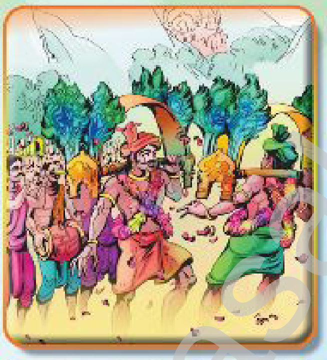
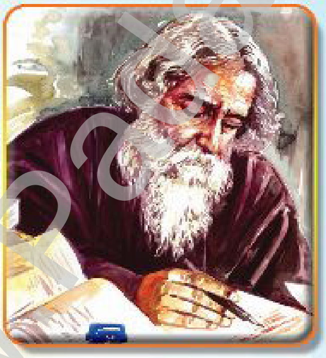
www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

இப்பொழுது விற்பனையில்

கவிமணி இன்பத்தமிழ்

கற்றலில் எளிமை! கற்பித்தலில் புதுமை!





- உரைநடை
- கவிதைப்பேழை
- விரிவானம்
- இலக்கணம்
- மொழிப்பயிற்சி

Public Exam
Question Papers Incorporated

11

2023-24

கல்வி ஆண்டிற்கான
புதிய பதிப்பு

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

கவிமணி இன்பத்தமிழ்

மேல்நிலை – முதலாம் ஆண்டு

பொதுத்தமிழ்

பேரன்புடையீர் வணக்கம்,

கடந்த 29 ஆண்டுகளாகப் பள்ளி மாணவர்களுக்குரிய உரைநூல்களையும் மாதிரி வினா – விடை நூல்களையும் சிறந்த முறையில் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகிறோம். இந்நூல்கள் அனைத்தும் மாணவர்களின் கற்றலை மேம்படுத்தி, பள்ளித்தேர்விலும் அரசு பொதுத்தேர்விலும் உயர் மதிப்பெண்கள் பெற உற்ற துணையாக அமையும்.

பாடநூலில் உள்ள அனைத்து வினாக்களுக்கும் எளியநடையில், சுருக்கமாக விடையளிக்கப்பட்டுள்ளன. பாடநூலை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் தேவையான அளவு கூடுதல் வினா–விடைகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. கற்பித்தலில் நீண்ட நெடிய அனுபவம்மிக்க ஆசிரியர்களைக் குழுக்களாகக் கொண்டு, நூல்கள் அனைத்தும் சிறந்த முறையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடங்கள் சிலவற்றை, தங்களின் மேலான பார்வைக்கு இங்கே வழங்கியுள்ளோம். நூலைப் பார்வையிட்டு மாணவர்களுக்குப் பரிந்துரை செய்யும்படி ஆசிரியர்களை அன்புடன் வேண்டுகிறோம். நன்றி! வணக்கம்!

இவ்வுரை நூலில்...

- உரைநடை : வினா – விடை, கவிதைப்பேழை : வினா – விடை
- விரிவானம் (துணைப்பாடம்) : வினா – விடை
- இனிக்கும் இலக்கணம் : வினா – விடை
- இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள், செய்யுள்நயம் பாராட்டல்
- மொழியை ஆள்வோம், மொழியாக்கம்
- மொழியோடு விளையாடு, நிற்க அதற்குத் தக
- கற்பவை கற்றபின், கலைச்சொல் அறிவோம்
- முதல் இடைப்பருவம், காலாண்டுத் தேர்வு வினாத்தாள்கள்
- இரண்டாம் இடைப்பருவம், அரையாண்டுத் தேர்வு வினாத்தாள்கள்
- நான்கு மாதிரி வினாத்தாள்கள், மனப்பாடப்பகுதி

ஆகிய அனைத்தும் இடம்பெற்றுள்ளன.

MERCY Publications

43, Bunder Street, Chennai - 600 001

நூல்களைச் சலுகை விலையில் மொத்தமாக வாங்க, கீழ்க்கண்ட எண்களில் தொடர்பு கொள்ளவும்

99415 16187 / 74492 00092 / 70102 31425

விலை : ரூ250.00

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

இயல்	பொருளடக்கம்	
	செய்யுள்	யுகத்தின் பாடல்
1.	உரைநடை	பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்
	செய்யுள்	நன்னூல் பாயிரம்
	துணைப்பாடம்	ஆறாம் திணை
	இலக்கணம்	மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்
2.	உரைநடை	இயற்கை வேளாண்மை
	செய்யுள்	ஏதிலிக்குருவிகள்
		காவியம்
		திருமலை முருகன் பள்ளு
		ஐங்குறுநூறு
	துணைப்பாடம்	யானை டாக்டர்
	இலக்கணம்	புணர்ச்சிவிதிகள்
3.	உரைநடை	மலை இடப்பெயர்கள்: ஓர் ஆய்வு
	செய்யுள்	காவடிச்சிந்து
		குறுந்தொகை
		புறநானூறு
	துணைப்பாடம்	வாடிவாசல்
	இலக்கணம்	பகுபத உறுப்புகள்
	வாழ்வியல்	திருக்குறள்
4.	உரைநடை	தமிழகக் கல்வி வரலாறு
	செய்யுள்	பிள்ளைக்கூடம்
		நற்றிணை
		தொல்காப்பியம் – சிறப்புப் பாயிர உரைவிளக்கப் பாடல்
	துணைப்பாடம்	இதழாளர் பாரதி
	இலக்கணம்	படைப்பாக்க உத்திகள்

www.Padasalai.Net

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

இயல்	பொருளடக்கம்	
5	உரைநடை	ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு
	செய்யுள்	சீறாப்புராணம்
		அகநானூறு
	துணைப்பாடம்	பிம்பம்
	இலக்கணம்	பா இயற்றப் பழகலாம்
	வாழ்வியல்	திருக்குறள்
6	உரைநடை	காலத்தை வென்ற கலை
	செய்யுள்	ஆத்மாநாம் கவிதைகள்
		குற்றாலக் குறவஞ்சி
		திருச்சாழல்
	துணைப்பாடம்	இசைத்தமிழர் இருவர்
	இலக்கணம்	கலைச்சொல்லாக்கம்
7	உரைநடை	காற்றில் கலந்த பேரோசை
	செய்யுள்	புரட்சிக்கவி
		பதிற்றுப்பத்து
	துணைப்பாடம்	சிந்தனைப் பட்டிமன்றம்
	இலக்கணம்	ஆக்கப்பெயர்கள்
8	உரைநடை	தாகூரின் கடிதங்கள்
	செய்யுள்	ஒவ்வொரு புல்லையும்
		தொலைந்து போனவர்கள்
		மனோன்மணீயம்
	துணைப்பாடம்	செவ்வி
	இலக்கணம்	மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள்
➲		முதல் இடைப்பருவம், காலாண்டுத் தேர்வு வினாத்தாள்கள்
➲		இரண்டாம் இடைப்பருவம், அரையாண்டுத் தேர்வு வினாத்தாள்கள்
➲		நான்கு மாதிரி வினாத்தாள்கள்
➲		மனப்பாடப்பகுதி

www.Padasalai.Net

இயல் – 1

கவிதைப்பேழை

யுகத்தின் பாடல்

(சு. வில்வரத்தினம்)

குறுவினாக்கள்

1. என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த
நெற்றிமண் அழகே!
வழிவழி நினதடி தொழுதவர்,
உழுதவர், விதைத்தவர்,
வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்
நிறைமணி தந்தவளே! – இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.

★ தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்.

2. இனம், மொழி குறித்த இரசூல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக. (Mar.-23)

★ "தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்; கூடில்லாத பறவை"

கூடுதல் வினா

3. கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம் குறித்து எழுதுக.

➤ கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம், யாழ்ப்பாணம் புங்குடுத் தீவில் பிறந்தவர்.

➤ கவிதைகள் இயற்றுவதிலும் சிறப்பாகப் பாடுவதிலும் திறனுடையவர்.

➤ இவர் கவிதைகள், 'உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக' என்னும் தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

4. சு. வில்வரத்தினம் தமிழ்த்தாய்க்கு எவ்வாறு பல்லாண்டு பாடுகிறார் ?

➤ "வழிவழி உனது அடியைத் தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், உழைத்து வியர்த்தவர் என அனைவர்க்கும் நிறைமணி தந்தவளே, உனக்குப் பல்லாண்டு பாடத்தான் வேண்டும்" என்று, சு. வில்வரத்தினம் பாடுகிறார்.

5. சு. வில்வரத்தினம் தமிழன்னையை எவ்வாறு பாடவேண்டுமென்கிறார்?

➤ சுழன்றடிக்கும் காற்றையும், வீசும் அலைகடலையும், எழும் நெருப்பையும், மலையளவு எழும் பகையையும் வென்று, தமிழ்த்தாயின் தொன்மத்தைக் காலத்தால் அழியாவகையில் வலிமை சேர்க்கப் பாட வேண்டுமென சு. வில்வரத்தினம் வேண்டுகிறார்.

சிறுவினா

1. சு. வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்? (Mar.-23)

★ பல தலைமுறை கடந்தும் தனது திருவடிகளைத் தொழச் செய்தவள். தமிழ்ப்பயிர் தழைத்தோங்கக் காலந்தோறும் வியர்வை சிந்த உழைத்து, கலைச் செல்வங்களைப் படைக்கச் செய்து, நிறைமணி தந்தவள். தமிழ் மொழியாகிய வயலினை அறிவு கொண்டு உழுது, நற்கருத்துகளை விளைவித்துத் தமிழ் நிலத்தில் ஊன்ற உதவியவள்.

★ தொன்மையான கபாடபுரங்களைப் பலிகொண்ட பிறகும், காலத்தால் அழியாத செல்வங்களின் வலிமை சேரச் செய்தவள். ஏடு தொடக்கி வைத்து, விரலால் மண்ணில் தீட்டித்தீட்டி எழுதக் கற்பித்தவள். அத்தகைய தமிழன்னை பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் வாழவேண்டும்.

★ ஆதலால், ஒலிக்கும் கடலையும், நெருப்பாற்றையும், மலை உச்சிகளையும் காற்றில் ஏறிக் கடந்துசெல் என்னும் பாடலைப் பாடத்தான் வேண்டும் என்கிறார் சு. வில்வரத்தினம்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

பலவுள் தெரிக

1. “கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்டபின்னும்
காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்” – அடிமோனையைத் தெரிவு செய்க.
அ) கபாடபுரங்களை – காவுகொண்ட ஆ) காலத்தால் – கனிமங்கள்
இ) கபாடபுரங்களை – காலத்தால் ஈ) காலத்தால் – சாகாத
விடை : இ) கபாடபுரங்களை – காலத்தால்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ‘தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம் கூடில்லாத பறவை’ என்று பாடியவர் ______. **(Sep. - 21)**
அ) பாரதிதாசன் ஆ) பாரதியார் இ) இரசூல் கம்சதோவ் ஈ) சு. வில்வரத்தினம்
விடை : இ) இரசூல் கம்சதோவ்
3. கவிஞர் சு. வில்வரத்தினத்தின் கவிதைத் தொகுப்பு ______.
அ) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்
ஆ) தமிழனின் கவிதை இயல்
இ) புல்லின் இதழ்கள் ஈ) உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக
விடை : ஈ) உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக
4. கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம் பிறந்த புங்குடுத்தீவு, ______ உள்ளது.
அ) அமெரிக்காவில் ஆ) கனடாவில் இ) இந்தியாவில் ஈ) யாழ்ப்பாணத்தில்
விடை : ஈ) யாழ்ப்பாணத்தில்
5. “காற்றிலேறிக் கனைகடலை, நெருப்பாற்றை, மலைமுகடுகளைக் கடந்து செல்” – கனைகடல், நெருப்பாறு – இலக்கணக்குறிப்பு ______.
அ) பண்புத்தொகை, வினைத்தொகை ஆ) அன்மொழித்தொகை, வேற்றுமைத்தொகை
இ) உவமைத்தொகை, உருவகம் ஈ) வினைத்தொகை, உருவகம்
விடை : ஈ) வினைத்தொகை, உருவகம்
6. “ஏடு தொடங்கி வைத்து என்னம்மை
மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த” – இதிலமைந்த அடுக்குத்தொடர் ______.
அ) தொடங்கி வைத்து ஆ) வைத்து என்னம்மை
இ) தீட்டித் தீட்டி ஈ) மண்ணிலே தீட்டி
விடை : இ) தீட்டித் தீட்டி

இலக்கணக் குறிப்பு

வழிவழி, தீட்டித்தீட்டி – அடுக்குத்தொடர்கள்
தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர் – வினையாலணையும் பெயர்கள்
நிறைமணி, கனைகடல் – வினைத்தொகைகள்
சாகாத, எழுகின்ற – பெயரெச்சங்கள்
உர**மெலாம்** (உரமெல்லாம்) – தொகுத்தல் விகாரம்
மலைமுகடு (மலையின்கண் உள்ள முகடு)– ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
விரல்முனை (விரலினது முனை) – ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. **தீட்டி – தீட்டு + இ**
தீட்டு – பகுதி, **இ** – வினையெச்ச விகுதி.
2. **எழுகின்ற – எழு + கின்று + அ**
எழு – பகுதி, **கின்று** – நிகழ்கால இடைநிலை, **அ** – பெயரெச்ச விகுதி.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **ஒற்றியெடுத்த – ஒற்றி + எடுத்த**
"உயிர்வரின்...இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்" (ஒற்றி + ய் + எடுத்த)
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (ஒற்றியெடுத்த)

2. **காற்றிலேறி – காற்றில் + ஏறி**
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (காற்றிலேறி)

3. **பல்லாண்டு – பல + ஆண்டு**
"பல சில எனும் இவைமுன் பிறவரின் அகரம் ஏகலும்" (பல் + ஆண்டு)
"தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் (பல்ல் + ஆண்டு)
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (பல்லாண்டு)

4. **உரமெலாம் – உரம் + எலாம்**
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (உரமெலாம்)

5. **சுவரெலாம் – சுவர் + எலாம்**
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (சுவரெலாம்)

கற்பவை கற்றபின்

1. **'காலத்தை வென்ற மொழி' என்னும் தலைப்பில் கவிதை படைக்க.**

காலத்தை வென்ற மொழி

ஆதித் தமிழனின் அந்தரங்க மொழி
ஆட்சியில் இருக்கும் எங்கள் அன்னைமொழி!
மூவேந்தர்களை ஈன்ற மூத்தமொழி!
அதிகனை ஔவையைத் தந்தமொழி!
சங்கம் வளர்த்த சாதனை மொழி
சரித்திரம் படைத்திட்ட சத்திய மொழி!
உலகைச் சுற்றும் உன்னதமொழி!
உயர்வைத் தந்திடும் எம்தாய்மொழி!
புலவர்களை ஈன்ற புத்தம்புதிய மொழி
கள்ளமில்லாப் பொருள்கொண்ட கன்னிமொழி!

2. **தாய்மொழியே முதன்மையானது – இக்கூற்று குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.**

மாணவர்கள் : ஐயா வணக்கம்!

ஆசிரியர் : வணக்கம்! என்ன ஆசைத்தம்பி! வகுப்பு தொடங்குமுன் மாணிக்கத்திடம் ஏதோ ஆர்வமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தாய்.

ஆசைத்தம்பி : பத்திரிகையில் அமெரிக்க ஹார்வேர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் 'தமிழ் இருக்கை' என்று ஒரு செய்தியைப் படித்தேன். அது பற்றிப் பேசினோம் ஐயா!

ஆசிரியர் : யுனெஸ்கோ நிறுவனம் தமிழ்மொழியைச் செம்மொழி என அறிவித்திருந்தாலும், உலகின் பழமையான செம்மொழி, தமிழ் என அறிவித்துள்ளது. மேலும், செம்மொழிக்கான பழமை, பண்பாடு முதலான பதினொரு தகுதிகளையும் பெற்ற மொழி 'தமிழ்' என அறிவித்து, உயர்தமிழ் ஆய்வு அமைப்பைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடங்கி இருக்கிறதே.

மாணிக்கம் : தமிழ் மிகப் பழமையான மொழி என்று எப்படி ஐயா கண்டுபிடித்தார்கள்?

