பள்ளிக்குத் தேவையான செடி, கொடிகளை வளர்ப்பதற்கான அறிவும் பயிற்சியும் அவர்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. இதற்கான உரமும் பள்ளியிலேயே தயாரிக்கப்படுகிறது. கல்லூரி மாணவர்கள் சிலர் உதவியோடு உரம் தயாரிக்கக் கற்றுக்கொண்டு, அதைப் பள்ளியிலேயே தயார் செய்கிறோம். சத்துணவுக்கு வெளியில் இருந்து வாங்கப்படும் காய்கறிகளோடு இங்கு காய்க்கும் காய்கறிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எங்கள் பள்ளியே ஒரு பூங்கா போலக் காட்சியளிக்க இதுதான் முக்கிய காரணம்" என்றார் உமாமகேஸ்வரி.

பெரிமெனோபாஸ்

பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும்

இன்று பெண்களுக்கு ஏற்படும் உபாதைகளில் மாதவிலக்கு நின்றால், அதற்கு முந்தைய நிலையான பெரிமெனோபாஸ் (Perimenopause) ஆகியவை முக்கியமானது. இதுபற்றிய போதிய விழிப்புணர்வு இன்னும் பரவலாகவில்லை. பெரிமெனோபாஸ் காலத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளையும் அதற்கான தீர்வையும் விளக்குகிறார், செங்கல்பட்டு அரசு மருத்துவக் கல்லூரியின் சிறுநீரகவியல் (Urology) துறைத் தலைவர், பேராசிரியர் மருத்துவர் ஸ்ரீகலா பிரசாத். அவரிடம் சில கேள்விகளை முன்வைத்தோம்.

பெரிமெனோபாஸ் என்றால் என்ன? அது ஏற்படுத்தும் உலியல் மாற்றங்கள் என்ன?

பருவம் அடைவது என்பது எப்படி வளரிக் பெண்ணின் அடையாளமோ, அதே மாதிரிதான் வயது முதிர்ந்த பெண்ணுக்கு மாதவிடாய் நின்று மெனோபாஸ் என்கிறோம். ஒரு பெண் குழந்தை பருவமடைவதற்கு வயது கணிக்கலாம். மாதவிடாய் நிற்கும் காலத்தை உடனே கணிக்க முடியாத ஒரு பெண்ணுக்கு மாதவிடாய் நின்று ஓர் ஆண்டிற்கும் மேல் காத்திருந்து அதன் பிறகு வரவில்லை என்றால்தான் முறையான மெனோபாஸ் ஆகியதாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த மெனோபாஸுக்கு முன்பாக உள்ள காலத்தைத்தான் பெரிமெனோபாஸ் என்கிறோம்.

முறையான மெனோபாஸ் என்றால் என்ன?

பொதுவாக, மெனோபாஸ் மூன்று வகைப்படும். ஒன்று, மாதந்தோறும் மாதவிடாய் வந்துகொண்டே இருக்கும். திடீரென்று ஒரு மாதம் வரவில்லை, அதற்குப் பிறகுமே வரவேயில்லை என்பது ஒரு வகையான மெனோபாஸ்.

இரண்டு, மாதந்தோறும் மாதவிடாய் வந்துகொண்டே இருக்கிறது. ஐந்து பேடுகள் (Pov) பயன்படுத்தியவர்களுக்கு இரண்டு முதல் மூன்று பேடுகள் தேவைப்படும். நான்கு முதல் ஐந்து நாட்கள் மாதவிடாய் ஆவ்வர்களுக்கு இரண்டு முதல் மூன்று

நாட்கள் மாதவிடாய் ஆகும். இரத்தப்போக்கின் அளவும், மாதவிடாய் காலமும் குறைய ஆரம்பிக்கும். ஆனால் மாதா மாதம் மாதவிடாய் வந்து கொண்டிருக்கும். இது ஹார்மோன் மாற்றத்தால் குறைய ஆரம்பிக்கும்.

மூன்று, மாதவிடாய் மாதந்தோறும் வராமல் இரண்டு மாதம், மூன்று மாதங்கள் தள்ளித் தள்ளி வரும். இரண்டு, மூன்று மாதங்கள் கழித்து வந்தாலும் இரத்தப்போக்கு சாதாரணமாக இருக்கிறது. அளவுக்கு அதிகமாக இல்லை என்றால் நீங்கள் பயப்பட வேண்டாம்.

சட்டென்று நின்று அதன்பிறகு வரவேயில்லை என்றாலும் கவலைப்பட வேண்டாம். அளவும் குறைந்து நாட்களும் குறைந்தாலும் கவலைப்பட வேண்டாம். மாதந்தோறும் மாதவிடாய் வந்தவர்களுக்கு இப்போது தள்ளித் தள்ளி வந்தாலும் போக்கின் அளவு சாதாரணமாக இருக்கிறது என்றாலும் கவலைப்பட வேண்டாம்.

இச்சமயத்தில் ஹார்மோன் செயல்பாடுகள் எப்படி இருக்கும்?

பெரிமெனோபாஸ் நேரத்தில் முட்டை வெளியாகாததால் (புரஜஸ்ட்ரோன் ஹார்மோன் இல்லாததால்) ஈஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோன் மட்டும் கொஞ்சம் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும். அது வெளியாகி என்ன செய்யும் என்றால், எண்டோமெட்ரியத்தைக் கொஞ்சம் தறிகெட்டு வளரவைக்கும். அப்போது புரஜஸ்ட்ரோன் இந்த எண்டோமெட்ரியத்தை சமன்செய்து மாதச்சுழற்சி முடியும் தருவாயில் இயல்பான மாதவிடாயை வரவழைக்கும். யாருக்காவது மாதவிடாய் காலத்தில் தள்ளித்தள்ளி வந்தாலோ, அதிகமாக உதிர்ப்போக்கு ஏற்பட்டாலோ அவர்கள் மருத்துவரிடம் சென்று பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டும்.

மெனோபாஸ் பற்றிய தவறான கருத்துகள் என்னென்ன?

நிறைய பெண்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்றால், 'எனக்கு ஐந்து மாதங்கள் மாதவிடாய் வரவில்லை, ஆனால் ஒரு மாதத்துக்கு ஐந்து நாட்களும் அதற்கு மேலும் மாதவிடாய் வருகிறது. அதிகமாக மாதவிடாய் வந்த மாதங்களைக் கணக்கு வைத்துக்கொண்டு மாதவிடாய் வராத மாதங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அதிகமாக இரத்தப் போக்கு வந்தாலும் இது நார்மல். 'உள்ளே இருக்கிற அழுக்கெல்லாம் வெளியே போகிறது' என்கிற தவறான கருத்தை வைத்திருக்கிறார்கள். இதே கருத்தை படித்த பெண்களும் கூட நினைத்துக்கொண்டு மருத்துவரிடம் ஆலோசிக்காமல் ஹீமோகுளோபின் 6 கிராம், 7 கிராம் அளவுக்கு மிகவும் குறைவாகிப் போய் சாதாரண வேலைகளைக்கூட செய்ய முடியாத நிலைக்குச் சென்ற பின்னரே மருத்துவமனைக்கு வருகிறார்கள்.



மருத்துவ அறிஞர் மருகலா பிரசாத்

இவர்கள் நன்றாக ஒரு விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். மாதவிடாய்க்கு என்பது மாதம் ஒருமுறை வருவது. அதேமாதிரி மாதவிடாயை மூன்று நாட்கள் என்று சொல்கிறோம். மூன்று என்பது சிலருக்கு ஐந்து நாட்கள், ஏழு நாட்கள்கூட வரலாம். ஆனால் ஆறாவது ஏழாவது நாட்களில் இரத்தப்போக்கு மிகவும் குறையத் தொடங்கிவிடும். அதிகமான இரத்தப்போக்கு ஏற்பட்டால் அது தவறானது. அப்போது மருத்துவரை நாடிப் பரிசோதிப்பது நல்லது.

இதற்குப் பெண்கள் செய்ய வேண்டிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கை என்ன?

மெனோபாஸைத் தவிர்க்க முடியாது. எதிர்கொள்ளத் தயாராக இருக்க வேண்டும். முதலில் நமக்கு வருவது வழக்கமான மாதவிடாயா? வழக்கத்துக்கு மாறான மாதவிடாயா? என்று அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஹார்மோன் சுரப்பு குறைய ஆரம்பிக்கும்போது எலும்பின் பலம் குறைய ஆரம்பிக்கும். அதனால் அவசியம் உடற்பயிற்சியும் நடைப்பயிற்சியும் செய்யவேண்டும். கால்சியம் நிறைந்த உணவுப் பொருட்களை உட்கொள்ள வேண்டும்.

மெனோபாஸ் சமயத்தில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் மனஅழுத்தம் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

இந்த மெனோபாஸ் இயல்பானது என்று உணரவேண்டும். இதனை ஒரு பிரச்சினையாக உணரத் தேவையில்லை. அப்போது சில பெண்கள் பேச்சினூடே எரிந்து விழுவார்கள். அதைக் குடும்பத்தினர் உணர்ந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஆனால் பலரும் சலிப்பும் குற்றவுணர்ச்சியும் கொள்கின்றனர். அது தேவை இல்லை. மன அழுத்தமாக உணர்ந்தால் தியானம், மூச்சுப்பயிற்சி போன்றவை செய்யலாம். இரவுத் தூக்கத்திற்கு காற்றோட்டமான இடம் அல்லது குளிர்சாதன அறையைப் பயன்படுத்தலாம். இதனாலெல்லாம் சரியாக நட்சத்தில் இதற்கான மருந்துகள் உள்ளது. அதை மருத்துவரின் ஆலோசனையின் பேரில் பயன்படுத்தலாம். ஒவ்வொருவரின் உடல்நிலையைப் பொறுத்து அவர்களுக்கு ஏற்ற மருந்துகளைக் கொடுப்போம். இவை மருந்துக்கடைகளில் தானே வாங்கி உபயோகிக்கிற மாத்திரைகள் இல்லை. நோயாளியைப் பரிசீலிக்க வேண்டும். அதன்பிறகுதான் அந்த மாத்திரைகளை வழங்குகிறோம். பொதுவாகவே மெனோபாஸ் பிரச்சினை உள்ள பெண்கள், சுய மார்க்கப் பரிசோதனை செய்துகொள்வதுடன், மருத்துவரை அணுகி கர்ப்பப்பை வாய் புற்றுநோய் உள்ளதா என்றும், எலும்பின் உறுதித்தன்மை, தைராய்டு பரிசோதனை, கொழுப்பின் அளவு ஆகியவை சரிபாட உள்ளதா என்றும் பரிசோதித்துக்கொள்வது நல்லது.

