



பெங்குயின்

புதிய வழவில் சிறந்த வழிகாட்டி

புதிய
பதிப்பு

தமிழ் அமுது

10



நூலின் கட்டமைப்பு:

பாடநூலில் இருப்பது போன்றே கற்றல்
நோக்கங்கள், பாடலின் பொருள், நூல் மற்றும்
ஆசிரியர் குறிப்புகள், பொருள் கூறுக, இலக்கணக் குறிப்பு,
பகுபத உறுப்பிலக்கணம், பலவுள் தெரிக, செய்யுள் - வினாவிடை,
பத்தி வினாவிடை, குறுவினா, சிறுவினா, கற்பவை கற்றபின்,
விடைக்கேற்ற வினாக்கள், மொழியை ஆள்வோம், மொழியோடு விளையாடு
“பா” நயம் பாராட்டல், கட்டுரை, கடிதம், அலகிடுதல்
சந்திப்பிழையை நீக்கி எழுதுதல், ஒருமை பன்மை பிழைகளை நீக்குக
அலகுத் தேர்வுகள், மனப்பாடப் பாடல்கள்

இலக்கு

100
100

இணைப்பு

வினா வாங்கி

பெங்குயின் பப்ளிகேஷன்

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com



பெங்குயின்

தமிழ் அமுது



“

புதிய பாடத்திட்டத்தின் படி
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது

”

இணைப்பு: வினா வங்கி



பெங்குயின் பப்ளிகேஷன்ஸ்
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

விலை

ரூ.349/-

முன்னுரை

கடவுளின் ஆசிர்வாதம் இருந்தால் எல்லாம் சாத்தியமே

Dr.A.P.J. அப்துல் கலாம்.

மதிப்பிற்குரிய தாளாளர், தலைமையாசிரியர், தலைமையாசிரியை, முதல்வர் மற்றும் அன்பிற்கினிய தமிழாசிரியப் பெருமக்களே!

நாங்கள் 10 ஆம் வகுப்பிற்கான (பெங்குயின்) தமிழ் அமுது, புதிய பாடத்திட்டத்தின் படி புதிய பதிப்பாக வெளியிடுவதில் மிகவும் பெருமைப்படுகிறோம்.

கல்வி, அறிவுத் தேடலுக்கான பயணம் மட்டுமன்று. எதிர்காலவாழ்விற்கும் அடித்தளம். உங்கள் கைகளில் தவழும் பெங்குயின் தமிழ் அமுது உங்கள் மனதிற்கு இதமாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்த தமிழ் அமுதில், பாடநூலில் உள்ள வினா மட்டுமில்லாமல் கூடுதலாக சிலவினாக்களும் அரசுத்தேர்வில் எதிர்பார்க்கப்படும் வினாக்களும் அனுபவமிக்க ஆசிரியர்களால் தொகுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளன. இதைப் பயன்படுத்துவதால் தேர்விற்கு மட்டுமின்றி வாழ்விலும் போட்டித் தேர்விற்கும் பயன்படும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.


எளிய இனிய மொழிநடை, கருத்துகளின் கோர்வையான அழகு, தமிழறிவை வளர்க்கும் சிந்தனைத் துளிகள். கற்பவை கற்றபின் பகுதியும் மனதில் அணிவகுக்கும். இவையெல்லாம் உள்ளடக்கிய எளிய தெளிவான பெங்குயின் தமிழ் அமுதை நன்கு வாசியுங்கள்..... நினைவில் நிலைநிறுத்துங்கள். அரசுப்பொதுத் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்களை அள்ளிக்குவியுங்கள்.

எங்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்த பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்கிக் கொள்கிறோம்.

இப்படிக்கு
பதிப்பகத்தார்.

TO ORDERS

SCHOOLS and TEACHERS

 FOR ORDERS 8925612359 8643007972
CONTACT 7010414574 8248737898

STUDENTS

Books can be obtained through VPP

PAYMENT METHOD

DIRECT DEPOSIT

A/c Name : PENGUIN PUBLICATIONS
Our A/c No. : 328150050800129
Bank Name : TAMIL NADU MERCANTILE
BANK
IFSC : TMBL0000328
Bank Branch : SRIVILLIPUTTUR.

A/c Name : PENGUIN PUBLICATIONS
Our A/c No. : 39212649923
Bank Name : STATE BANK OF INDIA
IFSC : SBIN0000921
Bank Branch : SRIVILLIPUTTUR.

After Deposit, please call this no. 8925612359

MOBILE PAYMENTS



8925612359

DEMAND DRAFT / CHEQUE

Please send Demand Draft / cheque in favour of
'PENGUIN PUBLICATIONS' payable at Srivilliputtur





| இயல் | பொருண்மை / இயல் | பாடத்தலைப்புகள் | ப.எண் |
|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|-------|
| மனப்பாடப்பகுதி | | | 1 |
| 1 | மொழி | அன்னை மொழியே* | 6 |
| | அமுதஊற்று | தமிழ்ச்சொல் வளம் | 13 |
| | | இரட்டுற மொழிதல் | 19 |
| | | உரைநடையின் அணிநலன்கள் | 24 |
| | | எழுத்து, சொல் | 26 |
| 2 | இயற்கை, சுற்றுச்சூழல் | கேட்கிறதா என்குரல் | 40 |
| | உயிரின் ஓசை | காற்றே வா | 51 |
| | | முல்லைப்பாட்டு* | 57 |
| | | புயலிலே ஒரு தோணி | 65 |
| | | தொகைநிலைத் தொடர்கள் | 67 |
| 3 | பண்பாடு | விருந்து போற்றுவும் | 78 |
| | கூட்டாஞ்சோறு | காசிக்காண்டம்* | 88 |
| | | மலைபடுகடாம் | 94 |
| | | கோபல்லபுரத்து மக்கள் | 101 |
| | | தொகைநிலைத் தொடர்கள் | 103 |
| | | திருக்குறள் | 114 |
| 4 | அறிவியல், தொழில்நுட்பம் | செயற்கை நுண்ணறிவு | 125 |
| | நான்காம் தமிழ் | பெருமாள் திருமொழி* | 135 |
| | | பரிபாடல் | 140 |
| | | விண்ணைத் தாண்டிய தன்னம்பிக்கை | 145 |
| | | இலக்கணம் - பொது | 148 |
| 5 | கல்வி | மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி | 160 |
| | மணற்கேணி | நீதி வெண்பா* | 174 |
| | | திருவிளையாடற் புராணம்* | 179 |
| | | புதிய நம்பிக்கை | 189 |
| | | வினாவிடை வகைகள், பொருள்கோள் | 193 |
| 6 | கலை, அழகியல், புதுமைகள் | நிகழ்கலை | 205 |
| | நிலை முற்றம் | பூத்தொடுத்தல் | 213 |
| | | முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்* | 216 |
| | | கம்பராமாயணம்* | 222 |
| | | பாய்ச்சல் | 235 |
| | | அகப்பொருள் இலக்கணம் | 236 |
| | | திருக்குறள் | 249 |

| இயல் | பொருண்மை / இயல் | பாடத்தலைப்புகள் | ப.எண் | |
|------|-----------------|--|---------------------------|-----|
| 7 | விதை நெல் | நாகரிகம், தொழில் வணிகம் நாடு, சமூகம், அரசு, நிருவாகம் | சிற்றகல் ஒளி (தன் வரலாறு) | 256 |
| | | ஏர் புதிதா? | 265 | |
| | | மெய்க்கீர்த்தி | 271 | |
| | | சிலப்பதிகாரம்* | 281 | |
| | | மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே | 291 | |
| | | புறப்பொருள் இலக்கணம் | 293 | |
| 8 | பெருவழி | அறம், தத்துவம், சிந்தனை | சங்க இலக்கியத்தில் அறம் | 302 |
| | | ஞானம் | 310 | |
| | | காலக்கணிதம்* | 316 | |
| | | இராமானுசர் (நாடகம்) | 322 | |
| | | பா - வகை, அலகிடுதல் | 324 | |
| 9 | அன்பின் மொழி | மனிதம், ஆளுமை | ஜெயகாந்தம் (நினைவு இதழ்) | 339 |
| | | சித்தாளு | 346 | |
| | | தேம்பாவணி* | 351 | |
| | | ஒருவன் இருக்கிறான் | 361 | |
| | | அணி | 364 | |

| பின் இணைப்பு | ப. எண் |
|--------------|--------|
| கடிதம் | 376 |
| கட்டுரை | 382 |
| அலகிடுதல் | 389 |
| கவிதை | 393 |

மனப்பாடப் பகுதி

அன்னை மொழியே!

அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கணியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!
தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!
மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!

செப் - 2021

மே - 2022

PTA - 4

PTA - 1

PTA - 6

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

முல்லைப்பாட்டு

சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்
நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், "கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர
இன்னே வருகுவர், தாயர்" என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்

- நப்பூதனார்

PTA - 3

காசிக்காண்டம்

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்
வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்
திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல்
எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல்
பொருந்து மற்றுஅவன் தன் அருகுற இருத்தல்
போமெனில் பின் செல்வதாதல்
பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான்
ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே

இல்லொழுக்கம், (பா எண் : 17)

- அதிவீரராம பாண்டியர்

PTA - 2, 5

திருக்குறள்

மெய் உணர்தல்

எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

பெரியாரைத் துணைக்கோடல்

பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே
நல்லார் தொடர்கை விடல்

செப் - 2021

PTA - 4, 5

கண்ணோட்டம்

பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல் கண்என்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

அ.மா.தே.

ஆள்வினை உடைமை

அருமை உடைத்தென் சாவாமை வேண்டும்
பெருமை முயற்சி தரும்.

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.

மே - 2022

பெருமாள் திருமொழி

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்
மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்
மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ
ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே. (பாசுர எண் : 691)

- குலசேகராழ்வார்

அ.மா.தே.

நீதிவெண்பா

அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை
அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம்
பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று.

மார்ச் - 2023

- கா.ப. செய்குதம்பிப் பாவலர்

திருவிளையாடற்புராணம்

மன்னன், புலவரிடம் மன்னிப்பை வேண்டுகல்

புண்ணியப் புலவீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்
பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்
நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்
தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா.

- பரஞ்சோதி முனிவர்

செப் - 2020

PTA - 5

முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்

ஆடுக செங்கீரை!

செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத்
திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடு மொளி திகழரை வடமாடப்
பைம்பொ னசம்பிய தொந்தி யொடுஞ்சிறு பண்டி சரிந்தாடப்
பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச் சுட்டி பதிந்தாடக்
கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக்
கட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட
வம்பவ ளத்திரு மேனியு மாடிட ஆடுக செங்கீரை
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குக னாடுக செங்கீரை
செங்கீரை பருவம், பா.எண் : 8) - குமரகுருபரர்

PTA - 4

திருக்குறள்

அமைச்சு

செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்
தியற்கை அறிந்து செயல்.

மார்ச் - 2023

PTA - 1

பொருள்செயல் வகை

பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள்.
குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

குடிசெயல்வகை

குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச்
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு.

நல்குரவு

இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்
இன்மையே இன்னா தது.

கம்பராமாயணம்

பாலகாண்டம் - நாட்டுப்படலம்

தண்டலை மயில்களாடத் தாமரை விளக்கந் தாங்க,
கொண்டல்கள் முழவினேங்க குவளைகண் விழித்து நோக்க
தெண்டிரை யெழினி காட்ட தேம்பிழி மகரயாழின்
வண்டுக ளினிதுபாட மருதம்வீற் றிருக்கும் மாதோ

செப் - 2021

அயோத்தியா காண்டம் - கங்கைப்படலம்

வெய்யோனொ ஒளி தன்மேனியின் விரிசோதியின் மறையப்
பொய்யோ வெனும் இடையாளொடும் இளையாளொடும் போனான்
மையோ? மர கதமோ? மறி கடலோ? மழை முகிலோ?
ஐயோஇவன் வடிவென்ப தொ ரழியாவழகுடையான்.

- கம்பர்

சிலப்பதிகாரம்

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்
மாசு அறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்
அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா
வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்;
பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு
கூலம் குவித்த கூல வீதியும்;

- இளங்கோவடிகள்

PTA - 1, 6

காலக்கணிதம்

மாற்றும் எனது மானிடத் தத்துவம்;
மாறும் உலகின் மகத்தவம் அறிவேன்!
எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை
என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!
தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;
தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்!
கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!
உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;
நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;
நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!

மார்ச் - 2023

- கண்ணதாசன்

தேம்பாவணி

இயற்கை கொண்ட பரிவு

நவமணி வடக்க யில்போல்

நல்லறப் படலைப் பூட்டும்

துவமணி மார்பன் சொன்ன

தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்

துவமணி மரங்கள் தோறும்

துணர்அணிச் சுனைகள் தோறும்

உவமணி கானம்கொல் என்று

ஒலித்து அழுவ போன்றே

- வீரமாமுனிவர்

செப் - 2020

மே - 2022

PTA - 2

அ.மா.தே.

இயல் ஒன்று

மொழி

அமுதஊற்று

மொழி

க

கவிதைப் பேழை



அன்னை மொழியே

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்



3EGD9S

பாடலின் பொருள்

- அன்னை மொழியே! அழகாய் அமைந்த செந்தமிழே! பழமைக்கும் பழமையாய்த் தோன்றிய நறுங்கனியே! குமரிக் கண்டத்தில் கடல் கொண்ட நாட்டில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசே!
- பாண்டிய மன்னனின் மகளே! திருக்குறளின் பெருமைக்குரிய புகழை உடையவளே! பத்துப்பாட்டே! எட்டுத்தொகையே! பதினெண் கீழ்க்கணக்கே! நிலைத்த சிலப்பதிகாரமே! அழகான மணிமேகலையே! பொங்கி எழும் நினைவுகளால் தலைபணிந்து வாழ்த்துகின்றோம்.
- செம்மை மிக்க தமிழே! எமக்குயிரே! சொல்லுதற்கரிய நின் பெருமைகளை என்னுடைய தமிழ்நாக்கு எவ்வாறு எடுத்து விரித்துரைக்கும்? பழம் பெருமையும் தனக்கெனத் தனிப்புகழும் இலக்கிய வளமும் கொண்ட தமிழே! வியக்கத்தக்க உன் நீண்ட நிலைத்த தன்மையும் வேற்று மொழியார் உன்னைப் பற்றி உரைத்த புகழுரையும் எமக்குள் பற்றுணர்வை
- எழுப்புகின்றன. எம் தனித்தமிழே! வண்டானது செந்தாமரையில் உள்ள தேனைக் குடித்துச் சிறகினை அசைத்துப் பாடுவது போன்று நாங்கள் உன்னைச் சுவைத்து உள்ளத்தில் கனல் மூள, உன் பெருமையை எங்கும் முழங்குகின்றோம்.

நூற் குறிப்பு

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் கனிச்சாறு (தொகுதி-1) தொகுப்பிலிருந்து இரு வேறு தலைப்பில் உள்ள பாடல்கள் (தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, முந்துற்றோம் யாண்டும்) எடுத்தாளப் பட்டுள்ளன.
- தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு இதழ்களின் வாயிலாகத் தமிழ் உணர்வை உலகெங்கும் பரவச் செய்யப்பட்டுள்ளது.
- இவரது பாடல்கள் சில நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டுள்ளன.
- இவரது பாடல்கள் தமிழுக்குக் கருவூலமாய்த் திகழ்கின்றன.

ஆசிரியர் குறிப்பு

| | |
|----------|-------------------------------|
| பெயர் | : பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் |
| பெற்றோர் | : துரைச்சாமி - குஞ்சம்மமாள் |
| ஊர் | : சேலம் மாவட்டம் - சமுத்திரம் |

பெங்குயின் - தமிழ் அழுது

7

12 - தமிழ்

இயற்பெயர் : துரை. மாணிக்கம்
 பிறப்பு : 10.03.1933
 படைத்த நூல்கள் : மல்லிகை, பூக்காரி, உலகியல் நூறு, பாவியக் கொத்து, நூறாசிரியம், எண்கவை என்பது, கொய்யாக்கனி, ஐயை, கனிச்சாறு, மகபுகுவஞ்சி, பள்ளிப்பறவைகள், ஓ!ஓ!தமிழர்களே, கழுதை அழுதகதை முதலியன.
 தொடங்கிய இதழ் : தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு

பொருள் கூறுக

| | | | | | |
|-----------|-------------------------|-------------|--------------------|-----------|------------------|
| முகிழ்த்த | - தோன்றிய; | மாண்பு | - பெருமை; | முடிதாழ | - தலை பணிந்து; |
| தென்னன் | - பாண்டியன்; | மன்னும் | -நிலைத்த; | கனி | - பழம்; |
| எண்தொகையே | - எட்டுத்தொகை; | தும்பி | - வண்டு; | உந்தி | - பற்று; |
| நற்கணக்கு | - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு; | முந்தற்றோம் | - முழங்குகின்றோம்; | பாப்பத்தே | - பத்துப்பாட்டு. |

இலக்கணக் குறிப்பு

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| செந்தமிழ்; நறுங்கனி; செந்தாமரை | - பண்புத்தொகை |
| முகிழ்த்த | - பெயரெச்சம் |
| எழுப்ப | - வினையெச்சம் |
| செந்தமிழே! நறுங்கனியே! மகளே! | - விளித்தொடர் |
| கன்னிக்குமரி; மண்ணுலகம் | - உருவகம் |
| தென்னன் மகள், நின் பெருமை | - 6 ஆம் வேற்றுமைத் தொகை |
| வாழ்த்துவோம், முந்தற்றோம் | - தன்மை பன்மை வினைமுற்று |
| குடித்து | - வினையெச்சம் |
| யாண்டும் | - முற்றும்மை |

உறுப்பிலக்கணம்

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| முகிழ்த்த = முகிழ் + த் + த் + அ | வாழ்த்துவோம் = வாழ்த்து + வ் + ஓம் |
| முகிழ் - பகுதி; | வாழ்த்து - பகுதி; |
| த் - சந்தி; | வ் - எதிர்கால இடைநிலை; |
| த் - இறந்தகால இடைநிலை; | ஓம் - தன்மை பன்மை வினைமுற்று |
| அ - பெயரெச்ச விசுதி. | விசுதி. |

★ பாடநூல் வினா - பலவுள் தெரிக. ★

1. எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் எவ்வாறு வரும்?

(அ) எந் + தமிழ் + நா

(ஆ) எந் + தமிழ் + நா

(இ) எம் + தமிழ் + நா

(ஈ) எந்தம் + தமிழ் + நா

[விடை: (இ) எம் + தமிழ் + நா]

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. பொருந்தாதவற்றைக் கண்டறிக.

அ) நூறாசிரியம் ஆ) தென்தமிழ் இ) பாவியக் கொத்து [விடை : தென்தமிழ்]

2. பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் பணிகளில் தமிழுக்குக் கருவூலமாய் அமைந்தது எது?

அ) கனிச்சாறு ஆ) பாவியக் கொத்து இ) திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை

[விடை: திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. குமரிக் கண்டத்தில் நிலைத்து நிற்கும் மொழி **தமிழ்** (கிரேக்கம், தமிழ், மலையாளம்)
2. **குமரிக்** கண்டத்தில் நிலைத்து அரசாண்ட மொழி தமிழ் மொழியாகும்
3. தென்னன் மகள் என்பதன் பொருள் **பாண்டியன் மகள்**
4. பாவலரேறு 'பா'பத்தே என்று" குறிப்பிடும் நூல் **பத்துப்பாட்டு**
5. "எண் தொகையே" என்று பாவலரேறு குறிப்பிடும் நூல் **எட்டுத்தொகை**
6. "நற்கணக்கே" என்று பாவலரேறு குறிப்பிடும் நூல் **பதினெண் கீழ்க்கணக்கு**
7. பாண்டிய மன்னனின் மகள் **தமிழ்த்தாய்**
8. முதன் முதலில் தமிழ் மொழி அரசாண்ட கண்டம் **குமரிக்கண்டம்**
9. பழம் பெருமையும் தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பும் இலக்கிய வளமும் கொண்ட மொழி **தமிழ்மொழி**
10. பெருஞ்சித்திரனாருக்கு வழங்கப்பட்ட சிறப்புப் பெயர் **பாவலரேறு**.
11. பெருஞ்சித்திரனாரின் இயற்பெயர் **துரைமாணிக்கம்**
12. சாகும்போதும் தமிழ்ப்படித்துச் சாகவேண்டும் என்று கூறியவர் **க.சச்சிதானந்தன்**
13. பெருஞ்சித்திரனாரின் **திருக்குறள்** மெய்ப்பொருளுரை தமிழுக்குக் கருவூலமாய் அமைந்தது.

★ **பாடநூல் வினாக்கள் - குறுவினா** ★

1. "மன்னும் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே! முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே" -இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக. அ.மா.தே.
சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி.

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. தமிழின் தனிச்சிறப்பு யாது ?

தமிழ் மொழி பழம்பெருமையும், தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பும் இலக்கிய வளமும் கொண்டது.

2. பாவலரேறு தமிழின் பெருமையை எவ்வாறு முழங்குகிறார் ?

தமிழ்மொழியின் பெருமையை பாவலரேறு, வண்டானது செந்தாமரைத் தேனைக் பருகிச் சிறகசைத்துப் பாடுவது போன்று நாங்கள் உன்னைச் சுவைத்து உள்ளத்தில் கனல் மூள, உன் பெருமையை எங்கும் முழங்குகின்றோம்.

3. பாவலரேறு எந்தெந்த இதழ்களின் வாயிலாகத் தமிழணர்வை உலகெங்கும்பரவச்செய்தார் ?

தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு

4. பாவலரேறு படைத்த நூல்கள் சிலவற்றைக் கூறுக?

1. உலகியல் நூறு

2. பாவியக்கொத்து

3. நூறாசிரியம்

4. கனிச்சாறு

5. "இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே! - இவ்வடிகளில் கூறப்படும் மொத்த நூல்கள் எத்தனை?

பாப்பத்து - பத்துப்பாட்டு - 10

எண்தொகை - எட்டுத்தொகை - 8

நற்கணக்கு - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - 18

மொத்த நூல்களின் எண்ணிக்கை - 36

6. தமிழ் எப்பகுதியில் நிலைத்து நிற்கின்றது?

கடல்கொண்ட குமரிக்கண்டத்தில் தமிழ் மண்ணுலகப் பேரரசாய் அரசாண்டு நிலைத்து நிற்கின்றது.

7. பெருஞ்சித்திரனார் தமக்குள் தமிழ்ப்பற்று எவ்வாறு எழுந்ததாகக் கூறுகின்றார்?

➤ வியக்கத்தக்கதான தமிழின் நீண்ட நிலைத்த தன்மையும்

➤ வேற்று மொழியார் தமிழைப் பற்றி உரைத்த புகழரையும்

தமக்குள் பற்றுணர்வை எழுப்பியதாகப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறுகிறார்.

★ பாடநூல் வினா - சிறுவினா ★

1. தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை ?

மே - 2022

PTA - 2

➤ செழுமை மிக்க தமிழ், எம் உயிர்.

➤ சொல்லுதற்கு அரிய நின் பெருமைகளை என்னுடைய நா விரித்துரைக்கும்.

➤ பழம் பெருமையும், தனகெனத் தனிச்சிறப்பும், இலக்கிய வளமும் கொண்ட தமிழ்.

➤ வியக்கத்தக்க நீண்ட நிலைத்த தன்மையும் வேற்று மொழியார் உரைத்த புகழரையும் பற்றுணர்வும் கொண்டவை தமிழ் மொழி.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா

1. பாவலரேறு தமிழன்னையை எவ்வாறு வாழ்த்துகின்றார் ?

➤ அன்னை மொழியே! அழகாய் அமைந்த செந்தமிழ் பழைமைக்கும் பழைமையாய்த் தோன்றும்.

➤ கடல் கொண்ட குமரிக்கண்டத்தில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசு.

➤ பாண்டிய மன்னனின் மகள் - திருக்குறளின் பெரும் பெருமைக்குரியவள்.

➤ பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, நிலைத்த சிலப்பதிகாரம் , அழகான மணிமேகலை என்று பாவலரேறு தமிழன்னையை வாழ்த்துகிறார்.

2. குறிப்பு வரைக -பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.

பெயர் : பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.

பெற்றோர் : துரைச்சாமி - குஞ்சம்மாள்

ஊர் : சேலம் மாவட்டம் - சமுத்திரம்

இயற்பெயர் : துரை. மாணிக்கம்

பிறப்பு : 10.03.1933

படைத்த நூல்கள் : மல்லிகை, பூக்காரி, சாதி ஒழிப்பு, கொய்யாக்கனி, ஐயை, கனிச்சாறு, பள்ளிப்பறவைகள், ஓ!ஓ! தமிழர்களே, கழுதை அழுதகதை முதலியன.

தொடங்கிய இதழ் : தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு

★ பாடநூல் வினா - நெடுவினா ★

மனோன்மனீயம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலையும் பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு மேடைப்பேச்சு ஒன்றை உருவாக்குக.

ஆக - 2022

PTA - 5

| | மனோன்மனீயம் சுந்தரனார் | பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் |
|---|--|---|
| 1 | பூமி என்ற பெண் நீராலான கடலை ஆடையாகக் கொண்டு விளங்குகின்றாள் என்கிறார். | கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டத்தில் நிலைத்த அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசு என்கிறார். |
| 2 | அழகிய முகமாக பாரதக் கண்டம் திகழ்கிறது. முகத்திற்கு பிறைநிலவு போன்ற நெற்றியாக தக்காணப்பீடபூமி அமைந்துள்ளது. | அழகாய் அமைந்த செந்தமிழ் பழமைக்குப் பழமையாய்த் தோன்றிய நறுங்கனி, பாண்டிய மன்னனின் மகள் திருக்குறளின் பெருமைக் குரியவள். |
| 3 | நெற்றியில் நறுமணமிக்க பொட்டு வைத்து போல் தமிழகம் உள்ளது. பொட்டின் மணம் எல்லோரையும் இன்புறச் செய்வது போல் எல்லாத் திசைகளிலும் புகழ் பெற்றவளாக தமிழ்த்தாய் இருக்கிறாள். | எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, நிலைத்த சிலப்பதிகாரம், அழகிய மணிமேகலையாக புகழ் பெற்று விளங்குகிறாள். |
| 4 | உலகின் மூத்த மொழியாக இருந்தும் இன்றளவும் இளமையாகி இருக்கிறாள். தமிழ் மொழியின் வளம் பெருகுகின்றதே தவிர குறையவில்லை. இத்தனை புகழுடைய தமிழே! தமிழாகிய பெண்ணே! தாயே! உன்னை வாழ்த்துகிறேன். | பழம் பெருமையும் தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பும் இலக்கிய வளமும் கொண்டது. வேற்று மொழியார் கூட தமிழைப்பற்றி உரைத்த புகழரை பெரிய பற்றுணர்வை எழுப்புகின்றன என்று பாவலரேறு பாடுகிறார். |

கூடுதல் வினாக்கள் - நெடுவினா

- அன்னை மொழியே என்ற கவிதையில் பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
 - அன்னை மொழியே! அழகாய் அமைந்த செந்தமிழே! பழமைக்கும் பழமையாய்த் தோன்றிய நறுங்கனியே! குமரிக் கண்டத்தில் கடல் கொண்ட நாட்டில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசே!
 - பாண்டிய மன்னனின் மகளே! திருக்குறளின் பெருமைக்குரிய புகழை உடையவளே! பத்துப்பாட்டே! எட்டுத்தொகையே! பதினெண் கீழ்க்கணக்கே! நிலைத்த சிலப்பதிகாரமே! மணிமேகலையே! பொங்கி எழும் நினைவுகளால் தலைபணிந்து வாழ்த்துகின்றோம்.

- செம்மை மிக்க தமிழே! எமக்குயிரே! சொல்லுதற்கரிய நின் பெருமைகளை என்னுடைய தமிழ்நாக்கு எவ்வாறு எடுத்து விரித்துரைக்கும்? பழம் பெருமையும் தனக்கெனத் தனிப்புகழும் இலக்கிய வளமும் கொண்ட தமிழே!
- வியக்கத்தக்க உன் நீண்ட நிலைத்த தன்மையும் வேற்று மொழியார் உன்னைப் பற்றி உரைத்த புகழுரையும்.
- எமக்குள்பற்றுணர்வை எழுப்புகின்றன. எம் தனித்தமிழே! செந்தாமரையில் உள்ள தேனைக் பருகிச் சிறகினை அசைத்துப் பாடுவது போன்று நாங்கள் உன்னைச் சுவைத்து உள்ளத்தில் கனல் மூள, உன் பெருமையை எங்கும் முழங்குகின்றோம்.

பின்வரும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளி

அ)

“தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!

இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!

மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!

முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!”

| | |
|--|--|
| <p>1. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது? கனிச்சாறு.</p> <p>2. இப்பாடலினை இயற்றியவர் யார்? பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.</p> <p>3. ‘தென்னன் மகள்’ என்பதன் பொருள் யாது? பாண்டியனின் மகள்.</p> <p>4. ‘தென்னன்’ என்பது யாரைக் குறிக்கும்? பாண்டியன்.</p> <p>5. இப்பாடலில் இடம் பெறும் அடி எதுகையை எழுதுக. தென்னன் மன்னுஞ் இன்னறும் முன்னும்</p> | <p>6. இப்பாடலில் இடம் பெறும் நூல்களைக் கூறுக. திருக்குறள், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, சிலப்பதிகாரம், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, மணிமேகலை.</p> <p>7. எண்தொகை என்பது எது? எட்டுத்தொகை.</p> <p>8. நற்கணக்கு என்பது எது? பதினெண்கீழ்க்கணக்கு.</p> <p>9. பாப்பத்தே என்பது எது? பத்துப்பாட்டு.</p> <p>10. பாடலில் இடம் பெறும் விளிச்சொல் இரண்டு எழுதுக. மகளே! புகழே! பாப்பத்தே! சிலம்பே! வடிவே!</p> |
|--|--|



கற்பவை கற்றபின்

1.

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஒங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம் என
இத்திறத்து எட்டுத்தொகை”

இச்செய்யுளில் இடம் பெற்றுள்ள எட்டுத்தொகை நூல்களைப் பெயர்க் காரணத்துடன் எடுத்துக் காட்டுக

➤ நற்றிணை :

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்று. 400 பாடல்களைக் கொண்டது. 9-12 பாடல் அடிவரையறை உடையது. தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த பாண்டியன்மாறன் வழி.

➤ **குறுந்தொகை :**

நல்ல குறுந்தொகை எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. 4-8 பாடல் அடி வரையறை உடையது. இந்நூல் மூலம் இல்வாழ்க்கை, மகளிர் மாண்பு, அறவுணர்வு, ஒழுக்கம் ஆகியன பற்றி அறியலாம்.

➤ **ஐங்குறுநூறு :**

ஐந்து +குறுமை +நூறு. ஐங்குறுநூறு 500 அகத்திணைப் பாடல்களைக் கொண்டது. மூன்றடிச் சிறுமையும், ஆறு அடிப் பெருமையும் கொண்டது. இதில் உள்ள பாடல்கள் சங்க காலத்தைச் சார்ந்தவை.

➤ **பதிற்றுப்பத்து :**

புறம் சார்ந்த நூல் ஆகும். 100 பாடல்கள் உடையது. சேர மன்னர்கள் பதினமரைப் பற்றி பத்துப் புலவர்கள் பத்து பத்தாகப் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு. சேரமன்னர்களின் பல்வேறு திறன்களைக் கூறுகிறது.

➤ **பரிபாடல் :**

அகம், புறம் சார்ந்த நூல் 25 முதல் 400 அடிகள் வரை இருக்கும். தமிழின் முதல் இசைப்பாடல். நான்கு பாவின் உறுப்புகளும் கொண்ட பாடல்.

➤ **கலித்தொகை:**

ஐந்திணைக்கு கலிப்பாவால் அமைந்த நூல். 150 பாடல்கள் உள்ளன. கலிப்பாவின் ஓசைதுள்ளல் ஓசை. "கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி" எனவும் கூறப்படுகிறது.

➤ **அகநானூறு :**

அகத்திணை சார்ந்த நூல். இதனை "நெடுந்தொகை" எனவும் கூறுவர். 13-31 அடி வரையறை உடையது. களிற்றியானை நிரை, மணிமிடைப் பவளம், நித்திலக்கோவை என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது.

➤ **புறநானூறு :**

புறம் சார்ந்த நூல். 400 பாடல்கள் உடையது. 4-40 பாடல் அடி வரையறை உடையது. தமிழரின் வரலாற்றுப் பெட்டகம். இதனை ஜி.யூ. போப் அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

2. "எந்தமிழ்நா நின் பெருமை எடுத்தே உரைவிரிக்கும்" என்ற பாடலடிகளைக் கொண்டு வகுப்பறையில் ஐந்து நிமிடம் உரை நிகழ்த்துக.

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் தமிழன் பெருமையை "வீறுடை செம்மொழி தமிழ் மொழி, உலகம் வேருன்றிய நாள்முதல் உயர்மொழி" என பறைசாற்றுகிறார். தமிழ் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமேல் பழமை வாய்ந்த இலக்கிய வளம் மிக்க மொழி . காலத்தால் மூத்த மொழி.
- வடமொழியில் தமிழ், பிராகிருதம், பாலிமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. பிற மொழிச் சொற்களை நீக்கினால் பிறமொழிகள் இயங்கா. ஆனால், தமிழ் மொழி ஒன்றே பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினால் இனிமையுடன் இயங்கக் கூடியது. மிகுதியான வேர்ச் சொற்களைக் கொண்டது. தமிழ் உலகில் 6000 மேற்பட்ட மொழிகள் உள்ளன.
- முதல் மாந்தன் தோன்றிய இடம் குமரிக்கண்டம். அவன் பேசிய மொழி தமிழ் மொழியே. அக்குமரிக்கண்டத்தில் முதல், இடைத் தமிழ்ச் சங்கங்கள் அமைத்து தமிழர் மொழியை வளர்த்தனர்.
- இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது தமிழ். தமிழர் அகம், புறம் என வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர்.
- "தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழி. தமிழ்மொழியே எல்லா மொழிகளுக்கும் தாய் மொழியாகத் திகழ்கிறது". ஆதலால், உலகமொழிகளுக்கெல்லாம் தாய் மொழியாகத் திகழ்கிறது.

- இதனை உணர்ந்து தமிழின் சீரிளமையைக் காக்க என்றும் பாடுபடுவோம். சிறப்புக்குரிய தமிழை என்னுடைய "தமிழ்நா" நின் பெருமையை எடுத்தே உரைவிரிக்கும் என்றும்.

நன்றி ! வணக்கம்

மொழி

க

உரைநடை உலகம்

தமிழ்ச்சொல் வளம்

- தேவநேயப் பாவாணர்

3TZ8B4

★ பாடநூல் வினாக்கள் ★

- “காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்” நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது **சருகும் சண்டும்**

மார்ச் - 2023
ஆக - 2022
செப் - 2021
அ.மா.தே.

(அ) இலையும் சருகும் (ஆ) தோகையும் சண்டும்

(இ) தாளும் ஓலையும் (ஈ) சருகும் சண்டும் விடை: (ஈ) சருகும் சண்டும்.
- வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை- ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை **மணிவகை**.

(அ) குல வகை (ஆ) மணிவகை

(இ) கொழுந்து வகை (ஈ) இலைவகை விடை: (ஆ) மணிவகை.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

- நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள் என்று பாடியவர் பாரதியார்
நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள் என்று பாடியவர் யார்?
- திருவள்ளுவர் தவச்சாலை அமைந்துள்ள இடம் திருச்சிக்கு அருகே அல்லுர்
திருவள்ளுவர் தவச்சாலை அமைந்துள்ள இடம் எது?
- தமிழ்ச்சொல் வளம் என்னும் கட்டுரை இடம் பெற்றுள்ள நூல் சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள்.
தமிழ்ச்சொல் வளம் என்னும் கட்டுரை இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?

★ பாடநூல் வினா - குறுவினா ★

- புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது. இதுபோல் பயிர்வகை ஐந்தின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க

அ) கன்று - மாங்கன்று விற்பனைக்கு உள்ளது. மே - 2022 PTA - 3

ஆ) பிள்ளை - தென்னம்பிள்ளை வாங்கி வந்தேன்

இ) நாற்று - வயலில் நாற்று நட்டேன்

ஈ) பைங்கூழ் - நெல் பைங்கூழ் பசுமையாக உள்ளது.

சிறுவினா

- ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன. ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன. ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன. மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியான தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி, எஞ்சிய பிழையான தொடர் பிழைக்கான காரணத்தைக் கூறுக.
 - சரியான தொடர்கள் :
 - ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 - ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 - பிழையான தொடர் :
 - ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 - பிழைக்கான காரணம் :
 - வாழைக்குலை என்பது தாறு; வாழைத்தாற்றின் பகுதி சீப்பு;
 - வாழைத்தாற்றில் பல சீப்புகள் உள்ளன என்று தான் கூற வேண்டும்.

நெடுவினா

- தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும்புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்புகளை எழுதுக.

செப் - 2021

மே - 2022

PTA - 3

தமிழின் சொல்வளம்.

- இலக்கியச் செம்மொழிகளுக்கெல்லாம் பொதுவேனும் ,தமிழ் மட்டும் அதில் தலை சிறந்ததாகும்.
- ஒரு பொருட் பல சொல் வரிசைகள் தமிழைத் தவிர வேறு எந்தத் திராவிட மொழிகளின் அகராதிகளிலும் காணப்படவில்லை.
- “கன்னடம் முதலிய பிற திராவிட மொழிகளுக்கூரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்களும் தமிழில் உள்” என்கிறார் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் இலக்கணம் எழுதிய கால்டுவெல்.

புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவைகள்

- சொல்லாக்கத்தின் பயன்பாட்டு முறையைக் கொண்டு அமைகிறது.
- தமிழ் மொழியின் ஒலி, சொல், பொருள் அமைப்புகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.
- மக்கள் அறிவுடையவர்களாக உயர்வதற்கும், இலக்கிய மேன்மைக்கும் தேவை.
- மரபு வழிப்பட்ட தமிழ் இலக்கணத்தில் மாற்றங்கள் தேவை.
- மொழியின் வளர்ச்சிக்குச் சொல்லாக்கம் தேவை.
- உயர்கல்வித்துறைக்கும், பாடநூல்களை எழுதுவதற்கும் சொல்லாக்கம் தேவை.
- தமிழின் பெருமையும் மொழியின் சிறப்பும் குறையாமல் இருக்க சொல்லாக்கம் தேவை.
- சொல்லாக்கத்தினால் உலகின் பிற ஆய்வுச் சிந்தனைக்களைத் தமிழ்ப்படுத்தி எழுதும் போது பிற மொழியை அறியலாம்.
- மக்களிடையே ஆளுமையும், பரந்த மனப்பான்மையும் வளர சொல்லாக்கம் தேவை.
- பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்தால் தமிழின் இனிமை குறையாமல் இருக்க சொல்லாக்கம் தேவை.
- தமிழ் தனித்து இயங்கும் தன்மை மாறாமலிருக்க சொல்லாக்கம் மிகவும் அவசியமாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. பொருந்தாதவற்றைக் கூறுக.
அ) கழி ஆ) தூறு இ) கவை [விடை : கவை]
2. பொருந்தாதவற்றைக் கூறுக.
அ) தாள் ஆ) தண்டு இ) கிளை. [விடை : கிளை]
3. பொருந்தாதவற்றைக் கூறுக.
அ) கவை ஆ) தட்டு இ) கிளை [விடை : தட்டு]
4. பொருத்தமற்ற ஒன்றைக் கண்டறிக.
அ) சண்டு ஆ) சருகு இ) கட்டை [விடை : கட்டை]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. தூறு என்பது குத்துச்செடி
2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் இலக்கணம் எழுதியவர் கால்டுவெல்
3. "கழி" என்பது கரும்பின் அடி ஆகும்.
4. கழை என்பது மூங்கிலின் அடி ஆகும்.
5. தாவரங்களின் அடியிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் பிரிவுகளைக் கிளைப் பிரிவுகள் என வழங்குவர்.
6. "சருகு" என்பது காய்ந்த இலை.
7. தாவரத்தின் நுனிப்பகுதிகளைக் குறிக்கும் வகை கொழுந்து வகை.
8. கரும்பின் நுனிப்பகுதி கொழுந்தாடை எனக் கூறுவர்
9. ஓலை என்பது இலை வகையைச் சார்ந்ததாகும்
10. குருத்து என்பது கொழுந்துவகையைச் சார்ந்ததாகும்
11. "செம்மல்" என்பது "பூ" வாடின நிலை ஆகும்
12. "திருவள்ளுவர் தவச்சாலை" ஒன்றை அமைத்திருப்பவர் இரா. இளங்குமரனார்
13. விழிகளை இழக்க நேரிட்டால் கூட தாய்த்தமிழினை இழந்து விடக்கூடாது என எண்ணியவர் இரா. இளங்குமரனார்
14. தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க போல இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கற்றுக் கொண்டவர் இரா. இளங்குமரனார்
15. பூம்பிஞ்சு என்பது பூவோடு கூடிய இளம்பிஞ்சு ஆகும்.
16. "மூசு" என்பது பலாப் பிஞ்சு ஆகும்
17. "சிவியல்" என்பது சுருங்கிய பழம் ஆகும்
18. பதராய்ப் போன மிளகாயை சொண்டு என அழைப்போம்
19. நெல், சோளம் முதலியவற்றின் பசும்பயிர் பைங்கூழ்.
20. உலகத்திலேயே ஒரு மொழிக்காக உலக மாநாடு நடத்திய முதல் நாடு மலேசியா
21. உலகத்திலேயே ஒரு மொழிக்காக உலக மாநாடு நடத்திய முதல் நாடு மலேசியா நாட்டுக்குரிய முதல் மொழியும் தமிழே என்று கூறியவர் பன்மொழிப் புலவர் க. அப்பாத்துரையார்.
22. மொழி ஞாயிறு என்றழைக்கப்படுபவர் தேவநேயப் பாவாணர்.
23. செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர் தேவ நேயப் பாவாணர்
24. தேவ நேயப் பாவாணர் உலகத் தமிழ்க் கழகத்தை நிறுவித் தலைவராக இருந்தவர்.

ஆக - 2022

25. போர்ச்சுகீசு நாட்டின் தலைநகர் லிசுபனில்
26. கார்டிலா என்னும் நூல் முதன் முதலாகத் தமிழ் மொழியில் தான் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.
27. ரோமன் வரிவடிவில் அச்சிடப்பட்ட நூல் கார்டிலா.
28. மரஞ்செடியினின்று பூ கீழே விழுந்த நிலையைக் குறிக்கும் சொல் _____ [விடை : வீ]
29. "தமிழில் மட்டுமன்றிப் பிற திராவிட மொழிகளுக்கும் குரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்களும் தமிழில் உள்" என்று கூறியவர் _____ [விடை : கால்டுவெல்]
30. நெல், கேழ்வரகு முதலியவற்றின் அடி, குத்துச்செடி, புதர் முதலியவற்றின் அடி _____ [விடை : தாள், தூறு]
31. இளங்குமரனின் தமிழ்ப்பணியைத் தரமுயர்த்திய நல்முத்து _____ [விடை : காக்கைப் பாடினிய உரை]
32. லிசுபனின் 1554 -இல் முதன் முதலாகத் தமிழ்மொழியில் வெளியான நூல் _____ [விடை : கார்டிலா]
33. புளி, காஞ்சிரை முதலியவற்றின் வித்து _____ என அழைக்கப்படுகிறது. [விடை : காழ்]
34. வரகு, கேழ்வரகு முதலியவற்றின் உமியைக் _____ என்பர் [விடை : கொம்மை]
35. வரகு, காடைக்கண்ணி, குதிரைவாலி முதலிய தானிய வகைகளைச் _____ என அழைப்பர். [விடை : சிறு கூலங்கள்]
36. குச்சியின் பிரிவு எச்சொல்லால் அழைக்கப்படுகிறது? [விடை : இணுக்கு]
37. 'தும்பி' - என்ற சொல்லின் பொருள் _____ [விடை : வண்டு]
38. சம்பா நெல்லின் உள் வகைகள் _____ [விடை : 60]
39. "பாவாணர் நூலகம்" ஒன்றை உருவாக்கியவர் _____ [விடை : இளங்குமரனார்]
40. "தமிழ்ச்சொல் வளம்" என்றும் கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ள நூல் _____ [விடை : சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள்]
41. ஒரு நாட்டு வளத்திற்குத் தக்கபடியே, அந்நாட்டு மக்களுக்கு _____ அமைந்திருக்கும் [விடை : அறிவொழுக்கம்]
42. உலகத் தமிழ்க் கழகத்தை நிறுவித் தலைவராக இருந்தவர் _____ [விடை : தேவநேயப் பாவாணர்]
43. கொழுந்தாடை என்பது _____ [விடை : கரும்பின் நுனிப்பகுதி]
44. இந்திய மொழிகளிலேயே மேலை நாட்டு எழுத்துருவில் முதலில் அச்சேறிய மொழி _____ [விடை : தமிழ்]

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. தமிழ் மொழியின் சிறப்புப் பற்றி டாக்டர் கால்டுவெல் கூறுவன யாவை?
தமிழில் மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுத் தமிழுக்கே சிறப்பாக உரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்கள் மட்டுமன்றித் தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய பிற திராவிட மொழிகளுக்கும் குரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்களும் தமிழில் உள்ளன என்று டாக்டர் கால்டுவெல் கூறுகிறார்.
2. தாவரத்தின் அடிப்பகுதியைத் குறிப்பதற்கான சொற்கள் யாவை?
தாள், தண்டு, கோல், தூறு, தட்டு அல்லது தட்டை, கழி, கழை, அடி.
3. தாவரங்களின் அடியிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் பிரிவுகளுக்கு வழங்கும் சொற்கள் யாவை?
கவை, கொம்பு அல்லது கொப்பு, கிளை, சினை, போத்து, குச்சு, இணுக்கு.

4. காய்ந்த தாவரத்தின் பகுதிகளுக்கு வழங்கும் சொற்கள் யாவை?

சுள்ளி, விறகு, வெங்கழி, கட்டை

5. தாவரங்களின் இலை வகைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

இலை, தாள், தோகை, ஓலை, சண்டு, சருகு.

6. தாவரத்தின் நுனிப்பகுதிகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

துளிர் அல்லது தளிர், முறி அல்லது கொழுந்து, குருத்து, கொழுந்தாடை.

7. பூவின் நிலைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

அரும்பு, போது, மலர் அல்லது அலர், வீ, செம்மல்.

8. தாவரத்தின் பிஞ்சு வகைகளுக்கு வழங்கும் சொற்கள் யாவை?

பூம்பிஞ்சு, பிஞ்சு, வடு, மூசு, கவ்வை, குரும்பை, முட்டுக்குரும்பை, நூழாய், கருக்கல், கச்சல், இளநீர்.

9. தாவரங்களின் குலை வகைகளைக் குறிப்பதற்கான சொற்களை எழுதுக?

கொத்து, குலை, தாறு, கதிர், அலகு, குரல், சீப்பு

10. கெட்டுப்போன காய்க்கும் கனிக்கும் தாவரத்திற்கேற்ப வழங்கும் சொற்களை எழுதுக?

சூம்பல், கோட்டான்காய், அல்லது கூகைக்காய், தேரைக்காய், அல்லிக்காய், ஒல்லிக்காய், சிவியல், சொத்தை, வெம்பல், அளியல், அழுகல், சொண்டு.

11. பழங்களின் மேற்பகுதியினைக் (பழத்தோல்) குறிக்க வழங்கும் சொற்களைக் எழுதுக?

தொலி, தோல், தோடு, ஓடு, குடுக்கை, மட்டை, உமி, கொம்மை.

12. மணிவகைகள் அல்லது தானியங்களுக்கு வழங்கும் சொற்கள் யாவை?

கூலம், பயறு, கடலை, விதை, காழ், முத்து, கொட்டை, தேங்காய், முதிரை.

13. தாவரங்களின் இளம் பருவத்திற்கான (இளமைப் பெயர்களுக்கான சொற்களை எழுதுக)

நாற்று, கன்று, குருத்து, பிள்ளை, குட்டி, பைங்கூழ், மடலி அல்லது வடலி

14. தமிழ்நாட்டில் விளையும் சிறு கூலங்கள் யாவை?

வரகு, காடைக்கண்ணி, குதிரைவாலி

மார்ச் - 2023

15. சம்பா நெல் வகைகளை எழுதுக.

- ஆவிரம் பூச்சம்பா,
- குண்டுச் சம்பா,
- சிறுமணிச்சம்பா,
- ஆனைக் கொம்பன் சம்பா,
- குதிரை வாலிச் சம்பா,
- சீரகச் சம்பா

முதலிய 60 வகைகள் சம்பாவில் உள்ளன.

16. கோதுமையின் வகைகளில் சிலவற்றைக் கூறுக.

- சம்பாக் கோதுமை
- குண்டுக் கோதுமை
- வாற் கோதுமை

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா

1. புலவர். இரா. இளங்குமரனார் குறித்து எழுதுக.

- பெயர்** : புலவர் இரா. இளங்குமரனார்.
- தமிழ் மீது பற்று** : விழிகளை இழக்க நேரிட்டால் கூட தாய்த்தமிழினை இழந்துவிடக்கூடாது என்று எண்ணியவர்.
- கற்றுக் கொண்டது** : தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. போல இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கற்றுக் கொண்டார்
- சிறப்பு** : திருச்சிக்கு அருகே அல்லூரில் "திருவள்ளுவர் தவச்சாலை" ஒன்றை அமைத்தவர். "பாவாணர் நூலகம்" ஒன்றை உருவாக்கியவர்.
- எழுதிய சிறந்த நூல்கள்** : இலக்கண வரலாறு, தமிழிசை இயக்கம், தனித்தமிழ் இயக்கம், பாவாணர் வரலாறு, குண்டலகேசி, உரை யாப்பருங்கலம், புறத்திரட்டு உரை, திருக்குறள் மரபுரை, காக்கைப் பாடினிய உரை, தேவநேயம் முதலியன.

2. தாவரங்களின் இலைகள் அதனை என்னென்ன பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன என்பதை எழுதுக ?

- புளி, வேம்பு - இலை
- தென்னை, பனை - ஓலை
- நெல், புல் - தாள்
- காய்ந்த இலை - சருகு
- சோளம், கரும்பு - தோகை

3. தாவரங்களின் குலைகள் அதனை என்னென்ன பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன என்பதைக் கூறுக.

- கொத்து - அவரை, துவரை
- குலை - கொடிமுந்திரி
- தாறு - வாழைக்குலை
- கதிர் - கேழ்வரகு, சோளக்கதிர்
- அலகு (அ)குரல் - நெல், தினை
- சீப்பு - வாழைத்தாற்றின் பகுதி

4. தாவரங்களின் இளமைப் பெயர்கள் அதற்குரிய தாவரங்களின் பெயர்கள் அட்டவணைப்படுத்துக .

| தாவரங்களின் இளமைப் பெயர்கள் | தாவரங்களின் பெயர்கள் |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| நாற்று | நெல், கத்தரியின் இளநிலை |
| கன்று | மா, புளி, வாழையின் இளநிலை |
| குருத்து | தென்னையின் இளநிலை |
| குட்டி, பிள்ளை | விளாவின் இளநிலை |
| மடலி (அ) வடலி | பனையின் இளநிலை |
| பைங்கூழ் | நெல், சோளம் முதலியவற்றின் பசும் பயிர் |

5. எந்தெந்த தாவரங்களின் அடிப்பகுதி என்னென்ன பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது என்பதை எழுதுக.

- தாள் - நெல், கேழ்வரகு முதலியவற்றின் அடி.
- தண்டு - கீரை, வாழையின் அடி.
- கோல் - நெட்டி, மிளகாய்ச் செடியின் அடி.
- தூறு - குத்துச் செடி, புதர் முதலியவற்றின் அடி.

- தட்டு (அ) தட்டை - கம்பு, சோளம் முதலியவற்றின் அடி.
- கழி - கரும்பின் அடி.
- கழை - மூங்கிலின் அடி.
- அடி - புளி, வேம்புவின் அடி.

6. பழங்களின் மேற்பகுதியினைக் குறிக்க அவற்றின் தன்மைக்கேற்ப தாவரங்களுக்கு வழங்கப்படும் சொற்களை எழுதுக.

- தொலி - மிக மெல்லியது.
- தோல் - திண்ணமானது.
- தோடு - வன்மையானது.
- ஓடு - மிக வன்மையானது.
- குடுக்கை - சுரையின் ஓடு.
- மட்டை - தேங்காய் நெற்றின் மேற்பகுதி.
- உமி- நெல், கம்பு ஆகியவற்றின் மூடி.
- கொம்மை - வரகு, கேழ்வரகு உமி.



கற்பவை கற்றபின்

1. பின்வரும் நில வகைகளின் பெயர்களுக்கான காரணங்களைக் கேட்டறிந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.

(தரிசு, சீவல் கரிசல், முரம்பு, புறம் போக்கு, சுவல், அவல்)

- தரிசு - பயிர் செய்ய இயலாத நிலம்.
- சீவல் - செந்நிலம் (அ) செம்மண் நிறைந்த நிலம்.
- கரிசல் - கரிய நிறமுடைய மண். அதிகமாக நீரை உறிஞ்சும் தன்மை கொண்டது.
- முரம்பு - வறண்ட நிலம் பருக்கைக் கற்கள் கொண்ட மேட்டு நிலம்.
- புறம் போக்கு - சாகுபடிக்குத் தகுதியற்ற நிலம், ஊர்ப்புறத்தே குடிகள் வாழ்தல் இல்லாத நிலம்.
- சுவல் - மேட்டு நிலம் (மலைப்பகுதிகள் நீண்ட காலமாக அரிக்கப்பட்ட நிலம்).
- அவல் - பள்ளம். பள்ளமான நிலப்பகுதி விளைச்சலுக்கு ஏற்ற நிலம்.

2. ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்களைப் பட்டியலிடுக.

படகு - ஓடம், அம்பி, கட்டு மரம், கப்பல், கலம், நாவாய், பரிசல், புணை, தோணி, திமில்.

ஞாயிறு - சூரியன், ஆதவன், கதிரவன், பகலவன், ஆதித்தன், வெய்யோன், பரிதி

கவிதைப் பேழை

இரட்டுற மொழிதல்

- சந்தக்கவிமணி தமிழுகனார்

- ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ இரு பொருள்பட அமைந்து வருவது இரட்டுற மொழிதல் அணி எனப்படும். இதனை சிலேடை அணி என்றும் அழைப்பர்.

ஆழிக்கு இணை

முத்தமிழ் துய்ப்பதால் முச்சங்கம் கண்டதால்

மெத்த வணிகலமும் மேவலால் - நித்தம்

அணைகிடந்தே சங்கத் தவர்காக்க ஆழிக்கு

இணைகிடந் தேதமிழ் ஈண்டு

- தனிப்பாடல் திரட்டு

பாடலின் பொருள்

தமிழ் : இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாய் வளர்ந்தது; முதல், இடை, கடை, ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது; ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றது; சங்கப் பலகையில் அமர்ந்திருந்த சங்கப்புலவர்களால் காக்கப்பட்டது.

கடல் : முத்தினையும் அமிழ்தினையும் தருகிறது; வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளைத் தருகிறது; மிகுதியான வணிகக் கப்பல்கள் செல்லும்படி இருக்கிறது; தன் அலையால் சங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

இயற்பெயர் : சண்முக சுந்தரம்
சிறப்புப் பெயர் : சந்தக் கவிமணி தமிழழகனார்
காலம் : 1929 -2015
ஊர் : தூத்துக்குடி
பெற்றோர் : வேலு - வள்ளியம்மை
எழுதிய நூல்கள் : இராம கவிதை, ஒளியைத் தேடி, பூ மத்தாப்பு, மழலை அமுதம், தமிழ்மகன் கவிதைகள்.

நூல் குறிப்பு

புலவர் பலர் எழுதிய பாடல்களின் தொகுப்பாக தனிப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலிலிருந்து இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது.

இலக்கணக் குறிப்பு

மெத்த - பெயரெச்சம்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. கிடந்த = கிட + த்(ந்) + த் + அ

கிட - பகுதி

த் - சந்தி

த் -ந் - ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

அ - பெயரெச்ச விகுதி

2. காக்க = கா + க் + க் + அ

கா - பகுதி

க் - சந்தி

க் - இடைநிலை

அ - பெயரெச்ச விகுதி

பொருள் அறிதல்

| | | | |
|------------|------------------------|-----|--------|
| தும்புத்து | - கற்பு, தருதல் | ஆழி | - கடல் |
| மேவலால் | - பொருந்துதல், பொறுதல் | இணை | -ஈடு |

விரித்து எழுதுதல்

| | |
|--------------------|---|
| முத்தமிழ் | - இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் |
| முச்சங்கம் | - முதல் சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் |
| ஐம்பெருங்காப்பியம் | - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி |
| முச்சங்கு | - வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் |

★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக ★

1. மெத்த வணிகலன் - என்னும் தொடரில் தமிழுகனார் குறிப்பிடுவது.

(அ) வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெருங்காப்பியங்களும்

(ஆ) பெரும் வணிகமும் பெருங் கலன்களும்

(இ) ஐம்பெருங் காப்பியங்களும் அணிகலன்களும்

(ஈ) வணிகக் கப்பல்களும் அணிகலன்களும்

[விடை : வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெருங்காப்பியங்களும்]

★ குறுவினா ★

1. தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக

வெளியூர் சென்று வந்த பாவாணரிடம் அவரது நண்பர் பகலுணவும் இரா உணவும் எப்படி இருந்தது என்று கேட்டார். அதற்குப் பாவாணர் பகலுணவு "பகல் உணவாகவும் இராவுணவு "இரா" உணவாகவும் இருந்தன என்றார்.

பகல் உணவு - பகலில் கிடைத்த உணவு என்றும், இரா உணவு - அனைவரும் உணவின்றி இரவைக் கழித்ததாகவும் நயம்படக் கூறினார்.

★ சிறுவினா ★

1. தமிழுகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுற மொழியும் பாங்கினை விளக்குக.

மார்ச் - 2023

PTA - 6

- தமிழ் : இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாய் வளர்ந்தது. முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்களால் வளர்க்கப்பட்டது.
- ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றது.
- சங்கப்பலகையில் அமர்ந்திருந்த சங்கப்புலவர்களால் காக்கப்பட்டது.
- கடல் : முத்தினையும் அமிழ்தினையும் தருகிறது.
- வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளைத் தருகிறது.
- மிகுதியான வணிகக்கப்பல்கள் செல்லும்படி இருக்கிறது. தன் அலையால் சங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது.

இலக்கணக் குறிப்பு தருக :

முத்தமிழ், முச்சங்கம்

- பண்புத்தொகை

| | |
|-------------------------------|---------------|
| துய்ப்பதால், கண்டதால்,மேவலால் | - தொழிற்பெயர் |
| காக்க | - பெயரெச்சம் |

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. முத்தமிழ் பொருந்தாதது எது?

- அ) இயல் ஆ) அறிவியல் இ) இசை ஈ) நாடகம். [விடை : அறிவியல்]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

1. தமிழ் ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றது.
2. தமிழ்ச்சங்கப் புலவர்களால் காக்கப்பட்டது.
3. கடல் முத்தினையும், அமிழ்தினையும் தருகிறது.
4. கடல் தன் அலையால் சங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது.
5. "தமிழ்" ஆழி இரண்டுக்கும் பொருள் படும் படியான - இரட்டுற மொழிதலணி அமைய பாடிய ஆசிரியர் யார்? தமிழழகனார்
6. "முத்தமிழ் துய்ப்பதால்" - என்னும் பாடல் தனிப்பாடல் திரட்டு நூலிலிருந்து இடம் பெற்றுள்ளது.
7. ஒரு சொல் இரு பொருள் பட அமைந்து வருவது இரட்டுற மொழிதல் ஆகும்.
8. சந்தக்கவிமணி என அழைக்கப்படுபவர் தமிழழகனார்.
9. தமிழழகனாரின் இயற்பெயர் சண்முக சந்தரம்
10. ஆழி என்பதன் பொருள் கடல்
11. இரட்டுற மொழிதல் அணியின் வேறு பெயர் சிலேடை ஆகும்
12. தமிழழகனார் பன்னிரண்டு சிற்றிலக்கிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
13. கடல் _____, _____ தருகிறது [விடை : முத்தினையும், அமிழ்தினையும்]
14. கடல் தன் தலையால் _____ தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது. [விடை : சங்கினைத்]
15. கடலுக்குரிய அணிகலனாக தமிழழகனார் குறிப்பிடுவது _____ [விடை : வணிகக்கப்பல்கள்]
16. கடல் தரும் சங்குகளின் வகைகள் _____ [விடை : மூன்று]
17. முத்தமிழ் துய்ப்பதால் என்னும் பாடல் இடம்பெற்றுள்ள தொகுப்பு _____ ஆகும். [விடை : தனிப்பாடல் திரட்டு]
18. தமிழழையும் கடலையும் ஒப்பிட்டுக் கவிபாடியவர் _____ [விடை : சந்தக்கவிமணி தமிழழகனார்]
19. சந்தக்கவிமணி எனக் குறிப்பிடப்படும் தமிழழகனாரின் இயற்பெயர் _____ [விடை : சண்முகசந்தரம்]

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. முத்தமிழ் யாவை ?

இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ்

2. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் யாவை?

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி

3. கடல் எவை எவற்றைத் தருகிறது?

- முத்தினையும் அமிழ்தினையும் தருகிறது.
- வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளையும் தருகிறது.

4. சிலேடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

சிலேடை இரண்டு வகைப்படும்.

- செம்மொழிச் சிலேடை.
- பிரிமொழிச் சிலேடை.

5. இரட்டுற மொழிதல் அணி என்றால் என்ன? அதன் வேறுபெயர் என்ன?

- ஒரு சொல்லோ சொற்றொடரோ இரு பொருள்பட செய்யுளில் அமைந்து வருவது இரட்டுற மொழிதல் அணி எனப்படும்.
- வேறு பெயர் 'சிலேடை' ஆகும்.

6. தமிழைக் காத்தவர்கள் யாவர்?

சங்கப் பலகையில் அமர்ந்திருந்த சங்கப் புலவர்களே, தமிழைக் காத்தவர்கள் ஆவர்.

7. தமிழ் எவ்வாறு வளர்க்கப்பட்டது?

தமிழ் முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என முச்சங்கங்கள் அமைத்து வளர்க்கப்பட்டது.

8. தமிழ் எவற்றோடெல்லாம் இணைத்துப் பேசப்படுகிறது?

விண்ணோடும் முகிலோடும் உடுக்களோடும், கதிரவனோடும் கடலோடும் தமிழ் இணைத்துப் பேசப்படுகிறது.

9. தமிழ்மொழி குறித்து தமிழகனார் கூறிய செய்தி யாது?

- தமிழ் இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாய் வளர்ந்தது.
- முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது.
- ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றது.
- சங்கப் புலவர்களால் காக்கப்பட்டது.



கற்பவை கற்றபின்

1. அ) காலை நேரம் ஒரு நிகழ்ச்சிக்காகத் தொடர்வண்டியில் வந்து இறங்கினார் தமிழறிஞர் கி.வா.ஐகந்நாதன் . அவரை மாலையிட்டு வரவேற்றனர் . அப்போது கி.வா.ஐ. "அடடே !காலையிலேயே மாலையும் வந்துவிட்டதே" என்றார் . எல்லோரும் அந்தச் சொல்லின் சிலேடைச் சிறப்பை மிகவும் சுவைத்தனர்.

ஆ) இசை விமர்சகர் சுப்புடுவின் விமர்சனங்களில் நயமான சிலேடைகள் காணப்படும். ஒரு முறை ஒரு பெரிய வித்துவானுடைய இசை நிகழ்ச்சியை விமர்சனம் செய்யும் போது அவர் குறிப்பிட்டது: "அன்று கச்சேரியில் அவருடைய காதினும் கம்மல், குரலினும் கம்மல்".

இ) தமிழறிஞர் கி.ஆ.பெ.விசுவநாதன் பல் மருத்துவத்தில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற நண்பர் ஒருவரை அறிமுகம் செய்து வைத்த போது "இவர் பத்துறை வித்தகர் " என்று குறிப்பிட்டார்!

இவை போன்ற பல சிலேடைப் பேச்சுகளை நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள். அவற்றைத் தொகுத்துச் சொல்நயங்களைப் பதிவு செய்து கலந்துரையாடுக.

2. மொழியின் சிறப்புகளைப் பாடும் கவிதைகளுள் உங்களுக்குப் பிடித்தவற்றைவகுப்பறையில் படித்துக் காட்டுக.

- "வீறுடைய செம்மொழி தமிழ் மொழி உலகம் வேரூன்றிய நாள்துதல் உயிர் மொழி" -பெருஞ்சித்திரனார்.
- "யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" -பாரதியார்



1. ஒரு பக்க அளவில் உரையாடல் எழுதுக

சூழல் - வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி உரையாடுதல்.

பங்குபெறுவோர்: குமரன், உறவினர் மகள் யாழினி

யாழினி : வணக்கம் ஐயா!

குமரன் : வணக்கம்; தாங்கள் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்தது மிக்க மகிழ்ச்சி.

யாழினி : உரையாடுதல் என்பது என்ன ?

குமரன் : நீயும் நானும் பேசினால் உரையாடல். அதையே எழுதினால் உரைநடை.

யாழினி : உரைநடை வளர்ச்சி பற்றிக் கூறுங்கள் ஐயா!

குமரன் : அற இலக்கியங்களாக காப்பியங்களாக சிற்றிலக்கியங்களாக, புதுக்கவிதைகள் உரை நடையில் வருகின்றன.

யாழினி : தமிழ் மொழியின் உரைநடைச் சிறப்புப் பற்றி கூறுக .

குமரன் : 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழில் உரைநடை நூல்கள்தோன்றியன. தொல்காப்பியர் காலம் தொட்டே உரைநடை பற்றிய குறிப்பு இருப்பதை அறிய முடிகிறது.

யாழினி : தமிழ் உரைநடையின் வேறு சிறப்புகளைக் கூறுங்கள் ஐயா!

குமரன் : உணர்ச்சிகளைக் காட்ட உவமை கொண்ட மொழி; உரைநடையில் உவமையை விட உருவகமே உணர்வுகளைத் தூண்டி வெற்றி பெறுகின்றது.

யாழினி : உணர்ச்சியான உச்ச நிலை எது ?

குமரன் : சொல்லையோ, கருத்தையோ அடுத்தடுத்து வைக்கும் முறை உணர்ச்சியின் உச்ச நிலை.

யாழினி : சங்க இலக்கியங்கள் யாவை ?

குமரன் : எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் ஆகும்.

யாழினி : ஆங்கிலத்தில் நான் பல நாவல்களைப் படித்துள்ளேன். தமிழிலும் இது போன்று உள்ளனவா?

குமரன் : ஆம்! தமிழில் அதைத் தொடர் கதை என்பார்கள். தேவாரம், திருவாசகம், பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம் முதலியனவாகும்.

யாழினி : ஆங்கில மொழியைப் போல் தமிழ்மொழியும் சிறப்புப் பெற்றுள்ளதுதானே!

குமரன் : ஆமாம் ! தமிழ் மூத்த மொழி, எல்லா மொழிகளுக்கும் தாயாக விளங்குகிறது. பிறமொழிக் கலப்பின்றி தனித்து இயங்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுள்ளது.

யாழினி : மிக்க நன்றி , ஐயா ! தங்களிடம் மொழியின் சிறப்பு, உரைநடையின் சிறப்பு ஆகியன பற்றி நன்கு அறிந்து கொண்டேன்.

குமரன் : வணக்கம்.