ஆசிரியர் : மதுரைக்கு அருகில் கீழடி அகழ்வாய்வில் கிடைத்த மட்பாண்ட ஓடுகளில் பழைய தமிழ் எழுத்துகள் கிடைத்தன. அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பியபோது, கார்பன் பரிசோதனை செய்த அமெரிக்கர்கள் அந்த ஓட்டின் காலம் 2600 ஆண்டுகளுக்கு முந்தையது என்றார்கள். இப்படித்தான் தமிழின் பழமை அறியப்பட்டது.

ஆசைத்தம்பி : 2600 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் இருந்ததா ஐயா?

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

ஆசிரியர் : என்ன இப்படிக் கேட்கிறாய்? கி. மு. 2ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே எழுத்து, சொல், பொருள் என்று தொல்காப்பியர் எழுதிய இலக்கண நூலே தமிழில் இருக்கிறது.

சந்திரன் : தமிழ்மொழியை எப்போது ஐயா பேசத் தொடங்கினார்கள்?

ஆசிரியர் : "கல் தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றிய மூத்த குடிமக்கள் பேசியது தமிழ்" என்று இலக்கியங்கள் கூறும். இதை உறுதிப்படுத்துவது போல் லெமூரியாக் கண்டத்தைக் கடல் அகழ்வாராய்ச்சி செய்த ஹீராஸ் பாதிரியார், அங்குள்ள பாறைகளின் பழமையைக் கண்டு, ஆதிமனிதனே கன்னியாகுமரிக்குத் தெற்கேதான் தோன்றி இருப்பானென்று எழுதுகிறார். தமிழ் அவ்வளவு பழமையானது.

நெடுஞ்செழியன் : செம்மொழிக்கான தகுதி பற்றிச் சொல்லுங்கள் ஐயா!

ஆசிரியர் : பிறமொழிகளை ஈன்ற தாய்மொழியாக இருக்க வேண்டும். நம் தமிழ்மொழியானது தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், துளு, படகா, குடகு ஆகிய திராவிட மொழிகளை ஈன்றதால், 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணக் கோட்பாடு' என்ற முனைவர் பட்ட ஆய்வில் அறிஞர் கால்டுவெல், தமிழே திராவிட மொழிகளின் தாய் என்று நிரூபித்துள்ளார். இது செம்மொழிக்கான சிறப்புத்தகுதி.

காமராஜ் : தமிழ்மொழி மட்டும் எந்த வகையில் ஐயா உயர்வு?

ஆசிரியர் : உலகின் எல்லா மொழிகளுமே அரசர்களைக் கதாநாயகர்களாகக் கொண்டு கதை எழுதியபோது, தமிழ்நாட்டில் இளங்கோவடிகள், சாதாரண வணிகர்குடி மக்களைக் கதையின் நாயகர்களாக (கோவலன், கண்ணகி) உயர்த்திச் சிலப்பதிகாரம் எழுதினார். மதம், மொழி, சமயம் கடந்த ஒரு நீதிநூல் உண்டென்றால், அது திருக்குறள் மட்டுமே. இப்படித் தமிழ் உயர்ந்தமொழி என்பதற்கான ஆதாரங்கள் நிறைய உள்ளன.

கரிகாலன் : இன்றைய சூழ்நிலையில் தமிழ்மொழியே உயர்வானது எனக் கூற முடியுமா ஐயா?

ஆசிரியர் : உலகிலேயே இணையத்தில் அதிகக் கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ள மொழி தமிழ்தான். தமிழர்கள் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் வாழ்ந்ததற்கான ஒரு தொகுப்பு வீடியோவை அமெரிக்கா வெளியிட்டுள்ளது.

பார்த்திபன் : 'எம்மொழி தமிழ்மொழி' என்று சொல்லப் பெருமையாக இருக்கிறது ஐயா!

ஆசிரியர் : ஆம்! உலகிற்கு நல்ல கருத்துகளை ஏற்றுமதி செய்த நாடு தமிழ்நாடுதான் மாணவர்களே!

உரைநடை உலகம்

பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்

இந்திரன்

குறுவினாக்கள்

1. **பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?**

★ எழுத்துமொழி, பேச்சுமொழிக்குத் திரும்பும்போது வெளிப்பாட்டுச் சக்தி அதிகம் கொண்டதாக மாறி விடுகிறது. எழுத்துமொழி உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது. எனவே, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழி, அதிக உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக உள்ளது.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **உலகம், நான் என்பன குறித்து எர்னஸ்ட் காசிரர் கூறியுள்ள செய்தி யாது?**

➤ "மொழி என்ற ஒன்று பிறந்தவுடன், 'உலகம்' என்பதும், 'நான்' என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து தங்களைத் தனித்துவமாக நிலைநிறுத்திக் கொள்கின்றன" என்று எர்னஸ்ட் காசிரர் கூறுகிறார்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

3. மொழி கொடுத்தது எதனை என இந்திரன் கூறுகிறார்?

➤ மொழி தோன்றியவுடன் உலகம் கவனிப்புக்கு உரியதாக மாறியது. உலகை இழை இழையாகப் பிரித்து வகுத்துத் தொகுத்து விதவிதமான தூரத்தில் வைத்துக் கொடுத்ததன் மூலம் உலகின் பல கதவுகள் திறக்க மொழி உதவியதாக இந்திரன் கூறுகிறார்.

4. எம்மொழி அதிக சக்தி கொண்டதாக மாறுகிறது?

➤ எழுத்து மொழியைக் காட்டினும் பேச்சுமொழி உணர்ச்சிக்கு அருகில் இருக்கிறது. எனவேதான், இலக்கிய வழக்கைக் கைவிட்டுப் பேச்சு மொழிக்குத் திரும்பியவுடனே கவிஞனின் கவிதைமொழி அதிக வெளிப்பாட்டுச் சக்தி கொண்டதாக மாறிவிடுகிறது.

5. கவிதை என்பது யாது?

➤ கவிதை என்பது ஒரு பொருளன்று! கவிதை என்பது, மொழிக்குள் உலகையும் உலகிற்குள் மொழியையும் முழுவதுமாக நுழைத்து விடுவதற்காக முயலும் தொடர்ந்த ஒரு படைப்புச் செயல்பாடு எனலாம். கவிதைக்குள் உலவும் மொழியின் தாக்கம் கவிதைக்கான உலகைத் தட்டி எழுப்புவதால், கவிதை என்பதே மொழிதான்.

6. மகாகவி பாரதி எழுத்தாளர் மானுடத்துக்குச் செய்யும் கடமை எனக் கூறுவது யாது?

➤ "கலைகளின் உச்சமான கவிதையினை, இயன்றவரை பேசுவதுபோல் எழுதுவதுதான் உத்தமம். அதுவே எழுத்தாளர்கள் மானுடத்துக்குச் செய்யும் கடமை" என்று மகாகவி பாரதியார் கூறியுள்ளார்.

7. 'நான்' உதயமானது எப்போது என இந்திரன் கூறுகிறார்?

➤ மொழியினால் 'உலகம்' என்பது கட்டமைக்கப்பட்டபிறகு, உலகத்திலிருந்து 'நான்' என்பது தனித்துப் பிரிந்து உதயமானதாக இந்திரன் கூறுகிறார்.

8. புதுக்கவிதை என்பது எது?

➤ மரபு சார்ந்த செய்யுள்களின் கட்டுப்பாடுகளிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்ட கவிதை புதுக்கவிதையாகும். புதுக்கவிதை படிப்போர் ஆழ்மனத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் அத்துடன் படிப்போரின் சிந்தனைக்கு ஏற்ப விரிவடையும் பன்முகத்தன்மை கொண்டதாகும்.

9. குறியீட்டுக்கவிதை என்பது எது?

➤ குறியீட்டுக் கவிதை என்பது, பொருளைப் பதிவு செய்வது அன்று; நினைவுகூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

10. புதுக்கவிதையின் இருப்பு யாது?

➤ புதுக்கவிதை, தன்னைப் படிப்பவரின் ஆழ்மனத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

➤ படிப்போரின் சிந்தனைக்கு ஏற்ப, விரிவடையும் பன்முகத் தன்மையும் கொண்டிருக்கும்.

11. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழிக் கவிதை குறித்து இந்திரன் கூறுவது யாது?

➤ "பேச்சுமொழியில் செய்யப்படுகிற கவிதைச் சொற்கள், உடம்பின் மேல்தோல்போல் இயங்குகின்றன. எழுத்துமொழியில் அதே சொற்கள் கவிதையின் உணர்வை, உணர்ச்சியற்ற ஆடைபோல் மூடிப் போர்த்தி விடுகின்றன" என, இந்திரன் கூறுகிறார்.

12. எது கவிஞனின் கடமையாகிறது?

➤ கவிதைக்குள் உலவும் மொழியின் தாக்கம், கவிதைக்கான உலகத்தைத் தட்டி எழுப்புகிறது. எனவே, எத்தகைய மொழியைக் கவிதைக்குப் பயன்படுத்துகிறோமோ, அதன் குணாம்சங்களையும், பேச்சு வழக்குகளையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது கவிஞனின் கடமையாகிறது.

13. 'வால்ட்விட்மன்' குறித்து எழுதுக.

➤ 'வால்ட்விட்மன்', அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர்; ஆங்கிலக் கவிஞர்; இதழாளர்; கட்டுரையாளர்; 'புதுக்கவிதை' இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர்.

➤ இவர் படைத்த 'புல்லின் இதழ்கள்' (Leaves of Grass) உலகப் புகழ்பெற்ற நூல்.

14. 'ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே' குறித்து நீ அறிந்தன யாவை?

➤ கவிஞர் 'ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே', பிரான்சு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

➤ ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்; பிரெஞ்சுக் கவிஞர். இவர் கவிதைகளைப் புரிந்து கொள்வதன்மூலம், 'சிம்பலிஸம்' என்கிற 'குறியீட்டியத்தை'ப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

15. 'பாப்லோ நெரூடா' குறித்து நீ அறிவன யாவை?

- கவிஞர் 'பாப்லோ நெரூடா', தென் அமெரிக்காவின் சிலி நாட்டில் பிறந்தவர். இலத்தீன் அமெரிக்காவின் மிகச் சிறந்த ஆங்கிலக் கவிஞர்.
- தம் கவிதைகளுக்காக, 1971ஆம் ஆண்டின் இலக்கியத்திற்கான 'நோபல் பரிசை'ப் பெற்றவர்.

சிறுவினாக்கள்

1. 'என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்' என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப்பற்றினை எழுதுக.

★ எனக்கு உயிர் தந்தவள் தாய். தான் ஊட்டிய பாலோடு, உலகை அறிமுகம் செய்ய ஊட்டி வளர்த்த மொழி தமிழ். அது என் உயிரோடு கலந்து உடலோடு வளர்ந்தது. வளர்ந்தபின் வளமான மொழியைக் கற்றபோது, மொழியின் வளத்தோடு வீச்சும், ஆழமும் புரிந்தது.

★ "யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" என்று, என் பாட்டன் பாரதி சொன்னதன் பொருளை அப்போதுதான் புரிந்துகொண்டேன்.

★ தொடர்ந்து "தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்" என்று பாரதிதாசன் கூறியதைத் தெளிந்தேன். "தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு! தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு" என்று, நாமக்கல் கவிஞர் சொன்னதன் ஆழ்பொருள் தெளிந்தேன்.

★ அதனால், என் தமிழை உயிரினும் மேலானதாக மதிக்கிறேன்.

2. கூற்று : குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று; நினைவுகூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

கவிதை : கூண்டு திறந்தது
சிறகடிக்கவா?
இல்லை! சீட்டெடுக்க.

கூற்றில் 'குறியீடு' எனக் குறிப்பிடப்படுவது கவிதையில் எப்பொருளாக வந்துள்ளது?

★ குறியீட்டுக் கவிதை என்பது அந்த வேளையில் கண்டதன் நுண்பொருளைச் சிந்திக்கத் தூண்டும் எண்ணத்தைப் பதிவு செய்வதாகும்.

★ பறவைகளைக் கூட்டில் அடைத்து வைத்துச் சோதிடம் பார்ப்பதை அனைவரும் அறிவர். கூட்டைத் திறப்பது பறவைக்குச் சுதந்திரம் தருவதற்காகவா? அன்று.

★ அது சிறகசைத்துப் பறப்பதை மறக்க அடித்து, அடிமைப்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

★ அதற்கென ஒரு கொத்தடிமைத் தொழிலை முடிவு செய்கிறார்கள். இந்தக் குறியீடு, சமூக அவலத்தை வெளிப்படுத்தும்; சுருக்கமாகச் சுட்டிக்காட்ட உதவும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. "நேரடிமொழி" என்பதை நும்பாட வழி நின்று எழுதுக.

- கவிஞர்கள் சிலர் தங்களுடைய கவிதைகளை எதிரிலிருக்கும் வாசகனுடன் பேசுவதுபோல அமைக்கின்றனர். இதையே அவர்கள் நேரடிமொழி எனக் கருதுகின்றனர். நேரடிமொழி எனப்படும் பேச்சுமொழிக்கு ஒருபோதும் பழமை தட்டுவதில்லை.
- அது வேற்றுமொழியும் ஆவதில்லை. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி என்னும் இவ்விரண்டில் எதிராளியிடம் நேருக்கு நேராய் வெளிப்படுத்துவது பேச்சுமொழியே என்பதால், பேச்சுமொழி நேரடிமொழி எனப்படுகிறது.
- எப்போதும் அது உயிர்ப்புடனும் மாறிக்கொண்டும் இருக்கிறது. இம்மொழிதான் ஒரு கவிஞரை நிகழ் காலத்தவரா அல்லது இறந்த காலத்தவரா என்பதை நிர்ணயிக்கிறது.

4. மொழி அளித்த திறன்களாக இந்திரன் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

- மொழி தோன்றியவுடன், உலகம் கவனிப்புக்கு உரியதாக மாறியது. மொழி என்னும் சாவியால் திறந்தபோதெல்லாம், பெயர் சூட்டப்படாத பலவற்றைக் காணவும், அவற்றிற்குத் தாம் விரும்பும் பெயரைச் சூட்டவும் முடிந்தது. ஒன்றை மொழிவழியாகப் பெயரிட்டு அழைக்கத் தொடங்கிய உடனே, அப்பொருளின்மீது அதிகாரம் வந்ததை உணர முடிந்தது.
- அத்துடன், அவற்றை விதவிதமான அடுக்குகளில், அவற்றின் முக்கியத்துவத்திற்கு ஏற்ப ஒருமை, பன்மை பிரித்து அடுக்கும் திறனையும் மொழி வழங்கியதாக இந்திரன் கூறியுள்ளார்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

5. மொழி அதிகாரத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்தது எப்போது என இந்திரன் கூறுகிறார்?

- ஒரு பொருளைப் பெயரிட்டு அழைக்கும்போது அம்மொழியால் அதிகாரம் வந்து விடுகிறது. எனினும், வேலையில் மூழ்கியுள்ள தாயைக் குழந்தை 'அம்மா' என அழைத்தபோது கவனியாதவர், பெயரைச் சொல்லி அழைத்ததும் அவர் திடுக்கிட்டுத் திரும்பி வருகிறார்.
- அப்போதுதான், பெயர்களிட்டு அழைக்கும்போது அவற்றின்மீது, ஓர் அதிகாரத்தை மொழி உருவாக்கிக் கொடுப்பதை உணரத் தலைப்பட்டதாக இந்திரன் கூறுகிறார்.

6. மொழி வெளிப்பாட்டின் பகுதிகளை இந்திரன் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

- மொழியின் பொருள் தெளிவை உணர்த்தும் சொற்கள் உடம்பின் பகுதியான தொண்டையிலிருந்து எழுகிறது. சொற்களை ஏற்ற இறக்கத்தோடும் வேகமாகவோ நிதானமாகவோ உச்சரித்துத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுதல், இடையில் கொடுக்கும் மௌனம் ஆகியவை பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்த உதவுகின்றன.
- இவை மட்டுமன்றி உடலின் செயல்பாடுகளான கைகால் அசைவுகள், முகத்தின் தசைநார்ச் சுருக்கங்களின் அபிநயங்கள் ஆகியன மொழி வெளிப்பாட்டின் பகுதிகளாக விளங்குகின்றன என இந்திரன் விவரிக்கிறார்.