- எம்.இந்திரா

பக்குவமும் பத்னீவயதும்!



எங்கள் குடியிருப்புப் பகுதியின் அருகில் ஓர் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி இருக்கிறது. ஏக்கர் கணக்கில் பரந்து விரிந்த அதன் சுற்றுச்சுவரில் ஆங்காங்கே இடைவெளிகள் உண்டு. மதிய உணவு இடைவேளை, விளையாட்டு வகுப்பு போன்ற சமயங்களில் அதன் வழியே சில மாணவர்கள் வெளியே வருவதும் அக்கம் பக்கத்தில் சுற்றித் திரிவதும் வாழ்க்கை. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக, சில மாணவர்கள் வீடுகளின் சுவரேறிக் குதிக்கின்றனர், மரங்களில் இருந்து மாங்காய், கொய்யாப் பழங்களைப் பறிக்கிறார்கள் என்று புகார்கள் எழுந்தன.

இதே காலத்தில் ஒரு வீட்டில் பகலில் கொள்ளை நடந்தது. அத்துடன் வீட்டிலிருந்த முதிய பெண்மணி படுகொலையும் செய்யப்பட்டிருந்தார். விசாரணை என்று வரும்போது சந்தேகப்பட்டியலில் பள்ளிச் சிறுவர்களும் இடம் பிடித்தனர். காவல் நிலையம், விசாரணை என்று பெற்றோருக்கும் ஏகப்பட்ட மன உளைச்சல். சில

மாணவர்களுக்குப் பள்ளியிலிருந்து இடைநிற்கும் சூழல் கூட வந்தது.

கண்டிப்பு, தண்டனை, ஆலோசனை என்று என்ன செய்தும் சிறுவர்களை நல்வழிப்படுத்த முடியவில்லையே என தலைமை ஆசிரியர் வருந்தியபோது ஓர் ஆசிரியர் ஒரு யோசனையைச் சொன்னார். 'நல்லா மரம் ஏறுறாங்க.

இறந்தோர்களை அல்லவது என்றால்தான் இருக்கு. அதனால் தொடர்ச்சியாக விளையாட்டுப் போட்டி வைப்போம்' என்றார். அந்தச் சமயத்தில் முக்கியமான தேர்வுகள் எதலும் இல்லாததால் அவரது யோசனை உடனே செயலாக்கப்பட்டது. ஊரின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்தும் தன்னார்வலர்கள் வந்து இலவசமாகக் காம்பந்து வைப்பது, பேட்டிண்டன் ஆகிய பயிற்சிகளைத் தந்தார்கள். குறிப்பிட்ட மாணவர்களின் நடவடிக்கையில் நல்ல முன்னேற்றம் இருந்ததாகவும், ஒருவர் மாநில அளவிலான போட்டிகளுக்குக்கூடப் போனார்கள் என்றும் அந்த ஆசிரியர் பின்னர் ஒருநாளில் என்னிடம் கூறினார்.

'விதிகளை மீறு' Break the rules என்பது பதின்வயதில் பலருக்கும் தோன்றும் ஒன்று. 'செய்யாதே' என்றால், 'செய்து பார்த்தால் என்ன?' என்ற எண்ணம் இவ்வயதில் தோன்றுவதே உலக நியதி. இதில் சகவயது அழுத்தத்தையும் (Peer pressure) சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு வகுப்பில் பெரும்பாலானோர் மட்டும் (leaves) போட்டுவிட்டு சினிமாவிற்குப் போக முடிவெடுத்தால், ஒருவன் மட்டும் மறுத்தால் மற்றவர்கள் என்ன நினைப்பார்களோ என்ற எண்ணம் அம்மானவனுக்குத் தோன்றுவது இயற்கை.

'இப்போதைய அரசுப் பள்ளி மாணவர்கள் பெரும்பாலானவர்களுக்கு வீட்டில் கவனிப்பு இல்லை. அவனுடைய குடும்ப நிலையை அவன் அப்படியே இங்கு பிரதிபலிக்கிறான். வெறும் மதிப்பெண் அடிப்படையில் மட்டும் அவனை அணுகினால் சரியாக வராது' என்றார் மாணவர் நலனில் அக்கறை கொண்ட மூத்த ஆசிரியர் ஒருவர்.

'ஆயிரம் பிரைமரி ஸ்கூல் பிள்ளைகளை சமாளிச்சிடலாம் மேடம். பத்து வறு ஸ்கூல் பசங்களை சமாளிக்கிறது கஷ்டம்' என்றார் இன்னொரு ஆசிரியர். 'குழந்தை வளர்ந்துட்டா பொறுப்பு குறையும்னு நினைச்சேன்.. இப்பதான் அதிகமாகுது' என்றார் ஒரு பதின்வயதுப் பெண்ணின் தாய். இது ஒருவர் மட்டுமே சந்திக்கும் பிரச்சினை இல்லை, உலகம் முழுவதும் பதின்வயதினர் அப்படித்தான் இருக்கிறார்கள். நாமும் கூட சிறுவயதில் அப்படித்தான் இருந்தோம்.

நீங்கள் சந்திக்கும் பதின்வயது சிறுவன் உங்களை விட உயரமாக இருக்கக்கூடும். சில விஷயங்களில் உங்களை விட முதிர்ச்சியுடன் சிந்திக்கக் கூடும். ஆனால் அவனது உணர்ச்சிகள், தனிப்பட்ட குணம், முடிவெடுக்கும் தன்மை இவற்றில் உருவத்திற்குத் தகுந்த முதிர்ச்சி இருக்காது. மூளையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒவ்வொரு குணநலன் மற்றும் திறமைக்கானவை என்பதை நாம் அறிவோம். மனித மூளையின் வளர்ச்சி இளமைப் பருவம் முழுவதிலும் மெது மெதுவே நடைபெற்று முன் இருபதுகளில்தான் நிறைவடைகிறது.



அனிதா லக்ஷ்மி

திட்டமிடுதல், சுய முன்னேற்றம், கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்துதல் போன்ற உயரிய, அறிவார்ந்த பண்புகளுக்கு மூளையின் முன்பகுதி (Frontal lobe) தான் பொறுப்பு. பதின்வயதில் இந்தப் பகுதியில் அசுர வேகத்தில் மாற்றங்கள் நடக்கின்றன. புதிய நறம்பு இணைப்புகள் தோன்றுவதும், சிக்கலான பகுதிகள் முழுமையடைவதும் இந்த வயதில்தான். மனிதனின் 25வது வயதில்தான் இந்த மாற்றங்கள் முடிவுக்கு வந்து அவனால் ஒரு முழுமையான மனிதனாகச் சிந்திக்க முடியும். கூடவே இந்த வயதிற்கே உரிய ஹார்மோன்களும் இந்தக் குழப்பங்களை அதிகமாக்கவே செய்கின்றன.

கர்ப்ப காலத்தில் நல்ல விஷயங்களைப் பார்த்த வேண்டும், பேச வேண்டும் என்று சொகவதைப் போல பதின்வயதில் ஒருவர் சந்திக்கும் விஷயங்கள் அவர்களது எதிர்கால வாழ்வுக்கு அடித்தளம் போடுவதாக இருக்கும்.

ஒர் ஆசிரியையின் மகன் சிறிது நாட்களாக மன உளைச்சலில் இருக்கிறான் என்று யிகவும் வருத்தப்பட்டார். ஊக்கத்தில் சிறுநீர் கழித்த விடுவதுதான் அவனது மனப் போராட்டத்திற்குக் காரணம் என்று தெரிந்து அதற்காகப் பெற்றோர் அவனை அழைத்து கொண்டார்களாம். உயர் வந்த அவனது பாட்டியிடம் அவன் மகன் சிறுவயதில் படுக்கையில் நனைத்திருக்கிறாரா என்று கேட்டதற்கு, 'அதை என்னுடைய கைக்குறிக்க? உடங்கான பிரதக் கூட நட்டுக்கு' என்றார். அதை விடாமல் தாங்கள் சிறுவனிடம் எடுத்தும் மட்டுமே அதன் பின்னிருக்கும் அறிவியல் அளக்கி அவன் மனதில் ஒரு தெளிவுவாகக் கொண்டு வந்தோம். 'நானும் உன்னைப் போல்தான் இருந்தேன்' என்ற தகவல் பதின்வயதின்ருக்கு மிகுந்த உவப்பானதாக இருக்கும்.

சிறுவயதில் நிறைய சேட்டைகள் செய்த என் பள்ளித் தோழர் ஒருவர் இப்போது ஆசிரியராக இருக்கிறார். அவரது பள்ளியில் மாணவர்களுக்குப் பிடித்தமான ஆசிரியர் அவர்தானாம். 'எப்படி இப்படி?' என்று நான் கேட்டதற்கு, 'என் சேட்டைகளை, கஷ்டங்களைப் பற்றி ஒளிவுமறைவின்றி கூறுவேன், என் வாழ்க்கைக் கதை பல மாணவர்களை போதைப் பழக்கத்திலிருந்து கூட மீட்ட உதவியிருக்கிறது' என்று பெருமையாகக் கூறினார்.