கற்பவை கற்றபின்

1. நீங்கள் படித்தவற்றுள் நினைவில் இடம் பெற்ற இலக்கியத் தொடர்கள், நயங்களை எழுதுக.

இலக்கியத் தொடர்

இடம் பெற்றுள்ள நயம்

- | | |
|--|---------|
| 1. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல | உவமை |
| 2. பசுமரத்தாணி போல | உவமை |
| 3. கரகமலம் | உருவகம் |
| 4. விழிக்கயல் | உருவகம் |
| 5. முத்தமிழ் துய்ப்பதால் முச்சங்கம் கண்டதால் | மோனை |

2. கொடுத்த தலைப்பில் பேசுவோம்

தலைப்பு - நேரம்

தவிர்க்க வேண்டிய சொல் - கடிகாரம்

குறிப்பு - ஒரு நிமிடம் பேச வேண்டும். தமிழ்ச் சொற்களை மட்டும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஐந்து வினாக்களுக்குமேல் இடைவெளி இருத்தல் கூடாது.

இது போன்று வேறு வேறு தலைப்புகளில் வகுப்பறையில் பேசிப் பழகுக.

“காலம் பொன் போன்றது, கடமை கண் போன்றது”

காலம் நமக்காகக் காத்திருக்காது. நாம் கழித்த காலம் மீண்டும் திரும்புவதில்லை . உரிய நேரத்தில் உரிய செயலினை முடித்தால் அனைவராலும் போற்றப்படுவர். காலம் தவறாமல் பல்வேறு தலைவர்கள் வாழ்ந்ததால் வாழ்வில் உயர்ந்த நிலையை அடைந்துள்ளனர்.

காலத்தை வீண் செய்யாதீர்!

காலம் தவறாமல் செயலைச் செய்வீர்

காலம் நம்மை நலமாய் வாழவைக்கும்.

3. கொடுத்த தலைப்பில் பேசுவோம் .

ஆசிரியர், வகுப்பிற்கு வந்த புதியமாணவனை நோக்கி உன் பெயர் என்ன? என்று வினவினார் உடனே அந்த மாணவன் “கவியரசன்” என்று கூறினான். அப்படியானால் உனக்கு இருக்க வேண்டிய நீண்ட வாலையும் கூர்மையான நகங்களையும் காணவில்லையே என்றார் ஆசிரியர். உடனே மாணவர்கள் அனைவரும் காரணம் புரியாமல் சிரித்தனர். (கவி - குரங்கு என்ற பொருளும் உண்டு).



★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக ★

1. கேட்டவர் மகிழும் பாடிய பாடல் இது- தொடரில் இடம் பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே. PTA - 3

அ) பாடிய; கேட்டவர்

ஆ) பாடல்; பாடிய

இ) கேட்டவர்; பாடிய

ஈ) பாடல்; கேட்டவர்

[விடை : பாடல்; கேட்டவர்]

★ குறுவினா ★

1. "வேங்கை" என்பதை தொடர்மொழியாகவும் பொது மொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக PTA - 2

➤ வேங்கை — வேங்கை என்பது மரத்தைக் குறிக்கும் .

இது தனிமொழி ஆகும்.

➤ வேம் + கை — "வேகின்ற கை" எனப் பொருள்படும்.

இது தொடர் மொழியாகும்.

இவ்வாறு தனிமொழிக்கும், தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாக அமைந்து வருவதால் இது பொதுமொழியாகும்.

2. "உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் காணின் பிறர் மேல் வடுக்காண் வற்றாகும் கீழ்" ஆக - 2022 PTA - 6

இக்குறளில் அமைந்துள்ள அளபெடையின் வகையைச் சுட்டி, அதன் இலக்கணம் தருக.

➤ இக்குறளில் இன்னிசை அளபெடை வந்துள்ளது.

➤ செய்யுளின் ஓசை குறையாத இடத்தும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடையாகும்.

★ பாடநூல் வினாக்கள் - சிறுவினா ★

1. அறிந்தது , அறியாதது, புரிந்தது, புரியாதது, தெரிந்தது, தெரியாதது, பிறந்தது, பிறவாதது இவை அனைத்தையும் நாம் அறிவோம். அது பற்றி உமது அறிவுரை எமக்குத் தேவை இல்லை. எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். இக்கூற்றில் வண்ண எழுத்துகளில் உள்ள வினைமுற்றுக்களைத் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றி எழுதுக.

➤ அறிதல், அறியாமை.

➤ தெரிதல், தெரியாமை.

➤ புரிதல், புரியாமை.

➤ பிறத்தல், பிறவாமை

பொருத்துக

அ) 1. உரணசைஇ - அ) இன்னிசை அளபெடை

2. ஒஓதல் வேண்டும் - ஆ) ஒற்றள பெடை

3. கெடுப்பதூ உம் - இ) இசை நிறை அளபெடை

4. எஃஃகிலங்கிய - ஈ) சொல்லிசை அளபெடை

[விடை : 1 - ஈ, 2 - இ, 3 - அ, 4 - ஆ]

- ஆ) 1. அந்தமான் - அ) தொடர் மொழி
2. கண் - ஆ) தொழிற் பெயர்
3. மணி படித்தான் - இ) தனிமொழி
4. படித்தல் - ஈ) பொதுமொழி [விடை : 1- ஈ, 2- இ, 3- அ, 4- ஆ]
- இ) 1. சுடு - அ) தொழிற்பெயர்
2. நின்றவர் - ஆ) முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்
3. ஓடுதல் - இ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
4. சூடு - ஈ) வினையாலணையும் பெயர் [விடை : 1-இ, 2-ஈ, 3-அ, 4-ஆ]

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

- பொருத்தமற்ற ஒன்றினைத் தேர்வு செய்க
அ) உறாஅர்க்கு ஆ) படாஅ பறை இ) தம்பீஇ ஈ) ஓஓதல் [விடை : தம்பீஇ]
- வேறுபட்ட ஒன்றினைக் கூறுக.
அ) வெஃஃகுவார் ஆ) ஓஓதல் இ) உரனசைஇ [விடை : வெஃஃகுவார்]
- பொதுமொழியைத் தேர்வு செய்க.
அ) கண்ணன் ஆ) மணி அடித்தான் இ) பலகை [விடை : பலகை]
- வேறுபட்டதைத் தேர்வு செய்க
அ) கேடு ஆ) அடி இ) தட்டு ஈ) உரை [விடை : கேடு]
- எதிர்கால இடைநிலை அமைந்துள்ள வினைமுற்றைத் தேர்வு செய்க.
அ) படிக்கிறான் ஆ) படித்தான் இ) படிப்பான் [விடை : படிப்பான்]
- 'கோள்' என்னும் சொல், _____ எனப்படும்
அ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர் ஆ) தொழிற்பெயர்
இ) முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் [விடை : முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- சார்பெழுத்து 10 வகைப்படும்
- செய்யுளின் அளபெடையின் வேறு பெயர் இசைநிறை அளபெடை
- ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருள் தருவது தனிமொழி
- ஒற்றளபெடையில் அளபெடுக்கும் ஒற்றெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை 11
- மொழியைப் பிழையின்றி எழுதவும் பேசவும் உதவுவது இலக்கணம்.
- அளபெடுத்தல் என்பதன் பொருள் நீண்டு ஒலித்தல்
- உயிரளபெடை 3 வகைப்படும்
- எட்டு = எள் + து எனப் பிரிந்து தரும் பொருள் எள்ளை உண்
- கொல்லாமை என்பது எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்
- அந்தமான் என்பது பொதுமொழி வகையாகும்.
- 'உரனசைஇ இன்னும் உள்ளேன்' - இத்தொடரில் இடம் பெற்றுள்ள அளபெடை _____
[விடை : சொல்லிசை அளபெடை]

12. மொழி _____ வகைப்படும் [விடை : மூன்று]
13. நெட்டெழுத்து அளபெடுப்பது _____ [விடை : செய்யுளிசை அளபெடை]
14. செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அதனை நிறைவு செய்ய மெய்யெழுத்துகள் அளபெடுப்பது _____. [விடை : ஒற்றளபெடை]
15. செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்தில் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுத்தலை _____ என்கிறோம். [விடை : இன்னிசை அளபெடை]
16. ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும், அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறுபொருளையும் தருவது _____ எனப்படும். [விடை : பொதுமொழி]
17. “துன்புறாஉம் - இன்புறாஉம்” - இவற்றில் _____ அளபெடை அமைந்துள்ளது. [விடை : இன்னிசை]

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. இலக்கணம் என்பது யாது?

மொழியை பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் உதவுவது இலக்கணமாகும்.

2. சார்பெழுத்துகள் யாவை?

உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஓகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக் குறுக்கம் என பத்து வகைப்படும்.

3. உயிரளபெடை என்றால் என்ன?

உயிரெழுத்துகளில் நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து நீண்டு ஒலிப்பதற்கு உயிரளபெடை என்று பெயர்.

4. உயிரளபெடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

மூன்று வகைப்படும்

1. செய்யுளிசை அளபெடை (அ) இசைநிறை அளபெடை
2. இன்னிசை அளபெடை
3. சொல்லிசை அளபெடை

5. செய்யுளிசை அளபெடை என்பது யாது?

செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது ,அதனை நிறைவு செய்ய நெட்டெழுத்துகள் அளபெடுத்தலைச் செய்யுளிசை அளபெடை என்று கூறுவர். இதனை இசை நிறை அளபெடை என்றும் கூறுவர்.

(எ.கா) : ஒஓதல்

6. இன்னிசை அளபெடை - விளக்குக.

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும்.

(எ.கா) எடுப்பதுஉம்

7. சொல்லிசை அளபெடை என்பது யாது?

செய்யுளில் ஒரு பெயர்ச்சொல் எச்சச் சொல்லாகத் திரிந்து அளபெடுப்பது சொல்லிசை அளபெடையாகும்.

(எ.கா) உரனசைஇ.

8. ஒற்றளபெடை - விளக்குக.

செய்யுளில் ஒசை குறையும் போது ,அதனை நிறைவு செய்ய மெய்யெழுத்துகளான ங்,ஞ்,ண்,ந்,ம்,ன்,வ்,ய்,ல், ள், ஆய்தம் (ஃ) என 11 எழுத்துகளும் அளபெடுப்பது ஒற்றளபெடை எனப்படும்.

(எ.கா) இலங்கு கதிர்

9. சொல்லின் வேறு பெயர்கள் யாவை?

பதம் ,மொழி, கிளவி

10. சொல் என்றால் என்ன?

ஓர் எழுத்து தனித்தோ பல எழுத்துகள் சேர்ந்தோ பொருள் தருவது சொல் எனப்படும்.

11. மொழி என்பது எத்தனை வகைப்படும் , அவை யாவை?

மொழி மூன்று வகைப்படும். அவை தனிமொழி, தொடர் மொழி, பொது மொழி என்பன.

12. தனி மொழி என்பது யாது?

ஒரு சொல் தனித்து நின்று தன் பொருளைத் தருவது தனிமொழி எனப்படும்.

(எ.கா கண்)

13. தொடர்மொழி என்பது யாது?

இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சொற்கள் தொடர்ந்து வந்து பொருளைத் தருவது தொடர்மொழி எனப்படும்.

(எ.கா) இராமன் படித்தான்.

14. பொது மொழி என்பது யாது?

ஒரு சொல் தனித்து நின்று தன் பொருளையும், அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும் தந்து தனிமொழிக்கும் தொடர் மொழிக்கும் பொதுவாய் அமைவது பொதுமொழி எனப்படும்.

(எ.கா) பலகை , அந்தமான்

15. மொழி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

மொழி மூன்று வகைப்படும்

அவை : தனிமொழி, தொடர்மொழி, பொது மொழி

16. விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன ?

வினையடியுடன் விசுதி சேர்வதால் உருவாகும் தொழிற்பெயர், விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் ஆகும் (எ.கா) நடத்தல். நட - வினையடி, தல் - விசுதி.

17. தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன ?

ஒரு வினை அல்லது செயலைக் குறிக்கும் பெயர், எண், இடம், காலம், பால் முதலியவற்றைக் குறிப்பாகவோ, வெளிப்படையாகவோ உணர்த்தாமல் வருவது தொழிற்பெயர் எனப்படும். (எ.கா) வாழ்க்கை ,ஈதல்

18. எதிர் மறைத் தொழிற்பெயர் என்பது யாது?

எதிர்மறைப் பொருளில் வருவது எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் எனப்படும். (எ.கா கொல்லாமை.)

19. தொழிற்பெயரின் இரு வகைகள் யாவை?

- முதன்னை தொழிற்பெயர்
- முதன்னை திரிந்த தொழிற்பெயர்

20. முதன்னை தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

- விகுதி பெறாமல் வினைப்பகுதியே தொழிற்பெயராதல் முதன்னை தொழிற்பெயராகும்.
- சான்று: கெடு, சுடு.

21. முதன்னை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

- விகுதி பெறாமல் முதன்னை திரிந்து வருவது முதன்னைத் திரிந்த தொழிற்பெயராகும்.
- சான்று : கேடு,சூடு

22. அளபெடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

- அளபெடை இரண்டு வகைப்படும்.
- அவை : 1. உயிரளபெடை 2. ஒற்றளபெடை.

23. உயிர் அளபெடை எத்தனை வகைப்படும்?

- உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.
- அவை :1. செய்யுளிசை அளபெடை - ஒஓதல்.
- 2. சொல்லிசை அளபெடை - நசைஇ.
- 3. இன்னிசை அளபெடை - எடுப்பதூஉம்.

24. வினையாலணையும் பெயர் - விளக்குக.

- வினையைக் குறிக்காமல் வினைசெய்தவனைக் குறிக்கும்
- தன்மை, முன்னினை, படர்க்கை ஆகிய மூவிடங்களிலும் வரும்.
- மூன்று காலங்களிலும் வரும்.
- ஒரு வினைமுற்று பெயரின் தன்மையை அடைந்து வேற்றுமை உருபு ஏற்றும் ஏற்காமலும் வேறொரு பயனிலையைக் கொண்டு முடியும்.
- சான்று : வந்தவர்.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா

1. சொல்லின் செயல்களை (பொது இலக்கணத்தை) எழுதுக

- இரு திணைகளையும் ஐந்து பால்களையும் குறிக்கும்.
- மூவகை இடங்களிலும் வரும்.
- உலக வழக்கிலும் செய்யுள் வழக்கிலும் வரும்.
- வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் வரும்.

2. தொழிற்பெயர்க்கும் வினையாலணையும் பெயர்க்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை எழுதுக

| | தொழிற்பெயர் | வினையாலணையும் பெயர் |
|----|---|---|
| 1. | வினை, பெயர்த் தன்மையாகி வினையையே உணர்த்தி நிற்கும். (தொழிலைக் குறிக்கும்) | தொழிலைச் செய்யும் கருத்தாவைக் குறிக்கும் |
| 2. | காலம் காட்டாது | காலம் காட்டும் |
| 3. | படர்க்கைக்கே உரியது (எ.கா) படித்தல், பாடுதல் | மூவிடத்திற்கும் உரியது (எ.கா) படித்தவர், பாடியவர் |

3. தொழிற்பெயரை வகைகளுடன் விவரி.

- தொழிற்பெயர் : ஒரு வினை அல்லது செயலைக் குறிக்கும் பெயரானது எண், இடம், காலம், பால் ஆகியவற்றைக் குறிப்பாகவோ வெளிப்படையாகவோ உணர்த்தாமல் வருவது தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
சான்று : கெடுதல், சுடுதல்
- தொழிற்பெயர் இரண்டு வகைப்படும்.
- முதனிலைத் தொழிற்பெயர் : விசுதி பெறாமல் வினைப்பகுதியே தொழிற்பெயராக வருவது முதனிலைத் தொழிற்பெயராகும்.
சான்று : கெடு, சுடு.
- முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர் : விசுதி பெறாமல் முதனிலைத் திரிந்து வருவது முதனிலைத் தொழிற்பெயராகும்.
சான்று : கேடு, சூடு.

4. மொழியின் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.

மொழியின் வகைகள் :

- மொழி மூன்று வகைப்படும்.
- தனி மொழி, தொடர்மொழி, பொதுமொழி.

தனி மொழி :

- ஒரு சொல் தனித்து நின்று தன் பொருளைத் தருவது தனிமொழி எனப்படும்.
- சான்று : கண், மரம்.

தொடர் மொழி :

- இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தனிமொழிகள் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது தொடர்மொழி எனப்படும்.
- சான்று : மணி படித்தான்.

பொதுமொழி :

- ஒரு சொல் தனித்து நின்று தன் பொருளையும் அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும் தருவது பொதுமொழி ஆகும். இது தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமையும்.
- சான்று : வைகை
- வை + கை - கையை வை என்றும்

'வைகை' என்ற நதியையும் குறிக்கிறது.



கற்பவை கற்றபின்

1. தேன், நூல், பை, மலர்,வா -இதை தனி மொழிகளுடன் சொற்களைச் சேர்த்துத் தொடர்மொழிகளாக்குக.

| | | | |
|------|-----------------------------------|------|--------------------------|
| தேன் | - தேன் மருத்துவக் குணம் நிறைந்தது | நூல் | - நூல் பல கல் |
| பை | - பையை எடுத்து வா | மலர் | - மலர் பறிக்கச் சென்றான் |
| வா | - வேகமாக வா | | |

2. வினை அடியை விசுதிகளுடன் இணைத்துத் தொழிற்பெயர்களை உருவாக்குக. (காண், சிரி,படி, தடு)

| | | | |
|------|-----------------------------------|------|--------------------------------|
| சிரி | - சிரித்தல், சிரிப்பு, சிரிக்காமை | காண் | - காணுதல், காணல், காணாமை |
| படி | - படித்தல், படிப்பு, படிக்காமை | தடு | - தடுத்தல், தடுப்பு, தடுக்காமை |

3. தனிமொழி, தொடர் மொழி ஆகியவற்றைக் கொண்டு உரையாடலைத் தொடர்க.

| | | | |
|-------|--|-------|---------------------------|
| பாலா | : எங்கே செல்கிறாய்? (தொடர் மொழி) | கவிதா | -பள்ளிக்கு (தனிமொழி) |
| பாலா | - வீட்டிற்கு எப்பொழுது வருவாய்? (தொடர் மொழி) | | |
| கவிதா | -மாலையில் (தனிமொழி) | பாலா | -நன்றாகப் படி (தொடர்மொழி) |

4. மலை என்னை அடிக்கடி அழைக்கும். மலைமீது ஏறுவேன்; ஓரிடத்தில் அமர்வேன்; மேலும் கீழும் பார்ப்பேன் சுற்றுமுற்றும் பார்ப்பேன். மனம் அமைதி எய்தும்.

| | |
|------------|-----------------|
| வினைமுற்று | தொழிற் பெயர்கள் |
| அழைக்கும் | - அழைத்தல் |
| ஏறுவேன் | - ஏறுதல் |
| அமர்வேன் | - அமர்தல் |
| பார்ப்பேன் | - பார்த்தல் |
| எய்தும் | - எய்தல் |

5. சுட்டு , சொட்டு , வழிபாடு , கேடு , கோறல் - இத் தொழிற்பெயர்களை வகைப்படுத்துக

| | |
|---------|-------------------------------|
| சுட்டு | - முதனிலை தொழிற்பெயர் |
| சொட்டு | - முதனிலை தொழிற்பெயர் |
| வழிபாடு | - விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் |
| கேடு | - முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் |
| கோறல் | - விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் |



மொழியை ஆள்வோம்

படித்துச் சுவைக்க

பாடலில், மரம் என்னும் சொல், இடத்திற்கேற்பப் பொருள் தருவதாய் 11 இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. பொருள்களைப் பொருத்திப் படித்துச் சுவைக்க.

"மரமது¹ மரத்தில்² - ஏறி
மரமதைத்³ தோளில் வைத்து

சந்தக் கவிதையில் வந்த பிழைகளைத் திருத்துக

மரமது⁴ மரத்தைக்⁵ கண்டு
 மரத்தி⁶ னால் மரத்தைக்⁷ குத்தி
 மரமது⁸ வழியே சென்று
 வளமனைக் கேடும் போது
 மரமது⁹ கண்ட மாதர்
 மரமுடன்¹⁰ மரம்¹¹ எடுத்தார்”

தனிப்பாடல் திரட்டு - சுந்தரகவிராசர்

| 1 | 2 | 3 | 4, 9 | 5, 7 | 6 | 8 | 10 | 11 |
|--------------------|-----------------------|------------------------|-------|------------------|------|---------------|-----------------|---|
| அரசன் (அரசமரம்) | மா-குதிரை (மாமரம்) | வேல் (கருவே லம்) | அரசன் | புலி (வேங்கை) | வேல் | காட்டு வழி | ஆல் (ஆலமரம்) | ஆத்தி (அத்தி மரம்) ஆல் + அத்தி ஆரத்தி |

மொழி பெயர்ப்பு

- If you talk to a man in a language he understands, that goes to his head. If you talk to him in his own language that goes to his heart – Nelson Mandela. செப் - 2021 PTA - 2
- Language is the road map of a culture. It tells you where its people come from and where they are going – Rita Mae Brown. செப் - 2021 PTA - 2
- நீங்கள் ஒரு மனிதனிடம் அவன் புரிந்து கொள்ளும்வகையில் ஏதாவது ஒரு மொழியில் பேசினால் அதை அவன் புரிந்து கொண்டு தன் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளலாம் . அதுவே தாய் மொழியில் பேசினால் அது அவனுடைய மனதையே சென்றடையும் என்றார் - நெல்சன் மண்டேலா.
- மொழியே கலாச்சாரத்தின் வழிகாட்டி . அக்கலாச்சாரமே மக்கள் எங்கிருந்து வந்தார்கள் என்கு செல்கிறார்கள் என்பதை நமக்குப் புரிய வைக்கும் -ரிட்டா மே பிரவுன்

”தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை

தேரும் சிலப்பதி காரமதை

ஊனிலே எம்முயிர் உல்லவும் - நிதம்

ஓதி யுணர்ந்தின் புருவோமே”

- கவிமணி தேசிக விநாயகனார்

திருத்தம் :

”தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை

தேறும் சிலப்பதி காரமதை

ஊனிலே எம்முயிர் உள்ளவும் - நிதம்

ஓதி யுணர்ந்தின் புறுவோமே”

- கவிமணி தேசிக விநாயகனார்

- கீழ்க்காணும் சொற்களின் கூட்டப் பெயர்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக
(குவியல் ,குலை ,மந்தை ,கட்டு)

| சொல் | கூட்டப்பெயர் | சொல் | கூட்டப்பெயர் |
|------|--------------|------|--------------|
| கல் | கற்குவியல் | புல் | புற்கட்டு |
| பழம் | பழக்குலை | ஆடு | ஆட்டுமந்தை |

வினைமுற்றை வினையாலணையும் பெயராக மாற்றித் தொடர்களை இணைத்து எழுதுக

1. கலையரங்கத்தில் எனக்காகக் காத்திருக்கிறார். அவரை அழைத்து வாருங்கள்.
2. ஊட்டமிகு உணவு உண்டார். அவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.
3. நேற்று என்னைச் சந்தித்தார். அவர் என் நண்பர்.
4. பொது அறிவு நூல்களைத் தேடிப் படித்தார். போட்டித் தேர்வில் வென்றார்.

விடை :

1. கலையரங்கத்தில் எனக்காகக் காத்திருக்கிறவரை அழைத்து வாருங்கள்.
2. ஊட்டமிகு உணவு உண்டவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.
3. நேற்று என்னைச் சந்தித்தவர் என் நண்பர்.
4. பொது அறிவு நூல்களைத் தேடிப் படித்தவர் போட்டித் தேர்வில் வென்றார்.

தொடர்களில் உள்ள வண்ணச் சொற்களுக்குப் பதிலாக அதே பொருளுடைய வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தொடர்களை மீள் எழுதுக

1. **உலகில்** வாழும் **மக்களில்** சிலர் **கனியிருக்கக்** காய் **புசித்தலைப்போல**, **இன்சொல்** இருக்க **வன்சொல்** பேசி **இன்னறப்படுகின்றனர்**.
2. **வள்ளல்** குமணன் **வறுமையால்** வாடிவந்த **புலவனுக்குத்** தனது **தலையைக் கொடுத்து** **மங்காப் புகழ்** பெற்றான்.
3. **நாளும்** அவனது **துணைவியும்** **நிடதநாட்டுக்கு** **வந்ததைக்** கண்டு, **அந்நாட்டு** **மக்கள்** **மழைமுகில்** கண்ட **மஞ்சை** போலக் **கனி** கொண்டனர்.
4. **சோலையிற்** பூத்த **மணமலர்களில்** **சுரும்புகள்** **மொய்த்துப்** **பண்பாடி** **மதுவுண்டன**.
5. **பசுப்போல்** **சாந்தமும்** **புலிபோல்** **தீரமும்** **யானை** போல **உழைப்பும்** **மனிதனுக்கு** **வேண்டும்**.

விடை :

1. **புவியில்** **வாழும்** **மாணுடர்கள்** **சிலர்** **பழமிருக்கக்** **காய்** **உண்பதைப்போல**,**இன்சொல்** **இருக்க** **வன்சொல்** **பேசி** **துன்பப்படுகின்றனர்**.
2. **வள்ளல்** **குமணன்** **ஏழ்மையால்** **வாடிவந்த** **அறிஞர்களுக்குத்** **தனது** **தலையை** **நந்து** **மங்காப்** **பெருமை** **பெற்றான்**.
3. **நாளும்** **அவனது** **மனைவியும்** **நிடதநாட்டுக்கு** **வந்ததைக்** **கண்டு**, **அந்நாட்டு** **மக்கள்** **மழை** **மேகம்** **கண்ட** **மயிலைப்போலமகிழ்ச்சி** **கொண்டனர்**.
4. **நந்தவனத்தில்** **பூத்த** **மணமலர்களில்** **வண்டுகள்** **மொய்த்துப்** **பண்பாடி** **தேனைவுண்டன**.
5. **"ஆ"வைப் போல்** - **அமைதியும்** **வேங்கைபோல்** **வீரமும்** **கன்று** **போல** **உழைப்பும்** **மனிதனுக்கு** **வேண்டும்**.

கட்டுரை

குமரிக் கடல்முனையையும் வேங்கட மலைமுகட்டையும் எல்லையாகக் கொண்ட தென்னவர் திருநாட்டிற்குப் புகழ் தேடித்தந்த பெருமை, தகைசால் தமிழ்நனையைச் சாரும். எழில்சேர் கன்னியாய் என்றும் திகழும் அவ்வன்னைக்கு, பிள்ளைத் தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலாவந்து, அந்தாதி கூறி, கோவை யாத்து, அணியாகப்பூட்டி அழகூட்டி அகம் மகிழ்ந்தனர் செந்நாப் புலவர்கள்.

PTA - 2

அ.மா.தே.

சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்

குறிப்புச்சட்டம் :

முன்னுரை - ஜி.யூ போப் - வீரமாமுனிவர் - ஆறுமுக நாவலர் - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - உலகத்தமிழ் மாநாடு - நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் - முடிவுரை. ("கல் தோன்றி மண்தோன்றாக் காலாத்தே வாளோடு முன் தோன்றிய மூத்த குடி")

முன்னுரை :

செந்தமிழ் ஒரு பூந்தோட்டம். அப்பூந்தோட்டத்தில் அன்றலர்ந்த மலர்கள் மணம் பரப்பி வருகின்றன. காலந்தோறும் நந்தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ச் சான்றோர் பலர் தோன்றித் தமிழ் மொழிக்குப் புத்துயிரூட்டிப் புதுமணம் பரப்பி வருகின்றனர். இவர்களுக்கு முன்பே தமிழில் அகர முதலியைத் தோற்றுவித்தும் இசைப்பாடல்கள் பாடியும் தமிழுக்கு உரைவளம் சேர்த்துத் தொண்டாற்றிய தமிழறிஞர் பலர் உள்ளனர். அவருள் சிலரைப் பற்றி பின்வருமாறு காணலாம்.

ஜி.யூ.போப் :

ஜி.யூ. போப் என்றழைக்கப்படும் ஜியார்ஜ் யூக்ளோ போப் கி.பி 1820ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 24 ஆம் நாள், பிரான்சு நாட்டில் எட்வர்டு தீவில் பிறந்தவர். சிறந்த தொண்டுள்ளம் உடையவர். கல்விப்பணியையும் சமயப் பணியையும் ஒருங்கே ஆற்றினார். தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆர்வமும், பாட நூலின் முன்னோடியாகவும் விளங்கினார். திருக்குறளை 40 ஆண்டுகள் படித்துச் சுவைத்த போப், அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து 1886 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். நமது 80 ஆம் அகவையில் 1900 ஆம் ஆண்டு திருவாசகத்தினை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டார். ஆங்கில மொழியை அன்னை மொழியாகக் கொண்ட போப் "இங்கே ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்" என தனது கல்லறையில் எழுதுமாறு இறுதிமுறியில் எழுதி தன்னைத் தமிழராகவே ஆக்கிக் கொண்டார்.

வீரமாமுனிவர் :

இத்தாலி நாட்டில் பிறந்த வீரமாமுனிவர் தமிழகம் வந்து தமிழைக் கற்றார். தமிழ் மொழிப்பற்றினால் "தேரிய நாதர்" என முதலில் சூட்டிக் கொண்ட தனதுபெயரைத் தனித்தமிழாக்கி "வீரமாமுனிவர்" எனச் சூட்டிக் கொண்டார். இவர், தமிழில் முதன் முதலாகச் சதுரகராதி என்னும் அகரமுதலியை வெளியிட்டார். இவர் எழுதிய தேம்பாவணி, காவலூர் கலம்பகம், கதம்ப மாலையாகவும், தொன்னூல் பொன் நூலாகவும், சதுரகராதி முத்தாரமாகவும் விளங்குகிறது. தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக விளங்குகிறார் வீரமாமுனிவர் என ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை புகழாரம் சூட்டினார்.

ஆறுமுக நாவலர்:

யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பிறந்த இவர்தம் மொழித்திறமையையும் வாக்கு வன்மையையும் பொருள் விளக்கும் தன்மையையும் கண்டு திருவாவடுதுறை ஆதினத்தார் மகிழ்ந்தனர். அதனால் ஆதினத்தார் இவருக்கு "நாவலர்" என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டிச் சிறப்பித்தனர். இவரை "வசன நடை கைவந்த வள்ளலார்" என பரிதிமாற் கலைஞர்

பாராட்டியுள்ளார். சென்னையில் அச்சுக்கூடம் அமைத்துச் சிறந்த தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தார். தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் பதிப்பித்தும், பல பாடல்களை எழுதிப் பதிப்பித்தும் வெளியிட்டுத் தமிழ் மொழியை வளர்த்தார்.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு:

“மாதவஞ் சேர் மேலோர் வழத்தும் குணங்குடியான்” என்று புலவர் பெருமக்களால் புகழப்பட்டவர். இவரின் இயற்பெயர் “சுல்தான் அப்துல் காதிரு” என்பதாகும். தம் இளம் வயதில் முற்றும் துறந்து தனித்திருந்து ஞானம் பெற்றவர். இவர் தாயுமானவரைப்போல் பல்வேறு கண்ணி நூல்களைப் பாடியுள்ளார். இவர்தம் பாடல்கள் உலகின் உண்மைநிலை என்றும் அழியாப் பேரின்ப வாழ்வுக்கு அழைத்துச் செல்வன. இவர் குருநிலை, தவநிலை, துறவுநிலை, தியான நிலை, சமாதானநிலை எனப்பொருள் தரும் வகையில் பாடல்கள் பல இயற்றி தமிழுக்குத் தொண்டாற்றினார்.

உலகத்தமிழ் மாநாடு :

உலகிலேயே மொழிக்காக முதன் முதலில் மாநாடு நடத்திய நாடு மலேசியா. அதுவும் தமிழ் மொழிக்காக நடைபெற்றது. இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் இன்றும் தமிழே ஆட்சிமொழியாகத் திகழ்கிறது. காரணம் அவ்விடங்களில் குடிபெயர்ந்த தமிழர்கள் தமிழ்ப்பற்றும் தமிழை வளர்க்கும் நோக்கமும் உடையவர்களாக இருப்பதால்தான்.

நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் :

முதல், இடை, கடைஆகிய முச்சங்கங்கள் அமைத்துத் தமிழை வளர்த்தனர் புலவர்கள். ஆனால், இவை கடற்கோளால் அழிந்தன. அதன் பின்னர் பரிதி மாற்கலைஞர், உ.வே.சா, இராகவனார் முதலிய பேராசிரியர்களின் முயற்சியால் பாசுகர சேதுபதியின் தலைமையில் வள்ளல் பாண்டித்துரைத்தேவர் மேற்பார்வையில் 14.09.1901 இல் மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தை அமைத்துத் தமிழை வளர்த்தனர்.

முடிவுரை :

தமிழ்ச் சான்றோர்கள் உலகம் யாவையும் தாமுளவாக்கித் தம் கலைகளையும் சிந்தனைகளையும் வேர்விட்டுப் பயிர் வளர்த்த செந்தமிழ் மரபில் தோன்றியவர்கள். தரணியெங்கும் தொண்டாற்றி வருகிறார்கள். “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” எனப் பாடிய தோடல்லாமல் உலகம் உய்யவும் நலம் பெறவும் அடித்தளமிட்டு வருகிறார்கள். குமாடுக்கண்டத்தில் தோன்றிய தமிழினம் உலகமெங்கும் பரவி புகழ் பெறக் காரணம் நம் சான்றோர்களால்தான். “தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு”

நயம் பாராட்டுக.

தேனினும் இனியநற் செந்தமிழ் மொழியே!

தென்னாடு விளங்குறத் திகழ்ந்தென் மொழியே!

ஊனினும் ஒளிர்வுறும் ஒண்டமிழ் மொழியே!

உணர்வினுக் குணர்வதாய் ஒளிர்ந்தமிழ் மொழியே!

வானினும் ஒங்கிய வண்டமிழ் மொழியே!

மாந்தருக் கிருகணா வயங்குநன் மொழியே!

தானனி சிறப்புறந் தனித்தமிழ் மொழியே!

தழைத்தினி தோங்குவாய் தண்டமிழ் மொழியே! - கா. நமச்சிவாயர்.

திரண்ட கருத்து :

“வாழைக்கு அழகு குருத்து, பாடலுக்கு அழகு கருத்து”.

“தேனினும் இனிமையான செம்மை பெற்ற மொழி தமிழ் மொழி”. தென்னாட்டில் சிறந்து விளங்குகின்ற மொழி தமிழ் மொழி. ஒளி வீசி அறிவும், செறிவும், நுட்பமும் கொண்ட மொழி தமிழ் மொழி. உணர்வோடு உணர்வான மொழி. வாணைக் காட்டிலும் உயர்ந்து விளங்குகின்ற வன்மையான மொழி. தழைத்து ஓங்குவாய் குளிர்ச்சி தங்கிய தமிழ் மொழி என தமிழ் மொழியைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார் கு. நமச்சிவாயர்.

மையக்கருத்து :

இப்பாடலில் தமிழ் மொழியின் இனிமையையும் பெருமையினையும் ,புகழையும் ,சிறப்பையும் அழகாகக் கூறியுள்ளார் ஆசிரியர்.

தொடைநயம் :

“தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும்”

செய்யுளானது எதுகை ,மோனை, இயைபு, முரண் முதலியவற்றால் தொகுக்கப்படுவது தொடை எனப்படும். இப்பாடலில் தொடை நயங்கள் சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன.

மோனை நயம் :

“மோனையற்ற பாட்டு சேனையற்ற நாடு”

செய்யுளில் அடி அல்லது சீர் தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனைத்தொடை ஆகும்.

| | | | | |
|--------|----------|-------------|----------|---------------------------|
| (எ.கா) | தேனினும் | -தென்னாடு | வானினும் | - வண்டமிழ் - வயங்கு |
| | ஊனினும் | -உணர்வினும் | தானனி | -துனித்தமிழ் - துழைத்தினி |

எதுகை நயம் :

செய்யுளில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகைத் தொடை ஆகும்.

| | |
|---------|----------|
| (எ.கா) | தேனினும் |
| | ஊனினும் |
| | வானினும் |
| | தானனி |

இயைபு நயம் :

செய்யுளில் கடைசி எழுத்தோ, சீரோ, அசையோ ஒன்றி வரத்தொடுப்பது இயைபுத் தொடை ஆகும். “மொழியே” என்னும் சொல் அடிதோறும் வந்து இயைபாக அமைந்துள்ளது.

(எ.கா) மொழியே

அணி நயம் :

“கோவிலுக்கு அழகு மணி; செய்யுளுக்கு அழகு அணி”

இப்பாடலில் ஆசிரியர் இயல்பான தமிழ் மொழியை சற்று உயர்வுபடுத்தி (தமிழ் மொழியை) கூறியுள்ளதால், உயர்வு நவீர்சி அணி இடம் பெற்றுள்ளது.

சந்த நயம் :

“யானைக்கு அழகு தந்தம்; செய்யுளுக்கு அழகு சந்தம்”

இப்பாடலைப் பாடுவதற்கு இனிமையாகவும் பொருள் புரிவதற்கு எளிமையாகவும் அழகிய சந்த நயத்துடனும் பாடியுள்ளார்.

சொல் பொருள் நயம் :

இச்செய்யுளில் சொல்லும் பொருளும் அழகுபட அமைந்துள்ளன.

(எ.கா) செந்தமிழ் - செம்மையான மொழி; ஒண்டமிழ்-ஒளிர்கின்ற மொழி; வண்டமிழ் - வளமிக்கமொழி.

தலைப்பு :

தலைப்பில்லாக் கவிதை "தாயில்லாப் பிள்ளைபோல" இச்செய்யுளுக்கு ஏற்ற தலைப்பு தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள்.

**மொழியோடு விளையாடு****சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொற்களை உருவாக்குக**

(தேன் **செப் - 21** PTA - 1 விளக்கு, மழை **செப் - 21** PTA - 1 விண் **செப் - 21** மணி **செப் - 21**)

PTA - 1 விலங்கு, செய், மேகலை **செப் - 21** PTA - 1 வான், பொன், பூ **செப் - 21**

புதிய சொற்கள்: தேன்மழை; மழைத்தேன்; மணிவிளக்கு; வான்மழை; விண்மணி; மணிமேகலை; பொன்மணி; பொன் விலங்கு; செய்வான்; பொன்விளக்கு; பூமழை; பூமணி; பூவிலங்கு.

குறிப்புகளைக் கொண்டு வினாவிலேயே விடை இருப்பது போன்று வினாத் தொடர்கள் அமைக்க .

(குறளின்பம், சுவைக்காத இளநீர், காப்பியச் சுவை, மனிதகுல மேன்மை, விடுமுறை நாள்)

- குறளின்பத்தில் திளைக்காத தமிழன் உண்டா?
- மனிதர்கள் சுவைக்காத இளநீர் உண்டோ?
- நீ காப்பியச் சுவையை அறிந்துள்ளாயா ?
- இக்காலங்களில் மனிதகுல மேன்மை சிறப்புற உள்ளதா?
- தேரோட்டம் அன்று உள்ளூர் விடுமுறை நாள் "என அறிவிக்கப்படுமா?

எண்ணும் பெயர்களைக் கண்டு தமிழ் எண்களில் எழுதுக.

| செய்யுள் அடி | எண்ணுப்பெயர் | தமிழ் எண் |
|---|----------------|-----------|
| நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை | நான்கு | ௪ |
| எறும்புந்தன் கையால் எண்சாண் | எட்டு | ௮ |
| ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண் | ஐந்து | ௫ |
| நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி | நான்கு, இரண்டு | ௪, ௨ |
| ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி | ஆயிரம் | ௧௦௦௦ |

மார்ச் - 2023

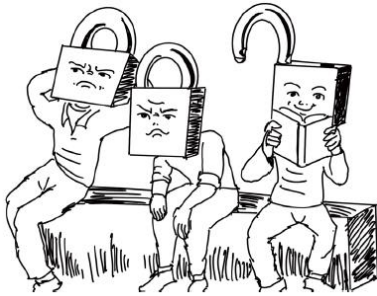
மார்ச் - 2023

அ.மா.தே. 23

அகராதியைக் காண்க.

| | | | |
|-------|-----------------|-------|-------------|
| அடவி | - காடு | பழனம் | - வயல் |
| அவல் | - பள்ளம் | புறவு | - சிறு காடு |
| சுவல் | - பிடரி, முதுகு | | |
| செறு | - வயல், கோபம் | | |

காட்சியைக் கண்டு கவிதை எழுதுக



மனிதர்களின் மனமாற்றம் என்றும்
மரத்திற்கு மரம் தாவும் குரங்கு போல
மனம் போன போக்கில் கற்கும் பாடம்
மதியைக் கெடுக்கும் பூட்டு - உன்
மதியைத் திறக்கப்படாதே காரணம்
மதியென்னும் அறிவு பூட்டைத் திற
வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவாய்.
வாழ்வும் மலரும் உடலும் உள்ளமும் செழிக்கும்
வாழ்வில் வளமாய் இருப்பாய் நீ

PTA - 1

நிற்க அதற்குத் தக.

இதில் நீங்கள் செல்லும் வழி யாது? உங்கள் நண்பருக்குக்குக் காட்டும் வழி யாது?

| இன்சொல் வழி | தீய சொல் வழி |
|------------------------|-------------------------|
| பிறர் மனம் மகிழும் | பிறர் மனம் வாடும் |
| அறம் வளரும் | அறம் தேயும் |
| புகழ் பெருகும் | இகழ் பெருகும் |
| நல்ல நண்பர்கள் சேருவர் | நல்ல நண்பர்கள் விலகுவர் |
| அன்பு நிறையும் | பகைமை நிறையும் |

நாம் இன் சொல்லையே பேசுவோம்; நம் நண்பர்களையும் தீய சொல்லை நீக்கி இன்சொல்லைப் பேசி வாழ்க என அறிவுரை கூறுவோம்; அதன் வழியைப் பின்பற்றச் செய்வோம்.

கலைச்சொல் அறிவோம்


| | | | | | |
|-----------|----------------|---------|---------|--------------|-----------------|
| Vowel | - உயிரெழுத்து | PTA - 1 | ஆக - 22 | Monolingual | - ஒரு மொழி |
| Consonant | - மெய்யெழுத்து | | | Conversation | - உரையாடல் |
| Homograph | - ஒப்பெழுத்து | PTA - 1 | | Discussion | - கலந்துரையாடல் |

ஆக - 22

இயல் இரண்டு

இயற்கை,
சுற்றுச்சூழல்

உயிரின் ஓசை

உரைநடை உலகம் 

இயற்கை

உ

கேட்கிறதா என் குரல்!



6T5FH3

★ பாடநூல் வினாக்கள் ★

1. செய்தி 1 - ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூன் 15 ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம். செய்தி 2 - காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமை. செய்தி 3 - காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கடல் கடந்து வணிகம் செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்களே! [விடை : ஈ) செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி] PTA - 5
2. பொருந்தும் விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க
அ) கொண்டல் - 1. மேற்கு
ஆ) கோடை - 2. தெற்கு
இ) வாடை - 3. கிழக்கு
ஈ) தென்றல் - 4. வடக்கு [விடை : 3, 1, 4, 2]
3. "உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம் உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்" - பாரதியின் இவ்வடிகள் இடம் பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை? அ) உருவகம், எதுகை ஆ) மோனை, எதுகை இ) முரண், இயைபு ஈ) உவமை, எதுகை [விடை : மோனை, எதுகை] அ.மா.தே. 23 செப் - 22

★ குறுவினா ★

1. "நமக்கு உயிர் காற்று காற்றுக்கு வரம் மரம் மரங்களை வெட்டி எறியாமல் நட்டு வைப்போம்"-இதுபோன்று உலகக் காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக் கான இரண்டு முழுக்கத் தொடர்களை எழுதுக. PTA - 1 அ.மா.தே.
- மரங்கள் வளர்ப்போம்; உயிர்கள் வாழ தூய்மையான காற்றைப் பெறுவோம்.
 - மண் வளத்தைக் காக்க மரங்களை வளர்ப்போம்

★ சிறுவினா ★

1. உயிராக நான், பல பெயர்களில் நான், நான்கு திசையிலும் நான் இலக்கியத்தில் நான், முந்நீர் நாவாய் ஓட்டியாக நான்... முதலிய தலைப்புகளில் காற்று தன்னைப் பற்றிப் பேசுகிறது. இவ்வாறு "நீ" தன்னைப் பற்றி பேசினால் 'உங்களுடைய கற்பனையில் தலைப்புகளை எழுதுக. அ.மா.தே. 23 செப் - 2020 PTA - 6

நான்தான் நீ. நான் நிலப்பரப்பில் நான்கில் மூன்று பங்கு ஆவேன். கடலாக, ஆறாக, குளமாக, அருவியாக இருக்கிறேன். மக்களுக்கு உணவாகவும் அமிழ்தமாகவும் இருக்கிறேன். நான் இல்லை என்றால் உலகம் இல்லை. விண்ணிலிருந்து நான் மழையாகப் பிறப்பேன். சிரிக்க வைத்தால் உலகிற்கு வளத்தை அழிப்பேன். மரத்தை அழித்து அழுவைத்தால் வெள்ளமாக வந்து உலகை அழிப்பேன்.

2. சோலைக் (பூங்கா) காற்றும் மின் விசிறிக் காற்றும் பேசிக்கொள்வது போல் ஓர் உரையாடல் அமைக்க. PTA - 2

சோலைக்காற்று - நண்பா! நான் மக்களுக்கு இதமான காற்றைத் தருகிறேன். உன்னால் முடியுமா?

மின்விசிறிக் காற்று - முடியும் நண்பா! நான் மெதுவாகவும் வேகமாகவும் சுழன்று காற்றைத் தருகிறேன்.

சோலைக்காற்று - நானும் உன்னைப் போல் வீசவேன். மார்ச் - 2023

மின்விசிறிக் காற்று - நானும் எந்நேரமும் சுழன்று பயன் தருவேன்.

சோலைக்காற்று - நீ ஓரிடத்திலிருந்து நிலையாக வீசினால் உன்னை இயக்க ஒருவர் தேவை. மின்சாரம் தடைப்பட்டால் மனிதர்கள் உன்னை இயக்க முடியாது.

மின்விசிறிக் காற்று - மனிதர்கள் உன்னை விரும்புகிறார்களா? என்னால் யாருக்கும் எந்த வித தீங்கும் ஏற்படாது.

சோலைக்காற்று - ஆம். நான் மக்களுக்கு குளிர்ந்த காற்றைத் தருகிறேன். நான் ஒன்றும் மனிதர்களுக்குத்தீங்கு செய்ய நினைப்பதில்லை.

மின்விசிறிக் காற்று - நான் வீடு கட்டி வாழ்பவர்களுக்கு வீட்டிற்கு அணிகலனாக இருக்கிறேன்.

சோலைக்காற்று - ஆமாம். நாம் இருவருமே மக்களின் துன்பத்தைப் போக்கி மகிழ்ச்சியுடன் வாழ வழிவகுக்கிறோம்.

மின்விசிறிக் காற்று - ஆம். நாம் இருவரும் என்றும் மக்களுக்கு இதமான காற்றளிப்போம். நன்றி!

★ நெடுவினா ★

மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல

வளரும் விழி வண்ணமே - வந்து

விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக

விளைந்த கலை அன்னமே

நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி

நடந்த இளந் தென்றலே - வளர்

பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு

பொலிந்த தமிழ் மன்றமே

- கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும் காற்றையும் கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரைசெய்க.

அ.மா.தே.

“நான் என்றும் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை” என்ற சொற்றொடருக்குச் சொந்தமானவர் கவியரசு கண்ணதாசன். திரையிசைப் பாடல்களில் குழந்தை, பெண், கவலை, இயற்கை முதலிய பொருள்களில் “இனிமையாகவும், சுவையாகவும் பாடி மக்களின் மனதில் என்றும் அழியாப் புகழினைப் பெற்றுள்ளார்.

தவழும் காற்று :

மலர்ந்து மலராத பாதி மலரையும், விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதில் தவழும் காற்றை கவிஞர் நதியில் ஆடி அசைந்து துள்ளிக்குதித்து வருகிறது என்றும், மரங்களிலும், செடிகளிலும் காற்றானது ஈரமான தலையைச் சீவிக் கொண்டே அழகுடன் வருகிறது என்றும் தலை சீவிய காற்று இளமையான தென்றலாக இனிமை தருகிறது. என்றும் தெற்கிலுள்ள பொதிகை மலையில் தோன்றி வளர்ந்ததாக நம் கண் முன்னே படைத்துள்ளார் கவிஞர் கண்ணதாசன்.

கவிதை நயம்

கவிஞர் மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு, அணி, சொல் பொருள், சந்த நயங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலராக விழிகளுக்கு உவமையாகக் கூறப்படுகிறது. ஆகையால் இக்கவிதையில் உவமையணி இடம் பெற்றுள்ளது.

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. உலகம் ஐம்பெரும் பூதங்களால் ஆனது என்று கூறியவர்?

அ) வள்ளுவர் ஆ) தொல்காப்பியர் இ) அகத்தியர் [விடை : தொல்காப்பியர்]
2. கிழக்கு என்பதற்கு _____ என்னும் பெயருண்டு.

அ) குணக்கு ஆ) குடக்கு இ) தென்றல் [விடை : குணக்கு]
3. மேற்கு என்பதற்கு _____ என்னும் பெயருண்டு

அ) குணக்கு ஆ) குடக்கு இ) வாடை [விடை : குடக்கு]
4. “வாயு வழக்கம் அறிந்து செறிந்தடங்கில் ஆயுள் பெருக்கம் உண்டாம் ” என்ற பாடலடியைப் பாடியவர்?

அ) திருமூலர் ஆ) திருவள்ளுவர் இ) கம்பர் [விடை : திருவள்ளுவர்]
5. முந்நீர் என்பதன் பொருள் _____.

அ) கப்பல் ஆ) பயணம் இ) கடல் [விடை : கடல்]
6. உலகக் காற்றாலை மின்சார உற்பத்தியில் இந்தியா _____ இடம் பெற்றுள்ளது

அ) இரண்டாம் ஆ) நான்காம் இ) ஐந்தாம் [விடை : ஐந்தாம்]
7. இந்தியாவில் காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கும் மாநிலம் -----

அ) தமிழ்நாடு ஆ) ஆந்திரா இ) கேரளா [விடை : தமிழ்நாடு]
8. உலகக் காற்று நாள்

அ) ஜீன் 15 ஆ) ஜீலை 15 இ) ஜனவரி 15 [விடை : ஜீன் 15]
9. உயிரின் வாழ்வின் அடிப்படை _____.

அ) இயற்கை ஆ) செயற்கை இ) மனிதன் [விடை : இயற்கை]
10. தாய்லாந்து மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவிற்கு எப்பாடல்களைத் தாய்மொழியில் எழுதி வைத்துப் பாடுகிறார்கள்?

அ) திருமந்திரம், திருவாசகம் ஆ) திருக்குறள், திருமந்திரம்

- இ) திருவெம்பாவை, திருப்பாவை [விடை: திருவெம்பாவை, திருப்பாவை]
11. பத்மகிரிநாதர் தென்றல் விடு தூது என்ற நூலின் ஆசிரியர் _____.
அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) ஓளவையார் இ) பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்
[விடை: பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்]
12. கரிகால் பெருவளத்தானைப் புகழ்ந்து பாடிய சங்க காலப் பெண்பாற்புலவர் _____.
அ) ஓளவையார் ஆ) வெண்ணிக் குயத்தியார் இ) ஆதிமந்தியார்
[விடை: வெண்ணிக் குயத்தியார்]
13. அக்டோபர் முதல் டிசம்பர் வரை வீசும் பருவக்காற்று
அ) வடகிழக்குப் பருவக்காற்று ஆ) தென்மேற்குப் பருவக்காற்று
இ) வடமேற்குப் பருவக்காற்று [விடை: வடகிழக்குப் பருவக்காற்று]
14. உலகிலேயே அதிக அளவு மாசுபடுத்தும் நாடுகளில் இரண்டாமிடம் பெற்றுள்ள நாடு
அ) சீனா ஆ) அரேபியா இ) இந்தியா [விடை: இந்தியா]
15. இந்தியாவில் மிகுந்த உயிரிழப்பைத் தரும் காரணிகளில் ஐந்தாமிடம் பெறுவது
அ) காற்று மாசு ஆ) நீர் மாசு இ) நில மாசு [விடை: காற்று மாசு]
16. மூச்சுப்பயிற்சியே உடலைப் பாதுகாத்து வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் என்று கூறியவர் யார்? கூறப்பட்ட நூல் எது?
அ) மாணிக்கவாசகர், திருவாசகம் ஆ) திருமூலர், திருமந்திரம்
இ) திருநாவுக்கரசர், தேவாரம் [விடை: திருமூலர், திருமந்திரம்]
17. ஹிப்பாலஸ் பருவக்காற்று என்று பெயரிட்டவர்கள் _____
அ) யவனர் ஆ) சீனர் இ) ஆங்கிலேயர் [விடை: யவனர்]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

- வாடைக்காற்று ஊதைக் காற்று என்றும் அழைக்கப்படுகிறது
- புற ஊதாக்கதிர்களைத் தடுக்கிறது ஓசோன் படலம்
- “வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்” என்றும் கூறும் இலக்கியம் சிலப்பதிகாரம்
- “யுனி செப்” என்பது சிறுவர் நிதியம்
- ஹிப்பாலஸ் என்பவர் - கிரேக்க மாலுமி.
- பருவக்காற்றின் பயனை உலகிற்கு உணர்த்திய கிரேக்க அறிஞர். ஹிப்பாலஸ்
- இந்தியாவின் முதுகெலும்பு - வேளாண்மை
- “வளிமிகின் வலி இல்லை” என்று பாடியவர் - ஐயூர் முடவானார் நூல் புறநானூறு
- குளிப்பதன்பெட்டி வெளியிடும் நச்சுக்காற்று குளோரோ புளோரோ கார்பன்
- “கேட்கிறதா என் குரல் - என்னும் பாடப்பகுதி யாருடைய குரலாக எதிரொலிக்கிறது? காற்று
- வறண்ட நிலப்பகுதியில் வீசும் காற்றுக்கு _____ என்று பெயர். [விடை: வெப்பக்காற்று]

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. காற்றின் இயக்கம் பற்றி திருமூலர் கூறுவது யாது ? (அல்லது) மூச்சுப்பயிற்சி குறித்து திருமூலர் கூறிய செய்தி யாது?

மூச்சுப்பயிற்சியே உடலைப் பாதுகாத்து வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் என்று திருமந்திரத்தில் திருமூலர் கூறியுள்ளார்.

2. காற்றைக் குறிக்கும் வேறுபெயர்கள் யாவை?

வளி, தென்றல், புயல், சூறாவளி.

3. காற்று என்னென்ன பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறது?

- | | | |
|------------------|----------------|-----------------|
| ➤ தென்றல் காற்று | ➤ கீழ்க்காற்று | ➤ ஆடிக்காற்று |
| ➤ வாடைக் காற்று | ➤ பூங்காற்று | ➤ சூறாவளிகாற்று |
| ➤ மேல்காற்று | ➤ புயல்காற்று | ➤ அனல்காற்று |

4. திசையை வைத்து காற்றுக்கு தமிழர்கள் வழங்கிய பெயர்கள் யாவை?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ➤ கிழக்கு -கொண்டல் | ➤ வடக்கு — வாடை |
| ➤ மேற்கு- கோடை | ➤ தெற்கு — தென்றல் |

5. கிழக்கு (அ) கொண்டல் காற்று குறிப்பு வரைக

- கிழக்கிலிருந்து வீசும் காற்று கொண்டல் காற்று.
- மழையைத் தருவதால் மழைக் காற்று என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

6. வாடைக் காற்று — குறிப்பு வரைக

- வடக்கிலிருந்து வீசும் காற்று வாடைக் காற்று.
- பனிப்பகுதியிலிருந்து வீசுவதால் குளிர்ச்சியான ஊதைக் காற்று எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

7. தென்றல் காற்று — குறிப்பு வரைக

- தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்று தென்றல் காற்று.
- மரம், செடி, கொடி, ஆறு, மலை, பள்ளத்தாக்கு எனப்பட தடைகளைத் தாண்டி வருவதால் வேகம் குறைந்து இதமான காற்றைத்தருகிறது.

8. காற்றின் ஆற்றலைப் புலவர்கள் எவ்வாறு வருணித்துள்ளனர்?

- “வளி மிகின் வலி இல்லை” என்ற புறநானூற்றில் ஐயூர் முடவானார் சிறப்பித்துள்ளார்.
- கடுங்காற்று மணலைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது ” என்று மதுரை இளநாகனார் கூறியுள்ளார்.

9. காற்று குறித்து சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிக்கள் கூறிய செய்தி யாது?

தென்றல் காற்று பலவித மலர்களின் நறுமணத்தை அள்ளி வருகிறது. என இளங்கோவடிக்கள் கூறியுள்ளார்.

10. இருவகைப் பருவக்காற்றுகள் யாவை?

- தென்மேற்குப் பருவக்காற்று
- வடகிழக்குப் பருவக்காற்று

11. காற்று மாசைடைவதினால் ஏற்படும் நோய்கள் யாவை ?

- கண் எரிச்சல்
- தொண்டைக்கட்டு
- காய்ச்சல்
- தலைவலி
- நுலையீரல் புற்று நோய்
- இளைப்பு
- மூளை வளர்ச்சி குறைவு

12. ஓசோன் படலத்தின் பயன்களைக் கூறுக

- கதிரவனிடமிருந்து வெளிவரும் புறஊதாக் கதிர்களைத் தடுக்கிறது.
- புவியைப் போர்வை போலச் சுற்றி கதிரவனின் வெப்பத்தை குறைத்துக் கொடுக்கிறது.

13. ஓசோன் படலத்தில் உருவான ஓட்டையால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகள் யாவை?

- புற ஊதாக் கதிர்கள் நேரடியாக உயிரினங்களைத் தாக்குவதால் மிகுந்த துன்பத்தை அடைகின்றன.
- கண்களும் தோலும் பாதிப்படைகின்றன.

14. ஹிப்பாலஸ் பருவக்காற்றின் பயன்களைக் கூறுக ?

- புதிய கடல்வழி ஏற்படக் காரணமானது.
- கிரேக்கம் - முசிறிக்கு விரைவான கடல் பயணம்.
- யவனக் கடல் வணிகம் பெருகியது.

15. பருவக்காற்று எவ்வாறு உருவாகிறது?

கதிரவனின் வெப்பத்தால் அடர்த்தி குறைந்து மேலே செல்லும் காற்றானது அங்கு ஏற்பட்ட வெற்றிடத்தை நிரப்பி பருவக்காற்றாகிறது.

16. காற்றாலையின் பயன்களைக் கூறுக ?

- மின்னாற்றாலை உற்பத்தி செய்தல்.
- நிலக்கரியின் தேவை குறைந்து கனிமவளம் பாதுகாக்கப்படல்.

17. "உலகக்காற்று நாள் என்று கொண்டாடப்படுகிறது ? காற்றின் ஆசை யாது?

- ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூன் 15ஆம் நாள் உலகக் காற்று நாள் எனக்கொண்டாடப்படுகிறது.
- காற்றைத் தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டியது காற்றின் ஆசையாகும்.

18. அமில மழை எப்போது பெய்கிறது?

காற்றில் கலந்து விடும் கந்தக - டை ஆக்ஸைடு , நைட்ரஜன் ஆக்ஸைடு ஆகியவை மழை பெய்யும் போது நீரில் கரைந்து விடுவதால் அமில மழை பெய்கிறது.

19. நாற்றிசையின் பெயர்களையும் அவற்றின் வேறுபெயர்களையும் எழுதுக.

| திசைகள் | வேறுபெயர்கள் |
|---------|--------------|
| கிழக்கு | குணக்கு |
| மேற்கு | குடக்கு |
| வடக்கு | வாடை |
| தெற்கு | தென்றல் |

20. தென் மேற்குப் பருவக் காற்று குறிப்பு வரைக.

- ஜூன் முதல் செப்டம்பர் வரை தென் மேற்குப் பருவக்காற்றுக் காலம்.
- இவை மழைப் பொழிவினைத் தருகின்றன.
- இந்தியாவிற்குத் தேவையான எழுபது விழுக்காடு மழையினை இப்பருவக்காற்று மூலம் பெறுகிறோம்.

21. அமில மழையினால் ஏற்படும் தீமைகள் யாவை?

மணல், நீர், கட்டிடங்கள், காடுகள், நீர்வாழ் உயிரினங்கள் மிகுந்த துன்பத்திற்குள்ளாகின்றன.

22. குளோரோ புளோரோ கார்பன் குறிப்பு வரைக.

- குளிர்ப்பதனப் பெட்டியிலிருந்து வெளிவரும் நச்சுக்காற்று குளோரோ புளோரோ கார்பன்.
- குளோரோ புளோரோ கார்பனின் ஒரு மூலக்கூறு, ஒரு இலட்சம் ஓசோன் மூலக்கூறுகளை சிதைத்துவிடும்.

23. மின்சாரம் தயாரிப்பதில் காற்றின் பங்கு யாது?

- “காற்றுள்ள போதே மின்சாரம் எடுத்துக் கொள்” என்பது புதுமொழி
- புதுப்பிக்கக் கூடிய ஆற்றல் வளமாக மின்னாற்றலை உருவாக்கும் போது நிலக்கரியின் தேவை குறைந்து கனிம வளங்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.
- உலகக் காற்றாலை மின்உற்பத்தியில் இந்தியா ஐந்தாம் இடமும் தமிழகம் முதலிடமும் பெற்றுத் திகழ்கின்றன.

24. உயிரினங்களின் முதன்மைத் தேவைகள் என்னென்ன?

மூச்சுக் காற்று, தாகத்திற்கு நீர், உறைவதற்கு நிலம், ஒளிக்குக் கதிரவன் ஆகியவை உயிரினங்களின் முதன்மைத் தேவைகளாகும்.

25. திருமூலரும் ஔவையாரும் காற்றினை எவ்வாறு சிறப்பித்துள்ளனர்?

- மூச்சுப்பயிற்சியே உடலைப் பாதுகாத்து வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் என்கிறார் திருமூலர்.
- வாயுதாரணை எனும் குறள் அதிகாரத்தில் ஔவையார், மூச்சுக்காற்றின் போக்கைத் தெரிந்து கொண்டு பயிற்சி செய்தால், வாழ்நாள் பெருகும் என்கிறார்.

26. காற்றினால் நடந்த கடல் பயணம் குறித்துப் புறநானூறு தரும் சான்றினை எழுதுக.

- “கரிகால் வளவனே! கடலில் செல்லும் மரக்கலம், காற்று உரிய திசையிலே வீசாததனால் ஓடவில்லை.
- அதனால், காற்று இயங்குமாறு கலத்தைச் செலுத்துதற்குரிய வழிமுறைகளைக் கையாண்டு கலம் செல்லுமாறு செய்த அறிவாற்றல் உடையவர் நின் முன்னோர்” எனப் புறநானூற்றின் 66 ஆவது பாடல், காற்றினால் நடந்த கடல் பயணம் குறித்து உரைக்கிறது.

27. காற்றின் ஆற்றல் குறித்துப் புறநானூறு கூறுவது என்ன?

- வளி மிகின் வலி இல்லை” (புறம். 51) என்று ஐ யூர்முடவனார், காற்றின் ஆற்றலைச் சிறப்பித்துள்ளார்.
- மதுரை இளநாகனார் (புறம். 55) “கடுங்காற்று, மணலைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது” என்று, காற்றின் வேகத்தைச் சிறப்பிக்கிறார்.

28. காற்று இல்லையெனில் மனிதனின் நிலை என்ன?

- மனிதன், உணவு இல்லாமல் ஐந்து வாரம் உயிர்வாழ முடியும்.
- நீர் இல்லாமல் ஐந்து நாள் உயிர்வாழ முடியும்.
- ஆனால் காற்று இல்லாமல் ஐந்து நிமிடம் கூட உயிர்வாழ முடியாது.

29. உயிர் வளியைப் (ஆக்ஸிஜன்) பெருக்க நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை?

- உயிர் வளியைப் பெருக்க, மேம்பட்ட குப்பை வேளாண்மையை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- பொதுப் போக்குவரத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- மின்னாற்றலால் இயங்கும் ஊர்திகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- கச்சா எண்ணெய், நிலக்கரி முதலிய புதை வடிவ எரிபொருளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- வீட்டுச் சமையலுக்கு விறகுகளைப் பயன்படுத்தக்கூடாது.

30. இளங்கோவடிகள் தாம் இயற்றிய சிலப்பதிகாரத்தில் தென்றலை எவ்வாறு நயம்பட உரைக்கிறார்?

- தென்றலானது பலவித மலர்களின் நறுமணத்தை அள்ளி வருகிறது.
- அவ்வாறு வரும்போது கூடவே வண்டுகளையும் அழைத்து வருகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா**1. காற்றின் பயன்கள் யாவை?**

- உயிர்வளி தந்து உயிர்களைக் காக்கிறது.
- தாவரங்கள் ,ஒளிச்சேர்க்கை மூலம் உணவை உற்பத்தி செய்ய உதவுகிறது.
- விதைகளைப் பல இடங்களுக்குப் பரப்புகிறது
- உயிர் சங்கிலித் தொடர் அறுபடாதிருக்க உதவுகிறது.
- நவீன தொலைத்தொடர்பின் மையமாக விளங்குகிறது.
- காற்றாலை மூலம் மின்னாற்றலைப் பெறுகிறோம்

2. காற்று மாசடைதலைத் தவிர்க்கும் வழிகளைக் கூறுக

- சமையலுக்கு விறகுகளைப் பயன்படுத்தாமை.
- பொதுப் போக்குவரத்துக்கு முன்னுரிமை அளித்தல்.
- புதை வடிவ எரிபொருட்களைத் (கச்சா எண்ணெய் ,நிலக்கரி) தவிர்த்தல்.
- மேம்பட்ட குப்பை மேலாண்மை மேற்கொள்ளுதல்.
- மின்னாற்றலால் இயங்கும் ஊர்திகள் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தல்.

3. இலக்கியங்களில் காற்று எவ்வாறெல்லாம் குறிப்பிடப்படுகிறது ?

- பலவித மலர்களின் நறுமணத்தை அள்ளி வரும் போது கூடவே வண்டுகளையும் தென்றல் அழைத்து வருகிறது என்று சிலம்பில் இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார்.
- "நந்தமிழும் தன்பொருநை நன்னதியும் சேர் பொருப்பிற் செந்தமிழின் பின்னுதித்த தென்றலே" என பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் தாம் எழுதிய பத்ம கிரிநாதர் தென்றல் விடு தூதுவில் கூறியுள்ளார்.
- "நதியில் விளையாடிக் கொடியில் தலைசீவி நடந்த இளந்தென்றலே " எனப் பாடியுள்ளார் கவியரசு கண்ணதாசன் தம் திரையிசைப் பாடலில்.

4. கிரேக்க அறிஞர் ஹிப்பாலஸ் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

- கி.பி . முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மாலுமி.
- பருவக்காற்றின் உதவியால் முசிறி துறைமுகத்திற்குப் புதிய வழிகளைக் கண்டுபிடித்தார்.
- இப்புதிய வழிகளின் உதவியால் யவனக் கப்பல்கள் சேரர்களின் முசிறி துறைமுகத்திற்கு அதிகமாக வந்தன.
- யவனர் இப்பருவக்காற்றிற்கு அதைக் கண்டுபிடித்த ஹிப்பாலஸ் பெயரையும் சூட்டினார்.

5. நான்கு திசைகளில் இருந்தும் வீசுகின்ற காற்றின் பெயர்களையும் அதன் தன்மைகளையும் எழுதுக.