7. கவிதைகளைக் கவிஞர்கள் ஏன் வாசகனுடன் பேசுவதுபோல் அமைக்கின்றனர் என இந்திரன் கூறுகிறார்?

- ஒருவகையில் பார்த்தால், எழுத்து என்பது "ஒருவர் தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்கிற பேச்சு" எனலாம். அதாவது, எழுத்து மொழியில் பேச்சைக் கேட்பதற்கு எதிரில் ஆள் என்கிற ஒருவன் கிடையாது. ஆனால், 'பேச்சு' என்பது அப்படிப்பட்டதன்று. 'பேச்சு என்பது, தன்னைத் திறந்து கொள்கிற ஒரு செயல்பாடு' எனலாம். அதாவது, பேச்சுமொழியைக் கையாளும்போது, நமது உடம்பின் வெளிப்பாடுகள் நம்மை 'மொழி என்கிற நீரில்' முன்னோக்கி நகரச் செய்கின்றன. இதனைத் தெளிவாக உணர்ந்ததால்தான் கவிஞர்கள் சிலர், தங்கள் கவிதைகளை எதிரில் இருக்கும் வாசகனுடன் பேசுவதுபோல் அமைக்கின்றனர் என இந்திரன் கூறுகிறார்.

8. பாடத்துள் இடம்பெற்ற 'வால்ட் விட்மன்' கவிதையின் கருத்து யாது?

- "என் கனவில் 'நண்பர்கள் நகரம்' என்றொரு புது நகரம் வந்தது! உலகமே ஒன்றாகத் திரண்டு வந்து தாக்கினாலும் தோற்காத பெருநகரம் அது! அந்த நகரத்தில் அன்பைவிடப் பெரியது என்று ஒன்றும் இல்லை. அன்பு என்னும் வழித்தடத்தில் எல்லாமும் சென்றன.
- அதன்பின்னே மக்கள் எந்நேரமும் செய்வன எவை என்றாலும், அவற்றில் எல்லாம் அன்புதான் தெரிந்தது. மக்கள் தோற்றத்திலும், அவர் பேசிய மொழியிலும் அன்பு ஒன்றே புலப்பட்டது" என்பது, வால்ட் விட்மன் கவிதையின் கருத்தாகும்.

9. வால்ட் விட்மனின் கவிதை இயல்பு யாது?

- பேச்சு மொழியைக் கவிதையில் பயன்படுத்தும் மூவகையினருள் வால்ட் விட்மன் முதல் வகையைச் சார்ந்தவர். இவர் கவிதைகளில் எந்தச் சொல்லும் மற்றொரு சொல்லைவிட முக்கியமானதாகி விடுவதில்லை. எழுத்துகள் சொற்களில் கரைந்துபோவதுபோல் கவிதைகளில் சொற்கள் கரைந்து போவதில்லை. இவற்றில் சொற்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே பேசிக் கொள்வதில்லை.
- இறுக்கிச் சுற்றப்பட்ட கம்பிச்சுருளைப்போல் அல்லாமல், பேச்சு மொழிக்கே உரிய தளர்வோடு கவிதைகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் கவிதை என்பது பல நேரங்களில், நடனம் ஆடிக் கொண்டிருப்பவன் அவ்வப்போது நடப்பதற்குத் தாவி விடுவதுபோல வெறுமனே ஒரு பேச்சு நிலைக்கு நழுவிவிடும்.

10. கவிஞர் 'ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே' கவிதை கூறும் செய்தி யாது?

- பாய்மரங்களைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டிருக்கும் நீராவிக் கப்பலே, தொலைவான தேசத்திலுள்ள இயற்கையை நோக்கிப் புறப்படு! புத்தகங்களை எல்லாம் படித்துமுடித்து விட்ட நான், அங்கே தப்பிப் போய்த்தான் ஆகவேண்டும்! இரக்கம் இல்லாத எதிர்பார்ப்புகளில் மனம் உடைந்து ஆடும் கைக்குட்டைகளின் மகத்தான வழியனுப்புதலுக்கான அசைவை நம்பிக் கொண்டிருப்பது வேதனையே தரும்!
- பாய்மரமும் இல்லாமல், போய்ச் சேர்வதற்குத் தீவுகளும் இல்லாமல் மூழ்கிவிட்ட கப்பல்களின்மேல் சாய்ந்து, புயலை அழைக்கும் பாய்மரங்கள்தாமே அவை? ஆனால், என் நெஞ்சே, மாலுமிகளின் பாடலை இதோ கேள்!" என்பது, கவிஞர் 'ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே' கவிதை கூறும் செய்தியாகும்.

11. கவிஞர் மல்லார்மே போன்றோரின் கவிதை இயல்பு யாது?

- பேச்சு மொழியைக் கவிதையில் பயன்படுத்தும் மூவகையினருள் கவிஞர் மல்லார்மே, இரண்டாம் வகையைச் சார்ந்தவர். இவ்வகையினரின் கவிதைப் பேச்சு எதிராளியை விளித்துப் பேசுவது போன்றதன்று. மின்சார ரயில் பயணத்தின் நெருக்கடியில், படியில் தொங்கிக் கொண்டு போகிறபோது, வெளியில் பரந்து கிடக்கும் தனிமையைச் சாட்சியாக வைத்து, தங்களுக்குத் தாங்களே உதடு பிரித்துப் பேசிக் கொள்ளும் வகையினதாகும்.
- இவர்களுடைய கவிதைகளில் பேச்சு என்பது மூடிய நிலையில் செயல்படுகிறது. தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு சொல்லும், பிறிது ஒன்றைப் பேசுவதோடு மட்டும் அல்லாமல், தன்னை யேயும் பேசிக் கொள்கிறது. குறியீடுகளின் கூட்டம் ஒருமுனையிலும், மொழி மறுமுனையிலும் இருக்கையில், கவிதையின் பேச்சு என்பது இடையில் இருக்கும் வெளியில் புழங்குகிறது. குறியீட்டுக் கவிதை என்பது, பொருளைப் பதிவு செய்வது அன்று; நினைவு கூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

12. கவிஞர் பாப்லோ நெரூடாவின் இயல்பு யாது?

- பேச்சு மொழியைக் கவிதையில் பயன்படுத்தும் மூவகையினரும் ஸ்பானிஷ் கவிஞரான பாப்லோ நெரூடா மூன்றாம் வகையைச் சார்ந்தவராவார். இவ்வகையினரின் ஒரு கவிதை, ஒரு பொருளைப் பற்றியதுபோல் தோன்றினாலும், அஃது அப்பொருளைப் பற்றியதாக இருக்காது.
- அது வாழ்க்கையின் வடிவமற்ற தன்மையைப் பற்றிப் பேசும். ஒருவடிவம் கொள்ளுதல் என்பதை நோக்கி, வாழ்க்கை தொடர்ந்து முயல்கிற போதும், அது அம்முயற்சியில் ஒருபோதும் வெற்றி கொள்வதில்லை.
- இவ்வகைக் கவிதை, முன்கூட்டியே எவ்விதத் திட்டமோ, ஒழுங்கமைதியோ இல்லாமல், ஒன்றைச் சுட்டுவதுபோலக் காட்டி, எதையும் சுட்டாமல் உடனே முடிந்துபோகிறது. அறியப்பட்டிராததை நோக்கி நகர்கிற அதே நேரத்தில் நெரூடா போன்றோரின் கவிதை விரிந்ததாகவும் மையத்தை நோக்கி நகர்வதாகவும் இருக்கிறது.

நெடுவினா

1. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்துமொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க. (Mar.- 20, May-22)

பேச்சு மொழி என்பது, திரவநிலையில் இருந்து நம் விருப்பத்திற்குக் கையாளவும், உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும், பிறரை உணரச் செய்யவும் துணைபுரிகிறது. எழுத்தாகப் பதிவு செய்யப்படும் மொழி, உறைந்துபோன பனிக்கட்டி போன்று, திடநிலை பெற்றுவிடுகிறது. ஆகவே, கையாள எளிதாக இருப்பதில்லை.

பேச்சுமொழிச் சிறப்பு :

எழுத்தை மனிதனின் கை எழுதினாலும், அந்த எழுத்தின் உணர்ச்சியை முகத்திலுள்ள வாயினால் மட்டுமே வெளிப் படுத்த முடியும். அதனால் எழுத்துமொழியைவிடவும் பேச்சுமொழிக்கு ஆற்றல் அதிகம் உள்ளது. எழுத்து மொழியில், அதனைக் கேட்க எதிராளி என, ஒருவரும் இருப்பதில்லை. பேச்சுமொழி அப்படியன்று. எழுத்துமொழியைவிடவும் பேச்சு மொழிக்கு உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் மிகுதி.

எழுத்துமொழி இயல்பு :

எழுத்துமொழி என்பது, ஒருவகையில் தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்ளும் மொழிபோல் தோன்றும்; உறைந்த பனிக்கட்டி போன்ற திடநிலை அடைந்துவிடும். எழுத்துமொழி, விருப்பம்போல் கையாள முடியாததாகி விடுகிறது. எழுத்துமொழி, நேரடிப் பயன்பாட்டிற்கு உதவாததால், வேற்றுமொழி போலாகிவிடுகிறது.

பேச்சுமொழிக் கவிதை :

பேச்சுமொழியே ஒரு கவிஞனை நிகழ்காலத்தவனா, இறந்தகாலத்தவனா என, நிர்ணயம் செய்யும் ஆற்றலுடையது. பேச்சுமொழியில் ஒரு கவிதையைப் படைக்கின்றபோது, அது உடம்பின் ஒரு மேல்தோல்போல் உயர்வுடன் இயங்குகிறது. ஆனால், எழுத்துமொழியில் அதே சொற்கள் அழகுடையதானாலும், உணர்ச்சி இல்லாத ஆடைபோல் போர்த்திக்கொள்ள உதவுகிறது. பேச்சுமொழியை உடனே தாகம் போக்கும் நீர் என்றும், எழுத்துமொழி உறைந்த பனிக்கட்டியானாலும், என்றேனும் ஒருநாள் பயன்தரும் எனவும் நான் உணர்கிறேன்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க. (May - 22)

அ) அ. முத்துலிங்கம் – யுகத்தின் பாடல்
ஆ) பவணந்தி முனிவர் – நன்னூல்
இ) சு. வில்வரத்தினம் – ஆறாம் திணை
ஈ) இந்திரன் – பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்

i. அ, ஆ ii. அ, ஈ iii. ஆ, ஈ iv. அ, இ

விடை : iii. ஆ, ஈ

2. "ஒரு திரவநிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்துகொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்துமொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறபோது, உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திடநிலையை அடைகிறது." – இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

அ) மொழி என்பது திட, திரவ நிலையில் இருக்கும்.
ஆ) பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைத் திட, திரவப் பொருளாக உருவகப்படுத்தவில்லை.
இ) எழுத்துமொழியைவிடப் பேச்சுமொழி எளிமையானது.
ஈ) பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது.

விடை : இ) எழுத்துமொழியைவிடப் பேச்சுமொழி எளிமையானது.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. 'புல்லின் இதழ்கள்' நூலின் ஆசிரியர் (June -19)

அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே இ) பாப்லோ நெரூடா ஈ) இந்திரன்

விடை : அ) வால்ட் விட்மன்

4. கவிதையினைப் பேசுவதுபோல் எழுதுவதுதான் உத்தமம். அதுவே மானுடத்துக்கு எழுத்தாளர்கள் செய்யும் கடமை என்று கூறியவர் : (Mar. -20)

அ) மகாகவி பாரதியார் ஆ) இராசேந்திரன்
இ) எர்னஸ்ட் காசிரர் ஈ) வால்ட் விட்மன்

விடை : அ) மகாகவி பாரதியார்

5. பேச்சு என்பது மொழியில் ______. (Sep. -21, May -22)

அ) பறப்பது ஆ) நீந்துவது இ) ஓடுவது ஈ) மூழ்குவது

விடை : ஆ) நீந்துவது

6. இந்திரனின் இயற்பெயர் ______.

அ) முத்துலிங்கம் ஆ) இராசேந்திரன் இ) ஜெயபாலன் ஈ) வில்வரத்தினம்

விடை : ஆ) இராசேந்திரன்

7. உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருக்கும் மொழி ______.

அ) இலக்கியமொழி ஆ) கவிதைமொழி இ) பேச்சுமொழி ஈ) எழுத்துமொழி

விடை : இ) பேச்சுமொழி

8. "பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்" – கவிதை ஆசிரியர்.

அ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஆ) வால்ட் விட்மன்
இ) பாப்லோ நெரூடா ஈ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்

விடை : ஈ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்

9. சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற "பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்" என்பது, ______ மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.

அ) ஆங்கில மொழியிலிருந்து ஆ) பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து
இ) இலத்தீன் மொழியிலிருந்து ஈ) ஒரிய மொழியிலிருந்து

விடை : ஈ) ஒரிய மொழியிலிருந்து

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

10. ‘தமிழின் கவிதையியல்’ நூலின் ஆசிரியர் ______.
அ) இந்திரன் ஆ) பாரதியார் இ) கா. சிவத்தம்பி ஈ) ரவிவர்மா
விடை : இ) கா. சிவத்தம்பி

11. 2011ஆம் ஆண்டு ‘சாகித்திய அகாதெமி’யின் விருது பெற்ற நூல் ______.
அ) முப்பட்டை நகரம் ஆ) சாம்பல் வார்த்தைகள்
இ) தமிழ் அழகியல்
ஈ) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்
விடை : ஈ) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்

12. புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் ______.
அ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஆ) பாப்லோ நெரூடா
இ) வால்ட் விட்மன் ஈ) இந்திரன்
விடை : இ) வால்ட் விட்மன்

13. குறியீட்டுக் கவிதையை உருவாக்கியர் ______.
அ) பாப்லோ நெரூடா ஆ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்
இ) வால்ட் விட்மன் ஈ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே
விடை : ஈ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே

14. வாழ்க்கையின் வடிவமற்ற தன்மையைப் பற்றிப் பேசும் கவிதை படைப்பவர் ______.
அ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஆ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்
இ) பாப்லோ நெரூடா ஈ) வால்ட் விட்மன்
விடை : இ) பாப்லோ நெரூடா

15. கீழ் உள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை காண்க.
அ) புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர்
ஆ) குறியீட்டுக் கவிதையைப் பதிவு செய்தவர்
இ) தேசியக் கவியாகப் போற்றப்படுகிறவர்
ஈ) இலக்கியத்திற்கு நோபல் பரிசுபெற்றவர்
1) வால்ட் விட்மன் 2) மகாகவி பாரதியார்
3) பாப்லோ நெரூடா 4) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே
அ) 1 3 4 2 ஆ) 1 4 2 3 இ) 4 3 2 1 ஈ) 2 1 4 3
விடை : ஆ) 1 4 2 3

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. மொழி என்ற ஒன்று பிறந்தவுடன் ‘உலகம்’ என்பதும், ‘நான்’ என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து, தங்களைத் தனித்துவமாக நிலைநிறுத்திக் கொள்கின்றன.
வினா : ‘உலகம்’ என்பதும் ‘நான்’ என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து, தங்களைத் தனித்துவமாக நிலைநிறுத்திக் கொள்வது எப்போது?
2. வால்ட் விட்மனைப் போன்றவருடைய கவிதைகளில், எந்த ஒரு சொல்லும் மற்றொரு சொல்லைவிட முக்கியமானதாகி விடுவதில்லை.
வினா: எவருடைய கவிதைகளில் எந்த ஒரு சொல்லும் மற்றொரு சொல்லைவிட முக்கிய மானதாகி விடுவதில்லை?
3. குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று; நினைவு கூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.
வினா : குறியீட்டுக் கவிதை என்பது எதைப் பதிவு செய்வதன்று? எவற்றைப் பதிவு செய்வது?
4. கவிதைக்குள் உலவும் மொழியின் தாக்கம், கவிதைக்கான உலகத்தைக் கட்டியெழுப்புகிறது.
வினா : கவிதைக்குள் உலவும் மொழியின் தாக்கம், எதற்கான உலகத்தைக் கட்டியெழுப்புகிறது?
5. மொழி என்ற ஒன்று என்னுள் தோன்றியவுடன்தான் உலகம் எனது கவனிப்புக்குரிய ஒன்றாக மாறியது.
வினா: எந்த ஒன்று என்னுடன் தோன்றியவுடன், உலகம் எனது கவனிப்புக்குரிய ஒன்றாக மாறியது?