உங்கள் பதின் வயது மகன் / மாணவனிடம் உங்களுக்கு ஏதும் மாற்றம் தெரியுமா? அவனது சிந்தையில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவர விரும்புகிறீர்களா? அதற்கு முதலில் அவன் மனதை அறித்துக் கொண்டிருப்பது என்ன என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும். அவனிடம் பேசும் முன், அவனுக்கும் உங்களுக்குமான உரையாடலைத் தொடங்குவதற்கான பொதுவான விஷயம் ஒன்றைக் கண்டுபிடிக்கலாம்.

உதாரணமாக, 'நேற்று நீ அடித்த சிக்கர் ஷாட் பிரமாதமாக இருந்தது' என்று கூறி தோளில் கையைப் போட்டுக்கொண்டு பேசும் ஆசிரியரின் வார்த்தையை அவனால் புறந்தள்ள முடியாது.

விதிகளை வகுக்காமல், இவன் இப்படித்தான் என்று முதலிலேயே தீர்மானிக்காமல், அவன் கூற வருவதை கவனியுங்கள். 'உனக்காக நான் இருக்கிறேன்' என்ற எண்ணத்தை அவன் மனதில் விதைப்பது மிகவும் முக்கியம். நீங்கள் மணிக்கணக்காக அவனுடன் பேசினாலும் அதில் ஒரு சொல் கூட அவன் காதில் ஏறாமல் போகலாம். அதை எதிர்பார்த்து உங்கள் மனநிலையைத் தயார் நிலையில் வைப்பதும் முக்கியம்.

போதை போன்ற தீய பழக்கத்திலிருந்து ஒருவனை விடுவிக்க வேண்டும் என்றால் அது குறித்து சட்டதிட்டங்கள் என்ன சொல்கின்றன, உங்கள் பழைய அனுபவங்கள், அந்தப் பழக்கத்தால் பிறருக்கு ஏற்பட்ட விளைவுகள் இவற்றைச் சில நாட்களுக்கு முன்பாகவே சொல்லத் தொடங்கலாம். தவறுக்கான நேரடி தண்டனைகளும், பிறர் மத்தியில் திட்டிவதும், பிறருடன் ஒப்பிடுவதும் பதின்வயதில் எதிர்மறை விளைவுகளையே உருவாக்கும்.

இவை எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமானது, ஒரு பதின்வயது சிறாரிடம் பேசும் முன் நம் மனநிலையை முதலில் சீராக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். வீட்டுக் கவலை, நிறைய மதிப்பெண் வாங்க வைக்க வேண்டிய அழுத்தம், உடல்நலக் குறைவு இவற்றுடன் ஒரு பதின்வயது சிறுவனின் பிரச்சினையை எப்போதும் அணுகுவது நல்லதல்ல. கொஞ்சம் கவனத்துடனேயே அணுகவேண்டும்.

மாணவரின் நலனில் ஆர்வமிக்க, முனைப்பு மிக்க ஓர் ஆசிரியரால்தான், ஒரு மாணவரின் வாழ்வில் நிச்சயம் மாற்றத்தை உருவாக்க முடியும். 'ஆறாம் வகுப்பில் என்னிடம் வரும் ஒருவனை மாவட்டத்தில் முதல் மதிப்பெண் எடுக்க வைக்க என்னால் முடியுமா என்று தெரியவில்லை. ஆனால் நிச்சயம் அவன் ஒரு சமூக விரோதியாகாமல் என்னால் தடுக்க முடியும்' என்றார் ஒரு தன்னம்பிக்கை ஆசிரியர்.

உண்மைதானே! நம்பிக்கை, அது தானே எல்லாம்!

- மருத்துவர் அகிலாண்பாரதி

உங்களிடமிருந்து...

கனவு ஆசிரியர் இதழில் வெளியான ஒவ்வொரு கட்டுரையை படிக்கும் பொழுது உற்சாகத்தையும் ஊக்கத்தையும் தருகிறது. ஆசிரியர்கள் பகிரும் 'வகுப்பறை அனுபவங்கள்' பலருக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். அதிலும் தன்னை மாற்றிய மாணவர்களின் சிறப்பை, ஆசிரியர்கள் இங்கு எடுத்துக் கூறுவது மிகவும் அருமையாக உள்ளது. தொடர்ந்து இதழில் பயனளிக்க நாங்களும் விருப்பப்படுகிறோம்.

- மு சேதுராமு, தலைமை ஆசிரியர், அ. உ.நி.பள்ளி, வெங்கல குறிச்சி, இராமநாதபுரம்.

கனவு ஆசிரியர் மாத இதழில் நடப்பு நிகழ்வுகளின் புதிய தகவல்கள் பலவற்றை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தவறாமல் படிக்க வேண்டிய இதழ். ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சிக்கும் பயன்படும் விதமாக உள்ளது. தொடரட்டும் இதழ் பயணம்!

அ. கமலக்கண்ணன், உதவி தலைமை ஆசிரியர், அ.மே.நி.பள்ளி, ரேலப்புலம். ராணியப்பேட்டை.



'போர்ச் சூழலிலும் சிறப்பாக இயங்கும் ஆசிரியர்' கட்டுரையைப் படித்து மெய்சிலிர்த்தேன். கற்றல், கற்பித்தல் சூழல் என்பது ஒரு ஆசிரியருக்கு இன்றியமையாதது. அமைதியான சூழலில் கற்பித்தலே சவாலாக இருக்கும் இக்காலகட்டத்தில், குழந்தைகள் கற்பதற்கு முயலில் பாதுகாப்பான இடத்தை உறுதி செய்ய வேண்டும் என்ற அந்த ஆசிரியரின் கோரிக்கையும், வேண்டுகளும் மனம் கனக்கச் செய்கிறது.

- உ.மரகதம், பட்டதாரி ஆசிரியர், ஸ்ரீசரஸ்வதி பாடசாலா உ. ப. ப. மே.நி.பள்ளி, கும்பகோணம், தஞ்சாவூர்.

கல்வியின் முக்கியத்துவம் குறித்தும், கல்விக்கூடங்களின் நிலை குறித்தும் நாம் அதிகம் கலந்துரையாட வேண்டிய அவசியமும் இருக்கிறது என்கிறது 'குறைப்பள்ளி தொடங்கி மிதக்கும் பள்ளி வரை' கட்டுரை. கடினமான சூழ்நிலையிலும் மாணாக்கர் கல்வியில் தொய்வு ஏற்படக்கூடாது என்பதில் சமூகமும் அரசும் கவனமாக இருந்திருக்கிறது என்பதையும் உணர்த்தியது இக்கட்டுரை.

- ம. சரண்யா, பட்டதாரி ஆசிரியர், அ. மே.நி.பள்ளி, துட்டம்பட்டி, சேலம்.



லீவு எடுத்தா சொல்லுங்க டீச்சர்!

பள்ளி வருகைப்பதிவில் தொடர்ந்து ஒரு மாணவன் விடுப்பில் இருப்பதைக் கவனித்தேன். அவனைப் பற்றி, வகுப்பில் கேட்கும்போது அவன் பள்ளிக்கே வரமாட்டான் என்ற பதில் மாணவர்களிடம் இருந்து வந்தது.

ஏன் என்று காரணம் கேட்டபோது, "அவன் ஒன்றாம் வகுப்பில் சேர்ந்த கொஞ்ச நாளில் இருந்தே வர மாட்டான் டீச்சர். கொரோனா வேற வந்துச்சா டீச்சர்... அதனால் இப்பவும் அவன் வரமாட்டான் டீச்சர்!" என்றது மாணவர்களின் குரல். "சரிப்பா நான் அவனைப் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று கூறி "நாம இப்போது பாடத்திற்குச் செல்வோம்" என்று எண்ணும் எழுத்தும் பாடப் பகுதியை மாணவர்களிடம் கொண்டுசென்றேன்.

அன்று முழுவதும் அவன் ஞாபகமாகவே இருந்தது. மாலை பள்ளி மணி ஒலித்ததும் முதல் வேலையாக அந்த பையன் வீட்டிற்கு விரைந்தேன். ஆனால் அவன் வீட்டில் இல்லை. பக்கத்து வீடுகளில் கேட்டபோது "அவன் எங்காவது விளையாடிக் கொண்டிருப்பார்" எனக் கூறி அனுப்பி விட்டார்கள். இப்படியாக மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்தது. பின்னர் ஞாயிறு அன்று காலையிலேயே அவன் வீட்டிற்குச் சென்றேன். தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனை எழுப்பி, "உனக்கு ஏன் பள்ளிக்கு வரப் பிடிக்கவில்லை?" என்று கேட்டபோது, "எனக்கு எழுத, படிக்கப் பிடிக்கல டீச்சர். எனக்கு எழுதவும் படிக்கவும் தெரியாது. பள்ளிக்கூடம் வந்தால் நீங்க படிக்கச் சொல்லுவீங்களாம்; தெரியலன்னா அடிப்பீங்களாம்... அதனால் வரல டீச்சர்" என்றான். நான் யோசித்தேன். "தம்பி, நீ பள்ளிக்கூடத்திற்கு வா. நான் உன்னைப் படிக்கவும், எழுதவும் சொல்லமாட்டேன். அடிக்கவும் மாட்டேன். ஒரு நாலு நாள் என்னோடு இரு. வகுப்பும் என்னையும் பிடித்திருந்தால் மீண்டும் பள்ளிக்கு வா. இல்லையென்றால் நீ வர வேண்டாம்" என்று கூறிவிட்டு வந்தேன்.