- கிழக்கில் இருந்து வீசும் கொண்டல் காற்று குளிர்ச்சியானது. இது மழையைத் தரும். கடல் பகுதிக்கு மேலுள்ள மழை மேகங்களைச் சமந்து வருவதால், இது மழைக்காற்று எனப்படும்.
- மேற்கிலிருந்து வீசும் கோடைக்காற்று அதிக வலிமையோடு வீசும். வறண்ட நிலப்பகுதியில் இருந்து வீசுவதால், இது வெப்பக் காற்று எனப்படும்.
- வடக்கிலிருந்து வீசும் வாடைக்காற்றானது பனிப்பகுதியிலிருந்து வீசுவதால், குளிர்ச்சியான ஊதைக்காற்று என அழைக்கப்படுகிறது.
- தெற்கிலிருந்து வீசும் தென்றல் காற்றானது மரம், செடி, கொடி ஆறு, மலை, பள்ளத்தாக்கு எனப் பல தடைகளைத் தாண்டி வருவதால், வேகம் குறைந்து இதமான இயல்பு கொள்கிறது.

6. முந்நீர் நாவாய் ஓட்டியாக காற்று எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது?

பழங்காலத்தில் கடல் கடந்து பயணங்கள் அனைத்தும் காற்றால் இயக்கப்பட்ட பாய்மரக் கப்பல்களால்தான் நிகழ்ந்தன.

**“நளியிரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி
வளிதொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக
கனி இயல் யானைக் கரிகால் வளவ”**

எனக் கரிகால் பெருவளத்தானைச் சங்க காலப் பெண்பாற்புலவர் வெண்ணிக்குயத்தியார் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்.

7. பருவக் காற்றின் வகைகளைக் கூறி விளக்குக.

- கதிரவனின் வெப்பத்தால் சூடாகி, அடர்த்தி குறைந்து மேலே செல்லும் காற்று அங்குள்ள வெற்றிடத்தை நிரப்பி பருவக்காற்றாகிறது.

பருவக்காற்றின் வகைகள் :

தென் மேற்குப் பருவக்காற்று, வடகிழக்குப் பருவக்காற்று என இருவகைப்படும்.

தென் மேற்குப் பருவக்காற்று :

- ஜூன் முதல் செப்டம்பர் வரை வீசும்.
- இந்தியாவிற்குத் தேவையான எழுபது விழுக்காடு மழையளவினைத் தருகிறது.

வடகிழக்குப் பருவக்காற்று :

- அக்டோபர் முதல் டிசம்பர் வரை வீசும்.
- இந்தியாவின் முதுகெலும்பான வேளாண்மை சிறக்கிறது.
- நாடு, உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற உதவுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள் - நெடுவினா

1. மனிதனால் காற்று எவ்வாறெல்லாம் மாசடைகிறது?

- குப்பைகள், நெகிழிப்பைகள், மெது உருளைகள் போன்றவற்றை எரிப்பதால் மாசடைகிறது.
- குளிர்சாதனப்பெட்டி பயன்படுத்துவதால் மாசடைகிறது.
- புகைவடிகட்டி இல்லாமல் தொழிற்சாலைகளை இயக்குவதால் காற்று மாசடைகிறது.
- வானூர்திகள் இதர ஊர்திகள் வெளியிடும் புகை ஆகியவற்றாலும் காற்று மாசடைகிறது.
- குளிர் சாதனப் பெட்டி வெளியிடும் குளோரோ புளோரோ கார்பன் என்னும் நச்சுக் காற்றால் ஓசோன் படலத்தில் ஓட்டை ஏற்படுகின்றது.
- மிகுதியாகப் பட்டாசுகளை வெடிப்பதால் காற்று மாசடைகிறது.
- ஓசோன் படலத்தில் ஓட்டை ஏற்படுவதால் ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு வரை உள்ள அனைத்து உயிர்களும் துன்பம் அடைகின்றன.

பொருத்துக

1. மூச்சு - அ) நீர்
2. தாகம் - ஆ) நிலம்
3. உறைவது - இ) காற்று
4. ஒளி - ஈ) கதிரவன்

[விடை : 1 - (இ) ; 2 - (அ) ; 3 - (ஆ) ; 4 - (ஈ)]

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. காற்று தெற்கிலிருந்து வீசும் போது தென்றல்காற்று எனப்படுகிறது. தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்றின் பெயர் யாது?
2. காற்று வீசுகின்ற திசையைக் கொண்டு தமிழர்கள் பெயர் சூட்டியுள்ளனர். காற்று வீசுகின்ற திசையைக் கொண்டு யார் பெயர்களைச் சூட்டியுள்ளனர்?
3. உலகக் காற்றாலை மின் உற்பத்தில் இந்தியா ஐந்தாம் இடம் பெற்றுள்ளது. உலகக் காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியா எத்தனையாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது?
4. மேற்கிலிருந்து வீசும்போது காற்று கோடை எனப்படுகிறது. மேற்கிலிருந்து வீசும்போது காற்றின் பெயர் யாது?

சந்திப் பிழையை நீக்கி எழுதுக

1. வறண்ட நிலப்பகுதியில் இருந்து வீசுவதால் வெப்ப காற்றாகிறேன். வறண்ட நிலப்பகுதியில் இருந்து வீசுவதால் வெப்பக் காற்றாகிறேன்
2. உலகக் காற்று நாளாக கொண்டாடப்படும் நாள் ஜூன் 15. உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடப்படும் நாள் ஜூன் 15.

ஒருமை பன்மைப் பிழைகளை நீக்குக

1. பழங்காலத்தில் கடல்கடந்த பயணங்கள் பாய்மரக் கப்பல்களால் நிகழ்ந்தது .
பழங்காலத்தில் கடல்கடந்த பயணங்கள் பாய்மரக் கப்பல்களால் நிகழ்ந்தன.
2. ஒவ்வொரு விநாடியும் நான் உங்களால் மாசுபடுகிறோம்
ஒவ்வொரு விநாடியும் நான் உங்களால் மாசுபடுகிறேன்.



கற்பவை கற்றபின்

நிலம் பேசுகிறது :

உழவர்கள் என்னை வெட்டுகிறார்கள், தோண்டுகிறார்கள், சேறாக்குகிறார்கள். நான் எதற்கும் கவலைப்படுவதில்லை. திருவள்ளூர் என்னை” அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்” என்று கூறியுள்ளார்.

மனிதா ! உன்னைத்தாங்குவதால் நான் பெருமையடைகிறேன். மலையாக உயர்ந்து நிற்கும் போது நான் குறிஞ்சி என அழைக்கப்படுகிறேன். நீரினைத் தாங்கும் போது குளிர்ச்சி அடைகிறேன். காடுகள் நிறைந்த என்னை முல்லை என அழைக்கிறார்கள். வயல்கள் நிறைந்த என்னை மருதம் என்று அழைக்கிறார்கள். எண்ணற்ற கனிம வளங்களை மறைத்து வைத்திருக்கிறேன். அனைத்து உயிர்களும் வாழ மகிழ்வுடன் என்னையே தருகிறேன்.

நெகிழிப் பைகளை உபயோகித்து என் வளத்தைப் பாழ்படுத்தி விடாதீர்கள். தொழிற்சாலைக் கழிவுகளை பாதுகாப்பான முறையில் அப்புறப்படுத்துங்கள். குப்பைகளைக் குப்பைத் தொட்டிகளில் போடுங்கள். தரிசாகப் போட்டு என்னை வெறுமையாக்கி விடாதீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கை நலமாக அமைய மனிதர்களே சிந்தியுங்கள், செயல்படுங்கள் என்றும்.

2. 17ஆம் நூற்றாண்டில் வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களால் கட்டப்பட்டு இன்றும் உலக விந்தையாகத் திகழும் தாஜ்மகால், இன்றளவில் மஞ்சள் பழுப்பு எனநிறம் மாறிக் காட்சியளிப்பதன் காரணங்களையும் தீர்வுகளையும் கலந்துரையாடுக.

வாணி : உலகின் அன்பின் சின்னமாகத் நிகழ்வது தாஜ்மகால். உலக அதியங்களுள் கவர்ந்திழுக்கும் அற்புதப் படைப்பு தாஜ்மகால். இந்தியப் பண்பாட்டின் கட்டடக் கலைக்குச் சான்றாகத் திகழ்வது தாஜ்மகால்.

ராணி : இத்தகையை சிறப்புகளை உடைய தாஜ்மகாலின் இயல்புத் தன்மை மங்கி மஞ்சள் பழுப்பு ஆகிய நிறங்களாக மாறிக் காட்சியளிக்கிறது. இதற்குக் காரணம் என்ன?

வாணி : தாஜ்மகாலைச் சுற்றியுள்ள தோல் தொழிற்சாலை மற்றும் எண்ணெய்த் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவரும் நச்சு வாயு, காற்றில் கலந்து பரவுதால் அவற்றின் நிறத்தன்மை மாறுகிறது.

ராணி : இதற்குத் தீர்வுதான் என்ன ?

வாணி : அருகில் உள்ள தொழிற்சாலைகளை வேறு இடங்களுக்கு மாற்றலாம். வருடம் தோறும் பராமரிப்புப் பணிகளை மேற்கொள்ளலாம். எல்.பி.ஐ வாயு உருளைகளை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். உலக அதிசயத்தைக் காப்போம். அதன் அழகை உலகிற்கு என்றும் காட்டுவோம்.

இயற்கை

உ

கவிதைப் பேழை 

காற்றே வா!

- பாரதியார்



7MX9I3

பாடலின் பொருள்

- மணம் தரும் மகரந்தத் தூளைத் தாங்கிக் கொண்டு காற்றே வருவாயாக.
- மனதினை மயங்கச் செய்கின்ற இனிமையான நறுமணத்துடன் வருவாயாக
- தாவரங்கள், மரங்களின் இலைகள் மேலும் அலைகளின் ஆர்ப்பரிப்பில் எழுந்து உரசிக் கொண்டும் அதிகமான உயிர்வளியை (ஆக்சிஜனை) எங்களுக்குக் கொண்டு வருவாயாக .
- எமது உயிராகிய நெருப்பினை, நன்மை தரும் ஒளியை வீசமாறு காற்றே நன்றாக வீசுவாயாக.
- காற்றே ,உனது சக்தி குறைந்து உயிராகிய நெருப்பை அணைத்து விடாதே ! பேய்போல அகோரமாக வீசி அதனை மடியச் செய்து விடாதே.
- மெல்ல மெல்ல ஒரே சீராக நீண்ட நெடுங்காலம் வீசிக்கொண்டே இரு.
- காற்றே உனக்குப் பாடல் பாடுகிறோம்; புகழ் மாலைகள் சூட்டுகிறோம்; உன்னை வணங்கி வழிபடுகின்றோம்.

| | |
|--------------------|--|
| பெயர் | : பாரதியார் |
| இயற்பெயர் | : சுப்பிரமணியன் |
| புனைப் பெயர் | : ஷெல்லி தாசன் |
| பெற்றோர் | : திரு. சின்னச்சாமி - திருமதி. இலக்குமி அம்மையார் |
| காலம் | : 11.12.1882 - 11.09.1921 |
| பிறந்த ஊர் | : எட்டயபுரம், தூத்துக்குடி மாவட்டம் |
| சிறப்புப் பெயர்கள் | : மகாகவி, தேசியக்கவி, சிந்துக்குத்தந்தை, பாட்டுக் கொரு புலவன், விடுதலைக் கவிஞர், நீடு துயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா. |
| எழுதிய நூல்கள் | : கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், பாரதியார் கவிதைகள் தொகுப்பு முதலியன. |
| பணி | : இந்தியா, சுதேச மித்திரன் முதலிய இதழ்களில் ஆசிரியர் பணி. |

பொருள் அறிதல்

| | | | | |
|--------------|-----------------------|-----------|---------|-----------|
| மயலுறுத்த | - மயங்கச் செய் | ஆக - 2022 | வாசனை | - நறுமணம் |
| ப்ராண - ரஸம் | - உயிர்வளி (ஆக்ஸிஜன்) | ஆக - 2022 | சக்தி | - ஆற்றல் |
| அவித்து | - அணைத்து | | மடித்து | - அழித்து |
| லயத்துடன் | - சீராக | | | |

இலக்கணக் குறிப்பு தருக

| | | | | |
|-----------|---------------|------------|-----------------------|-----------|
| காற்றே வா | - விளித்தொடர் | மிகுந்த | - பெயரெச்சம் | ஆக - 2022 |
| சுமந்து | - வினையெச்சம் | எமது உயிர் | - ஆறாம் வேற்றுமை விரி | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---------------|------------------------------------|
| நல்லொளி நெடுங்காலம் பாடுகிறோம், | } | - பண்புத்தொகை | கூறுகிறோம், தன்மை பன்மை வினைமுற்று |
| | | - பண்புத்தொகை | வழிபடுகின்றோம் |

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

| | |
|--|--|
| 1. உராய்ந்து = உராய் + த்(ந்) + த் + உ | 2. பாடுகிறோம் = பாடு + கிறு + ஓம் |
| உராய் - பகுதி, | கூறுகிறோம் = கூறு + கிறு + ஓம் |
| த் - சந்தி | வழிபடுகின்றோம் = வழிபடு + கின்று + ஓம் |
| த்-ந் - ஆனது விகாரம் | பாடு, கூறு, வழிபடு - பகுதி |
| த் - இறந்தகால இடைநிலை | கிறு, கிறு, கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை |
| உ - வினையெச்ச விகுதி | ஓம் - தன்மை பன்மை வினைமுற்று விகுதி |

பொருத்துக

விடைகள் :

- அ) மயலுறுத்து - 1) நறுமணம்

ஆ) ப்ராண - ரஸம் - 2) மயங்கச்செய்

இ) லயத்துடன் - 3) உயிர்வளி

ஈ) வாசனை - 4) சீராக

[விடை : அ- 2, ஆ- 3, இ- 4, ஈ- 1]
- அ) பாஞ்சாலி சபதம் - 1) குழந்தைகளுக்கான நீதிப்பாடல்

ஆ) சுதேசமித்திரன் - 2) பாராட்டுப் பெயர்

இ) புதிய ஆத்திச்சூடி - 3) இதழ்

ஈ) சிந்துக்குத் தந்தை - 4) காவியம்

(அ) 4, 3, 1, 2 (ஆ) 3, 2, 4, 1 (இ) 2, 3, 1, 4 (ஈ) 1, 4, 3, 2

[விடை : 4, 3, 1, 2]

★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

- “ உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம்
உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்”

- பாரதியின் இவ்வடிகளால் இடம் பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை?

- (அ) உருவகம், எதுகை (ஆ) மோனை, எதுகை
- (இ) முரண், இயைபு (ஈ) உவமை, எதுகை

செப் - 2020

[விடை : மோனை, எதுகை]

★ குறுவினா ★

- வசனக் கவிதை - குறிப்பு வரைக.

செப் - 2021

மே - 2022

உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்து யாப்புக் கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம்.

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

- பாட்டுக்கொரு புலவன் என்று பாராட்டப்பெறுபவர் _____.
அ) பாரதியார் ஆ) சுரதா இ) கவிமணி [விடை: பாரதியார்]
- ப்ராண-ரஸம் என்ற சொல் உணர்த்தும் பொருள் _____.
அ) சீராக ஆ) அழகு இ) உயிர்வளி [விடை: உயிர்வளி]
- பக்க மலைகள் உடைந்து வெள்ளம்
பாயுது பாயுது பாயுது - தாந்தரிகிட.
- என்ற இயற்கை யொலிகளை உணர்வுடன் வெளிப்படுத்தும் பாடல்களைப் பாடியவர் _____.
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) கண்ணதாசன் [விடை: பாரதியார்]
- காற்றின்றி அமையாது _____.
அ) மின்சக்தி ஆ) மீன்வளர்ச்சி இ) உயிரியக்கம் [விடை: உயிரியக்கம்]
- பாரதி, 'காற்றே! _____ எங்களுக்குக் கொண்டு கொடு' என்கிறார்.
அ) காடுகளை ஆ) பிராண ரஸத்தை இ) இனிய காற்றை [விடை: பிராண ரஸத்தை]
- "காற்றே வா
எமது உயிர் நெருப்பை நீடித்து நின்று நல்லொளி தருமாறு
நன்றாக வீசு" - எனப் பாடியவர் யார்?
அ) பரிதிமாற்கலைஞர் ஆ) பாவேந்தர் இ) பாரதியார் [விடை: பாரதியார்]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

- "நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா" என்று பாராட்டப்பட்டவர் பாரதியார்
- "சிந்துக்குத் தந்தை" என்று பாராட்டப்பட்டவர் பாரதியார்.
- காற்று எதைச் சுமந்து கொண்டு வர வேண்டுமென்று பாரதி அழைக்கிறார்? மகரந்தத்தூளை
- புதுக்கவிதை என்ற வடிவம் உருவாகக் காரணம் பாரதியின் வசன கவிதை ஆகும்.
- யாப்புக் கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம் வசனக்கவிதை எனப்படும்.
- கேலிச்சித்திரம், கருத்துப்படம் போன்றவற்றை உருவாக்கியவர் பாரதியார்.
- பாரதியார் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ்கள் இந்தியா, சதேசமித்திரன்.
- எட்டயபுர ஏந்தலாக அறியப்பட்டவர் பாரதியார் ஆவார்.

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

- பாரதியின் படைப்புகள் சிலவற்றைக் கூறுக?
➤ கண்ணன் பாட்டு ➤ பாப்பா பாட்டு
➤ குயில்பாட்டு ➤ பாஞ்சாலி சபதம்
- பாரதியார் எவ்வாறெல்லாம் பாராட்டப்பட்டார்?
➤ நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா ➤ பாட்டுக்கொரு புலவன்
➤ சிந்துக்குத் தந்தை ➤ மகாகவி

➤ தேசிய கவி

➤ கலைமகள்

3. காற்றே வா பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள இயைபுச் சொற்களைக் கூறுக

➤ பாடுகிறோம்.

➤ கூறுகிறோம்.

➤ வழிபடுகின்றோம்.

4. எதனைக் கொண்டுவந்து கொடுக்குமாறு காற்றிடம்பாரதியார் வேண்டுகிறார்?

➤ மகரந்தத் தூளைச் சுமந்து கொண்டு வர வேண்டும்.

➤ மனதை மயங்கச் செய்யும் விதமாக நறுமணத்துடன் வரவேண்டும் என்று பாரதியார் வேண்டுகிறார்.

5. காற்று எப்படி வீசிக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று ஆசிரியர் கூறுகிறார்?

➤ தன் சக்தி குறைந்து போய் உயிராகிய நெருப்பை அணைத்து விடக்கூடாது.

➤ பேய் போல அகோரமாக வீசி உயிராகிய நெருப்பை அழித்து விடக்கூடாது.

➤ நாம் நீண்ட காலம் மெதுவாக, ஒரே சீராக நீண்ட காலம் நிலையாக நின்று வீச வேண்டுமென்று ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

6. எப்படி வீசுமாறு காற்றைப் பாரதியார் பணிக்கிறார்?

காற்றை மெதுவாக, நல்ல முறையில் சீராக, நீண்டகாலம் நின்று வீசிக் கொண்டிருக்குமாறு பாரதியார் பணிக்கிறார்.

7. பாரதி எவ்வாறெல்லாம் பாராட்டப் பெறுகிறார்?

தம் பாடல்களில், சமுதாய ஏற்றத் தாழ்வுகளையும், பெண்ணடிமைத் தனத்தையும் பாரதி எதிர்த்து எழுதினார்.

8. பாரதி நாளிதழ்களில் எவற்றைப் புதிதாக உருவாக்கினார்?

தம் நாளிதழ்களில் கேலிச் சித்திரம், கருத்துப்படம் போன்றவற்றைப் பாரதி புதிதாக உருவாக்கினார்.

9. பாரதி பாடிய முப்பெரும் பாடல்கள் யாவை?

குயில்பாட்டு, கண்ணன்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் என்னும் முப்பெரும் பாடல்களைப் பாரதி பாடியுள்ளார்.

10. பாரதி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ்களைக் கூறுக.

இந்தியா, சுதேசமித்திரன் ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

11. பாரதி ஒரு பன்முகத்திறனாளர் - எவ்வாறு?

கவிஞர், கட்டுரையாளர், இதழாசிரியர், சிறுகதை ஆசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், சமுதாய முற்போக்குச் சிந்தனையாளர் எனப் பல்வேறு திறன்களைப் பெற்றவராதலால், பாரதி ஒரு பன்முகத்திறனாளர் ஆவார்.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா

1. மகாகவி பாரதியார் குறிப்பு வரைக.

பெயர் : பாரதியார்

இயற்பெயர் : சுப்பிரமணியன்

புனைப் பெயர் : ஷெல்லி தாசன்

பெற்றோர் : திரு. சின்னச்சாமி - திருமதி. இலக்குமி அம்மையார்

காலம் : 11.12.1882 - 11.09.1921

- பிறந்த ஊர்** : எட்டயபுரம் தூத்துக்குடி மாவட்டம்
- சிறப்பு பெயர்கள்** : மகாகவி, தேசியக்கவி, சிந்துக்குத்தந்தை, பாட்டுக் கொரு புலவன், விடுதலைக் கவிஞர், நீடு துயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா.
- எழுதிய நூல்கள்** : கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், பாரதியார் கவிதைகள் தொகுப்பு முதலியன.
- பணி** : இந்தியா, சுதேச மித்திரன் முதலிய இதழ்களில் ஆசிரியர் பணி.

2. புதுக்கவிதை என்ற வடிவம் உருவாகக் காரணம் யாது?

- உரைநடையும் கவிதையும் இணைத்து யாப்பிலக்கணத்திற்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம் வசனக்கவிதை ஆகும்.
- ஆங்கிலத்தில் prose poetry (tree verse) என்றழைக்கப்படும் இவ்வடிவம் பாரதியாரால் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- உணர்ச்சி பொங்கக் கவிதை படைக்கும் இடங்களில் யாப்பு தடையாக இருப்பதை உணர்ந்த பாரதியார் இவ்வடிவத்தைக் கையாண்டார்.
- இந்த வசனக் கவிதையே “புதுக்கவிதை” என்ற வடிவம் உருவாகக் காரணமாயிற்று.

3. ‘காற்றே வா’ பாடலில் பாரதியார் கூறும் செய்தி யாது?

- மகரந்தத்தூளைச் சுமந்து கொண்டு மனதை மயங்கச் செய்கின்ற வாசனையுடன் வா.
- இலைகளின் மீதும், நீரலைகளின் மீதும் உராய்ந்து வா.
- உயிர் வளியைக் கொடு. ஆனால், பேய் போல் வீசி உயிராகிய நெருப்பை அணைத்து விடாதே.
- நீடித்து நின்று நன்றாக வீசு, உன் சக்தி குறைந்து எம் உயிரை அவித்து விடாதே!
- உம்மை நாம் பாடுகிறோம்; புகழ்கிறோம்; வழிபடுகிறோம் என்றெல்லாம் பாரதி ‘காற்றே வா’ என்ற பாடலில் பாடுகிறார்.

“உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகின்றோம்.

உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்.

உன்னை வழிபடுகின்றோம்.

கூடுதல் வினாக்கள் - நெடுவினா

1. “காற்றே வா” கவிதையில் பாரதியார் கூறுவன யாவை?

- மணம் தரும் மகரந்தத் தூளைத் தாங்கிக் கொண்டு காற்றே வருவாயாக.
- மனதினை மயங்கச் செய்கின்ற இனிமையான நறுமணத்துடன் வருவாயாக
- தாவரங்கள், மரங்களின் இலைகள் மேலும் அலைகளின் ஆர்ப்பரிப்பில் எழுந்து உரசிக் கொண்டும் அதிகமான உயிர்வளியை (ஆக்சிஜனை) எங்களுக்குக் கொண்டு வருவாயாக.
- எமது உயிராகிய நெருப்பினை, நன்மை தரும் ஒளியை வீசுமாறு காற்றே நன்றாக வீசுவாயாக.
- காற்றே, உனது சக்தி குறைந்து உயிராகிய நெருப்பை அணைத்து விடாதே ! பேய்போல அகோரமாக வீசி அதனை மடியச் செய்து விடாதே.
- மெல்ல மெல்ல ஒரே சீராக நீண்ட நெடுங்காலம் வீசிக்கொண்டே இரு.

- காற்றே உனக்குப் பாடல் பாடுகிறோம்; புகழ் மாலைகள் சூட்டுகிறோம்; உன்னை வணங்கி வழிபடுகின்றோம்.



கற்பவை கற்றபின்

1. இவ்வசனக் கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ள வேண்டுகோள் சொற்களும் கட்டளைச் சொற்களும் (வாசனையுடன் வா, அவித்து விடாதே.) கவிதையின் உட்பொருளை வெளிப்படுத்தத் துணை நிற்பது குறித்துப் பேசுக.

வாசனையுடன் வா

“காற்றே! வா! மகரந்தத்தூளைச் சுமந்து கொண்டு மனதை மயங்கச் செய்கின்ற இனிய வாசனையுடன் வா நெடுங்காலமாக வீசிக் கொண்டிரு” என்று காற்றை வா வா என அழைக்கிறார்.

மடித்து விடாதே

நெருப்பு எரிய சீரான காற்று தேவை. அதிவேகமாக வீசினால் மிகுந்த தீங்கினை உருவாக்கும். மிகவும் குறைவாக வீசினால் எரியவிடாமல் நெருப்பு அணைவதற்குக் காரணமாகிறது.

பாரதியார் தமது உயிரை நெருப்புக்கு ஒப்பிட்டுள்ளார். காற்றின் சக்தி குறைந்து உயிரை அவித்து விடக் கூடாது என்றும் பேய் போல வீசி தமது உயிரை மடித்துவிடக் கூடாது எனவும் உட்பொருள் கொண்டு இச்சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

- 2.

“திக்குகள் எட்டும் சிதறி - தக்கத்

தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட

பக்க மலைகள்உடைந்து வெள்ளம்

பாயுது பாயுது பாயுது -தாம்தரிகிட

தக்கத் ததிங்கிட தித்தோம் -அண்டம்

சாயுது சாயுது சாயுது - பேய்கொண்டு

தக்கை யடிக்குது காற்று- தக்கத்

தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட

-பாரதியார்

இது போன்ற இயற்கையொலிகளை உணர்வுடன் வெளிப்படுத்தும் கவிதைகளைத் திரட்டி வந்து வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டுக.

(அ) குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடு

நல்ல காலம் வருகுது நல்ல காலம் வருகுது

சாதிகள் சேருது, சண்டைகள் தொலையுது

சொல்லடி, சொல்லடி சக்தி மாகாளி

வேதபுரத்தருக்கு நல்ல குறி சொல்லு

குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடு

சொல்லடி சொல்லடி மலையாள பகவதி

அந்தரி! வீரி, சண்டிகை சூலி!

குடுகுடு குடுகுடு

- பாரதியார்

(ஆ) மழையே மழையே வா வா- நல்ல

வானப் புனலே வா வா- இவ்

வையத் தழுதே வா வா

தகரப் பந்தல் தணதணஎன்ன

தாழும் கூரை சள சள என்ன

நகரப் பெண்கள் செப்புக்குடங்கள்

நன்றெங் கும்கண கணகண என்ன (மழையே

மழையே)

- பாரதியாசன்

கவிதைப் பேழை 

முல்லைப்பாட்டு

- நப்பூதனார்



பாடலின் பொருள்

அகன்ற உலகத்தை வளைத்துப் பெருமழை பொழிகிறது. வலம்புரிச்சங்கு பொறித்த கைகளையுடைய திருமால், குறுகிய வடிவம் கொண்டு மாவலி மன்னன் நீர் வார்த்துத் தரும் பொழுது, மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாகப் பேருருவம் எடுத்து உயர்ந்து நிற்பது போன்றுள்ளது மழைமேகம். அம்மேகம், ஒலிக்கும் கடலின் குளிர்நீரைப் பருகி பெருந்தோற்றம் கொண்டு, வலமாய் எழுந்து, மலையைச் சூழ்ந்து, விரைந்த வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிகிறது.

துன்பத்தைச் செய்கின்ற அம்மாலைப்பொழுதில், முதிய பெண்கள் மிகுந்த காவலையுடைய ஊர்ப்பக்கம் சென்றனர். யாழிசை போன்று ஒலிக்கும் வண்டுகள் சூழ்ந்து ஆரவாரிக்கும் நறுமணம் கொண்ட அரும்புகள்; அந்த மலர்ந்த முல்லைப் பூக்களோடு நாழியில் கொண்டு வந்த நெல்லையும் சேர்த்துத் தெய்வத்தின் முன் தூவினர். பிறகு தெய்வத்தைத் தொழுது, தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நின்றனர்.

அங்கு, சிறு தாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக்கொண்டிருந்தது. அதன் வருத்தத்தை ஓர் இடைமகள் கண்டாள். குளிர் தாங்காமல் கைகளைக் கட்டியபடி நின்ற அவள், "புல்லை மேய்ந்து உன் தாய்மார் வளைந்த கத்தியை உடைய கம்பைக் கொண்ட எம் இடையர் ஓட்டிவர இப்போது வந்து விடுவர், வருந்தாதே" என்றாள். இது நல்ல சொல் எனக்கொண்டு முது பெண்கள் தலைவியிடம் நற்சொல்லை நாங்கள் கேட்டோம் என்று கூறினர். இவ்வாறு தலைவன் வருகை குறித்து முதுபெண்டிர் விரிச்சி கேட்டு நின்றனர்.

நின் தலைவன் பகைவரை வென்று திரைப் பொருளோடு வருவது உறுதி தலைவியே ! மனத்தடுமாற்றம் கொள்ளாதே என ஆற்றுப்படுத்தினர் முதுபெண்டிர்.

பொருள் அறிக

| | | | |
|-------------|-----------------------|----------|----------------------|
| நளந்தலை | - அகன்ற | நறுவீ | - நறுமணமுடைய மலர்கள் |
| நேமி | - சக்கரம் | பெண்டிர் | - பெண்கள் |
| தடக்கை | - நீண்டகை | தூஅய் | - தூவி |
| கோடு | - மலை | விரிச்சி | - நற்சொல் |
| கொடுஞ்செலவு | - விரைவாகச் செல்லுதல் | தாம்பு | - கயிறு |
| ஆர்ப்ப | - ஆரவாரம் | சுவல் | - தோள் |
| கோவலர் | - இடையர் | ஆய்மகள் | - இடைமகள் |

இலக்கணக் குறிப்பு

| | |
|---|-------------------|
| பொறித்த, எழுந்த, தொடுத்த | - பெயரெச்சம் |
| தடக்கை | - உரிச்சொல் தொடர் |
| கொடுஞ் செலவு, சிறுபுன், மூதூர், நன்மொழி, பெரும் பெயல் | - பண்புத் தொகை |

பருகி, கொண்டு, தொழுது
கை தொழுது
உறுதுயர்
கேட்டனம்

- வினையெச்சம்
- மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை
- வினைத்தொகை
- தன்மை பன்மை வினைமுற்று

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

- | | | | |
|-------------------------------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|
| 1. பொறித்த = பொறி + த் + த் + அ | த்-ந் | - ஆனது விகாரம் | |
| பொறி | - பகுதி; | த் | - இறந்தகால இடைநிலை |
| த் | - சந்தி | அ | - பெயரெச்ச விகுதி |
| த் | - இறந்தகால இடைநிலை | 2. கொண்ட = கொள் (ண்) + ட் + அ | |
| அ | - பெயரெச்ச விகுதி | கொள் | - பகுதி, |
| 2. பொறிந்த = பொறி + த்(ந்) + த் + அ | ள்-ண் | - ஆகத் திரிந்தது விகாரம் | |
| பொறி | - பகுதி, | ட் | - இறந்தகால இடைநிலை; |
| த் | - சந்தி, | அ | - பெயரெச்ச விகுதி |

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

- | | | | |
|---------------------|------------------|------|------------------|
| 1. அ) வளைஇ | - தோல் | விடை | - வளைந்து |
| ஆ) தடக்கை | - வளைந்து | | - பெரியகை |
| இ) சுவல் | - மகளிர் | | - தோள் |
| ஈ) பெண்டிர் | - பெரியகை | | - மகளிர் |
| 2. அ) பெரும் பொழுது | - கொன்றை,காய | விடை | - கார்காலம் |
| ஆ) சிறுபொழுது | - முல்லை, பிடவம் | | - மாலை |
| இ) மரம் | - கார்காலம் | | - கொன்றை ,காயா |
| ஈ) பூ | - மாலை | | - முல்லை, பிடவம் |
| 3. அ) நேமி | - மலை | விடை | - சக்கரம் |
| ஆ) கோடு | - சக்கரம் | | - மலை |
| இ) விரிச்சி | - அகன்ற | | - நற்சொல் |
| ஈ) நனந்தலை | - நற்சொல் | | - அகன்ற |

★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக ★

1. பாடு இமிழ் பனிக்கடல் பருகி ” என்னும் முல்லைப்பாட்டு அடி உணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி யாது?

PTA - 6

(அ) கடல்நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்

(ஆ) கடல்நீர் குளிர்ச்சி அடைதல்

(இ) கடல்நீர் ஒலித்தல்

(ஈ) கடல் நீர் கொந்தளித்தல்

[விடை : கடல்நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்]

★ குறுவினா ★

1. மா அல் -பொருளும் இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

மா அல் என்பதன் பொருள் திருமால்

மா அல் என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு செய்யுளிசையளபெடை

2. பெற்றோர் வேலையிலிருந்து திரும்பத் தாமதாகும்போது அழும் தம்பிக்கு நீங்கள் கூறும் ஆறுதல் சொற்களை எழுதுக. PTA - 4

தம்பி அழாதே! அப்பாவும் அம்மாவும் சீக்கிரமாக வந்து விடுவார்கள். வரும் போது உனக்குத் தின்பண்டமும் விளையாட்டுப் பொருள்களையும் வாங்கி வருவார்கள். இப்போது உனக்கு என்ன வேண்டும் வாங்கித் தருகிறேன் வா.

★ நெடுவினா ★

1. முல்லைப் பாட்டில் உள்ள காரகாலச் செய்தியைத் தொகுத்து எழுதுக. மார்ச் - 2023 PTA - 2

மழைமேகம் :

அகன்ற உலகத்தை வளைத்துப் பெருமழை பொழிகிறது. மாவலி மன்னன் நீர் வார்த்துத் தரும்போது மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாகப் பேருருவம் எடுத்த திருமாலின் உருவத்தைப் போன்று அமைந்தது பெரிய மழைமேகம்.

மழைப்பொழிவு :

ஒலி முழங்கும் கடலின் குளிர்நீரைப் பருகிப்பெருந்தோற்றம் கொண்டு வலமாய் எழுந்து மலையைச் சூழ்ந்து விரைந்த வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிகிறது.

தெய்வ வழிபாடும் நற்சொல் கேட்டலும்:

- காவலுடைய ஊர்ப்பக்கம், முதுபெண்கள் சென்றனர்
- நறுமணம் கொண்ட பூக்களைச் சுற்றி, யாழிசை போன்று ஒலிக்கும் வண்டுகள் ஆரவாரிக்கும்.
- யாழிசை இன வண்டு ஆர்ப்ப, நெல்லொடு

நாழி கொண்ட, நறுவீ முல்லை”

மலர்ந்த முல்லைப்பூவோடு நாழியளவு நெல்லையும் சேர்த்து தெய்வத்தின் முன் தூவித் தொழுது தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நிற்பார்.

தலைவியே வருந்தாதே

- சிறு தாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்தது. அதன் வருத்தத்தை ஓர் இடைமகள் கண்டாள்.
- குளிர் தாங்காமல் கைகளைக் கட்டியபடி நின்ற அவள் “புல்லை மேய்ந்து உன் தாய்மார் வளைந்த கத்தியை உடைய கம்பைக் கொண்டு எம் இடையர் ஒட்டி வர இப்போது வந்து விடுவர் ,வருந்தாதே ”என்றாள்”.
- ”இன்னே வருகுவர், தாயர் என்போள்

நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்

முது பெண்கள் தலைவியிடம் “நின் தலைவன் பகைவரை வென்று திரைப் பொருளோடு வருவது உறுதி மனத்தடுமாற்றம் கொள்ளாதே ” என்ற நற்சொல்லை நாங்கள் கேட்டோம் என்று கூறினார்.

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. முல்லைப்பாட்டின் மொத்த அடிகள் -----
அ) 102 ஆ) 103 இ) 104 [விடை : 103]
2. "கொடுங்கோற் கோவலர்" இதில் குறிப்பிடப்படும் கோவலர் யார்?
அ) இடையர் ஆ) குறவர் இ) உழவர் [விடை : இடையர்]
3. 'நனந்தலை உலகம்' என்பதில் 'நனந்தலை' என்பதன் பொருள் _____
அ) கவர்ந்த ஆ) அகன்ற இ) இழந்த [விடை : அகன்ற]
4. 'நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்' - யார் யாரிடம் கூறியது?
அ) முதுபெண்கள் தலைவியிடம் கூறியது. ஆ) தலைவி முதுபெண்களிடம் கூறியது.
இ) தோழி தலைவியிடம் கூறியது. [விடை : முதுபெண்கள் தலைவியிடம் கூறியது]
5. மழைமேகம், யாரைப் போலப் பெருந்தோற்றம் கொண்டது?
அ) திருமாலைப் போல ஆ) மாவலியைப் போல இ) முருகனைப் போல [விடை : திருமாலைப் போல]
6. தலைவன் வருகைக்காக முதுபெண்டிர், தெய்வத்தின் முன் _____ கேட்டு நின்றனர்.
அ) வணப்பு ஆ) விரிச்சி இ) பொருள் [விடை : விரிச்சி]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. முல்லைப்பாட்டு பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று.
2. முல்லைப்பாட்டு ஆசிரியப்பா வகையைச் சார்ந்தது.
3. பத்துப்பாட்டில் மிகக்குறைந்த அடிகளை உடைய நூல் முல்லைப்பாட்டு.
4. முல்லைத்திணைக்குரிய பூ வகை பிடவம்.
5. முல்லை நிலத்தின் சிறுபொழுது மாலை.
6. முல்லை நிலத்தின் பெரும்பொழுது கார்காலம்.
7. முல்லைப்பாட்டு பாடலைப் படைத்தவர் நப்பூதனார்.
8. தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நின்றவர்கள் முதுபெண்கள்.
9. பசியால் வாடிக்கொண்டிருந்த இளங்கன்றின் வருத்தத்தைக் கண்டவள் இடைமகள்.

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

"சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்
நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், 'கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர
இன்னே வருகுவர், தாயர்" என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்"

| | |
|--|--|
| <p>1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்? நப்பூதனார்</p> <p>2. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது? முல்லைப்பாட்டு</p> <p>3. இலக்கணக் குறிப்பு தருக: தொடுத்த, உறுதுயர். தொடுத்த - பெயரெச்சம். உறுதுயர் - வினைத் தொகை.</p> <p>4. பொருள் தருக: ஆய்மகள், கோவலர். ஆய்மகள் - இடைமகள்; கோவலர் - இடையர்.</p> | <p>5. பிரித்து எழுதுக: நன்மொழி நன்மை + மொழி</p> <p>6. அடி எதுகையை எடுத்து எழுதுக. சிறுதாம்பு உறுதுயர் இன்னே நன்னர் கொடுங்கோற் நடுங்கு</p> <p>7. சீர்மோனை எடுத்து எழுதுக. கொடுங்கோற் - கோவலர் நன்னர் - நன்மொழி</p> <p>8. 'சுவல்' என்பதன் பொருள் யாது? சுவல் - தோள்.</p> |
|--|--|

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. நப்பூதனார் - குறிப்பு வரைக

- முல்லைப்பாட்டைப் பாடியவர் நப்பூதனார்
- காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன்வணிகரது மகனாவார்.

2. விரிச்சி என்றால் என்ன?

- ஏதேனும் ஒரு செயல் நன்றாக முடியுமோ? முடியாதோ? ஐயம் கொண்டே பெண்கள், தெய்வத்தைத் தொழுது நின்று, அயலார் பேசும் நற்சொல்லைக் கேட்டலாகும்.

3. நன்னார் நன்மொழி கேட்டனம்-யார் யாரிடம் கூறியது?

கூற்று : முது பெண்கள் தலைவியிடம் கூறினார்

4. இளங்கன்று வருந்தக் காரணம் யாது?

சிறுதாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்தது.

5. தலைவியை முது பெண்டிர் எவ்வாறு ஆற்றுப்படுத்தினர்?

- நின் தலைவன் பகைவரை வென்று திரைப்பொருளோடு வருவான்.
- தலைவியே !மனத்தடுமாற்றம் கொள்ளாதே .

6. முல்லைப்பாட்டில் திருமால் குறித்து கூறப்பட்ட செய்தி யாது?

- வலம்புரிச்சங்கு பொறித்த கைகளை உடையவன் திருமால்
- குறுகிய வடிவம் எடுத்தவன்.
- மாவலி மன்னன் நீர் வார்த்துத் தரும்போது மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் பேருருவம் எடுத்தவன்.

7. பொழுது எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?

பொழுது இரண்டு வகைப்படும். அவை :

- சிறுபொழுது
- பெரும்பொழுது

8. நிமிர்ந்த மாஅல் போல - உவமையை விளக்குக

திருமால் குறுகிய வடிவம் கொண்டு மாவலி மன்னன் நீர்வார்த்துத் தரும் பொழுது மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாக பேருருவம் எடுத்து உயர்ந்து நிற்பது போன்றுள்ளது மழை மேகம் என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

9. முல்லை நிலத்துக்குரிய பொழுதுகள் எவை?

- சிறுபொழுது - மாலை
- பெரும்பொழுது — கார்காலம் (ஆவணி ,புரட்டாசி)

10. முல்லைப்பாட்டில் இடம் பெற்றுள்ள கருப்பொருளைச் கூறுக

- நீர் - காட்டாறு, குறுஞ்சுனைநீர்
- மரம் - கொன்றை, காயா, குருத்தம்
- பூ - முல்லை, பிடவம், தோன்றிப்பூ

11. முதிய பெண்கள் (முதுபெண்டிர்) தெய்வத்தை எவ்வாறு தொழுது நின்றனர்?

- முல்லைப் பூக்களோடு நாழி அளவு நெல்லையும் சேர்த்து தெய்வத்தின் முன் தூவினர்.
- தெய்வத்தைத் தொழுது தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நின்றனர்.

12. முல்லை நிலம் பற்றிய வருணனை இப்பாடலில் அமைந்துள்ளதைக் குறிப்பிடுக.

- யாழிசை போன்று ஒலிக்கும் வண்டுகளின் ஆரவாரம்.
- நறுமணம் கொண்ட அரும்புகள், மலர்ந்த முல்லைப் பூக்கள்.
- நாழியில் கொண்டு வந்த நெல்.
- கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று.

13. தமிழர்கள் எத்தகைய வாழ்வை மேற்கொண்டிருந்தனர்?

தமிழர்கள், இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

14. திருமாலில் திருக்கரங்களில் பொறிக்கப்பட்ட குறிகள் யாவை?

திருமாலின் திருக்கரத்தில் பொறிக்கப்பட்ட குறிகள் சக்கரம், வலம்புரிச் சங்கு.

15. மேகம் எவ்வாறு மழையைப் பொழிந்தது?

ஒலிக்கும் கடல் நீரைப் பருகிய மேகம், திருமாலைப் போல விரைவாக உயர்ந்து எழுந்து, பெருந்தோற்றம் கொண்டு, வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிந்தது.

16. கார்கால மாலைப் பொழுது எத்தகையது?

கார்கால மாலைப்பொழுது பிரிந்து வாழ்பவர்க்கு மிகுந்த துன்பத்தைச் செய்கின்ற பொழுதாகும்.

17. முல்லைத் திணைக்குரிய முதல் பொருளாவன யாவை?

- நிலமும் பொழுதும் முதற் பொருளாகும்.
- காடும் காடு சார்ந்த இடமும் - முல்லைத் திணைக்குரிய நிலம்.
- கார்காலம் - பெரும்பொழுது; மாலை - சிறுபொழுது.

18. முதுபெண்கள் தலைவியிடம் யாது கூறினர்?

“உன் தாய்மார் இப்போதே வந்துவிடுவர் என இடைமகள் கூறிய நற்சொல்லைக் கேட்டோம். நீ வருந்தாதே” எனத் தலைவியிடம் முதுபெண்கள் கூறினர்.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா

1. முல்லைப்பாட்டு - நூல் குறிப்பு வரைக

- பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று
- அடிகளின் எண்ணிக்கை 103
- ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டது
- முல்லை நிலத்தைப் பற்றி பாடப்பட்டது.
- பத்துப்பாட்டில் மிகக்குறைந்த அடிகளைக் கொண்டநூல்.
- இப்பாடலைப் பாடியவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைச் சார்ந்த பொன் வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்.
- மறைமலையடிகள் இந்நூலுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்.

2. விரிச்சி கேட்டல் - விளக்குக

- ஏதேனும் ஒரு செயல் நன்றாக முடியுமோ? முடியாதோ என ஐயம் கொண்டே பெண்கள், மக்கள் நடமாட்டம் குறைவான ஊர்ப்பக்கத்தில் போய் தெய்வத்தைத் தொழுது நிற்பர்.
- அயலார் பேசும் சொல்லைக் கூர்ந்து கேட்பார்.
- அயலார் நல்ல சொல்லைக் கூறினால் தம் செயல் நன்மையில் முடியும்.
- தீய மொழியைக் கூறின் தம் செயல் தீயதாய் முடியும் என்று எண்ணுவார்.

3. பெருமழை எவ்வாறு பொழிந்தது ? அல்லது மழை மேகம் - மழைப் பொழிவு குறித்து முல்லைப்பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள செய்தி யாது?

- வலம்புரிச் சங்கு பொறித்த கைகளையுடையவர் திருமால்.
- மாவலி மன்னன் நீர் வார்த்துத் தரும்போது விண்ணுக்கும் மண்ணுக்குமாய் பேருருவம் எடுத்தவன் திருமால். இப்பேருருவத்தைப் போன்றுள்ளது மழைமேகம்.
- இப்பேருருவம் கொண்டே மேகமானது வலமாய் எழுந்தது.
- மலையைச் சூழ்ந்தது விரைந்த வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிந்தது.

4. முல்லைப்பாட்டு பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள முதல், கரு, உரிப் பொருள்களை எழுதுக

முதற் பொருள் : நிலம், பொழுது

- | | |
|----------------|---|
| நிலம் | - காடும் காடு சார்ந்த நிலம் |
| பொழுது | - சிறுபொழுது - மாலை பெரும்பொழுது - கார்காலம் |
| கருப்பொருள்கள் | - நீர் - காட்டாறு, குறுஞ்சுனைநீர் |
| மரம் | - கொன்றை, காயா, குருத்தம் |
| பூ | - முல்லை, பிடவம், தோன்றிப்பூ |
| உரிப்பொருள் : | இருத்தல் இருத்தல் நிமித்தமும் |

5. முதுபெண்டிர் விரிச்சி கேட்டு தலைவிக்குக் கூறிய செய்தி யாது?

இளங்கன்றின் பசி :

- சிறு தாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்தது.
- அதன் வருத்தத்தை ஓர் இடைமகள் கண்டாள்.
- புல்லை மேய்ந்தது உன் தாயார் வளைந்த கத்தியுடைய கம்பைக் கொண்ட எம் இடையர் இப்போது ஓட்டி வந்து விடுவர். வருந்தாதே! என்றாள் இடைமகள்.

நற்சொல்லைக் கேட்டோம் :

- இடைமகளது நற்சொல்லை நாங்கள் கேட்டோம்.
- தலைவன் திறைப் பொருளோடு வருவது உறுதி.



கற்பவை கற்றபின்

1. முல்லைப்பாட்டின் காட்சிகளிலிருந்து சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழலை உணரமுடிகிறதா ?

உங்களின் கருத்துகளைப் பதிவு செய்க

முல்லைப்பாட்டின் காட்சிகளிலிருந்து சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழலை நன்கு உணரமுடிகிறது. முல்லை நிலம் வளமான காடுகள் நிறைந்த இடமாகும். காடுகளில் ஓடுகின்ற ஆறுகளும் மரங்களில் கூடுகட்டி வாழும் பறவைகளும் இதமான ஒலிகளை எழுப்புகின்றன.

மக்கள் இந்நிலத்தில் வளமான சூழலில் வாழ்ந்தனர். இயற்கையாகக் கிடைக்கும். தேனும் தினைமாவும் கிழங்குகளும் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு பரிமாறிக் கொண்டு பகிர்ந்துண்டு வாழ்ந்தனர்.

வேட்டையாடுதல் தொழில் செய்து, அதில் கிடைக்கும் பொருள்களையும் உண்டு மகிழ்ந்தனர். ஆடும், மாடும் மேய்த்து வாழ்ந்தனர். நீர் வளம் மிகுந்த நிலங்களைத் திருத்தி பயிரிட்டு வேளாண்மைத் தொழிலையும் செய்து வந்தனர்.

2. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஆர்வமுட்டும் வகையில் கதை / நிகழ்வை எழுதுக

அனுமதி - வனம் - மனதைத் தொட்டது - கொஞ்சம் - அச்சம் - ஆனால் பிடித்திருந்தது - இரவில் வீட்டின் அமைதியை விட - வனத்தின் அமைதி - புதுமை - கால்கள் தரையில் - இலைகளின் சலசலப்பு - பறவைகள் மரங்களின் மேல் - சிறகடிப்பு - அருகில் திரும்பியவுடன் - திடீரென ஆரவார ஓசை - தண்ணீரின் ஓட்டம் - அழகான ஆறு - உருண்டை சிறு கூழாங்கற்கள் - இயற்கையின் கண்காட்சி

வனக்காட்சி

அடர்ந்த மரங்களைக் கொண்ட காடு. அக்காடு பசுமை மிகுந்த அமைதி நிறைந்த காடு. இங்கு நான் சென்றேன். அங்குள்ள மலர்களின் நறுமணம் என் மனதைத் தொட்டது. தனியாகச் செல்லும் போது கொஞ்சம் அச்சமாக இருந்தது. ஆனால், எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. இரவில் வீட்டில் இருக்கும் அமைதியை விட வனத்தின் அமைதி எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. இவற்றைப் பார்க்கும் போது ஒரு புதுமையாக இருந்தது. என் கால்கள் தரையில் இருப்பது போல் தெரியவில்லை.

இலைகளின் சலசலப்பும் மரங்களில் அமர்ந்திருந்த பறவைகளின் ஒலியும் கேட்பதற்கு இனிமையாக இருந்தன. அமர்ந்திருந்த பறவைகள் தன் சிறகை அடித்துக் கொண்டு அங்கும் இங்குமாகப் பறந்து கொண்டிருந்த காட்சி அழகாக இருந்தது. அருகில் திரும்பியவுடன் திடீரென ஓர் ஆரவார ஓசை. அது என்ன என்று பார்த்தால் அழகான

ஆறு ஒன்று.தண்ணீரின் ஓட்டம் சீராக இருந்தது. இவ்வாற்றில் உருண்டையான சிறுசிறு கூழாங்கற்களை அடித்துச் செல்லுகின்ற காட்சி மனதிற்கு இதமான கண்காட்சிகளாக அமைந்தன.

இயற்கை

உ

விரிவானம்

புயலிலே ஒரு தோணி

- ப.சிங்காரம்

8X8XKE

★ பாடநூல் வினாக்கள் ★

1. மழை நின்றவுடன் புலப்படும் காட்சியை வருணித்து எழுதுக?

குறிப்பு :

இலைகளில் சொட்டும் நீர் - உடலில் ஓடும் மெல்லிய குளிர் - தேங்கிய குட்டையில் சளப்தளப் என்று குதிக்கும் குழந்தைகள் ஓடும் நீரில் காகிதக் கப்பல்.

மழை நின்றவுடன் மர இலையிலிருந்து சொட்டும் நீர் தேனடையிலிருந்து விழும் துளியினைப்போல் சொட் சொட் என விழுந்தது. நாம் உடலில் ஓடும் (வருடும்) மெல்லிய குளிர் காற்று ,மயிலிறகால் தம் உடலை வருடுவது போல் இருந்தது. தேங்கிய குட்டையில் குழந்தைகள் "சளப்தளப் என்று மிதிக்கும் காட்சி பல வகையான மீன்களும் தவளைகளும் தாவிக்க குதிக்கும் போது ஏற்படும் ஓசையைப் போன்று இருந்தது.அமைதியான நதியானது தன் நீரோட்டத்தில் சிறுசிறு கட்டைகளை இழுத்து வரும் காட்சி போன்று குழந்தைகள் ஓடும் நீரில் காகிதக் கப்பல்களை விடும் காட்சி இருந்தது.

2. "புயலிலே ஒரு தோணி " கதையில் இடம் பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில் தோணி படும்பாட்டை எவ்வாறு விவரிக்கின்றன?

அ.மா.தே. 23

முன்னுரை :

தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்த நிகழ்வைப் பற்றிக் கூறும் முதல் புதினம் புயலிலே ஒரு தோணி. தமிழர்கள் இந்தோனேசியாவில் இருந்தபோது தென்கிழக்காசியப் போர் மூண்டது. இந்நிலையில் மலேசியா, இந்தோனேசியப் பகுதியில் நிகழ்வதாக உள்ள கற்பனைப் படைப்பே இப்புதினமாகும். இப்புதினத்தின் ஒரு பகுதியான "கடற்கூத்து" பகுதியைப் பின்வருமாறு காணலாம்.

வருணனை :

கொளுத்தும் வெயில் இமை நேரத்தில் மறைந்தது. மேகங்கள் பொதிந்து சும்மிருட்டாய் ஆகியது. காற்றைக் காணோம் ஒரே இறுக்கம். இடி முழக்கத்துடன் மின்னல் கீற்று வாளைப் பிழந்தது. வானம் உடைந்தது. வெள்ளம் கொட்டியது. சூறாவளி ஆடிக்குதித்து கொக்கலித்தன. வானுடன் கடல் கலந்து விட்டது. மழை தெரியவில்லை. திடுமென அமைதி. வானும் கடலும் பிரிந்து தென்பட்டன. வானும் கடலும் ,வளியும் மழையும் மீண்டும் ஒன்று சேர்ந்து கூக்குரல் இட்டது. வான் பிளந்து தீ கக்கியது.

அடுக்குத் தொடர்கள்:

- தொங்கள் நடுநடுங்கித் தாவிக்க குதிக்குதித்தது.
- தொங்கள் குதித்து விழுந்து நொறுநொறு என்று நொறுங்கின.
- சுழன்று கிறுகிறுத்து கூத்தாடியது.

ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள்:

- தொங்கன் தாவி விழுந்து, சுழல்கிறது
- சிலு சிலு மரமரப்புப் பொய்யங் புய்வ் ,பொய்யங் புய்வ் என இடி முழங்க சீனப் பிசாசுகள் தாவி வீசுகின்றது.

தோணி படும் பாடு

வான், கடல், வளி, மழை ஆகிய நான்கும் சேர்ந்து கப்பலை நொறு நொறுவென நொறுக்கின. கப்பல் மூழ்கி நீந்துகிறது. கப்பலில் உள்ள பொருட்களெல்லாம் கடல் நீரில் மிதந்தன.

முடிவுரை:

கடலில் கப்பலின் போராட்டம் மிக அழகாக, வருணனைகளோடும் அடுக்குத் தொடர்களோடும் ஒலிக் குறிப்புகளோடும் இக்கட்டுரையில் தெளிவாகவும்,கற்பனை நயத்துடனும் கூறியுள்ளார் ஆசிரியர்.

**கற்பவை கற்றபின்**

1. கடலின் புயலின் தாக்கத்தினால் ஏற்பட்ட பதற்றத்தை வெளிப்படுத்த அடுக்குத் தொடர்களும் வருணனைகளும் எவ்வாறெல்லாம் பயன்பட்டுள்ளன. என்பது குறித்து வகுப்பில் பேசுக.

- புயல் ஏற்பட்டு அதன் சீற்றத்தால் சிக்கித் தவித்தார்கள். இருள் நீங்கி சூரிய வெளிச்சத்தைக் கண்டதும் மக்கள் "சூரியன் சூரியன் : என பதற்றம் நீங்கிக் கூறினார். புயலில் சிக்கி ஐந்தாம் நாள் கரையைக் கண்டதும் மக்கள் "கரை கரை" எனச் சத்தமிட்டனர்.
- அலைகள் எண்ணெய் பூசியவை போல் மொழுமொழுவென நெளிந்தன என்று அலையின் தன்மையை வருணிக்கப்படுகிறது.
- கிடுகிடுக்கும் இடிமுழக்கத்துடன் மின்னல் கீற்றுகள் வாளைப்பிளந்தன. வானம் உடைந்து வெள்ளம் கொட்டு கொட்டென்று கொட்டியது.
- மின்னலின் அகோர ஒளிவீச்சையும் மழைப்பொழிவின் அளவு மற்றும் வேகத்தைக் குறிப்பதாய் அமைந்தன. தலைக்குமேல், வானுடன் கடல்கலந்து வளியுடன் இணைந்து விட்டது.
- புயலின் கோர தாண்டவத்தை வருணனைகளும்,
- அடுக்குத்தொடர்களும் அமைய அமைத்துள்ளார் ஆசிரியர்.

2. நீங்கள் எதிர் கொண்ட இயற்கை இடர் குறித்து விவரித்து எழுதுக.(மழை ,வெள்ளம் புயல்,வறட்சி)

மழை

- பருவமழை தவறிப்பெய்ததால் அறுவடைக்குத் தயாராய் இருக்கின்ற பயிர்கள் நீரில் நனைந்து நாசம் அடைந்தன.
- மிகுதியான மழைப்பொழிவின் காரணமாக மக்கள் பலர் வெளியே செல்ல முடியாததாலும் மின்சாரம் தடை செய்யப்பட்டதாலும் பல தொழில்கள் முடங்கிவிட்டன.
- போக்குவரத்து பாதிப்புகளால் மக்கள் பல இன்னல்களுக்கும் ஆளாயினர்.

வறட்சி

மழைக்காலத்தில் மழை பெய்யாததனால் ,விதைத்த விதை முளைக்காமல் ,பயிர்கள் வாடியும் காணப்பட்டன. ஏரி, குளம் ,கிணறு வற்றத் தொடங்கின. இன்னும் ஒரு மாதத்திற்கு மழை பெய்யாவிட்டால் குடிக்கக் கூட

தண்ணீரின் அலகிப்பட்டுவிடுவர். மரங்கள் விறகாகவும் பயிர்கள் சருகாகவும் காப்பந்து போயின. எங்கும் வறட்சியே நிலவுகிறது. வெயிலின் கொடுமையினால் அனைத்து உயிர்களும் குடிநீரின் தவித்து வருகின்றன.

புயல்

சென்னைக்குத் தென் கிழக்கே மையம் கொண்டிருந்த "கஜாபுயல்: தென்மேற்குத் திசையில் நகர்ந்து கடலூர் பாம்பன் இடையே நாகைக்கு அருகே கரையைச் கடந்தது. அதிதீவிரப்பயலினால் டெல்டா மற்றும் கடலோரப் பகுதி மக்களின் நிலையைக் கண்டேன். அது இன்னும் என் நினைவை விட்டு அடங்கவில்லை. அதில் மீனவர்கள் விவசாயிகளின் வாழ்வாதாரமே அழிந்து விட்டது. இதைப் போன்று பாணி புயல் ஓடிசாப் பகுதியை சீர்குலைத்துச் சின்னா பின்னமாக வீசி மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையைத் தொலைக் காட்சி மூலம் கண்டு மனம் வேதனைப்பட்டேன்.

வெள்ளம்


கடந்த 2015 இல் சென்னையிலும் 2018 இல் கேரளாவிலும் ஏற்பட்ட வெள்ளமானது. சென்னையையும், கேரளா மாநிலத்தையும் புரட்டிப் போட்டு விட்டது. ஊரெங்கும் தண்ணீர்! தண்ணீர்!. ஆனால், குடிக்கத்தண்ணீர் கிடைக்கவில்லை. மின்சாரம் இல்லாததால் தகவல் தொடர்பு இல்லாமல் போய்விட்டது. உணவுக்கும் பஞ்சம் வந்து விட்டது. மொட்டை மாடியிலேயே தங்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. கேரளாவில் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதிகளான வயநாடு, இடுக்கி, கோழிக்கோடு முதலிய பகுதியில் மண்சரிவு ஏற்பட்டு போக்குவரத்தும் பாதிக்கப்பட்டது.



கற்கண்டு

இயற்கை தொகைநிலைத் தொடர்கள்

2



9CRSLQ

★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக ★

1. "பெரிய மீசை" சிரித்தார்- வண்ணச் சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?

அ.மா.தே. 23

ஆக - 2022

செப் - 2020

(அ) பண்புத்தொகை

(ஆ) உவமைத் தொகை

(இ) அன்மொழித்தொகை

(ஈ) உம்மைத்தொகை

[விடை : அன்மொழித்தொகை]

★ குறுவினா ★

1. தண்ணீர் குடி, தயிர்க்குடம் ஆகிய தொகைச் சொற்கள் விரித்து எழுதுக . தொடரில் அமைக்க.

அ.மா.தே. 23

ஆக - 2022

செப் - 2020

PTA - 4

➤ தண்ணீர் குடி - தண்ணீர் + ஐ + குடி = தண்ணீரைக்குடி

இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

நாம் நாள் தோறும் மூன்று லிட்டர் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும்

➤ தயிர்க்குடம் - தயிரையுடைய குடம்

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை

- பூமிகா தயிர்க்குடத்திலிருந்து தயிரை எடுத்துத் தின்றாள்.

★ சிறுவினா ★

1. தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூ பறித்த பூங்கொடி, வரும் வழியில் ஆடு மாடுகளுக்குத் தண்ணீர்த்தொட்டியில் குடிநீர் நிரப்பினாள். வீட்டினுள் வந்தவள் சுவர்க்கடிகாரத்தில் மணி பார்த்தாள்.

மே - 2022

PTA - 1

இப்பகுதியில் உள்ள தொகைச் சொற்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு விரித்து எழுதுக.

மார்ச் - 2023

மல்லிகைப்பூ

- இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
- மல்லிகை என்னும் பூ (மல்லிகை சிறப்புப் பெயர்; பூ - பொதுப் பெயர்)

பறித்த பூங்கொடி : பெயரெச்சத் தொடர்

பறித்த - பெயரெச்சம்,

பூங்கொடி என்ற பெயருடன் வந்துள்ளது.

பூங்கொடி : உவமைத் தொகை

- பூ போன்ற கொடி

ஆடு மாடு : உம்மைத்தொகை

- ஆடும், மாடும் - உம் சொல் மறைந்துள்ளது.

தண்ணீர்த் தொட்டி :

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை

தண்ணீரை உடைய தொட்டி என்று விளக்கம் தரும்.

குடிநீர் : வினைத்தொகை

- மூன்று காலங்களும் மறைந்து வந்துள்ளன (குடிக்கும்நீர், குடிக்கின்ற நீர், குடித்த நீர்)

குடிநீர் நிரப்பினாள் : இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

குடிநீரை நிரப்பினாள்

மணி பார்த்தாள் : இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

மணியைப் பார்த்தாள்

பொருத்துக

- | | | | |
|----------------------|----------------------------------|---------------|---------------|
| அ) 1) மதுரை சென்றார் | - அ) வினைத்தொகை | | |
| 2) வீசு தென்றல் | - ஆ) பண்புத்தொகை | | |
| 3) செங்காந்தள் | - இ) இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை | | |
| 4) மார்கழித்திங்கள் | - ஈ) நான்காம் வேற்றுமைத்தொகை | | |
| 1. ஆ, ஆ, இ, ஈ | 2. ஈ, ஆ, இ, அ | 3. ஈ, அ, ஆ, இ | 4. இ, ஈ, அ, ஆ |

[விடை : ஈ, அ, ஆ, இ]

- | | |
|--------------------------|--|
| ஆ) 1) தேர்ப்பாகன் | - (i) பண்புத்தொகை |
| 2) இன்மொழி | - (ii) அன்மொழித் தொகை |
| 3) அண்ணன் தம்பி | - (iii) உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை |
| 4) முறுக்கு மீசை வந்தார் | - (iv) உம்மைத்தொகை |

[விடை : 1 - (iii) 2 - (i) 3 - (iv) 4 - (ii)]

மார்ச் - 2023

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. பண்புத்தொகை அல்லாத ஒன்று
அ) செங்காந்தன் ஆ) கொல்களிறு இ) இன்மொழி [விடை : கொல்களிறு]
2. வேற்றுமையுருபு அல்லாதன.
அ) ஐ, ஓடு ஆ) கு, இன் இ) ஆகிய, ஆன [விடை : ஆகிய, ஆன]
3. சிறப்புப் பெயர், பொதுப்பெயர் ஆகியன வரும் தொகைச் சொல்
அ) இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை ஆ) உம்மைத்தொகை இ) வினைத்தொகை
[விடை : இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை]
4. 'செங்காந்தன்' - இப்பண்புத்தொகைச் சொல்லில் மறைந்து வரும் உருபு
அ) ஆன ஆ) ஆகிய இ) ஐ [விடை : ஆகிய]
5. 'மதுரை சென்றாள்' - இவ்வேற்றுமைத் தொகைச் சொல்லில் இடம் பெறும் வேற்றுமை உருபு
அ) கு ஆ) கண் இ) அது [விடை : கு]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. தொகைநிலைத்தொடர் ----- வகைப்படும்
(அ) நான்கு (ஆ) ஐந்து (இ) ஆறு [விடை : ஆறு]
2. மதுரை சென்றார் - இத்தொடரில் அமைந்துள்ள வேற்றுமைத் தொகை நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை
3. காலம் கரைந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை
4. "தாய் சேய்" என்பதில் உம்மைத்தொகை வந்துள்ளது
5. இரு சொற்களுக்கு இடையிலும் இறுதியிலும் "உம்"என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து வருவது உம்மைத்தொகை எனப்படும்.
6. ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபுகளில் ஒன்று மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவது _____ ஆகும்.
[விடை : வேற்றுமைத் தொகை]
7. ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபு அதன் பொருளை விளக்கும் பயனும் சேர்த்து மறைந்து வருவது உருபும் பயனும் _____ எனப்படும்.
[விடை : உடன் தொக்கத் தொகை]

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. சொற்றொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக
 - சொற்கள் பல தொடர்ந்து நின்று பொருள் தரும்.
 - இது தொடர் அல்லது சொற்றொடர் எனப்படும்.

சான்று : பாலா பாடம் படித்தான்

2. தொகைநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று கூறுக?

பெயர்ச் சொல்லோடு வினைச்சொல்லும் பெயர்ச்சொல்லும் சேரும் தொடரின் இடையில், வேற்றுமை உருபுகளோடு, வினை, பண்பு முதலியவற்றின் உருபுகளோ மறைந்து இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சொற்கள் ஒரு சொல் போல் நிற்குமானால் அதனைத் தொகை நிலைத் தொடர் என்று கூறுவர். சான்று: கரும்பு தின்றான்.

3. தொகை நிலைத் தொடர் எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை?

- தொகை நிலைத்தொடர் ஆறு வகைப்படும்.
- அவை வேற்றுமைத் தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உவமைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, அன் மொழித் தொகை.

4. வேற்றுமை உருபுகள் யாவை?

ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்

5. வேற்றுமைத் தொகை என்றால் என்ன ? சான்று கூறுக?

ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபுகளில் ஏதேனும் ஒன்று மறைந்து வந்து பொருள் தருவது ஆகும்.
சான்று : மதுரை சென்றான் - மதுரைக்குச் சென்றான்

6. வினைத்தொகை சான்றுடன் விளக்குக?

- காலம் கரந்த பெயரெச்சம்; முக்காலமும் காட்டும்
- இடைநிலையும், பெயரெச்ச விசுவயும் மறைந்து நிற்கும்
- வினைப்பகுதியைத் தொடர்ந்து ஒரு பெயர் வந்து ஒரு சொல்லைப் போல் நிற்கும்.