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

2. நன்னூல் – பாயிரம்

– பவணந்தி முனிவர்

குறுவினா

1. 'பாயிரம்' பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது? (Mar., June -19)

★ நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து, நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறைபற்றிப் பேசுவது பாயிரமாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. பவணந்தி முனிவர் – குறிப்புத் தருக.

➤ 'நன்னூல்' என்னும் தமிழ் இலக்கண நூலை இயற்றியவர் 13ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பவணந்தி முனிவர். தம்மை ஆதரித்த சிற்றரசன் சீயகங்கனின் வேண்டுதலால், இந்நூலைப் பாடியதாகப் பாயிரம் கூறுகிறது.

3. பாயிரம் எதற்கு உதவுகிறது?

➤ நூலைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கும், நூலைப் புரிந்துகொள்வதற்கும், நூலின் சிறப்பை உணர்ந்து விருப்பத்துடன் கற்பதற்கும் பாயிரம் உதவுகிறது.

4. பாயிரத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?

➤ முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை, நூல்முகம், புறவுரை, தந்துரை, புணர்ந்துரை என்பன, பாயிரத்தின் வேறு பெயர்கள்.

5. நன்னூல் எழுத்ததிகாரப் பகுதிகள் யாவை?

➤ எழுத்தியல், பதவியல், உயிரீற்றுப் புணரியல், மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபுப் புணரியல் என்னும் ஐந்தும், நன்னூல் எழுத்ததிகாரப் பகுதிகளாகும்.

6. நன்னூல் சொல்லதிகாரம் உணர்த்தும் பகுதிகள் எவை?

➤ பெயரியல், வினையியல், பொதுவியல், இடையியல், உரியியல் என்னும் ஐந்தும், நன்னூல் சொல்லதிகாரம் உணர்த்தும் பகுதிகளாகும்.

7. பதிகம் எவ்வெவற்றைத் தொகுத்துச் சொல்கிறது?

➤ ஐந்து பொதுவும், பதினொரு சிறப்புமாகிய பலவகைப் பொருள்களையும் தொகுத்துச் சொல்லுவது பதிகம் எனப்படும்.

8. புறவுரை – பெயர்க்காரணம் யாது?

➤ நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றை, நூலின் புறத்திலே சொல்லுவதைப் 'புறவுரை' எனக் குறிப்பிட்டனர்.

9. பொதுப்பாயிரம் எவ்வெவை பற்றிக் கூறும்?

➤ 'பொதுப்பாயிரம்' என்பது நூலின் இயல்பு, ஆசிரியர் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை, மாணவர் இயல்பு, கற்கும் முறை என்னும் ஐந்தையும் கூறுவதாகும்.

10. சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாதது எது?

➤ ஆயிரம் முகத்தைப் பெற்றது போன்ற, பல்வேறு துறை சார்ந்த செய்திகளை விரிவாகக் கூறுவதாக இருந்தாலும், பாயிரம் என்னும் அறிமுகம் இல்லையானால் சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படுவதோ, போற்றப்படுவதோ இல்லையாம்.

11. அணிந்துரை சேர்த்து உரைக்கப்படுவது எதனால்?

★ மாடமாளிகைகளுக்கு ஓவியங்களும், பெரிய நகரங்களுக்குக் கோபுரங்களும் அழகிய தோள்களையுடைய மகளிருக்கு அணிகலன்களும் அழகு சேர்க்கும். அவைபோல் எவ்வகை நூலுக்கும் அழகு தருவதற்காகப் புலவர்களால் பெருமையுடன் சேர்த்து வைக்கப்படுவது அணிந்துரையாகும்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com
www.Padasalai.Net

சிறுவினா

1. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?

★ நூலின் இயல்பு, ஆசிரியர் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை, மாணவர் இயல்பு, கற்கும் முறை, நூலாசிரியர் பெயர், நூல் பின்பற்றிய வழி, நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு, நூலின் பெயர், யாப்பு, நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து, நூலைக் கேட்போர், நூலைக் கற்பதனால் பெறுகின்ற பயன் ஆகியன, சிறப்புப் பாயிரம் என்னும் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக, நன்னூல் குறிப்பிடுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. சிறப்புப் பாயிரம் எவ்வெவற்றை விவரிக்கும்?

★ நூலாசிரியர் பெயர், நூல் பின்பற்றிய வழி, நூல் வழங்கப்படும் நிலப்பகுதி, நூலின் பெயர், தொகை – வகை – விரி என்பவற்றுள் எவ்வகையால் இயற்றப்பட்டது என்னும் யாப்பு, நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து, நூலைப் பாடமாகக் கேட்போர், நூலைக் கற்பதனால் பெறும் பயன் என்னும் எட்டுச் செய்திகளைச் செம்மையாகத் தெரிவிப்பது சிறப்புப் பாயிரத்தின் இயல்பாகும்.

★ இவற்றுடன் நூல் இயற்றப்பட்ட காலம், அரங்கேற்றப்பட்ட அவை, நூல் இயற்றப்பட்டதற்கான காரணம் என்னும் மூன்று செய்திகளைச் சேர்த்துக் கூறுவதும் உண்டு.

நெடுவினா

1. நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

பாயிரம் :

நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறைபற்றிப் பேசுவது பாயிரமாகும்.

பாயிரம் (i) பொதுப்பாயிரம், (ii) சிறப்புப் பாயிரம் என இருவகைப்படும்.

(i) பொதுப்பாயிரம் :

எல்லா நூல்களின் முகப்பிலும் பொதுவாக உரைக்கப்படுவது, பொதுப்பாயிரம் எனப்படும்.

நூலின் இயல்பு, ஆசிரியரின் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை, மாணவரின் இயல்பு, கற்கும் முறை என்னும் ஐந்தையும் கூறுவது, பொதுப்பாயிரம் ஆகும்.

(ii) சிறப்புப்பாயிரம் :

தனிப்பட்ட சில நூல்களுக்கு மட்டும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுவது, சிறப்புப்பாயிரம் எனப்படும்.

நூலாசிரியரின் பெயர், நூல் பின்பற்றிய வழி, நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு, நூலின் பெயர், தொகை, வகை, விரி என்பவற்றுள் இன்னதில் இயற்றப்பட்டது என்னும் யாப்பு, நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து, நூலைக் கேட்போர் (மாணவர்), நூலைக் கற்பதனால் பெறுகின்ற பயன், இவற்றுடன் நூல் இயற்றப்பட்ட காலம், அரங்கேற்றப்பட்ட அவைக்களம், இயற்றப்பட்ட காரணம் ஆகிய எல்லாச் செய்திகளையும் செம்மையாகத் தெரிவிப்பது, சிறப்புப் பாயிரத்தின் இலக்கணம் ஆகும்.

பலவுள் தெரிக

1. பாயிரம் இல்லது ______ அன்றே. (Mar.-23)

அ) காவியம் ஆ) பனுவல் இ) பாடல் ஈ) கவிதை

விடை : ஆ) பனுவல்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. நன்னூலின் ஆசிரியர் ______. (Sep.-20)
அ) தொல்காப்பியர் ஆ) அகத்தியர் இ) பவணந்தி முனிவர் ஈ) திருவள்ளுவர்
விடை : இ) பவணந்தி முனிவர்

3. நன்னூல் கூறும் இலக்கண வகை ______.
அ) எழுத்து, பொருள் ஆ) சொல், பொருள் இ) யாப்பு, சொல் ஈ) எழுத்து, சொல்
விடை : ஈ) எழுத்து, சொல்

4. எவ்வகை நூல்களுக்கும் அழகு தருவதற்காகப் புலவர்கள் பெருமையுடன் சேர்த்தவை ______.
அ) மாடங்கள் ஆ) பாயிரம் இ) அணிகலன்கள் ஈ) அணிந்துரை
விடை : ஈ) அணிந்துரை

5. நூலுக்கு முகத்தைப் போன்று நூலில் முன்னே இருப்பதால், ______ எனப்பட்டது.
அ) முகவுரை ஆ) புனைந்துரை இ) புறவுரை ஈ) அணிந்துரை
விடை : அ) முகவுரை

6. நூலுக்கு முகத்தைப்போல் முற்பட்டிருப்பது ______.
அ) முகவுரை ஆ) அணிந்துரை இ) நூல்முகம் ஈ) தந்துரை
விடை : இ) நூல்முகம்

7. நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றைத் தந்து உரைப்பது ______.
அ) முகவுரை ஆ) நான்முகம் இ) தந்துரை ஈ) புறவுரை
விடை : இ) தந்துரை

8. எல்லாவகை நூலுக்கும் அழகுடன் பெருமை சேர்ப்பது ______.
அ) புனைந்துரை ஆ) தந்துரை இ) சிறப்புரை ஈ) பதிகம்
விடை : அ) புனைந்துரை

9. நூலில் ஐந்து பொதுவும் பதினொரு சிறப்புமாகிய பாவகைப் பொருள்களைத் தொகுத்துக் கூறுவதால் ______ எனப்பட்டது.
அ) முகவுரை ஆ) தந்துரை இ) பதிகம் ஈ) அணிந்துரை
விடை : இ) பதிகம்

10. நூலுக்கு அணியாக அலங்காரத்துடன் அமைவது ______.
அ) முகவுரை ஆ) நூன்முகம் இ) புனைந்துரை ஈ) அணிந்துரை
விடை : ஈ) அணிந்துரை

11. நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றை நூலில் புறத்தே எடுத்துரைப்பது ______.
அ) தந்துரை ஆ) அணிந்துரை இ) புறவுரை ஈ) பதிகம்
விடை : இ) புறவுரை

12. மாடங்களுக்கு அழகு தருவது ______.
அ) நகரங்கள் ஆ) மகளிர் இ) ஓவியங்கள் ஈ) வண்ணங்கள்
விடை : இ) ஓவியங்கள்

13. பெரிய நகரங்களுக்கு அழகு சேர்ப்பவை ______.
அ) மாடங்கள் ஆ) நகரங்கள் இ) வண்ணங்கள் ஈ) கோபுரங்கள்
விடை : ஈ) கோபுரங்கள்

14. ஆயிரம் முகத்தான் அகன்றது ஆயினும்
பாயிரம் இல்லது பனுவல் அன்றே – அடிஎதுகையைத் தெரிவு செய்க.
அ) ஆயிரம் – அகன்றது ஆ) ஆயிரம் – பாயிரம்
இ) பாயிரம் – பனுவல் ஈ) அகன்றது – பனுவல்
விடை : ஆ) ஆயிரம் – பாயிரம்

www.Padasalai.Net

15. பொருத்துக.

பொருள்		அழகு சேர்ப்பவை
i) மாடங்கள்	–	அ. அணிந்துரை
ii) மாநகரங்கள்	–	ஆ. அணிகலன்கள்
iii) மகளிர்	–	இ. கோபுரங்கள்
iv) நூல்கள்	–	ஈ. ஓவியங்கள்

i – ஈ, ii – இ, iii – ஆ, iv – அ.

இலக்கணக் குறிப்பு

மாநகர் – உரிச்சொற்றொடர்
காட்டல், கோடல் – தொழிற்பெயர்கள்
கேட்போர், நுவல்வோன், கொள்வோன், ஆக்கியோன் – வினையாலணையும் பெயர்கள்
ஐந்தும் – முற்றும்மை
அமைதோள் – உவமைத்தொகை
மாடக்கு – 'அத்து'ச் சாரியை தொக்கி நின்றது
ஆடமை (ஆடு அமை) – வினைத்தொகை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. **வைத்தார் – வை + த் + த் + ஆர்.**
   வை – பகுதி, **த்** – சந்தி, **த்** – இறந்தகால இடைநிலை, **ஆர்** – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
2. **கொள்வோன் – கொள் + வ் + ஓன்.**
   கொள் – பகுதி, 'வ்' – எதிர்கால இடைநிலை, **ஓன்** – ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.
3. **நின்ற – நில் (ன்) + ற் + அ.**
   நில் – பகுதி 'ல்', 'ன்' ஆனது விகாரம், **அ** – பெயரெச்ச விகுதி.
4. **ஏற்றி – ஏற்று + இ**
   ஏற்று – பகுதி, **இ** – வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **அணிந்துரை – அணிந்து + உரை**
   "உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்" (அணிந்த் + உரை)
   "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (அணிந்துரை)
2. **பொதுச்சிறப்பு – பொது + சிறப்பு**
   "இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்" (பொதுச்சிறப்பு)
3. **பயனோடு – பயன் + ஒடு**
   "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (பயனோடு)
4. **முன்னுரை – முன் + உரை**
   "தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்" (முன்ன் + உரை)
   "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (முன்னுரை)
5. **நூன்முகம் – நூல் + முகம்**
   "லள வேற்றுமையில் மெலிமேவின் னணவும் ஆகும்" (நூன்முகம்)
6. **நூற்பெயர் – நூல் + பெயர்**
   "லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும் ஆகும்" (நூற்பெயர்)
7. **நன்னூல் – நன்மை + நூல்**
   "ஈறுபோதல்" – நன் + நூல், "னலமுன் றனவும் ஆகும் தநக்கள்" (நன் + னூல்)
8. **தந்துரை – தந்து + உரை**
   "உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்" (தந்த் + உரை)
   "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (தந்துரை)

www.Padasalai.Net

கற்பவை கற்றபின்

1. எல்லாவகை நூல்களுக்கும் அழகு தருவதாக வைக்கப்படுவது அணிந்துரை – எடுத்துக்காட்டுகளுடன் வகுப்பறையில் விவாதிக்க.

தமிழ்வேந்தன் : காலம் காலமாகக் கேள்விப்பட்ட நூலாக இருந்தாலும், அதில் சில பாடல்கள்கூட நாம் கற்றவை என்றாலும், அந்த நூலுக்கு அமைகின்ற அணிந்துரை, நமக்குப் புதிய பாதைகளைக் காட்டுகிறது. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச் செய்த 4, 5, 6ஆம் திருமுறைகளைப் பன்னிரு திருமுறை மன்றம் வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கு தி நியூ இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் குரூப்பைச் சேர்ந்த சிவா அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார். "பௌத்தம் கொடி கட்டிப் பறந்த காலத்தில் குமரிலபட்டர், சாக்கியராக மாறி, பௌத்தக் குருகுலத்தில் கற்றுணர்ந்து மீண்டும் வைதிகரானார்" என்ற செய்தியைக் கூறி, அவரைப் போலவே திருநாவுக்கரசரும் சூலை நோயின் காரணமாகச் சைவ சமயத்தை நிலைநாட்டினார் என்ற அரிய செய்தியை அணிந்துரையில் வழங்குகிறார். இந்நூலை அச்சிட்டுக் கொணர்ந்த மயூரப்பிரியா அவர்கள், சிவப்பணியில் ஏறக்குறைய One Man Army போலவே செயல்படுவதாகப் பாராட்டியுள்ளார்.