மறுநாள் பள்ளிக்கு நான் 8.45 மணிக்கு வந்தேன். அவன் எனக்கு முன்னதாகவே வகுப்பறைக்கு வந்துவிட்டான். எனக்குச் சந்தோஷம். அவனைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டேன். அது அவனுக்கு ஒரு சந்தோஷம். எண்ணும் எழுத்தும் வகுப்பறையில் உள்ள பாடல்கள், செயல்பாடுகளாக வகுப்பறை சென்றது. அவனும் அனைத்திலும் சந்தோஷமாகப் படித்து கொண்டான். எழுதக் கூறும்பொழுது, "உங்களுக்குப் பிடித்திருந்தால் எழுது. இல்லையெனில், வேண்டாம்" எனக் கூறினேன். ஒருநாள் கழித்து, "டீச்சர் நானும் எழுதறேன்" என்று எழுதவும் ஆரம்பித்தான்.

சிறிது நாட்களுக்கு முன்னர் அவனுக்குக் கண் வலி வந்தது. கண் வலி வந்தால் யாரும் பள்ளிக்கு வரவேண்டாம் என்று நான் கூறியிருந்தேன். ஆனாலும் அவன் வந்திருந்தான். "ஏன்பா... ஏன் வந்தாய்?" எனக் கேட்டபோது, "டீச்சர் எனக்கு இந்த வகுப்பு பிடிச்சிருக்கு, உங்களுடைய பிடிச்சிருக்கு. அதனால் என்னால் லீவு போட முடியல டீச்சர்" என்றான்.

அடுத்த வாரத்தில் ஒரு நாள் பயிற்சிக்காக வெளியூர் செல்லவேண்டியதிருந்தது. மறுநாள் பள்ளிக்குச் சென்றேன். அன்று அவன் கேட்ட கேள்வி என்னை நெகிழ்வு வந்தது. "டீச்சர், நான் உங்களைப் பார்க்கவும் படிக்கவும் பள்ளிக்கு வருகிறேன். ஆனால் நீங்கள் பள்ளிக்கு வரவில்லை. நான் உங்களை மிகவும் தேடுகிறேன் டீச்சர். லீவு போட்டா சொல்லுங்க டீச்சர்" என்றான்.

பள்ளியின் மீதான அவனது பாசம் இன்று வரை தொடர்கிறது. பள்ளிக்கு முதல் மாணவனாக வருகிறான். அவனால் இயன்றதைப் படிக்கிறான். அவனுக்காகவே நான் விடுப்பு எடுப்பதைக் குறைத்துள்ளேன்.

- மா. மகேஸ்வரி, இடைநிலை ஆசிரியர், நகர்மன்றப் பெருமாள்பட்டி நடுநிலைப்பள்ளி, திருவில்லிபுத்தூர், விருதுநகர் மாவட்டம்.

- மதுரை க. சரவணன்

வகீய

வாக்த்யார்



ஓவியம்: வேதா

“அவர் ஒரு லூசு சார்..”

முதல் முறையாக நான் கேட்ட போது அப்படித்தான் சொன்னார்கள்.

“யாரைக் கேட்கிறீங்க?”

“இந்தப் பள்ளியின் தலைமையாசிரியரை.”

“சார், உங்க குழந்தையைச் சேர்க்கத் தானே வந்து இருக்கீங்க? வாங்க, பார்ம் தருகிறேன். பூர்த்தி செய்து தாங்க. நாங்க பார்த்துக் கொள்கிறோம்.”

“ஏன்? இங்கு தலைமையாசிரியரைப் பார்ப்பது அவ்வளவு சிரமமா?”

“அவரு ஒரு லூசு சார்! அவர் கிட்ட பேசினா உங்களுக்கு பைத்தியம் பிடித்துவிடும்.”

“இல்லை. அவரைப் பார்த்து பேசிய பின்னான் சேர்க்க முடியும்” என்றேன்.

அருகில் இருந்த ஆயா தோற்றமுடைய பெண்மணி, “அப்ப நீங்க சேர்த்த மாதிரிதான்” என்றாள்.

“ஏன், அவர் பள்ளிக்கு ஒழுங்காக வருவதில்லையா.. உடன் பணிபுரியும் நீங்களே இப்படிக்க கூதனமா?”

“சார்.. எங்கள் நம்பி சேருங்க. நாங்க நிறுக்கலாம்” என விளம்பரக் கம்பெனி ரீதியில் கேள்வியைச் செய்தார்கள்.

பேச்சின் ஊடே எங்களின் உரசிக் கொண்டு மானவதியை அழைத்துக் கன்னத்தில் பணம் களை குன்று விவாதித்தார். “ஆள் நிக்கிறது தெரியல மாட்டீங்க. வாக மாட்ட.. உங்கள் சொல்லக் கூடாது. எல்லாம் அந்த லூசு சேர்க்கிறது செல்லம்.” என்று திட்டினார்.

என் கையைப் பிடித்தி நடுத்த என் மகன் வீசை, என் கையை மேலும் இறுகப் பற்றினான்.

“உன் பெயரு என்னம்மா? அங்க சமந்தா மால்ச உட்கார்ந்து இருக்கிற மாரு.. நீயும் உட்காரு” என்றார்.

அவர் கை நீட்டிய வகுப்பறையைக் கவனித்தேன். மாணவர்கள் வரிசை மாறாமல், கையைக் கட்டி, வாய் பொத்தி உட்கார்ந்து இருந்தார்கள்.

“சார், பார்த்தீங்கனா, எப்படி உட்கார்ந்து இருக்காங்கன்னு! நல்ல ஒழுக்கமா உங்க குழந்தையைப் பார்த்துப்போம் சார். குண்டுகி விழுந்தா கூட எனக்குக் கேட்கும்; அப்படி ஒரு அமைதி..” எனப் பெருமையாகப் பேசினார்.

அங்கு மரண அமைதி நிலவியது. ஒட்டுமொத்தமாக வகுப்பறையில் அனைவரும் புதைக்கப்பட்டு இருந்தனர். அனைவரும் ஏழு வயதிற்குள் இருக்கும் குழந்தைகள்.

“அம்மா.. இவரு இங்க குழந்தையைச் சேர்க்கமாட்டார் போலத் தெரியுது. தலைய பார்த்தாத்தான் சேர்ப்பாராம்..” என்று இழுத்துக் கூறிய ஆயா, என் பக்கம் திரும்பி, “சார்

அவரைப் பார்க்கணும்னா மதியம் இந்தா பூட்டி இருக்கே.. அதான் தலைமையாசிரியர் ரும். அதுவதான் ஒரு முப்பது குழந்தைகளோட மேயும். வந்து பாருங்க.” என்றார்.

இருவரும் நகர்ந்தனர்.

“அப்பா எனக்கு இந்த ஸ்கூலு பிடிக்கலப்பா.” என்றாள் லீலா.

என் மகளை இரண்டுக்கு மேற்பட்ட பள்ளிகளுக்கு அனுப்பி விட்டேன். அந்தப் பள்ளிகளில் ஒரேயொரு நாள்தான் சென்று இருப்பான். அடுத்த நாளே செல்ல மறுத்துவிட்டான். அவனைக் கட்டாயப்படுத்த மனம் வரவில்லை. காரணம் கேட்டாலும் அவளுக்குப் பதில் சொல்லத் தெரியவில்லை. இந்த நகரிலேயே பெயர் பெற்ற முதன்மையான ஆங்கிலப் பள்ளிகள் அவை. என் மனைவிதான், “பிள்ளையின் படிப்பு வீணாகிவிடும். பணத்தையும் கரியாக்குறீங்க.. பேசாம அருவலுள்ள தமிழ் மீடியம் பள்ளியிலாவது சேர்த்துட்டு வாங்க” என அனுப்பி வைத்தாள்.

எல்லாரும் சொல்வதைப் பார்த்து, தலைமையாசிரியர் பள்ளிக்கே வருவதில்லை என நினைத்தேன். இவர்களுக்கெல்லாம் சம்பளம் ஒரு கேட்ட.. சேபம் பொத்துக்கொண்டு வந்தது. மணி பத்து. இவ்வூர் தலைமையாசிரியர் அறை திறக்கவில்லை. மாடியிலுள்ள வகுப்பறையிலிருந்து மாணவன் அவறியடித்து வெளியே ஓடிவந்தான்.

“சார் இனிமே சரியா செய்துடுறேன்..” என்று மன்னிக்கக்கங்க. அடிக்காதிங்க.”

“வெளியே ஓடினா உன்ன விட்டுவிடுவோமா?”, கையில் பின்புடன் “ஒண்ணு ஒண்ணும் இரண்டுக்குது சொல்ல தெரியல.. நீ எல்லாம் மூணாம் வகுப்பு வகுப்பு என் தாலிய அறுக்க வந்துட்ட..” துரத்தல் தொடர்ந்தது.

“ஆ..” எனக்கு இந்த ஸ்கூல் பிடிக்கல.. வா. வேற ஸ்கூல் போய்டுவோம்..”

“வரிசையா ஒண்ணுக்குப் போகணும். பேசினா அடிதான் விழும்..”

“எருமை, சொல்லிட்டே இருக்கேன்.. அங்க என்ன பேச்சு.. உன்ன எல்லாம் பன்னி மேய்க்கிற கம்பால அடிச்சாலும் திருந்த மாட்ட” எனக் குரல் கேட்கத் திரும்பிப் பார்த்தேன். இரண்டாம் வகுப்பு என எழுதப்பட்ட வகுப்பு அறையிலிருந்து மாணவர்கள் வெளியேறிக் கொண்டு இருந்தனர். ஆசிரியர் வகுப்புக்கு வெளியில் நிற்க, இராணுவ அதிகாரியின் கட்டளைக்குப் பணிந்து செல்லும் வீரர்கள் போல அணிவகுத்துச் சென்றனர்.

“என்ன பார்க்கிறீங்க சார்.. எப்படி டிசிப்பிளினா போறாங்கன்னு பாருங்க.. அந்த லூசு வந்துச்சுன்னா.. இவனுக் பண்ணுற அட்டகாசம். தாங்க முடியாது.. இவனுக் எல்லாம் அவரு கிளாகல தான் படிப்போம்னு

சொல்லுவானாக ஒண்ணும் சொல்லித் தர மாட்டான். எப்படியோ ஹெச்.சம் ஆகிட்டான்” என்றார் ஆயா.