சான்று : வீசு தென்றல்

7. பண்புத்தொகை சான்றுடன் விளக்குக?

- நிறம், அளவு, வடிவம், சுவை ஆகியவற்றை உணர்த்தும்.
- பண்புபெயருக்கும் அது தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல்லுக்கும் இடையில் "மை" என்னும் பண்பு விசுவயி மறைந்து வரும்.
- ஆகிய, ஆன என்னும் பண்பு உருபுகள் மறைந்து வரும்

சான்று : ___ வட்டத்தொட்டி, செங்காந்தள்.

8. உம்மைத் தொகை எத்தனை அளவுப் பெயர்களைத் தொடர்ந்து வரும் ? அவை யாவை ?

நான்கு அளவுப் பெயர்களைத் தொடர்ந்து வரும்

- எண்ணல்
- எடுத்தல்
- முகத்தல்
- நீட்டல்

9. இடைச்சொல் மறைந்து வரும் தொகைச் சொற்கள் எவை?

- வேற்றுமைத் தொகை
- வினைத்தொகை
- பண்புத்தொகை

10. உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை என்றால் என்ன?

- ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபும் அதன் பொருளை விளக்கும் பயனும் மறைந்து வருவது உடன் தொக்க தொகையாகும்.

எ.கா : தமிழ்த் தொண்டு

- தமிழுக்குச் செய்யும் தொண்டு என விரியும்.

11. வினைத் தொகை எவ்வாறு அமையும்?

- வினைப் பகுதியே பகுதியாய் இருக்கும், சுடுசோறு - சுடு
- மூன்று காலங்களுக்கும் பொருந்திவரும்,
- சுட்ட, சுடுகின்ற, சுடும்.பெயர்ச்சொல்லால் தழுவப் பெறும்
- வினைப்பகுதி - சுடு,பெயர்ச்சொல் - சோறு

12. இரு பெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை எவ்வாறு வரும்?

- சொற்றொடரில் சிறப்புப் பெயர் முன்னும், பொதுப் பெயர் பின்னும் நின்று இடையில் 'ஆகிய' என்னும் பண்பு உருபு தொக்கி வருவது, இரு பெயரொட்டுப் பண்புத் தொகையாகும்.

எ.கா : மாமரம், மா - சிறப்புப் பெயர், மரம் - பொதுப்பெயர்

13. உவமானம், உவமேயம் - விளக்குக.

- உவமைத் தொகையில் முதலில் நிற்பது உவமானம், அடுத்து நிற்கும் சொல் உவமேயம்.

எ.கா. கயல்விழி

- கயல் - உவமானம், விழி - உவமேயம். போன்ற - என்னும் உவம உருபு தொக்கி (மறைந்து) நின்றது.



கற்பவை கற்றபின்

வண்ணமிட்ட தொகைச் சொற்களை வகைப்படுத்துக

1. அன்புச்செல்வன் திறன் பேசியில் தொடுதிரையில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.
2. அனைவருக்கும் மோர்பானையைத் திறந்து மோர் கொடுக்கவும்
3. வெண்டைக்காய்ப் பொரியல் மோர்க்குழம்புக்கு பொருத்தமாக இருக்கும்
4. தங்க மீன்கள் தண்ணீர் தொட்டியில் விளையாடுகின்றன.

1. அன்புச்செல்வன் திறன் பேசியில் தொடுதிரையில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அன்புச் செல்வன் - இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

தொடுதிரை - வினைத் தொகை

2. அனைவருக்கும் மோர்பானையைத் திறந்து மோர் கொடுக்கவும்

மோர்பானை - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை

மோர் கொடுக்கவும் -இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை.

3. வெண்டைக்காய்ப் பொரியல் மோர்க்குழம்புக்கு பொருத்தமாக இருக்கும்

வெண்டைக்காய் - இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

மோர்க்குழம்பு : மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை.

4. தங்க மீன்கள் தண்ணீர் தொட்டியில் விளையாடுகின்றன.

தங்க மீன்கள் - இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

தண்ணீர்த் தொட்டி - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை.



மொழியை ஆள்வோம்

தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தலைப்பிடுக

The Golden sun gets up early in the morning and starts its bright rays to fade away the dark. The milky clouds start their wandering. The colourful birds start twittering their morning melodies in percussion. The cute butterflies dance around the flowers. The flowers' fragrance fills the breeze. The breeze gently blows everywhere and makes everything pleasant.

மே - 2022

PTA - 1

அ.மா.தே.

இயற்கை (அ) காலைப்பொழுது

காலையில் கதிரவன் தன் தங்கக் கதிர்களை உதிக்கின்றது. தன் பொன்னிறக் கதிர்களால் இருளை விரட்டுகிறது. வெண்ணிற மேகமானது அங்குமிங்கும் நகர்கிறது. வண்ண நிறமான பறவைகள் காலையில் தன் இசைக் கீதத்தை இசைக்கின்றன. சுறுசுறுப்பாக வண்ணத்துப் பூச்சிகளும் மலர்களைச் சுற்றி நடமாடுகின்றன. பூக்களின் நறுமணம் தென்றல் காற்றை நிரப்பும். அந்தக் காற்று எல்லா இடங்களிலும் விரவி ஒரு புத்துணர்வு சூழ்நிலையை உருவாக்கும்.

சொற்களில் மறைந்துள்ள தொகைகளை அடையாளம் கண்டு தொடரில் அமைக்க

(இன்சொல், எழுகதிர், கீரிபாம்பு, பூங்குழலிவந்தாள், மலை வாழ்பவர், முத்துப்பல்)

1. இன்சொல் - பண்புத்தொகை

மே - 2022

இனிமையான சொல் கூறுதல் சான்றோர்க்கு அழகு.

2. எழுகதிர் - வினைத்தொகை

மே - 2022

PTA - 2

கடலின் நடுவே தோன்றும் எழுகதிரின் அழகே அழகு

3. கீரிபாம்பு - உம்மைத் தொகை

பூமிகாவும் புவனாவும் கீரியும் பாம்பும் போல எப்பொழுதும் பகைமை உடையவர்கள்.

4. பூங்குழலி வந்தாள் - அன்மொழித் தொகை

பூப்போன்ற கூந்தலையுடைய பெண் வந்தாள்

5. மலை வாழ்பவர் - ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை

குறிஞ்சி நில மக்கள் மலையின் கண் வாழ்பவர்

6. முத்துப்பல் - உவமைத் தொகை

PTA - 2

வெண்மதியின் முத்துப்பல் மேலும் அவளுக்கு அழகு சேர்க்கிறது.

செய்திகளைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

பூக்களைப் பற்றிய அரிய இலக்கியச் செய்திகள்

பூ உண்டு. ஆனால் கண்ணிற்குக் காட்சி தராமல் காண்பதற்கு அரியனவாய் இருக்கும் மலர்கள்: ஆல மலர்: பலா மலர்

மலர் உண்டு; பெயரும் உண்டு; ஆனால் இது தான் அது என்று உறுதியாக அறிய இயலாதுள்ள நிலையில் இருக்கும் மலர்கள் : சுள்ளி மலர்; பாங்கர் மலர்.

அகவிதழ் முதலிய உறுப்புகள் இருந்து அவை புறத்தே காட்சிப்படாமல் உள்ளேயே பொதிந்திருக்கும் மலர்கள்: அத்தி; ஆலம்; கொழிஞ்சி; பலா.

பயன்பாடு, நாற்றம் மக்களது விருப்பில் இடம் பெறாமை, பொதுவில் ஒதுக்கப்பட்டமை கொண்டு மலரில் சில எளியவை ஆகின்றன. அவையாவன : நெருஞ்சி, எருக்கு, பூளை, வேளை, ஊமத்தம், சுள்ளி, முருங்கை, குரீ இப்பூளை, இலுப்பைப்பூக்கள் இனிப்பானவை. கரடிகள் மரத்தின் மீதேறி அவற்றைப் பறித்து உண்ணும். பாதிரிப்பு குடிநீருக்குத் தன் மணத்தை ஏற்றும். மூங்கில் பூவில் காய் தோன்றிக் கனியாக அதிலிருந்து ஒருவகை அரிசி தோன்றும். இது மூங்கில் அரிசி எனப்படும்.

- கோவை. இளஞ்சேரன்

வினா :

1. மலர் உண்டு; பெயரும் உண்டு - இரண்டு தொடர்களையும் ஒரு தொடராக்குக.
2. அரும்பாகி மொட்டாகி பூவாகி என்பதை ஒத்து அமைந்துள்ள தொடரைக் கண்டறிக.
3. நீங்கள் அறிந்த இரு பூக்களின் பெயர்களையும் பயன்களையும் எழுதுக.
4. அரிய மலர் - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.
5. தொடரில் பொருந்தாப் பொருள்தரும் மயங்கொலி எழுத்துகளைத் திருத்துக.

PTA - 2

இலுப்பைப் பூக்கள் இனிப்பானவை, கரடிகள் மறத்தின் மீதேறி அவற்றைப் பறித்து உண்ணும் பாதிரிப் பூ குடிநீருக்குத் தன் மணத்தை ஏற்றும்.

விடை :

1. மலருக்குப் பெயர் உண்டு
2. மூங்கில் பூவில் காய் தோன்றிக் கனியாகி அதிலிருந்து ஒருவகை அரிசி தோன்றும்.
3. பாதிரிப்பு - குடிநீருக்குத் தன் மணத்தை ஏற்றும் . உடல் நலத்தைப் பெருக்கிக் குளிர்ச்சியூட்டும்.

முருங்கைப்பூ - இப்பூவைக் கசாயம் செய்து வாரம் இருமுறை குடிக்கவும் .குடித்துவர நீரழிவு நோய் நரம்புத்தளர்ச்சி நோய் நீங்கும் . நினைவு ஆற்றல் பெருகும்.

4. அரிய மலர் - குறிப்புப் பெயரெச்சம்
5. மறத்தின் - மரத்தின், பரித்து - பறித்து ,மணத்தை - மணத்தை

வாழ்த்து மடலை எழுதுக

மாநில அளவில் நடைபெற்ற "மரம் இயற்கையின் வரம்" எனும் தலைப்பிலான கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று முதல் பரிசு பெற்ற தோழனை வாழ்த்தி மடல் எழுதுக

PTA - 4

அ.மா.தே.

மணிநகர்,

சிவகாசி,

15.04.20xx.

அன்புள்ள நண்பர்!

வணக்கம். இங்கு நான் மற்றும் அனைவரும் நலம். அங்கு உன் நலமும் உன் வீட்டில் உள்ள அனைவரின் நலமும் அறிய ஆவலாக உள்ளேன்.

நண்பா உன் திறமையைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன் "மரங்களின் இயற்கை வரம்" என்ற தலைப்பிலான கட்டுரைப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு மாநில அளவில் முதலிடம் பெற்று பரிசு வாங்கிய செய்தியை நாளிதழில் புகைப்படத்துடன் கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

நீ கட்டுரையில் எழுதிய செய்தியின் கரு மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வீட்டிற்கொரு மரம் வளர்ப்போம், மரங்களை அழிக்காதீர்: என்ற செயலில் ஈடுபடுவோம்.

தூய காற்றைச் சுவாசிப்போம் என்ற செய்திக்குறிப்புகள் அருமையாக உள்ளன.

தொடர்ந்து உன் திறமைகளை வளர்த்துகொள். பல போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு வெற்றி மேல் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்.

இப்படிக்கு,
அன்பு நண்பன்,
இரா. தமிழழகன்.

உறைமேல் முகவரி :

பெறுநர்

இரா.முத்தமிழன்,

6/96 பாரதி நகர்,

பசுமலை,

மதுரை - 4.

பாரதியின் வசன நடை

சிட்டுக்குருவி

சிறிய தானியம் போன்ற மூக்கு, சின்னக்கண்கள், சினனத்தலை, வெள்ளைக் கழுத்து அழகிய மங்கல் வெண்மை நிறமுடைய பட்டுப்போர்த்த வயிறு, கருமையும் வெண்மையும் கலந்த சாம்பல் நிறத்தாலாகிய பட்டுப் போர்த்த முதுகு, சிறிய தோகை, துளித்துளிக்கால்கள் இத்தனையும் சேர்த்து ஒரு பச்சைக் குழந்தையின் கைப்பிடியிலேயே பிடித்து விடலாம். இவ்விதமான உடலைச் சுமந்து கொண்டு என் வீட்டில் இரண்டு உயிர்கள் வாழ்கின்றன. அவற்றில் ஒன்று ஆண் மற்றொன்று பெண். இது போன்று உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி வசனநடையில் எழுதுக.

உறுதியான மூக்கு, விதையொத்த கண்கள், கூர்மையான பார்வை, மெல்லிய கண்கள், கரும் பச்சை நிறமுடைய பட்டுப் போர்த்திய வயிறு, கருமை சாம்பல் மற்றும் செந்நிறம் கலந்த முதுகு, நீண்ட அழகிய பல வண்ணத்தாலான தோகை, பனங்கிழங்கை யொத்த கால்கள் இவை அனைத்தையும் சேர்த்து ஒருவர் கையில் பிடிப்பது மிகவும் அரிதாகும். இப்படிப்பட்ட உடலைச் சுமந்துகொண்டு என் வீட்டுத் தோட்டத்திற்கு இரண்டு, உயிர்கள் வந்து போகின்றன. அவற்றில் ஒன்று ஆண்மயில்; மற்றொன்று பெண்மயில்.



மொழியோடு விளையாடு

சொல்லைக் கண்டுபிடித்துப் புதிரை விடுவிக்க

1. முதல் இரண்டை நீக்கினாலும் வாசனை தரும் : நீக்காவிட்டாலும் வாசனைதரும்

PTA - 6

விடை : நறுமணம்

2. பழமைக்கு எதிரானது - எழுது கோலில் பயன்படும்

விடை : புதுமை

ஆக - 2022

3. இருக்கும் போது உருவமில்லை - இல்லாமல் உயிரினம் இல்லை

விடை : காற்று

4. நாலெழுத்தில் கண் சிமிட்டும் - கடையிரண்டில் நீந்திச் செல்லும்

விடை : விண்மீன்

5. ஓரெழுத்தில் சோலை - இரண்டெழுத்தில் வனம்

விடை : காடு

ஆக - 2022

PTA - 6

மே - 2022

நயமிகு தொடர்களைப் படித்து ஏற்ற தலைப்புகளை எடுத்தெழுதுக

1. கொளுத்தும் வெயில் சட்டெனத் தணிந்தது. வானம் இருண்டது .வாடைக் காற்று வீசியது.

விடை : காற்றின் பாடல்

மே - 2022

2. புவி சிலிர்த்து, மண்ணிலிருந்து சின்னஞ்சிறு மொட்டு முகிழ்த்தது, அச்செடியை வரவேற்கும் விதமாக பக்கத்துச் செடிகள் தலையாட்டி மகிழ்கின்றன.

விடை : மொட்டின் வருணனை

3. சோலைக்குள் சத்தமில்லாமல் வீசியது தென்றல் : பூக்கள் அதன் வருகையை உணர்ந்து நறுமணத்துடன் வரவேற்கின்றன. பூவாசம் கலந்த தென்றலில் வண்டுகள் மிதந்து சென்று மலர்களில் அமர்கின்றன.

விடை : மிதக்கும் வாசம்

4. இரவின் இருளமைதியில் இரைச்சலாய்ச் சில சுவர்க்கோழிகள். வறண்ட வானத்தின் இருண்ட புழுக்கம்; மழைக்கு ஏங்கும் புவி வெப்பப் பெருமூச்சு விடும்; கசகசத்த உயிரினங்கள்.

விடை : உயிர்ப்பின் ஏக்கம்

5. நின்றுவிட்ட மழை தரும் குளிர் ;சொட்டுச் சொட்டாக விளிம்புகளிலிருந்து மரங்களிலிருந்து விழும் மழைநீர்பட்டுச் சிலிர்க்கும் உயிரினம்.

விடை : நீரின் சிலிர்ப்பு

6. குயில்களின் கூவலிசை. புள்ளினங்களின் மேய்ச்சலும் பாய்ச்சலும், இலைகளின் அசைவுகள் சூறைக்காற்றின் ஆலோலம் (வனத்தின் நடனம், மிதக்கும் வாசம், காற்றின் பாடல், மொட்டின் வருகை, உயிர்ப்பின் ஏக்கம் நீரின் சிலிர்ப்பு) விடை : வனத்தின் நடனம்

அ.மா.தே. 23

செப் - 2020

எ.கா : கொளுத்தும் வெயில் சட்டெனத் தணிந்தது, வானம் இருண்டது .வாடைக்காற்று வீசியது. தலைப்பு - காற்றின் பாடல்

அகராதியில் காண்க

அகன்ற சுடர் - சூரியன், அகன்ற சுடர், விரிந்த சுடர்

ஆர்கலி - கடல், மழை, ஆரவாரம், பேரொலி, வெள்ளம்

கட்புள் - பறவை, ஒரு புலவன்

கொடுவாய் - புலி, வளைந்த வாய், பழிச்சொல்

திருவில் - வானவில், இந்திரவில்

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக



காற்றே!

உன் அருமை யாருக்கும் தெரியவில்லை

உயிர் வாழ நீ அவசியம்

மரங்களை அழித்தோம் நாங்கள்

வளம் இல்லா உயிரினமாகி விட்டோம்

மரங்களை வளர்ப்போம்

தூய்மையான காற்றைச் சுவாசிப்போம்

நிற்க அதற்கு தக

வானொலி அறிவிப்பு

ஐல் புயல் சென்னைக்குத் தென்கிழக்கே 150 கி.மீ.. தொலைவில் மையம் கொண்டுள்ளது. இன்று இரவு சென்னைக்கும் நெல்லூருக்கும் இடையே கரையைக் கடக்கும் என்று சென்னை வானிலை ஆய்வு மையம் தெரிவித்துள்ளது.

புயலின்போது

| | |
|--|---|
| புயலின்போது வெளியே செல்ல வேண்டாம். | வெளியேற நேர்ந்தால் ஆரம்பகட்ட எச்சரிக்கையின்போதே வெளியேறவும். |
| தொலைபேசி, மின்சாதனங்கள் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்கவும். | மாடியில் இருப்பதைத் தவிர்த்துத் தளப் பகுதியிலேயே தங்கவும். |
| வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டுப் பின்பற்றவும். | காற்று அடிப்பது நின்றாலும் எதிர்த்திசையிலிருந்து மறுபடி வேகமாக வீச ஆரம்பிக்கும். எனவே, காற்றடிப்பது முடிந்துவிட்டதாக நினைக்க வேண்டாம். |
| மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்கவும். | வாகனத்தை ஓட்ட நேர்ந்தால் கடற்கரைப் பகுதிகளுக்குத் தொலைவிலும், மரங்கள் மின்கம்பிப் பாதைகள், நீர் வழிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகியும் வாகனத்தின் உள்ளேயே தங்கியிருக்கவும். |

மேற்கண்ட அறிவிப்பைக் கேட்ட நீங்கள், உங்களையும் உங்கள் குடும்பத்தாரையும் காப்பாற்றும் வகையில் செய்யும் செயல்களை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

விடை : 1. வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டுப் பின்பற்றவும்

2. புயலின் போது வெளியே செல்ல மாட்டேன்

3. மாடியில் இருப்பதைத் தவிர்த்துத் தளப் பகுதியிலேயே தங்குவேன்

4. மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்கவும்

5. தொலைபேசி மின் சாதனங்கள் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பேன்

கலைச் சொல் அறிவேம்

| | | | | |
|---------|----------------|---------------|-------------|---------------|
| Storm | - புயல் | மார்ச் - 2023 | Land Breeze | - நிலக்காற்று |
| Tornado | - சூறாவளி | PTA - 6 | Sea Breeze | - கடற்காற்று |
| Tempest | - பெருங்காற்று | PTA - 6 | Whirlwind | - சுழல்காற்று |

இயல் மூன்று
பண்பாடு

கூட்டாஞ்சோறு

உரைநடை உலகம் 

யண்பாடு

15

விருந்து போற்றுதும்!



4913CF

★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக ★

1. பின்வருவனற்றுள் முறையான தொடர்.

PTA - 4

- (அ) தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்த வாழை இலைக்கும் இடமுண்டு
(ஆ) தமிழர் வாழை இலைக்குப் பண்பாட்டில் தனித்த இடமுண்டு
(இ) தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு
(ஈ) தமிழர் வாழை பண்பாட்டில் தனித்த இலைக்கு இடமுண்டு]

[விடை : தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு]

2. “விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால் தன் கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப்பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான் என்கிறது புறநானூறு”.

இச்செய்தி உணர்த்தும் விருந்து போற்றிய நிலை

- (அ) நிலத்திற்கேற்ற விருந்து (ஆ) இன்மையிலும் விருந்து
(இ) அல்லிலும் விருந்து (ஈ) உற்றாரின் விருந்து

[விடை : இன்மையிலும் விருந்து]

★ குறுவினா ★

1. விருந்தினரை மகிழ்வித்துக் கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ➤ வாருங்கள் வாருங்கள் | ➤ அங்கு எல்லோரும் நலமாக உள்ளார்களா? |
| ➤ உங்கள் பயணம் இனிமையாக இருந்ததா? | ➤ தண்ணீர் குடியுங்கள் |
| ➤ உட்காருங்கள் | |

2. “தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக் குற்றியெடுத்து விருந்தினருக்கு விருந்தளித்தாள் தலைவி” என்பது இலக்கியத் செய்தி. விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்றா? உங்கள் கருத்தைக் குறிப்பிடுக

- “வெறுங்கை முழும் போடுமா” என்ற பழமொழியைக் கூறியவர்கள் நம் முன்னோர்கள். எனவே, விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.
- “மனம் இருந்தால் மார்க்கம் உண்டு” என்ற பழமொழியும் முன்னோர்கள் கூறி வைத்தனர். விருந்தினரை உபசரிக்க வேண்டும். என்ற மனநிலை இருந்தால் மட்டுமே வறுமையிலும் விதைக்காக வைத்திருந்த தானியத்தைக் குற்றி உணவளிக்க முடியும்.

★ சிறுவினா ★

1. புதிதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர். திருவிழாக் காலங்களில் ஊருக்கு வரும் புதியவர்களையும் அழைத்து அன்போடு விருந்தளிப்பதைச் சில இடங்களில் காணமுடிகிறது. இப்படியாகக் கலமாற்றம் தமிழர் விருந்தோம்பில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் குறித்து கருத்துகளை எழுதுக .

PTA - 3

- திருமணம், வளைகாப்பு, புதுமனை புகுவிழா, காதணி விழா போன்றவற்றை இல்ல விழாக்களாகவே கொண்டாடினர் தமிழர். ஆனால் தற்போது வீட்டில் நடைபெறும் சிறுவிழாக்கள் கூட திருமண மண்டபங்கள், உணவகங்களுக்கும் இடம் பெயர்ந்து விட்டன.
- கால மாற்றத்தால் விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் சத்திரங்கள் பெருகின. இன்று வீட்டிற்கு முன்பு திண்ணை வைத்துக் கட்டுவதும் இல்லை. அறிமுகம் இல்லாத புதியவர்களை விருந்தினராக ஏற்பதும் இல்லை. காரணம் மனித நேயம் இல்லை. தன் வீடு தன் மனைவி, தன் பிள்ளை என்ற சுயநலமே காரணமாகும்.
- பண்பாட்டு மாற்றமாக இன்று சில இடங்களில் விருந்தினர்களை வரவேற்பது முதல் உபசரித்து வழியனுப்புகிற வரையிலும் திருமண ஏற்பாடு செய்திருக்கக் கூடிய தனியொருவராகச் செய்யும் நிலைக்கு மாறிவிட்டது. ஒரு வாழை இலை சாப்பாட்டிற்கு இவ்வளவு கட்டணம் என்று இருக்கக் கூடிய கால கட்டம் தற்போது உள்ளது. விருந்து அருகிப் போனதற்கு சுயநலமும், குறுகிய மனப்பான்மையும் நகர்ப்புறம் நோக்கி மக்கள் இடம் பெயர்ந்ததும் காரணமாக அமைகின்றன.

★ நெடுவினா ★

1. உங்கள் இல்லத்துக்கு வந்த உறவினருக்கு நீங்கள் செய்த விருந்தோம்பலை அழகுற விவரித்து எழுதுக. செப் - 20

நீண்ட நாட்களாக எங்கள் வீட்டிற்கு வராத என் தாய்மாமா சென்னையிலிருந்து வருகை புரிந்தார். அவரை வாங்க! வாங்க மாமா! நலமாக உள்ளீர்களா? அங்கு அத்தை மற்றும் வீட்டில் உள்ள அனைவரும் நலமாக உள்ளார்களா? உட்காருங்க மாமா! தண்ணீர் கொண்டு வருகிறேன் என்றேன்.

மார்ச் - 2023

வீட்டிற்கு வந்த மாமாவுக்கு அறுசுவை உணவையும் தயார் செய்து சாப்பிட வருமாறு அழைத்தேன். நம் தமிழர் தலைவாழை இலையில் விருந்தினருக்கு உணவுபரிமாறுவது மரபாகும். அதன் படி என் மாமாவிற்கு உணவு பரிமாறினேன்.

“வாழை இலையில் கறிவகைகள் - சூழ வைத்துக்” என்ற பாரதிதாசனின் கூற்றுப்படி வாழையிலையை விரித்து, இலையின் இடது ஓரத்தில் உப்பு, ஊறுகாய், இனிப்பு, சிறிய வகை உணவு வைத்தேன். வலது ஓரத்தில் காய்கறி கீரை, கூட்டு, பொரியல் உணவு வகையும் நடுவே சோறுவைத்தேன்.

மாமா சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது சுவையாக இருக்கிறதா மாமா என்று கேட்டேன்.

அவர் விரும்பிச் சாப்பிட்ட உணவு வகையைப் போதும் என்று சொல்கிற வரை மீண்டும் மீண்டும் வைத்தேன்.

மாமா சாப்பிட்டு எழுந்தவுடன் கைகழுவதற்கு ஒரு சொம்பில் தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். பின்பு ஒரு தட்டில் வெற்றிலை பாக்கு, சுண்ணாம்பு கொடுத்தேன். அதை அவர் மகிழ்வுடன் உண்டார். பின்பு மாலையில் சூடான இட்டிலியுடன் சட்டினி சாம்பார் விருந்து வைத்தேன். மறு நாள் காலையில் சூடான தேநீர் பருகக் கொடுத்தேன். சிறிது நேரம் கழித்து ரவை கேசரி, தக்காளிச்சோறும், சப்பாத்திக் குருமாவும் தயார் செய்து நானும் என் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் அவருடன் சேர்ந்து வட்டமாக உட்கார்ந்து சாப்பிட்டு மகிழ்ந்தோம்.

பொருத்துக

- அ) 1. விருந்தே புதுமை - இளங்கோவடிகள்
2. இல்லறவியல் - செயங்கொண்டார்
3. சிலப்பதிகாரம் - திருவள்ளுவர்
4. கலிங்கத்துபரணி - தொல்காப்பியர்
- அ) 2, 3, 4, 1 ஆ) 3, 2, 4, 1 இ) 4, 3, 1, 2 ஈ) 1, 4, 2, 3 [விடை : 4, 3, 1, 2]
- ஆ) 1. மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் - இளங்கோவடிகள்
2. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண் - திருவள்ளுவர்
3. விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை - ஓளவையார்
- அ) 2, 3, 1 ஆ) 3, 1, 2 இ) 2, 1, 3 [விடை: 2, 3, 1]

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. "அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தாமே உண்ணாது பிறர்க்கும் கொடுப்பார் நல்லோர். இதனால் தான் உலகம் நிலைத்திருக்கிறது" என்று கூறும் நூல்
- அ) மணிமேகலை ஆ) கலித்தொகை இ) புறநானூறு [விடை: புறநானூறு]
2. i. தான் மட்டுமே உண்பது என்பது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை.
ii. விருந்தோம்பல் என்பது பெண்களின் சிறப்புப் பண்புகளுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.
iii. நடு இரவில் விருந்தினர் வந்தாலும் மகிழ்ந்து வரவேற்று உணவிடும் நல்லியல்பு குடும்பத் தலைவிக்கு உண்டு.
- அ) i - சரி ஆ) ii, iii - சரி இ) மூன்றும் சரி [விடை : ii, iii - சரி]
3. "காலின் ஏழடிப் பின் சென்று" என விருந்தினரை வழியனுப்பும் தமிழரின் இயல்பைக் குறிப்பிடும் நூல்
- அ) சிறுபாணாற்றுப்படை ஆ) பெரும்பாணாற்றுப்படை இ) பொருநராற்றுப்படை
- [விடை : பொருநராற்றுப்படை]
4. "பலர்புகு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர் வருவீர் உளீரோ" - என்று குறிப்பிடும் நூல் எது?
- அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) பதிற்றுப்பத்து [விடை : குறுந்தொகை]
5. i. விருந்து புர்ப்பது குறைந்ததால் சத்திரங்கள் பெருகின
ii. நாயக்கர், மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் மிகுதியான சத்திரங்கள் வழிச் செல்வோர்க்காகக் கட்டப்பட்டன.
- அ) i - சரி ஆ) ii- சரி இ) இரண்டும் சரி [விடை : இரண்டும் சரி]
6. விருந்தினரைப் போற்றிப் பேணல் பழந்தமிழர் மரபு என்பதை உணர்த்தியவர்
- அ) திருவள்ளுவர் ஆ) தொல்காப்பியர் இ) இளங்கோவடிகள் [விடை: இளங்கோவடிகள்]
7. விருந்தோம்பலை வலியுறுத்த ஓர் அதிகாரத்தையே படைத்த புலவர்
- அ) ஓளவையார் ஆ) திருவள்ளுவர் இ) கபிலர் [விடை: திருவள்ளுவர்]
8. வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும் வைகலும் என்றவர்
- அ) கம்பர் ஆ) இளங்கோவடிகள் இ) திருவள்ளுவர் [விடை: கம்பர்]
9. இளையன்குடி மாறநாயனாரின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்
- அ) கந்தபுராணம் ஆ) விஷ்ணுபுராணம் இ) பெரியபுராணம் [விடை: பெரியபுராணம்]

10. விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் _____ பெருகின

அ) சத்திரங்கள் ஆ) கோவில்கள் இ) மடங்கள் [விடை: சத்திரங்கள்]

11. காலந்தோறும் தமிழர்களின் அடையாளமாக விளங்கும் நற்பண்பு

அ) விருந்தோம்பல் ஆ) உதவி செய்தல் இ) மருத்துவம் செய்தல் [விடை: விருந்தோம்பல்]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. "மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்" என்று கூறும் நூல் கொன்றை வேந்தன்
2. மின் சோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் அமைந்துள்ள இடம் எது? இலங்கை
3. விதைத்து விட்டு நெல்லை அரித்து வந்து ,பின் சமைத்து விருந்து படைத்தவர் இளையான் குடிமாறநாயனார்
4. தலைவன் விருந்தளிக்க அடகும் பணையமும் வைத்த பொருட்கள் பழையவாள், கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்
5. "மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்" என்று பாடியவர் யார்? ஒளவையார், கொன்றைவேந்தன்
6. விருந்தே புதுமை எனக் கூறியவர் தொல்காப்பியர்
7. திருக்குறளில் விருந்தோம்பல் அதிகாரம் இடம்பெறும் இயல் இல்லறவியல்
8. இளையான்குடி மாறநாயனாரின் விருந்தளிக்கும் திறன் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல் பெரிய புராணம்

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

1. வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினருக்கு உண்ண உணவு கொடுத்து வரவேற்பது விருந்தோம்பல் விருந்தோம்பல் என்பது யாது?
2. விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் சத்திரங்கள் பெருகின சத்திரங்கள் பெருகக் காரணம் என்ன ?
3. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண் என்கிறார் ஒளவையார் மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண் என்பவர் யார் ?
4. தனித்து உண்ணாமை என்பது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை . தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை எது?
5. விருந்தினரைப் போற்றுதல் இல்லறக் கடமையாக இருந்தது . இல்லறக் கடமையாக இருந்தது எது?

ஒருமைப் பன்மை பிழை நீக்கி எழுதுக

1. பாணர்களை வரவேற்றுக் குழல் மீன் கறியும் பிறவும் கொடுத்தார். பாணர்களை வரவேற்றுக் குழல்மீன் கறியும் பிறவும் கொடுத்தனர்
2. விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் சத்திரங்கள் பெருகியது. விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் சத்திரங்கள் பெருகின
3. உயரிய தமிழ்ப்பண்பாடு பல முறைகளில் தமிழர்களிடம் பின்பற்றப்படுகின்றன. உயரிய தமிழ்ப்பண்பாடு பல முறைகளில் தமிழர்களிடம் பின்பற்றப்படுகின்றது.
4. தலைவாழை இலையில் விருந்தினருக்கு உணவளிப்பது நம்மரபாகக் கருதப்படுகின்றன. தலைவாழை இலையில் விருந்தினருக்கு உணவளிப்பது நம்மரபாகக் கருதப்படுகிறது

சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக

1. விருந்தினரை போற்றி பேணல் பழந்தமிழர் மரபு.
விருந்தினரைப் போற்றிப் பேணல் பழந்தமிழர் மரபு
2. மிகுதியான சத்திரங்கள் வழி செல்வோர்க்காக கட்டப்பட்டன
மிகுதியான சத்திரங்கள் வழிச் செல்வோர்க்காகக் கட்டப்பட்டன
3. பண்டை தமிழர் இல்லங்களில் உயரிய தமிழ் பண்பாடு இருந்தது.
பண்டைத் தமிழர் இல்லங்களில் உயரிய தமிழ்ப் பண்பாடு இருந்தது.

நிறுத்தற் குறியிடுக

1. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண் என்று கொன்றே வேந்தனில் ஓளவையார் பாடியுள்ளார்.
"மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்" என்று கொன்றே வேந்தனில் ஓளவையார் பாடியுள்ளார்.
2. முருங்கைக்காய் சாம்பார் மோர்க்குழம்பு வேப்பம்பூ ரசம் வெண்டைக்காய்க் கூட்டு தினைப் பாயாசம் அப்பளம் எனச் சுவையாக தமிழர் விருந்து கொடுக்கின்றனர்.
முருங்கைக்காய்ச் சாம்பார், மோர்க்குழம்பு, வேப்பம்பூ ரசம், வெண்டைக்காய்க் கூட்டு, தினைப் பாயாசம், அப்பளம் எனச் சுவையாகத் தமிழர் விருந்து கொடுக்கின்றனர்.

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. விருந்தோம்பல் என்றால் என்ன ?
தம் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவேற்று உண்ண உணவும், இருக்க இடமும் கொடுத்தல், அவர்களிடம் அன்பு பாராட்டுதல் இவையே விருந்தோம்பல் எனப்படும்.
2. யாருடைய ஆட்சிக்காலத்தில் மிகுதியான சத்திரங்கள் கட்டப்பட்டன?
➤ நாயக்கர்
➤ மராட்டியர்
3. உலகம் நிலைத்திருப்பதற்கான காரணங்கள் எவை ? என இளம் பெருவழுதி குறிப்பிட்டுள்ளார் ?
➤ தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பு தனித்து உண்ணாமை
➤ அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தாமே உண்ணாது. பிறருக்குக் கொடுக்கும். நல்லோர் உள்ளதால் உலகம் நிலைத்திருக்கிறது.
4. இன்மையிலும் விருந்தோம்பல் குறித்து புறநானூறு எவ்வாறு காட்சிப்படுத்துகிறது?
➤ வறுமையான நிலையிலும் தம் வீட்டிற்கு வந்தவர்க்கு எவ்வழியிலும் விருந்தளிக்க மகிழ்ந்தனர் நம் முன்னோர்.
➤ தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த தினையை உரலில் இட்டு குற்றி விருந்தினருக்கு உணவளித்த நிகழ்வு காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.
5. விருந்து பற்றி எடுத்துரைக்கும் சங்க இலக்கிய நூல்கள் எவை?
➤ புறநானூறு
➤ நற்றிணை
➤ குறுந்தொகை

6. "மோப்பக்குழையும் அனிச்சம்" உவமை கொண்டு வள்ளுவர் வலியுறுத்தும் கருத்து யாது?

முகம் வேறுபடாமல் முகமலர்ச்சியோடு விருந்தினரை வரவேற்கவேண்டும் என்பதாகும்.

7. "விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை" என்று கண்ணகி வருந்தக் காரணம் யாது ?

கோவலனைப் பிரிந்து வாழும் கண்ணகி அவனைப் பிரிந்ததை விட விருந்தினரைப் போற்ற முடியாத நிலையை எண்ணி வருந்துகிறாள்.

8. தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை எது?

தனித்து உண்ணாமை

9. உலகம் நிலைபெற்றிருக்கக் காரணம் யாது?

அமிழ்தே கிடைத்தாலும் தாமே உண்ணாது பிறருக்கும் கொடுத்து மகிழ்வர் நல்லோர். அத்தகையவர்களால் தான் உலகம் இன்றும் நிலைபெற்று இருக்கின்றது.

10. விருந்தோம்பல் குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகள் யாவை?

➤ இல்வாழ்க்கை நடத்துவது எல்லாம், தன்னிடத்து வந்த விருந்தினரை உபசரிப்பதே.

➤ அனிச்சமலர் முகர்ந்து பார்த்தாலே வாடிவிடும். அதுபோல விருந்தினரோ முகம் வேறுபட்டு நோக்க வாடிவிடுவர்.

"இருந்தோம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு"

"மோப்பக் குழையும் அனிச்சம்; முகம் திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து"

11. சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் விருந்தோம்பல் குறித்து எழுதுக.

கோவலனைப் பிரிந்து வாழும் கண்ணகி கோவலனைப் பிரிந்ததை விட விருந்தினரைப் போற்ற முடியாத நிலையை எண்ணியே வருந்துவதாக சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார். இல்லறக் கடமைகளுள் விருந்தோம்பல் பண்பு உயர்வானது என்பதை இதன் மூலம் அறிய முடிகிறது.

"துறவோர்க் கெதிர்தலும் தொல்வோர் சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை.

12. கம்பரும், செயங்கொண்டரும் விருந்து பற்றிக் கூறும் கருத்துகள் யாவை?

➤ கல்வியும், செல்வமும் பெற்ற பெண்கள் விருந்தும் ஈகையும் செய்வதாகக் கம்பரும்.வந்த விருந்தினர்களும், வறியவர்களும் அருகே அமர்ந்து உண்டதனைக் கண்டு முகமலர்ச்சி அடையும் தேவர்கள் என்று செயங்கொண்டாரும் விருந்தோம்பலைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

"பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலால்

வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும் வைகலும்

விருந்தும் அன்றி விளைவன யாவையே"

- கம்பராமாயணம்

"விருந்தினரும் வறியவரும் நெருங்கி யுண்ண.

மேன்மேலும் முகமலரும் மேலோர் போல

- கலிங்கத்துப்பரணி

13. தனித்து உண்ணாமை குறித்து கூறுக.

தனித்து உண்ணாமை என்பது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை. அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தாமே உண்ணாது பிறருக்கும் கொடுப்பர் நல்லோர்; அத்தகையோரால்தான் உலகம் நிலைபெற்று வாழ்கிறது என்கிறது புறநானூறு.

“உண்டால் அம்ம, இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவ தாயினும் இனிது எனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே”.....

- புறநானூறு

14. நற்றிணை நூலில் விருந்தோம்பல் பண்பு குறித்த கருத்து யாது?

நடு இரவில் விருந்தினர் வந்தாலும் மகிழ்ந்து வரவேற்று உணவிடும் நல்லியல்பு குடும்பத் தலைவிக்கு உண்டு என்பதை நற்றிணை நூல் எடுத்தியம்புகிறது.

“அல்லல் ஆயினும் விருந்துவரின் உவக்கும்”

15. விருந்திணை எதிர்கொள்ளும் தன்மை குறித்துக் கூறுக.

- வீட்டில் பலரும் நுழையும் அளவிற்கு உள்ள பெரிய வாயிலை இரவில் மூடுவதற்கு முன்னர், ‘உணவு வேண்டியவர் யாரேனும் உள்ளார்களா? என்று கேட்கும் வழக்கம் இருந்தது என்பதனை குறுந்தொகை விளக்கும்.
- “மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்” என்று கொன்றை வேந்தனில் ஓளவையார் பாடியுள்ளதன் மூலம் விருந்திணை எதிர்கொள்ளும் தன்மை புலப்படுகிறது.

16. விருந்திணை மகிழ்வித்துக் கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக.

- | | |
|-------------|---------------------|
| ➤ வாருங்கள் | ➤ நலமா? |
| ➤ அமருங்கள் | ➤ நீர் அருந்துங்கள் |

17. உணவிடும் நல்லியல்பு குடும்பத் தலைவிக்கு உண்டு என்பதைக் குறித்து நற்றிணை குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

- விருந்தோம்பல் என்பது பெண்களின் சிறந்த பண்புகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.
- நடு இரவில் விருந்தினர் வந்தாலும் மகிழ்ந்து வரவேற்று உணவிடும் நல்லியல்பு குடும்பத் தலைவிக்கு உண்டு.

18. வானையும் யாழையும் பணையம் வைத்து விருந்தளிக்கப்பட்ட செய்தியைக் கூறு.

பழைய வாய்:

நேற்று வந்த விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால் இரும்பினால் செய்த பழைய வானை அடகு வைத்தான் தலைவன்.

சீறியாழ்:

இன்றும் விருந்தினர் வந்ததால்தான் கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான்.

19. இளையான்குடி மாறநாயனார் சிவனடியார்க்கு விருந்தளித்த நிகழ்வை எழுது.

இளையான்குடி மாறநாயனாரின் வீட்டிற்கு வந்த சிவனடியார்க்கு விருந்தளிக்க அவரிடம் தானியம் இல்லை. தானியமில்லாததால் அன்று விதைத்துவிட்டு வந்த விதை நெல்லை அரித்துச் சமைத்து விருந்து படைத்தார்.

20. பாரம்பரிய உணவு வகைகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- முருங்கைக்காய்ச் சாம்பார்
- தினைப்பாயாசம்
- வெண்டைக்காய்க் கூட்டு
- அப்பளம்
- மோர்க்குழம்பு
- வேப்பம்பூ ரசம்.

21. விருந்து பற்றி எடுத்துரைக்கும் தமிழ்நூல்கள் யாவை?

- தொல்காப்பியம்
- கம்பராமாயணம்
- திருக்குறள்
- குறுந்தொகை
- புறநானூறு
- கலிங்கத்துப்பரணி
- சிலப்பதிகாரம்
- கொன்றை வேந்தன்
- நற்றிணை

22. விருந்து பேணுவதற்கு எவற்றையெல்லாம் தலைவன் பணயம் வைத்ததாகப் புறநானூறு கூறுகின்றது?

இரும்பினால் செய்யப்பட்ட பழைய வாள், கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்.

23. விருந்து மற்றும் விருந்தோம்பல் பற்றிக் குறிப்பிடும் புலவர்கள் யாவர்?

- தொல்காப்பியர்
- செயங்கொண்டார்
- கம்பர்
- இளங்கோவடிகள்
- திருவள்ளுவர்
- ஔவையார்

24. "அல்லல் ஆயினும் விருந்துவரின் உவக்கும்" தொடர் விளக்கம் தருக.

தொடர் இடம் பெறும் நூல் : நற்றிணை

தொடர் விளக்கம் : நடு இரவில் விருந்தினர் வந்தாலும் மகிழ்ந்து வரவேற்று உணவிடும் நற்பண்பு குடும்பத்தலைவிக்கு உண்டு.

25. "பலர்புகு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர் வருவீர் உளரோ" தொடர் விளக்கம் தருக.

தொடர் இடம் பெறும் நூல் : குறுந்தொகை.

தொடர் விளக்கம் : இல்லத்தில் பலரும் நுழையும் அளவிற்கு உள்ள பெரிய வாயிலை இரவில் மூடுவதற்கு முன்னர் உணவு உண்ண வேண்டியவர்கள் யாரேனும் உள்ளனரா? என்று கேட்கின்றனர்.

26. வீட்டில் நடக்கும் பகிர்ந்துண்ணலை விளக்குக.

முனிதயிர் பிசைந்த சோற்றை உருட்டி அனைவருக்கும் கையில் ஓர் உருண்டை கொடுத்து உருண்டையின் நடுவில் வைத்த குழியில் புளிக்குழம்பு இட்டு உண்ணச் சொன்ன அன்னையின் அன்பில் தொடங்குகிறது வீட்டில் அனைவருடனான பகிர்ந்துண்ணல்.

27. இன்றைய காலகட்டத்தில் விருந்தோம்பல் நிலை குறித்து எழுதுக.

- புதிதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர் முன்னோர்.
- இன்று வீட்டிற்குத் திண்ணை வைத்துக் கட்டுவதுமில்லை. அறிமுகமில்லாத புதியவர்களை விருந்தினர்களாக ஏற்பதும் இல்லை.

28. இன்று நடைபெறும் வீட்டு விழாக்களைப் பற்றி எழுதுக.

- முன்னர் வீட்டில் நடைபெற்ற விழாக்கள், இன்று திருமணக்கூடங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்து விட்டன.
- பண்பாட்டு மாற்றமாக இன்றுசில இடங்களில் விருந்தினர்களை வரவேற்பது முதல் பந்தியில் உபசரித்து வழியனுப்பும் வரை திருமண ஏற்பாட்டாளர்களே செய்யும் விருந்தோம்பல் நடைபெறுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா**1. இன்மையிலும் விருந்தோம்பல் குறித்து இலக்கியங்கள் கூறும் செய்தியைக் கூறுக**

- வறுமையான நிலையிலும் தம் வீட்டிற்கு வந்தவர்க்கு எவ்வழியானும் முயன்று விருந்தளித்தனர் தமிழர் என்று புறநானூறு கூறுகிறது.
- தானியம் எதுவும் இல்லாத சூழ்நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக் குற்றியெடுத்து விருந்தளித்தாள் தலைவி. இன்று வந்த விருந்தினருக்கு விருந்தளிக்க கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப் பணையம் வைத்தாள்
- தன் வீட்டிற்கு வந்த சிவனடியாருக்கு விருந்து அளிக்க அன்று விதைத்து விட்டு வந்த நெல்லை அரிந்து, சமைத்துப் படைத்ததைப் பெரிய புராணம் கூறுகிறது.

2. வாழை இலை விருந்து, உணவு பரிமாறும் முறை குறித்து எழுதுக

- தலைவாழை இலையில் விருந்தினருக்கு உணவு அளிப்பது பழந்தமிழர் மரபாகக் கருதப்படுகிறது.
- உண்பவரின் இடப்பக்கம் குறுகிய பகுதியும் *வலப்பக்கம்இலையின் விரிந்த பகுதியும் வருமாறு அமைய வேண்டும்
- இலையின் இடது ஓரத்தில் உப்பு, ஊறுகாய், இனிப்பு, முதலானவைகளையும் சிறிய உணவு வகைகளையும் வைத்தனர். வலது ஓரத்தில் காய்கறி, கீரை, கூட்டு முதலான உணவும், நடுவில் சோறும் வைத்து, எடுத்து உண்ண வசதியாகப் பரிமாறுவார்கள்.
- விரும்பிச் சாப்பிடும் உணவு வகைகளைப் பரிவுடன் மீண்டும் மீண்டும் வைத்து முகமலர்ச்சியுடன் விருந்து உபசரித்தனர்.

3. விருந்தோம்பல் அன்றும் இன்றும் எவ்வாறு உள்ளது என வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

| அன்றும் | இன்றும் |
|--|--|
| ➤ புதிதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலைவைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர். | ➤ இன்று வீட்டிற்குத் திண்ணை வைத்துக் கட்டுவதில்லை, அறிமுகம் இல்லாத புதியவர்களை விருந்தினர்களாக ஏற்பதும் இல்லை. |
| ➤ இல்ல விழாக்களான திருமண உறுதி செய்தல் திருமணம், வளைகாப்பு, பிறந்த நாள், புது மனை புகுவிழா முதலியவற்றைத் தங்கள் இல்லத்திலேயே நடத்தி விருந்தினர்களுக்கு விருந்து அளித்தனர். | ➤ இல்ல விழாக்கள் தற்போது திருமண மண்டபத்திலேயே நடைபெறுகின்றன. |
| ➤ இல்ல விழாக்களில் இப்பகுதி வாழ் மக்கள் | ➤ திருமணக்கூடங்களில் நடைபெறும் இல்ல விழாக்களில் விருந்தினரை வரவேற்பதிலிருந்து |

| | |
|--|--|
| வெளியூர் விருந்தினர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்தனர். | வழியனுப்பும் வரை திருமண ஏற்பாட்டாளர்களே செய்யும் விருந்தோம்பல் நடைபெறுகிறது. |
| ➤ பண்டைத்தமிழர்கள் இல்லங்களிலும் உள்ளங்களிலும் விருந்தோம்பல் பண்பாடு சிறந்திருந்தது. | ➤ உயரிய தமிழ்ப்பண்பாடு இன்றைய தமிழர்களிடம் மேற்கூறிய முறையில் உள்ளது. |

4. உற்றாரோடு நின்ற விருந்து குறித்து எழுதுக?

- சங்க காலத்தில் அரசனாயினும் வறியோராயினும் விருந்தினர்களைப் போற்றினர்.
- கால மாற்றத்தினால் அரசனாயினும் புதியவர்களை வீட்டிற்கு அழைத்து உணவளிப்பது குறைந்தது.
- விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் சத்திரங்கள் பெருகின. நாயக்கர், மராத்தியர் ஆட்சிக்காலங்களில் மிகுதியான சத்திரங்கள் வழிச் செல்வோர்க்காகக் கட்டப்பட்டன.

5. மின்சோட்டா, வாழையிலை விருந்து விழா பற்றி எழுதுக?

- அமெரிக்காவின் மின்சோட்டா தமிழ்ச் சங்கம் வாழையிலை விருந்து ஆண்டு தோறும் நடத்தி வருகிறது.
- தமிழர்களின் பாரம்பரிய உணவுகளை விருந்து வைக்கின்றனர்.
- தமிழர்கள் பலரும் இந்த விருந்தில் பங்கேற்றுச் சிறப்பிக்கின்றனர்.

6. அறவுணர்வும் தமிழர் மரபும் குறித்து எழுதுக?

- இல்லறவியல் விருந்தோம்பலை வலியுறுத்தி ஓர் அதிகாரத்தையே திருவள்ளுவர் அமைத்துள்ளார் அதில் இல்லறம் புரிவது விருந்தோம்பல் செய்யும் பொருட்டே என்கிறார்.
- கோவலனைப் பிரிந்து வாழும் கண்ணகி, அவனைப் பிரிந்ததைவிட விருந்தினரைப் போற்ற முடியாத நிலையை எண்ணியே வருந்துவதாக சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார்.
- கல்வியும் செல்வமும் பெற்ற பெண்கள், விருந்தும் ஈகையும் செய்வதாகக் கம்பர் கூறுகிறார். கலிங்கத்துப் பரணியிலும் செயங்கொண்டார், விருந்தினருக்கு உணவிடுவோன் முகமலர்ச்சியை உவமையாக்கி உள்ளார். இவற்றால் தமிழர்தம் அறவுணர்வையும் மரபையும் தெளிவாக்கலாம்.



கற்பவை கற்றபின்

1. வீட்டில் திண்ணை அமைத்த காரணம், விருந்தினர் பேணுதல், தமிழர்ப் பண்பாட்டில் ஈகைபசித்தவருக்கு உணவிடல் - இதுபோன்ற செயல்கள் குறித்து உங்கள் வீட்டிலுள்ளவர்களிடம்கேட்டுத் தெரிந்து வந்து கலந்துரையாடல் செய்க.

அ.மா.தே. 23

ராணி : புதிதாக விருந்தினர் வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர்.

வாணி : விருந்தினரைப் பேணுதல் எவ்வாறு?

ராணி : விருந்தினரைப் பேணுதல் என்பது பழந்தமிழர் மரபாகும். இதைப் பற்றிச் சில இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

வாணி : தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகை பற்றிக் கூறிய செய்தி என்ன?

- ராணி :** பழந்தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகையும் ஒன்று. இதைப்பற்றி இலக்கியங்கள் சில கூறுகின்றன. பாரி வள்ளல் முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்ததாகவும், பேகன் என்பவன் மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்ததாகவும். என்பதையும் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. இது தான் ஈகை.
- வாணி :** பசித்தவர்க்கு உணவிடல் குறித்து உன் பெற்றோர் கூறிய செய்தியைக் கூறு.
- ராணி :** “உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே” என்கிறது இலக்கியம். பசியின் துயரினால் வாடி வருபவர்க்கு உணவளிப்பது பழந்தமிழரின் சிறந்த பண்புடையதாகும்.

2.

**“இட்டதோர் தாமரைப்பூ
இதழ்விரித் திருத்தல் போல
வட்டமாய்ப் புறாக்கள் கூடி
இரையுண்ணும் ---- பாரதிதாசனார்**

இவ்வாறாகக் கவிதைகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள பகிர்ந்துண்ணல் குறித்து பேசுக.

- தன்னினத்தைக் கூவியழைக்கும் காகம் போலிரு
- பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் வேண்டும்.
- கிடைத்த இரையைப் பகிர்ந்து உண்ணும் பொருட்டு
- புறாக்கள் வட்டமாய் அவ்விரையைச் சுற்றிக் கூடித்தின்றன.
- குறட்டை ஒலி என்ற சிறுகதையில் ஓர் ஏழைத்தாய் தன் குழந்தைக்கு ஊட்ட வேண்டிய பாலால் பட்டினி கிடந்த நாய்க்குட்டிகளுக்கு ஊட்டுகிறாள். ஓர் ஏழைத்தாயின்

வறுமையிலும் பகிர்ந்துண்ணும் தாய்மைப் பண்பை இக்கதையில் புலப்படுத்தியுள்ளார் மு.வ. அவர்கள்.

இக்காலத்தில் பகிர்ந்துண்ணும் வழக்கம் அதிகமாக மனிதர்களிடம் இல்லை. ஐந்தறிவு படைத்த காக்கை கூட தனக்குக் கிடைத்த சிறிதளவு உணவைக் கூட தன் இனத்தையும் அழைத்து பகிர்ந்துண்ணுகிறது. இத்தகைய உயிரினங்களைக் கண்டு மனிதர்களாகிய நாம் பகிர்ந்துண்ணும் பழைய பண்பாட்டைக் கடைப்பிடித்து வாழ வேண்டும்.



பண்பாடு
ந

கவிதைப் பேழை 

காசிக்காண்டம்

— அதிவீரராம பாண்டியர்



54AWDF

பாடலின் பொருள்

இல்லற ஒழுக்கில் முக்கியமான ஒன்று விருந்தினராக வந்தவரை உபசரிப்பது ஆகும். எப்படி நமது இல்லம் நாடி வரும் விருந்தினரை எவ்வாறு உபசரிக்க வேண்டும் என்பதை காசிக்காண்டம் ஒன்பது பண்புகளாக நயத்துடன் எடுத்துரைக்கிறது.

விருந்தினராக ஒருவர் வந்தால்,

- அவரை வியந்து உரைத்தல்,
- நல்ல சொற்களை இனிமையாகப் பேசுதல்,
- முகமலர்ச்சியுடன் இனிமையாகப் பேசுதல்,

- வீட்டிற்குள் வருக என்று வரவேற்றல்,
 - விருந்தினர் எதிரில் நின்று உபசரித்தல்,
 - அவர் மனம் மகிழும்படி பேசுதல்,
 - விருந்தினர் அருகிலேயே அமர்ந்து இருத்தல்,
 - அவர் விடைபெற்றுச் செல்லும் போது வாயில்வரை பின் தொடர்ந்து செல்லல்,
 - விருந்தினரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்புதல்
- ஆகிய ஒன்பதும் இல்லொழுக்கம் மற்றும் விருந்தினரை உபசரிக்கும் பண்புகள் ஆகும்.

பொருள் அறிக

- | | | | |
|--------------|--------------------|-------------|-------------|
| 1. வியத்தல் | - வியந்து உரைத்தல் | 4. அருகுற | - அருகில் |
| 2. திருந்துற | - முகமலர்ச்சியுடன் | 5. பிரிந்து | - புகழ்ந்து |
| 3. செப்பல் | - கூறுதல் | | |

இலக்கணக் குறிப்பு

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1. நன்மொழி | - பண்புத்தொகை |
| 2. வருக | - வியங்கோள் வினைமுற்று |
| 3. வியத்தல் | } - தொழிற்பெயர் |
| 4. நோக்கல் | |
| 5. எழுதுதல் | |
| 6. உரைத்தல் | |
| 7. செப்பல் | |
| 8. இருத்தல் | |
| 9. வழங்கல் | |

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. உரைத்த = உரை + த் + த் + அ | 2. வருக = வா (வரு) + க |
| ஊரை | - பகுதி |
| த் | - சந்தி |
| த் | - இறந்த கால இடைநிலை |
| அ | - பெயரெச்ச பகுதி |
| | வா - பகுதி (வரு) எனக் குறுகியது விகாரம் |
| | க - வியங்கோள் வினைமுற்று விசுதி |

பொருத்துக

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| அ) 1. சங்கரசங்கிதை | - அ) புகழ்ச்சிச்சொல் |
| 2. முகமன் | - ஆ) முத்துக் குளித்தல் |
| 3. வெற்றிவேற்கை | - இ) வடமொழி நூல் |
| 4. கொற்கை | - ஈ) நறுந்தொகை |
| ஆ) 1. சீவலமாறன் | - அ) காசிக்காண்டம் நூற்பகுதி |
| 2. பாண்டிய நாடு | - ஆ) சிவன்கோவில் |

[விடை: 1-இ, 2-அ, 3-ஈ, 4-ஆ]

3. பூர்வ காண்டம் - இ) அதிவீரராம பாண்டியர்

4. தென்காசி - ஈ) கொற்கை

[விடை: 1-இ, 2-ஈ, 3-அ, 4-ஆ]

நூற் குறிப்பு

- காசி நகரத்தின் பெருமைகளைக் கூறிய நூல் காசிக் காண்டம்.
- இந்நூல் துறவு, இல்லறம், பெண்களின் பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள், மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள் ஆகியவற்றைப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது.
- வடமொழி நூலான சங்கர சங்கிதையில் இருந்து இதற்குரிய பொருள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.
- பூர்வகாண்டம், உத்தரகாண்டம் எனும் இரு காண்டங்களையும் 2526 விருத்தப்பாக்களையும் கொண்டது.
- நம் பாடப்பகுதி இல்லொழுக்கங்களுக்குரிய பகுதியில் உள்ள பதினேழாவது பாடலாகும்.

★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக ★

1. காசிக் காண்டம் என்பது _____

அ) காசி நகரத்தின் வரலாற்றைப் பாடும் நூல்

ஆ) காசி நகரத்தைக் குறிக்கும் மறுபெயர்

இ) காசி நகரத்தின் பெருமையைப் பாடும் நூல்

ஈ) காசி நகரத்திற்கு வழிப்படுத்தும் நூல்

[விடை : காசி நகரத்தின் பெருமையைப் பாடும் நூல்]

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. கொற்கை _____ நாட்டின் துறைமுக நகராகும்.

அ) பாண்டிய

ஆ) சேர

இ) சோழ

ஈ) பல்லவ

[விடை: பாண்டிய]

2. காசிக் காண்டத்தை இயற்றியவர் யார்?

அ) துளசி தாசர்

ஆ) அதிவீரராம பாண்டியர்

இ) ஓளவையார்

ஈ) பெருஞ்சித்திரனார்

[விடை : அதிவீரராம பாண்டியர்]

3. காசிக்காண்டத்தின் பாடுபொருள்களாக அமைந்தவை

i) துறவு

ii) இல்லறம், பெண்களுக்குரிய பண்புகள்

iii) வாழ்வியல் நெறிகள்

iv) மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள்

அ) i,ii - சரி

ஆ) iii,iv- சரி

இ) முதல் மூன்றும் சரி

ஈ) நான்கும் சரி

[விடை : நான்கும் சரி]

4. காசிக் காண்டத்தின் இல்லொழுக்கம் பற்றிய பகுதி எத்தனையாவது பாடல்?

அ) பதினான்காவது

ஆ) பதினாறாவது

இ) பதின்மூன்றாவது

ஈ) பதினேழாவது

[விடை : பதினேழாவது]

5. சரியான கூற்றினைக் கண்டறிக.

i) அதிவீரராம பாண்டியர் அரசராகவும், தமிழ்ப் புலவராகவும் திகழ்ந்தவர்.

ii) அதிவீரராம பாண்டியர் இயற்றிய நூல் வெற்றி வேற்கை.

iii) வெற்றி வேற்கை என்றழைக்கப்படுவது நறுந்தொகை.

iv) மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள்

- அ) i,ii - சரி ஆ) i,iii - சரி இ) மூன்றும் சரி ஈ) iii - தவறு [விடை : மூன்றும் சரி]
6. அதிவீரராம பாண்டியரின் பட்டப்பெயர்
 அ) சீவலபேரி பாண்டி ஆ) சீவலமாறன்
 இ) மாறவர்மன் ஈ) மாறன் வழுதி [விடை : சீவலமாறன்]
7. உப்பிலாக் கூழ் இட்டாலும் உண்பதே அமிர்தம் ஆகும் - என்று குறிப்பிடும் நூல் எது?
 அ) சீவக சிந்தாமணி ஆ) விவேக சிந்தாமணி
 இ) மணிமேகலை ஈ) நளவெண்பா [விடை : விவேக சிந்தாமணி]
8. நறுந்தொகை என்று அழைக்கும் நூல் எது?
 அ) கொன்றைவேந்தன் ஆ) காசிக்கலம்பகம்
 இ) வெற்றிவேற்கை ஈ) காசிக்காண்டம் [விடை : வெற்றிவேற்கை]
9. பொருந்தாதவற்றைக் கண்டறிக.
 அ) நைடதம் ஆ) விவேகசிந்தாமணி
 இ) வெற்றிவேற்கை ஈ) காசிக்காண்டம் [விடை : விவேக சிந்தாமணி]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. இல்லற ஒழுக்கத்தில் முதன்மையானது _____ [விடை : விருந்தோம்பல்]
2. திருந்துற நோக்கல் என்பது _____ [விடை : முகமலர்ச்சியுடன் விருந்தினரை நோக்குதல்]
3. கொற்கையின் சிறப்பு _____ [விடை : முத்துக்குளித்தல்]
4. உரைத்தல் என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு _____ [விடை : தொழிற்பெயர்]

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. காசிக் காண்டம் - நூற்குறிப்புத் தருக.
 > காசி நகரின் பெருமைகளைக் கூறும் நூல் காசிக்காண்டம்.
 > துறவு, இல்லறம், பெண்களுக்குரிய பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள், மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள் ஆகியவற்றைக் கூறுகிறது.
 > பூர்வ காண்டம், உத்தரகாண்டம் என்னும் இரு காண்டங்களையும் 2526 விருத்தப்பாக்களையும் கொண்ட நூல்.
 > காசிக் காண்டம் நூலை இயற்றியவர் அதிவீரராம பாண்டியர் ஆவர்.
2. அதிவீரராம பாண்டியர் - குறிப்பு தருக.
 > காசிக்காண்டம், நைடதம், லிங்கபுராணம், நறுந்தொகை, வாயு சம்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, கூர்மபுராணம் இயற்றியவர்.
 > முத்துக் குளிக்கும் கொற்கையின் அரசராகவும் தமிழ்ப் புலவராகவும் திகழ்ந்தார்.
 > தென்காசியில் இருக்கும் சிவன் கோவிலைக் கட்டியவர்.

3. அதிவீரராம பாண்டியர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?

காசிக் காண்டம், நைடதம், லிங்கபுராணம், நறுந்தொகை, திருக்கருவை அந்தாதி, கூர்மபுராணம், வெற்றி வேற்கை என்றழைக்கப்படும் நறுந்தொகை.

4. முகமன் வழங்கல் என்ற சொல் எவற்றை உணர்த்துகிறது?

முகமன் வழங்கல் என்ற சொல் ஒருவரை நலம் வினவிக் கூறும் விருந்தோம்பல் சொல்லாகும்.

5. பொருந்து மற்று அவன் தன் அருகுற இருத்தல் - தொடர் பொருள் விளக்கம் தருக.

தொடர் இடம் பெறும் நூல் : காசிக்காண்டம்

தொடர் விளக்கம் : விருந்தினர் அருகிலேயே விருந்து மேற்கொள்வர்.

6. விருந்தினரை எவ்வாறு வரவேற்க வேண்டும்?

இன்பத்துடன் பார்த்து இனிய சொல் பேசி, வருக! வருக! என வரவேற்க வேண்டும்.

7. விருந்தினரை இல்லத்தில் எவ்வாறு நடத்தல் வேண்டும்?

விருந்தினர் வந்தபோது வரவேற்றல், அவருடன் அமர்ந்து கொள்ளுதல், அவர் மனம் மகிழுமாறு பேசுதல் ஆகியன செய்தல் வேண்டும்.

8. விருந்தினரை எவ்வாறு உபசரித்தல் வேண்டும்?

நம்மிடம் உள்ள பொருள்களை, அல்லது அவர் விரும்பும் பொருள்களைப் பரிமாறும்போது இன்முகத்துடன் உபசரித்தல் வேண்டும். உப்பில்லாக் கூழானாலும் இன்முகத்துடன் உபசரிப்பதே மேலானதாக இருத்தல் வேண்டும்.

9. விருந்தினரை எவ்வாறு வழியனுப்ப வேண்டும்?

நமது இல்லத்திற்கு வந்து திரும்பும் விருந்தினரை, இனிய புகழ் மொழிகளைக் கூறி, வாயிற்படிவரை சென்று, வழியனுப்ப வேண்டும்.

10. 'உண்பதே அமிர்தம் ஆகும்' என விவேக சிந்தாமணி கூறுவது யாது?

விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு உபசரித்து, உண்மையான இனிய மொழிகளைப் பேசி, உப்பில்லாத கூழைக் கொடுத்தாலும், அது உண்பவர்க்கு அமிர்தம் ஆகும் என, விவேக சிந்தாமணி கூறுகிறது.

11. உண்பவர்க்குக் கரும் பசியைத் தந்திடும் என விவேக சிந்தாமணி எதனைக் கூறுகிறது?

மா, பலா, வாழை என முக்கனியோடு உயர்வாகிய அன்னத்தை, அன்பில்லாமல் முகம் கடுத்துக் கொடுப்பார்களேயானால் அவை உண்பவர்க்கும் இருக்கும் பசியோடு கரும்பசியை உண்டாக்கிவிடும் என, விவேக சிந்தாமணி கூறுகிறது.

12. காசிக்காண்டம் எனும் நூல் எவற்றைப் பாடுகிறது?

காசிக்காண்டம் எனும் நூல், இல்லறம், துறவறம், பெண்களுக்குரிய பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள், மறு வாழ்வில் அடையும் நன்மைகள் ஆகியவற்றைப் பாடுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா

1. அதிவீரராம பாண்டியர் குறிப்பு வரைக?

பெயர் : அதிவீரராம பாண்டியர்.

யார் அவர்? : கொற்கையின் அரசர், தமிழ்ப்புலவர்.

பட்டப் பெயர் : சீவலமாறன்.

இயற்றிய நூல்கள் : காசிக்காண்டம், நைடதம், வாயு சம்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, கூர்மபுராணம், வெற்றி வேற்கை என்றழைக்கப்படும் நறுந்தொகை.

2. காசிக் காண்டம் உணர்த்தும் விருந்தோம்பல் செய்யும் முறை இல்லற ஒழுக்கங்களைக் கூறுக? (அல்லது) விருந்தினரை மகிழ்வித்துக் கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக?