அறிவுடையரசன் : சில நிகழ்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதன்மூலம் அணிந்துரைகள் அழகுக் கோலங்களை இடுகின்றன. புராதன இந்திய இலக்கிய வரலாற்றுக் கலைச் சொல்களஞ்சியம் நூலைக் கீழக்கொவளவேடு கிருஷ்ணமாச்சார்யா இயற்றியுள்ளார். நூலின் பெயர், 'நீளத்தைக் கேட்டாலே சிலருக்கு மயக்கம் வருகிறது'. ஆனால், இந்நூலுக்கு அணிந்துரை எழுதிய பேராசிரியர் டாக்டர் ம. இராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள், அணிந்துரையில் அமைத்திருக்கும் உரையாடலால் அனைவரையும் அந்நூலுக்குள் காந்தம்போல் ஈர்த்து வருகிறார். என் தோழன் அறிவுச்செல்வன் கூறியதுபோல் அரிய செய்தி தேவையில்லை; அருமையான உரையாடல் போதும் அணிந்துரைக்கு. ஒருமுறை விவேகானந்தர் ஜெர்மானியத் தத்துவ மேதை மாக்ஸ் முல்லரை இந்தியாவுக்கு வரும்படி அழைக்கிறார். அதற்கு முல்லர், "பாரத நாடு ஒரு ஞானபூமி! அங்கு வந்தால் திரும்ப மனம் வராது. அங்கேயே எதிர்காலம் முடிந்துவிடும். என் தாய்நாட்டை மீண்டும் பார்க்க முடியாமலே போய்விடும்" என்று கூறி மறுத்தாராம். பாருங்கள்! புராதன இந்தியாவைப் பற்றிய நூலுக்கு அணிந்துரை அழகுற அமைந்ததையும், அனைவரையும் ஈர்த்ததையும் பாருங்கள்!

ஞானவேந்தன் : வாசகர்களை ஆச்சரியப்படுத்துவதற்காக அணிந்துரை அமைவதைவிட, அந்நூலைப் படித்து ஆழம் அறிந்தவன் நான் என்பதை வெளிப்படுத்தி, நீங்களும் சுவையுங்கள் எனச் சுடச்சுடக் கொடுப்பதே அணிந்துரை. சங்கப்பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு முனைவர் அருட்பணி இலா. பிரான்சிஸ் சேவியர் அடிகளார் எழுதிய 'தேடலும் பாடலும்' நூலுக்குப் பேராசிரியர் கு. ஞானசம்பந்தன் அவர்களின் அணிந்துரையைப் பாருங்கள்!

"சித்தாந்தம், வேதாந்தம், விவிலியக் கருத்துகள், தேவாரம், திருவாசகம், திரையிசைப் பாடல்கள், ஜென் கதைகள், சென்ற வாரத் தலைப்புச் செய்திகள், வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க நிகழ்வுகள், வாழ்க்கை அனுபவங்கள் என அத்தனைக்கும் பொருத்தமாய்ச் சங்க இலக்கியப் பாடல்களோடு சரிகைப்பட்டாக இந்நூலினை நெய்து தந்திருக்கிற, அருள் தந்தை அவர்களின் படிப்பும் உழைப்பும் இந்நூலினைச் சுடர்விட வைக்கின்றன. 'விருந்து உறவு காக்கும் மருந்து', 'நம்பிக்கைகளை எப்படி நம்ப வைப்பது?' போன்ற கட்டுரைத் தலைப்புகள் கவிநயத்தோடு வாசிப்பவரை ஈர்க்கும். 'மரணம்கூட கடந்துபோகும்' என ஓர் இடத்தில் சொல்லி, இந்நூலின் நிறைவுக் கட்டுரையாக, 'எல்லாம் கடந்து போகும்' எனத் தத்துவ வார்த்தைகளோடு நிறைவு செய்திருப்பது மன நிறைவைத் தருகிறது" என்று, பேராசிரியர் கு. ஞானசம்பந்தன் அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார். இவ்வாறு, படைத்தவரின் கல்விப் புலமையையும், படித்தவரின் நுண்மாண் நுழைபுலத்தையும் அழகிய சொற்களால் அணிந்துரை வெளிப்படுத்த வேண்டும். இதுவே நூலை வாசிக்கத் தொடங்கியவரை வாவெனக் கடைசிவரை இழுத்துச் செல்லும்.

ஞானகீதா : கருத்துகளோடு மோதுவதுபோல விவாத அரங்கம் இருந்தாலும், எல்லா நூல்களின் அணிந்துரைகளும் நூல்களை விதவிதமாய் அழகுபடுத்துகின்றன என்பதைத் தெளிவாக ஏற்றவர்களாக, நாம் விவாத அரங்கை நிறைவு செய்வோம்!

விரிவானம்

ஆறாம் திணை

(அ. முத்துலிங்கம்)

நெடுவினா

1. **தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ.முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது? (அல்லது) புலம் பெயர்ந்த வலியையும் வாழ்வையும் ஆறாம் திணை வாயிலாக நீவிர் அறிவதைத் தொகுத்து எழுதுக.**

அகதிகள் முகாம் வாழ்க்கை :

இலங்கை, மவுண்லவினியாவின் வாடகை வீட்டில் வாழ்ந்த தமிழ்க் குடும்பம் ஒன்று, இனக் கலவரத்தின்போது வீட்டுக்காரரான சிங்களவரால் அன்று இரவு காப்பாற்றப்பட்டு, மறுநாள் அகதிகள் முகாமுக்குச் சென்றது. அங்கே, யாரோ அணிந்த மேல்சட்டையை மட்டும் ஒருவர் மாற்று உடையாகப் பெற்றார். உணவுக்காகத் தட்டு ஏந்தி நின்றபோது, இப்படி ஒருகணம் தம் வாழ்வில் வராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என முடிவு செய்து, உறுதியாக இருந்துள்ளார். பல வருடம், பல தேசங்களில் சுற்றி அலைந்துள்ளார்.

புலம் பெயர்தல் காரணம் :

புலம் பெயர்தல் என்பது, புதிதன்று. சங்ககாலத்தில் ஐவகைநிலத்தில் வாழ்ந்த தமிழர், புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்ததை, இலக்கியங்களில் காணமுடிகிறது. உயிருக்காகவும், பொருள் தேடவும் அவர்கள் புலம்பெயர்ந்தபோதும், 'வெஞ்சின வேந்தன் பகைஅலைக் கலங்கி வாழ்வோர் போகிய பேரூர் பாழ்' எனத் தனிமகனார் பாடியுள்ளார். அக்காலத்தில் அரசனின் சீற்றத்திற்கு அஞ்சிப் புலம்பெயர்ந்ததுபோலச் சமீப காலங்களில் தம்மைப் போன்றோர் புலம் பெயர நேரிட்டுள்ளது எனப் புலம் பெயர்ந்தவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தீய சிந்தனையைச் சாகடித்தவர்கள் :

கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள், சில வருடங்களில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் தொடங்கி, கோரிக்கைகள் வெற்றி பெறாதநிலையில் நிரந்தர வேலையும் அடுத்தவேளை உணவும் நிச்சயமில்லா நிலையிலும், தங்கள் புதுவாழ்வைப் பதிவு செய்கின்றனர்.

புலம்பெயர்ந்தோர் சாதனை :

புலம்பெயர்ந்த இரண்டாம் தலைமுறையினர் தமிழைக் கைவிடுவர் என்ற குற்றச்சாட்டைப் பொய்யாக்கி, கணினி யுகத்தில் தமிழ்கற்று, உயர் இலக்கியங்களைப் படைத்துத் தமிழை உலக அரங்கில் முன்னிறுத்துகிறார்கள். நியூசிலாந்திலிருந்து அலாஸ்காவரை புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள், பத்து லட்சம் பேர் வாழ்கிறார்கள். கனடாவில் மட்டும் மூன்று லட்சம் தமிழர்கள். ஒருகாலத்தில் சூரியன் மறையாத பிரிட்டிஷ் ராச்சியம் என்று சொன்னதுபோல், இன்று 'சூரியன் மறையாத தமிழ்ப் புலம்' என்று, புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் தோற்றுவித்துள்ளனர்.

கனடாவில் சாலை ஒன்றுக்கு வன்னி வீதி என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. இப்பெயரை மாற்றவோ, சிதைக்கவோ முடியாது. 2012முதல் ஆண்டுதோறும் ஜனவரி 14ஆம் நாள், தமிழர் பாரம்பரிய நாள் எனப் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவை ஈழத் தமிழரின் புலம்பெயர்ந்த வரலாற்றை நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கும்.

ஆறாம் திணையும் ஆறுமணிக் குருவியும் :

ஆசிரியரின் ஈழத்துக் கொக்குவில் கிராமத்தில் காகமும் ஆறுமணிக் குருவியும் இருந்தன. காகம் பறக்க இரண்டு மைல் தூரமே எல்லை. ஆறுமணிக் குருவி, இமயத்தைக் கடந்தும் சென்று திரும்புமாம். சூரியன் மறையாத தமிழ்ப்புலத்தை உருவாக்கியுள்ள புலம் பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர்கள், இந்த ஆறுமணிக் குருவிபோன்றவர்கள்; இவர்களுக்கு எல்லை கிடையாது. இனி இந்தத் தமிழர்களின் புலம், பனியும் பனிசார்ந்த நிலமும். அதுவே 'ஆறாம்திணை' என, அ. முத்துலிங்கம் பாகுபடுத்திக் கூறியுள்ளது சிறப்பாகும்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

கூடுதல் பலவுள் தெரிக

1. ஐங்குறுநூறு குறிப்பிடாத தமிழர்களின் நிலம் ______.
   அ) பனியும் பனிசார்ந்த நிலமும் ஆ) மலையும் மலைசார்ந்த நிலமும்
   இ) காடும் காடுசார்ந்த நிலமும் ஈ) வயலும் வயல்சார்ந்த இடமும்

   விடை : அ) பனியும் பனிசார்ந்த நிலமும்

2. முகாமில் முத்துலிங்கத்திற்குத் தொண்டு நிறுவனம் மூலம் கிடைத்தது ______.
   அ) கீழ்க் கால்சட்டையும் மேல்சட்டையும் ஆ) கீழ்க்கால் சட்டை மட்டும்
   இ) அளவான மேல்சட்டை மட்டும்
   ஈ) பெரிய அளவில் இரவு ஆடையின் மேல்சட்டை மட்டும்

   விடை : ஈ) பெரிய அளவில் இரவு ஆடையின் மேல்சட்டை மட்டும்

3. சரியா? தவறா?
   கூற்று 1 : புலம் பெயர்ந்தவர்களுக்கு ஒரு நாட்டில் வருமானம் கிடைத்தாலும் அகதியாய் வாழும் வலியும் இருக்கும்.
   கூற்று 2 : "வெஞ்சின வேந்தன் பகைஅலைக் கலங்கிய வாழ்வோர் போகிய பேர் ஊர்ப் பாழ்"–என்ற பாடலடிகள் இடம் பெற்ற நூல் குறுந்தொகை.
   அ) கூற்று 1 சரி, 2 தவறு ஆ) கூற்று 1 தவறு, 2 சரி
   இ) இரண்டு கூற்றும் சரி ஈ) இரண்டு கூற்றும் தவறு

   விடை : அ) கூற்று 1 சரி, 2 தவறு

4. சரியா? தவறா?
   கூற்று 1 : அ. முத்துலிங்கத்தின் கிராமம் கொக்குவில்.
   கூற்று 2 : 2012ஆம் ஆண்டுமுதல் எல்லா வருடங்களிலும் ஜனவரி 14ஆம் நாள், தமிழர் பாரம்பரிய நாள் எனப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது.
   அ) இரண்டும் சரி ஆ) இரண்டும் தவறு
   இ) கூற்று 1 சரி, 2 தவறு ஈ) கூற்று 1 தவறு, 2 சரி

   விடை : அ) இரண்டும் சரி

5. **கூற்று 1 :** திருக்குறளையும் திருவாசகத்தையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த ஜி. யு. போப் இங்கிலாந்தில் பிறந்தவர்.
   கூற்று 2 : அகதிகள், பத்திரிகைகளும் இலக்கிய சஞ்சிகைகளும் நடத்துகிறார்கள்.
   அ) இரண்டும் சரி ஆ) இரண்டும் தவறு
   இ) கூற்று 1 சரி, 2 தவறு ஈ) கூற்று 1 தவறு, 2 சரி

   விடை : ஈ) கூற்று 1 தவறு, 2 சரி

கற்பவை கற்றபின்

அயல்நாட்டில் வசிக்கும் நீங்கள் உங்கள் மண்ணின் நினைவுகளை நண்பருடன் பகிர்வது போலொரு கற்பனைக் கடிதம் எழுதுக. (Sep.-21)

அ. மேகநாதன்
அலாஸ்கா,
25.05.2022.

ஆருயிர்த் தோழன் செல்வனுக்கு, மேகநாதன் எழுதும் கடிதம். இங்கு நானும் என் குடும்பத்தாரும் நலம். உனது நலனையும் உன் குடும்பத்தார் நலனையும் அறிய ஆவல். உன்னை நினைக்கும் போதெல்லாம், அரும்பாவூரில் நாம் பள்ளியில் படிக்கத் தொடங்கிய நாட்கள் எல்லாம் என் நினைவில் வந்து நிழலாடுகின்றன.

இரண்டு புறமும் புளியமரங்கள் சூழ்ந்த தார்ச் சாலையில் நாம் பள்ளிக்குச் செல்வோம். சாலையின் இருபுறத்திலும் மரச்சிற்பத் தொழிற்சாலைகள் நிறைந்திருக்கும். ஒன்பதாம் வகுப்புப் படிக்கும் நாட்களிலிருந்தே நீயும் சி. வரதராஜனும் படக்கதைப் புத்தகங்களை வாசிப்பீர்கள். அதைப் பார்த்துத்தான் எனக்கும் வாசிப்புப் பழக்கம் வந்தது. இன்று என் வீட்டு நூலகத்தில், ஆயிரம் புத்தகங்கள் வைத்துள்ளேன்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

சூரியன் உதிப்பது தெரியாமல் மூன்று நாட்கள் நான்கு நாட்களுக்குப் பலத்த மழை பெய்யுமே நம் ஊரில்? இப்போதும் அப்படிப் பொழிகிறதா? பெரிய ஏரி, சின்ன ஏரி என இரண்டு ஏரிகள் பாசனத்திற்காகக் கட்டப்பட்டிருந்தனவே? அவற்றிலெல்லாம் நீர் நிறைந்துள்ளதா? இரண்டு பக்கமும் வயல்கள் சூழ்ந்த பாத்தியில், நீயும் நானும் வெகுதூரம் நடந்து செல்வோமே. உனக்கு அது நினைவில் உள்ளதா?

நீர் நிரம்பி வழியும் வயற்காட்டுக் கிணறுகளில் நீயும் நானும் நீச்சல் அடித்து விளையாடுவோமே. உனக்கு அது நினைவில் உள்ளதா? தேர்வுக் காலங்களில் நாமெல்லாம் சிறிய ஏரிக்கரையில் உள்ள மரங்களில் அமர்ந்து படிப்போமே? உன் நினைவில் உள்ளதா?

அங்காளம்மன் கோவில் விழா, திரௌபதி அம்மன் கோவில் விழா என, நம்மூரில் பல விழாக்கள் நடக்குமே! அவற்றிலெல்லாம் நானும் நீயும் கலந்துகொண்டு இனி மகிழ்ச்சியாய் இருப்பது எப்போது என என் மனம் ஏங்குகிறது செல்வா! உலகம் முழுக்கச் சுற்றினாலும் நம்மூரின் எழிலை மறக்க முடியவில்லை செல்வா! விரைவில் ஊருக்கு வருவேன்! உன்னோடு மீண்டும் ஊர் சுற்றுவேன்!

என்றென்றும் அன்புடன்,
உன் மேகநாதன்.

உறைமேல் முகவரி
பா. செல்வன்,
பிள்ளையார் கோவில் தெரு,
அரும்பாவூர் – அஞ்சல்,
பெரம்பலூர் – மாவட்டம்,
தமிழ்நாடு, இந்தியா,
அஞ்சல் குறியீட்டு எண் : 621103.