“ஆர்.டி.இ. அது இதுன்னு டி.வி.ல விளம்பரம் போடுறானாக. அடிக்கக் கூடாது. துன்புறுத்தக் கூடாது. இங்க என்னடான்னா.. கம்பும் கத்தியுமா இருக்கானாக. இன்னொரு பக்கம் தலைமையாசிரியர் காணவில்லை.”

என் மன ஓசை கேட்டவராக ஆயா பதில் சொன்னார்:

“சார், அடியாத பிள்ளை படியாது.. சட்டத்தைப் பார்த்தா, புள்ளைகளைப் படிக்க வைக்கிறது கஷ்டம்.. ரொம்ப பேசினா டி.சி.யைக் கிழிச்சுக் கொடுத்துடுவோம்னு பயமுறுத்த வேண்டியதுதான். பல பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் அடிக்கிறதத்தான் விரும்புறாங்க. காசு கட்டி படிக்க வைக்கிற பள்ளியில அடிச்சா தான் பிரச்சனை..”

‘அட என்ன கொடுமை சரவணா’ என்று சொல்லத் தோன்றியது. அதற்குள் முந்திக்கொண்டு அவரே தொடர்ந்தார்.

“சார்.. எந்த பேரண்ட்ஸும் அவரு கிளாச விரும்புறதில்லை. கொஞ்ச பசங்களுக்குப் பிடிக்கும். அந்தா வர்றாங்களே.. அந்தம்மா கிளாசல உங்க மகள போடுங்க.. அருமையா சொல்லிக் கொடுப்பாங்க. ஒரே கண்டிசன் தான்.”

“அம்மா வணக்கம். டிக்காசன் கம்மியா ஒரு காபியா? இதோ வாங்கி வந்துடுறேன்.”

மெதுவாக வந்த ஆசிரியரிடம் நெருங்கி, “மேடம். சார் எப்ப வருவாரு? இன்னைக்கு லீவா?” என்றேன்.

“அவரு லீவு போட்டதே கிடையாது. கட்டாயம் அவர் பார்க்கணுமா? மதியம் உணவு அருந்த வந்து விடுவார்..”

“அதுக்கு முன்னாடி பார்க்க முடியாதா?”

“எங்கள் நம்பி சேருங்க. அடிச்ச படிக்க வைக்கிறோம். நல்லா ஒழுக்கமா வருவா.. பாருங்க, ஒரு பிள்ளை வெளிய வரல. ஒரு பய சவுண்டு கேட்கணுமே.. பாத்ரூம் போறதா இருந்தாலும் ஒழுக்கமா கைகட்டி போவாங்க சார்.. இதுக்கு மேல என்ன சார் வேணும்..”

“ஏன்பா ஒழுக்கம்னா கைகட்டி பாத்ரூம் போறதாப்பா..?” எனக் கேட்டாள் என் மகள்.

“உங்க பிள்ளை என்னம்மா கேள்வி கேட்குது சார், நல்ல புத்திசாலியா வருவா சார். அவள அவரு பேச்சு

கேட்டு.. 1 விருந்து 5 வரை எல்லா பசங்களுமும் படிக்கிற அவரு கிளாசல சேர்த்துக் கொடுத்தாடீங்க.” என்றவர் மகளைப் பார்த்து, “செல்வம் உன் பேரு என்ன?” என்று கேட்டார்.

“லீலா” என்றவள், “அப்பா.. வீட்டுக்குப் போகலாம்ப்பா..” என்றாள்.

ஆயா காபி கொண்டு வந்து கொடுத்தார். நான் அவரையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றேன்.

“ஹெச்.எம்.சாரை..”

“அது எப்ப வரும் எப்ப போகும்னு தெரியா.. நான்காம் வகுப்பு மச்சர கேட்டீட்டு வாம்மா.” என்றார்

போயிட்டு வந்து ஆயா, “அவரை இப்ப, நாம நாலு முக்கு ரோட்டு கிட்ட பார்க்கலாம்னு சென்றாங்க.. அங்கதான் போறேன்னு சொன்னாராம்.” என்றார்

“ரொம்ப தாங்கல்..”

“சரி.. லீலா. நான்தான் உன் கிளாஸ் மச்சர். நாளைக்கு வந்துடு” என்று சொன்ன ஆசிரியரைப் பார்த்தாமல் லீலா திரும்பிக் கொண்டாள்.

திரும்பிக் கொஞ்ச தூரம் நடக்க ஆரம்பித்ததும், “யாரப்பா.. பார்க்கப் போறோம்? அந்த லூசு யா?” பள்ளியை விட்டு வெளியே வந்ததும் ஆணைதமாகக் கேட்டாள். எவ்வளவு உட்கிரகித்திருந்தால் அதைக் கேட்டிருப்பாள் என நினைத்துக் கொண்டேன். எதுவும் பேசாமல், நாலு முக்கு சந்திப்புக்கு வந்தேன்.

ரோட்டின் இருபுறமும் மாணவர்கள். இப்போது, முப்பது பேர் நான்கு குழுவாகப் பிரிந்து நின்றனர். ஒருவர் சிக்னலில் கையைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார். அருகில் சுமார் நாற்பதைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும் நபர். கறுப்பு பேண்ட் மஞ்சள் சட்டை. எல்லார் கையிலும் நோட்டு இருந்தது. எதையோ கணக்கிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆறோ ஏழோ வயதுடைய மாணவன் ஒருவன் உற்சாகமாக. 20.. 21.. 22.. என்று எண்ணிக்கொண்டு இருந்தான். அவன் அருகில் இன்னொருவன் குறித்துக் கொண்டு இருந்தான். மற்றொருவன் வாட்சில் அவ்வப்போது நேரத்தைக் குறித்துக்கொண்டு இருந்தான்.

டிராபிக் போலீஸ் ஒருவர் மரத்தடி நிழலில் ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டு இருந்தார். அவர் அருகில் இருந்த ஸ்டீல் அருகில் கண்ணாடியில் எண்ணெய் தேய்த்து



எவற்றிருந்தனர். அதில் தூசு மண்டிக் கிடந்தது இப்போது ஒரு மாணவன் புதிதாக எண்ணெய் தடவப்பட்ட கண்ணாடியை எவந்தான். அதில் அடையாளம் இடப்பட்டிருந்தது. வெயில் கடுமையாக இருந்தது போலீஸ்காரர் மட்டும் சோர்ந்திருந்தார். மாணவர்கள் உற்சாகமாக எண்ணிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் சந்தோசமாக இருந்தனர். இதைப் பார்த்த என் மகள் அவர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு, அவர்களுடன் போன்றே 43, 44, 45. எனப் பின் தொடர்ந்து கத்தத் தொடங்கினாள். அருகில் இருந்த சக மாணவன், "வெற்றி அப்படித்தான்" என அவளை உற்சாகப்படுத்தினான்.

"தம்பி உங்க சார். எங்க?"

"அவர் பார்க்கணுமா? இருங்க." என்றான், "சார்" என்று கூவினான்.

மஞ்சள் சட்டை அணிந்த அவர் பெரிய வாகனங்களைக் கடந்து என்னிடம் வந்தார் அந்த மாணவன் அழைத்தது மெதுவாகத்தான் இருந்தது எப்படி வந்தார்? ஆச்சரியமாகத் தான் இருந்தது என் மகளை அந்தப் பெரிய மாணவன் கைபில் பிடித்துக் கொண்டான். அவளும் அவர்கள் சொல்லும் எண்களை வாகனத்தை நீட்டி கத்திச் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

"சார். பொண்ணை சேர்க்க வந்தீங்களா? உங்க பொண்ணு பள்ளியில் சேர்த்தாக்க. அவ படிக்க ஆரம்பிக்கட்டா." என்றார்.

"இன்னும் சேர்க்கவில்லையே. உங்களை பார்த்து."

"அ! அங்க பாருங்க வாகனங்களை எண்ணிட்டு இருக்கா! அப்படியே வேடிக்கை பாருங்க. அவளின் படிப்பு தொடர்ந்தும் மதியம் சந்திக்கிறேன்" எனக் கூறிவிட்டு, எதிரில் உள்ள மாணவர்களுடன் ஒருவராகக் கலந்து ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். என் மகள் தொடர்ந்து பிற மாணவர்களுடன் எண்களை உற்சாகமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். நான் விட்டற்கும் போலீஸும் என்றபோது அவள் செவி சாய்க்கவில்லை.

"சார், பாய்லோட சேர்ந்து 1 2 3. சொல்லுங்க" என்ற சிறுவனைக் கண்டபோது ஆச்சரியம் அடைந்தேன். அந்தச் சிறுவனின் கரங்களில் என் மகனின் பிஞ்சு கிரங்கள், பிடல் காஸ்ட்ரோவின் கல்விக் கொள்கை

றினைவுக்கு வந்தது "தெரியாதவர்கள் தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டுக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். தெரிந்தவர்கள் தெரியாதவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள்".

இப்போது அனைவரும் ஒன்று கூடினர். அருகில் இருந்த மோர் கடையிலிருந்து மோர் வழங்கப்பட்டது அனைவரும் வேண்டும் அளவிற்கு உற்சாகமாக மோர் குடித்தனர். என் மகனும் குடித்தான். "போலீஸ் பாய்லா?" என்ற அண்ணனிடம், "என் பெயர் வீலா" என சுயமாக அறிமுகம் செய்து கொண்டான்.

ஆச்சரியப்பட்டேன். கதந்திரமான குழல். அதுவாகவே கற்றலை துவங்கச் செய்கிறது என்பதை உணர்ந்தேன். அருகில் இருந்த இரண்டாம் வகுப்பு படிக்கும் மாணவன், "ஐ ஆம் ரவி" என்றான். அதற்கு அடுத்து இருந்தவன் என் மகனிடம் மிகவும் ஜாலியாக "ஐ ஆம் காவியா." என்றான். இவளும் சிரித்துக் கொண்டே "ஐ ஆம் வீலா" என்றான்.