1. விருந்தினரை வியந்து உரைத்தல்.
2. நல்ல சொற்களைக் கொண்டு இனிமையாகப் பேசுதல்.
3. முகமலர்ச்சியுடன் விருந்தினரை நோக்குதல்.
4. வீட்டிற்குள் வருக என்று வரவேற்றல்.
5. விருந்தினர் அருகிலேயே எதிரில் நின்று உபசரித்தல்.
6. அவர் மனம் மகிழும்படி பேசுதல்.
7. விருந்தினர் அருகிலேயே அமர்ந்து இருத்தல்.
8. அவர் விடைபெற்றுச் செல்லும் போது வாயில் வரை பின் தொடர்ந்து செல்லல்.
9. விருந்தினரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்புதல்.

கூடுதல் வினாக்கள் - நெடுவினா

1. உங்கள் இல்லத்துக்கு வந்த உறவினருக்கு நீங்கள் செய்த விருந்தோம்பலை அழகுற விவரித்து எழுதுக.

அ.மா.தே. 23

- வைகறைப் பொழுதில் வீட்டு வாசலில் மகிழுந்து வந்து நின்றது. விரைந்து சென்ற என் தந்தை, அதில் வந்தோரை வாருங்கள்! வாருங்கள்! என, மலர்முகத்தோடு வரவேற்றார். அவருடைய பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு, அவரையும் வீட்டினுள் அழைத்து வந்தார். வீட்டில் இருந்த என் அம்மா, தங்கை, நான் என அனைவரும் வந்து வாருங்கள் என்று கூறி நலம் விசாரித்தோம்.
- அவர், காலைக்கடனை முடிக்க நான் உதவி செய்தேன், முகமலர்ச்சியோடு முன் அறையில் கூடத்தில் அமர்ந்தோம். அம்மா தேநீர் கொடுத்து உபசரித்தார். சிறிது நேரம் கிராமத்து நிகழ்வுகள், உறவுகள் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.
- கோடை காலமாதலால், குளிர்ந்த நீரில் குளிர்ப்பதற்குத் தேவையானவற்றைக் கொடுத்து, நீராடச் செய்தோம். காலைச் சிற்றுண்டி தயார் ஆனது. பூப்போன்ற இட்லி, சட்னி, சாம்பார், பூரி, கிழங்குகள் ஆகியவற்றைத் தேவையறிந்து பரிமாறி மகிழ்ந்தோம். தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் பார்த்துக்கொண்டு ஓய்வெடுக்க வைத்தோம்.
- அறுசுவை உணவு தயாரானது. மிக எளிமையாகவே இருந்தது. மதிய உணவு - வாழையிலை - முதல் இனிப்பு வெள்ளைச் சர்க்கரை, பொரியல் கூட்டு, கீரைவடை, மாங்காய்ப் பச்சடி, வடை, பாயாசத்தோடு விருந்து, விருந்தினர் தேவை அறிந்து உபசரித்தோம். உண்ட களைப்பு தொண்டருக்கும் உண்டு அல்லவா! ஆதலால் சிறிது நேரம் ஓய்வெடுத்துத் தூங்கினார். அவர் எழுந்தவுடன் மாலைச் சிற்றுண்டி கொடுத்து, மகிழுந்தில் அனுப்பி வைத்தோம்.

2. விருந்தோம்பல் செய்யும் இல்லற ஒழுக்கம் குறித்துக் காசிக்காண்டம் குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

அ.மா.தே. 23

“விருந்தினாக ஒருவன் வந்து எதிரின்

வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்”

- விருந்தினராக ஒருவர் வந்தால், அவரை எதிர்கொண்டு வியந்து உரைத்தல் வேண்டும்.
- நல்ல சொற்களை இனிமையாகப் பேசுதல் வேண்டும்.
- முகமலர்ச்சியுடன் அவரை நோக்கி, ‘வீட்டிற்குள் வருக’ என்று வரவேற்றல்.

- அவர் எதிரில் நின்று அவர்முன் மனம் மகிழும்படி பேசுதல் வேண்டும்.
- அவர் அருகிலேயே அமர்ந்து கொண்டு அவர் விடைபெற்றுச் செல்லும் போது, வாயில்வரை பின் தொடர்ந்து செல்லல் வேண்டும்.
- வரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்புதல் வேண்டும்.



கற்பவை கற்றபின்

1. நெடுநாளாகப் பார்க்க எண்ணியிருந்த உறவினர் ஒருவர் எதிர்பாராத வகையில் உங்கள் வீட்டிற்கு வருகிறார். நீங்கள் அவரை எதிர்கொண்டு விருந்து அளித்த நிகழ்வினை விரிவாக எழுதிப் படித்துக் காட்டுக.

நெடுநாட்களாகப் பார்க்க எண்ணியிருந்த நண்பர் ஒருவர் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். அவரை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்று, அவருக்குக் காலைக்கடன் முடிக்க அனைத்து வசதிகளையும் செய்து கொடுத்தேன். அவரும் பத்துலக்கி, குளித்து வந்தார். வந்தவருக்குக் கேசரி, இட்லி, வடை, பொங்கல், தோசை, சட்னி, சாம்பார், இட்லி பொடியோடு காலைச் சிற்றுண்டியைக் கொடுத்து உண்பித்தேன். பிறகு கிராமத்து நிகழ்வுகள், தாய், தந்தை உறவுகள் நலத்தினைக் கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். பிறகு தேநீர் கொடுத்தேன். வீட்டிற்கு வந்ததற்கு நினைவாக இலக்கிய இன்பம் என்ற நூலைக் கொடுத்தேன். பேருந்து நிலையம் வரை சென்று வழியனுப்பி வைத்தேன்.



கவிதைப் பேழை

மலைபடுகடாம்

- பெருங்கௌசிகனார்



பாடலின் பொருள்

நன்னனைப் புகழ்ந்து பாடிப் பரிசில் பெற்ற கூத்தர், பரிசில் பெறப்போகும் கூத்தரைக் கானவர்களின்வளம் நிறைந்த புதுவருவாயை உடைய சிறிய ஊர்களில் தங்கி உணவு பெறுவதற்கு வழிப்படுத்துதல். “பகலில் இளைப்பாறிச் செல்லுங்கள்; இரவில் சேர்ந்து தங்குங்கள்; எரியும் நெருப்பைப் போல ஒளிரும்பூங்கொத்துகளைச் சுற்றத்தோடு அணிந்துகொள்ளுங்கள்; சிவந்த பூக்கள் கொண்ட அசோக மரங்களை உடையபொருத்தமான பாதையில் செல்லுங்கள்; அசையும் மூங்கில்கள் ஓசை எழுப்பும் கடினப்பாதையில் சென்றமலைச்சரிவில் உள்ள சிற்றூரை அடையுங்கள். அங்குள்ளவர்களிடம், “ பகைவரைப் பொறாமல் போர் செய்யும்வலிய முயற்சியும் மானமும் வெற்றியும் உடைய நன்னனின் கூத்தர்கள்” என்று சொல்லுங்கள்.அதன் பிறகு நீங்கள் உங்கள் வீட்டிற்குள் போவது போலவே அவர்களுடைய வீட்டுக்குள் உரிமையுடன்நுழையுங்கள். உறவினர் போலவே அவர்கள் உங்களுடன் பழகுவர். நீண்ட வழியைக் கடந்து வந்த உங்களின்துன்பம்தீர் இனிய சொற்களைக் கூறுவர். அங்கே, நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தின் பொரியலையும் தினைச்சோற்றையும் உணவாகப் பெறுவீர்கள்.

பொருள் அறிக

| | | | |
|--------|-------------|---------|--------------|
| அசைஇ | - இளைப்பாறி | அல் | - இரவு |
| அல்கி | - தங்கி | கடும்பு | - சுற்றம் |
| நரலும் | - ஒலிக்கும் | ஆரி | - அருமை |
| படுகர் | - பள்ளம் | செரு | - போர்க்களம் |

பெங்குயின் - தமிழ் அமுது

95

10 - தமிழ்

| | | | |
|----------|-----------|---------|-----------|
| வயிரியம் | - கூத்தர் | கிழவிர் | - உறவினர் |
| வேவை | - வெந்தது | இறடி | - தினை |
| பொம்மல் | - சோறு | | |

இலக்கணக் குறிப்பு

| | | | |
|-------------|---------------------------------|------------------------|-------------------------|
| அசைஇ, கெழீஇ | - சொல்லிசை அளபெடை | இனிய | - குறிப்புப் பெயரெச்சம் |
| எய்தி | - வினையெச்சம் | பருஉக்குறை, குருஉக்கண் | - இன்னிசை அளபெடை |
| கேளா | - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம் | பொழிந்த | - பெயரெச்சம் |

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

| | | | |
|------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|--------------------|
| 1. மலைந்து = மலை + த்(ந்) + த் + உ | அ.மா.தே. 23 | 2. பொழிந்த = பொழி + த்(ந்) + த் + அ | |
| மலை | - பகுதி | பொழி | - பகுதி, |
| த் | - சந்தி, | த் | - சந்தி |
| த்-ந் | - ஆனது விகாரம் | த்-ந் | - ஆனதுவிகாரம், |
| த் | - இறந்த கால இடைநிலை | த் | - இறந்தகால இடைநிலை |
| உ | - வினையெச்ச விகுதி | அ | - பெயரெச்ச விகுதி |

★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக ★

1. "சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி" என்னும் அடியில் "பாக்கம்" என்பது சிற்றூர்.
அ) புத்தூர் ஆ) மூதூர் இ) பேரூர் ஈ) சிற்றூர்.

★ குறுவினா ★

1. "இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர்" தொடர் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக"
கூத்தரே !தினைச் சோற்றைப் பெறுவீர்கள்.

★ சிறுவினா ★

1. முல்லை நிலத்திலிருந்தும் மருத நிலத்திலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவு வகைகள் யாவை?
முல்லை நிலத்திலிருந்து கிடைக்கும் உணவு பொருட்கள் :

தினை, வரகு, சாமை, முதிரை, பால், நெய்

மருத நிலத்திலிருந்து கிடைக்கும் உணவுப் பொருட்கள் :

- செந்நெல்லரசி
- வெண்ணெல்லரிசி
- தினைச் சோறு

PTA - 3

2. கூத்தனைக் கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்துதலை கூத்தராற்றுப்படை எவ்வாறு காட்டுகிறது?

PTA - 3

ஆற்றுப்படுத்துதல் :

ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பது ஒரு கூத்தன், வள்ளலைப் பாடி பரிசு பெற்றுவரும் போது வள்ளலை நாடி எதிர் வரும் கூத்தனை அழைத்து யாம் இவ்விடத்தே சென்று இன்னவெல்லாம் பெற்று வருகின்றோம். நீயும் அவ்வள்ளலிடம் சென்று வளம் பெற்று வாழ்வாயாக எனக் கூறுதல்.

பயணம் மேற்கொள்ளல் :

பகலில் இளைப்பாறிச் செல்லுங்கள்.இரவில் சேர்ந்து தங்குங்கள் . எரியும் நெருப்பைப் போல் ஒளிரும் பூங்கொத்துகளைச் சுற்றத்தோடு அணிந்து கொள்ளுங்கள்.சிவந்த பூக்கள் கொண்ட அசோக மரங்கள் ,அசையும் மூங்கில்களின் ஓசை எழுப்பும் கடினப்பாதையில் சென்று மலைச்சரிவில் உள்ள சிற்றூரை அடையுங்கள். அங்கு உள்ளவர்களிடம் பகைமை பொறாமல் போர்செய்யும் வலிய முயற்சியும் மானமும் வெற்றியும் உடைய நன்னனின் கூத்தர்கள் என்று சொல்லுங்கள்.

இனிய சொல்லில் பேசி உணவு அளித்தல் :

நீங்கள் உரிமையுடன் நன்னன் ஊரார் வீட்டிற்குள் நுழையுங்கள் . அவர்கள் உங்களுக்கு உறவினர்கள் போலப் பழகி இனிய சொற்களைப் பேசி நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தின் பொரியலையும் திணைச் சோற்றையும் உணவாக அளிப்பர்.

மேற்கண்டவாறு ஒரு கூத்தன் வழி தேடி வரும் கூத்தனுக்கு ஆற்றுப்படுத்தினான்.

★ நெடுவினா ★

1. ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும் கலைஞர்களையும் வள்ளல்களையும் நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது . அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாறியிருப்பதை விளக்குக.

அன்றைய ஆற்றுப்படுத்துதல் :

PTA - 3

அ.மா.தே.

- வாழ்க்கையைத் தேடி வருபவர்களைப் பரிசு பெற்று வரும் புலவர்களோ, கலைஞர்களோ பரிசு பெற வழிகாட்டி ஆற்றுப்படுத்தினர்.
- பாடி பரிசு பெறச் செல்லும் புலவர்களும் கலைஞர்களும் பகலில் இளைப்பாறிச் செல்லுங்கள் என்றும் இரவில் சேர்ந்து தங்குங்கள்.
- எரியும் நெருப்பைப் போல ஒளிரும் பூங்கொத்துகளைச் சுற்றத்தோடு அணிந்து கொள்ளுங்கள். அசோக மரங்கள் இருக்கும் பாதையில் செல்லுங்கள். ஒரு சிற்றூரை அடையும் இந்தப் பாதை. அங்கு நாங்கள் நன்னனின் கூத்தர் என்று சொல்லுங்கள்.
- உரிமையுடன் அச்சிற்றூரில் உள்ள வீட்டிற்குள் நுழையுங்கள். உறவினர்களைப் போல இனிமையாகப் பேசுவார்கள். நமக்குத் தேவையான உணவைத் தருவார்கள். மகிழ்ச்சியுடன் உண்ணுங்கள் என்று ஆற்றுப்படுத்தி வழி அனுப்பினார்கள்.

இன்றைய வழிகாட்டும் நிலை

- வழிகாட்டல் நிலை பல உள்ளன. அவைகளில் கல்வி ஆளுமை வளர தேர்வில், திருமணத்தில் தனிநபர் பிரச்சினைக்கு ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ளவையாக அமைய வழிகாட்டல் எனப்பல துறைகள் இன்று இருந்து வருகின்றன.
- கல்வி வழிகாட்டுதலில் நம் திறன்களுக்கு ஏற்ற வகையில் கல்வி கிடைக்கும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.திறமையாகக் கற்று, நமக்குத் தேவையான படிப்பைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் துணை புரிகிறது.
- புதிய படிப்புகளை அறியவும், இதற்குத் தேவையான அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் துணைபுரிகிறது.
- தொழில் தேர்வில் வழிகாட்டுதலானது வெவ்வேறு பணிகளைப் பெறவும், அப்பணிகளைப் பெற கல்வித்தகுதி, பயிற்சிகள் பணியின் வளர்ச்சி நிலைகள் பற்றிய தகவல்களை அறிய முடிகிறது.

- தனி நபர் வழிகாட்டுதலுக்குத் தேவையான மனவெழுச்சி சமநிலையும், மனநலமும் அமைய வேண்டும் வீண் கவலைகள், சிந்தனைகள், போராட்டங்கள் அனைத்தையும் தவிர்ப்பதற்கு வழிகாட்டுதலாக அமைகிறது. ஆற்றுப்படுத்துதலின் பழைய காலப் பண்பு இன்று வழிகாட்டலாக ஒரு சேவைத் துறையாக வளர்ந்துள்ளது. நிலம் வாங்குவது, திருமணம் பேசி முடிப்பது, வாகனங்கள் விற்க வாங்க, வீடுகள்விற்க வாங்க, ஒத்திகை, வாடகை போன்ற வழிகாட்டல் முறை இன்று செழித்து வளர்ந்து வருகின்றது.

பொருத்துக

- 1) 1. கடும்பு - (அ) திணை
2. ஆரி - (ஆ) கூத்தர்
3. வயிரியம் - (இ) அருமை
4. இறடி - (ஈ) சுற்றம் [விடை : 1-ஈ 2- இ 3-ஆ 4 -அ]
- 2) 1. அசைஇ - (அ) கன்றின் நெருப்பு
2. அல்கி - (ஆ) இளைப்பாறி
3. கன்றுளி - (இ) ஒலிக்கும்
4. நரலும் - (ஈ) தங்கி [விடை : 1-ஆ 2-ஈ 3-அ 4-இ]
- 3) 1. படுகர் - (அ) சோறு
2. வேவை - (ஆ) பள்ளம்
3. பொம்மல் - (இ) வெந்தது [விடை : -1-ஆ 2-இ 3-அ]

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. 'சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி' என்னும் அடியில், பாக்கம் என்பது
அ) திணைச்சோற்று விருந்து ஆ) கறிச்சோறு விருந்து
இ) மான்சோறு விருந்து ஈ) பாற்சோறு விருந்து [விடை : திணைச்சோற்று விருந்து]
2. கழை என்ற சொல்லின் பொருள்
அ) கரும்பு ஆ) சுற்றம் இ) நெருப்பு ஈ) மூங்கில் [விடை : மூங்கில்]
3. பரு உக்குறை என்னும் சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு
அ) சொல்லிசை அளபெடை ஆ) இன்னிசை அளபெடை
இ) செய்யுளிசை அளபெடை [விடை : இன்னிசை அளபெடை]
4. மலைபடுகடாம் எப்படி அழைக்கப்படுகிறது?
அ) சிறுபாணாற்றுப்படை ஆ) விறலியாற்றுப்படை இ) கூத்தராற்றுப்படை [விடை : கூத்தராற்றுப்படை]
5. சரியான கூற்றினைக் கண்டறிக.
i) நன்னன் என்பவன் குறுநில மன்னன்
ii) மலைபடுகடாமின் பாட்டுடைத் தலைவன்
iii) மலைபடுகடாமை இயற்றியவர்
அ) i,ii - சரி ஆ) ii,iii - சரி இ) iii - மட்டும் சரி ஈ) மூன்றும் சரி [விடை : மூன்றும் சரி]

6. பொழிந்த - என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை

அ) பொழிந்து + அ

ஆ) பொழி + த் + த் + உ

இ) பொழி + த் + ந் + த் + அ

ஈ) பொழி + த்(ந்) + த் + அ

[விடை : பொழி + த்(ந்) + த் + அ]

7. அன்று அவன் அசைஇ - என்பதில் அசைஇ என்பதன் பொருள்

அ) அசைவாடிய

ஆ) இளைப்பாறி

இ) அமைதியாகி

ஈ) இன்பமாகி

[விடை : இளைப்பாறி]

8. மலைபடுகடாமின் பாட்டுடைத் தலைவர்

அ) நன்னன்

ஆ) பாரி

இ) கபிலர்

ஈ) பெருங்கௌசிகனார்

[விடை : நன்னன்]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. மலைபடுகடாம் 583 அடிகளைக் கொண்ட நூல்
2. நவிர மலை மன்னன் நன்னன்
3. கன்று எரி என்பது நெருப்பு
4. மலைபடுகடாம் பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று
5. கூத்தராற்றுப்படை என அழைக்கப்படும் நூல் மலைபடுகடாம்
6. மலைபடுகடாம் என்னும் நூல் மலைக்கு உவமையாகக் கூறப்படுவது யானை
7. நன்னன் குறு நிலமன்னன்
8. படுகர் என்பது பள்ளம்

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. மலைபடுகடாம் -பெயர்க்காரணம் கூறுக

மலைக்கு யானையை உவமையாகக் கூறி அதன் ஓசையைக் கடாம் எனச் சிறப்பித்துள்ளதால் மலைபடுகடாம் எனப் பெயர் பெற்றது.

2. பண்டையத் தமிழ் கலைஞர்கள் யாவர் ?

கூத்தர், பாணர், விறலியர்

3. ஆற்றுப்படை என்றால் என்ன?

- ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன், வள்ளலை நாடி எதிர் வரும் கூத்தனை அழைத்தல்.
- யாம் இவ்விடத்தே சென்று இன்னவெல்லாம் பெற்று வருகிறோம்.
- நீயும் அந்த வள்ளலிடம் சென்று வளம் பெற்று வாழ்வாயாக என்று கூறுதல்.

4. குறுநில மன்னன் நன்னனின் ஊரில் கூத்தர்களுக்கு வழங்கப்படும் உணவாக மலைபடுகடாம் கூறுவன யாவை?

- நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தின் பொரியல்.
- தினைச்சோறு.

5. மலைபடுகடாமில் ஒளிரும் பூங்கொத்துகளுக்குக் கூறப்பட்ட உவமை யாது?

மலைபடுகடாமில் ஒளிரும் பூங்கொத்துகளுக்குக் கூறப்பட்ட உவமை, எரியும் நெருப்பு ஆகும்.

6. "நோனாச் செருவின் வலம்படு நோன்தாள் மாண விறல்வெள் வயிரியம் எனினே" என்று யார் யாரிடம் கூறினார்?

நன்னனைப் புகழ்ந்து பாடி பரிசில் பெற்ற கூத்தர், பரிசில் பெறப்போகும் கூத்தரிடம் கூறினார்.

7. "நோனாச் செருவின் வலம்படு நோன்தாள் மானா விறல்வெள் வயிரினம் எனினே" தொடர் பொருள் விளக்குக.

தொடர் இடம் பெறும் நூல் : மலைபடுகடாம்

தொடர் பொருள் விளக்கம் : பகைவரைப் பொறாமல் போர் செய்யும் வலிய முயற்சியும் மானமும் வெற்றியும் உடைய நன்னனின் கூத்தர்கள் என்று சொல்லுங்கள்.

8. தினை, சோறு ஆகியவற்றிக்கு மலைபடுகடாம் தரும் சொற்கள் யாவை?

தினை - இறடி; சோறு - பொம்மல்

9. அலங்கு கழை நரலும் ஆரிப்படுகர் இவ்வடியில் கழை என்னும் பொருள் தரும் சொல் எது?

கழை - மூங்கில்

10. அலங்கு கழை நரலும் ஆரிப்படுகர் இவ்வடியில் ஆரி படுகர் ஆகிய சொற்களின் பொருள் யாது?

ஆரி - அருமை; படுகர் - பள்ளம்

11. தினைச்சோறு விருந்து என்றால் என்ன?

நன்னனிடம் பரிசு பெறச் சென்ற கூத்தர், வழி இடையில் சிற்றூர்களில் தங்கினார். அங்கு வாழ்ந்தோர் அவர்களுக்குத் தினைச்சோறு விருந்து அளித்தனர்.

12. பரிசில் பெற்ற கூத்தர் மற்றொரு கூத்தரை எவ்வாறு ஆற்றுப்படுத்துவார்?

நன்னனைப் புகழ்ந்து பாடிப் பரிசில் பெற்ற கூத்தர், பரிசில் பெறப்போகும் கூத்தரைக் கானவர்களின் வளம் நிறை ஊர்களில் தங்கி உணவு பெறுவதற்கும், நன்னனிடம் செல்வதற்கும் வழிப்படுத்துவார்.

13. நன்னன் எத்தகைய வெற்றிச் சிறப்புடையவன்?

பகைவரை எதிர்த்துப் போரிடாமலே, வெற்றி பெறுவதற்குக் காரணமான வலிய முயற்சியையும் மானத்தையும், வெற்றியையும் உடைய சிறப்புக்குரியவன் நன்னன்.

14. நன்னனின் கூத்தர்கள் கானவர் இல்லத்தில் எத்தகைய விருந்து தரப்படும்?

நன்னனின் கூத்தர்க்குக் கானவர் இல்லத்தில், நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தைப் பொரியலுடன், தினைச்சோறும் கலந்து விருந்து தரப்படும்.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா

1. மலைபடுகடாம் நூல் குறிப்பு வரைக

பாடியவர் : இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றார் பெருங்கெளசிகனார்

வேறு பெயர் : கூத்தராற்றுப்படை

மொத்த அடிகள் : 583 அடிகள்

பாட்டுடைத் தலைவன் : நன்னன் என்னும் குறுநில மன்னன்

நூல்களுள் ஒன்று : பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று

உவமை : மலைக்கு யானையை உவமையாக்கி அதன் ஓசையைக் கடாம் எனச் சிறப்பித்தது.

2. பத்துப்பாட்டில் அமைந்த ஆற்றுப்படை நூல்கள் யாவை?

| நூல் | ஆசிரியர் |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. திருமுருகாற்றுப்படை | - நக்கீரர் |
| 2. பெரும்பாணாற்றுப்படை | - கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் |
| 3. சிறு பாணாற்றுப்படை | - நல்லூர் நந்தத்தனார் |
| 4. பொருநராற்றுப்படை | - முடத்தாமக்கண்ணியார் |
| 5. கூத்தராற்றுப்படை | - பெருங்கௌசிகனார் |

3. "நெய்கண் வேலையொடு குரு உக்கண் இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர்" இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்:

பெருங்கௌசிகனார் பாடிய மலைபடுகடாம் எனும் பாடல் பொருள் பரிசில் பெற்ற கூத்தன், பெறப்போகும் கூத்தனை ஆற்றுப்படுத்துதல்.

விளக்கம்:

நன்னனின் ஊரில் பரிசு பெற்ற கூத்தன் பரிசு பெறப்போகும் கூத்தனிடம், அங்கே நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தின் பொரியலையும் தினைச்சோற்றையும் உணவாகப் பெறுவீர் என்று ஆற்றுப்படுத்துகின்றான்

4. "நோனாச் செருவின் வலம்படு நோன்தாள் மாண விறல்வேள் வயிரியம் எனினே" - இத்தொடரின் பொருளை விளக்குக.

"பகைவரைப் பொறுக்காமல் போர் செய்யும் வலிய முயற்சியும் மாணமும் வெற்றியும் உடைய நன்னனின் கூத்தர் நாங்கள்" என்று சொல்வீர்களேயானால், உங்களைக் கானவர்கள் தம் உறவினர்களைப்போல நடத்துவர். நன்னன் தன் குடிகளால் போற்றப்படும் பண்புடையவன் என்பது அறியத்தக்கது. மன்னனின் கூத்தரைத் தம் உறவினர்போல நன்னன்குடிகள் நடத்துவர் என்பதே இவ்வரியின் பொருள்.



கற்பவை கற்றபின்

1. உணவு விருந்து குறித்த பழமொழிகளைத் திரட்டி அவை சார்ந்த நிகழ்வுகளை எடுத்துரைக்க.

"உப்பிட்டவரை உள்ளவம் நினை"

குளத்து நீரில் விழுந்து தத்தளித்த எறும்பைத் தக்க சமயத்தில் ஓர் இலையைப் பறித்துப்போட்டு காப்பாற்றிய புறாவின் பண்பு போற்றுதலுக்குரியது. செய்ந்நன்றி மறவாத எறும்பு, ஒருமுறை புறாவை வேடன் அம்பால் எய்ய முற்படும் போது வேடனின் காலைக் கடித்ததால் அம்பு தவறி வேறுபக்கம் சென்றது. புறா காப்பாற்றப்பட்டது.

விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாளைக்கு

தம் உறவினர் வீட்டிற்கு விருந்துக்குச் சென்றால் ஒரு மாதம் வரை தங்கக் கூடாது. ஏனென்றால் "விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாளைக்கு" என்ற பழமொழியே கூறுகிறது. விருந்துக்குச் சென்றால் மூன்று நாட்கள் மட்டும் தான் நமக்கு தட்புடலாக பல வகை உணவுகளும் உபசரிப்புகளும் இருக்கும். மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு தேய்பிறை போல உபசரிப்பு குறைந்து கொண்டே போகும். ஆகையால், இதை அறிந்து முன்கூட்டியே நம் வீட்டிற்குப் புறப்படுவதே சிறப்பு. நோய் ஏற்பட்டிருந்தால் மருந்து உண்டவுடன் மூன்று நாட்களில் குணமாக வேண்டும் என்பதே பொருளாகும்.

2. பத்தியைப் படித்து வார இதழ் ஒன்றிற்கு அனுப்பும் வகையில் சமையல் குறிப்பாக மாற்றுக கம்மங்கூழ்

பொசுக்கிறது வெயில். ஒரு துளி மழைபட்டால் வறுத்த உளுந்தின் வாசம் பரப்பும் வறண்ட மண். வெடித்த நிலம். செழித்து விளைகிறது கம்மம் பயிர். உரலில் குத்தி, சுளகில் புடைக்க அதன் உமி நீங்கும். நீர் தெளித்துத் தெளித்து, மீண்டும் உரலில் இடிக்க அது ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டி மாவாகும். உப்புக்கலந்து உலையில் ஏற்றி, கொதிக்கும் நீரில் கலையவிட்டுக் கிண்ட, கட்டியாகி அது சோறாகும். கம்மஞ் சோற்றை உருட்டிவைத்து, பின் மோர் விட்டு கரைத்தால் அது கம்மங்கஞ்சி அல்லது கம்மங்கூழ். மோர்மிளகாய் வற்றல், உப்பில் தோய்த்த பச்சை மிளகாய் அல்லது சின்ன வெங்காயம் கடித்துக் கஞ்சியைக் குடித்தால் உச்சி தொட்டு உள்ளங்கால் வரை தேகம் குளிர்ந்து போகும். அனல் அடங்கும். உயிர் வரும். கம்பு - கறுப்பு நிறக்கரிசல் மண்ணின் இயற்கைத்தங்கம்


கம்மங்கூழ் (சமையல் குறிப்பு)

தேவையான பொருட்கள்


கம்மம் பயிர், நீர், உப்பு, மோர் மிளகாய் வற்றல், மோர் மிளகாய், சின்ன வெங்காயம், பானை, கரண்டி

செய்யும் முறை:


கம்மம் பயிரை சிறிதளவு தண்ணீர் தெளித்து மாவாகும் வரை நன்றாக உரலில் இட்டு இடிக்கவும். பின்பு ஒரு பானையில் தேவையான அளவு நீரை ஊற்றி அடுப்பில் வைக்கவும். நீருடன் கம்மம் மாவுக்கு ஏற்ப கல் உப்பினை நீரில் இட்டு கொதிக்க வைக்க வேண்டும். பின் இடித்த கம்மம் மாவினை நீரில் சிறிது சிறிதாகப் போட்டு கட்டி சேராமல் கரண்டியால் கிண்டிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஒரு நல்ல சுவையான கம்மங்கூழ் கிடைக்கும். நாம் கம்மங்கூழினை மோர்மிளகாய், சின்ன வெங்காயம், மிளகாய் வற்றல் ஆகியவற்றுடன் குடிக்கின்ற பொழுது உடல் குளிர்ச்சி பெறும். இந்த உணவு நமக்குத் தேவாமிர்தம் போன்று இருக்கும்.



பண்பாடு
15

விரிவானம் 

கோபல்லபுரத்து மக்கள்
- கிராஜநாராயணன்



255P7G

பாடநூல் வினா

1. அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும் அவரின் செயலுக்கும் உள்ளபொருத்தப்பாட்டினை கோபல்லபுரத்து மக்கள் கதைப்பகுதி கொண்டு விவரிக்க.

முன்னுரை :

கோபல்லபுரத்து கிராமத்து வெள்ளந்தியான மனிதர்கள் காட்டும் விருந்தோம்பல் மனதிற்குப் "பசுமரத்தாணி போல" எப்பவும் பசுமையாக இருக்கும் இவர்களது எளிமையான உணவு களைப்பை மறக்கடிக்கச் செய்யும். பகிர்ந்து கொடுக்கும் நேயப்பண்பு ஆகியவற்றைப் பற்றி இக்கதையில் பின்வருமாறு ஆசிரியர் கிராஜ நாராயணன் தெளிவாகக் கூறுகிறார்.

புளியமரத்தடியில் வாலிபன்

புளியமரத்தடியில் அழுக்கு ஆடையும் தாடியுடன் சாமியாரைப் போன்று ஒரு வாலிபன் சாய்ந்திருந்தான். அன்னமய்யா அருகில் சென்று பார்த்த பிறகு தான் பசியால் வாடிப்போய் அந்த வாலிபன் முகத்தில் தெரிந்த கண்களின் தீட்சண்யம் கவனிக்கக் கூடியதாய் இருந்தது.

வாலிபன் தண்ணீரைக் கேட்டல் :

அன்னமய்யாவைப் பார்த்து ஒரு நேசப் புன்னகை காட்டிய அந்த வாலிபன், குடிக்கத் தண்ணீர் கிடைக்குமா? எனக் கேட்டான். அதற்கு அன்னமய்யா நீச்சத் தண்ணீர் அருகில் உள்ளவர்களிடம் இருக்கும் வாங்கிவரவா? எனக் கேட்டான். பக்கத்தில் இருந்த ஒரு வேப்பமரத்தின் அடியில் கறுப்புக் கலயத்தில் கரிய மண் தரையில் பாதி புதைக்கப்பட்டு கலயங்களின் வாய் தேங்காய் பருமன் உள்ள கற்களால் மூடப்பட்டிருந்தது. அன்னமய்யா ஒரு கலயத்தின் மேலிருந்த கல்லை அகற்றினான்

ஜீவ ஊற்று பொங்குதல் :

கலயத்தின் மூடியாய் இருந்த சிரட்டையில் காணத்துவையிலும் ஊறுகாயும் இருந்தன .மற்றொரு சிரட்டையில் மோர்மிளகாயும் இருந்தது. ஒரு சிரட்டையில் கஞ்சியின் நீத்துப்பாகத்தை ஊற்றிக் கொடுத்தான் . வாலிபனும் மடக்கு மடக்காய் குடிக்கும் பொழுது அவனிடத்தில் ஜீவ ஊற்று பொங்கி நிறைந்து வந்தது.

தாய்மை உணர்வு :

நீத்துத் தந்த தண்ணீரைக் குடிக்க வாலிபன் வேப்பமர நிழலைச் சொர்க்கமாய் நினைத்துத் தூங்கினார். வாலிபனுக்கு ஏற்பட்ட நிறைவை விட அன்னமய்யாவிற்குத் தாய்மை உணர்வு மேலிட்டது. மார்பில் பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே வயிறு நிறைந்து அப்படியே தூங்கிவிடும் குழந்தையைப் போலவே வாலிபனைப் பிரியத்தோடு பார்த்தான் அன்னமய்யா.

முடிவுரை :

“மனமிருந்தால் மார்க்கம் உண்டு”

மனித நேயமே உயர்வான பண்பு”

தாய்மை உள்ளம் கொண்ட அன்னமய்யாவிடம், மயக்கம் தெளிந்து எழுந்த வாலிபன் ”உன் பெயர் என்ன? என்று கேட்டான். அதற்குத் தன் பெயரைக்கூறினான். எனக்கு இன்று இடும் அன்னம் தான் என வாழ்வுக்கு மீண்டும் உயிர் கொடுத்தது என்று மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டு உன் பொருளுக்கு ஏற்ப அன்னமிட்டு மனித நேயம் காத்து வாழ்வாயாக என வாழ்த்தினான்.

**கற்பவை கற்றபின்**

1. பசித்தவனுக்கு உணவிடுதல் என்ற அறச் செயலையும் விருந்தினருக்கு உணவிடுதல் என்ற பண்பாட்டுச் செயலையும் ஒப்பிட்டுப் பேசுக.

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே” என்ற புகழ்மொழிக்கும் ஏற்ப வீடுதோறும் இரந்தும் பசியறாது அயர்ந்தவரையும் நீடிய பிணியால் வருந்துவோரையும், ஈடில் மானிகளாய் ஏழைகளாய் நெஞ்சிளைத்தோரைக் கண்டு வருந்திய வள்ளலார் வடலூரில் சத்திய தரும சாலை நிறுவி சாதிமத வேறுபாடின்றிப் பசித் தோர்க்கெல்லாம் உணவு அளித்தார் . அது இன்று வரையும் நடைமுறையில் உள்ளது. இது அறச் செயலாக அமைகிறது.

➤ “சாவா மருந்தெனினும் விருந்தோடு உண்” என்பதற்கு ஏற்ப விருந்தோம்பல் என்பது தமிழர் பண்பாடுகளில் ஒன்றாகும் .தமிழர்கள் விருந்து அளிப்பதனையே தன் பெருமையாகக் கருதி உணவளித்தனர் .விருந்தினருக்கு உணவிடுதல் நாச்சுவைக்காகவும் விரும்புதோம்பல் காரணமாகவும் உணவளிக்கப்படுகிறது. விருந்தோம்பல் பண்பு பற்றி பல்வேறு இலக்கியங்களும், புலவர்களும் எடுத்துக் கூறுகிறார்கள்.

2. உங்கள் கற்பனையை இணைத்து நிகழ்வை கதையாக்குக?

அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் இடையே சின்னஞ்சிறு சச்சரவுகள் ஏற்பட்டு இரண்டு பேருமே முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு ஆளுக்கொரு மூலையில் உட்கார்ந்திருக்கும் போது, விருந்தினர்வருகை அவர்களை அன்பான கணவன் மனைவியராக மாற்றி விடும் .அம்மாவின கெடுபிடியும்அப்பாவின் கீழ்ப்படிதலும்ஆச்சரியமாக இருக்கும். விருந்தாளிகள் அடிக்கடி வர மாட்டார்களா என்று இருக்கும்.

விருந்தினர் தினம் என்பது எப்படி விடியும் தெரியுமா

காலையிலிருந்தே வீட்டுக்குள்ளிலிருந்து வாசலுக்கு வந்து எட்டிப் பார்த்துச் செல்வாள் அம்மா. திண்ணையில் பேப்பர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அப்பா கேட்டார்.” என்ன விஷயம் இன்னிக்கு யாராவது விருந்தாளி வரப்போறாங்களா என்ன? ஏங்க ---காலையிலேருந்து வேப்ப மரத்துல காக்கா விடாம கத்திக்கிட்டே இருக்கே பாரக்கலியா? நிச்சயம் யாரோவிருந்தாளி வரப் போறங்க பாருங்க” அடடே, ஆமாம் காக்கா கத்துது யாரு வரப் போறா? இது பலாப்பழ சீசன் ஆச்சே’ உன் தம்பிதான் வருவான். பலாப்பழத்தைத் தூக்கிக்கிட்டு” நாங்கள் ஓடிப்போய் தெருவில் பார்ப்போம். அப்பா சொன்னதும் சரி, காக்கா கத்தியதும் சரி தூரத்தில் தெரு முனையில் அறந்தாங்கி மாமா தலையில் பலாப்பழத்துடன் வந்து கொண்டிருப்பார்.அம்மாவுக்குக் காக்கை மொழி தெரியுமா!

அதிகாலைப் பொழுதில் கீழ்த்திசையில் தன் கதிரகளைக் கதிரவன் அழகாக வீசிக் கொண்டிருந்தான். அவ்வேளையில் பறவைகள் ஒலி எழுப்பின. வீட்டின் முற்றத்தில் சாண நீர் தெளித்துக் கோலமிட்டனர் வீட்டுப் பெண்கள். அந்நேரத்தில் ஒருவர் வீட்டின் கூரையின் மீது ஒரு காகம் கரைந்து வீட்டில் உள்ள இல்லத்தரசி விருந்துக்கான உணவினைத் தயார் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இடையில் தன் கணவனுடன் மனைவருத்தம் ஏற்பட்டு சண்டை வேறு ,குழந்தைகளின் மனதில் விருந்தினர்வந்தால் பெற்றோர் சண்டையை விட்டு விட்டு மகிழ்வார் என்று கருதிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது திடீரென்று தாத்தா மாம்பழங்களுடன் வருகை தர அம்மா உடனே மாமா வாங்க வாங்க என்று அழைத்தார். அப்பாவைப் பார்த்து தாத்தா ஏண்டா? “முகத்தை உம்முனு வைத்திருக்கிறாய். என்று கேட்டார்.” உங்க மருமக சமையலைச் சாப்பிட்டு நாக்கே செத்துப் போச்சுப்பா.மதிய உணவு விடுதியில் போய்ச் சாப்பிடலாம். வாங்கப்பா எனக் கூறினான். உடனே அவங்க அப்பா உன் அம்மா சமையல் சரியில்லாமல்தான். உன் வீட்டில் சாப்பிட்டுப் போகலாம் என்று நினைத்து வந்தேன். என்னடா நீ இப்படிக் கூப்பிடுகிறாய் என்று கூறினார். உடனே தாத்தா அப்பாவிடம் எல்லோருக்கும் எல்லா நேரத்திலும் சரியாக வராது அதையும் பொருட்படுத்தவும் கூடாது என்றார். தாத்தா என் அம்மாவிடம் மதிய உணவு தயார் செய் மருமகனே! அனைவரும் உணவு அருந்துவோம் என் மகனுக்கு நான் அறிவுரை கூறுகிறேன். இருவரும் சண்டை இல்லாமல் இருந்தாலே குழந்தைகளும் ,குடும்ப மகிழ்வுடன் இருக்கும் என்று கூறினார். மதிய உணவு உண்டார். எங்களுக்கு முத்தமிட்டு டாட்டா காட்டிவிட்டுச் சென்றார்.



பண்பாடு

15

கற்கண்டு 

தொகாநிலைத் தொடர்கள்




AM3GP2 B2LBQD

★ பாடநூல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக ★

1. அறிஞருக்கு நூல் அறிஞரது நூல், ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது.

(அ) வேற்றுமை உருபு

(ஆ) எழுவாய்

(இ) உவம உருபு

(ஈ) உரிச்சொல்

மே - 2022

[விடை : வேற்றுமை உருபு]

★ குறுவினா ★

1. "எழுது என்றாள்" என்பது விரைவு காரணமாக "எழுது எழுது என்றாள்" என அடுக்குத்தொடரானது. "சிரித்துப் பேசினார்" என்பது எவ்வாறு அடுக்குத் தொடராகும்?

சிரித்துச் சிரித்துப் பேசினார் என்று உவகை மகிழ்ச்சியின் காரணமாக அடுக்குத் தொடராகும்

2. பாரதியார் கவிஞர், நூலகம் சென்றார், அவர் யார்? ஆகிய தொடர்களில் எழுவாயுடன் தொடரும் பயனிலைகள் யாவை?

கவிஞர், சென்றார், யார்? (பெயர், வினை, வினா பயனிலைகள்)

★ சிறுவினா ★

"கண்ணே கண்ணுறங்கு"

காலையில் நீயெழும்பு

மாமழை பெய்கையிலே

மாம்பூவே கண்ணுறங்கு

பாடினேன் தாலாட்டு

ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு

இத்தாலாட்டுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொடர் வகைகளை எழுதுக.

செப் - 2021

PTA - 2

அ.மா.தே.

கண்ணே! கண்ணுறங்கு

- விளித்தொடர்

காலையில் நீயெழும்பு

- 5ஆம் வேற்றுமை தொகா நிலைத் தொடர்

மாமழை பெய்கையில்

- உரிச்சொல் தொடர்

மாம்பூவே! கண்ணுறங்கு

- விளித்தொடர்

பாடினேன் தாலாட்டு

- வினைமுற்று தொடர்

ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு

- அடுக்குத் தொடர்

பொருத்துக

- [அ]
1. எழுவாய்த்தொடர் - அ) எழுதிய நூல்
 2. விளித்தொடர் - ஆ) படித்து மகிழ்ந்தன
 3. வினைமுற்றுத்தொடர் - இ) சாலப் பசித்தது.
 4. பெயரெச்சத் தொடர் - ஈ) ஓடு ஓடு
 5. வினையெச்சத்தொடர் - உ) தமிழுக்குத் தொண்டு செய்
 6. இடைச்சொல்தொடர் - ஊ) தமிழ் வாழ்க
 7. உரிச்சொல் தொடர் - எ) முடிந்தது கதை
 8. அடுக்குத் தொடர் - ஏ) கந்தா வா
 9. வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடர் - ஐ) மற்றொன்று

[விடை : 1) ஊ 2) ஏ 3) எ 4) அ 5) ஆ 6) ஐ 7) இ 8) ஈ 9) உ]

- [ஆ]
1. பாடத்தைப்படித்தவர் - அ) 5 ஆம் வேற்றுமைத் தொடர்
 2. இசையால் ஈர்த்தார் - ஆ) 4 ஆம் வேற்றுமைத் தொடர்
 3. கடல் விழிக்குப் பரிசு - இ) 3 ஆம் வேற்றுமைத் தொடர்

4. முருகனின் சட்டை

- ஈ) 2 ஆம் வேற்றுமைத் தொடர்

[விடை 1-ஈ 2-இ 3-ஆ 4-அ]

கூடுதல் வினாக்கள் - பலவுள் தெரிக

1. அழைத்தனர் உற்றார் - எவ்வகைத் தொடர்?

அ) வினையெச்சத் தொடர் ஆ) பெயரெச்சத் தொடர்

இ) விளித் தொடர் ஈ) வினைமுற்றுத் தொடர்

[விடை : வினைமுற்றுத் தொடர்]

2. எழுவாய்த் தொடரில் எழுவாயுடன் தொடர்ந்து வரும் பயனிலைகள்

i) பெயர் ii) வினை iii) வினா

அ) i,ii - சரி ஆ) ii,iii - சரி இ) மூன்றும் சரி ஈ) மூன்றும் தவறு [விடை: மூன்றும் சரி]

3. முற்றுப் பெறாத _____ பெயர்ச் சொல்லைத் தொடர்வது பெயரெச்சத் தொடர் எனப்படும்.

அ) வினா ஆ) எழுவாய் இ) வினை ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை : வினை]

4. பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும் - இப்பழமொழியல் உள்ள தொடர்வகை யாது?

அ) பெயரெச்சத் தொடர் ஆ) வினையெச்சத் தொடர்

இ) உரிச் சொல் தொடர் ஈ) அடுக்குத் தொடர்

[விடை: அடுக்குத் தொடர்]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. தொகாநிலைத் தொடரின் வகைகள் 9

2. தீதீ - என்பது அடுக்குத்தொடராகும்

3. வினைமுற்றுடன் ஒரு பெயர் தொடர்வது வினைமுற்றுத்தொடர்

4. விழியால் பேசினான் என்பது வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடராகும்

5. "அம்ம வாழி" என்பது இடைச்சொல் தொடராகும்

6. அறிந்த பெற்றோர் என்பது பெயரெச்சத் தொடராகும்

7. வேற்றுமைஉருபுகள் வெளிப்பட அமையும் தொடர்கள் வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடராகும்.

8. நிலவே காய்ந்தது என்பது _____ தொடர் ஆகும்.

[விடை: விளித்]

9. பிரிவின் கண் துன்பம் என்பது _____ தொடர் வகையைச் சார்ந்தது

[விடை : வேற்றுமைத் தொகாநிலை]

10. பால்வண்ணன் வந்தான் என்பது _____ தொடராகும்.

[விடை : எழுவாய்]

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. தொகா நிலைத்தொடர் என்றால் என்ன?

பெயர்ச்சொல்லோடு பெயர்ச்சொல்லும் பெயர்ச்சொல்லோடு வினைச்சொல்லும் சேர்ந்த இரு சொற்களுக்கு இடையில் உருபுகளும் காலமும் வெளிப்படையாக அமைந்து வருவது தொகாநிலைத்தொடராகும்.

(எ.கா) கட்டுரை படித்தாள்

2. தொகா நிலைத் தொடர்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

தொகாநிலைத்தொடர்கள் ஒன்பது வகைப்படும்

அவை, 1. எழுவாய்த்தொடர் 2. விளித்தொடர் 3. வினைமுற்றுத்தொடர் 4. பெயரெச்சத்தொடர் 7. இடைச்சொல் தொடர் 8. உரிச்சொல் தொடர் 9. அடுக்குத்தொடர்.

3. எழுவாய்த் தொடர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக

எழுவாயுடன் பெயர், வினை, வினா ஆகிய பயனிலைகள் தொடர்வது எழுவாய்த் தொடராகும்.

சான்று : இனியன் கவிஞர்

4. விளித் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக

விளியுடன் வினை புரிந்து தொடர்வது விளித்தொடராகும்.

சான்று : நண்பா எழுது,!

5. வினைமுற்றுத் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக

வினைமுற்றுடன் ஒரு பெயர் தொடர்வது வினைமுற்றுத் தொடராகும்.

சான்று : பாடினாள் கண்ணகி

6. பெயரெச்சத் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக

முற்றுப்பெறாத வினை பெயர்ச்சொல்லைக் கொண்டு முடிவது பெயரெச்சத்தொடராகும்.

சான்று : கேட்டபாடல்

7. வினையெச்சத் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக

முற்றுப் பெறாத வினை வினைச்சொல்லைக்கொண்டு முடிவது வினையெச்சத் தொடராகும்.

சான்று : பாடி மகிழ்ந்தனர்

மார்ச் - 2023

8. வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன ?

வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்படையாக அமையும் தொடர்கள் வேற்றுமைத் தொகா நிலைத் தொடராகும்.

சான்று : அன்பால் கட்டினார்

9. இடைச்சொல் தொடர் என்றால் என்ன ?

இடைச் சொல்லுடன் பெயரோ வினையோ தொடர்வது இடைச்சொல் தொடராகும்.

சான்று : மற்றொன்று

10. உரிச்சொல் என்றால் என்ன?

உரிச்சொல்லுடன் பெயரோ வினையோ தொடர்வது உரிச்சொல் தொடராகும்.

சான்று : சாலச் சிறந்தது

11. அடுக்குத் தொடர் என்றால் என்ன?

ஒரு சொல் இரண்டு மூன்று முறை அடுக்கித் தொடர்வது அடுக்குத் தொடராகும்.

சான்று : வருக! வருக! வருக

12. கூட்டு நிலைப் பெயரெச்சம் என்றால் என்ன?

ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வினையெச்சங்கள் சேர்ந்து பெயரைக் கொண்டு முடிவது கூட்டு நிலை பெயரெச்சம் எனப்படும்.

13. கூட்டு நிலைப் பெயரெச்சம் எவ்வாறு உருவாகிறது?

வேண்டிய, கூடிய, தக்க, வல்ல முதலான பெயரெச்சங்களை 'செய்' என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சத்துடன் சேர்ப்பது மூலம் கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சங்கள் எனப்படும்.

சான்று : கேட்கவேண்டிய பாடல்

14. இளங்கோ படித்தான் - இது எவ்வாறு எழுவாய்த் தொடராகும்?

இளங்கோ - எழுவாய்

படித்தான் - பயனிலை

எழுவாய் முதலிலும் அதைத் தொடர்ந்து பயனிலையும் நின்று இடையில் வேறு சொற்கள் எவையும் மறையாது வருமாயின் அதனை எழுவாய்த் தொடர் என்போம். இத்தொடரிலும் அவ்வாறே வந்துள்ளது.

15. தம்பி! வா - எவ்வாறு விளித்தொடராகும்?

தம்பி என்பது விளி . விளியைத் தொடர்ந்து வா என்ற சொல் வந்து நின்று பொருள் தருகிறது. இவ்வாறு விளியுடன் வினை தொடர்வது விளித்தொடராகும்.

16. படித்த பெண் - எவ்வாறு பெயரெச்சத் தொடராகும்?

படித்த என்ற எச்சவினை பெண் என்னும் பெயரைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது. இவ்வாறு முற்றுப் பெறாத வினைபெயர்ச்சொல்லைத் தொடர்வது பெயரெச்சத் தொடர் எனப்படும்.

17. உரிச்சொல் தொடரை விளக்குக.

சாலப் பேசினான்

இதில் சால என்பது உரிச்சொல். உரிச்சொல்லைத் தொடர்ந்து பேசினான் என்ற சொல் நின்று பொருள் தருகிறது. இவ்வாறு உரிச்சொல்லுடன் பெயரோ வினையோ தொடர்வது உரிச்சொல் தொடர் ஆகும்.

சொல்லத் தக்க செய்தி**கற்பவை கற்றபின்****1. இன்று நீங்கள் படித்த செய்தித்தாள்களில் உள்ள தொகா நிலைத் தொடர்களைத் தொகுத்து எழுதுக?**

ஐதராபாத்தில் நடைபெற்ற பிரிமியர் தொடரின் பரபரப்பான பைனலில் கடைசி பந்தில் சென்னை அணி ஒரு ரன் வித்தியாசத்தில் தோல்வியைத் தழுவியது.

முதலில் விளையாடிய மும்பை அணி 149 ரன்களை எடுத்து ஆட்டம் இழந்தது. பிராவோ வீசிய கடைசி ஓவரில் அடுத்து அடுத்து பவுண்டரிகளை அடித்தார்.போலார்டு அடுத்து விளையாடிய சென்னை அணி வீரர்கள் நிதானமாக ஆடினார்கள் .ராகுல் சாகர் சுழலில் ரெய்னா சிக்கினார். சீரான இடைவெளியில் மேன்மேலும் அவுட்டானார்கள் கடைசி ஓவரில் மலிங்கா வீசிய பந்தில் ஓடிய வாட்சன் ரன் அவுட்டானார் .இறுதியில் மும்பை அணி ஒரு ரன் வித்தியாசத்தில் சென்னை அணியை வீழ்த்தியது.

கடைசிப் பந்து

- வினையெச்சத்தொடர்

தோல்வியைத் தழுவியது

- வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடர்

விளையாடிய மும்பை

- பெயரெச்சத்தொடர்

அடுத்து அடுத்து, மேன் மேலும்

- அடுக்குத்தொடர்

ரெய்னா சிக்கினார், அடித்தார்

- எழுவாய்த் தொடர்

2. கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள தொடர் வகைகளை எடுத்து எழுதுக.

மாடியிலிருந்து இறங்கினார் முகமது. அவர் பாடகர் பாடல்களைப் பாடுவதும் கேட்பதும் அவருக்கு பொழுதுபோக்கு. அவரது அறையில் கேட்ட பாடல்களையும் கேட்காத பாடல்களையும் கொண்ட குறுந்தகடுகளை அடுக்கு அடுக்காக வைத்திருப்பார்.

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| மாடியிலிருந்து | - இடைச்சொல் தொடர் |
| இறங்கினார் முகமது | - வினைமுற்றுத் தொடர் |
| அவர் பாடகர் | - எழுவாய்த் தொடர் |
| பாடல்களைப் பாடுவதும் | - வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடர் |
| பாடுவதும் கேட்பதும் | - உம் இடைச்சொல் தொடர் |
| அவருக்குப் பொழுது போக்கு | - வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர் |
| அவரது அறையில் | - வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர் |
| கேட்ட பாடல், கேட்காத பாடல் | - பெயரெச்சத் தொடர்கள் |
| குறுந்தகடுகளை அடுக்கு | - வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் |
| அடுக்கு அடுக்காக | - அடுக்குத்தொடர் |

3. அடிக்கோடிட்ட வண்ணச் சொற்களில் தொடர்வகைகளை எழுதுக .

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ➤ பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும் | - அடுக்குத்தொடர் |
| ➤ வந்தார் அண்ணன் | - வினைமுற்றுத்தொடர் |
| ➤ வடித்த கஞ்சியில் சீலையை அலசினேன் | - பெயரெச்சத் தொடர் |
| ➤ அரிய கவிதைகளின் தொகுப்பு இது | - வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் |
| ➤ மேடையில் நன்றாகப்பேசினான் | - வினையெச்சத் தொடர் |



மொழியை ஆள்வோம்

படித்துச் சுவைக்க

சர்க்கரைப் பொங்கல்

இளஞ்சிவப்பாக வறுத்த, பாதி உடைத்த பருப்பும் பச்சை அரிசியும் பாணையில் கொப்புளமிட்டுக் கொதிக்க, மென் துணியில் வடிகட்டிய வெல்லக் கரைசல் நார்ப்பாகு பதத்தில் வெந்த பொங்கலுடன் கலக்கின்றது. உலர்ந்த திராட்சைகள் பசு நெய்யில் தங்கமென ஊதி உருண்டு வர, பிறை போன்ற முந்திரிப் பருப்புகள் அதனுள் சேர்ந்து மின்னுகின்றன. காற்றொங்கும் பால் கலந்த இனிப்பின் வாசம். இனி, இடித்த ஏலக்காய் தூவ, எல்லாமும் பொங்கலுடன் இணைந்து குழைய, இந்தச் சர்க்கரைப் பொங்கலின் தித்திப்பு திகட்டாது. நறுக்கிய ஈர வாழையிலையில் ஒரு அகப்பைச் சுடும் பொங்கலிட, அது விழுந்தெழுப்பும் மணம், அறுவடையின் மகிழ்வு அது! சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் அதனால் உழந்தும் உழவே தலை (திருக்குறள் 1031).

மொழிபெயர்க்க

Respected Ladies and gentlemen, I am Ilangovan studying tenth standard. I have come here to say a few words about our Tamil culture. Sangam Literature shows that Tamils were best in culture and civilization about two thousand years ago. Tamil who have defined grammar for language have also defined grammar for life. Tamil culture is rooted in

the life styles of Tamils throughout India, Srilanka, Malaysia, Singapore, England and Worldwide. Though our culture is very old, it has been updated consistently. We should feel proud about our culture. Thank you one and all. **PTA - 5**

மரியாதைக்குரிய என் சகோதர சகோதரிகளே! என்னுடைய பெயர் இளங்கோவன். நான் பத்தாம் வகுப்பில் படிக்கிறேன். நான் தமிழர் நாகரித்தைப் பற்றிய ஒரு சில வார்த்தைகள் உங்கள் முன் பேச விழைகிறேன். இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு தமிழரின் நாகரிகமும் பண்பாடும் சிறந்து விளங்கியதாக சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்த தமிழர்கள் வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளனர். தமிழர்களின் நாகரிகம் இந்தியா, ஸ்ரீலங்கா இங்கிலாந்து, மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் உலகமெங்கும் உள்ள தமிழர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் வேரூன்றி உள்ளது. நம் நாகரிகம் பழமையானதாக இருந்தாலும் அது சீரான முறையில் மேம்படுத்தி உள்ளது. நாம்நம் கலாச்சாரத்தைப் பற்றி பெருமிதம் கொள்ள வேண்டும். அனைவருக்கும் இனிய நன்றி.

பழமொழிகளை நிறைவு செய்க

- | | | | |
|----------------------|---------------|-----------|---|
| 1. உப்பில்லாப் ----- | மார்ச் - 2023 | ஆக - 2022 | விடை : |
| 2. ஒரு பாணை ----- | | ஆக - 2022 | 1. உப்பில்லாப் <u>பண்டம் குப்பையிலே</u> |
| 3. உப்பிட்டவரை ----- | | | 2. ஒரு பாணை <u>சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்</u> |
| 4. விருந்தும்----- | | | 3. உப்பிட்டவரை <u>உள்ளளவும் நினை</u> |
| 5. அளவுக்கு ----- | மார்ச் - 2023 | | 4. விருந்தும் மருந்தும் <u>மூன்று நாட்கள்</u> |
| | | | 5. அளவுக்கு மீறினால் <u>அமிர்தமும் நஞ்சு</u> |

பத்தியைப் படித்து கருத்தைச் சுருக்கி எழுது

பழையசோறு

பச்சை நெல் வயலைக் கண்கள் முழுதும் சுமந்து, இளநெல்லை நுகர்ந்து, அதன் பாலை ருசித்து நீராவியில் அந்த நெல் அவியும் கதகதப்பான புழுங்கல் மணம்வரை சுவைத்தவள் நான். அவித்து காய்ந்து குத்திய அந்தப் புழுங்கல் அரிசியை, அதன் வழவழப்பை, கடுப்பு மணத்தை, சோறாக முன் கைநிறைய அள்ளி வாயில் போட்டு நெரித்து மென்றவள் சொல்கிறேன். பகலெல்லாம் உச்சி வெயிலுக்கு அது சுடச்சுடப் புழுங்கலரிசிச் சோறு. இரவு முழுவதும் அந்தச் சோறு நீரில் ஊறும்; விடிந்த இந்தக் காலையில் அதன் பெயர் பழையசோறு அல்லது பழையது. காத்திருந்து, சின்ன வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் கடித்து நீராகாரம் போல் குடிப்பது ஒருவகை. வாழை இலையில் அந்தப் பழைய சோற்றைப் பிழிந்து போட்டால், வடுமாங்காய் அல்லது உப்பு நாரத்தங்காய் அதனுடன் சேர்த்துக் கொள்ளத் துடிப்பது இன்னொரு வகை. சுண்டவைத்த முதல் நாள் குழம்பு இன்னும் உச்சம்! நல்ல பழையது மாம்பழ வாசம் வீசுமாம் . பழைய சோறு - அது கிராமத்து உன்னதம்

“மைக்கடல் முத்துக்கு ஈடாய்மிக்க நெல்முத்து ---- முக்கூடற்பள்ளு”

விடை :

அறுவடை செய்த நெல்லை நீராவியில் அவித்துக் காயவைத்துக் குத்தி எடுத்த புழுங்கல் அரிசியைச் சோறாக்கி ,அதனை உச்சி வெயிலுக்கு ஏற்ற உணவாக இரவு நேரத்தில் நீரில் ஊறவைத்துக் கிடைத்த பழைய சோற்றுடன் சின்ன வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், வடுமாங்காய்,உப்பு நாரத்தங்காய் மற்றும் சுண்ட வைத்தகுழம்பு இவற்றில் ஒன்றைக் கூட்டாக வைத்துச் சாப்பிடுவது கிராமத்து உன்னதம்.

கதையாக்குக

“மனித வாழ்வில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்புது மனிதர்களைப் பார்க்கிறோம்.புதுப்புதுச் செய்திகள் கிட்டும். கிட்டுகிற கருப்பொருள்களைத் திரட்டி, கற்பனை நயம் கூட்டிக் கதையாக்குவது ஒரு கலை. அது சிறுகதையாக இருக்கலாம். புதினமாக இருக்கலாம். அன்பை எதிர் பார்த்திருப்பவராக ,யாருமற்றவராக --- இருக்கும் ஒருவர் உங்களின் உதவியால் மனம் மகிழ்ந்த நிகழ்வினைக் கதையாக்குக.”

ஒரு நாளையில் நான் காலையில் ஒரு பூங்காவில் நடைப்பயிற்சி மேற்கொண்டிருந்தேன். அப்போது ஒரு புதரில் வயதானவர் பசியால் வாடி வதங்கிக் கிடந்தார். உடனே அருகில் சென்று அவரை விசாரித்தேன். தனக்கு நான்கு குழந்தைகள் உள்ளனர். நல்ல பணியில் உள்ளனர். இருந்தும் என்னைக் கவனிக்கவில்லை என்று கூறினார்.

அவரை அழைத்துச் சென்று ஓர் இடத்தில் அமரச் செய்து விட்டு வயதானவர்க்குத் தேவையான உணவைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன்.

அவ்வண்ணினைச் சிறிது சிறிதாகச் சாப்பிட்டார்.பின் அவருக்கு மருத்துவப் பரிசோதனை செய்து முதியவர் காப்பகத்தில் சேர்த்து விட்டேன். அவருக்கு ஒவ்வொருமாதமும் தேவையான பொருள்களைக் கொடுத்து இன்றும் உதவி செய்து வருகிறேன். அந்த முதியவர் மனதில் ஏதோ ஒரு இனம் புரியாத மகிழ்ச்சி தென்பட்டது.

கடிதம் எழுதுக

உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமற்றதாகவும் விலை கூடுதலாகவும் இருந்தது குறித்து உரிய சான்றுகளுடன் உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

ஆக - 2022

செப் - 2021

PTA - 1

அனுப்புநர்

திரு .இரா.ஆறுமுகம்,

60,சுண்ணாம்புக்காரத்தெரு,

அண்ணா நகர்,

திருவண்ணாமலை.

பெறுநர்

உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையர் அவர்கள்,

உணவுப் பாதுகாப்பு அலுவலகம்,

திருவண்ணாமலை.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா

பொருள் : தரமற்ற உணவைக் கூடுதல் விலைக்கு விற்பது குறித்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுகல் சார்பு.

வணக்கம். நான் சென்ற வாரம் பேருந்து நிலையம் அருகில் உள்ள அனிதா உணவகத்திற்கு மதிய உணவு உண்ணச் சென்றேன். முட்டைப் பிரியாணி ரூ.100 என தகவல் பலகையில் எழுதி வைத்திருந்தனர். நானும் சாப்பிட்டு விட்டு உணவுத் தொகையைக் காசாளரிடம் செலுத்தும் போது முட்டைப்பிரியாணி ரூ.125 எனக் கூறினார் . நான் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து சண்டையிட்ட பின் உரிய தொகையை வாங்கிக் கொண்டார்.

மேலும், உணவு உண்ட சில மணி நேரத்திலேயே வயிற்று வலியும் வாந்தியும் ஏற்பட்டது. பின் மருத்துவமனைக்குச் சென்று சிகிச்சை பெற்று வந்தேன்.

எனவே, உணவு தரமற்றதாகவும், விலை கூடுதலாகவும், விற்ற உணவு விடுதியின் மீது தக்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு தங்களைத் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நன்றி

இடம் : திருவண்ணாமலை,
29. 03. 2020.

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,
இரா.ஆறுமுகம்,

உறைமேல் முகவரி**பெறுநர் :**

உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையர் அவர்கள்,
உணவுப் பாதுகாப்பு அலுவலகம்,
திருவண்ணாமலை

நயம் பாராட்டுக

“கத்துக்கடல் சூழ்நாகைக் காத்தான்தன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போது அரிசிவரும் -குத்தி
உலையிலிட ஊரடங்கும் ஓர் அகப்பை அன்னம்
இலையிலிட வெள்ளி எழும்”

- காளமேகப் புலவர்.

திரண்ட கருத்து

கடல் சூழ்ந்த ஊர் நாகப்பட்டினம். அங்கு இருக்கும் காத்தான் சத்திரத்தில் பொழுது இறங்கும் போதுதான் அரிசி வரும். அதனைத் தீட்டி உலையில் போடும்போது ஊரே அடங்கிப் போயிருக்கும். ஓர் அகப்பைச் சோறு இலையில் போடும் போது விடிவெள்ளி முளைத்து விடும்.

தொடைநயம்

செய்யுளில் எதுகை ,மோனை, முரண் , இயைபு ஆகிய உறுப்புகளால் தொடுக்கப்படுவது தொடையாகும்.

மோனை நயம் : செய்யுளில் சீர் தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வந்துள்ளதால் மோனை நயம் இடம் பெற்றுள்ளது.

எ.கா :கத்துக்கடல் - காத்தான்
அத்தமிக்கும் - அரிசி வரும்
உலையிலிட - ஊரடங்கும்

எதுகை நயம் : செய்யுளில் அடிதோறும் ,சீர்தோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வந்துள்ளதால் எதுகை நயம் இடம் பெற்றுள்ளது.

(எ.கா)

கத்துக்கடல் - சத்திரத்தில் } - அடி எதுகை
அத்தமிக்கும் - குத்தி }
கத்துக்கடல் - அத்தமிக்கும் } - அடி எதுகை
உலையிலிட - இலையிலிட }

அணிநயம்:

செய்யுளில் பொருள் இருபொருள்பட வந்துள்ளதால் இரட்டுற மொழிதல் அணி இடம் பெற்றுள்ளது. இச் செய்யுள் "நேரிசை வெண்பா" வகையைச் சார்ந்தாகும்.