இனிக்கும் இலக்கணம்

மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்

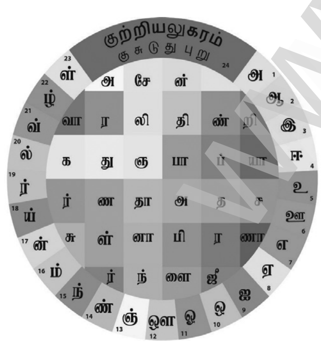
இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்

1. **தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.** (May -22)

அ) மொழி + ஆளுமை – உயிர் + உயிர் ஆ) கடல் + அலை – உயிர் + மெய்
இ) தமிழ் + உணர்வு – மெய் + உயிர் ஈ) மண் + வளம் – மெய் + மெய்

விடை : ஆ) கடல் + அலை – உயிர் + மெய்

2. **கீழ்க்காணும் குறிப்புகளில் பொதிந்துள்ள மேடைப்பேச்சில் சிறந்து விளங்கிய தமிழறிஞர்களின் பெயர்களைக் கண்டறிக.**



அ) சென்னை மாகாணத்துக்குத் தமிழ்நாடு என்று பெயர் மாற்றம் செய்த முதல்வர் (3)
விடை : (அறிஞர்) **அண்ணா**

ஆ) தொழிலாளர்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் (10)
விடை : (திரு. வி.) **கலியாணசுந்தரனார்**

இ) “உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே” என்று பாடியவர் (6)
விடை : **பாரதிதாசன்**

ஈ) பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் முன்னோடிகளில் ஒருவர் (6)
விடை : **ஜீவா**(னந்தம்)

3. **பேச்சுவழக்கை எழுத்துவழக்காக மாற்றுக.**

அ) காலங்காத்தால எந்திரிச்சிப் படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும். (June -19)
அதிகாலையில் எழுந்திருந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்.

ஆ) முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேத்த பலன் வராமப் போவாது. (Sep.-21)
முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்ற பலன் வராமல் போகாது.

www.Padasalai.Net

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

இ) காலத்துக்கேத்த மாரிப் புதுசுபுதுசா மொழி வடிவத்த மாத்தனும். (Sep.-21)
காலத்திற்கேற்ற மாதிரி புதிது புதிதாக மொழிவடிவத்தை மாற்ற வேண்டும்.

ஈ) ஒவ்வொருத்தரும் பேசிக்கிட்டிருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமாப் பதிய வைக்கனும்.
ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, எல்லாவற்றையும் கவனமாகப் பதியவைக்க வேண்டும்.

உ) தேர்வெழுத வேகமாப் போங்க, நேரங்கழிச்சி போனாப் பதட்டமாயிரும்.
தேர்வெழுத வேகமாகச் செல்லுங்கள்; நேரம் கழித்துப் போனால் பதற்றமாகிவிடும்.

4. வினாக்கள்

அ) மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் இருபத்திரண்டு. அவை உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டு, மெய்யெழுத்துகளில் க், ங், ச், ஞ், த், ந், ப், ம், ய், வ் என்னும் பத்து ஆக இருபத்திரண்டு.

எ – டு :

i) அன்பு, ஆடு, இலை, ஈகை, உரல், ஊசி, எருது, ஏணி, ஐந்து, ஒன்று, ஓணாண், ஔவை – இவை உயிர்முதல் எழுத்துகளாக அமைந்தன.

ii) கலம், ஙனம், சங்கு, ஞமலி, தமிழ், நலம், பழம், மலர், யவனம், வளம் – இச்சொற்களில் மெய்கள் முதலில் நிற்பதால் மெய்முதலாகும்.

[“பன்னீ ருயிரும் கசதந பமவய
ஞங ஈரைந்து உயிர்மெய் மொழிமுதல்” என்பது நன்னூல் நூற்பா (102)].

ஆ) மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் இருபத்து நான்கு. அவை, உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டு, மெய்யெழுத்துகளில் ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் ஆகிய பதினொன்று, குற்றியலுகரம் ஒன்று ஆக இருபத்து நான்கு ஆகும்

எ – டு : i) தமிழ் – ஈற்றெழுத்து ‘ழ்’ மெய்யீறு.
ii) கிளி – ஈற்றெழுத்து ‘ளி’ (ள் + இ); எனவே, உயிரீறு.
iii) ஆறு – ஈற்றெழுத்து ‘று’, குற்றியலுகரம்; எனவே, குற்றியலுகர ஈறு.

[“ஆவி ஞணநமன யரலவ ழளமெய்
சாயும் உகரம் நாலாறும் ஈறே” என்பது நன்னூல் நூற்பா (107)].
(ஆவி – உயிரெழுத்து. சாயும் உகரம் – குற்றியலுகரம்.)

இ) உயிரீறு, மெய்யீறு – விளக்குக. (Mar.-20, 23)

உயிரீறு : சொல்லின் (நிலைமொழியின்) இறுதியில் உயிரெழுத்து அமைவது உயிரீறு.
எ – கா : அருவி (வ்+இ), மழை (ழ்+ஐ) – இ, ஐ என்னும் உயிர் எழுத்துகள் ஈறுகளாக அமைந்தன.
மெய்யீறு : சொல்லின் (நிலைமொழியின்) இறுதியில் மெய் எழுத்து அமைவது மெய்யீறு.
எ – கா : தேன் (ன்), தமிழ் (ழ்) – ன், ழ் என்னும் மெய் எழுத்துகள் ஈறுகளாக அமைந்தன.

ஈ) உயிர்முதல், மெய்ம்முதல் – எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்க. (May-22)

உயிர்முதல் : சொல்லுக்கு (வருமொழியின்) முதலில் உயிர் எழுத்து வருவது உயிர்முதல் ஆகும்.
எ – கா : அம்மா (அ), ஆடு (ஆ), ஐவர் (ஐ), ஔவையார் (ஔ)– முதலில் உயிர் எழுத்துகள் வந்ததால் உயிர் முதலாகும்.
மெய்ம்முதல் : சொல்லுக்கு (வருமொழியின்) முதலில் க், ச், த், ப், ங், ஞ், ந், ம், ய், வ் என்னும் பத்து எழுத்துகளில் ஒன்று, முதலில் வருவது மெய்ம்முதலாகும்.
எ – கா : கதவு (க் + அ = க), சங்கு (ச் + அ = ச), பந்து (ப் + அ = ப) – என, மெய்யெழுத்துகள் முதலில் வந்தன.

உ) குரங்குக்குட்டி – புணர்ச்சியை விளக்குக.

★ குரங்கு + குட்டி = குரங்குக்குட்டி. 'குரங்கு' என்னும் நிலைமொழியின் இறுதியில் 'கு' குற்றிய லுகரமாக அமைந்தது. 'குட்டி' என்னும் வருமொழியில் 'க்' வல்லினமெய் வந்தது.

★ இப்புணர்ச்சியில், 'இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்' என்னும் விதிப்படி, 'குரங்குக்குட்டி' எனப் புணர்ந்தது. ("இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்" என்னும் விதிப்படி புணர்ந்ததாகவும் கொள்ளலாம்.)

குறுவினா

1. **உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார் – இச்சொற்களில் எவ்வகை ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன?**

★ உயிரெழுத்து (த் + உ), பன்னிரண்டு (ட் + உ); உயிர்எழுத்து (குற்றியலுகர) ஈறு.

★ திருக்குறள், நாலடியார் – மெய்எழுத்து ஈறு.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **புணர்ச்சி என்பது யாது?**

➤ நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதலெழுத்தும் இணைவது புணர்ச்சி எனப்படும்.

➤ 3. சொல்லின் முதலில் வாரா எழுத்துகள் எவை?

➤ ட, ண, ர, ல, ழ, ள, ற, ன என்னும் எட்டு மெய்யெழுத்துகளும் ஆய்த எழுத்தும் சொல்லின் முதலில் வாரா எழுத்துகளாகும்.

3. **சொல்லுக்கு இறுதியில் வாராத எழுத்துகள் எவை?**

➤ க், ச், ட், த், ப், ற் என்னும் வல்லின மெய்களும், 'ங்' என்னும் மெல்லின மெய்யும் சொல்லுக்கு இறுதியில் வாரா.

4. **உயிரீறு, மெய்யீறு – விளக்குக.**

➤ நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர்மெய்யாக இருந்தாலும், அதன் இறுதியில் நிற்கும் வடிவம் உயிர் என்பதால், அது 'உயிர் ஈறு' எனப்படும்.

மணி (ண் + இ) + மாலை – 'ணி' – உயிர் ஈறு

➤ நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மெய்யாக இருந்தால், அது 'மெய் ஈறு' எனப்படும்.

பொன் + வண்டு – 'ன்' – மெய் ஈறு.

5. **இலக்கணவகைச் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**

➤ இலக்கணவகைச் சொற்கள், நான்கு வகைப்படும்.

➤ அவை பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்.

6. **பெயரையும் வினையையும் சார்ந்துவரும் சொற்கள் எவை?**

➤ இடைச்சொற்களும் உரிச்சொற்களும் தனித்து வாரா;

➤ பெயர்ச்சொற்களையும் வினைச்சொற்களையும் சார்ந்து வரும்.

7. **குற்றியலுகர எழுத்துகள் யாவை?**

➤ வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த கு, சு, டு, து, பு, று என்னும் ஆறு எழுத்துகளும் குற்றியலுகர எழுத்துகள் எனப்படும்.

8. **உயிர்முதல், மெய்முதல் என்பவற்றை விவரி.**

➤ புணர்ச்சியில், வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து இருந்தால், அது 'உயிர்முதல்' எனப்படும்.

வாழை + இலை – 'இ' உயிர்முதல்

➤ வருமொழி முதலில் உயிர்மெய்யாக இருந்தாலும், அந்த உயிர்மெய்யில் முதலில் நிற்கும் வடிவம் மெய் என்பதால் 'மெய்முதல்' எனப்படும்.

தமிழ் + நிலம் – 'நி' – (ந் + இ) 'ந்' – மெய்முதல்

www.Padasalai.Net

9. **குற்றியலுகர நிலைமொழி என்பதை விளக்குக.**

➤ குற்றியலுகரத்தை ஈற்றில் பெற்ற சொல், வருமொழியோடு புணரும்போது, 'குற்றியலுகர நிலைமொழி' எனப்படும்.

எ – கா : பாக்கு + இல்லை – பாக்கில்லை. இதில் 'பாக்கு' என்பது குற்றியலுகர நிலைமொழி.

10. **'ங்' என்னும் மெய் எவ்வாறு சொல்லுக்கு முதலில் வரும்?**

➤ 'ங்' என்னும் மெய், அகரத்துடன் சேர்ந்து (ங் + அ) 'ங' எனச் சொல்லுக்கு முதலில் 'ஙனம்' (விதம்) என வரும்.

➤ இச்சொல்லும், சுட்டெழுத்துகள், வினா எழுத்துகளுடன் இணைந்தே வரும்.

எ – கா : அங்ஙனம், இங்ஙனம், உங்ஙனம், எங்ஙனம், யாங்ஙனம்.

சிறுவினா

1. **மொழிமுதல் எழுத்துகள் யாவை? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.**

மொழிமுதல் வரும் எழுத்துகள் :

★ பன்னிரண்டு உயிர்எழுத்துகளும், க், ங், ச், ஞ், த், ந், ப், ம், ய், வ் என்னும் பத்து மெய்யெழுத்துகள் உயிரெழுத்துகளோடு சேர்ந்தும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.

★ **எ – கா :** அன்பு (அ), ஆடு (ஆ), இலை (இ) ஈகை (ஈ) உரல் (உ), ஊசி (ஊ) எருது (எ), ஏணி (ஏ) ஐந்து (ஐ) ஒன்று (ஒ) ஓணான் (ஓ) ஔவை (ஔ) என, உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.

★ (க்+அ) கலம், (ங்+அ) ஙனம், (ச்+அ) சங்கு, (ஞ்+அ) ஞமலி, (த்+அ) தமிழ், (ந்+அ) நலம், (ப்+அ) பழம், (ம்+அ) மலர், (ய்+அ) யவனம், (வ்+அ) வளம் என, மெய் எழுத்துகள் பத்தும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.

2. **மொழிஇறுதி எழுத்துகள் யாவை? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.**

மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் :

★ உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும், ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் என்னும் பதினொரு மெய்யெழுத்துகளும், (கு, சு, டு, து, பு, று என்னும்) குற்றியலுகரம் ஒன்றும் ஆக இருபத்து நான்கு எழுத்துகள், மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

★ **எ – கா :** பல (அ), பலா (ஆ), கிளி (இ), தேனீ (ஈ), தரு (உ), பூ (ஊ), (எ), ஒரே (ஏ), தளை (ஐ), நொ (வருந்து) (ஒ), பலவோ (ஓ), வௌ (ஔ) என, உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

★ உரிஞ் (ஞ்), மண் (ண்), வெரிந் (ந்), பழம் (ம்), அறன் (ன்), மெய் (ய்), வேர் (ர்), வேல் (ல்), தெவ் (வ்), தமிழ் (ழ்), வாள் (ள்) என, மெய்யெழுத்துகள் பதினொன்றும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

★ பாக்கு (கு), பஞ்சு (சு), எட்டு (டு), பந்து (து), சால்பு (பு), கயிறு (று) எனக் குற்றியலுகர எழுத்துகள் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

பலவுள் தெரிக

1. மொழிமுதல் எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

அ) அன்னம், கிண்ணம் ஆ) டமாரம், இங்ஙனம்

இ) ரூபாய், இலட்சாதிபதி ஈ) றெக்கை, அங்ஙனம்

விடை : அ) அன்னம், கிண்ணம்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. மொழி முதலில் வரும் தமிழ் எழுத்துகள் எத்தனை?

அ) பன்னிரண்டு ஆ) பதினெட்டு இ) இருபத்து நான்கு ஈ) இருபத்து இரண்டு

விடை : ஈ) இருபத்து இரண்டு

3. மொழி இறுதியில் வரும் தமிழ் எழுத்துகள் எத்தனை?

அ) பன்னிரண்டு ஆ) பதினெட்டு இ) இருபத்து நான்கு ஈ) இருபத்து இரண்டு

விடை : இ) இருபத்து நான்கு

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

4. மொழி முதலில் வரும் மெய்யெழுத்துகள் ______.
அ) க் ச் ட் த் ப் ற் ஆ) ங் ஞ் ண் ந் ம் ன்
இ) ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ஈ) க் ங் ச் ஞ் த் ந் ப் ம் ய் வ்

விடை : ஈ) க் ங் ச் ஞ் த் ந் ப் ம் ய் வ்

5. மொழி இறுதியில் வரும் மெய்யெழுத்துகள் ______.
அ) ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ஆ) க் ச் ட் த் ப் ற்
இ) ஞ் ண் ந் ம் ன் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ஈ) க் ச் த் ந் ப் ம் ய் ஞ் ங்

விடை : இ) ஞ் ண் ந் ம் ன் ய் ர் ல் வ் ழ் ள்

6. தவறான இணையைத் தெரிவு செய்க.
அ) கயல் + விழி – பெயர் + பெயர் ஆ) தமிழ் + கற்றாள் – பெயர் + வினை
இ) வந்தாள்+மகாலட்சுமி–வினை+வினை ஈ) தொழுதனர்+மக்கள் – வினை + பெயர்

விடை : இ) வந்தாள்+மகாலட்சுமி–வினை+வினை

7. சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் வரும் எழுத்துகள் ______.
அ) வல்லினமெய்கள் மட்டும் ஆ) மெல்லின மெய்கள் மட்டும்
இ) உயிரெழுத்துகள் மட்டும் ஈ) குற்றியலுகரம் மட்டும்.

விடை : இ) உயிரெழுத்துகள் மட்டும்

கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்களின் பெயர்கள் சிலவற்றின் முதல், இறுதி எழுத்துகளைத் தனித்து எழுதி நீங்கள் பயின்ற இலக்கணப் பகுதியுடன் ஒப்பிட்டு ஆய்க.

1. நடராஜ் (மெய்யீறு)
2. மருதமுத்து (உயிரீறு)
3. அப்துல்காதர் (மெய்யீறு)
4. சந்திரா (உயிரீறு)
5. அழகப்பன் (மெய்யீறு)
6. சுந்தரகார்த்தி (உயிரீறு)
7. பால சுப்பு (உயிரீறு)
8. மாயாண்டி (உயிரீறு)
9. அமல்ராஜூ (உயிரீறு)
10. நம்மாழ்வார் (மெய்யீறு)
11. அந்தோணி (உயிரீறு)
12. முத்துச்செல்வன் (மெய்யீறு)
13. பாலாஜி (உயிரீறு)
14. வரதராஜூ (உயிரீறு)
15. மருதன் (மெய்யீறு)
16. அழகுவாணி (உயிரீறு)
17. அம்பிகா (உயிரீறு)
18. சுபித்ரா (உயிரீறு)
19. அழகன் (மெய்யீறு)
20. ரமணா (உயிரீறு)

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

“தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில், “புலமைக் கதிரவன்” எனத் தமிழறிஞர்கள் போற்றிய தமிழ்மொழிப் பெரும்புலவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார் ஆவார். திருச்சிராப்பள்ளி அருகில் உள்ள அதவத்தூர் என்னும் ஊரில் பிறந்த இவர், திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைமைப் புலவராக விளங்கினார்.