அவர் அவர்களுக்கும் எதுவும் கட்டளை இடவில்லை அவர்களை வரிசையாகப் போக- கொல்லவில்லை அவர்களை வாய் திறந்து கை கட்டிய போகச் செய்து வில்லை. ஆனால், இருவர் ஒருவராகச் சேர்ந்து கை பிடித்து சிரித்து தனக்குத் தெரிந்த செய்தியைத் பேசிக்கொண்டே நின்றனர். அவரும் அவர்களும் ஒருவராக இல்லை ஒருவராகப் பயணித்தார்.

"சார். புலகையே உங்க வாகனத்தைக் கண்டுக் கணும் சார்."

"இத்தனை வண்டிக்கும் போலீஸால் எங்கிருந்து சார் கிடைக்குது."

"பெரிய பெரிய வாகனங்களைக் கண்டு வருவாங்கட்டா." ஆனால், அவன் பேசத் தொடங்கினான்.

"சார். அரை மணி நேரத்திலே இத்தனை கண்ணாடி ஸ்டிரைப் போல எத்தனை தூசி."

"நாம எவ்வளவு தூசியைச் சுவாசிக்கிறோம் சார்?"

"சார். நாம் ஆராய்ச்சியைக் கட்டுறறறற எழுதி செய்தித் தாளுக்கு அனுப்புவோம் சார். அப்பவாவது மனுசனுங்க ஸைக்கிள், மார்ட்டுவண்டி, ரிக்ஷா வண்டி, குதிரை வண்டி இതിல போறாங்களாள்ளு பார்ப்போம்."

என் மகள் "டினா ஸைக்கிள்" என்றாள்.

எனக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை.



"வெரி குட்! பாப்பாவுக்கு கை தட்டுங்க" என்றான் அருகில் இருந்த மாணவன். அனைவரும் ரோட்டில் கைதட்டி மகிழ்ந்து வந்தனர். மணி 12.30ஐ தொட்டது. பள்ளியை அடைந்திருந்தோம். அனைவரும் தலைமையாசிரியர் அறையில் தான் நுழைந்தனர். என்னை இருக்கையில் அமரச் செய்தார். நாளை செய்ய வேண்டியது குறித்து ஆசிரியர் விளக்கிக் கூறினார். உற்று நோக்கி விவரங்களைக் குழுவில் விவாதித்து அறிக்கையைத் தயார் செய்யச் சொன்னார்.



என்று எழுதியிருந்தார். சாதிப்பவனுக்குச் சாதிய அடையாளங்கள் தேவையில்லை என்று சுவரில் எழுதியிருந்தார். "எந்த வகுப்பில் சேர்க்க?" என்றார்.

"ஒன்றாம் வகுப்பு" என்றேன். "என் வகுப்பில் சேர்த்துக் கொள்ளட்டுமா? இல்லை பிற குழந்தைகளுடன் ஒன்றாம் வகுப்பிலே சேர்ந்து படிக்கட்டுமா?"

"புரியவில்லையே" என்றேன்.

"என் வகுப்பறையில் எல்லா வகுப்பு மாணவர்களும் படிக்கிறார்கள். நீங்கள் விருப்பப்பட்டால் என் வகுப்பில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்."

"உங்களிடமே படிக்கட்டும். கொஞ்சம் நல்லா சொல்லிக் கொடுத்தா போதும்.."

மகள் என் கைகளில் இருந்து விடுபட்டு, அவளுக்குப் பிடித்த குழுவில் அமர்ந்தாள். அவர்கள் பேசுவதை உன்னிப்பாகக் கவனித்தாள். அவரும் என்னிடம் பேசிக்கொண்டே அவர்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நான் அவரிடம் சேர்க்கைப் படிவம் கேட்டேன். கொடுத்தார். என்னையே பூர்த்தி செய்யச் சொன்னார். சாதி என்ற காலத்தில் பேனாவால் விரும்பினால் தரலாம்

"நான் எதையும் கற்றுக் கொடுப்பதில்லை. அவர்களுக்குக் கற்றுக் கொள்வதற்கான வழியை மட்டும் காட்டுவனாக இருக்கிறேன். நானும் அவர்களிடம் இருந்து புதிதாகக் கற்றுக் கொள்கிறேன் பரவாயில்லையா?" என்றார்.

மௌனமாக இருந்தேன்.

"இங்கு பிரமாதமாகச் சொல்லிக் கொடுக்கும் ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் அனுப்பி வைக்கட்டுமா?"

"கொஞ்சம் ஒழுக்கமும் தேவை."

"என்னிடம் பயின்றால் எந்தக் கட்டுப்பாடுகளையும் நான் விதிப்பதில்லை. அவர்களாகவே தகுந்த உருவாக்கிக் கொள்வார்கள். அதை நான் தீர்மானிப்பதில்லை.."

"மாணவர்களிடம் எது ஒழுக்கம் என்பதைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும் அல்லவா?"

"மாணவர்கள் மனதில் விதைப்பதில் கவனமாக இருக்கிறேன். அதனால்தான் நான் எதையும் விதைப்பதில்லை. அவர்களையே தேவையானதை, இச்சமூகம் எதிர்பார்ப்பதை விதைக்கச் சொல்கிறேன்."

"இச்சமூகம் எதை எதிர்பார்க்கிறது என்பதைக் குழந்தைகள் எப்படி உணர்வார்கள்? அதைச் சுட்டிக்காட்டும் பொறுப்பு நமக்கு உண்டு அல்லவா?"

"நான் எதையும் சுட்டிக்காட்டுவதில்லை. அதை நீங்கள் உணர்த்துவீர்கள் என்பதால், அதையும் நான் செய்வதில்லை. குடும்பத்தில் எதிர்பார்ப்பதை அவர்களாகவே உணரச் செய்கிறேன்.."

"உங்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை."

யானைக்குப் பெரிய காதுகள் ஏன்?

யானைகளின் உருவம் மற்றும் தந்தங்களைப் போல அதன் காதுகளும் சிறப்பம்சம் பெற்றவை. விலையுயர்ந்த தந்தங்கள் குறித்துப் பேசும் பலரும், அதன் காதுகள் குறித்து அறிவியல் ரீதியாகச் சிந்தித்திருக்க மாட்டார்கள்.

யானைகள் இயல்பாகவே வெப்பமான பகுதிகளில் வாழக்கூடியவை. யானை உடலில் உருவாகும் அதிகப்படியான வெப்பத்தைத் தணிக்க, அதன் காதுகள் உதவியாக இருக்கின்றன. யானையின் காதுகளின் உள்பகுதியில் சிறிய இரத்தக் குழாய்கள் நிறைந்த வலைப்பின்னல் போன்ற அமைப்பு உள்ளது. யானை உடலின் இரத்த வெப்பநிலை சுற்றுப்புற வெப்பத்தைவிட அதிகமாகும்போது, காதுகளில் அமைந்திருக்கும் இரத்தக் குழாய்கள் வழியாக வெப்பம் வெளியேற்றப்படுகிறது. இதுமட்டுமல்லாது, யானையின் காதுகள் பெரிய விசிறி போலச் செயல்படுகிறது. யானை தன் காதுகளை அசைக்கும்போது உருவாகும் காற்று, உடல் வெப்பத்தைச் சீராக வைத்திருக்க உதவுகிறது. காதுகளின் உதவியோடு 5 டிகிரி செல்சியஸ் வெப்பத்தை யானையால் குறைக்க முடியும். ஆப்பிரிக்க யானைகளின் காதுகள் 6 அடி நீளம், 4 அடி அகலம் வரை வளரக் கூடியவை. ஆப்பிரிக்க யானைகள் அளவுக்கு அதிகமான வெப்பத்தில் ஆசிய யானைகள் வாழ்வதில்லை. அதனால்தான் அவற்றின் காதுகள் ஆப்பிரிக்க யானைகளைவிடச் சிறியதாக உள்ளன. யானை தன் மீது நீரை வாரி இறைத்துக்கொள்வதும், மணலில் புரளுவதும் உடலின் வெப்பத்தைக் குறைக்கும் செயல்கள்தான்.



"நான் மாணவர்களைக் கரிடாகப் புரிந்து வைத்தேன். அவர்களின் தேவையை உணர்ந்து செயல்படுகிறேன். அதனால் அவர்கள் என்னைப் புரிந்து வைத்தேன். அது போதும்."

"நான் உங்களைக் குறை கூறவில்லை. உங்களின் தந்தையும் புரியவில்லை."

"நான் எந்தயும் குறைவாக மதிப்பிடுவதில்லை. நான் திறனை மட்டுமே பார்க்கிறேன். அதனால் என் மாணவர்கள் திறைவாக இருக்கிறார்கள். மகிழ்ச்சியை மட்டுமே உணர்கிறார்கள். அவர்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டைக் செய்பதில் கொள்கிறேன்."

"மாணவர்களுக்கு எது சார்? எது கூறு? என் எப்படிப் புரியும்?"

"எதைப் புரியவைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அவசியத்தை நோக்கிச் செயல்படும் சக்தியை அவசியமான ஒன்றாக இருப்பதில்லை. அல்லாதவே உணர்வர்கள். அவர்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டைக் கொடுக்க வேண்டும். எது மிகக் குறைவு என்று."

"உங்களை அவர்களுக்குப் பிடிக்கிறார்?"

"பிடித்திருப்பதால்தான் அவர்களைப் பிடித்து இருக்கிறேன்."

மணி ஒலித்தது.

மாணவர்கள் வெளியேறினார்கள். சேர்க்கைப் படிவத்தைக் கொடுப்பதா? வேலை? யா?

பீண்டும் கைகளைக் கழுவியவர் உத்தரர்கள். வட்டமாக அமர்ந்தார்கள். உணவு, எடுத்து வைத்தார்கள். காத்திருந்தனர்.