தலைப்பு: இச்செய்யுளுக்கு ஏற்ற தலைப்பு "சத்திரம்"

**மொழியோடு விளையாடு**

விடுபட்ட எழுத்துகளை நிரப்பி அந்த எழுத்துகளை மட்டும் இணைத்து ஒளிந்துள்ள ஒரு நூலின் பெயரைக் கண்டுபிடி

| | | | |
|--------|---------------------------------|-------|------------------------|
| இறகு | - (பறவையிடம் இருப்பது) | அக்கா | - (தங்கைக்கு மூத்தவர்) |
| குருதி | - (சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும்) | மதி | - (அறிவின் மறுபெயர்) |
| வாள் | - (மன்னனிடம் இருப்பது) | படகு | - (நீரில் செல்வது) |

இரு சொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக

| | | |
|-------------|--|-------------------|
| சிலை - சீலை | - சிலையைத் திரைச்சீலையால் மூடிவை. | PTA - 5 |
| தொடு - தோடு | - மதி பூக்களைத் தொடுத்து அணிந்து கொண்டு ,தோடுவையும் அணிந்து கொண்டாள் | |
| மடு - மாடு | - மடுவில் மாடுகள் தண்ணீர் குடித்தன | |
| மலை - மாலை | - மலை மீது ஏறி மாலையில் விளையாடினோம். | |
| வளி - வாளி | - வளிமண்டலத்தின் மேலடுக்கு சுழற்சியால் பெருமழை பெய்தவுடன் வாளியில் தண்ணீர் பிடித்தேன். | |
| விடு - வீடு | - மணி விடுதலை பெற்று வீடு திரும்பினேன் | மே - 2022 PTA - 5 |

அகராதியில் கண்டு பொருள் எழுதுக

| | | | |
|---------|--------------------------|---------|----------------------|
| ஊண் | - உணவு, இரை | ஊண் | - மாமிசம், உடல் |
| திணை | - ஒழுக்கம் | திணை | - தானிய வகை |
| அண்ணம் | - மேல்வாய், உள்நாக்கு | அன்னம் | - பறவை, அரிசி (சோறு) |
| வெல்லம் | - கருப்பஞ்சாற்றின் கட்டி | வெள்ளம் | - நீர்ப்பெருக்கு |

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக

கிராமத்தின் வறுமை - ஒரு நாட்டின் வறுமை பகுத்துண்டு வாழும் பண்பு அனைத்து உயிர்களுக்கும் உண்டு வறுமையிலும் மனித நேயம் அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்? மனித நேயத்துடனும் அன்புடனும் வாழ்வோம் என்றும்

ஆக - 2022

செயல் திட்டம்

உணவு, விருந்து சார்ந்த பழமொழிகளையும் விழிப்புணர்வு தொடர்களையும் திரட்டி அகர வரிசைப்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக:

PTA - 3

- அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு
- உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை
- உப்பில்லா பண்டம் குப்பையிலே
- ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது
- ஒரு பாணைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
- கொட்டிய பாலை நினைத்து குமுறி அழாதே
- நொறுங்கத் தின்றால் நூறு வயது
- பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போகும்
- பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே
- பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்
- மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உணர்
- விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாள்
- விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்
- வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்; தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்

கலைச்சொல் அறிவோம்

| | | | |
|------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| செவ்விலக்கியம் | - classical literature | காப்பிய இலக்கியம் | - Epic literature |
| பக்தி இலக்கியம் | - Devotional literature | பண்டைய இலக்கியம் | - Ancient literature |
| வட்டார இலக்கியம் | - Regional literature | நாட்டுப்புற இலக்கியம் | -Folk literature |
| நவீன இலக்கியம் | - Modern literature | | |

நிற்க அதற்குத் தக

- “தம்பி உனக்குப் பிடிச்ச காய் சொல்லு?” - “கேரட்”
 “பிடிச்ச பழம்?” - “ஆப்பிள்”
 பிடிச்ச காலை உணவு?” - “நூடுல்ஸ்”
 “மத்தியானத்துக்கு ” - “ப்ரைடு ரைஸ்”
 : ராத்திரி -- ?” - “பீட்ஸா அல்லது பாஸ்தா”

இது ஏதோ ஆங்கிலப்படத்தின் வசனம் அல்ல”. சரியா சாப்பிட மாட்டேங்கிறான் டாக்டர்” என்று என்னிடம் அழைத்து வரப்பட்ட ஒரு சிறுவனுடனான என் உரையாடல். ஒட்டுமொத்த இளைய தலைமுறையும் பாரம்பரிய உணவை விட்டு வேகமாக விலகிச் சென்றது எப்படி? இடலியும், சாம்பார் சாதமும். கத்திரிக்காய் பொரியலும் இனி காணாமல் போய்விடுமா? அதிர்ச்சியான பதில் “ஆம் காணாமல் போய்விடும்! உங்கள் குழந்தைகள்” ஆடு மாடுகளைத் தவிர மனுஷங்க கூட கீரையைச் சாப்பிடுவாங்களா மம்மி? என எதிர்காலத்தில் கேட்கக்கூடும்!

மருத்துவர் கு.சிவராமனின் இக்கருத்திற்குச் சமூக அக்கறையுடனான உங்களின் பதில் என்னவாக இருக்கும்?

இயற்கையோடு இயைந்த உணவுப் பழக்கத்தை நாம் கைவிட்டதால் அனைத்துவகை நோயும் நம்மை ஆள்கின்றன. எள்ளுருண்டை, கடலை உருண்டை, பதநீர், தானிய வகை உணவுகளைக் கைவிட்டதால் பலவித நோய்கட்கு ஆட்பட்டுள்ளோம். ஆகையால், இவற்றைக் கைவிடாமல் நாம் பயன்படுத்தி வந்தால் நலமாக வாழலாம். தற்போது உண்ணும் இட்டிலி, சாம்பார் சட்டினி எல்லாம் இனி காணாமல் போய்விடும் நிலை ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற அச்சம் உள்ளது. இது மட்டுமில்லாமல் பிற்காலத்தில் உள்ள சந்ததியினர் இதையுமா உண்பார்கள் என்று வியப்புடன்

கேட்பார்கள் தமிழர்களாகிய நாம் பாரம்பரிய உணவுளை உண்டு வாழ்வில் "நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்" என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப நலமாய் வாழ்வோம்.

பண்பாடு

௩

வாழ்வியல் இலக்கியம்

திருக்குறள்

BH56RP

பொருள் அறிக

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|---------------------|
| ஓம்ப | - பாதுகாக்க | ஏமரா | - பாதுகாப்பு இல்லாத |
| பண் | - பாடல் | ஓழுகல் | - நடத்தல் |
| எய்தா | - அடையாத | வெகுளி | - சினம் |
| கருமம் | -கடமை | நாமம் | - பெயர் |
| காமம் | - ஆசை | தமரா | - உறவினராக |
| திரு | - செல்வம் | நாடி | - ஆராய்ந்து |
| மயக்கம் | - அறியாமை | கண்ணோட்டம் | - இரக்கம் |
| உப்பக்கம் | - வெற்றி | அசாவாமை | - தளர்ச்சி இல்லாமை |
| பேணி | - போற்றி | இன்மை | - வறுமை |
| எய்துவர் | - சிறப்புடையவர் | உருற்றி | - வெற்றி |

இலக்கணக் குறிப்பு தருக

| | |
|----------------------------|---|
| ஓழுக்கம், கொளல் | - தொழிற்பெயர் |
| உயிரினும் | - உயர்வு சிறப்பும்மை |
| படும் | - செய்யும் என்னும்வாய்பாட்டு வினைமுற்று |
| எய்துவர் | - படர்க்கை பலர் பால் வினைமுற்று |
| எய்தா, ஏமரா | - ஈறுகெட்ட எதிர்மறை பெயரெச்சம் |
| கொடுப்பதூஉம், துய்ப்பதூஉம் | - இன்னிசை அளபெடை |

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

| | |
|--|------------------------------|
| (அ) எய்துவர் - எய்து + வ் + அர் | |
| எய்து | - பகுதி |
| "வ்" | - எதிர்கால இடைநிலை |
| அர் | - பலர்பால் வினைமுற்று விசுதி |
| (ஆ) நின்றான் = நில் (ன்) + ற் + ஆன் | |
| நில் | - பகுதி |
| "ல்" | - ன் ஆனது விகாரம் |

ற் - இறந்தகால இடைநிலை
ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

(இ) அறிந்து = அறி + த்(ந்) + த் + உ

ஆறி - பகுதி,
த் - சந்தி
”த்”ந் - ஆனது விகாரம்
த் - இறந்தகால இடைநிலை
உ - வினையெச்ச விகுதி

★ பாடநூல் வினாக்கள் - குறுவினா ★

1. நச்சப்படாதவன் ”செல்வம் -இத்தொடரில் வண்ணம் இட்ட சொல்லுக்குப் பொருள் தருக
நச்சப்படாதவன்-பிறருக்கு உதவி செய்யாதவன். ஆகையால், எவராலும் விரும்பப்படாதவர்.

2. கொடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லார்க்கு அடுக்கிய
கோடிஉண் டாயினும் இல் - இக்குறளில் வரும் அளபெடைகளை எடுத்து எழுதுக.
கொடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லார்க்கு அடுக்கிய
கோடிஉண் டாயினும் இல் - இன்னிசை அளபெடை

3. பொருளுக்கேற்ற அடியைப் பொருத்துக

| | |
|--|---------------------------------|
| உயிரைவிடச் சிறப்பாகப் பேணி காக்கப்படும் | உயிரினும் ஓம்பப் படும் |
| ஊரின் நடுவில் நச்சுமரம் பழுத்தது போன்றது | நடு ஊரூள் நச்சு மரம் பழுத்தற்று |
| ஒழுக்கத்தின் வழி உயர்வு அடைவர் | ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை |

4. எய்துவர் எய்தாப் பழி - இக்குறளடிக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது?

ஆக - 2022

PTA - 1

(அ) கூவிளம் - தேமா - மலர்

(ஆ) கூவிளம் - புளிமா - நாளர்

(இ) தேமா - புளிமா - காசு

(ஈ) புளிமா - தேமா - பிறப்பு

[விடை : கூவிளம் - தேமா - மலர்]

★ சிறுவினா ★

1. வேலொடு நின்றான் இடு என்றது போலும்
கோலொடு நின்றான் இரவு”

மார்ச் - 2023

-இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக

அணி சுட்டல் :

இக்குறளில் உவமையணி இடம் பெற்றுள்ளது.

இலக்கணம் :

உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும் உவமேயம் (பொருள்) ஒரு வாக்கியமாகவும் அமைந்து இடையில் உவம உருபு வெளிப்பட்டு வருவது உவமையணி எனப்படும்.

விளக்கம் :

வழிப்பறி செய்பவன் வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்வான். அதுபோல, ஓர் அரசன் தன் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கொண்டு மக்களுக்கு அதிகமான வரியை விதிக்கின்றான்.

பொருத்தம்

உவமை - வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்தல்

உவமேயம் - ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கொண்டு மன்னன் வரி விதித்தல்

உவம உருபு -போல்

இவ்வாறு உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் வந்து, உவம உருபு வெளிப்பட்டு வந்துள்ளதால் இது உவமையணியாகும்.

2. கவிதையைத் தொடர்க

தண்ணீர் நிறைந்த குளம்
தவித்தபடி வெளிநீட்டும் கை
கரையில் கைபேசி படமெடுத்தபடி
இதைப் பார்த்து என் நெஞ்சம் பதறுதடி
இரக்கம் இல்லா மனிதர்கள்
உண்மை அறியாத மனிதர்கள்
தங்களுக்கும் இந்நிலை வரும் என அறியாமல்
முகநூலில் போட அலைகிறதே!
மனிதநேயம் செத்துப் போச்சே

திருக்குறள் பற்றிய கவிதை

உரை(றை) ஊற்றி ஊற்றிப்

பார்த்தாலும்

புளிக்காத பால்!

தந்தை தந்த

தாய்ப்பால்

முப்பால்

- அறிவுமதி

பொருத்துக

1. ஒழுக்கமுடைமை - அ) 56 ஆவது அதிகாரம்
2. மெய் உணர்தல் - ஆ) 101 ஆவது அதிகாரம்
3. பெரியாரைத் துணைகோடல் - இ) 36 ஆவது அதிகாரம்
4. கொடுங்கோண்மை - ஈ) 62 ஆவது அதிகாரம்
5. கண்ணோட்டம் - உ) 14 ஆவது அதிகாரம்
6. ஆள் வினை உடைமை - ஊ) 45 ஆவது அதிகாரம்
7. நன்றி இல் செல்வம் - எ) 58 ஆவது அதிகாரம்

[விடை : 1-உ 2-இ 3-ஊ 4-அ 5-எ 6-ஈ 7-ஆ]

கூடுதல் வினாக்கள்- பலவுள் தெரிக

1. மயக்கம் என்னும் சொல் தரும் பொருள் _____
 அ) ஆசை ஆ) சினம் இ) அறியாமை ஈ) அவா [விடை : அறியாமை]
2. திரு - சொல்லின் பொருள் _____
 அ) மேன்மை ஆ) உயர்வு இ) புகழ் ஈ) செல்வம் [விடை : செல்வம்]
3. திருவள்ளுவர் நாள் _____
 அ) தைத்திங்கள் இரண்டாம் நாள் ஆ) தமிழ்ப் புத்தாண்டு நாள்
 இ) தைப்பூசத் திருநாள் ஈ) பங்குனி உத்திரத் திருநாள்
 [விடை : தைத்திங்கள் இரண்டாம் நாள்]
4. நச்சப் படாதவன் செல்வம் நடு ஊருள் நச்சு மரம்பழுத்தற்று - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி எது?
 அ) உவமையணி ஆ) எடுத்துக்காட்டு உவமையணி
 இ) ஏகதேச உருவக அணி ஈ) உருவக அணி [விடை : உவமையணி]
5. ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் _____
 அ) இழுக்கம் ஆ) பழி இ) தாழ்வு ஈ) மேன்மை [விடை : மேன்மை]
6. கெடுப்பார் இலாது கெடும் மன்னன் _____
 அ) பெரியாரைப் பேணிக் கொள்ளாதவன் ஆ) மெய்ப்பொருள் காணாதவன்
 இ) இடிப்பாரை இல்லாதவன் ஈ) கண்ணோட்டம் இல்லாதவன்
 [விடை : இடிப்பாரை இல்லாதவன்]
7. பெயக்கண்டும் நஞ்சுண்டு அமைதல் _____
 அ) பாடற்கு இயைபு இல்ராபண் ஆ) கருமல் சிதையாமல் கண்ணோடல்
 இ) நயத்தக்க நாகரிகம் ஈ) அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிது [விடை : நயத்தக்க நாகரிகம்]
8. திருக்குறளைப் போற்றிப்பாடும் நூல் _____
 அ) நால்வர் நான்மணிமாலை ஆ) திருவள்ளுவமாலை
 இ) இரட்டை மணிமாலை [விடை: திருவள்ளுவமாலை]
9. இணையிலை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே எனப் பாடியவர் _____
 அ) பாரதியார் ஆ) சுரதா இ) பாரதிதாசன் [விடை : பாரதிதாசன்]
10. வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே எனப் பாடியவர் _____
 அ) பாரதிதாசன் ஆ) கவிமணி இ) பாரதியார் [விடை : பாரதிதாசன்]
11. ஒழுக்கம் இல்லாதவனுக்கு _____ இருக்காது.
 அ) அழுக்காறு ஆ) உயர்வு இ) ஆக்கம் [விடை : உயர்வு]

கூடுதல் வினாக்கள் - கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. திருக்குறள் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
2. "தமர் என்பதன் பொருள் துணை.

3. "ஊழ்" என்னும் சொல்லின் பொருள் முன்வினை.

4. "அவாமை என்பது தளர்ச்சி இல்லாமை.

5. கண்ணோட்டம் என்பதன் பொருள் _____.

[விடை : இரக்கம்]

6. தாளாண்மை என்பது _____.

[விடை : விடா முயற்சி]

7. உஞற்றுபவர் என்பது _____.

[விடை : முயற்சிப்பவர்]

கூடுதல் வினாக்கள் - குறுவினா

1. **உயிரினும் ஒம்பப்படுவது எது? ஏன்?**

உயிரினும் ஒம்பப் படுவது ஒழுக்கம் ஆகும். ஏனெனில், ஒழுக்கமானது அனைத்துச் சிறப்புகளையும் தருகிறது.

2. **ஒழுக்கத்தினால் எய்துவது எது? இழுக்கத்தினால் எய்துவது எது?**

ஒழுக்கத்தினால் எய்துவது மேன்மை.

இழுக்கத்தினால் எய்துவது அடையக்கூடாத பழிகள்.

3. **பலகற்றும் கல்லாதவராகக் கருதப்படுபவர் யார்?**

பலகற்றும் கல்லாதவராகக் கருதப்படுபவர் உலகத்தோடு பொருந்தி வாழத் தெரியாதரே ஆவார்

4. **நாமம் கெடக்கெடும் நோய் பற்றி எழுதுக?**

ஆசை, சினம், அறியாமை ஆகிய மூன்றும் அழிதல் வேண்டும். இவை அழிந்தால் வரும் துன்பங்களும் அழியும்.

5. **பெரும்பேறு எது?**

பெரியோரைப் போற்றி துணையாகிக் கொள்ளுதல் கிடைத்தற்கரிய பெரும் பேறாகும்.

6. **கெடுப்பார் இலானும் கெடுபவர் யார்? ஏன்?**

குற்றம் கண்ட இடத்து இடித்துத் திருத்தி நல்வழிப் படுத்தும் பெரியோரின் பாதுகாப்பைத் தேடிக் கொள்ளாத மன்னன், தன்னைக் கெடுக்க பகைவர் இல்லை எனினும்தானே கெட்டு அழிவான்.

7. **ஒருவற்குப் பெருமை தருவது எது?**

ஒரு செயலைச் செய்து முடிப்பதற்கு இயலாது என்று நினைத்துச் சோர்வடையக் கூடாது. அச்செயலை முயற்சியுடன் முடிப்பதே பெருமை தரும்.

8. **உயர்ந்த நிலையை எப்போது அடைய முடியும்?**

விடாமுயற்சி என்னும் உயர்பண்பு கொள்ளுதல், பிறருக்கு உதவுதல். இவ்விரு பண்புகளால் உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியும்.

9. **"செல்வம் பெருகுதல்" வறுமை வருதல் எப்போது?**

முயற்சி செய்வதால் செல்வம் பெருகும்,

முயற்சி இல்லாவிட்டால் வறுமையே வந்து சேரும்.

10. **பல கோடி பெறினும் பயனில்லை எப்போது?**

பிறருக்குக் கொடுக்காமலும் தானும் அனுபவிக்காமலும் இருப்பவர் பல கோடிப் பொருள்களைப் பெற்றிருந்தாலும் அதனால் எந்த ஒரு பயனும் இல்லை.

11. "பொறியின்மை யார்க்கும் பழியன்று" இவ்வடிகளில் "பொறி" என்பது எதனைக் குறிக்கும் ?

பொறி என்பது மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐம்பொறிகளைக் குறிக்கும்.

12. நாள்தோறும் நாடு கெடும் என்று வள்ளுவர் கூறக் காரணம் யாது?

தன்நாட்டில் நடக்கும் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத மன்னன் நாடு, நாள்தோறும் கெடும்.

13. கற்றும் கல்லாதவர் அறிவிலாதார் : யார் ?

உலகத்தோடு பொருந்தி வாழக் கல்லாதவர் பல நூல்களைக் கற்றிருந்தாலும் அறிவில்லாதவரே ஆவார்.

14. எப்பொருளைக் காண்பது அறிவு?

எந்தப் பொருள் எந்த இயல்பினதாய்த் தோன்றினாலும் அந்தப் பொருளின் உண்மைப் பொருளைக் காண்பது அறிவு.

15. நல்லார் தொடர்பைக் கைவிடல் எத்தன்மையது?

தான் ஒருவனாக நின்று பலரோடு பகை மேற்கொள்வதைக் காட்டிலும் பல மடங்கு தீமையைத் தரும். ஆகவே, நல்லார் நட்பைக் கைவிடல் கூடாது.

16. ஆட்சியதிகாரம் கொண்டுள்ள அரசன் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ள செய்தி யாது?

- ஆட்சியதிகாரத்தைக் கொண்டுள்ள அரசன் தன் அதிகாரத்தைக் கொண்டு வரி விதிப்பான்.
- அரசனின் இச்செயலானது வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்வதற்கு நிகராகும்.

17. ஆராயாது ஆட்சி செய்யும் மன்னனைக் குறித்து குறள் கூறும் செய்தி யாது?

தன் நாட்டில் நிகழும் நன்மை தீமைகளை ஒவ்வொரு நாளும் ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத மன்னன் தன் நாட்டை நாள்தோறும் இழக்க நேரிடும்.

18. இரக்கம் இல்லா கண்கள் எதனைப் போன்று பயனற்றது?

- பாடலோடு பொருந்தாத இசையால் பயனில்லை.
- அதைப்போல இரக்கம் இல்லாத கண்களாலும் பயனில்லை.

19. உலகமே உரிமையுடையதாகும் என்போது?

நடுநிலையாகக் கடமை தவறாமல் இரக்கம் காட்டுபவருக்கு இவ்வலகமே உரிமை உடையதாகும்.

20. நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணும் பண்பாளர் யார்? ஏன்?

அ.மா.தே. 23

- விரும்பத்தக்க இரக்ககுணம் கொண்டவர்கள் நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணும் பண்பாளர்.
- ஏனெனில் பிறர் நன்மை கருதித் தமக்கு நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணுவர்.

21. இழிவற்றது இழிவானது எது?

- ஐம்புலன்களில் ஏதேனும் குறையிருப்பின் அது இழிவன்று
- அறிய வேண்டியதை அறிந்து முயற்சி செய்யாததே இழிவாகும்.

22. விரும்பப்படாதவர் செல்வம் எதனைப் போன்றது?

பிறருக்கு உதவாமல் ஒருவராலும் விரும்பப்படாதவர் பெற்ற செல்வம், ஊரின் நடுவில் நச்சு மரம் பழுத்தது போன்றதாகும்.

23. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும் - இக்குறட்பாவில் அமைந்த முரண் சொற்கள் எவை?

முரண் சொற்கள் : முயற்சி, முயற்றின்மை.

24. அடுக்கிய கோடி உண்டாயினும் பயன் இல் ஏன்?

பிறருக்குக் கொடுக்காமல், தானும் அனுபவிக்காமல் இருப்பவர், அடுக்கிய பல கோடி பெரினும் பயன் இல்லை.

25. மெய்யறிவின் இலக்கணமாக வள்ளுவர் கூறுவது யாது?

எப்பொருளாயினும், அஃது எப்படிப்பட்ட தன்மை உடையதாக இருப்பினும் அப்பொருளின் மெய்மையைக் காண்பதே, உண்மை அறிவின் இலக்கணமாகும்.

26. மூவகைக் குற்றங்கள் யாவை?

காமம், வெகுளி, மயக்கம் ஆகிய மூன்றும் மூவகைக் குற்றங்களாகும்.

27. அரியவற்றுள் அரிதாகக் கருதப்படுவது யாது?

பெரியோரைப் போற்றித் தன் சுற்றத்தவருள் ஒருவராகக் கொள்ளுதலே, அரியவற்றுள் அரியதாகும்.

28. பகைவர் இல்லாமல் மன்னவன் தானே கெடுவது எதனால்?

குற்றம் கண்டபோது இடித்துக் கூறித் திருத்தும் பெரியவரைத் தனக்குத் துணையாகக் கொள்ளாத மன்னவன், பகைவர் இல்லாமலும் தானே கெடுவான்.

29. கொடுங்கோலன், தன் நாட்டை இழக்கக் காரணம் என்ன?

நாட்டில் நிகழும் நன்மை தீமைகளை ஒவ்வொரு நாளும் ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத கொடுங்கோல் மன்னவன், தன் நாட்டை நாஸ்தோறும் இழக்க நேரிடும்.

30. பண்ணும் கண்ணும் எப்போது பயன்படா?

பாடலோடு பொருந்தாத போது பண்ணால் பயன் விளையாது. கண்ணோட்டம் இல்லாத போது கண்ணால் பயன்விளையாது.

31. அருமையைப் பெருமையாக்கும் வழியாது?

முடிப்பதற்கு அரியது என்று எண்ணி ஒரு செயலைச் செய்தலில் சோர்வு அடையக் கூடாது. அரிய செயலையும் முயற்சியால் முடிப்பதே பெருமை பெற வழியாகும்.

32. வேளாண்மை என்னும் பெருமிதத்தை எய்த வழி யாது?

பிறருக்கு உதவுதல் என்னும் செருக்கை விடாமுயற்சி என்னும் உயர் பண்பு கொண்டவர்களால் மட்டுமே எய்த முடியும். அதாவது, விடாமுயற்சியே வேளாண்மை என்னும் பெருமிதத்தை எய்தும் வழியாகும்.

33. ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பவர் யார்?

உளச்சோர்வு இல்லாமல் முயற்சி செய்பவர், தம் செயலுக்கு இடையூறாக முன்வினைப் பயனே தோன்றினாலும் அதனைத் தோற்கடித்து வெற்றி பெறுவர்.

கூடுதல் வினாக்கள் - சிறுவினா

1. ஒழுக்கமுடைமை குறித்து வள்ளுவர் கூறிய செய்தி யாது

- ஒழுக்கம் அனைவருக்கும் அனைத்துச் சிறப்புகளையும் தருவதால் அதை உயிரினும் மேலானதாகக் கருதி காத்தல் வேண்டும்.
- ஒழுக்கத்தினால் கிடைப்பது மேன்மை .இழுக்கத்தினால் கிடைப்பது அடையக் கூடாத பழி.
- உலகத்தோடு பொருந்தி வாழக் கல்லாதவர்கள் பல நூல்களைக் கற்றவராயினும் அறிவு இல்லாதவராகவே கருதப்படுவார்.

2. பெரியாரைத் துணை கோடல் குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளை எழுதுக.

- பெரியாரைப் போற்றித் துணையாக்கிக் கொள்ளாதலே பெரும் பேறாகும்.
- குற்றம் கண்ட இடத்து இடித்துத் திருத்திப் பெரியாரின் பாதுகாப்பைத் தேடிக் கொள்ளாத மன்னன் தன்னைக் கெடுக்கப் பகைவர்கள் இல்லையெனினும் தானே கெட்டழிவான்.
- நற்பண்புடைய பெரியாரின் நட்பைக் கைவிடுவதாது, தனி யொருவனாக நின்று பகைவர் பலரைப் பகைத்துக் கொள்வதைக் காட்டிலும் பல மடங்கு தீமையைத்தரும்

3. கொடுங்கோண்மை பற்றிய செய்தியைக் கூறு.

ஆட்சியதிகாரம்:

தன் ஆட்சியதிகாரத்தைக் கொண்டு வரி விதிக்கும் மன்னனது செயலானது வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்பவனின் செயலுக்கு ஒப்பானது.

தன் நாட்டை இழத்தல்:

தன் நாட்டின் நன்மை, தீமைகளை ஒவ்வொரு நாளும் ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத மன்னன் தன் நாட்டை இழக்க நேரிடும்.

4. கண்ணோட்டம் குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துக்களை எழுது.

இரக்கம் இல்லாத கண்கள்:

பாடலோடு பொருந்தாத இசையால் பயன் ஒன்றுமில்லை. அதுபோல, இரக்கமில்லா கண்களால் பயன் ஒன்றுமில்லை.

நடுநிலை:

நடுநிலையாகக் கடமை தவறாமல் இரக்கம் காட்டுபவருக்கு இவ்வுலகமே உரிமை உடையதாகும்.

நஞ்சை உண்ணும் பண்பாளர்:

விரும்பத் தகுந்த இரக்க இயல்பைக் கொண்டவர்கள் பிறரது நன்மைக்காக தனக்கு நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணும் பண்பாளர் ஆவார்.

5. தாளாண்மை என்னும் தகைமைக்கண் தங்கிற்றே வேளாண்மை என்னும் செருக்கு - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

இப்பாடலில் பயின்று வரும் அணி ஏகதேச உருவக அணி.

அணி இலக்கணம்:

கவிஞர் தாம் எடுத்துக் கொண்ட இரு பொருள்களில் ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்தி விட்டு அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

விளக்கம் :

விடாமுயற்சி என்ற உயர்பண்பு கொண்டவர்களால்தான் பிறருக்கு உதவுதல் என்ற உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியும் என்பது பொருள். இதில், விடாமுயற்சியை உயர்பண்பு என உருவகப்படுத்திய கவிஞர் உதவும் தன்மையை உயர்ந்தநிலை என உருவகப்படுத்தாமல் விட்டு விட்டார்.

6. பண் என்னாம் பாடற் கிளையின்றேல் கண்என்னாம்

கண்ணோட்டம் இல்லாத கண் - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியைக் கூறி விளக்குக.

இப்பாடலில் எடுத்துக்காட்டு உவமையணி பயின்று வந்துள்ளது.

அணி இலக்கணம்:

உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும், உவமேயம் ஒரு வாக்கியமாகவும் உவம உருபு மறைந்து வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.

பொருத்தம்:

உவமை : பாடலோடு பொருந்தவில்லை எனில் இசையால் பயனில்லை.

உவமேயம் : இரக்கம் இல்லாவிட்டால் கண்களால் பயன் இல்லை.

உவமஉருபு : போல (மறைந்து வந்துள்ளது)

[இவ்வாறு 'உவமை' ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் (பொருள்) ஒரு தொடராகவும் வந்து 'உவம உருபு' மறைத்து வந்துள்ளதால், இது எடுத்துக்காட்டு உவமையணியாகும்.]

விளக்கம்: : பாடலோடு இசை பொருந்தவில்லை எனில் இசையால் பயன் இல்லை.

அதுபோலவே, இரக்கம் இல்லாவிட்டால் கண்களால் பயன் இல்லை.

**கற்பவை கற்றபின்**

**“முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.”**

கலா : மேற்கண்ட படத்தைப் பார்க்கும் போது உனக்கு என்ன தெரிகிறது?

பாலா : மாட்டு வண்டிக் காரனின் உழைப்பு தெரிகிறது.

கலா : எப்படி கூறுகிறாய்?

பாலா : மாட்டு வண்டியில் மூட்டைகளை ஏற்ற இறக்க யாருடைய தயவும் இல்லாமல் பணி செய்தது தெரிகிறது. அது மட்டுமில்லாமல் வண்டியில் நின்றபடியே ஓட்டுகிறான். இதில் அவன் சோம்பல் இல்லாதவன் என்பதை அறிய முடிகிறது.

கலா : இதன் மூலம் நீ கூறவிருக்கும் நீதி என்ன?

பாலா : “உழைப்பே உயர்வு தரும்”, முயற்சி திருவினையாக்கும்” - இத்தொடர்களுக்கு ஏற்ப வாழ்ந்தால் வறுமையின்றி வளமாய் வாழலாம்.



“பண்என்னாம் பாடற்கு இயைபின்றேல், கண்என்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்”

ராதா : மேற்கண்ட படத்தைப் பார்க்கும் போது உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது சாந்தி?

சாந்தி : வறியவருக்கு ஒன்று தருவதே ஈகை” ஈ எனக் கேட்டல் இழிவான செயலாகும். கேட்டும், கேட்டபொருளைத் தராமல் இருப்பது அதைவிட இழிவான செயலாகும். இசையோடு பாடல் பொருந்தாததால் இசை எப்படி பயன் இல்லையோ, அதைப்போல இரக்கம் இல்லாத கண்ணும் பயனில்லாதது. சரியாகப் பாடாததால் பார்வையாளர்கள் அனைவரும் வெளியே செல்வதைக் கவனிக்கவும். எனவே, இசை என்பது இனிமைக்குத்தான். இனிமை இல்லாத இசையினால் எந்தப் பயனும் இல்லை.

2. கதைக்குப் பொருத்தமான குறளைத் தேர்வு செய்து காரணத்தை எழுதுக?

“சின்னச்சாமி ’ யாரோ மரத்தோரமா நிற்கிறாங்க. யாராய் இருக்கும், மாட்டு ஓட்டிக்கிட்டே அப்பா கேட்டார்.

“தெரியலப்பா ..”

“இறங்கி யாருன்னு பாரு ”

வாட்ட சாட்டமாய் ,கண்ணாடியும் அலைபேசியும் கையுமாய் சாலையோரத்தில் வண்டியுடன் ஒருவர் நின்றிருந்தார்.

“ஐயா நீங்க

“வெளியூருப்பா — வண்டி நின்று போச்சு’.....!

அப்படியா ... வண்டியைத் தூக்கிமாட்டு வண்டியில் வச்சுட்டு வாங்க மழை வற்ற மாதிரியிருக்கு.. ஊறு ரொம்ப தூரம் .. வேற வண்டியும் வராது”

அவர் உடையையும் உழைத்துக் களைத்த வியர்வை பொங்கிய உடலையும் பார்த்து வரலைன்னுட்டார். மூன்று நான்கு பேர்தான் வண்டியில் இருந்தோம். சிறிது தூரம் போறதுக்குள்ள மழை கொட்டு கொட்டுன்னு கொட்டிருச்சு .. நாங்க வீட்டுக்குப் போயிட்டோம்

இரவுல தூங்கப் போறப்ப’. அப்பா சொன்னார், தம்பி ’ அந்தச்சூட்டுக்காரர் மழை தாங்காம நடந்திருக்காரு. தேங்கா விழுந்து மண்ட உடைஞ்சு’ வேற யாரோ தூக்கிட்டு வந்திருக்காங்க. நம்ம ஊரு ஆசுபத்திரியில. கட்டுப் போட்டுக்கிட்டு இருந்தாங்கா’ பாவம் படிச்சவரா இருக்காரு’. சூழ்நிலை புரியாம’. வரமாட்டேன்னு சொன்னாரு . அப்பா வேதனைப்பட்டாரே’

பொருத்தமான குறள்

”உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்”

காரணம்

எவ்வளவுதான் கல்வி கற்றிருந்தாலும் வண்டிக்காரரின் உடையும் உழைத்துக் களைத்த வியர்வை பொங்கிய உடலையும் பார்த்து ,அவர்களுடன் வண்டியில் ஏறாமல் நடந்து வந்தான். வரும் போது தலையில் அடிபட்டு ஆபத்தான நிலையிலிருந்தும் உதவ வந்த அவனை ஒதுக்கித் தள்ளினான் சூட்டுக்காரன். உலகத்தாரோடு பொருந்தி வாழும் தன்மையற்றவனாய் இருந்ததால் அவன் விபத்துக்குள்ளானான். இவன் கற்றிருந்தும் அறிவில்லாதவனே.

எங்கள் வெளியீடுகள்

| | |
|---|------------------|
| பெங்குயின் தமிழ் அமுது | Std : VI - XII |
| பெங்குயின் வினா-வங்கி | Std : X, XI, XII |
| English Guide & Work Book | Std : VI - XII |
| English Practice Book & Question Bank } | Std : X, XI, XII |
| அறிவியல், சமூக அறிவியல் | Std : IX, X |

ஆர்டர்கள் தொடர்புக்கு

8925612359 - 8643007972
7010414574 - 8248737898



பெங்குயின் பப்ளிகேஷன்



62 - C ஆண்டாள்புரம், மாயாண்டிப்பட்டி தெரு,
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் 626 125, விருதுநகர் மாவட்டம்

89256 12359 86430 07972

7010414574 - 8248737898



penguinpub.2014@gmail.com



www.penguinbooks.in



விலை: ரூ - 349



பெங்குயின்

புதிய வடிவில் சிறந்த வழிகாட்டி

புதிய
பதிப்பு

தமிழ் அமுது

வினா வங்கி

இலக்கு



பெங்குயின் பப்ளிகேஷன்

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com



பெங்குயன்

தமிழ் அமுது



வினா வங்கி

“

புதிய பாடத்திட்டத்தின் படி
தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது

”



பெங்குயன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
சூர்வீலப்புத்தூர்


விலை

ரூ.89/-

FOR ORDERS CONTACT : 8925612359

TO ORDERS

SCHOOLS and TEACHERS

| | | | |
|---|------------|------------|------------|
|  | FOR ORDERS | 8925612359 | 8643007972 |
| | CONTACT | 7010414574 | 8248737898 |

STUDENTS

Books can be obtained through VPP

PAYMENT METHOD

DIRECT DEPOSIT

| | |
|-------------|------------------------------|
| A/c Name | : PENGUIN PUBLICATIONS |
| Our A/c No. | : 328150050800129 |
| Bank Name | : TAMIL NADU MERCANTILE BANK |
| IFSC | : TMBL0000328 |
| Bank Brach | : SRIVILLIPUTTUR. |

| | |
|-------------|------------------------|
| A/c Name | : PENGUIN PUBLICATIONS |
| Our A/c No. | : 39212649923 |
| Bank Name | : STATE BANK OF INDIA |
| IFSC | : SBIN0000921 |
| Bank Brach | : SRIVILLIPUTTUR. |

After Deposit, please call this no. 8925612359

MOBILE PAYMENTS



8925612359

DEMAND DRAFT / CHEQUE

Please send Demand Draft / cheque in favour of 'PENGUIN PUBLICATIONS' payable at Srivilliputtur



| இயல் | அலகுத்தேர்வு | | பக்க எண் |
|---------------|--|----------------|----------|
| 1. | அமுத ஊற்று | அலகுத்தேர்வு 1 | 1 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 1 |
| 2. | உயிரின் ஓசை | அலகுத்தேர்வு 1 | 2 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 3 |
| 3. | கூட்டாஞ்சோறு | அலகுத்தேர்வு 1 | 4 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 4 |
| 4 | நான்காம் தமிழ் | அலகுத்தேர்வு 1 | 5 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 6 |
| 5. | மணற்கேணி | அலகுத்தேர்வு 1 | 7 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 8 |
| 6. | நிலா முற்றம் | அலகுத்தேர்வு 1 | 9 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 10 |
| 7. | விதை நெல் | அலகுத்தேர்வு 1 | 11 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 12 |
| 8. | பெருவழி | அலகுத்தேர்வு 1 | 13 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 14 |
| 9. | அன்பின் மொழி | அலகுத்தேர்வு 1 | 15 |
| | | அலகுத்தேர்வு 2 | 16 |
| வ. எண் | அரசுப் பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள் | | |
| 1. | அரசு மாதிரி வினாத்தாள் (2019 - 2020) | | 17 |
| 2. | பெற்றோர் ஆசிரியர் கழக மாதிரி வினாத்தாள்கள் - 6 | | 21 - 47 |

| | | |
|----|---|----|
| 3. | அரசுப் பொதுத் தேர்வு - செப்டம்பர் 2020 அரசு மாதிரித்தேர்வு மார்ச் - 2023 | 47 |
| 4. | அரசுப் பொதுத் தேர்வு - மே 2022 | 51 |
| 5. | அரசுப் பொதுத்தேர்வு ஆகஸ்ட் - 2022 | 54 |
| 6. | அரசுப் பொதுத் தேர்வு மார்ச் - 2023 | 57 |

இயல் 1

அலகுத் தேர்வு 1

மதிப்பெண்கள்: 50

- I. நிரப்புக. 3x1=3
1. பெருஞ்சித்திரனாருக்கு வழங்கப்பட்ட சிறப்புப் பெயர் _____
 2. பதராய்ப் போன மிளகாயை _____ என அழைப்போம்.
 3. தமிழ் _____ஆல் காக்கப்பட்டது.

- II. பொருத்துக: 2x1=2
4. தாள் - இளநெல்
 5. தோகை - அடிவகை
 - இலை வகை

- III. விடையளி: 2x2=4
6. உனக்குத் தெரிந்த பாண்டிய மன்னர்களின் பெயர்கள் இரண்டினை எழுதுக.
 7. தமிழின் தனிச்சிறப்பு யாது?

- IV. விடையளி: 2x3 ½=7
8. தாவரங்களின் இளமைப் பெயர்கள் அதற்குரிய தாவரங்களின் பெயர்கள் அட்டவணைப்படுத்துக.
 9. தொழிற்பெயருக்கும் வினையாலணையும் பெயருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை எழுதுக

- V. 10. காட்சியைக் கண்டு கவிதை வரிகளில் எழுதுக.



- VI. கட்டுரையை ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் எழுதுக. 1x6=6

11. சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்.

- VII. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடலின் நயங்களை எழுதுக. 1x6=6
12. "தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை தேறும் சிலப்பதி காரமதை ஊனிலே எம்முயிர் உள்ளவம் - நிதம் ஓதி யுணர்ந்தின் புறுவோமே" - கவிமணி .

- VIII. அடி பிறழாமல் எழுதுக. 4x1=4

13. அன்னை மொழியே!..... எனத் தொடங்கும் பாடல்.

- IX. விடையளி : 1x6=6

14. தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்புகளை எழுதுக.

- X. மொழிப் பயிற்சி :

15. பொருள் கூறுக. : செறு 1x1=1

16. உறுப்பிலக்கணம் தருக : முகிழ்த்த 1x2=2

17. விடைக்கேற்ற வினா அமை : 1x1=1

- பாவாணர் நூலகத்தை உருவாக்கியவர் இரா. இளங்குமரனார் ஆவார்.

18. சந்திப் பிழை நீக்கி எழுதுக : 1x5=5 1x1=1

- அஃறிணைப் பொருள்களையும் உயர்திணையாக கருதி கற்பனை செய்து எழுதுவோம்.

19. எதுகையை எடுத்து எழுதுக : 1x1=1

- "அணைகிடந்தே சங்கத் தவர்காக்க ஆழிக்கு இணைகிடந்த தேதமிழ் ஈண்டு"

20. கலைச் சொல் எழுதுக : Discussion. 1x1=1

இயல் 1

அலகுத் தேர்வு 2

மதிப்பெண்கள்: 50

- I. நிரப்புக. 3x1=3
1. தென்னன் மகள் என்பதன் பொருள் _____
 2. கார்டிலா என்னும் நூல் _____ வரிவடிவில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.
 3. ஓஓதல் என்பது _____ அளபெடையாகும்.

- II. பொருத்துக: 3x1=3

4. மாண்புகழ் - சிலப்பதிகாரம்.

5. மன்னும் - மணிமேகலை

6. வடிவு - பத்துப்பாட்டு

- திருக்குறள்

- III. விடையளி: $2 \times 2 = 4$
7. தாவரங்களின் நுனிப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?
8. தமிழ்மொழி குறித்து தமிழழகனார் கூறிய செய்தி யாது?
- IV. விடையளி: $2 \times 3 \frac{1}{2} = 7$
9. மொழியின் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
10. "புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது"
- இது போல் இளம் பயிர் வகை நான்கின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க.
- V. பாடலைப் படித்து விடையளி : $1 \times 5 = 5$
- "அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்களியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!"
1. இப்பாடலை எழுதியவர் யார்?
2. எதுகைச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.
3. செந்தமிழ் என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு.
4. விளிச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.
5. நறுங்களியே - பிரித்து எழுதுக.
- VI. விடையளி: $2 \times 6 = 12$
12. மனோன்மனியம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலையும் பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.
13. குழலை ஒரு பக்க அளவில் உரையாடல் எழுதுக.
வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும், ஆங்கில

இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி எழுதுக.

VII. மொழிப்பயிற்சிகள்:

14. உறுப்பிலக்கணம் தருக: வாழ்த்துவோம். $1 \times 2 = 2$
15. பொருள் தருக: அவல் $1 \times 1 = 1$
16. விரித்து எழுதுக: முச்சங்கு $1 \times 2 = 2$
17. கலைச் சொல் எழுதுக: Homograph $1 \times 1 = 1$
18. தெலுங்கு, கன்னடம் முதலியவை திராவிட மொழிகளாகும். $1 \times 1 = 1$
- விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.
19. தமிழ்சொல் வளத்தை பலதுறைகளிலும் காணலாம். $1 \times 1 = 1$
- சந்திப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.
20. தமிழ், ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றன. $1 \times 1 = 1$
- ஒருமைப் பன்மை பிழை நீக்கி எழுதுக.
21. சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொற்களை உருவாக்குக. $1 \times 2 = 2$
(தேன், விளக்கு, மழை, பொன்)
22. வினைமுற்றை வினையாலணையும் பெயராக மாற்றித் தொடர்களை இணைத்து எழுதுக. $1 \times 1 = 1$
ஊட்டமிகு உணவு உண்டார். அவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.
23. மொழி பெயர்க்க: $1 \times 2 = 2$
Language is the road map of a culture. It tells you where its people come from and where they are going
- Rita Mae Brown.

இயல் 2

அலகுத் தேர்வு 1

மதிப்பெண்கள்: 50

- I. நிர்ப்புக. $3 \times 1 = 3$
1. "உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம். உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்" - பாரதியின் இவ்வடிகள் இடம் பெற்றுள்ள நயங்கள் _____, _____, _____.
2. பாரதியார் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ்கள் _____, _____.
3. காலம் கரந்த பெயரெச்சம் _____.
- II. பொருத்துக: $3 \times 1 = 3$
4. நேமி - மலை
5. கோடு - சக்கரம்
6. விரிச்சி - அகன்ற
- நற்சொல்.

- III. விடையளி: $2 \times 2 = 4$
7. பண்புத்தொகை சான்றுடன் விளக்குக.
8. மா அல் - பொருளும் இலக்கணக் குறிப்பும் தருக.
- IV. விடையளி: $2 \times 3 = 6$
9. மகாகவி பாரதியார் குறிப்பு வரைக.
10. காற்று மாசடைதலைத் தவிர்க்கும் வழிகளைக் கூறுக.
- V. அடிபிறழாமல் எழுதுக: $1 \times 6 = 6$
11. சிறுதாம்பு தொடுத்த ... எனத் தொடங்கும் பாடல்.
- VI. விடையளி: $1 \times 6 = 6$
12. "காற்றே வா" கவிதையில் பாரதியார் கூறுவன யாவை?

VII. 13. காட்சியைக் கண்டு கவினூறு எழுதுக. 1x5=5



VIII. 'பா' நயம் பாராட்டி எழுதுக. 1x6=6

14. "மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல
வளரும் விழி வண்ணமே - வந்து
விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக
விளைந்த கலை அன்னமே
நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி
நடந்த இளந் தென்றலே - வளர்
பொதிகை மலை தோன்றி மதுரை நகர் கண்டு
பொலிந்த தமிழ் மன்றமே"

IX. மொழிப்பயிற்சி:

15. விடைக்கேற்ற வினா அமை: 1x1=1

காற்று தெற்கிலிருந்து வீசும் போது தென்றல்
காற்று எனப்படுகிறது.

16. சந்திப் பிழையை நீக்கி எழுதுக. 1x1=1

என் ஆற்றலை பயன்படுத்தி கடல் கடந்து வணிகம்
செய்தவர்கள் தமிழர்கள்.

17. ஒருமை பன்மைப் பிழைகளை நீக்குக. 1x1=1

ஒவ்வொரு விநாடியும் நான் உங்களால்
மாசபடுகிறோம்.

18. நிறுத்தற்குறியிடுக: 1x1=1

காற்றுள்ள போதே மின்சாரம் எடுத்துக்கொள்
என்னும் புது மொழிக்கு வித்தாகிறேன்.

19. பொருள் கூறுக: ஆர்கலி 1x1=1

21. ஓரெழுத்தில் சோலை - இரண்டெழுத்தில் வனம்
அது என்ன? 1x1=1

22. கலைச்சொல் அறிக: Tempest. 1x1=1

23. உராய்ந்து - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக. 1x2=2

24. மூதூர் - பிரித்து எழுதுக. 1x1=1

இயல் 2

அலகுத் தேர்வு 2

மதிப்பெண்கள்: 50

I. நிரப்புக. 3x1=3

1. 'பெரிய மீசை' சிரித்தார் - மேற்கோளில் உள்ள
சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?

2. வசன கவிதை வடிவத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்
_____.

3. முல்லை நிலத்தின் சிறுபொழுது _____.

II. பொருத்துக: 4x1=4

4. கொண்டல் - அ) மேற்கு

5. கோடை - ஆ) தெற்கு

6. வாடை - இ) கிழக்கு

7. தென்றல் - ஈ) வடக்கு

III. விடையளி: 3x2=6

8. தண்ணீர் குடி, தயிர்க்குடம் ஆகிய தொகைச்
சொற்களை விரித்து எழுதுக. தொடரில் அமைக்க.

9. விரிச்சி கேட்டல் என்றால் என்ன?

10. வசன கவிதை - குறிப்பு வரைக.

IV. விடையளி: 3x4=12

11. சோலைக் (பூங்கா) காற்றும் மின்விசிறிக் காற்றும்
பேசிக் கொள்வதுபோல் ஓர் உரையாடலை
அமைக்க

12. புதுக்கவிதை என்ற வடிவம் உருவாகக் காரணம்
யாது?

13. மழைமேகம் - மழைப்பொழிவு குறித்து முல்லைப்
பாட்டில் எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளன?

V. விடையளி: 3x6=18

14. கார்காலச் செய்தியை முல்லைப்பாட்டு வாயிலாக
அறிந்து எழுதுக.

15. புயலிலே ஒரு தோணி கதையில் இடம்பெற்றுள்ள
வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்
குறிப்புச் சொற்களும் புயலில் தோணி படும்பாட்டை
எவ்வாறு விவரிக்கின்றன?

16. மாநில அளவில் நடைபெற்ற "மரம் இயற்கையின்
வரம்" என்னும் தலைப்பிலான கட்டுரைப்
போட்டியில் வெற்றி பெற்று முதல் பரிசு பெற்ற
தோழனை வாழ்த்தி மடல் எழுதுக.

VI. மொழிப்பயிற்சிகள்:

17. கலைச் சொல் அறிக: Sea Breeze. 1x1=1

18. பொருள் தருக: திருவில். 1x1=1

19. இருக்கும்போது உருவமில்லை - இல்லாமல்
உயிரினம் இல்லை அது என்ன? 1x1=1

20. இலக்கணக் குறிப்பு தருக: முத்துப்பல். 1x1=1

21. மலர் உண்டு; பெயரும் உண்டு - இரண்டு
தொடர்களையும் ஒரே தொடராக்கு. 1x1=1

22. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக: கொண்ட 1x1=1
 23. மோனை, எதுகை எடுத்து எழுதுக: 1x2=2
 "பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு,
 கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ் செலவு எழிலி"

24. மொழி பெயர்க்க: 1x2=2
 The Golden sun gets up early in the morning
 and starts its bright rays to fade away the dark. The
 milky clouds start their wandering.

இயல் 3

அலகுத் தேர்வு 1

மதிப்பெண்கள்: 50

- I. நிரப்புக. 3x1=3
 1. மின்சோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் அமைந்துள்ள இடம் எது?
 2. காசிக்கண்டம் என்பது _____.
 3. கன்று எரி - என்பதில் 'எரி' எனக் குறிப்பிடப்படுவது _____.
- II. பொருத்துக: 4x1=4
 4. மேன்மை - அ) அறியாமை
 5. வெகுளி - ஆ) வறுமை
 6. மயக்கம் - இ) மேன்மை
 7. இன்மை - ஈ) சினம்
- III. விடையளி: 3x2=6
 8. விருந்தினரை மகிழ்வித்துக் கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக.
 9. அதிவீரராம பாண்டியன் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?
 10. அடுக்குத் தொடர் - விளக்குக.
- IV. விடையளி: 3x4=12
 11. "வேலொடு நின்றான் இடு என்றது போலும் கோலொடு நின்றான் இரவு" - இக்குறளில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.
 12. மலைபடுகடாம் குறிப்பு வரைக.
 13. முல்லை நிலத்திலிருந்தும் மருத நிலத்திலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்கள் யாவை?
- V. விடையளி: 1x7=7

14. ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும் கலைஞர்களையும், வள்ளல்களையும் நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது. அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாற்றியிருப்பதை விளக்குக.
- VI. கடிதம் எழுதுக 1x7=7
 15. உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமற்றதாகவும் விலை கூடுதலாகவும் இருந்தது, குறித்து உரிய சான்றுகளுடன் உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்குக் கடிதம் எழுதுக.
- VII. மொழிப்பயிற்சிகள்:
 16. பழமொழியை நிறைவு செய்க. 1x2=2
 அ) ஒரு பாணை _____.
 ஆ) அளவுக்கு _____.
17. இரு சொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமை: 1x1=1
 சிலை - சீலை.
18. பொருள் கூறுக: ஊண், ஊன். 1x1=1
 19. இலக்கணக் குறிப்பு தருக: பருஉக்குறை. 1x1=1
 20. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக: வருக 1x2=2
 21. காட்சி கண்டு கவினுற எழுதுக. 1x4=4



இயல் 3

அலகுத் தேர்வு 2

மதிப்பெண்கள்: 50

- I. நிரப்புக. 3x1=3
 1. அறிஞருக்கு நூல், அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது _____

2. "சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி" என்னும் அடியில் பாக்கம் என்பது _____ எனக் குறிக்கும்.
 3. அதிவீரராம பாண்டியனின் பட்டப் பெயர் _____

- II. **பொருத்துக:** $4 \times 1 = 4$
4. சிறுபாணாற்றுப்படை - நக்கீரர்
 5. பொருநராற்றுப்படை - பெருங்கௌசிகனார்
 6. திருமுருகாற்றுப்படை - நல்லூர் நத்தத்தனார்
 7. மலைபடுகடாம் - முடத்தாமக்கண்ணியர்
- III. **விடையளி:** $4 \times 2 = 8$
8. "இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர்" - இத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.
 9. சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் விருந்தோம்பல் குறித்து எழுதுக.
 10. உரிச்சொல் தொடரை விளக்குக.
 11. உலகம் நிலைபெற்றிருக்கக் காரணம் யாது?
- IV. **விடையளி:** $3 \times 4 = 12$
12. கூத்தனைக் கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தலைக் கூத்தராற்றுப்படை எவ்வாறு காட்டுகிறது?
 13. விருந்தோம்பல் அன்றும் இன்றும் எவ்வாறு உள்ளது என வேறுபடுத்திக்காட்டுக.
- V. **விடையளி:** $3 \times 6 = 8$
14. அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும் அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினை கோபல்லுபரத்து மக்கள் கதைப்பகுதி கொண்டு விவரிக்க.
 15. விடல், விடும் என முடியும் குறள்களையும்; எப்பொருள் எனத் தொடங்கும் குறளையும் எழுதுக.

16. 'பா' நயம் பாராட்டுக. $1 \times 6 = 6$
"கத்துகடல் சூழ்நகைக் காத்தான் தன் சத்திரத்தில் அத்தமிக்கும் போது அரிசிவரும் - குத்தி உலையிலிட ஊரடங்கும் ஓர் அகப்பை அன்னம் இலையிலிட வெள்ளி எழும்"
- காளமேகப் புலவர்.
- VI. **மொழிப்பயிற்சி**
17. **கலைச் சொல் அறிக:** $1 \times 2 = 2$
Folk Literature -
Devotional Literature -
18. **அகராதி காண:** வெல்லம் - $1 \times 2 = 2$
வெள்ளம் -
19. **இரு சொற்களையும் ஒரே சொற்றொடராக்குக.** $1 \times 1 = 1$
வளி - வாளி.
20. **பழமொழியை நிரைவு செய்க:** $1 \times 1 = 1$
விருந்தும்.
21. **இலக்கணக் குறிப்பு தருக:** வருக. $1 \times 1 = 1$
22. **பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக:** பொழிந்த. $1 \times 2 = 2$

இயல் 4

அலகுத் தேர்வு 1

மதிப்பெண்கள்: 50

- I. **நிரப்புக.** $3 \times 1 = 3$
1. பரிபாடல் அடியில் 'விசும்பும் இசையும்' என்னும் தொடர் எதனைக் குறிக்கிறது?
 2. 'உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே' - யாரிடம் யார் கூறியது?
 3. ஜப்பானில் சாப்ட் வங்கி உருவாக்கிய இயந்திர மனிதனை _____
- II. **விடையளி:** $3 \times 2 = 6$
4. மருத்துவத்தில் மருந்துடன் அன்பும் நம்பிக்கையும் ஆற்றும் பாங்கினை எழுதுக.
 5. வருங்காலத்தில் தேவையெனக் கருதுகின்ற செயற்கை நுண்ணறிவு பொதிந்த இரண்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைக் குறிப்பிடுக.
 6. 'இலா' என்னும் மென்பொருள் குறித்து எழுதுக.

- III. **விடையளி:** $2 \times 4 = 8$
7. வழுவமைதி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை? விளக்குக.
 8. "மாளாத காதல் நோயாளன் போல்" என்னும் தொடரில் உள்ள உவமை சுட்டும் செய்தியை விளக்குக.
- IV. **விடையளி:** $1 \times 6 = 6$
9. ஒரு குழந்தையைத் தூக்கவும் கீழே விழுந்த ஒரு தேனீர்க் கோப்பையை எடுக்கவும் மென்பொருள் அக்கறை கொள்ளுமா? வெறும் வணிகத்துடன் நின்றுவிடுமா? இக்கருத்துகளை ஓட்டிச் செயற்கை நுண்ணறிவின் எதிர்கால வெளிப்பாடுகள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
- V. **அடிபிறழாமல் எழுதுக:** $1 \times 5 = 5$
10. வாளால் எனத் தொடங்கும் "பெருமாளர் திருமொழி" பாடலை எழுதுக.

VI. மொழிப்பயிற்சி

11. இலக்கணக் குறிப்பு தருக: வாரா. 1x1=1
12. பொருள் தருக: கங்குல் 1x1=1
13. ஒரே சொற்றொடரக்குக: சிறு - சீறு 1x2=2
14. நிறுத்தற்குறி இடுக: 1x1=1
ஒரு விரலைக் காட்டிச் சிறியதோ பெரியதோ என்று கேட்டல்
15. மொழிபெயர்க்க: 1x2=2
Malar : Devi, switch off the lights when you leave the room.
Devi : Yeah, we have to save electricity.
16. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக: கிளர்ந்த. 1x2=2
17. விடைக்கேற்ற வினா அமை: 1x1=1
பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் 'இலா' ஆகும்.
18. சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக: 1x1=1
இணைய பயன்பாடு மின்னணு புரட்சிக்கு உருவாக காரணமாயின.
19. ஒருமை பன்மைப் பிழையை நீக்கி எழுதுக: 1x1=1
இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகிறது.
- VII. 'பா' நயம் பாராட்டுக. 1x5=5
20. நிலாவையும் வானத்து மீனையும் காற்றையும் நேர்ப்பட வைத்தாங்கே
குலாவும் அழுதக் குழம்பைக் குடித்தொரு
கோல வெறிபடைத்தோம்;
உலாவும் மனச்சிறு புள்ளினை எங்கணும்

ஓட்டி மகிழ்ந்திடுவோம்;

பலாவின் கனிச்சுளை வண்டியில் ஓர் வண்டு
பாடுவதும் வியப்போ?

- பாரதியார்.

VIII. பத்தியைப் படித்துப் பதில் தருக: 1x5=5

பருப்பொருள்கள் சிதறுப்படியாகப் பல ஊழிக் காலங்கள் கடந்து சென்றன. புவி உருவானபோது நெருப்புப் பந்துபோல் விளங்கிய ஊழிக்காலம் தோன்றியது. பின்னர்ப் புவி குளிரும்படியாகத் தொடர்ந்து மழை பொழிந்த ஊழிக் காலம் கடந்தது. அவ்வாறு தொடர்ந்து பெய்த மழையால் புவி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. இப்படி மீண்டும் மீண்டும் சிறப்பாகிய ஆற்றல் மிகுந்து செறிந்து திரண்டு இப்படியாக (வெள்ளத்தில் மூழ்குதல்) நடந்த இந்தப் பெரிய உலகத்தில், உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாகிய உள்ளீடு தோன்றியது. உயிர்கள் தோன்றி நிலை பெறும்படியாக இப்பெரிய புவியில் ஊழிக்காலம் கடந்தது.

வினாக்கள்:

1. பத்தியில் உள்ள அடுக்குத் தொடர்களை எடுத்து எழுதுக.
2. புவி ஏன் வெள்ளத்தில் மூழ்கியது?
3. பெய்த மழை - இத்தொடரை வினைத்தொகையாக மாற்றுக.
4. இப்பத்தி உணர்த்தும் அறிவியல் கொள்கை யாது?
5. உயிர்கள் வாழ்வதற்கும் ஏற்ற சூழலாக நீவீர் கருதுவன யாவை?

இயல் 4

அலகுத் தேர்வு 2

மதிப்பெண்கள்: 50

- I. நிரப்புக. 3x1=3
1. பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் எது?
 2. 'மீளாத்துயர்' - இத்தொடரில் உள்ள இலக்கணக் குறிப்பு எழுதுக.
 3. "விகம்பில் ஊழி ஊழ் ஊழ் செல்ல" என்ற பரிபாடலை எழுதியவர் _____.
- II. விடையளி: 3x2=6
4. உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் எவை எவையெனப் பரிபாடல் வழி அறிந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக.
 5. வருகின்ற கோடை விடுமுறையில் காற்றாலை மின் உற்பத்தியை நேரில் காண்பதற்கு

ஆரல்வாய்மொழிக்குச் செல்கின்றேன் -
இத்தொடர் கால வழுவமைதிக்கு
எடுத்துக்காட்டாக அமைவது எவ்வாறு?

6. அண்டப்பகுதி குறித்து மாணிக்கவாசகர் குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

III. விடையளி: 2x4=8

7. இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றனவா என்பது குறித்த சிந்தனைகளை முன்வைத்து எழுதுக.
8. கால வழுவமைதி, மரபு வழுவமைதி - விளக்குக.

IV. விடையளி: 1x6=6

9. நம் முன்னோர் அறிவியல் கருத்துகளை இயற்கையுடன் இணைத்துக் கூறுவதாகத்

தொடங்குகின்ற பின்வரும் சொற்பொழிவைத் தொடர்ந்து நிறைவு செய்க.

பேரன்பிற்குரிய அவையோர் அனைவருக்கும் வணக்கம்! இன்று இயல் இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழுடன் அறிவியலை நான்காம் தமிழாகக் கூறுகின்றனர். ஆதிகாலந்தொட்டு இயங்கிவரும் தமிழ்மொழியில் அறிவியல் என்பது தமிழர் வாழ்வியலோடு கலந்து கரைந்து வந்துள்ளதை இலக்கியங்கள் மூலம் அறிகிறோம். அண்டத்தை அளந்தும், புவியின் தோற்றத்தை ஊகித்துக் கூறும் அறிவியல் செய்திகள் இலக்கியங்களில் உள்ளன. சங்க இலக்கியமான பரிபாடலில்

V. பாடலைப் படித்து வினாவிற்கு ஏற்ற விடை எழுதுக: 1x5=5

10. வாளால் அறுத்துச் சூடும் மருத்துவன் பால் மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால் மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.

வினாக்கள்:

1. இப்பாடல் இடம் பெறும் நூல் எது?
2. இப்பாடலை இயற்றியவர் யார்?
3. இலக்கணக் குறிப்பு தருக: மீளாத் துயர்.
4. மோனைச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.
5. 'மாயம்' என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?

VI. 11. "விண்வெளியும் கல்பனா சாவ்லாவும்" என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக. 1x7=7

VII. 12. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக. 1x5=5



VIII. மொழிப்பயிற்சி

13. கலைச் சொல் அறிக: Ultraviolet rays. 1x1=1

14. பொருள் தருக: அழல். 1x1=1

15. இலக்கணக் குறிப்பு தருக: வளர்வானம் 1x1=1

16. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக: தோன்றி 1x1=1

17. இரு சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொடராக அமைக்க: 1x1=1

இயற்கை - செயற்கை

18. விடைக்கேற்ற வினா அமை: 1x1=1

பேரண்டப் பெருவெடிப்பு, கருந்துளைகள் பற்றியான ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்கின் ஆராய்ச்சிகளில் முக்கியமானவையாகும்.

19. பரிபாடல் எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாகும். 1x1=1

- ஒருமை பன்மைப் பிழை நீக்குக.

20. சந்திப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக: 1x1=1

கல்வி துறையில் மென்பொருள் தொழில்நுட்பத்தை பலவிதங்களில் பயன்படுத்தும் சாத்தியக்கூறுகள் இருக்கின்றன.

21. மொழிபெயர்க்க: 1x2=2

Malar : Our nation spends a lot of electricity for lighting up our streets in the night.

Devi : Who knows? In future our country may launch artificial moons to light our nighttime sky!

இயல் 5

அலகுத் தேர்வு 1

மதிப்பெண்கள்: 50

I. நிரப்புக. 3x1=3

1. "இங்கு நகரப் பேருந்து நிற்குமா?" என்று வழிப்போக்கர் கேட்டது _____ வினா.

2. "அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை" - என்று இவ்வடிகளில் குறிப்பிடப்படுவது எது?

- அ) தமிழ் ஆ) அறிவியல்
இ) கல்வி ஈ) இலக்கியம்.

3. மொகு சாஸ்ட்டு என்னும் ஜப்பானிய சொல்லின் பொருள் _____.

II. விடையளி: 4x2=8

4. மொழிபெயர்ப்பு வாயிலாக சர்வதேசத் தன்மை பெறும் முறைகள் யாவை?

5. இறைவன் கடம்பவனக் கோவிலுக்கு மீண்டும் ஏன் திரும்பினார்?

6. அமர்ந்தான் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

7. "கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் எனக் கேட்டு முழுது உணர்ந்த கபிலன் தன்பால் பொழிந்த பெரும் காதல்மிகு கேண்மையினான் இடைக்காட்டுப் புலவன் தென் சொல்"

- இவ்வடிகளில் கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் யார்?

காதல்மிகு கேண்மையினான் யார்?

III. விடையளி: 2x4=8

8. உங்களுடன் பயிலும் மாணவர் ஒருவர் பள்ளிப் படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்தி வேலைக்குச் செல்ல விரும்புகிறார். அவரிடம் கற்பதன் இன்றியமையாமையை எவ்வகையில் எடுத்துரைப்பீர்கள்?

9. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும். - இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள பொருள்கோளின் வகையைச் சுட்டி விளக்குக.

IV. விடையளி: 1x6=6

10. இறைவன், புலவர் இடைக்காடன் குரலுக்குச் செவிசாய்த்த நிகழ்வை நயத்துடன் எழுதுக.

V. 11. குறிப்புகளைக் கொண்டு வார இதழ் ஒன்றுக்குக் கட்டுரை எழுதுக: 1x7=7

தமிழின் இலக்கிய வளம் - கல்வி மொழி - பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்கள் - அறிவியல் கருத்துகள் - பிறதுறைக் கருத்துகள் - தமிழுக்குச் செழுமை - மொழி பெயர்ப்புக் கலை.

VI. 12. நூலக உறுப்பினர் படிவத்தை நிரப்புக: 1x6=6

VII. மொழிப்பயிற்சிகள்:

13. மொழிபெயர்க்க: 1x3=3

Wondering at the lute music coming from the chamber. Entered I to look up to in still. My granddaughter learning by rote the verses of a didactic compilation.

14. 'ஓடு' என்ற வேர்ச் சொல்லை வினையெச்சத் தொடராக மாற்றுக. 1x1=1

15. கல்வியே ஒருவருக்கு உயர்வு தரும் 1x1=1
- தொடரில் உள்ள எழுவாயைச் செழுமை செய்க.

16. பொருள் கூறுக: அடிச்சுவடு 1x1=1

17. இலக்கணக் குறிப்பு தருக: கோபத்தீ 1x1=1

18. கலைச் சொல் அறிக: Thesis 1x1=1

_____ மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழு

மைய / கிளை / ஊர்ப்புற நூலகம் _____

உறுப்பினர் சேர்க்கை அட்டை

அட்டை எண் _____

உறுப்பினர் எண் _____

1. பெயர் _____

2. தந்தை / கணவர் பெயர் _____

3. பிறந்த தேதி _____

4. வயது _____

5. படிப்பு _____

6. தொலைபேசி எண் _____

7. முகவரி _____

(அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்)

நான் _____ நூலகத்தில் உறுப்பினராகப் பதிவு செய்ய இத்துடன் காப்புத்தொகை ரூ. _____, சந்தா தொகை ரூ. _____ ஆக மொத்தம் ரூ. _____ ரொக்கமாகச் செலுத்துகிறேன். நூலக நடைமுறை மற்றும் விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.

இடம்: _____

நாள்: _____

தங்கள் உண்மையுள்ள

திரு / திருமதி / செல்வி / செல்வன் _____ அவர்களை எனக்கு நன்கு தெரியும் என சான்று

அளிக்கிறேன்.

பிணைப்பாளர் கையொப்பம்

(பதவி மற்றும் அலுவலகம்)

(மற்றும் / மைய அகல அறிவுரைகள், கல்வாழி முகவரிகள், பெண்கள் அறிவுரைகள், உயர் / மேல்நிலைப்பள்ளி தலைமை ஆசிரியர்கள், சட்டமன்ற / நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், நூலக / மாநகராட்சி / ஒன்றிய / பெருநகர் / உறுப்பினர்கள்)

19. ஏற்ற வினா அமை: 1x1=1

இன்றைக்குப் பல்வேறு துறைகளின் வளர்ச்சிக்கு மொழிபெயர்ப்பு தேவைப்படுகிறது.