மீனாட்சிசுந்தரனார், தமிழறிஞர்களைத் தேடிக் கண்டு, வழிபட்டு, செவிதிறந்து கற்றார். திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைவர் சுப்பிரமணிய தேசிகர், சென்னைத் தாண்டவராயர், திருத்தணிகை விசாகப் பெருமாள் ஆகியோரிடம் பூக்கள்தோறும் சென்று தேனுண்ணும் வண்டுபோல் பாடம் கற்றார். அவர் இயற்றிய சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் என்ற நூல், அவருடைய பெருமையை என்றும் உணர்த்தும். தல புராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர். யமக அந்தாதி, திரிபந்தாதி, வெண்பா அந்தாதிகள் ஆகியவற்றை உருவாக்கிப் புகழ் பெற்றார். மாலை, கோவை, கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியவற்றைப் பாடிப் பெருமை அடைந்தார். உ.வே. சாமிநாதர், தியாகராசர், குலாம்காதிறு நாவலர் முதலானோர், இவரின் மாணவர்கள். மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரனார் அவர்களின் புகழ், தமிழ் உள்ளவரையிலும் வாழும்.

1. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் புலமைக் கதிரவன் – இத்தொடரில் ‘புலமைக் கதிரவன்’ என்பதற்கு இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

புலமைக் கதிரவன் – உருவகம்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

2. **மேற்கண்ட பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை, உருவகத் தொடர்களைக் கண்டறிக.**
புலமைக் கதிரவன் – உருவகத் தொடர்.
(பூக்கள்தோறும் சென்று தேனுண்ணும்) வண்டுபோல் – உவமைத்தொடர்.

3. **மீனாட்சிசுந்தரனார் தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் – விடைக்கேற்ற வினாவை அமைக்க.**
மீனாட்சிசுந்தரனார் எவற்றைப் பாடுவதில் சிறந்தவர்?

4. **பத்தியில் மொழிமுதல் எழுத்துகளைக்கொண்டு அமைந்த சொற்களுள் எவையெவை வடமொழிச் சொற்கள் எனச் சுட்டுக.**
மகாவித்துவான், தலபுராணம், தேசிகர், யமகம், அந்தாதி, கலம்பகம்.

5. **விளங்கினார் – பகுபத உறுப்பிலக்கணம் எழுதுக.**
விளங்கினார் – விளங்கு + இன் + ஆர்
விளங்கு – பகுதி, இன் – இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. மீனாட்சி சுந்தரனார், பூக்கள்தோறும் சென்று தேனுண்ணும் வண்டுபோலப் பாடம் கற்றார்.
வினா : மீனாட்சி சுந்தரனார் எவ்வாறு பாடம் கற்றார்?
2. மீனாட்சி சுந்தரனார், தலபுராணங்கள் பாடுவதில் வல்லவர்.
வினா : மீனாட்சி சுந்தரனார் எவற்றைப் பாடுவதில் வல்லவர்?

தமிழாக்கம் தருக

1. The Pen is mightier than the Sword. **(June -19)**
எழுதுகோலின் முனை, வாளின் முனையைவிட வலிமையானது.
2. Winners don't do different things, they do things differently. **(May-22)**
வென்றோர், வேறுபட்ட செயல்களைச் செய்வதில்லை; அவர்கள் செயல்களை வேறுவிதமாகச் செய்வார்கள்.
3. A picture is worth a thousand words. **(June -19, May-22)**
ஒரு படம் என்பது, ஆயிரம் வார்த்தைகளைவிட மதிப்புள்ளது.
4. Work while you work and play while you play. **(Mar. -19)**
உழைக்க வேண்டிய நேரத்தில் உழை! விளையாட வேண்டிய நேரத்தில் விளையாடு!
5. Knowledge rules the world.
அறிவே உலகை ஆளுகிறது.

பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்க:

வாடகை	குடிக்கூலி	மாதம்	திங்கள்	போலீஸ்	காவலர்
நிச்சயம்	உறுதி	உத்திரவாதம்	உறுதி	சந்தோஷம்	மகிழ்ச்சி
சம்பளம்	ஊதியம்	ஞாபகம்	நினைவு	வருடம்	ஆண்டு
தேசம்	நாடு	வித்தியாசம்	வேறுபாடு	உற்சாகம்	பூரிப்பு
விசா	நுழைவுஇசைவு	பாஸ்போர்ட்	கடவுச்சீட்டு	கம்பெனி	நிறுவனம்
பத்திரிகை	நாளிதழ்	கோரிக்கை	வேண்டுதல்	யுகம்	ஊழி
ராச்சியம்	மாநிலம்,நாடு	சரித்திரம்	வரலாறு	ஜாஸ்தி	மிகுதி
முக்கியத்துவம்	முதன்மை	சொந்தம்	உறவு	சமீபம்	அருகில்
தருணம்	உரியவேளை	விஷயம்	செய்தி	நாஷ்டா	சிற்றுண்டி
பந்து	உறவினர்	அலங்காரம்	ஒப்பனை	இலட்சணம்	அழகு
அனுபவம்	பட்டறிவு	நட்சத்திரம்	விண்மீன்	ஜனங்கள்	மக்கள்
பௌத்திரன்	பெயரன்	நமஸ்காரம்	வணக்கம்	சம்பிரதாயம்	மரபு
கும்பாபிஷேகம்	குடமுழுக்கு	ஆசீர்வதித்தல்	வாழ்த்துதல்	உபயோகம்	பயன்
அங்கத்தினர்	உறுப்பினர்	அபூர்வம்	புதுமை	ஆராதனை	வழிபாடு

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

கீழ்க்காணும் நிகழ்ச்சிநிரலினைப் படித்துச் செய்திக் கட்டுரையாக மாற்றுக. அச்செய்தியை நாளிதழில் வெளியிட வேண்டி முதன்மை ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

நிகழ்ச்சி நிரல்

"அரியன கேள் புதியன செய்" (திங்கள் கூடுகை)

நேரம் : 2.30 பிற்பகல்	**இடம் :** அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி
2.30	தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
2.35	வரவேற்புரை – மாணவர் இலக்கியச்செல்வன்
2.40	தலைமையுரை – திரு. எழிலன், தலைமை ஆசிரியர்
2.50	சிறப்புரை – கவிஞர் வாணி
"புலம்பெயர் தமிழரின் வாழ்க்கை"	
3.45	நன்றியுரை – மாணவர் ஏஞ்சலின்
4.00	நாட்டுப்பண்

அனுப்புநர் :

மாணவர் இலக்கிய மன்றத் தலைவர்,
அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி,
சென்னை – 600 001.

பெறுநர் :

முதன்மை ஆசிரியர்,
தினமணி நாளிதழ்,
சென்னை – 600 002.

ஐயா, எம் பள்ளியில் நடைபெற இருக்கும் திங்கள் கூடுகை நிகழ்வு குறித்த செய்தி அனுப்பியுள்ளேன். அதனை வெளியிட்டு உதவுமாறு பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

உங்கள்
வேலன்
(மாணவர் தலைவர்)

ஜூலைத் திங்கள் வார இறுதி வெள்ளிக்கிழமை அன்று, அரசு மேனிலைப் பள்ளியில் பிற்பகல் 2.30 மணிக்கு 'அரியன கேள் புதியன செய்' என்னும் அமைப்பின் திங்கள் கூடுகை நிகழ்வு, தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடன் தொடங்குகிறது. மாணவர் இலக்கியச்செல்வன், 2.35 மணிக்கு வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார். தலைமை ஆசிரியர் திரு. எழிலன் அவர்கள், தலைமையுரை நிகழ்த்துவார். 'புலம்பெயர் தமிழரின் வாழ்க்கை' என்னும் தலைப்பில், 2.50 மணிக்குக் 'கவிஞர் வாணி' சிறப்புரை நிகழ்த்துவார். 3.45 மணிக்கு மாணவர் ஏஞ்சலின் நன்றியுரை கூறிமுடித்தவுடன், 4.00 மணிக்கு நாட்டுப் பண்ணுடன் கூடுகை நிகழ்வு நிறைவு பெறும்.

பத்தியினைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

'தமிழ்' என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. 'இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல் ஆகும்' என்று, பிங்கல நிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. 'தமிழ்' என்ற சொல்லை இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர்.

"அதூஉம் சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்" என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடியில், 'தமிழ்' எனும் சொல், மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டிப் "பல்கலைப் புலமை" என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. "தமிழ்கெழு கூடல்" என்றவிடத்திலும், "கலைப்புலமை" என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன், "தமிழ் தழீஇய சாயலவர்" என்னும் இடத்து, 'தமிழ்' என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன.

தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில், 'தமிழ்', பாட்டு என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன 'தமிழ் இவை பத்துமே', 'மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ்' என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாட்டுகளாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள், 'தமிழ்மாலை' என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தகும். ('பண்பாட்டு அசைவுகள்' – தொ. பரமசிவன்)

1. **தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?**
இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள், அழகு, மென்மை, பாட்டு என்பன, தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள்.

2. **பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.**
அதூஉம் – செய்யுளிசை அளபெடை, தழீஇய – சொல்லிசையளபெடை.

3. **தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனத்தில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக.**
"தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்"

4. **திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது?**
தமிழ்மாலை.

5. **பத்தியின் மையக்கருத்திற்கேற்ப ஒரு தலைப்பிடுக.**
காலந்தோறும் தமிழ்.

மொழியோடு விளையாடு

1. **எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.**

வானத்தில் பறந்தென்ன
வண்ணத்தில் சிறந்தென்ன
சொட்டும் நீரின்றி
சொகுசாக வாழ முடியுமா?

2. **தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.**

எ – கா : ஓர் பயிர் பறவை வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில் **(Mar.-23)**

அ) மயில் ஓர் அழகான பறவை. / ஆ) பயிர் வளரத் தண்ணீர் வேண்டும்.

i) பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள் குழந்தையும் போக வேண்டும் மகிழ்ச்சி
விடை : ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளிக்கூடம் போகவேண்டும்.
கலைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சி தருபவை.

ii) நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை. **(Mar. -20)**
விடை : மாலை நிலவு மனதை மகிழ்விக்கும்./தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் எனப்படுகிறது.

iii) பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக்கூடாது உதவியை.
விடை : பிறர் செய்த உதவியை, நன்மையை மறக்கக்கூடாது.
நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யக்கூடாது.

iv) நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார் இருக்கவில்லை தெரியுமா? **(June -19)**
விடை : நேற்று வந்த பையன் யார் தெரியுமா?
ஏன் பக்கத்தில் இருக்கவில்லை?

v) கோசல மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்து நாடு வந்தனர்.
விடை : கோசல நாடு ஒரு சிறந்த நாடு.
மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

3. **வேர்ச்சொற்களை எடுத்துக்காட்டில் உள்ளவாறு தொடர்களாக மாற்றுக.**

அ) வா ஆ) பேசு இ) தா ஈ) ஓடு உ) பாடு

எ – கா : அ. வா – வேர்ச்சொல். **(Mar.-23)**

அருணா, வீட்டுக்கு **வந்தாள்.** (வினைமுற்று)
அங்கு **வந்த** பேருந்தில், அனைவரும் ஏறினர். (பெயரெச்சம்)
கருணாகரன், மேடையில் **வந்து** நின்றார். (வினையெச்சம்)
என்னைப் பார்க்க **வந்தவர்,** என் தந்தையின் நண்பர். (வினையாலணையும் பெயர்)

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

ஆ) பேசு – வேர்ச்சொல்

அவள் **பேசினாள்.** (வினைமுற்று)

அவள் **பேசிய** மொழி இனிமையாக இருந்தது. (பெயரெச்சம்)

அவள் **பேசி** முடித்தாள். (வினையெச்சம்)

மேடையில் **பேசியவளைப்** பார்த்தேன். (வினையாலணையும் பெயர்)

இ) தா – வேர்ச்சொல்

அண்ணன் **தந்தான்.** (வினைமுற்று)

அண்ணன் **தந்த** பரிசு. (பெயரெச்சம்)

அண்ணன் **தந்து** சென்றான். (வினையெச்சம்)

அண்ணனிடம் **தந்தவன்** யாவன்? (வினையாலணையும் பெயர்)

ஈ) ஓடு – வேர்ச்சொல்

நான் வேகமாக **ஓடினேன்.** (வினைமுற்று)

வேகமாக **ஓடிய** பையன் யார்? (பெயரெச்சம்)

அவன் **ஓடிக்** களைத்தான். (வினையெச்சம்)

அங்கே **ஓடியவனைப்** பார்த்தாயா? (வினையாலணையும் பெயர்)

உ) பாடு – வேர்ச்சொல்

சீதை **பாடுகிறாள்.** (வினைமுற்று)

சீதை **பாடிய** பாட்டு. (பெயரெச்சம்)

சீதை **பாடி** முடித்தாள் (வினையெச்சம்)

மேடையில் **பாடியவள்** அவள். (வினையாலணையும் பெயர்)

நிற்க அதற்குத் தக

கோபம் வரும்போது...	உடலில் நிகழும் மாற்றங்கள்	மனத்தில் நிகழும் மாற்றங்கள்	நாம் செய்யவேண்டியது
கோபத்தை உடனடியாக வெளிப்படுத்துவது	முகம் இயல்பு நிலையிலிருந்து மாறுதல்	பதற்றம்	கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திப் பொறுமையுடன் செயல்படுவேன்
உள்ளேயே ஒளித்துக் கொள்வது	கை கால் நடுக்கம்	தடுமாற்றம்	
அமைதியாவது	வியர்வை பெருகுதல்	தவறான முடிவெடுத்தல்	
எதிர்மறையாகக் காட்டுவது	தலை வலித்தல்	பொறுமை இழத்தல்	

கலைச்சொல் அறிவோம்

அழகியல் – Aesthetics
புத்தக மதிப்புரை – Book Review
இதழாளர் – Journalist
புலம் பெயர்தல் – Migration
கலை விமர்சகர் – Art Critic
மெய்யியலாளர் – Philosopher

www.Padasalai.Net

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

இயல் – 2

4. ஐங்குறுநூறு

குறுவினாக்கள்

1. **அலர்ந்து – பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.** (Sep.-20)

அலர்ந்து – அலர் + த் (ந்) + த் + உ

அலர் – பகுதி, **த்** – சந்தி, '**ந்**' ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை, **உ** – வினையெச்ச விகுதி.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **'முல்லைத்திணை'க்குரிய சிறுபொழுது, பெரும்பொழுதுகள் யாவை?**
   - முல்லைத்திணைக்குரிய சிறுபொழுது – மாலை; பெரும்பொழுது – கார்காலம்.
3. **முல்லைநில மழைக்கால மலர்களாக ஐங்குறுநூறு கூறுவன யாவை?**
   - காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, தவளம், பிடவம் ஆகியன, முல்லைநில மழைக்கால மலர்களாக ஐங்குறுநூறு குறிப்பிட்டுள்ளது.
4. **ஐங்குறுநூற்றின் பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் யாவர்?**
   - ஐங்குறுநூற்றில், குறிஞ்சித் திணையைக் கபிலரும், முல்லைத் திணையைப் பேயனாரும், மருதத் திணையை ஓரம்போகியாரும், நெய்தல் திணையை அம்மூவனாரும், பாலைத் திணையை ஓதலாந்தையாரும் பாடியுள்ளனர்.

சிறுவினாக்கள்

1. **ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.** (Mar.-19)

★ ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை – முல்லை.

★ முல்லைத் திணைக்குரிய உரிப்பொருள் : இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்.

★ முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருள் : நிலம் – காடும் காடு சார்ந்த நிலமும்; பெரும்பொழுது – கார்காலம்; சிறுபொழுது – மாலை.