"முடிவெடுத்துக் கொல்லுங்கள். காத்திருக்கிறேன். தீய்ப்போது நான் செல்கிறேன்" என்றுதவர். தரையில் அமர்ந்திருக்கும் மாணவர்களைப் பிடிக்க தன் உணவை எடுத்துக்கொண்டு அவர்ந்தார். அனைவரும் கடவுளை வேண்டினர். சாம்பிடைனர். பகிர்ந்து உண்டனர். என் மகனும் அவர்களுடன் உட்கார்ந்து சாம்பிடத் தொடங்கினான். வீட்டில் சாம்பிட அடம்பிடித்து அழும் அவள் சிறிய தட்டில் இட்லி சோறு தோசை என. உண்பதைப் பார்த்தபோது என்ன மாயம் செய்கிறார் இவர் என. எண்ணத் தோன்றியது.

உணவு உண்ட மறு நிமிடமே கூடினார்கள். அனைவரும் ஆங்கிலத்தில் உரையாடத் தொடங்கினார்கள். தவறாக இருந்தாலும் தொடர்ந்து உரையாடிக்கொண்டு இருந்தனர். ஆசிரியர் அவர்களைக் கவனித்துக்கொண்டு இருந்தார்.

எல்லா மாணவர்களும் வந்து "குட் ஆப்டர் நூன்" என்றார்கள்.

ஆசிரியர் குறியீடு

மதுரை க. சரவணன்



மதுரையில் அரசு உதவி பெறும் பள்ளியில் தலைமையாசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார். சிறார்கள்ளுக்கான கதை சொல்லியாக இருக்கும் சிவர சிறார் சிலக்கியத்திலும் சிறுகதைகள், நாவல், கட்டுரைகள் என 15க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரைக் கேலி பேசியவர்களும் வந்து வணங்கிவிட்டு சென்றார்கள்.

அடி வாங்கிய மாணவர்கள் ஆசிரியர்களைக் குறை கூற தன் தவறை உணர்ச்சொல்லி அடித்தவர்களுக்காக மன்னிப்புக் கேட்டார்.

யாரோ அடிக்க யாரோ மன்னிப்புக் கேட்பது எனக்குப் புதிராகவே இருந்தது.

"சரிக்க சார், நான் விடை பெறுகிறேன். நானே என் மனைவியிடம் கேட்டு சேர்க்கிறேன்" என்றேன்.

அப்பா, இவரு லூச வாத்தியார் இல்லை. அன்பு வந்தியார், நான் இந்த சாருகிட்டயே படிக்கிறேன். இந்த கிணிய்தான் பிடிக்கிறேன்" என்றான் மீண்டும்.

அவர் சிரித்தார்.



Official social media handles at:
Anil Nade School Education Debari

Scan the 'QR CODE' to Follow US



பெண் பிள்ளைகள் பூப்படைந்த பிறகு பள்ளிக்குச் செல்லக் கூடாது என்ற கட்டாய விதியுடைய கிராம அது. அங்கே கலாசாரம், பண்பாடு எல்லாமும் பெண்தான்; அவள் பருவம் அடைந்ததும் வீட்டு வேலைகளைப் பழக வேண்டும். திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என பல விதிகள்.

பெண்ணடிமைத்தனம் நிறைந்த அக்கிராமத்தின் குல தெய்வமாக அயலி இருக்கிறாள். அக்கோயிலுக்குப் பூப்படையாத சிறுமிகள் மட்டுமே செல்லவேண்டும். கிராமத்தில் உள்ள ஒரே உயர்நிலைப் பள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும் சிறுமி தமிழ்ச்செல்வி. அவளுக்குப் படிப்பது

மிகவும் பிடிக்கும். தைரியமான மாணவி. ஊரின் கட்டுப்பாடுகள் மீது அவள் மனம் கேள்விகளை எழுப்பிக்கொண்டே இருக்கிறது.

பள்ளியில் ஒரு நாள் மருத்துவ முகாம் நடைபெறுகிறது. மருத்துவர் வைத்திருந்த

அடிகளும் தமியும் செல்வியைக் கவர்கிறது. தானும்
புத்தவர ஆக வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறான்.
புத்தவரால் மருத்துவர ஆகலாம் என்று
சாஸ்திரியை கூறுகிறார். படிக்க வேண்டும் என்ற
ஆசை அவனைப் பற்றிக் கொள்கிறது.

சுனது பூப்படைதல் தள்ளிப்போக வேண்டும் என்று
விரும்புகிறான் தமிழ் அப்படி நிகழாமல் விரைவிலேயே
பூப்படைகிறான். இயற்கைதான் என்றாலும் அந்த ஊர்ப்
பெண்களுக்குக் கல்வியை இல்லாமல் ஆக்கும் விபத்து
ஆகி

புத்தித் துடிக்கிறான் தமிழ். படித்த ஆக வேண்டும்
என்ற கனவின் காரணமாக, தான் பருவம் அடைந்ததை
பருக்கும் சொல்லாமல் மறைக்க முடிவு செய்கிறான்.

அயலி கோயில் திருவிழா வருகிறது. அயலி இருக்கும்
புத்திக்குப் பெண்கள் செல்லலாம் என்றாலும்
கருவறைக்குள் செல்வதற்கும் பூப்படையாத சிறுமிகளுக்கு
மட்டுமே அனுமதி

பெண்கள் மட்டுமே பங்குபிழா விழாக்கள்தான்
கட்டுப்பாடு மிக்க இடங்களாக இருக்கின்றன
இளைப்பாறுதலாக இருக்கிறது.

ஊர்ப் பெண்கள் எல்லோரும் தமிழ்ச்சியாகப் பொங்கல்
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பூப்படையாத
சிறுமிகளோடு அயலிக்குப் புகைச் செய்யப் போகிறான்
தமிழ். அக்கோயிலுக்கு நிர்வாகப் பூசாரி, அயலிக் கிழவன்
என்றொரு பூப்படையாத மூத்தவர். அடிக்கடி, 'யாராவது
உண்மையை மறைத்தால், அமாவாசைக்குள்ளே ரத்தம்
கக்கிச் சாவிங்க' என்பார் அவர்.

அயலி தண்டிப்பாளோ என்று மனம் பதறுகிறது
படிப்பதற்குக் குல தெய்வம் துணை செய்யும் என்று
நம்பிக்கை கொள்கிறான் தமிழ்.

அமாவாசை நெருங்க நெருங்கத் தமிழுக்குப் பயம்
அதிகரிக்கிறது. எப்போதோ வாழ்ந்த இளம் பெண்கள்
தானே சிறு தெய்வங்களாக ஆகிறார்கள். அமாவாசை
தாண்டியதும் அயலி துணை செய்வான் என்ற நம்பிக்கை
வலுவாகிறது.

அந்த ஊரிலிருந்து பத்தாம் வகுப்பிற்குச் செல்லும்
முதல் பெண் ஆகிறான் தமிழ். கரும்பலகையில்
பெண் : 1 என்று எழுதும்போது, தமிழ்ச்செல்வியின்
பெருமிதம் நம்மையும் தொற்றிக்கொள்கிறது.

தமிழ், பூப்படைந்திருப்பதை அறிந்த அம்மா
பதறுகிறார். அம்மாவுக்கும் மகளுக்குமான அந்த
உரையால் நன்றாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மகளின்
படிப்பின் மீது மகள் கொண்ட ஆர்வத்திற்குத் துணையாக
இருக்க முடிவு செய்கிறார். அம்மாவின் கனவுகளையும்
கேள்விக்குள் அம்பவள் தானே மகள்!

படித்த, ஊருக்குச் சென்று பத்தாம் வகுப்பு
பொதுநிலை எழுதும் முதல் பெண் ஆகிறான் தமிழ்.
முதல்நிலையாக அம்மாவும் மகளும் தன்மகப்
பேருக்குப் பயணிக்கும் காட்சி, கவிதை.

தமிழன் தோழி பருவமடைந்து, திருமணமாகி,
குடிசைக் கணவனையும் இழந்து நிற்கும் காலம்
நடந்தபிறகு அறிந்து, அவளுக்குள் அழிவுகொண்ட
நற்புறமே திரும்பி வந்தது. பெண் மீது சமூகம், குடிசை
சீர்திருத்த ஆதிக்கங்களுக்கு எதிராகக் கேள்விகளை
எழுப்புகிறான். அவை கிராமத்துப் பெண்களின்
மனங்களை ஆசைக்கின்றன. அவர்களுக்கும்
அடிகளும் வலிமைக்கு எதிராகக் கேள்விகளை
எழுப்புகிறார்கள்.

பெண்கள் எழுப்பும் கேள்விகள்தான் சமூக
மாற்றங்களின் தொடக்கப்புள்ளிகள். அம்மாவும்
பெண்களின் மூடத்தனத்துக்குப் படுத்த பிள்ளைகள்
என்பதில் தீர்வு கண்டடைவார்கள் என்று அமுதவாசைக்
கூறுகிறது அயலி. நம் பிள்ளைகளும், மாதவியைக்கு
மோகனமே அல்ல, அது இயற்கை என்று
எடுத்துரைக்கவும் சிறுவயது திருமணம் கூடாது என்பது
குறித்து உரையாடலைத் தொடங்கவும் கல்வியின்
அவசியத்தை வலியுறுத்திச் சொல்லவும் அயலி துணை
நிற்கிறான்.

ஜீ5 ஓடிடி. தளத்தில் வெளியாகி உள்ள குறுந்தொடர்
இது. பாத்திரத்தின் தன்மை அறிந்து, அனைவரும் மிகச்
சிறப்பாக நடத்துள்ளனர். இத்தொடரை எழுதி
இயக்கியிருப்பவர் சி.முத்துக்குமார்.

- கலகல வகுப்பறை சிவா,
பட்டதாரி தமிழ் ஆசிரியர்,
மதுரைக் கல்லூரி மேனிலைப்பள்ளி,
மதுரை.