20. சந்திப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக: 1x1=1

வாழ்க்கை பயணமே வேறுபட்ட பாடங்களை கற்றுத் தருகிறது.

21. ஒருமை பன்மைப் பிழை நீக்கி எழுதுக: 1x1=1

நாடு விடுதலை பெற்ற பிறகு பல நாட்டுத் தூதரங்கள் நம் நாட்டில் நிறுவப்பட்டது.

22. நிறுத்தற் குறிகளை இட்டு எழுதுக: 1x1=1

இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்றார் ஓளவையார்.

இயல் 5

அலகுத் தேர்வு 2

மதிப்பெண்கள்: 50

I. நிரப்புக. 3x1=3

1. "அதோ, அங்கே நிற்கும்" என்று மற்றொருவர் கூறியது _____ விடையாகும்.

2. இடைக்காடனாரின் பாடலை இகழ்ந்தவர் _____

இடைக்காடனாரிடம் அன்பு வைத்தவர் _____

3. 'தகடூர்' எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையாருக்குக் கவரி வீசினான்?

II. விடையளி: $4 \times 2 = 8$

4. செய்குதம்பிப் பாவலரின் கல்வி பற்றிய கருத்தினை முழுக்கத் தொடர்களாக்குக.

5. தாய்மொழியும் ஆங்கிலமும் தவிர நீங்கள் கற்க விரும்பும் மொழியினைக் குறிப்பிடக் காரணம் எழுதுக.

6. நீதி வெண்பா உணர்த்தும் கல்வியின் சிறப்பு யாது?

7. பொருள்கோள் என்றால் என்ன?

III. விடையளி: $2 \times 4 = 8$

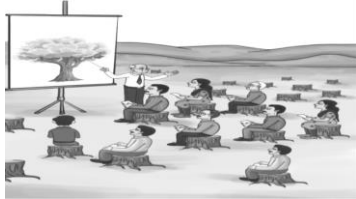
8. மொழிபெயர்ப்பு குறித்து அறிஞர்களின் கூற்றுகள் யாவை?

IV. விடையளி: $1 \times 6 = 6$

9. மன்னன் இடைக்காடனார் என்ற புலவனுக்குச் சிறப்புச் செய்தது ஏன்? விளக்கம் தருக.

10. 'கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே' - என்கிறது வெற்றி வேற்கை. மேரியிடமிருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம், அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச் சுடரை ஏற்றிய கதையைப் பற்றிய உங்களின் கருத்துகளை விவரிக்க.

V. 12.காட்சியைக் கண்டு கவிதை எழுதுக. $1 \times 5 = 5$



VI. 13. பள்ளி ஆண்டு விழா மலருக்கு மதிப்புரை எழுதுக $1 \times 7 = 7$

குறிப்பு - நூலின் தலைப்பு - நூலின் மையப்பொருள் - மொழி நடை - வெளிப்படுத்தும் கருத்து - நூலின் நயம் - நூல் கட்டமைப்பு - சிறப்புக் கூறு - நூல் ஆசிரியர்.

VII. 14. பாடலைப் படித்து வினாவிற்கு விடை எழுதுக: $1 \times 5 = 5$

"அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி மருளை அகற்றி அருந்துணையாய் இன்பம் பொருந்துவதும் கல்வியென்றே போற்று" வினாக்கள்:

1. உயிருக்கு இன்பம் தருவது எது?
2. எதனைப் போற்றிக் கற்க வேண்டும்?
3. அடி எதுகையை எடுத்து எழுதுக.
4. பிரித்து எழுதுக: அருந்துணை.
5. இப்பாடலை இயற்றியவர் யார்?

VII. மொழிப்பயிற்சிகள்:

15. மொழிபெயர்க்க: lute music - didactic compilation - $1 \times 2 = 2$

16. 'தா' என்ற வேர்ச் சொல்லைப் பெயரெச்சத் தொடராக்குக. $1 \times 1 = 1$

17. கடம்பவனத்தை விட்டு இறைவன் நீங்கினான் - இத்தொடரில் உள்ள எழுவாயைச் செழுமை செய்க. $1 \times 1 = 1$

18. பொருள் கூறுக: தூவல் $1 \times 1 = 1$

19. இலக்கணக் குறிப்பு தருக: அருந்துணை. $1 \times 1 = 1$

20. விடைக்கேற்ற வினா அமை: இலக்கியம் என்பது தன் அனுபவத்தை எடுத்துக் கூறுவதாகும். $1 \times 1 = 1$

21. ஒருமை பன்மைப் பிழை நீக்கி எழுதுக: புதிய படைப்புகள் உருவாக மொழிபெயர்ப்பு உதவுகின்றன. $1 \times 1 = 1$

இயல் 6

அலகுத் தேர்வு 1

மதிப்பெண்கள்: 50

I. நிரப்புக. $3 \times 1 = 3$

1. குளிர்காலத்தைப் பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்கள்

2. ஓயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுகின்றனர்.

இத்தொடரின் செய்யப்பட்டு வினைத் தொடர் எது?

3. கரகாட்டத்தைக் குப்பாட்டம் என்றும் குடக்கூத்து என்றும் கூறுவர். இத்தொடருக்கான வினா எது?

II. விடையளி: $4 \times 2 = 8$

4. கரகாட்டம் என்றால் என்ன?

5. குன்று ஏறி யானைப்போர் காண்பதற்குச் சமமானது எது?

6. காட்டில் விளைந்த வரகில் சமைத்த உணவு மழைக்கால மாலையில் சூடாக உண்ணச் சுவை மிகுந்திருக்கும்.

7. சாந்தமான தொரு பிரபஞ்சத்தைச் சுமக்கின்றன ஒல்லித்தண்டுகள்

அரசு மாதிரி வினாத்தாள் 2019 - 2020

மதிப்பெண்கள்: 50

- i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்
- ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். 15x1=15
1. பரிபாடல் அடியில் 'விசும்பும் இசையும்' என்னும் தொடர் எதனைக் குறிக்கிறது?
 - அ) வானத்தையும் பாட்டையும்
 - ஆ) வானத்தையும் புகழையும்
 - இ) வானத்தையும் பூமியையும்
 - ஈ) வானத்தையும் பேரொலியையும்
 2. "மருந்தே ஆயினும் விருந்தொடு உண்" என்னும் தொடர் இடம்பெற்ற நூல் -
 - அ) கொன்றை வேந்தன்
 - ஆ) குறுந்தொகை
 - இ) திருக்குறள்
 - ஈ) நற்றிணை
 3. "இங்கு நகரப் பேருந்து நிற்குமா?" என்று வழிப்போக்கர் கேட்டது வினா. "அதோ, அங்கே நிற்கும்" என்று மற்றொருவர் கூறியது விடை.
 - அ) ஐயவினா, வினா எதிர்வினாதல்
 - ஆ) அறிவினா, மறைவிடை
 - இ) அறியாவினா, சுட்டுவிடை
 - ஈ) கொளல் வினா, இனமொழி விடை
 4. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் இசைக்கருவி -
 - அ) ஜால்ரா
 - ஆ) பறை
 - இ) உறுமி
 - ஈ) நாகசுரம்
 5. 'வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல்' - இவ்வடி குறிப்பிடுவது
 - அ) காலம் மாறுவதை
 - ஆ) வீட்டைத் துடைப்பதை
 - இ) இடையறாது அறப்பணி செய்தலை
 - ஈ) வண்ணம் பூசுவதை
 6. காற்றின் மெல்லிய பூக்களைத் தலையாட்ட வைக்கிறது. கைகளின் நேர்த்தியான பூக்களை மாலையாக்குகிறது. தொழிற்பெயர்களைப் பொருத்தித் தொடர்களை முழுமை செய்க.
 - அ) தொடுத்தல், எடுத்தல்
 - ஆ) தொடுத்தல், தொடுத்தல்
 - இ) எடுத்தல், தொடுத்தல்
 - ஈ) தொடுத்தல், தொடுத்தல்
 7. வாய்மையே மழைநீராகி - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி
 - அ) உவமை
 - ஆ) தற்குறிப்பேற்றம்
 - இ) உருவகம்
 - ஈ) தீவகம்
8. "சங்க இலக்கியங்கள், ஐந்திணைகளுக்கும்மான ஒழுக்கங்களை இருதிணைகளும் பயன்பெற எடுத்தியம்புகின்றன" -இத்தொடரில் அமைந்துள்ள தொகைச் சொற்களின் பொருத்தமான விரியைக் கண்டறிக.
 - அ) குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல், மருதம், பாலை - நவ்வினை, தீவினை
 - ஆ) குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை - உயர்திணை, அஃறிணை
 - இ) குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல், பாலை, மருதம் - அறம், பொருள், இன்பம்
 - ஈ) குறிஞ்சி - மலை, முல்லை - காடு, மருதம் - வயல், நெய்தல் - கடல் பாலை - பனை, திணை
 9. 'கேள்வியினான்' என்னும் சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு -
 - அ) வினையாலணையும் பெயர்
 - ஆ) தொழிற்பெயர்
 - இ) வினைத்தொகை
 - ஈ) பண்புத்தொகை
 10. கலையரங்கத்தில் எனக்காகக் காத்திருக்கிறவரை அழைத்து வாருங்கள் - இத்தொடர்
 - அ) வினாத்தொடர்
 - ஆ) தனித்தொடர்
 - இ) செய்தித்தொடர்
 - ஈ) கலவைத்தொடர்
 11. "காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்" நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள் - இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது
 - அ) இலையும் சருகும்
 - ஆ) தோகையும் ஓலையும்
 - இ) தாளும் ஓலையும்
 - ஈ) சருகும் சண்டும்
- பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12,13,14,15) விடை தருக
- "நனைந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியொடு வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை நீர் செல, நிமிர்ந்த மாஅல் போல, பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு, கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ் செலவு எழிலி பெரும்பெயல் பொழிந்த சிறுபுன் மாலை"
12. இப்பாடலின் ஆசிரியர் -
 - அ) ஔவையார்
 - ஆ) நப்பூதனார்
 - இ) நல்வேட்டனார்
 - ஈ) பெருங்கௌசிகனார்
 13. இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல் -
 - அ) மலைபடுகடாம்
 - ஆ) பரிபாடல்
 - இ) முல்லைப்பாட்டு
 - ஈ) நற்றிணை

14. 'நனைந்தலை உலகம்' - இத்தொடரின் பொருள்?

- அ) சிறிய உலகம் ஆ) நனைந்த உலகம்
இ) சுற்றும் உலகம் ஈ) அகன்ற உலகம்

15. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடிஎதுகைச் சொற்களைக் குறிப்பிடுக.

- அ) பாடுஇமிழ், கோடுகொண்டு
ஆ) கோடுகொண்டு, பெரும்பெயல்
இ) நனைந்தலை, வலம்புரி
ஈ) பொறித்த, பொழிந்த

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க. 4x2=8

21ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

16. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

- அ) ஒரு நாட்டின் வளத்திற்குத் தக்கபடியே, அந்நாட்டு மக்களின் அறிவொழுக்கங்களும் அமைந்திருக்கும்.
ஆ) 1956 - ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 1ஆம் நாள் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தமிழ்நாட்டுடன் இணைந்தது.

17. யாருக்கு இவ்வுலகமே உரிமை உடையதாகும் எனத் திருக்குறள் குறிப்பிடுகிறது?

18. நமக்கு உயிர் காற்று, காற்றுக்கு வரம் மரம் - மரங்களை வெட்டி எறியாமல் நட்டு வளர்ப்போம் - இது போன்ற உலக காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முடிக்கத் தொடர்களை எழுதுக.

19. "மன்னும் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே! முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!" - ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள இருகாப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

20. மொழிபெயர்ப்புக் குறித்து மணவை முஸ்தபா குறிப்பிடுவது யாது?

21. 'கண்' என முடியும் திருக்குறளை எழுதுக.

பிரிவு - 2

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க. 5x2=10

22. அண்ணன் நேற்று வீட்டிற்கு வந்தது. அண்ணன் புறம்படும்போது அம்மா வழியனுப்பியது. (வழுவை வழாநிலையாக மாற்றுக்)

23. பொருத்தமானவற்றைச் சொற்பெட்டியில் கண்டு எழுதுக.

தோற்பாவை, விருது, தோற்பவை, விருந்து

அ. வாழ்க்கையில் மீண்டும் வெல்லும் - இதைத் தத்துவமாய்த்க் கூத்து சொல்லும்.

ஆ. தெருக்கூத்தில் நடிகருக்குக் கைத்தட்டலே அதில் வரும் காசு குறைந்தாலும் அதுவேயவர்

24. கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரு சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொடர் அமைக்க.

சிறு - சீறு

25. கலைச்சொற்கள் தருக.

Modern Literature

Epic Literature

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா

கல், பழம் - இச்சொற்களுக்கான கூட்டப் பெயர்களை எழுதுக.

26. தொழிற்பெயருக்கும் வினையாலணையும் பெயருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் இரண்டினை எழுதுக.

27. பொருத்தமான நிறுத்தக் குறிகளை இடுக.

சேரர்களின் பட்டப் பெயர்களில் கொல்லி வெற்பன் மலையமான் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை கொல்லி வெற்பன் எனவும் பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் மலையமான் எனவும் பெயர் சூட்டிக்கொண்டனர் இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன.

28. அறியேன் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள் : 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. 2x3=6

29. நீவிர் அறிந்த செயற்கை நுண்ணறிவுப் பயன்பாடு மூன்றினை எழுதுக.

30. ஜெயகாந்தன் தம் கதைமாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை என்று அசோகமித்திரன் கூறுகிறார். இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் கூறு ஒன்றைத் 'தர்க்கத்திற்கு அப்பால்' கதை மாந்தர் வாயிலாகக் குறிப்பிடுக.

31. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

தம் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவேற்று உண்ண உணவும் இருக்க இடமும் கொடுத்து அன்பு பாராட்டுவதே விருந்தோம்பல். விருந்தினர் என்றால் உறவினர் என்று இக்காலத்தில் கருதுகின்றனர். உறவினர்

வேறு, விருந்தினர் வேறு, முன்பின் அறியாத புதியவர்களுக்கே விருந்தினர் என்று பெயர். அதனால்தான் 'விருந்தே புதுமை' என்று தொல்காப்பியர் அன்றே கூறியுள்ளார்.

அ. விருந்தினர் என்போர் யாவர்?

ஆ. விருந்து குறித்துத் தொல்காப்பியர் கூறியது யாது?

இ. இவ்வரைப்பத்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

34 ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

32. "உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

33. வைத்தியநாதபுரி முருகன், அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் குழந்தையாகச் செங்கீரை ஆடிய நயத்தினை விளக்குக.

34. அடிபிறழாமல் எழுதுக.

"நவமணி வடக்க யில்போல்" எனத் தொடங்கும் தேம்பாவணிப் பாடல்.

(அல்லது)

"வாளால் அறுத்துச் சுடினும்" எனத் தொடங்கும் பெருமாள் திருமொழிப் பாடல்.

பிரிவு - 3

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

35. "கண்ணே கண்ணுறங்கு!

காலையில் நீயெழும்பு!

மாமழை பெய்கையிலே!

மாம்பூவே கண்ணுறங்கு!

பாடினேன் தாலாட்டு!

ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு! - இத்தாலாட்டுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொகாநிலைத் தொடர் வகைகளை எழுதுக.

36. பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்

பொருளல்ல தில்லை பொருள்

- இக்குறட்பாவினை அலகிட்டு வாய்பாடு தருக.

37. தன்மை அணி குறித்து எழுதுக.

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள் : 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க. $5 \times 5 = 25$

38. அ) சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிகவீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும் அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும் கலைஞர்களையும் வள்ளல்களை நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது. இன்றைய நிலையில் ஆற்றுப்படுத்துதல் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாறியிருப்பதை விளக்குக.

39. அ) உங்கள் தெருவில் மின்விளக்குகள் பழுதடைந்துள்ளன. இரவில் சாலையில் நடந்து செல்வோருக்கும் வாகன ஓட்டிகளுக்கும் ஏற்படும் இடையூறுகளைக் குறிப்பிட்டு, புதிய மின்விளக்குகளைப் பொருத்தும்படி மின்வாரிய அலுவலருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) "மரம் இயற்கையின் வரம்" எனும் தலைப்பில், மாநில அளவில் நடத்தப்பெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற தோழனை வாழ்த்தி மடல் எழுதுக.

40. படம் உணர்த்தும் கருத்தை நயமுற ஐந்து தொடர்களில் எழுதுக.



41. தட்டச்சர் பணிவாய்ப்பு வேண்டித் தன்விவரப் பட்டியல் ஒன்றை நிரப்புக.

42. அ) தமிழகப் பாரம்பரிய கலைகளைப் பாதுகாக்கவும் வளர்க்கவும் மேலும் பரவலாக்கவும் நீங்கள் செய்ய விரும்புவனவற்றை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

பிறந்தநாள் விழாக்களில் மயிலாட்டம் முதலான கலைகளை நிகழ்த்த முனைவேன்.

எங்கள் குடும்ப விழாக்களில் பொம்மலாட்டம் நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்வேன்.

1.
2.

| |
|----|
| 3. |
| 4. |
| 5. |

(அல்லது)

மொழிபெயர்க்க.

ஆ) The Golden sun gets up early in the morning and starts its bright rays to fade away the dark. The milky clouds start their wandering. The colourful birds starts twitting their morning melodies in percussion. The cute butterflies dance around the flowers. The flowers fragrance fills the breeze. The breeze gently blows everywhere and makes everything pleasant.

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா.

உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

ஒரு மொழி பொதுமக்களாலும் அதன் இலக்கியம், புல மக்களாலும் அமையப்பெறும். தமிழ்ப் பொதுமக்கள் உயர்ந்த பகுத்தறிவுடையர். எத்துணையோ ஆராய்ச்சி நடந்து வரும் இக்காலத்திலும் எத்துணையோ மொழிகளினின்று கடன்கொண்ட ஆங்கில மொழியிலும் நூலிலும் இலையைக் குறிக்க Leaf (லீஃப்) என ஒரேசொல் உள்ளது. ஆங்கில நூல்களிலும் வேறு பல வகைகளில் இலைகளைப் பாகுபாடு செய்தனரேயன்றி, தமிழ்ப் பொதுமக்களைப் போல வன்மை மென்மை பற்றித் தாள், இலை, தோகை, ஓலை எனப் பாகுபாடு செய்தாரில்லை. இத்தகைய பாகுபாடு ஏனைய உறுப்புகளுக்குள்ளும் செய்யப்பட்டது என்பதை அறிகிறோம்.

தமிழ்நாடு எத்துணைப் பொருள் வளமுடையதென்பது, அதன் விளைபொருள் வகைகளை நோக்கினாலே விளங்கும். பிற நாடுகளிலுள்ள கூலங்களெல்லாம் சிலவாகவும் சில்வகைப்பட்டனவாகவுமிருக்க, தமிழ்நாட்டிலுள்ளவையோ, பலவாகவும் கழிபல வகைப்பட்டனவாகவும் இருக்கின்றன.

- ஒரு மொழியின் இலக்கியம் யாரால் அமையப்பெறும்?
- தமிழில் இலையைக் குறிக்கும் பல சொற்கள் யாவை?
- தமிழ்நாட்டின் பொருள்வளத்தினை எவ்வாறு அறவீர்கள்?
- தமிழ்நாட்டில் கூலங்கள் எத்தனை வகைப்பட்டனவாக விளங்குகின்றன?
- ஆங்கில மொழியில் இலையைக் குறிக்கும் சொல் எது?

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் : 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

3x8=24

43. அ) சங்க இலக்கியங்களில் போற்றப்பட்ட அறங்களில் உம்மைக் கவர்ந்த இரண்டு அறங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவை நடைமுறை வாழ்வில் பொருந்துவதை விளக்குக.

(அல்லது)

- ஆ) மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல வளரும் விழி வண்ணமே - வந்து விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக விளைந்த கலை அன்னமே நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி நடந்த இளந் தென்றலே - வளர் பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு பொலிந்த தமிழ் மன்றமே - கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும் காற்றையும் கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரை செய்க.

44. அ) 'கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே' என்கிறது பிச்சை புகிலும் கற்கை நன்றே' என்கிறது வெற்றிவேற்கை. மேரியிடமிருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம், அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச் சுடரை ஏற்றிய கதையைப் பற்றிய உங்களின் கருத்துகளைக் குறிப்பிடுக.

(அல்லது)

- ஆ) கு. அழகிரிசாமியின் 'ஒருவன் இருக்கிறான்' சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை மாந்தர் குறித்து விவரித்து எழுதுக.

45. அ) குமரிக் கடல்முனையையும் வேங்கட மலைமுகட்டையும் எல்லையாகக் கொண்ட தென்னவர் திருநாட்டிற்குப் புகழ் தேடித்தந்த பெருமை, தகைசால் தமிழன்னையைச் சாரும். எழில்சேர் கன்னியாய் திகழும் அவ்வன்னைக்கு, பிள்ளைத் தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலா தந்து, அந்தாதி கூறி, கோவை யாத்து இவற்றையெல்லாம் அணியாகப் பூட்டி, அழகினைக் கூட்டி அகம்மிக மகிழ்ந்தனர் செந்நாப் புலவர்கள் - இக்கருத்துகளைக் கருவாகக் கொண்டு 'சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.

(அல்லது)

- ஆ) குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரை ஒன்று தருக.

முன்னுரை - விண்வெளியில் - தமிழரின் அறிவு
- கல்பனா சாவ்லா - விண்ணியல் அறிவில்

வருங்காலத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டியவை -
முடிவுரை.

PTA மாதிரி வினாத்தாள் - I (2019 - 2020)

மதிப்பெண்கள்: 50

- பகுதி - I (மதிப்பெண்கள்:15)**
- i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
- ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். 15x1=15
1. "மருந்தே ஆயினும் விருந்தொடு உண்" என்னும் அடிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல்
அ) குறுந்தொகை ஆ) கொன்றைவேந்தன்
இ) திருக்குறள் ஈ) நற்றிணை
2. 'மலர்கள் தரையில் நழுவும்' எப்போது?
அ) அள்ளி முகர்ந்தால் ஆ) தளரப் பிணைத்தால்
இ) இறுக்கி முடிச்சிட்டால் ஈ) காம்பு முறிந்தால்
3. 'காலம் கரந்த பெயரெச்சம்' என்பது -
அ) வினைத்தொகை ஆ) உம்மைத்தொகை
இ) பண்புத்தொகை ஈ) அன்மொழித்தொகை
4. எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுத்தலின் மிஞ்சுவதைக் குறிக்கும் சரியான சொல்
அ) எள்கசடு ஆ) பிண்ணாக்கு
இ) ஆமணக்கு ஈ) எள்கட்டி
5. தொழிலைச் செய்யும் கருத்தாவைக் குறிப்பது
அ) தொழிற்பெயர்
ஆ) முதனிலை திரிந்த தொழிற் பெயர்
இ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
ஈ) வினையாலணையும் பெயர்
6. 'மாலவன் குன்றம் போனாலென்ன? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும்' - மாலவன் குன்றமும் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை முறையே -
அ) திருத்தணியும் திருப்பதியும்
ஆ) திருப்பரங்குன்றமும் பழனியும்
இ) திருப்பதியும் திருத்தணியும்
ஈ) திருப்பதியும் திருச்செந்தூரம்
7. கொடுக்கப்பட்ட அனைத்துச் சொற்களும் அமைந்த பொருத்தமான தொடரைத் தேர். (மலை, மழை, மேகம், ஆறு, ஏரி, குளம்)
அ) மலைமீது மழை பெய்து ஆற்று வெள்ளம் ஊரின் வழியே பெருக்கெடுத்து ஓடியது
ஆ) கருத்த மேகம் மலைமீது மழையைப் பொழிய ஆறு, ஏரி, குளம், அனைத்தும் நீரால் நிரம்பின.

- இ) திரண்ட மேகங்கள் மலையில் மாரியாகி ஆறு, ஏரி, குளங்களில் நிறைந்தன.
ஈ) மலைமீது மழைபொழிய ஏரி குளங்கள் நிறைந்து பின் கடலில் சென்று கலந்தது.
8. கருணையன் என்பவர் -
அ) வீரமாமுனிவர் ஆ) யோசேப்பு
இ) அருளப்பன் ஈ) சந்தாசாகிப்
9. 'எய்துவர் எய்தாப் பழி' - இக்குறளடிக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது?
அ) கூவிளம் தேமா மலர் ஆ) கூவிளம் புளிமா நாள்
இ) தேமா புளிமா காசு ஈ) புளிமா தேமா பிறப்பு
10. ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் எது?
அ) குலா ஆ) இலா இ) சீலா ஈ) துலா
11. சோலையில் பூத்த மணமலர்களில் சுரும்புகள் மொய்த்துப் பண்பாடி மதுவுண்டன. இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்குப் பொருத்தமான வேறு சொற்களை எழுதுக.
அ) பூஞ்சோலை - அரும்புகள்
ஆ) மலை - எறும்புகள் - தேன்
இ) பூஞ்சோலையில் - வண்டுகள் - தேன்
ஈ) கானகம் - வண்டுகள் - நீர்
- பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12,13,14,15) விடை தருக
"நனைந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியொடு வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை நீர் செல, நிமிர்ந்த மாஅல் போல, பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு, கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ் செலவு எழிலி பெரும்பெயல் பொழிந்த சிறுபுன் மாலை"
12. இப்பாடல் இடம் பெற்ற நூல்
அ) முல்லைப்பாட்டு ஆ) மலைபடுகடாம்
இ) நற்றிணை ஈ) குறுந்தொகை
13. நனைந்தலை உலகம் - இத்தொடரின் பொருள்
அ) சிறிய உலகம் ஆ) தலையாய உலகம்
இ) நனைந்த உலகம் ஈ) அகன்ற உலகம்
14. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடிஎதுகைச் சொற்கள்
அ) பெரும்பெயல், பொழிந்த
ஆ) பாடுஇமிழ், பனிக்கடல்
இ) பாடுஇமிழ், கோடுகொண்டு
ஈ) நீர்செல, நிமிர்ந்த

15. பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அளபெடை -
 அ) தடக்கை ஆ) வளைஇ
 இ) பெரும்பெயல் ஈ) கொடுஞ்செலவு

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க. $4 \times 2 = 8$
 21ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

16. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.
 அ) தப்பாட்டம் நிகழ்த்தப்படும் சூழலுக்கேற்ப பல்வேறு ஆட்டக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது.
 ஆ) ஒயிலாட்டத்தில் தோலால் கட்டப்பட்ட குடம், தவில், சிங்கி, டோலக், தப்பு போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
17. "காய்மணி யாகு முன்னர்க் காய்ந்தெனக் காய்ந்தேன்" - உவமை உணர்த்தும் கருத்து யாது?
18. தமிழ்ச்சொல் வளம் குறித்துக் கால்டுவெல் குறிப்பிடும் கருத்தை எழுதுக.
19. உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் எவை எவையெனப் பரிபாடல் வழி அறிந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக.
20. 'நமக்கு உயிர் காற்று காற்றுக்கு வரம் மரம் - மரங்களை வெட்டி எறியாமல் நட்டு வளர்ப்போம்' - இதுபோன்ற 'உலகக் காற்று நாள்' விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழக்கத் தொடர்களை எழுதுக.
21. 'செயற்கை' - எனத் தொடங்கும் திருக்குறளை எழுதுக.

பகுதி - 2

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க $5 \times 2 = 10$

22. குறள் வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எழுதுக.
23. இருசொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
 அ. தொடு - தோடு
 ஆ. மலை - மாலை
24. தணிந்தது - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
25. புறத்திணைகளில் எதிரெதிர்த் திணைகளை அட்டவணைப்படுத்துக.
26. குறிப்பைப் பயன்படுத்தி விடை தருக:
 குறிப்பு - எதிர்மறையான சொற்கள்
 அ) அருகில் அமார்க் ஆ) மீளாத் துயர்

27. கலைச்சொல் தருக.

Homograph, Vowel

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா

சொற்களை இணைத்துப் புதிய இரு சொற்களை உருவாக்குக.

(தேன், மணி, மழை, மேகலை)

28. நாள்காட்டியில் ஞாயிற்றுக்கிழமை இருபதாம் நாள் எனில் அந்த வாரத்தில் புதன்கிழமையும் சனிக்கிழமையும் எந்த நாள்களில் வரும் என்பதனைத் தமிழெண்களில் எழுதுக.
 ஞாயிற்றுக்கிழமை - 20 (உ0)
 புதன்கிழமை -
 சனிக்கிழமை -

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

29. உரையைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

தற்போது வெளிவருகிற சில உயர்வகைத் திறன்பேசியின் ஒளிபடக் கருவி, செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. கடவுச்சொல்லும் கைரேகையும் கொண்டு திறன்பேசியைத் திறப்பது பழமையானது. உரிமையாளரின் முகத்தை அடையாளம் கண்டு திறப்பது, இன்றைய தொழில்நுட்பம். செயற்கை நுண்ணறிவு, படம் எடுக்கும் காட்சியை அடையாளம் கண்டு அதற்கு ஏற்பத் தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்கிறது.

அ. திறன்பேசியைத் திறக்கும் பழைய முறைகள் எவை?

ஆ. திறன்பேசியில் படம் எடுக்கும் காட்சியை அடையாளம் கண்டு செயற்கை நுண்ணறிவு எவ்வாறு செயல்படுகிறது?

இ. உயர்வகைத் திறன்பேசிகளில் பயன்படுத்தப்படும் தொழில்நுட்பம் எது?

30. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும் தேவையானவையே என்பதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு தந்து விளக்குக.

31. உங்களுடன் பயிலும் மாணவர் ஒருவர் பள்ளிப்படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்தி வேலைக்குச் செல்ல விரும்புகிறார். அவரிடம் கல்வி கற்பதன் இன்றியமையாமையை எவ்வகையில் எடுத்துரைப்பீர்கள்?

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும்
சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

34. ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க
வேண்டும்.

32. கூத்தனைக் கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்துதலைக்
கூத்தராற்றுப்படை எவ்வாறு காட்டுகிறது?

33. வைத்தியநாதபுரி முருகன், அணிந்திருக்கும்
அணிகலன்களுடன் குழந்தையாகச் செங்கீர
ஆடிய நயத்தினை விளக்குக.

34. அடிபிறழாமல் எழுதுக

“தென்னன் மகளே!” எனத் தொடங்கும் ‘அன்னை
மொழியே’ பாடல்.

(அல்லது)

“தூசும் துகிரும்” எனத் தொடங்கும் சிலப்பதிகாரப்
பாடல்.

பிரிவு - 3

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும்
சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

35. தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூ பறித்த பூங்கொடி,
வரும் வழியில் ஆடுமாடுகளுக்குத் தண்ணீர்
தொட்டியில் குடிநீர் நிரப்பினாள். வீட்டினுள்
வந்தவள் சுவர்க்கடிகாரத்தில் மணி பார்த்தாள்.

இப்பத்தியில் உள்ள தொகைச் சொற்களின்
வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, விரித்து எழுதுக.

36. அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கொளல் - அலகிட்டு வாய்பாடு
தருக.

37. தீவக அணியை விளக்க, மூவகை தீவக
அணிகளையும் குறிப்பிடுக.

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள்: 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க. $5 \times 5 = 25$

38. அ) இறைவன், புலவர் இடைக்காடனார் குரலுக்குச்
செவிசாய்த்த நிகழ்வை நயடத்துடன் எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) நதியின் பிழையன்று

நறும்புனலின்மை அன்றே

பதியின் பிழையன்று

பயந்த நம்மைப் புரந்தான்

மதியின் பிழையன்று

மகன் பிழையன்று மைந்த

விதியின் பிழை நீ

இதற்கென்னை வெகுண்டதென்றன்

- கம்பன்

நதிவெள்ளம் காய்ந்து விட்டால்

நதிசெய்த குற்றம் இல்லை

விதிசெய்த குற்றம் இன்றி

வேறு - யாரம்மா!

- கண்ணதாசன்

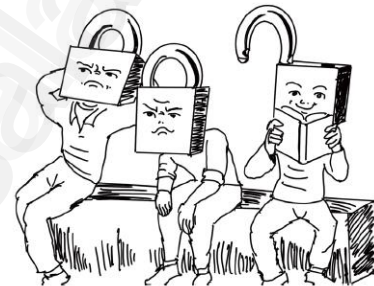
-கவிச்சக்கரவர்த்தியின் கவிதையையும் கவியரசின்
கவிதையையும் ஒப்பிட்டுக் கருத்துகளை எழுதுக.

39. அ) உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு
தரமற்றதாகவும் விலைகூடுதலாகவும்
இருந்ததைக் குறித்து உரிய சான்றுகளுடன்
உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்கு
முறையீட்டுக் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) உங்கள் பள்ளியில் நடைபெறும் விடுதலைநாள்
விழாவிற்கு, நிகழ்கலை வல்லுநர் ஒருவரை
சிறப்பு விருந்தினராக அழைத்துக் கடிதம்
எழுதுக.

40. காட்சியைக் கண்டு கவினுற கவிதை ஒன்று
எழுதுக.



41. கொடுக்கப்பட்டுள்ள விண்ணப்பப் படிவத்தினைப்
பூர்த்தி செய்க.

**தமிழ்நாடு விளையாட்டு மேம்பாட்டு ஆணையத்தின்
உறுப்பினர் சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவம்**

1. மாணவரின் பெயர் :
2. பாலினம் :
3. பிறந்த நாள் :
4. தேசிய இனம் :
5. இரத்த வகை :
6. உயரம் மற்றும் எடை :
7. பெற்றோர்/பாதுகாவலர் பெயர் :
8. வீட்டு முகவரி :
9. தொலைபேசி/அலைபேசி எண் :
10. இறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு :
11. பள்ளியின் முகவரி :
12. சேர விரும்பும் விளையாட்டு :

சேர்க்கை எண் :

மாணவரின் கையெழுத்து

இடம்:

நாள்:

பெற்றோர்/ பாதுகாவலரின் கையெழுத்து :

42. அ) நம் பழம்பெருமையையும் வரலாற்றையும் அறியச் செய்யும் அரிய ஆவணங்களான கல்வெட்டுகள், கோவில்களிலும் பழமையான நினைவுச் சின்னங்களிலும் காணப்படும். அவற்றைப் பராமரிக்கவும், பாதுகாக்கவும் உங்களால் இயன்ற ஐந்து செயல்களைப் பட்டியலிடுக.

(அல்லது)

ஆ) மொழிபெயர்க்க.

The Golden sun gets up early in the morning and starts its bright rays to fade away the dark. The milky clouds start their wandering. The colourful birds start twitting their morning melodies in percussion. The cute butterflies dance around the flowers. The flowers' fragrance fills the breeze. The breeze gently blows everywhere and makes everything pleasant.

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா.

உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

மொழிபெயர்ப்பினால் புதிய சொற்கள் உருவாகி மொழிவளம் ஏற்படுகிறது. பிற இனத்தவரின் பண்பாடு, நாகரிகம், பழக்கவழக்கம் போன்றவற்றை அறியமுடிகிறது. அதிலிருந்து நல்லனவற்றை நாம் பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது; பிறமொழி இலக்கிய அறிவு கிடைக்கிறது. அதன்மூலம் நம் இலக்கியத்தை வளப்படுத்த முடிகிறது. உலகப்புகழ் பெற்ற அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளையும் இலக்கியப் படைப்புகளையும் அறிவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கருத்துப் பகிர்வைத் தருவதால் மொழிபெயர்ப்பைப் பயன்கலை என்று குறிப்பிடுவார்கள். மொழிபெயர்ப்பு மூலம் ஒரு நாட்டின் வரலாற்றிலும் இலக்கியத்திலும் பண்பாட்டிலும் வலிமையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

- மொழிபெயர்ப்பினால் மொழிவளம் எவ்வாறு பயன்பெறுகிறது?
- மொழிபெயர்ப்பைப் பயன்கலை என்று குறிப்பிடுவதன் காரணம் யாது?
- மொழிபெயர்ப்பு ஏற்படுத்தும் முக்கியத் தாக்கம் எவை?
- பிறமொழி இலக்கிய அறிவு மூலம் எவற்றை வளப்படுத்தலாம்?
- பிற இனத்தவரின் பண்பாடு, நாகரிகம், பழக்கவழக்கம் போன்றவற்றை எதன்மூலம் அறியலாம்?

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் : 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

3x8=24

43. அ) வீட்டில் திண்ணை அமைத்த காரணம், விருந்தினர் பேணுதல், தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகை-பசித்தவருக்கு உணவிடல் - இவை போன்ற செயல்கள் அன்றும் இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பதை அழகுற விவரித்து எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) நாட்டு விழாக்கள் - விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு - நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் 'மாணவப் பருவமும் நாட்டுப் பற்றும்' என்ற தலைப்பில் மேடை உரை எழுதுக.

44. அ) "புயலிலே ஒரு தோணி" கதையில் இடம் பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில், தோணி படும்பாட்டை எவ்வாறு விவரிக்கின்றன என்பதைக் கதைவழி சுவைபட விவரிக்க.

(அல்லது)

ஆ) "பாய்ச்சல்" சிறுகதையில் அழகுவின கதாப்பாத்திரம் போல், நீங்கள் கண்டு மகிழ்ந்த பகல்வேடக் கலைஞர் குறித்த நிகழ்வுகளை ஒப்பிடும் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் இடர்பாடுகள் குறித்தும் விரிவாக எழுதுக.

45. அ) குமரிக் கடல்முனையையும் வேங்கட மலைமுகட்டையும் எல்லையாகக் கொண்ட தென்னவர் திருநாட்டிற்குப் புகழ் தேடித்தந்த பெருமை, தகைசால் தமிழன்னையைச் சாரும். எழில்சேர் கன்னியாய் என்றும் திகழும் அவ்வன்னைக்கு, பிள்ளைத் தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலா தந்து, அந்தாதி கூறி, கோவையாத்து அணியாகப் பூட்டி அழகூட்டி அகம்மிக மகிழ்ந்தனர் செந்நாப் புலவர்கள்.

இக்கருத்துகளைக் கருவாகக் கொண்டு 'சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரை ஒன்று தருக.

முன்னுரை - தமிழகம் தந்த தவப்புதல்வர் - நாட்டுப்பற்று - மொழிப்பற்று - பொதுவாழ்வில் தூய்மை - எளிமை - மக்கள் பணியே மகத்தான பணி - முடிவுரை.

PTA மாதிரி வினாத்தாள் - II (2019 - 2020)

- பகுதி - I (மதிப்பெண்கள்:15)**
- i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
- ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். 15x1=15
1. "இவள் தலையில் எழுதியதோ கற்காலம் எப்போதும்....." இவ்வடிகளில் கற்காலம் என்பது
- அ) தலைவிதி ஆ) பழைய காலம்
இ) ஏழ்மை ஈ) தலையில் கல் சுமப்பது
2. எழுகதிர்த், முத்துப்பல் - இச்சொற்களில் மறைந்துள்ள தொகைகள் முறையே -
- அ) வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை
ஆ) உவமைத்தொகை, வினைத்தொகை
இ) உவமைத்தொகை, வினைத்தொகை
ஈ) வினைத்தொகை, உவமைத்தொகை
3. 'மாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்' என்னும் சின்னமனுர்ச் செப்பேட்டுக் குறிப்பு உணர்த்தும் செய்தி -
- அ) காப்பியக் காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது
ஆ) சங்க காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது
இ) சங்கம் மருவி காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது
ஈ) பக்தி இலக்கியக் காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது
4. சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் அமைந்த பாவினம் -
- அ) அகவற்பா ஆ) வெண்பா
இ) வஞ்சிப்பா ஈ) கலிப்பா
5. இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கற்றுக் கொண்டவர்
- அ) தமிழழகனார் ஆ) அப்பாத்துரையார்
இ) தேவநேயப் பாவாணர் ஈ) இரா. இளங்குமரனார்
6. கூத்துக்கலைஞர் பாடத் தொடங்கினார். கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினர். - இத்தொடர்களின் சரியான கலவைத் தொடர் -
- அ) கூத்துக்கலைஞர் பாடவில்லை என்றால் கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினார்.
ஆ) கூத்துக்கலைஞர் பாடத் தொடங்கியதும் கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினர்.
இ) கூத்துக்கலைஞர் பாடத்தொடங்கினார் என்பதால் கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினர்.

மதிப்பெண்கள்: 50

- ஈ) கூத்துக்கலைஞர் பாடத்தொடங்கி கூட்டத்திலிருந்தவர்களை அமைதிப்படுத்தி வைத்தார்.
7. பரிபாடல் அடியில் 'விசம்பும் இசையும்' என்னும் தொடர் எதனைக் குறிக்கிறது.
- அ) வானத்தையும் பாட்டையும்
ஆ) வானத்தையும் புகழையும்
இ) வானத்தையும் பூமியையும்
ஈ) வானத்தையும் பேரொலியையும்
8. இருநாட்டு அரசர்களும் தும்பைப் பூவைச் சூடிப் போரிடுவதன் காரணம் -
- அ) நாட்டைக் கைப்பற்றல்
ஆ) ஆநிரை கவர்தல்
இ) வலிமையை நிலைநாட்டல்
ஈ) கோட்டையை முற்றுகையிடல்
9. கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் - ஜெயகாந்தனின் இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்வது -
- அ) தம் வாழ்க்கையில் பெற்ற விளைவுகளைக் கலையாக்கினார்.
ஆ) சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்.
இ) அறத்தைக் கூறுவதற்காக எழுதினார்.
ஈ) அழகியலுடன் இலக்கியம் படைத்தார்.
10. 'சிவப்புச் சட்டை' பேசினார் - அடிக்கோடிட்ட சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?
- அ) பண்புத்தொகை ஆ) உவமைத்தொகை
இ) அன்மொழித்தொகை ஈ) உம்மைத்தொகை
11. ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி - இத்தொடர்கள் உணர்த்தும் மரங்களின் பெயர்களையும் தமிழெண்களையும் குறிப்பிடுக.
- அ) ஆலமரம், வேப்பமரம் - ரு, க
ஆ) ஆலமரம், வேலமரம் - ச, உ
இ) அரசமரம், வேங்கைமரம் - க, உ
ஈ) வேப்பமரம், ஆலமரம் - ச, கூ
- பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12,13,14,15) விடை தருக
- "செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத் திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடுமொளி திகழரை வடமாடப்

பெயர்ப்பொருள் சம்பந்திய தொந்தி யொடுஞ்சிறு பண்டி
சரிந்தாடப்
பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச் சுட்டி
பதிந்தாடக்
கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது
மசைந்தாடக்”

12. இப்பாடலின் ஆசிரியர்

அ) கீரந்தையார் ஆ) குமரகுருபரர்
இ) நம்பூதனார் ஈ) செய்குதம்பிப் பாவலர்

13. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பிள்ளைத்தமிழ் பருவம் -

அ) அம்மாளை ஆ) சப்பாணி
இ) சிறுதேர் ஈ) செங்கீரை

14. ‘குண்டலமும் குழைகாதும்’ - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

அ) எண்ணும்மை ஆ) உம்மைத்தொகை
இ) பண்புத்தொகை ஈ) அடுக்குத்தொடர்

15. கிண்கிணி, அரைநாண், சுட்டி என்பன முறையே -

அ) காலில் அணிவது, இடையில் அணிவது, தலையில் அணிவது
ஆ) நெற்றியில் அணிவது, இடையில் அணிவது, தலையில் அணிவது
இ) காலில் அணிவது, இடையில் அணிவது, நெற்றியில் அணிவது
ஈ) இடையில் அணிவது, காதில் அணிவது, தலையில் அணிவது

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க. 4x2=8

21ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

16. “கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் எனக் கேட்டு முழுது உணர்ந்த கபிலன் தன் பால் பொழிந்த பெரும் காதல்மிகு கேண்மையினான் இடைக்காட்டுப் புலவன் தென்சொல்” - இவ்வடிகளில் கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் யார்? காதல்மிகு கேண்மையினான் யார்?

17. காற்றின் ஆற்றல், வேகம் இலக்கியங்களில் எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகின்றன?

18. விடைக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

அ) நாயக்கர், மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் மிகுதியான சத்திரங்கள் வழிச்செல்வோர்காக கட்டப்பட்டன.

ஆ) அமெரிக்காவின் மினசோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் ‘வாழை இலை விருந்து விழாவை’ ஆண்டுதோறும் கொண்டாடி வருகிறது.

19. மெய்கீர்த்திக் குறித்துத் தாங்கள் அறிந்த இரண்டு கருத்துகளை எழுதுக.

20. கொடை என்பதும் ஓர் அறம் என்பதனை ஒளவையார் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

21. பாடலோடு பொருந்தாத இசையால் பயனில்லை என்னும் உவமையைக் கொண்ட திருக்குறளை எழுதுக.

பகுதி - 2

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க. 5x2=10

22. அ) இலுப்பைப் பூக்கள் இனிப்பானவை. கரடிகள் மறத்தின் மீதேறி அவற்றைப் பரித்து உண்ணும், பாதிரிப் பூ குடிநீருக்குத் தன் மணத்தை ஏற்றும்.

தொடரில் பொருந்தாப் பொருள்தரும் மயங்கொலி எழுத்துகளைத் திருத்தி எழுதுக.

ஆ) மலர் உண்டு; பெயரும் உண்டு - இரண்டு தொடர்களையும் ஒரே தொடராக்குக.

23. ‘வேங்கை’ என்பதைத் தொடர்மொழியாகவும் பொதுமொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

24. காட்டில் விளைந்த வரகில் சமைத்த உணவு மழைக்கால மாலையில் சூடாக உண்ணச் சுவை மிகுந்திருக்கும். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள முதல்பொருள், கருப்பொருள்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

25. கலைச்சொல் தருக.

அ) Ultraviolet Rays ஆ) Space Technology

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா

எதிர்மறையான சொற்களை எழுதுக.

அ) மீளாத்துயர் ஆ) புயலுக்கு பின்

26. பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியிடுக.

சேரர்களின் பட்டப் பெயர்களில் கொல்லி வெற்பன் மலையமான் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை கொல்லி மலையை வென்றவன் கொல்லி வெற்பன் எனவும் பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் மலையமான் எனவும் பெயர் சூட்டிக்கொண்டனர் இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன.

27. ‘வருக’ - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

28. தொழிற்பெயர்களின் பொருளிற்கேற்பத் தொடர்களை முழுமை செய்க.

அ) பசுமையான ஐக் கண்ணுக்கு நல்லது. (காணுதல், காட்சி)

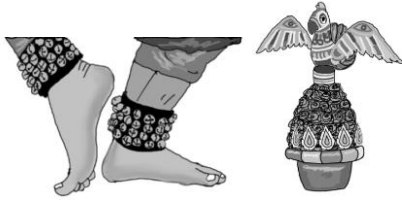
ஆ) காட்டு விலங்குகளைச் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. செய்த தவறுகளைச் திருந்த உதவுகிறது. (சுட்டல், சுடுதல்)

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. 2x3=6

29. படங்கள் வெளிப்படுத்தும் நிகழ்த்துகலை குறித்து மூன்று குறிப்புகளை எழுதுக.



30. சோலைக் (பூங்கா) காற்றும் மின்விசிறிக் காற்றும் பேசிக்கொள்வது போல் ஒரு சிறு உரையாடலை அமைக்க.

31. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அம்மாளை பாடல்கள், சித்தர் பாடல்கள், சொற்பொழிவுகள் போன்றவற்றின் மூலமாக நான் இலக்கிய அறிவு பெற்றேன். அப்போது அவர்கள் வெளியிடும் சிறந்த கருத்துகளை ஏடுகளில் குறித்து வைத்துக்கொள்வேன். யான் முறையாக ஏட்டுக்கல்வி பெற இயலாமல் போனதால் ஏற்பட்ட இழப்பை ஈடு செய்யக் கேள்வி ஞானத்தைப் பெறுவதிலேயே மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினேன். எனது கேள்வி ஞானத்தைப் பெருக்கிய பெருமை திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகளுக்கே அதிகம் உண்டு என்றெல்லாம் தமது செவிச்செல்வம் பற்றி ம.பொ.சிவஞானம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அ) மா.பொ.சி அவர்கள் கேள்வி ஞானத்தை அதிகமாக யாரிடம் பெற்றதாகக் குறிப்பிடுகிறார்?

ஆ) மா.பொ.சி அவர்கள் இலக்கிய அறிவினை எவ்வாறு பெற்றார்?

இ) ஏட்டுக்கல்வி பெற இயலாத மா.பொ.சி அதனை எவ்வாறு ஈடு செய்தார்?

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. 2x3=6

34 ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

32. தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவனவற்றைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

33. வாளித் தண்ணீர், சாயக் குவளை, கந்தைத் துணி, கட்டைத் தூரிகை - இச்சொற்களைத் தொடர்புப்படுத்தி சிறு பத்தி ஒன்று அமைக்க.

34. அடிபிறழாமல் எழுதுக.

அ) 'விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்' எனத் தொடங்கும் காசிக்காண்டப் பாடல் (அல்லது)

ஆ) "ஒலித்து அழுவ போன்றே" என முடியும் தேம்பாவணிப் பாடல்.

பிரிவு - 3

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. 2x3=6

35. கவிஞர் தாம் கூறவிரும்பும் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைவதை எழுதுக.

36. கண்ணே கண்ணுறங்கு!

காலையில் நீயெழும்பு!

மாமழை பெய்கையிலே

மாம்பூவே கண்ணுறங்கு!

பாடினேன் தாலாட்டு!

ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு! - இத்தாலாட்டுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொடர் வகைகளை எழுதுக.

37. "வன்கண் குடிகாத்தல் கற்றறிதல் ஆள்வினையோ டைந்துடன் மாண்ட தமைச்சு" - இக்குறட்பாவினை அலகிட்டு வாய்பாடு காண்க.

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள்: 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க. 5x5=25

38. அ) முல்லைப்பாட்டில் உள்ள கார்காலச் செய்திகளை அழகுற விவரிக்க.

(அல்லது)

ஆ) சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும் அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

39. அ) உங்கள் தெருவில் பழுதடைந்துள்ள மின்விளக்குகளை மாற்றிப் புதிய மின்விளக்குகளைப் பொருத்துமாறு மின்வாரிய அலுவலருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) புதிதாகச் திறன்பேசி வாங்கியிருக்கும் தங்கைக்கு, திறன்பேசிப் பயன்பாடு குறித்து அறிவுரைகளைக் கூறி கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

40. படம் உணர்த்தும் கருத்தை ஐந்து தொடர்களில் எழுதுக.



41. கொடுக்கப்பட்டுள்ள மேல்நிலை வகுப்பு சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவத்தினைப் பூர்த்தி செய்க.

மேல்நிலை வகுப்பு - சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவம்

சேர்க்கை எண்: நாள்: வகுப்பும் பிரிவும்:

1. மாணவரின் பெயர் :
2. பிறந்த நாள் :
3. தேசிய இனம் :
4. பெற்றோர்/பாதுகாவலர் பெயர் :
5. வீட்டு முகவரி :
6. இறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு :
7. பயின்ற மொழி :
8. இறுதியாகப் படித்த பள்ளியின் முகவரி :
9. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள்:

| தேர்வின் பெயர் | பதிவு எண் ஆண்டு | பாடம் | மதிப்பெண் (100) |
|----------------|-----------------|---------------|-----------------|
| | | தமிழ் | |
| | | ஆங்கிலம் | |
| | | கணிதம் | |
| | | அறிவியல் | |
| | | சமூக அறிவியல் | |
| | | மொத்தம் | |

10. மாற்றுச் சான்றிதழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா? :

11. தாய்மொழி :

12. சேர விரும்பும் பாடப்பிரிவும் பயிற்று மொழியும்:

மாணவரின் கையெழுத்து

42. அ) இதுகாறும் கற்ற அறங்கள் நமக்குக் கைகொடுக்கும் நிலையில், நாம் பின்பற்ற வேண்டிய அறங்களும் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளையும் பட்டியலிடுக.

| | நாம் செய்ய வேண்டிய அறங்கள் | அறங்கள் தரும் நன்மைகள் |
|---|----------------------------|------------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |

(அல்லது)

ஆ) மொழிபெயர்க்க.

1. If you talk to a man in a language he understands, the goes to his head. If you talk to him in his Own language that goes to his heart - Nelson Mandela

2. Language is the road map to a culture. It tells you where its people come from and where they are going - Rita Mae Brown

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா.

உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

மொழிபெயர்ப்பைக் கல்வியாக ஆக்குவதன் மூலம் அனைத்துலக அறிவையும் நாம் எளிதாகப் பெறமுடியும்; பல அறிவுத்துறைகளுக்கும் தொழில்நுறைகளுக்கும் வெளிநாட்டாரை எதிர்பார்க்காமல் நாமே நமக்கு வேண்டிய அனைத்தையும் உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும்; மனித வளத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்த முடியும்; வேலைவாய்ப்புத் தளத்தை விரிவாக்க முடியும்; நாடு விடுதலை பெற்ற பிறகு, பல நாட்டுத் தூதரகங்கள் நம்நாட்டில் நிறுவப்பட்டன. அவை தங்களுடைய இலக்கியம், பண்பாடு, தொழில்வளர்ச்சி, கலை போன்றவற்றை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கில் தத்தம் மொழிகளைக் கற்றுக்கொடுக்கின்ற முயற்சியை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இதனைச் சார்ந்து பிற மொழிகளைக் கற்றுத்தரும் தனியார் நிறுவனங்களும் உருவாகியுள்ளன. பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் பிறமொழிகளைக் கற்கும் வாய்ப்புகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

i) அனைத்துலக அறிவை நாம் எவ்வாறு பெறலாம்?

ii) பலநாட்டுத் தூதரகங்கள் மொழிபெயர்ப்பு மூலம் எவ்வெவற்றைக் கற்றுத் தருகின்றன?

iii) மொழிபெயர்ப்பைக் கல்வியாகக் கற்பதன் பயன்கள் இரண்டினை எழுதுக.

iv) பிறமொழிகளைக் கற்கும் வாய்ப்புகள் குறித்து எழுதுக.

v) மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி இன்றைய காலக்கட்டத்திற்குத் தேவையா?

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் : 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

3x8=24

43. அ) ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்பிதழை, வார இதழ் ஒன்று வெளியிட இருக்கிறது.

அதற்கான சிறு கட்டுரை ஒன்றினை எழுதி, கட்டுரையின் சுருக்கத்தினைச் சுவரொட்டியாக வடிவமைத்துத் தருக.

(அல்லது)

ஆ) ஒரு குழந்தையைத் தூக்கவும் கீழே விழுந்த ஒரு தேனீர்க் கோப்பையை எடுக்கவும் மென்பொருள் அக்கறைகொள்ளுமா? வெறும் வணிகத்துடன் நின்றுவிடுமா?

இக்கருத்துகளை ஒட்டிச் 'செயற்கை நுண்ணறிவின் எதிர்கால வெளிப்பாடுகள்' பற்றி விவரித்து எழுதுக.

44. அ) குழலுக்கேற்ற உரையாடல் ஒன்றினை எழுதுக.

குழல்: வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ்மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி உரையாடுதல்.

(அல்லது)

ஆ) 'கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே' என்கிறது வெற்றி வேற்கை. மேரியிடமிருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம், அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச் சூடரை எற்றிய கதையைப் பற்றிய உங்களின் கருத்துகளை விவரிக்க.

45. அ) குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதி தலைப்பு ஒன்று தருக.

குறிப்புகள்: முன்னுரை - மனித வாழ்வு அறம் சார்ந்தது - இலக்கியம் காட்டும் அறம் - அறத்தான் வருவதே இன்பம் - முடிவுரை.

(அல்லது)

ஆ) நீங்கள் சென்று வந்த அரசுப்பொருட்காட்சியில் அறிவிப்பு, அமைப்பு, சிறு அங்காடிகள், நிகழ்த்தப்பட்ட கலைகள், பேச்சரங்கம், அரசின் நலத்திட்டங்கள் குறித்த விளக்க அரங்குகள் போன்றவற்றைக் குறிப்புகளாகக் கொண்டு கட்டுரை ஒன்றை எழுதுக.

PTA மாதிரி வினாத்தாள் - III (2019 - 2020)

மதிப்பெண்கள்: 50

பகுதி - I (மதிப்பெண்கள்:15)

- அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
 - கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். 15x1=15
1. திருவள்ளுவர் அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார். இத்தொடருக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியிட்ட தொடரைத் தேர்க.
- அ) திருவள்ளுவர், 'அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்' என்று 'அறுதியிட்டுக்' கூறுகிறார்.
 - ஆ) திருவள்ளுவர், 'அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்' என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்.
 - இ) திருவள்ளுவர், "அறிவுடையார், எல்லாம் உடையார்" என்று, அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்.
 - ஈ) 'திருவள்ளுவர்', 'அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்' என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்.
2. பொருந்தும் விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.
- அ. கொண்டல் - 1. மேற்கு
 - ஆ. கோடை - 2. தெற்கு
 - இ. வாடை - 3. கிழக்கு
 - ஈ. தென்றல் - 4. வடக்கு
- அ) 1, 2, 3, 4 ஆ) 3, 1, 4, 2
இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 3, 4, 1, 2

- புதிருக்கான விடையை வரிசைப்படி தேர்ந்தெடுக்க. தவழும்போது ஒரு பெயர் விழும்போது ஒரு பெயர் உருளும்போது ஒரு பெயர் திரண்டோடும் போது ஒரு பெயர் - அவை என்ன?
அ) நீர், மழை, ஆறு, ஓடை
ஆ) மேகம், மழை, நீர், வெள்ளம்
இ) மாரி, கார், நீர், புனல்
ஈ) மழை, புனல், மேகம், நீர்
- குளிர்காலத்தைப் பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்கள்
அ) முல்லை, குறிஞ்சி, மருத நிலங்கள்
ஆ) குறிஞ்சி, பாலை, நெய்தல் நிலங்கள்
இ) குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்
ஈ) மருதம், நெய்தல், பாலை நிலங்கள்
- பூக்கையைக் குவித்துப் பூவே புரிவோடு காக்க என்று வேண்டினார்.
அ) கருணையன், எலிசபெத்துக்காக
ஆ) எலிசபெத், தமக்காக
இ) கருணையன், பூக்களுக்காக
ஈ) எலிசபெத், பூமிக்காக

6. தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக மா.பொ.சி கருதியது -

- அ) திருக்குறள் ஆ) புறநானூறு
இ) கம்பராமாயணம் ஈ) சிலப்பதிகாரம்

7. தென்னை மரங்கள் நிறைந்த பகுதியைக் குறிப்பிடும் வழாநிலை -

- அ) தென்னந்தோட்டம் ஆ) தென்னஞ்சோலை
இ) தென்னந்தோப்பு ஈ) தென்னங்காடு

8. "அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை" - என்று இவ்வடிகளில் குறிப்பிடப்படுவது எது?

- அ) தமிழ் ஆ) அறிவியல்
இ) கல்வி ஈ) இலக்கியம்

9. 'காண்டை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்தால் பொருந்தாத பொருளைக் குறிப்பிடுக.

- அ) காண் அடை - காட்டைச் சேர்
ஆ) கால் உடை - காலால் உடைத்தல்
இ) காண் நடை - காட்டுக்கு நடத்தல்
ஈ) கால் நடை - காலால் நடத்தல்

10. 'கேட்டவர் மகிழப் பாடிய பாடல் இது' - தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே -

- அ) பாடிய; கேட்டவர் ஆ) பாடல்; பாடிய
இ) கேட்டவர்; பாடிய ஈ) பாடல்; கேட்டவர்

11. தலைப்புக்கும் குறிப்புகளுக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தேர்வ.

தலைப்பு: செயற்கை நுண்ணறிவு குறிப்புகள்:

1. கண்காணிப்புக் கருவி, அசைவு நிகழும் பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்புகிறது.
 2. திறன்பேசியில் உள்ள வரைபடம் போக்குவரத்திற்குச் சுருக்கமான வழியைக் காண்பிப்பது.
- அ) குறிப்புகளுக்குப் பொருத்தமில்லாத தலைப்பு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஆ) தலைப்புக்குப் பொருத்தமான குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.
- இ) தலைப்புக்குத் தொடர்பில்லாத குறிப்புகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ஈ) குறிப்புகளுக்குப் பொருத்தமில்லாத தலைப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12,13,14,15) விடை தருக.

"அன்று அவண் அசைஇ, அல்சேர்ந்து அல்கி, கன்று எரி ஒள்இணர் கடும்பொடு மலைந்து சேந்த செயலைச் செப்பம் போகி, அலங்கு கழை நரலும் ஆரிப்படுகர்ச்

சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி நோனாச் செருவின் வலம்படு நோன்தாள் மான விறல்வேள் வயிரியம் எனினே,"

12. "அசைஇ" - இச்சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு

- அ) வினைத்தொகை
ஆ) பண்புத்தொகை
இ) சொல்லிசை அளபெடை
ஈ) செய்யுளிசை அளபெடை

13. 'சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி' - இவ்வடியில் 'பாக்கம்' என்னும் சொல்லின் பொருள்

- அ) சிற்றூர் ஆ) பேரூர்
இ) கடற்கரை ஈ) மூதூர்

14. பாடல் இடம்பெற்ற நூல் -

- அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மலைபடுகடாம்
இ) முல்லைப்பாட்டு ஈ) காசிக்காண்டம்

15. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடிஎதுகைச் சொற்கள்

- அ) அன்று, கன்று, அலங்கு, சிலம்பு
ஆ) அன்று, அவண், அசைஇ, அல்கி
இ) சேந்த, செயலை, செப்பம், சிலம்பு
ஈ) அல்கி, எய்தி, போகி, எனினே

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க. $4 \times 2 = 8$

21ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

16. எதற்காக எழுதுகிறேன்? என்று ஜெயகாந்தன் கூறிய காரணம் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.

17. விடைக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

அ) ஒரு நாட்டு வளத்திற்குத் தக்கபடியே, அந்நாட்டு மக்களின் அறிவொழுக்கங்கள் அமைந்திருக்கும்.

ஆ) சொல்லாராய்ச்சியில் பாவாணரும் வியந்த பெருமகனார் தமிழ்த்திரு இரா. இளங்குமரனார்.

18. மெய்க்கீர்த்தி பாடுப்படுவதன் நோக்கம் யாது?

19. இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றனவா என்பது குறித்த சிந்தனைகளை முன்வைத்து இரண்டு குறிப்புகளை எழுதுக.

20. முல்லை நிலத்திலிருந்தும் மருதநிலத்திலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்கள் யாவை?

21. மலைமேல் பாதுகாப்பாக நின்றுகொண்டு யானைப்போரைக் காணும் உவமையைக் கொண்ட திருக்குறளை எழுதுக.

பகுதி - 2

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க $5 \times 2 = 10$

22. 'பொறித்த' - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் காண்க.
23. தொடரில் விடுபட்ட வண்ணச்சொற்களை உங்கள் எண்ணங்களால் பொருத்தமுற நிரப்புக.
அ. வானம் தொடங்கியது. மழைவரும் போலிருக்கிறது.
ஆ. கண்ணுக்குக் குளுமையாக இருக்கும் புல்வெளிகளில் கதிரவனின் வெயில் பரவிக் கிடக்கிறது.
இ. அனைவரின் பாராட்டுகளால், வெட்கத்தில் பாடகரின் முகம்
24. இந்த அறை இருட்டாக இருக்கிறது. மின்விளக்கின் சொடுக்கி எந்தப் பக்கம் இருக்கிறது?
இதோ இருக்கிறதே! சொடுக்கியைப் போட்டாலும் வெளிச்சம் வரவில்லையே! மின்சாரம் இருக்கிறதா, இல்லையா?
மேற்கண்ட உரையாடலில் உள்ள வினாக்களின் வகைகளை எடுத்தெழுதுக.
25. உணவு, விருந்து சார்ந்த பழமொழி ஒன்றினையும், விழிப்புணர்வுத் தொடர் ஒன்றினையும் எழுதுக.
26. "அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது" -இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணியின் இலக்கணம் யாது?
27. கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரு சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொடர் அமைக்க.
அ. இயற்கை - செயற்கை ஆ. தான் - தாம்
28. கலைச்சொல் தருக.

அ) Belief ஆ) Renaissance

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா

மரபுத்தொடர்களைப் பொருளறிந்து தொடரில் அமைக்க.

அ) கண்ணும் கருத்தும் ஆ) மனக்கோட்டை

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

29. 'புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது' இதுபோல் இளம் பயிர் வகை மூன்றின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.

30. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

தமிழர், போரிலும் அறநெறிகளைப் பின்பற்றினர். போர் அறம் என்பது வீரமற்றோர், புறமுதுகிட்டோர், சிறார், முதியோர் ஆகியோரை எதிர்த்துப் போர் செய்யாமையைக் குறிக்கிறது. போரின் கொடுமையிலிருந்து பசு, பார்ப்பனர், பெண்கள், நோயாளர், புதல்வரைப் பெறாதவர் ஆகியோருக்குத் தீங்கு வராமல் போர் புரிய வேண்டும் என்று ஒரு பாடல் கூறுகிறது. தம்மைவிட வலிமை குறைந்தாரோடு போர் செய்வது கூடாது என்பதை ஆவூர் மூலங்கிழார் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

அ) போர் அறம் என்பது எவற்றைக் குறிக்கிறது?

ஆ) ஆவூர் மூலங்கிழார் போர் அறம் குறித்துக் குறிப்பிடுவது யாது?

இ) போரில் யாருக்கெல்லாம் தீங்கு வராமல் போர் புரிய வேண்டும் என்று இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன?

31. காலமாற்றம், தமிழர் விருந்தோம்பலில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் குறித்த உங்கள் கருத்துகள் மூன்றினை எழுதுக.

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

34ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

32. பின்வருவனவற்றுள் கூரான ஆயுதம் எது என்று செந்நாப்போதார் கூறுகிறார்? ஏன் என்பதை எழுதுக.

பெரிய கத்தி, இரும்பு ஈட்டி, உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம், வில்லும் அம்பும்

33. மன்னன் இடைக்காடனார் என்ற புலவனுக்குச் சிறப்பு செய்தது ஏன்?

34. அடிபிறழாமல் எழுதுக

அ) 'சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்' எனத் தொடங்கி 'நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்' என முடியும் முல்லைப்பாட்டு.

(அல்லது)

ஆ) 'மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்' எனத் தொடங்கி 'தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்' என முடியும் காலக்கணிதப் பாடல்.

பிரிவு - 3

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

35. "தொழுதகை யுள்ளும் படையொடுங்கும் ஒன்னார்

அழுதகண் ணீரும் அனைத்து”

- இக்குறட்பாவின் அலகிட்டு வாய்பாடு காண்க.

36. தன்மையணி என்பதனை விளக்கி, அதன் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
37. ‘கடற்கரையில் உப்புக் காய்ச்சுதல் நடைபெறுகிறது; மலைப் பகுதிகளில் மலைப் பயிர்களும் நிலப் பகுதிகளில் உழவுத் தொழிலும் நடைபெறுகின்றன’ - காலப்போக்கில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த போதிலும், பண்டைத் தமிழரின் திணைநிலைத் தொழில்கள் இன்றளவும் தொடர்வதையும் அவற்றின் இன்றைய வளர்ச்சியையும் எழுதுக.

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள்: 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க. 5x5=25

38. அ) ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும் கலைஞர்களையும் வள்ளல்களை நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது. அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாறியிருப்பதை விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) கருணையனின் தாய் மறைவுக்கு, வீரமாமுனிவர்தம் பூக்கள் போன்ற உவமைகளாலும் உருவக மலர்களாலும் நிகழ்த்திய கவிதாஞ்சலியை விவரிக்க.

39. அ) நீங்கள் விரும்பி படித்த நூல் ஒன்றின் சிறப்புகளைக் கூறி, உங்கள் நண்பரையும் அந்நூலினைப் படிக்குமாறுப் பரிந்துரைத்து நண்பருக்கு கடிதம் எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) நாளிதழ் ஒன்றின் பொங்கல் மலரில் ‘உழவுத் தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்’ என்ற உங்கள் குறுங்கட்டுரையை வெளியிட வேண்டி, அந்நாளிதழ் ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

40. காட்சியைக் கண்டு எட்டு வரிகளில் கவினாறு கவிதை ஒன்று எழுதுக.



41. கொடுக்கப்பட்டுள்ள நூலக உறுப்பினர் படிவத்தினைப் பூர்த்தி செய்க.

நூலக உறுப்பினர் படிவம்

..... மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழு

மைய / கிளை / ஊர்ப்புற நூலகம்

உறுப்பினர் சேர்க்கை அட்டை

அட்டை எண்: உறுப்பினர் எண்:

1. பெயர் :
2. தந்தை பெயர் :
3. பிறந்த நாள் :
4. வயது :
5. படிப்பு :
6. தொலைபேசி / அலைபேசி எண் :
7. முகவரி :

(அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்)

நான் நூலகத்தில் உறுப்பினராகப் பதிவு செய்ய இத்துடன் காப்புத்தொகை ரூ. சந்தா தொகை ரூ. ஆக மொத்தம் ரூ. செலுத்துகிறேன். நூலக நடைமுறை மற்றும் விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.

இடம்:

நாள்:

தங்கள் உண்மையுள்ள,

திரு / திருமதி / செல்வி / செல்வன் அவர்களை எனக்கு நன்கு தெரியும் எனச் சான்று அளிக்கிறேன்.

பிணையாளர் கையொப்பம்

அலுவலக முத்திரை

(பதவி மற்றும் அலுவலகம்)

(மாநில / மைய அரசு அதிகாரிகள், கல்லூரி முதல்வர்கள், பேராசிரியர்கள், உயர் / மேல்நிலைப்பள்ளி தலைமை ஆசிரியர்கள், சட்டமன்ற / நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், நகராட்சி / மாநகராட்சி / ஒன்றிய / பேரூராட்சி உறுப்பினர்கள்)

42. அ) தூய்மையான காற்றைப் பெறுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய வழிமுறைகளாக நீங்கள் கருதுவனவற்றை ஐந்து தொடர்களில் பட்டியலிடுக.

(அல்லது)

ஆ) ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொற்களைக் கவிதையில் கண்டு எழுதுக.

| யாழிசை | It's like new lute music |
|--------------------|-----------------------------|
| அறைக்குள் யாழிசை | Wondering at the lute music |
| ஏதென்று சென்று | Coming from the Chamber |
| எட்டிப் பார்த்தேன் | Entered I to look up to |

| | |
|--|---|
| பேத்தி, நெட்டுருப் பண்ணினாள் நீதிநூல் திரட்டையே - பாரதிதாசன் | in still My grand - daughter Learning by rote the verses - of a didactic Compilation - translated by Kavignar Desini |
|--|---|

அ) Lute Music

ஆ) Grant - daughter -

ஆ) To look up -

ஈ) Rote -

உ) Didactic compilation -

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா.

உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.
வாய்மையைச் சிறந்த அறமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன. வாய்மை பேசும் நாவே உண்மையான நா என்ற கருத்தை, “பொய்யாச் செந்நா”, “பொய்ப்புறியா வயங்கு செந்நா” என்று இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. நாக்கு ஓர் அதிசயத் திறவுகோல் என்பார்கள். இன்பத்தின் கதவைத் திறப்பதுவும் அதுதான். துன்பத்தின் கதவுகளைத் திறப்பதும் அதுதான். மெய் பேசும் நா மனிதனை உயர்த்துகிறது. பொய்பேசும் நா மனிதனைத் தாழ்த்துகிறது. ‘பிழையா நன்மொழி’ என்று வாய்மையை நற்றிணை குறிப்பிடுகின்றது. இதற்கு மாறாகப் ‘பொய் மொழிக் கொடுஞ்சொல்’ என்று பொய்யைக் குறிப்பிடுகிறது. நிலம் புடைபெயர்ந்தாலும் பொய் சொல்லக்கூடாது என்பது பல இலக்கியங்களில் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது.

- வாய்மையை நற்றிணை எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றது?
- வாய்மை பேசும் நாவே உண்மையான நா என்ற கருத்தை இலக்கியங்கள் எவ்விதம் கூறுகின்றன?
- மனிதனைத் தாழ்த்துவது எது?
- நிலம் புடைபெயர்ந்தாலும் செய்யக்கூடாது எது?
- நாக்கு எதனால் அதிசயத் திறவுகோலாகிறது?

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் : 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

3x8=24

43. அ) தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்புகளை விரிவாக எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) நிகழ்கலை வடிவங்கள் - அவை நிகழும் இடங்கள் - அவற்றின் ஒப்பனைகள் - சிறப்பும் பழமையும் - இத்தகைய மக்கள் கலைகள் அருகிவருவதற்கான காரணங்கள் - அவற்றை வளர்த்தெடுக்க நாம் செய்ய வேண்டுவன - இவை குறித்த உங்கள் கருத்துகளை நாளிதழ் ஒன்றிற்கான ‘தலையங்கமாக’ எழுதுக.

44. அ) “அறிவியலாளர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்குடன் ஒரு விண்வெளிப் பயணம்” என்னும் தலைப்பில் கற்பனைக் கதை ஒன்றினை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) அழகிரிசாமியின் ‘ஒருவன் இருக்கிறான்’ சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை மாந்தர் குறித்து எழுதுக.

45. அ) ‘விசம்பின் துளியும் பசும்புல் தலையும்’ என்னும் கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.

குறிப்புகள்: முன்னுரை - இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வோம் - வானத்து மழைநீரைப் பூமியில் காப்போம் - மழைக்கு ஆதாரமான மரங்களை வளர்ப்போம் - முடிவுரை.

(அல்லது)

ஆ) குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை ஒன்றை எழுதித் தலைப்பிடுக.

குறிப்புகள்: முன்னுரை - சாலைப் பாதுகாப்பு உயிர்ப் பாதுகாப்பு - சாலை விதிகள் - ஊர்தி ஓட்டுநருக்கான நெறிகள் - விபத்துகளைத் தவிர்ப்போம், விழிப்புணர்வு தருவோம் - முடிவுரை.

PTA மாதிரி வினாத்தாள் - IV (2019 - 2020)

- பகுதி - I (மதிப்பெண்கள்:15)
- i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
- ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். 15x1=15
1. விடுபட்ட உணவு வகைகளை வரிசைப்படுத்துக.
பச்சரிசியைக் கொண்டு செய்து பாசிப்பருப்பினை வறுத்து பிடித்து கேரட்டைத் துருவி நெய்யிட்டு செய்து முடித்த அம்மா, இறுதியாக உருளைக்கிழங்கைச் சீவி செய்து அனைவரையும் உணவு உண்ண அழைத்தார்.
அ) பொங்கல், உருண்டை, சீவல், அல்வா
ஆ) சீவல், உருண்டை, அல்வா, சீவல்
இ) பொங்கல், உருண்டை, அல்வா, சீவல்
ஈ) உருண்டை, சீவல், அல்வா, பொங்கல்
2. சரியான அகரவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ. உழவு, மண், ஏர், மாடு
ஆ. மண், மாடு, ஏர், உழவு
இ. ஏர், உழவு, மாடு, மண்
ஈ. உழவு, ஏர், மண், மாடு
3. பாரதியார் காற்றை 'மயலுறுத்து' அழைப்பதைக் குறிக்கும் சொற்றொடர் -
அ) மணம் வீசும் காற்றாய் நீ வா
ஆ) மனதை மயங்கச் செய்யும் மணத்தோடு நீ வா
இ) மயிலாடும் காற்றாய் நீ வா
ஈ) மகரந்தம் சுமந்து கொண்டு நீ வா
4. மேன்மை தரும் அறம் என்பது
அ) கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது
ஆ) மறுபிறப்பில் பயன் பெறலாம் என்ற நோக்கில் அறம் செய்வது
இ) புகழ் கருதி அறம் செய்வது
ஈ) பதிலுதவி பெறுவதற்காக அறம் செய்வது
5. இலையுதிர்காலம் சருகாயின!
மழைக்காலம் தழைத்தன!
சருகுகளோ செழுமையான உரங்களாயின!
- புதுக்கவிதைக்குப் பொருத்தமான எதுகை, மோனைச் சொற்களை இட்டு நிரப்புக.
அ) மரங்களெல்லாம், கிளைபரப்பின
ஆ) காடெல்லாம், வளர்ந்தன
இ) இலைகளெல்லாம், மரங்களெல்லாம்
ஈ) மலையெல்லாம், முளைத்தன

மதிப்பெண்கள்: 50

6. கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன?
அ) நல்ல உள்ளம் உடையவர்கள் இல்லாததால்
ஆ) ஊரில் விளைச்சல் இல்லாததால்
இ) அரசன் கொடுங்கோல் ஆட்சி புரிவதால்
ஈ) அங்கு வறுமை இல்லாததால்
7. பின்வருவனவற்றுள் முறையான தொடர்
அ) தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்த வாழை இலைக்கு இடமுண்டு
ஆ) தமிழர் வாழை இலைக்குப் பண்பாட்டில் தனித்த இடமுண்டு
இ) தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு
ஈ) தமிழர் வாழை பண்பாட்டில் தனித்த இலைக்கு இடமுண்டு
8. கருப்பொருளுக்கேற்ற உரிப்பொருளைப் பொருத்துக.
அ) குறிஞ்சி - 1. உப்பு விளைவித்தல்
ஆ) முல்லை - 2. நெல்லரிதல்
இ) மருதம் - 3. நிரைமேய்த்தல்
ஈ) நெய்தல் - 4. தேனெடுத்தல்
அ) அ - 4, ஆ - 3, இ - 2, ஆ - 1
ஆ) அ - 3, ஆ - 2, இ - 4, ஈ - 1
இ) அ - 1, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 4
ஈ) அ - 4, ஆ - 1, இ - 2, ஈ - 3
9. குலசேகர ஆழ்வார் 'வித்துவக்கோட்டம்மா' என்று ஆண் தெய்வத்தை அழைத்துப் பாடுகிறார். பூனையார் பால்சோற்றைக் கண்டதும் விரைந்து வருகிறார்.
- ஆகிய தொடர்களில் இடம்பெற்றுள்ள வழுவமைதிகள் முறையே
அ) மரபு வழுவமைதி, திணை வழுவமைதி
ஆ) இடவழுவமைதி, மரபு வழுவமைதி
இ) பால் வழுவமைதி, திணை வழுவமைதி
ஈ) காலவழுவமைதி, இட வழுவமைதி
10. வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர் வகை -
அ) குலை வகை ஆ) மணி வகை
இ) கொழுந்து வகை ஈ) இலை வகை
11. வாய்மையே மழைநீராக - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி.
அ) உவகை ஆ) தற்குறிப்பேற்றம்
இ) தீவகம் ஈ) உருவகம்

பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு
(12,13,14,15) விடை தருக.

“அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை
அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம்
பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று”.

12. பாடல் இடம்பெற்ற நூல் -

அ) நீதி வெண்பா ஆ) புறநானூறு
இ) வெற்றி வேற்கை ஈ) கொன்றை வேந்தன்

13. பாடலின் சீர் மோனைச் சொற்கள் -

அ) அருளை, அருத்துவதும்
ஆ) அருளை, அறிவை
இ) அகற்றி, அருந்துணையாய்
ஈ) அறிவை, அகற்றி

14. அருந்துணையாய் - இச்சொல்லைப் பிரித்தால்

அ) அருந்துணை + யாய்
ஆ) அருந்து + துணையாய்
இ) அருமை + துணையாய்
ஈ) அரு + துணையாய்

15. உயிருக்கு அரிய துணையாய் இன்பம் சேர்ப்பது

அ) அன்பு ஆ) கல்வி
இ) மயக்கம் ஈ) செல்வம்

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய
விடையளிக்க. 4x2=8

21ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க
வேண்டும்.

16. மருத்துவத்தில் மருந்துடன் அன்பும் நம்பிக்கையும்
ஆற்றும் பாங்கினை எழுதுக.

17. பெற்றோர் வேலையிலிருந்து திரும்பத் தாமதமாகும்
போது அழும் தம்பிக்கு நீங்கள் கூறும் ஆறுதல்
சொற்களை எழுதுக.

18. ‘கரப்பிடும்பை இல்லார்’ - இத்தொடரின் பொருளை
வள்ளுவர் வழி நின்று கூறுக.

19. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

அ. செயற்கை நுண்ணறிவுக் கருவியான வாட்சன்,
சில நிமிடங்களில் நோயாளி ஒருவரின்
புற்றுநோயைக் கண்டுபிடித்தது.

ஆ. வேட்டுஸ்மித் என்ற எழுத்தாளி, தகவல்களைக்
கொண்டு சில நொடிகளில் அழகான
கட்டுரையை உருவாக்கிவிடும்.

20. வறுமையிலும் படிப்பின்மீது நாட்டம் கொண்டவர்
ம.பொ.சி என்பதற்குச் சான்று தருக.

21. ‘விடல்’ - என முடியும் திருக்குறளை எழுதுக.

பகுதி - 2

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய
விடையளிக்க 5x2=10

22. கலைச்சொல் தருக.

அ) Aesthetics ஆ) Myth

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று
வினா

பொருத்தமானவற்றைச் சொற்பெட்டியில் கண்டு
எழுதுக.

கவியும், அவியும், தயங்கும், தங்கும்

காலை ஒளியினில் மலரிதழ்

சோலைப் பூவினில் வண்டினம்

மலைமுகட்டில் மேகம்

அதைப் பார்க்கும் மனங்கள் செல்லத்

23. தண்ணீர்துடி, தயிர்க்குடம் ஆகிய
தொகைச்சொற்களை விரித்து எழுதி,
தொடர்களில் அமைக்க.

24. கம்பனும் கண்டேத்தும் உற்றுப் புலவரை எந்தக்

கொம்பனும் பணியும் அறம்பாடுஞ் ஐவாது

ஆசுகவியை

காசிம்புலவரை, குணங்குடியாரை சேகனாப்

புலவரை

செய்குதம்பிப் பாவலரைச் சீர்தமிழ் மறக்காதன்றோ.

- பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள தமிழ்புலவர்களில்
எவரேனும் நான்கு புலவர்களின் பெயர்களைக்
கண்டறிந்து எழுதுக.

25. பகைவேந்தர் இருவரும் வலிமையே பெரிது
என்பதை நிலைநாட்ட, போரிடும் திணை குறித்து
எழுதுக.

26. ‘உரைத்த’ - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

27. கல், ஆடு, கீரை, மக்கள் - இச்சொற்களின் கூட்டப்
பெயர்களை எழுதுக.

28. மரபுத் தொடருக்கான பொருளறிந்து தொடரில்
அமைத்து எழுதுக.

அ) கண்ணும் கருத்தும் ஆ) கயிறு திரித்தல்

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும்
சுருக்கமாக விடையளிக்க. 2x3=6

29. ஜெயகாந்தனின் ‘தர்க்கத்திற்கு அப்பால்’
சிறுகதையின் கதை மாந்தர் ஒருவரின் சிறப்புக்
கூறு ஒன்றினைக் குறிப்பிட்டு எழுதுக.

30. ‘பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்’ என்னும் நிகழ்கலை
குறித்து நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுக.

31. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பருப்பொருள்கள் சிதறும்படியாகப் பல ஊழி காலங்கள் கடந்து சென்றன. புவி உருவானபோது நெருப்புப் பந்துபோல் விளங்கிய ஊழிக்காலம் முதலில் தோன்றியது. பின்னர் புவி குளிரும்படியாகத் தொடர்ந்து மழை பொழிந்த ஊழிக்காலம் கடந்தது. அவ்வாறு பெய்த மழையால் புவி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. காலமாற்றத்தால் உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாகிய உள்ளீடு தோன்றியது. உயிர்கள் தோன்றி நிலைபெறும்படியாக இப்பெரிய புவியில் ஊழிக்காலம் கடந்தது.

அ) புவி ஏன் வெள்ளத்தில் மூழ்கியது?

ஆ) பெய்த மழை - இத்தொடரை வினைத்தொகையாக மாற்றுக.

இ) உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலாக நீவிர் கருதுவன யாவை?

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

34. ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

32. மழை நின்றவுடன் புலப்படும் காட்சியை வருணித்து எழுதுக.

33. 'கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்' - எனத்தொடங்கும் கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதையில் உங்களைக் கவர்ந்த மூன்று தொடர்களை எழுதி காரணத்தைக் குறிப்பிடுக.

34. அடிபிறழாமல் எழுதுக

அ) 'அன்னை மொழியே' எனத் தொடங்கி 'பேரரசே' என முடியும் 'அன்னை மொழியே' பாடல்.

(அல்லது)

ஆ) 'செம்பொ னடிச்சிறு கிண்கிணியோடு' எனத் தொடங்கி 'சுட்டி பதிந்தாட' என முடியும் 'முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்' பாடல்.

பிரிவு - 3

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

35. "ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித் தாழா துஞற்று பவர்" - இக்குறட்பாவின் அலகிட்டு வாய்பாடு காண்க.

36. நிரல்நிரை அணியை விளக்குக.

37. கொண்டுசுட்டுப் பொருள்கோளினை விளக்கி, எடுத்துக்காட்டு ஒன்று தருக.

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள்: 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க. $5 \times 5 = 25$

38. அ) முல்லைப்பாட்டின் காட்சிகளிலிருந்து சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழலையும் நிகழ்கால வாழ்க்கைச் சூழலையும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) இரண்டாம் இராசராச சோழனது மெய்க்கீர்த்திப் பாடலின் அழகிய நயத்தைச் சுவைபட விளக்குக.

39. அ) 'மரம் இயற்கையின் வரம்' என்னும் தலைப்பில் மாநில அளவில் நடைபெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில், முதல் பரிசு பெற்ற தோழனை வாழ்த்தி மடல் எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) "பள்ளியைத் தூய்மையாக வைத்திருத்தல்" - குறித்த செயல்திட்ட வரைவு ஒன்றை உருவாக்கி, அதனைச் செயல்படுத்தத் தலைமை ஆசிரியரின் ஒப்புதல் வேண்டி, தலைமை ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

40. படம் உணர்த்தும் கருத்தை ஐந்து தொடர்களில் விளக்கி எழுதுக.



41. கொடுக்கப்பட்டுள்ள நூலக உறுப்பினர் படிவத்தினைப் பூர்த்தி செய்க.

நூலக உறுப்பினர் படிவம்

..... மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழு

மைய / கிளை / ஊர்ப்புற நூலகம்

உறுப்பினர் சேர்க்கை அட்டை

அட்டை எண்: உறுப்பினர் எண்:

1. பெயர் :
2. தந்தை பெயர் :
3. பிறந்த நாள் :
4. வயது :
5. படிப்பு :
6. தொலைபேசி / அலைபேசி எண் :
7. முகவரி :

(அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்)

நான் நூலகத்தில் உறுப்பினராகப் பதிவு செய்ய இத்துடன் காப்புத்தொகை ரூ. சந்தா தொகை ரூ. ஆக மொத்தம் ரூ.

செலுத்துகிறேன். நூலக நடைமுறை மற்றும் விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.

இடம்:

நாள்:

தங்கள் உண்மையுள்ள,

திரு / திருமதி / செல்வி / செல்வன்

அவர்களை எனக்கு நன்கு தெரியும் எனச் சான்று அளிக்கிறேன்.

பிணையாளர் கையொப்பம்

அலுவலக முத்திரை

(பதவி மற்றும் அலுவலகம்)

(மாநில / மைய அரசு அதிகாரிகள், கல்லூரி முதல்வர்கள், பேராசிரியர்கள், உயர் / மேல்நிலைப்பள்ளி தலைமை ஆசிரியர்கள், சட்டமன்ற / நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், நகராட்சி / மாநகராட்சி / ஒன்றிய / பேரூராட்சி உறுப்பினர்கள்)

42. அ) பள்ளியில் நான், வீட்டில் நான் - என்னும் தலைப்புகளில் நீங்கள், பள்ளியிலும் வீட்டிலும் நடந்துகொள்ளும் முறைகள் ஐந்தினைப் பட்டியலிடுக.

(அல்லது)

ஆ) மொழிபெயர்க்க

Among the five geographical divisions of Tamil country in Sangam literature, the Marutam region was fit for cultivation, as it had the most fertile lands. The prosperity of a farmer depended on getting the necessary sunlight. Seasonal rains and the fertility of the soil. Among these elements of nature, sunlight was considered indispensable by the ancient Tamils.

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா.

உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பிறருக்கு உதவுதல் என்பதைச் சிறந்த அறமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. உதவி செய்தலை ஈழத்துப் பூதன் தேவனார் 'உதவியாண்மை' என்று குறிப்பிடுகிறார். தன்னைத் தாண்டிப் பிறரைப் பற்றிச் சிந்திக்கும்போது, இருக்கும் நிலையை ஒதுக்கி, தான் இருக்க வேண்டிய நிலை எது என்பதை மனிதன் உணர்கிறார் எனலாம். அன்பு என்ற கூடருக்குத் தியாகம் தானே எண்ணெயாக இருக்க முடியும்? பிறர் துன்பத்தைத் தம் துன்பமாகக் கருதி, உதவுதல் சான்றோர்க்குக் கடன் என்கிறார் நல்லந்துவனார். அவ்வாறே, உண்மையான செல்வம் என்பது பிறர் துன்பம் தீர்ப்பதுதான் என்கிறார் நல்வேட்டனார்.

i) அன்பு என்னும் கூடருக்கு எண்ணெயாக இருப்பது எது?

ii) சிறந்த அறமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் எதைக் காட்டுகின்றன?

iii) உண்மையான செல்வம் என்று நல்வேட்டனார் குறிப்பிடுவது எதனை?

iv) உதவி செய்தலை 'உதவியாண்மை' என்று குறிப்பிடுபவர் யார்?

v) சான்றோர்க் கடனாக நல்லந்துவனார் குறிப்பிடுவது யாது?

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் : 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

3x8=24

43. அ) தமிழின் இலக்கியவளம் - கல்வி மொழி - பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்கள் - அறிவியல் கருத்துகள் - பிறதுறைக் கருத்துகள் - தமிழுக்குச் செழுமை.

மேற்கண்ட குறிப்புகளைக் கொண்டு 'செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் மொழிபெயர்ப்புக் கலை' என்ற தலைப்பில் வார இதழ் ஒன்றுக்கு 'நடுப்பக்கக் கட்டுரை' ஒன்றிற்கான செய்திகளை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) உங்களைக் கவர்ந்த எவரேனும் ஓர் அறிஞர் அல்லது அரசியல் தலைவர், தம் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வுகளைத் தாமே சொல்வதைப் போன்று தன் வரலாறாக மாற்றி எழுதுக.

44. அ) அன்மையா என்னும் பெயருக்கும் அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினைக் 'கோபல்லபுரத்து மக்கள்' கதைப்பகுதி கொண்டு விவரிக்க.

(அல்லது)

ஆ) 'என் மக்கள் அனைவர்க்கும் நலம் கிட்டும். எல்லாரும் நலமுடன் வாழ்வார்கள்' என்ற இராமானுசரின் கூற்றுக்கு ஏற்ப தன்னலமற்ற பண்புகளைக் கொண்டவர்களாக நாம் வாழ வேண்டும் என்பதனை நீங்கள் அறிந்த எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

45. அ) குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதி, தலைப்பு ஒன்று தருக.

குறிப்புகள்: முன்னுரை - தமிழன் அறிவியலின் முன்னோடி - விண்வெளியும் கல்பனாச் சாவ்லாவும் - விண்ணியல் அறிவில் நமது கடமை - முடிவுரை.

(அல்லது)

ஆ) முன்னுரை - உழவே தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடம் - உழவுத்தொழிலுக்கு வந்தனை

செய்வோம் - சுழன்றும் ஏர்ப்பினது உலகம் -
முடிவுரை.

இக்குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரை
ஒன்று எழுதி, பொருத்தமான தலைப்பிடுக.

PTA மாதிரி வினாத்தாள் - V (2019 - 2020)

மதிப்பெண்கள்: 50

- பகுதி - I (மதிப்பெண்கள்:15)**
- i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
- ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். 15x1=15
1. செய்தி - 1 : ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூன் 15ஆம் நாளை உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.
- செய்தி - 2 : காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமையே என்கிறது காற்று.
- செய்தி - 3 : காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கடல்கடந்து வணிகம் செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்கள்!
- அ) செய்தி 1 மட்டும் சரி
ஆ) செய்தி 1, 2 ஆகியன சரி
இ) செய்தி 3 மட்டும் சரி
ஈ) செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி
2. "சங்க இலக்கியங்கள், ஐந்திணைகளுக்கும்மான ஒழுக்கங்களை இரு திணைகளும் பயன்பெற எடுத்தியம்புகின்றன. - இத்தொடரில் அமைந்துள்ள தொகைச் சொற்களின் பொருத்தமான விரியைக் கண்டறிக.
- அ. குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல், பாலை - நல்வினை, தீவினை
ஆ. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை - உயர்திணை, அஃறிணை
இ. குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல், பாலை, மருதம் - அறம், பொருள், இன்பம்
ஈ. குறிஞ்சி, முல்லை, மலை, காடு, வயல் - பனை, திணை
3. கரகாட்டத்தைக் கும்பாட்டம் என்றும் குடக்கூத்து என்றும் கூறுவர். இத்தொடருக்கான வினா எது?
- அ) கரகாட்டம் என்றால் என்ன?
ஆ) கரகாட்டம் எக்காலங்களில் நடைபெறும்?
இ) கரகாட்டத்தின் வெவ்வேறு வடிவங்கள் யாவை?
ஈ) கரகாட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?

4. 'வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல்' இவ்வடி குறிப்பிடுவது
- அ) காலம் மாறுவதை
ஆ) வீட்டைத் துடைப்பதை
இ) இடையறாது அறப்பணி செய்தலை
ஈ) வண்ணம் பூசுவதை
5. 'சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் - கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்' - பாரதியாரின் இக்கூற்று உணர்த்தும் கருத்து -
- அ) பலதுறை நூல்கள் தமிழில் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.
ஆ) பலகலைகள் தமிழில் புதிதாகத் தோன்ற வேண்டும்.
இ) உலகெங்கும் காணப்படும் செல்வங்கள் தமிழகத்தில் வந்து சேர்தல் வேண்டும்.
ஈ) கலைச் செல்வங்களை உலகம் முழுவதும் பயணம் செய்து கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.
6. பழமொழிகளைப் பொருத்துக.
- அ. ஆறில்லா ஊருக்கு - 1. சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
ஆ. உப்பில்லாப் பண்டம் - 2. நூறு வயது
இ. நொறுங்கத் தின்றால் - 3. குப்பையிலே
ஈ. ஒரு பாளை - 4. அழகு பாழ்
- அ) அ - 4, ஆ - 1, இ - 3, ஈ - 2
ஆ) அ - 4, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1
இ) அ - 2, ஆ - 4, இ - 1, ஈ - 3
ஈ) அ - 3, ஆ - 1, இ - 4, ஈ - 2
7. திணைவழுவமைதி -
- அ) 'இந்தப் பாப்பா தூங்கமாட்டாள்' என்று தன்னையே குழந்தை குறிப்பிடுவது.
ஆ) இரவெல்லாம் நாய் கத்திக்கொண்டே இருந்தது.
இ) 'வாடாச் செல்லம்' என்று தாய் மகளை அழைப்பது.
ஈ) 'என் தங்கை வந்தாள்' என்று பசுவைக் குறிப்பிடுவது.
8. சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது.
- அ) அரசின் நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்துதல்
ஆ) பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்
இ) அறிவியல் முன்னேற்றம்

- ஈ) வெளிநாட்டு முதலீடுகள்
9. தமிழ்த்தொண்டு என்னும் தொடர் -
அ) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
ஆ) அன்மொழித்தொகை
இ) உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை
ஈ) வேற்றுமைத்தொகை
10. 'உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே' யாரிடம் யார் கூறியது?
அ) குலசேகராழ்வாரிடம் இறைவன்
ஆ) இறைவனிடம் குலசேகராழ்வார்
இ) மருத்துவரிடம் நோயாளி
ஈ) நோயாளியிடம் மருத்துவர்
11. மரபுத்தொடருக்கான பொருளைத் தேர்க.
ஆறுப்போடுதல் -
அ) தாமதப்படுத்துதல் ஆ) ஆற்றில் போடுதல்
இ) ஆறவைத்தல் ஈ) ஆற்றல் இறங்குதல்
- பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12,13,14,15) விடை தருக.
"முத்தமிழ் துய்ப்பதால் முச்சங்கம் கண்டதால் மெத்த வணிகலமும் மேவலால் - நித்தம் அணைகிடந்தே சங்கத் தவர்காக்க ஆழிக்கு இணைகிடந்த தேதமிழ் ஈண்டு".
12. இப்பாடல் இடம்பெற்ற நூல் -
அ) நற்றிணை ஆ) முல்லைப்பாட்டு
இ) குறுந்தொகை ஈ) தனிப்பாடல் திரட்டு
13. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பொருத்தமான அணி.
அ) இரட்டுற மொழிதல் அணி
ஆ) தீவக அணி
இ) வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி
ஈ) நிரல் நிறை அணி
14. தமிழுக்கு இணையாய்ப் பாடலில் பொருத்தப்படுவது
அ) சங்கப் பலகை ஆ) கடல்
இ) அணிகலன் ஈ) புலவர்கள்
15. தொழிற்பெயர் அல்லாத சொல் -
அ) துய்ப்பதால் ஆ) மேவலால்
இ) அணிகலன் ஈ) கண்டதால்

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

- எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க. 4x2=8
21ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.
16. ஹிப்பாலஸ் பருவக் காற்று குறித்து எழுதுக.

17. "சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தைச் சுமக்கின்றன ஒல்லித் தண்டுகள்" - இக்கவிதை அடிகள் உணர்த்தும் உள்ளழகை எழுதுக.
18. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.
அ. சாலைகளின் இடப்பக்கம் வண்டிகள் செல்வதே சாலை விதிகளில் முதன்மையான விதி.
ஆ. ஓட்டுநர் உரிமம், ஊர்தியின் பதிவுச் சான்றிதழ், ஊர்தியின் வழி மற்றும் காப்பீட்டுச் சான்றிதழ் போன்றவற்றை ஊர்தி ஓட்டுபவர் ஒவ்வொருவரும் கட்டாயமாகக் கையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.
19. பாசவர், வாசவர், பல்நிண விலைநூர், உமணர் - சிலப்பதிகாரம் காட்டும் இவ்வணிகர்கள் யாவர்?
20. குறிப்பு வரைக - 'அவையம்'
21. 'விடல்' - என முடியும் திருக்குறளை எழுதுக.

பகுதி - 2

- எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க 5x2=10
22. 'அறியேன்' - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
23. "தம்பீ? எங்க நிக்கிறே?, "நீங்க சொன்ன எடத்துலதாண்ணே!, எதிர்த்தாப்புல ஒரு டீஸ்டால் இருக்குது" - இவ்வரையாடலில் உள்ள பேச்சுவழக்கினை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.
24. கலைச்சொல் தருக.
அ) Epic Literature ஆ) Folk Literature
- குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா இரு சொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
அ) சிலை, சீலை ஆ) விடு, வீடு
25. தீவக அணியின் வகைகள் யாவை?
26. அ) ஓடிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றவுடன் அறையில் உள்ளவர்கள் பேச்சு தடைபட்டது. இத்தொடரைத் தனிச் சொற்றொடர்களாக மாற்றுக.
ஆ) அழைப்புமணி ஒலித்தது. கயல்விழி கதவைத் திறந்தார் - தனிச் சொற்றொடர்களைக் கலைவத் தொடராக்குக.
27. கொடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லார்க்கு அடுக்கிய கோடி உண்டாயினும் இல்" - இக்குறளில் வரும் அளபெடைகளை எடுத்து எழுதுக.
28. சந்தக் கவிதையில் வந்த பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.
"தேனிலே ஊரிய செந்தமிழின் - சுவை தேரும் சிலப்பதி காறமதை

ஊனிலே உம்முயிற் உல்லவும் - நிதம்
ஒதி யுனர்த்திணர் புருவோமே”.

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும்
சுருக்கமாக விடையளிக்க. 2x3=6

29. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை
தருக.

சிற்பூர் மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளில்
பிரித்துப் பார்க்க இயலாகக் கூறுகளாகத் திகழ்பவை
நிகழ்கலைகள். இவை மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியெனும்
கனி கொடுத்து கவலையைப் போக்குகின்றன;
சமுதாய நிகழ்வுகளின் ஆவணங்களாகவும்
செய்திகளைத் தரும் ஊடகங்களாகவும்
திகழ்கின்றன. பழந்தமிழ் மக்களின் கலை
அழகியல், புதுமை ஆகியவற்றின் எச்சங்களை
அறிவதற்குத் தற்காலத்தில் நிகழ்த்தப்படும்
கலைகள் துணைசெய்கின்றன.

அ) பழந்தமிழ் மக்களின் எந்தெந்த எச்சங்களை
அறிவதற்கு நிகழ்கலைகள் துணை
செய்கின்றன?

ஆ) நிகழ்கலைகளின் பயன்கள் இரண்டினை
எழுதுக.

இ) நிகழ்கலைகள் எப்பகுதி மக்களின் வாழ்வியல்
கூறுகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றன?

30. முன்னுரையில் முகம் காட்டும் ஜெயகாந்தன்
குறித்து எழுதுக.

31. வாழை இலையில் விருந்து என்பது தமிழர்
பண்பாட்டுக் கூறுகளில் ஒன்று என்பதை
விளக்குக.

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும்
சுருக்கமாக விடையளிக்க. 2x3=6

34. ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க
வேண்டும்.

32. முதல்மழை விழுந்ததும் என்னவெல்லாம்
நிகழ்வதாக கு.ப.ரா. 'ஏர் புதிதா?' கவிதையில்
கவிபாடுகிறார்?

33. நவீன கவிதையில் வெளிப்படும் நுண்மை உள்ளம்,
பூத்தொடுக்கும் நாட்டுப்புறப்பாடலில்
வெளிப்படுவதை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

இறுக்கி முடிச்சிட்டால்
காம்புகளின் கழுத்து முறியும்
தளரப் பிணைத்தால்
மலர்கள் தரையில் நழுவுவம்.
வாசலில் மரணம் நிற்பதறிந்தும்

வருந்தாமல் சிரிக்கும்
இந்தப் பூவை
எப்படித் தொடுக்க நான்

நவீன கவிதை

கையாலே வெடுத்தா - மாரிக்குக்
காம்பழுகிப் போகுமின்னு
விரலாலே வெடுத்தா - மாரிக்கு
வெம்பி விடுமென்று சொல்லி
தங்கத் தூரட்டி கொண்டு - மாரிக்குத்
தாங்கி மலரெடுத்தார்

நாட்டுப்புறப் பாடல்

34. அடிபிறழாமல் எழுதுக

அ) "இவ்வொன்பான் ஒழுக்கமும் வழிபடும்
பண்பே" - என முடியும் காசிக்காண்டப் பாடல்.

(அல்லது)

ஆ) "புண்ணியப் புலவீர் யான்....." எனத்
தொடங்கும் திருவிளையாடற்புராணப் பாடல்.

கையாலே வெடுத்தா - மாரிக்குக்
காம்பழுகிப் போகுமின்னு
விரலாலே வெடுத்தா - மாரிக்கு
வெம்பி விடுமென்று சொல்லி
தங்கத் தூரட்டி கொண்டு - மாரிக்குத்
தாங்கி மலரெடுத்தார்

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பிரிவு - 3

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும்
சுருக்கமாக விடையளிக்க. 2x3=6

35. நேற்றிரவு பெய்தமழை எல்லாம் தொட்டியை
நிறைத்திருந்தது. வாழைத் தோப்பில் குட்டியுடன்
நின்றிருந்த மாடு கத்தியது; தந்தை என்னிடம்,
"இலச்சுமி கூப்பிடுகிறார், போய்ப்பார்" என்றார்.
"இதோ சென்றுவிட்டேன்" என்றவாறே அங்குச்
சென்றேன். துள்ளிய குட்டியைத் தடவிக்கொடுத்து,
"என்னடா விளையாடவேண்டுமா?" என்று கேட்டு
அவனை அவிழ்த்துவிட்டேன். என் தங்கை அங்கே
வந்தாள். அவளிடம், "நீயும் இவனும்
விளையாடுங்கள்" என்று கூறினேன். அவிழ்த்து
விடப்பட்ட இலச்சுமி தொட்டியிலிருந்த நீரைக்
குடித்தாள். - இப்பத்தியிலுள்ள வழுவமைதிகளைப்
பட்டியலிடுக.

36. "உலகத்தோ டொட்ட வொழுகல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்" - இக்குறட்பாவினை
அலகிட்டு வாய்பாடு காண்க.

37. அவந்தி நாட்டு மன்னன், மருதநாட்டு மன்னனுடன்
போர்புரிந்து அந்நாட்டைக் கைப்பற்ற
நினைக்கிறான்; அப்போர் நிகழ்வைப் புறப்பொருள்

வெண்பாமாலை கூறும் இலக்கணத்தின் வழி
சுருக்கமாக எழுதுக.

கையாலே வெடுத்தா - மாரிக்குக்
காம்பழுகிப் போகுமின்னு
விரலாலே வெடுத்தா - மாரிக்கு
வெம்பி விடுமென்று சொல்லி
தங்கத் தூரட்டி கொண்டு - மாரிக்குத்
தாங்கி மலரெடுத்தார்

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள்: 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க. 5x5=25

38. அ) காலக்கணிதம் கவிதையில் பொதிந்துள்ள
நயங்களைப் பாராட்டி எழுதுக.
கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்
கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்!
புவியில் நானோர் புகழடைத் தெய்வம்
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!
இவைசரி யென்றால் இயம்புவதென் தொழில்
இவைதவ றாயின் உரைப்பதென் வேலை!
ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தலும் மூன்றும்
அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக!

(அல்லது)

ஆ) மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய்
வாழ்த்துப் பாடலையும் பெருஞ்சித்திரனாரின்
தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு மேடைப்பேச்சு
ஒன்றை உருவாக்குக.

39. அ) 'பள்ளித் தூய்மை - செயல்திட்டம்' ஒன்றை
உருவாக்கி மாணவர்களின் சார்பாக மாணவர்
தலைவரான நீங்கள், உங்கள் பள்ளியின்
தலைமையாசிரியருக்குக் கடிதம் ஒன்று
எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) உங்கள் பகுதியில் ஏற்பட்ட கடும்புயலில்
சாய்ந்துவிட்ட மரங்களை அகற்றியும்,
பழுதுபட்ட சாலைகளைச் சீரமைத்தும்,
பழுதடைந்த மின்கம்பங்களைச் சரிசெய்தும்
தருமாறு மாநகராட்சி ஆணையருக்குக் கடிதம்
ஒன்று எழுதுக.

40. காட்சியைக் கண்டு கவினுற கவிதை ஒன்றை
எட்டு வரிகளில் எழுதுக.



41. எழுத்தர் பணியினை வேண்டி,
வேலைவாய்ப்பிற்காக, கொடுக்கப்பட்ட தன்விவரப்
பட்டியலைப் பூர்த்தி செய்க.

பணி வாய்ப்பு வேண்டி தன்விவரப் பட்டியல்

1. பெயர் :
2. பாலினம் :
3. பிறந்த நாள் மற்றும் வயது :
4. தேசிய இனம் :
5. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர் :
6. வீட்டு முகவரி :
7. தொலைபேசி / அலைபேசி எண் :
8. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற
மதிப்பெண்கள் :
9. தாய்மொழி :
10. பயின்ற மொழிகள் :
11. தட்டச்சு :
12. கணினி :

மேற்கண்ட விபரங்கள் அனைத்தும்
உண்மையென உறுதிசூறுகிறேன். தங்கள்
நிறுவனத்தில் பணியினைத் தந்தால் என்
பணியைச் சிறப்பாகவும் உண்மையாகவும்
செய்வேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.

இடம்: இப்படிக்கு

நாள்: தங்கள் உண்மையுள்ள,

42. அ) நீங்கள் விரும்பிப் படித்த நூல் ஒன்றிற்கான
மதிப்புரையினைக் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி
எழுதுக.

குறிப்புகள்: நூலின் தலைப்பு - நூலின்
மையப்பொருள் - மொழி நடை - சிறப்புக்கூறு -
நூல் ஆசிரியர்.

(அல்லது)

ஆ) மொழிபெயர்க்க

Respected ladies and gentlemen, I am
Ilangovan studying tenth standard. I have come
here to say a few words about our Tamil
culture. Sangam literature shows that Tamils
were best in culture and civilization about two
thousand years ago. Tamils who have defined
grammar for language have also defined
grammar for life. Tamil culture is rooted in the
life styles of Tamils throughout India,
Srilanka, Malaysia, Singapore, England and
Worldwide. Though our culture is very old, it
has been updated consistently. We should feel
proud about our culture. Thank you one and all.

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா.

உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

ஒரு மொழி பொதுமக்களாலும் அதன் இலக்கியம், புல மக்களாலும் அமையப்பெறும். தமிழ்ப் பொதுமக்கள் உயர்ந்த பகுத்தறிவுடையர். எத்துணையோ ஆராய்ச்சி நடந்துவரும் இக்காலத்திலும் எத்துணையோ மொழிகளினின்று கடன்கொண்ட ஆங்கில மொழியிலும் நூலிலும் இலையைக் குறிக்க Leaf (லீஃப்) என்னும் ஒரேசொல் உள்ளது. ஆங்கில நூல்களிலும் வேறு பல வகைகளில் இலைகளைப் பாகுபாடு செய்தனரேயன்றி, தமிழ்ப்பொதுமக்களைப் போல வன்மை மென்மை பற்றித் தாள், இலை, தோகை, ஓலை எனப் பாகுபாடு செய்தாரில்லை. இத்தகைய பாகுபாடு ஏனைய உறுப்புகளுக்குள்ளும் செய்யப்பட்டது.

தமிழ்நாடு எத்துணைப் பொருள் வளமுடையதென்பது, அதன் விளைபொருள் வகைகளை நோக்கினாலே விளங்கும்.

- ஒருமொழியும், அதன் இலக்கியமும் எவ்வாறு அமையும்?
- தமிழ்மக்கள் இலைகளை எவ்வாறு பாகுபாடு செய்தனர்?
- தமிழ்நாட்டின் பொருள்வளத்தினை எவ்விதம் விளங்கிக் கொள்ளலாம்?
- மொழி ஆராய்ச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.
- இப்பத்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் : 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

3x8=24

43. அ) சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் ஐந்து அறக்கருத்துகளைத் தொகுத்து, அவை இன்றும் தேவையே என்பதனை நிறுவுக.

(அல்லது)

ஆ) காற்று பேசியதைப்போல நிலம், நீர், வானம் பேசுவதாகவும் அவை இன்றைய சுற்றுச்சூழல்

பாதுகாப்பினை வலியுறுத்துவதாகவும் ஓர் உரையாடல் அமைக்க.

44. அ) நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து அறிக்கை எழுதுக.

மகளிர் நாள் விழா

இடம்: பள்ளிக்கலையரங்கம்

நாள் : 08.03.2019

கலையரங்கத்தில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கூடுதல் - தலைமையாசிரியரின் வரவேற்று - சிறப்பு விருந்தினர் இதழாளர் கலையரசியின் சிறப்புரை - ஆசிரியர்களின் வாழ்த்துரை-மாணவத்தலைவரின் நன்றியுரை.

(அல்லது)

ஆ) பசித்தவருக்கு உணவிடுதல் என்ற அறச்செயல், 'அன்னமய்யா' புதிதாக வந்தவருக்கு உணவிட்ட செயலோடு ஒத்திருத்தலை 'கோபல்லபுரத்து மக்கள்' கதைவழி விளக்கி எழுதுக.

45. அ) குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதி, தலைப்பு ஒன்று தருக.

குறிப்புகள்: முன்னுரை - மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் - எட்டுத்திண்கின் கலைச்செல்வங்கள் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர் மொழிபெயர்ப்பும் கல்வியே - முடிவுரை

(அல்லது)

ஆ) உங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற அரசுப்பொருள்காட்சிக்குச் சென்று வந்த நிகழ்வைக் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரையாக்குக.

குறிப்புகள்: முன்னுரை - பொருள்காட்சி நடைபெறும் இடம் - பல்வேறு விளையாட்டு அமைப்புகள் - பலவிதமான வணிகம் - அரசின் நலத்திட்ட அரசங்குகள் - மகிழ்வூட்டும் மக்கள் கூட்டம் - பாரம்பரிய நிகழ்கலைகள் - முடிவுரை.

PTA மாதிரி வினாத்தாள் - VI (2019 - 2020)

பகுதி - I (மதிப்பெண்கள்:15)

- அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
- கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். 15x1=15

மதிப்பெண்கள்: 50

1. "பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி" என்னும் முல்லைப்பாட்டு அடி உணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி -

அ) கடல் நீர் ஆவியாக மேகமாதல்

ஆ) கடல்நீர் குளிர்ச்சி அடைதல்

இ) கடல்நீர் ஒலித்தல்

- ஈ) கடல் நீர் கொந்தளித்தல்
2. வெளிநாட்டில் வேலை செய்துகொண்டிருக்கும் தாயைப் பிரிந்திருக்கும் மகள் வருந்திக் கொண்டிருந்தாள். - விடுபட்ட இடத்தில் பொருத்தமான உவமையைப் பயன்படுத்தித் தொடரை நிறைவு செய்க.
- அ. தாமரை இலை நீர்போல்
ஆ. வாழையடி வாழையாக
இ. கண்ணினைக் காக்கும் இமை போல
ஈ. மழைமுகம் காணாப் பயிர்போல
3. "காலின் ஏழடிப் பின் சென்று" - என்னும் பொருநராற்றுப்படை உணர்த்தும் செய்தி -
- அ) விருந்தினரின் காலைத்தொட்டு வணங்கினர்.
ஆ) விருந்தினரை ஏழு அடி வரை நடந்து சென்று வழியனுப்பினர்.
இ) எழுவர் விருந்தினரின் பின் சென்று வழியனுப்பினர்.
ஈ) ஏழு நாட்கள் விருந்தளித்துப் பின் விருந்தினரை வழியனுப்புவர்.
4. ஓயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுகின்றனர். - இத்தொடரின் செய்ப்பாட்டு வினைத்தொடர் எது?
- அ) ஓயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுவர்.
ஆ) ஓயிலாட்டத்தில் ஒருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது.
இ) ஓயிலாட்டம் ஒருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது.
ஈ) ஓயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகின்றது.
5. அன்பால் கட்டினார், அறிஞருக்குப் பொன்னாடை ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது -
- அ) வேற்றுமை உருபு ஆ) எழுவாய்
இ) உவம உருபு ஈ) உரிச்சொல்
6. குமரி மாவட்டப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் சென்றவர் -
- அ) திரு. பிரகாசம் ஆ) மார்ஷல் ஏ. நேசமணி
இ) தனிநாயகம் அடிகள் ஈ) ந. முத்துசாமி
7. காலக்கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர்
- அ) இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்துவிடாது
ஆ) என்மனம் இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது
இ) இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது என்மனம்
ஈ) என்மனம் இறந்துவிடாது இகழ்ந்தால்
8. முல்லை நிலமக்களின் உணவுப் பொருள்கள்
- அ) வெண்ணெல், வரகு
ஆ) மலைநெல், திணை
- இ) வரகு, சாமை
ஈ) மீன், செந்நெல்
9. வெஃஃகுவார்க்கில்லை, உரனசைஇ - இச்சொற்களில் உள்ள அளபெடைகள்
- அ) ஒற்றளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை
ஆ) இன்னிசை அளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை
இ) சொல்லிசை அளபெடை, ஒற்றளபெடை
ஈ) ஒற்றளபெடை, இன்னிசை அளபெடை
10. "காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்" - இப்பழமொழி உணர்த்தும் சரியான பொருள்.
- அ) காலம் வருமென்று காத்திருந்தால் செயல் கெட்டுவிடும்.
ஆ) உரிய காலத்தில் ஒரு செயலை முழுமையாகச் செய்துவிட வேண்டும்.
இ) உரிய காலத்தில் காற்றைவிட வேகமாகச் செயல்பட வேண்டும்.
ஈ) உரிய காலத்தை உணர்ந்து உரிய செயலைத் தேட வேண்டும்.
11. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும், பொருள்களின் இருப்பைக்கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர் -
- அ) உதியன்; சேரலாதன்
ஆ) நெடுஞ்செழியன்; திருமுடிக்காரி
இ) பேகன்; கிள்ளிவளவன்
ஈ) அதியன்; பெருஞ்சாத்தன்
- பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12,13,14,15) விடை தருக.
- "விசும்பில் ஊழி ஊழ் ஊழ் செல்லக் கரு வளர் வானத்து இசையில் தோன்றி, உரு அறிவாரா ஒன்றன் ஊழியும்; உந்து வளி கிளர்ந்த ஊழி ஊழ் ஊழியும்"
12. ஊழ் ஊழ் - இலக்கணக் குறிப்பு
- அ) இரட்டைக் கிளவி ஆ) பண்புத்தொகை
இ) அடுக்குத்தொடர் ஈ) வினைத்தொகை
13. பாடலின் ஆசிரியர்
- அ) கீர்ந்தையார் ஆ) பூதஞ்சேந்தனார்
இ) நப்பூதனார் ஈ) குலசேகராழ்வார்
14. பாடலில் உணர்த்தப்படும் கருத்து
- அ) தத்துவக் கருத்து ஆ) அறிவியல் செய்தி
இ) நிலையாமை ஈ) அரசியல் அறம்
15. விசும்பு, இசை, ஊழி - பாடலில் இச்சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள்கள் முறையே
- அ) காற்று, ஓசை, கடல்
ஆ) மேகம், இடி, ஆழம்
இ) வானம், பேரொலி, யுகம்
ஈ) வானம், காற்று, காலம்

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க. $4 \times 2 = 8$

21ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

16. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

அ) மொழிபெயர்ப்பு, மொழியில் புதுக்கூறுகளை உருவாக்கி மொழிவளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கிறது.

ஆ) தமிழ்நூல்கள், ஆங்கிலம், மலையாளம், தெலுங்கு, இந்தி, கன்னடம், வடமொழி, ரஷ்யமொழி வங்கமொழி, மராத்தி மொழி போன்ற பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

17. 'காலக்கழுதை கட்டெறும்பானதும்' - கவிஞர் செய்தது யாது?

18. வருங்காலத்தில் தேவையெனக் கருதுகின்ற செயற்கை நுண்ணறிவு பொதிந்த இரண்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைக் குறிப்பிடுக.

19. உறங்குகின்ற கும்பகன்ன 'எழுந்திராய் எழுந்திராய்' காலதூதர் கையிலே 'உறங்குவாய் உறங்குவாய்' - கும்பகன்னனை என்ன சொல்லி எழுப்புகிறார்கள்? எங்கு அவனை உறங்கச் சொல்கிறார்கள்?

20. ஜப்பானில் சாப்ட்வங்கி உருவாக்கிய இயந்திர மனிதன் பெப்பர் குறித்து எழுதுக.

21. குற்றம் இல்லாமல் தன் குடிப்பெருமையை உயரச்செய்து வாழ்பவரை உலகத்தார் உறவாகப் போற்றுவர் என்னும் பொருளைக் கொண்ட திருக்குறளை எழுதுக.

பகுதி - 2

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் குறுகிய விடையளிக்க $5 \times 2 = 10$

22. தொகைச்சொற்களைப் பிரித்து எழுதி, தமிழ் எண்ணுரு தருக.

முப்பாலை முழுமையாகத் தந்த தமிழின் சிறப்பினை ஐந்திணைகளில் அழகுற விளங்குபவை சங்க இலக்கியங்கள்.

23. கலைச்சொல் தருக.

அ) Tornado ஆ) Tempest

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா

சொல்லைக் கண்டுபிடித்துப் புதிரை விடுவிக்க.

(காடு, காற்று, நறுமணம்)

அ) முதல் இரண்டை நீக்கினாலும் வாசனை தரும்;

நீக்காவிட்டாலும் வாசனை தரும்.

ஆ) ஓரெழுத்தில் சோலை - இரண்டெழுத்தில் வனம்.

24. பத்தியிலுள்ள பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாக மாற்றி எழுதுக.

உங்களிடம் செவன் கோல்டு பிஸ்கட் உள்ளது. தராசின் இரண்டு தட்டுகளிலும் மூன்று மூன்று கோல்டு பிஸ்கட்டை வைத்தால் தராசு ஈக்வலாக இருக்கும். பேலன்ஸாக ஒரு கோல்டு பிஸ்கட் உங்கள் கையில் இருக்கும்.

25. "உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் காணின் பிறர்மேல் வடுக்காண் வற்றாகும் கீழ்" - இக்குறளில் அமைந்துள்ள அளபெடையின் வகையைச் சுட்டி, அதன் இலக்கணம் தருக.

26. 'ஒலித்து' - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

27. தொடர்களில் உள்ள எழுவாயைச் செழுமை செய்க. அ. மரத்தை வளர்ப்பது நன்மை பயக்கும்.

ஆ. வாழ்க்கைப் பயணமே வேறுபட்ட பாடங்களைக் கற்றுத் தருகிறது.

28. வருகின்ற கோடை விடுமுறையில் காற்றாலை மின்உற்பத்தியை நேரில் காண்பதற்கு ஆரவாய்மொழிக்குச் செல்கிறேன்.

- இத்தொடர், கால வழுவமைதிக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது எவ்வாறு?

பகுதி - III (மதிப்பெண்கள்: 18)

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

29. 'நீர்' தன்னைப் பற்றி பேசினால் உங்கள் கற்பனையில் ஆறு தலைப்புகள் தருக.

30. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

தமிழர், போரிலும் அறநெறிகளைப் பின்பற்றினர். போர் அறம் என்பது வீரமற்றோர் புறமுதுகிட்டோர், சிறார், முதியோர் ஆகியோரை எதிர்த்துப் போர் செய்யாமையைக் குறிக்கிறது. போரின் கொடுமையிலிருந்து பசு, பார்ப்பனர், பெண்கள், நோயாளர் புதல்வரைப் பெறாதவர் ஆகியோருக்குத் தீங்கு வராமல் போர் புரிய வேண்டும் என்று ஒரு பாடல் கூறுகிறது. தம்மைவிட வலிமை குறைந்தாரோடு போர் செய்வது கூடாது என்பதை ஆவூர் மூலங்கிழார் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

அ) ஆவூர் மூலங்கிழாரின் போர் அறம் யாது?

ஆ) போர் அறம் என்பது எதனைக் குறிக்கிறது?

இ) யாருக்கெல்லாம் தீங்கு வராதவண்ணம் போர் புரிய வேண்டும்?

31. "தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்" - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

34. ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.

32. "சித்தாளின் மனச்சுமைகள் செங்கற்கள் அறியாது" - நாகூர்ரூமி வெளிப்படுத்தும் மனிதத்தை அவரது கவிதை வழியாகக் குறிப்பிடுக.

33. "மாளாத காதல் நோயாளன் போல்" என்னும் தொடரில் உள்ள உவமை சுட்டும் செய்தியை விளக்குக.

34. அடிபிறழாமல் எழுதுக

அ) "தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்" - எனத் தொடங்கும் சிலப்பதிகாரப் பாடல்

(அல்லது)

ஆ) "அன்னை மொழியே" எனத் தொடங்கும் பெருஞ்சித்திரனாரின் பாடல்.

பிரிவு - 3

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்க. $2 \times 3 = 6$

35. "பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல் கண்என்னாம் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்"

- இக்குறட்பாவினை அலகிட்டு வாய்பாடு காண்க.

36. தீவக அணியை விளக்கி, அதன் வகைகளை எழுதுக.

37. வெண்பாவின் பொது இலக்கணத்தை எழுதுக.

பகுதி - IV (மதிப்பெண்கள்: 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க. $5 \times 5 = 25$

38. அ) 'முதல் மழை விழுந்ததும்' - தொடர்ந்து நிகழும் உழவுச் செயல்களை 'ஏர் புதிதா?' கவிதை கொண்டு விவரித்து எழுதி, 'பொன்னேர் பூட்டுதல் தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடம்' என்பதையும் விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) தமிழையும் கடலையும் ஒப்பிட்டு இரட்டுற மொழியும் பாங்கினைச் சந்தக்கவிமணி தமிழழகனார் வழி நின்று விளக்குக.

39. அ) ஓட்டுநர் உரிமம் பெற்றுள்ள உறவினருக்கு, முக்கியச் சாலை விதிகளை விளக்கி, அவற்றைக் கடைபிடிக்க வலியுறுத்திக் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) பள்ளித்திடலில் கிடைத்த பண்ப்பையை உரியவரிடம் ஒப்படைத்ததையும் அதற்காகப் பாராட்டுப் பெற்றதையும் பற்றி வெளியூரில் இருக்கும் உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

40. படம் உணர்த்தும் கருத்தை ஐந்து தொடர்களில் வெளிப்படுத்துக.



41. கொடுக்கப்பட்ட மேல்நிலை சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவத்தினைப் பூர்த்தி செய்க.

மேல்நிலை வகுப்பு - சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவம்

சேர்க்கை எஎண்: நாள்: வகுப்பும் பிரிவும்:

1. மாணவரின் பெயர் :
2. பிறந்த நாள் :
3. தேசிய இனம் :
4. பெற்றோர்/பாதுகாவலர் பெயர் :
5. வீட்டு முகவரி :
6. இறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு :
7. பயின்ற மொழி :
8. இறுதியாகப் படித்த பள்ளியின் முகவரி :
9. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள்:

| தேர்வின் பெயர் | பதிவு எண் ஆண்டு | பாடம் | மதிப்பெண் (100) |
|----------------|-----------------|---------------|-----------------|
| | | தமிழ் | |
| | | ஆங்கிலம் | |
| | | கணிதம் | |
| | | அறிவியல் | |
| | | சமூக அறிவியல் | |
| | | மொத்தம் | |

10. மாற்றுச் சான்றிதழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா? :

11. தாய்மொழி :

12. சேர விரும்பும் பாடப்பிரிவும் பயிற்று மொழியும்:

மாணவரின் கையெழுத்து

42. அ) கவிதையை உரையாடலாக மாற்றுக.

மகள் சொல்கிறாள்

அம்மா என் காதுக்கொரு தோடு - நீ

அவசியம் வாங்கி வந்து போடு!

சும்மா இருக்க முடியாது - நான்

| |
|---|
| <p>சொல்லி விட்டேன் உனக்கு இப்போது! தாய் சொல்லுகிறாள் காதுக்கு கம்மல் அழகன்று - நான் கழறுவதைக் கவனி நின்று நீதர் மொழியை வெகுபணிவாய் - நிதம் நீ கேட்டு வந்து காத்தில் அணிவாய்!</p> |
| <p>பின்னும் மகள் ஆபரணங்கள் இல்லை யானால் - என்னை யார் மதிப்பார் தெருவில் போனால்? கோபமோ அம்மா இதைச் சொன்னால் - என் குறைதவிர்க்க முடியும் அதற்குத் தாய் கற்பது பெண்களுக்கு ஆபரணம் - கெம்புக் கல்வைத்த, நகைதீராத ரணம்! கற்ற பெண்களை இந்த நாடு - தன் கண்ணில் ஒற்றிக்கொள்ளும் அன்போடு! - பாரதிதாசன்</p> |

(அல்லது)

ஆ) மொழிபெயர்க்க

Malar : Devi, switch off the lights when you leave the room.

Devi : Yeah. We have to save electricity.

Malar : Our nation spends a lot of electricity for lighting up our streets in the night.

Devi : Who knows? In future our country may launch artificial moons to light our night time sky!

Malar : I have read some other countries are going to launch these types of illumination satellites near future.

Devi : Superb news! If we launch artificial moons, they can assist in disaster relief by beaming light on areas that lost power!

குறிப்பு: செவிமாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா.

உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

முன்பின் அறியாத புதியவர்களுக்கே விருந்தினர் எனப் பெயர். 'விருந்தே புதுமை' என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். தனித்து உண்ணாமை என்பது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை. அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தாமே உண்ணாத பிறருக்கும் கொடுப்பார் நல்லோர்; அத்தகையோரால்தான் உலகம் நிலைத்திருக்கிறது. விருந்தோம்பல் என்பது பெண்களின் சிறந்த பண்புகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. வீட்டிற்கு

வந்தவருக்கு, வறிய நிலையிலும் எவ்வழியிலேயேனும் முயன்று விருந்தளித்து மகிழ்ந்தனர் நம் முன்னோர். நெய்தல் நிலத்தவர் பாணர்களை வரவேற்றுக் குழல் மீன் கறியும் பிறவும் கொடுத்தனர் என்கிறது சிறுபாணாற்றுப்படை. விதைத்துவிட்டு வந்த நெல்லை அரிந்துவந்து, பின் சமைத்து விருந்து படைத்த திறம் பெரியபுராணத்தில் காட்டப்படுகிறது.

- விருந்து குறித்து தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுவது யாது?
- விருந்தோம்பல் குறித்து சிறுபாணாற்றுப்படை கூறுவது யாது?
- நம் முன்னோர்களின் மகிழ்ச்சி எதில் இருக்கிறது?
- பெரியபுராணத்தில் குறிப்பிடப்படும் விருந்தோம்பல் குறித்த செய்தியை எழுதுக.
- பெண்களின் சிறந்த பண்புகளில் ஒன்று எது?

பகுதி - V (மதிப்பெண்கள் : 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

3x8=24

43. அ) மூன்று நிகழ்கலை கலைஞர்களை நேர்முகம் கண்டு அவர்களது கருத்துகளையும் அவர்களது மறுவாழ்விற்கான வழிமுறைகளாக நீங்கள் கருதுவனவற்றையும் குறிப்பிட்டு எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தனின் 'இன்னொரு முகம்' குறித்தும் அவரிடம், 'தொடுத்த கேள்விகளுக்கு அவர் கொடுத்த பதில்களுமாக', ஜெயகாந்தன் பற்றி நீங்கள் அறிந்தவற்றை விளக்குக.

44. அ) உங்களைக் கவர்ந்த அறிவியல் அறிஞர்களின் கூற்றுகளை ஒப்பிட்டு, அவை ஸ்டீபன் ஹாக்கின் கருத்துகளோடு ஒத்திருப்பதைச் சுவைபட விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) குறிப்புகளைக் கொண்டு நாடகம் ஒன்றை எழுதுக.

மாணவன் - கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல - உப்பைப் போல - இருக்க வேண்டும் - கொக்கு காத்திருந்து கிடைக்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் - குப்பையைக் கிளறினாலும் தனது உணவை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும் கோழி - கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் உப்பின் சுவையை உணரமுடியும் - ஆசிரியர் விளக்கம் - மாணவன் மகிழ்ச்சி.

45. அ) முன்னுரை - விசும்பின் துளியும் பசும்புல் தலையும் - காற்று மாசு - பசுமையைக் காப்போம் - மரம் நமக்கு வரம் - மழைநீர் உயிர் நீர் - முடிவுரை.
- இக்குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி 'இயற்கையைக் காப்போம்'என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை ஒன்று படைக்க.

குறிப்புகள்: முன்னுரை - இலக்கியம் காட்டும் அறம் - அறத்தான் வருவதே இன்பம் - அறவாழ்வே பண்பாட்டின் உச்சம் அறம் என்பதே மனிதம் - முடிவுரை.

அரசுப் பொதுத்தேர்வு செப்டம்பர் - 2020
அரசு மாதிரித்தேர்வு மார்ச் - 2023

மதிப்பெண்கள்: 100

- பகுதி - I (மதிப்பெண்கள்:15)**
- i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
- ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். 15x1=15
1. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும் பொருள்களின் இருப்பைக் கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர்.
- அ) உதியன்; சேரலாதன்
ஆ) அதியன்; பெருஞ்சாத்தன்
இ) பேகன்; கிள்ளிவளவன்
ஈ) நெடுஞ்செழியன்; திருமுடிக்காரி
2. "மாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்" என்னும் சின்னமனுர்ச் செப்பேட்டுக் குறிப்பு உணர்த்தும் செய்தி
- அ. சங்க காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது
ஆ. காப்பியக் காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது
இ. பக்தி இலக்கியக் காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது
ஈ. சங்கம் மருவிய காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது
3. 'பெரிய மீசை' சிரித்தார் - இதில் அமைந்துள்ள தொகையின் வகை எது?
- அ) பண்புத் தொகை ஆ) உவமைத் தொகை
இ) அன்மொழித்தொகை ஈ) உம்மைத்தொகை
4. 'உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே' - யாரிடம் யார் கூறியது?
- அ) குலசேகராழ்வாரிடம் இறைவன்
ஆ) இறைவனிடம் குலசேகராழ்வார்
இ) மருத்துவரிடம் நோயாளி
ஈ) நோயாளியிடம் மருத்துவர்
5. திருவள்ளுவர் அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார். இத்தொடருக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியிட்ட தொடரைத் தேர்க.

- அ) திருவள்ளுவர், 'அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்' என்று 'அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்!
- ஆ) திருவள்ளுவர், 'அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்' என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்.
- இ) திருவள்ளுவர், அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்!
- ஈ) 'திருவள்ளுவர்', 'அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்' என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்.
6. "உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம் உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்" - பாரதியின் இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை?
- அ) உருவகம், எதுகை ஆ) மோனை, எதுகை
இ) முரண், இயைபு ஈ) உவமை, எதுகை
7. கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன். - இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்வது
- அ) தம் வாழ்க்கையில் பெற்ற விளைவுகளைக் கலையாக்கினார்
ஆ) சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்
இ) அறத்தைக் கூறுவதற்காக எழுதினார்
ஈ) அழகியலுடன் இலக்கியம் படைத்தார்
8. குயில்களின் கூவலிசை, புள்ளினங்களின் மேய்ச்சலும் பாய்ச்சலும், இலைகளின் அசைவுகள், சூறைக்காற்றின் ஆலோலம்:
- அ) மொட்டின் வருகை ஆ) வனத்தின் நடனம்
இ) உயிர்ப்பின் ஏக்கம் ஈ) நீரின் சிலிர்ப்பு
9. பொருந்தும் விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.
- (1) வினைமுற்று - (i) கெடு
(2) தொழிற்பெயர் - (ii) கட்டு
(3) முதனிலைத் தொழிற்பெயர் - (iii) எய்தல்
(4) வினையடி - (iv) வந்தான்
- அ) (1) - (iv), (2) - (iii), (3) - (ii), (4) - (i)

எங்கள் வெளியீடுகள்

| | |
|---|------------------|
| பெங்குயின் தமிழ் அமுது | Std : VI - XII |
| பெங்குயின் வினா-வங்கி | Std : X, XI, XII |
| English Guide & Work Book | Std : VI - XII |
| English Practice Book & Question Bank } | Std : X, XI, XII |
| அறிவியல், சமூக அறிவியல் | Std : IX, X |

ஆர்பர்கள் தொடர்புக்கு

8925612359 - 8643007972
7010414574 - 8248737898



பெங்குயின் பப்ளிகேஷன்



62 - C ஆண்டாள்புரம், மாயாண்டிப்பட்டி தெரு,
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் 626 125, விருதுநகர் மாவட்டம்

89256 12359 86430 07972

7010414574 - 8248737898

penguinpub.2014@gmail.com

www.penguinbooks.in



விலை: 89