மாற்றத்தை ஏற்ற வகுப்பறை



காவை மாவட்டத்தின், மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் அடிவாரத்தில் உயிர்த்தெழுந்தது என் னி. பெத்தநாயக்கனூர் கிராமத்தில் அரசு உயர்நிலைப் பிளாடா உள்லது. ஒரே கிராமத்துக் குழந்தைகள் மட்டுமே கின்று பள்ளி.

காரோனா பேரிடர் 18 மாதங்கள் முடிந்து குழந்தைகள் பள்ளிக்கு வரும்போது, அவர்களுக்குப் புதிய தோற்றத்தில் இருக்கவேண்டும் என ஓட்டுத்தேன். பள்ளியின் குழலை மாற்ற வேன்.

பிளாடா சுவர் முழுவதும் தொடர்வண்டி தில் வண்ணம் பூச முடிவு செய்தேன். டுபோது. இதற்கு ரூ. 50 ஆயிரம் வரைக்கும் ம் எனத் தெரியவந்து. எனது ஊதியத்தில் தலில் 30 ஆயிரம் ரூபாயைச் செலவு 75 சதவிகிதப் பணிகளை முடித்து. பள்ளியின் தொடர்வண்டிப் பெட்டிகள்போல் வண்ணம் னேன். மீதியை மாணவர்களின் பெற்றோர் ண்டனர். தொடர்வண்டியில் உள்ள

கோச்சளின் எண்களுக்குப் பதில், சுவரில் வகுப்புகளின் எண்களை வைத்தேன். தொடர்வண்டியில் உள்ள ஊர்களின் பெயர்களுக்குப் பதில், சுவரில் குழந்தைகள் உள்ள குடியிருப்பு பெயர்களை எழுதி வைத்தேன். தொடர்வண்டியில் 'சதர்ன் ரயில்வே' என்ற லோகோ வட்ட வடிவில் இருக்கும். அதேபோல பள்ளிக்கு ஓட்டு லோகோ உருவாக்கி தொடர்வண்டிப் பெட்டிபோல் உள்ள சுவர்களில் ஓட்டினேன்.

பேரிடர் முடிந்து வந்த குழந்தைகள் இந்த மாற்றத்தைப் பார்த்து மகிழ்வும் வியப்பும் அடைந்தனர். தொடர்வண்டியில் இன்று வரை ஓடிப் பிடித்து விளையாடுகின்றனர்.

இதன் பெரும்பயன் - 142 என இருந்த மாணவர்கள் எண்ணிக்கை இன்று 164 என மாறி உள்ளது. பள்ளிக்குக் குழந்தைகள் விரும்பி வருகின்றனர். எங்கள் பள்ளி, குழந்தைகளின் விருப்பமான இடமாக மாறியது.

- ந. பாலமுருகன்,

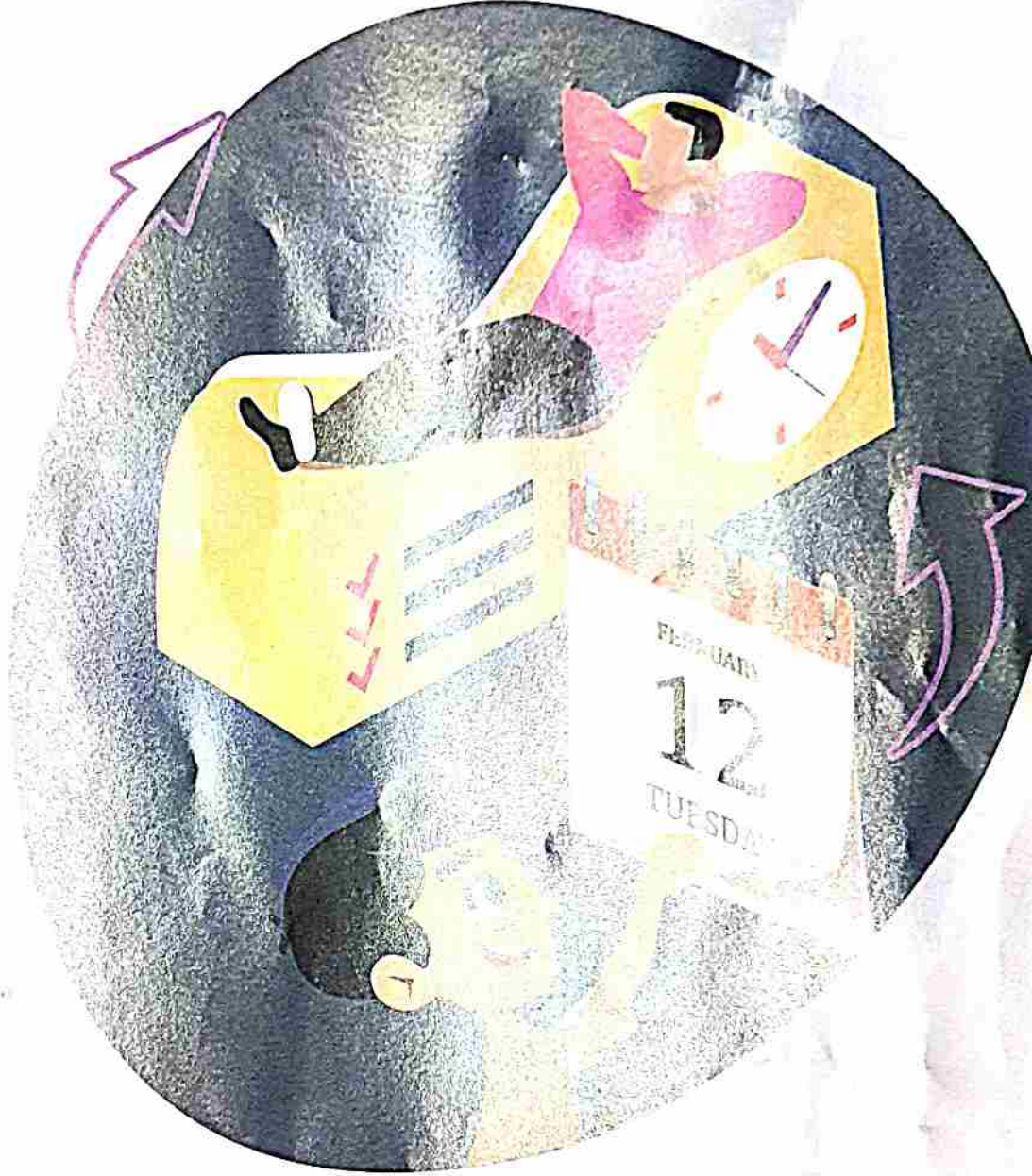
பட்டதாரி ஆசிரியர், அ.உ.பள்ளி, பெத்தநாயக்கனூர், பொள்ளாச்சி.

மெல்ல நகரும் நாட்கள்

ஓர் ஆண்டு தொடங்கிய நாளில்
நாட்காட்டி வாங்கி
மகனிடம் கொடுத்து
தினமும் ஒருநாளைக் கிழியென்றேன்
கிழித்துப் பழுகிறான்
ஒரே நாளில் இரண்டு மூன்று நாட்களை
சில சமயம்
ஏழுக்கும் மேற்பட்ட நாட்களையும் கூட.

நாட்களைக் கிழிப்பதில்
அவனுக்குக் கிடைக்கிறது பெரு மகிழ்ச்சி
அம்மகிழ்ச்சியில் முன்கூட்டியே வந்து விடுகின்றன
சில வாரங்களும் சில மாதங்களும்

ஓர் ஆண்டின் முடிவு அவ்வாண்டின்
ஒரிரு மாதங்களுக்கு முன்பே வந்தடைகிறது
அப்படியே புதிய ஆண்டும்
உதித்துவிட்டது சில மாதங்கள் முன்கூட்டியே.



மகனுக்கேயான புதிய ஆண்டில்
புதிய நாட்காட்டி ஒன்றை வாங்கித் தருகிறேன்
அவனின் வழக்கத்துக்கு மாறாக
தினம் ஒரு தாளை மட்டுமே கிழிக்கத் தொடங்கினான்
சில நாட்கள் கிழிப்பதே இல்லை
இப்போதெல்லாம் நாட்கள் மெல்ல நகர்கின்றன.

- கு.இரஞ்சித்குமார்.

இடைநிலை ஆசிரியர், ஊ.ஓ.தொ.பள்ளி, பூங்குடி, கொள்ளிடம் ஒன்றியம்,
மயிலாடுதுறை மாவட்டம்.

Kanavu Aasiriyar Monthly Registered with RNI No. TNTAM/2022/82359, Postal Regn No. TN/CH(C)/600/2022-2024
Date of publication 1st Day of every month Posted between 1st - 7th March 2023 Posted at Egmore, RMS/ Patrika Channel

SCERT வழங்கும்

கனவு ஆசிரியர்

2023

தாமின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு
காழுறுவர் கற்றறிந் தார் (குறள்)

குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு போல
தான் அறிந்ததை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லிக்கொடுக்கும்
ஆசிரியர் பெருமக்களின் பத்திறன் வெளிப்பட ஒரு வாய்ப்பு...

பதிவு செய்து தங்களின்
திறன்களை வெளிப்படுத்த
அழைக்கிறோம்.
நீங்கள் தயாரா?

பதிவு செய்ய :



08-03-2023 முதல் 18-03-2023 வரை பதிவு செய்யலாம்

கனவு
ஆசிரியர்

ஆசிரியர்களே!
உங்கள் படைப்புகளும்
இடம் பெற வேண்டுமா?
எழுதி அனுப்புங்கள்...

ஆசிரியர், 'கனவு ஆசிரியர்', 8வது தளம், ஈ.வி.கே. சம்பத் மாளிகை, பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம்,
கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 600 006, மின்னஞ்சல்: kanavaasiriyar@tnschools.gov.in