முல்லைத் திணைக்குரிய கருப்பொருள்கள்:

தெய்வம்	– திருமால்	மக்கள்	– தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்
உணவு	– வரகு, சாமை	விலங்கு	– முயல், மான், புலி
பூ	– முல்லை, தோன்றி	மரம்	– கொன்றை, காயா
பறவை	– காட்டுக்கோழி, மயில்	ஊர்	– பாடி, சேரி
நீர்	– காட்டாறு	பறை	– ஏறுகோட்பறை
யாழ்	– முல்லை	பண்	– முல்லை
தொழில்	– ஏறுதழுவல், நிரை மேய்த்தல்		

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் வரும் முல்லைநில இயற்கை அழகை விவரிக்க.**
   - ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் இடம்பெறும் காடும் காடுசார்ந்த நிலமும் 'முல்லை நிலம்'. கார்காலம் வந்து விட்டமையால் காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை ஆகியவற்றின் மொட்டுகள் இதழ் விரிக்கச் செம்முல்லை, பிடவம் என்னும் தாவர வகைகள் பூத்துக் குலுங்கிக் காட்சியளிக்கின்றன.
   - அந்த முல்லை நிலத்தின் இயற்கை அழகைக் கண்ட தலைவன், தான் திரும்புவதாகக் கூறிப் பிரிந்து சென்ற கார்காலம் வருவதற்குமுன், தான் வந்து விட்டதைத் தலைவிக்கு உணர்த்த எண்ணி, அவற்றைப் பார்த்து மகிழ்ந்து, விரைந்து ஆட வருமாறு தலைவியை அழைக்கிறான்.
   - இல்லறம் சிறக்கப் பொருள் தேடித் தலைவன் வேற்றூர் செல்வதைச் சங்கப் பாடல்கள் பேசும். தலைவன் திரும்பி வருவதற்குரிய காலத்தை, மக்கள் வாழ்வோடு இயைந்த மலர்கள் மலர்ந்து தலைவிக்கு அறிவிப்பதனை, ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் உணர்த்துகிறது.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

3. ஐங்குறுநூறு – நூற்குறிப்புத் தருக.

- ஐந்து + குறுமை + நூறு – ஐங்குறுநூறு. இது, மூன்றடிச் சிற்றெல்லையும், ஆறடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாக்களால் ஆன நூல்.
- திணை ஒன்றிற்கு நூறு பாடல்களாக, ஐந்து திணைகளுக்கு ஐந்நூறு பாடல்கள் கொண்டது.
- ஐங்குறுநூற்றின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார்.
- தொகுப்பித்தவர் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை.
- ஐந்திணைகளில் ஒன்றான முல்லைத்திணையைப் பற்றிய பாடல் நமக்குப் பாடமாக அமைந்துள்ளது. இப்பாடலைப் பாடியவர் பேயனார். இவர், சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் இயற்றிய 105 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.

ஐந்து திணைகளைப் பாடிய புலவர்கள் :

- குறிஞ்சித்திணை – கபிலர்
- மருதத்திணை – ஓரம்போகியார்
- பாலைத்திணை – ஓதலாந்தையார்
- முல்லைத்திணை – பேயனார்
- நெய்தல்திணை – அம்மூவனார்

கூடுதல் பலவுள் தெரிக

1. பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) காயா ஆ) குறிஞ்சி இ) பிடவம் ஈ) கொன்றை
விடை : ஆ) குறிஞ்சி

2. ‘முல்லைத்திணை’ பாடுவதில் வல்லவர் ______.
அ) ஓரம்போகியார் ஆ) பேயனார் இ) அம்மூவனார் ஈ) கபிலர்
விடை : ஆ) பேயனார்

3. ஐங்குறுநூறு – பிரித்தெழுத, ______ என வரும்.
அ) ஐங் + குறுநூறு ஆ) ஐந்து + குறுநூறு
இ) ஐந்து + குறுமை + நூறு ஈ) ஐங்குறுமை + நூறு
விடை : இ) ஐந்து + குறுமை + நூறு

4. ஐங்குறுநூறு சிற்றெல்லை ______.
அ) மூன்றடி ஆ) ஐந்தடி இ) நான்கடி ஈ) பதினோரடி
விடை : அ) மூன்றடி

5. ஐங்குறுநூறு பேரெல்லை ______.
அ) நான்கடி ஆ) ஆறடி இ) பன்னிரண்டடி ஈ) முப்பதடி
விடை : ஆ) ஆறடி

6. ஐங்குறுநூறைத் தொகுத்தவர் ______.
அ) பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆ) பேயனார்
இ) புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார் ஈ) பூரிக்கோ
விடை : இ) புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார்

7. ஐங்குறுநூறைத் தொகுப்பித்தவர் ______.
அ) உறையூர் முதுகண்ணன் ஆ) மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
இ) பாண்டியன் பெருவழுதி ஈ) கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி
விடை : ஆ) மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை

www.Padasalai.Net

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

8. முல்லைநிலப் பூக்களில் பொருந்தாதவற்றைத் தெரிவு செய்க.

அ) காயா கொன்றை ஆ) நெய்தல் முல்லை

இ) குறிஞ்சி, வேங்கை ஈ) செம்முல்லை பிடவம்

விடை : இ) குறிஞ்சி, வேங்கை

9. தவறான இணையைத் தெரிவு செய்க.

திணை	பாடிய புலவர்
குறிஞ்சி –	கபிலர்
முல்லை –	பேயனார்
மருதம் –	ஓதலாந்தையார்
நெய்தல் –	அம்மூவனார்

விடை : மருதம் – ஓதலாந்தையார்

இலக்கணம் அறிவோம்

கொண்டன்றால் (ஆல்) – அசைநிலை

பேரமர்க் கண்ணி – (கண்ணி) அண்மை விளி (அழைத்தல்)

ஆடுகம் விரைந்தே – (ஆடுகம்) தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று

காயா கொன்றை நெய்தல் முல்லை – உம்மைத்தொகை

போதவிழ் தளவொடு – (அவிழ் தளவு) – வினைத்தொகை

அலர்ந்து கவினி, விரைந்து – வினையெச்சங்கள்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. **அலர்ந்து – அலர் + த் (ந்) + த் + உ**

அலர் – பகுதி, **த்** – சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை,

உ – வினையெச்ச விகுதி.

2. **ஆடுகம் – ஆடு + க் + அம்**

ஆடு – பகுதி, **க்** – சந்தி, **அம்** – தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று விகுதி.

3. **விரைந்து – விரை + த் (ந்) + த் + உ**

விரை – பகுதி, **த்** – சந்தி, **'ந்'** ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை,

உ – வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **போதவிழ் – போது + அவிழ்**

"உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்" (போத் + அவிழ்)

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (போதவிழ்)

2. **பிடவலர்ந்து – பிடவு + அலர்ந்து**

"உயிர்வரின்.....முற்றும் அற்று ஒரோவழி" (பிடவ் + அலர்ந்து)

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (பிடவலர்ந்து)

3. **பூவணி – பூ + அணி**

"உயிர்வரின்.....ஏனை உயிர்வரின் வவ்வும்" (பூ + வ் + அணி)

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (பூவணி)

www.Padasalai.Net

விரிவானம்

யானை டாக்டர்

(ஜெயமோகன்)

நெடுவினா

1. **'யானை டாக்டர்' கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.**

யானைகளின் பண்பு :

யானைகள், தம் இனத்தோடு சேர்ந்து கூட்டமாக வாழும். இவை, அதிக நினைவாற்றல் கொண்டவை. ஆப்பிரிக்கப் புதர்வெளி யானைகள், ஆப்பிரிக்கக் காட்டு யானைகள், ஆசிய யானைகள் என்னும் மூன்று சிற்றின யானைகளே, உலகில் காணப்படுகின்றன. இவை, ஏறத்தாழ எழுபதாண்டுகள் உயிர் வாழும்.

காட்டின் பயன்கள் :

"யானைகள், ஓர் அற்புதமான படைப்பு. என்றைக்கேனும் தமிழ்நாட்டில் யானை இல்லாமல் போனால் அதற்குப்பின் நம் பண்பாட்டுக்கே அர்த்தமில்லாமல் போகும்" என்பது, 'டாக்டர். கே' என்று அனைவராலும் அறியப்பட்ட டாக்டர் வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி என்கிற யானை மருத்துவரின் துணிவு. நாட்டுவளம் செழிக்கக் காட்டு விலங்குகள் தேவை. காட்டு உயிரிகளால் காடுகளில் பல அரியவகை மரம், செடி, கொடிகள் தழைத்து வளர்கின்றன. பலவகைகளில் நற்பயனளிக்கும் காடுகளை, மக்கள் பாதுகாக்க வேண்டும்.

மனிதனின் விதைப்பால் விலங்குகள் அறுவடை செய்கின்றன :

மனிதனின் கீழ்மையான செயல்களால் யானைகளின் மரணங்கள் நிகழ்கின்றன. சுற்றுலா என்னும் பெயரில் காட்டுக்குள் புகும் ஆறறிவு படைத்த மனிதர்கள், படித்தவர்கள்கூடக் குடித்துவிட்டுக் குப்பிகளைக் கண்ட இடத்தில் தூக்கி எறிகின்றனர். நெகிழிப் பொருள்களை வீசிவிட்டு வருகின்றனர். மென்மையான பாதத்தை உடைய யானைகள், உடைந்த குப்பிகளின்மேல் கால்பதிக்கும்போது, உடைந்த புட்டிகள் கால்களுக்குள் புதைவதால், கால் வீங்கிச் சீழ் பிடித்து இறக்கின்றன.

யானை வைத்தியம் :

இத்தகைய பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் யானைகள் பழகியவை, அசையாமலிருந்து வைத்தியம் செய்து கொள்ளும். கூடி வாழும் இயல்புடைய யானைகள், இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் இணைந்தே இருக்கும் என்பதை, யானை மருத்துவர் சுட்டுவதால் அறியமுடிகிறது. யானைகள், முகாமில் துதிக்கைகளை உயர்த்தி ஒலி எழுப்பி வரவேற்பது, அவை நன்றி மறவாதவை என்பதை உணர்த்தும். குட்டியானை ஒன்று 300 கிலோமீட்டர் கடந்து தேடி வந்து மருத்துவம் செய்து கொண்டதை அறியும்போது வியப்பாக இருக்கிறது. சிறுதகவல்களைக் கூட யானை மறப்பதில்லை. வன உயிர்களின் பண்பு, பாராட்டத்தக்க செயல்பாடுகளை உடையன. இப்படிப்பட்ட கதைகளை, வரலாறுகளைப் படித்த பின்னராவது மனிதன் மரங்களை வெட்டுவது, விலங்குகள் குடியிருப்புகளை ஆக்கிரமிப்பது, அவற்றின் வாழ்விடங்களை மாசுபடுத்துவது என்னும் செயல்களைக் கைவிட வேண்டும். நாம் நலமாக வாழ விரும்புவதுபோலப் பிற உயிரினங்களையும் மகிழ்ச்சியாக வாழவிட வேண்டும். உலகின் நல வாழ்வுக்கு விலங்குகளின் வாழ்வும் இன்றியமையாதது என்பதை, யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

யானைகளின் நன்றி உணர்வு :

பேசிக்கொண்டே வீட்டை அடைந்தபோது, இருளில் ஏதோ அசைவது தெரிந்தது. உற்றுப் பார்த்தபோது, யானைக்கூட்டம். அவை காதுகளை அசைத்துக்கொண்டு நின்றன. அங்கே கால் ஊனமான யானையை, அதன் மெல்லிய கோணல் நடையால் அடையாளம் காணமுடிந்தது. "வந்து கூட்டிக்கொண்டு போய்விடும் வா" என்றார் டாக்டர். இருபதுக்கு மேற்பட்ட யானைகள் பிளிறின. துதிக்கைகளை வீசி மீண்டும் மீண்டும் பிளிறின. இக்காட்சியைக் கண்ட வனத்துறை அதிகாரி, உடல் சிலிர்க்க, கண் பொங்கிப் பெருக நின்றார்.

கூடுதல் பலவுள் தெரிக

1. காட்டின் மூலவர் என அழைக்கப்படும் விலங்கு **(Sep.-20)**

அ) புலி ஆ) யானை இ) சிறுத்தை ஈ) சிங்கம்

விடை : ஆ) யானை

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

2. யானை டாக்டர் என்னும் குறும் புதினத்தின் ஆசிரியர் : (May -22)
அ) ஜெயமோகன் ஆ) ஜானகிராமன் இ) சின்னப்பா ஈ) ஜெயராமன்
விடை : அ) ஜெயமோகன்

3. யானைக்கு வாசனையை அறிய உதவுவது ______.
அ) செவிகள் ஆ) துதிக்கையின் நுனி
இ) கண்கள் ஈ) கால் நகங்கள்
விடை : ஆ) துதிக்கையின் நுனி

4. யானையின் காயத்திற்குக் காரணம் ______.
அ) மனிதர்கள் வீசி எறியும் மதுக்குப்பிகள் ஆ) மரக்குச்சிகள்
இ) கூர்மையான பாறைகள் ஈ) பள்ளத்தாக்குகள்
விடை : அ) மனிதர்கள் வீசி எறியும் மதுக்குப்பிகள்

5. 'மத்தகம்' என்பது ______.
அ) யானையின் கால்கள் ஆ) யானையின் நெற்றி
இ) யானையின் முதுகு ஈ) யானையின் பல்
விடை : ஆ) யானையின் நெற்றி

6. 'யானை டாக்டர்' குறும் புதினம் எழுதியவர் ______.
அ) தி. ஜானகிராமன் ஆ) சாண்டில்யன் இ) ஜெயமோகன் ஈ) பிரபஞ்சன்
விடை : இ) ஜெயமோகன்

7. கூற்று 1 : 'பிடி' என்பது ஆண் யானை.
கூற்று 2 : யானை மத்தகத்தைத் தாழ்த்துவது எச்சரிக்கை செய்வது.
அ) கூற்றுகள் இரண்டும் சரி ஆ) கூற்று 1 தவறு, 2 சரி
இ) கூற்று 1 சரி, 2 தவறு ஈ) கூற்றுகள் இரண்டும் தவறு
விடை : ஆ) கூற்று 1 தவறு, 2 சரி

8. உலகின் பல நாடுகளில் உள்ள யானைகளுக்கும் ______ தான் மருத்துவ ஆலோசகர்.
அ) டாக்டர் கே. ஆ) டாக்டர் கே. கே
இ) டாக்டர் எஸ். கே ஈ) டாக்டர் என். கே
விடை : அ) டாக்டர் கே.

9. 'தாக்குவேன்' என்பதை யானை இவ்வாறு வெளிப்படுத்தும்.
அ) துதிக்கையை ஆட்டும் ஆ) தலையைக் குலுக்கும்
இ) முன்னங்கால் ஒன்றை தூக்கி மடக்கும் ஈ) முறைத்துப் பார்க்கும்
விடை : ஆ) தலையைக் குலுக்கும்

10. யானையின் இயல்பு ______.
அ) உயிர்போகிற வலி இருந்தால் யானை அலறும்.
ஆ) வலியால் யானை துடிதுடிக்கும்.
இ) வலி இருந்தால் கண்களைமட்டும் நன்றாகச் சுருக்கும்.
ஈ) வலி இருந்தால் தலையை ஆட்டி ஆட்டிப் பிளிறும்.
விடை : இ) வலி இருந்தால் கண்களைமட்டும் நன்றாகச் சுருக்கும்.

11. எது தவறானது?
அ) தரைவாழ் விலங்குகளில் யானை அதிகநாள் வாழும்.
ஆ) யானைகள் குடும்பமாக வாழும்; அதிக ஞாபகசக்தி உண்டு.
இ) புலி, சிங்கம் முதலியவற்றைக் கண்டால் யானை அஞ்சும்.
ஈ) ஏறத்தாழ 70 ஆண்டுகள் வரை யானை உயிர் வாழும்.
விடை : இ) புலி, சிங்கம் முதலியவற்றைக் கண்டால் யானை அஞ்சும்.

இனிக்கும் இலக்கணம்

புணர்ச்சி விதிகள்

இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்

1. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

i. நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்தால் – நிலை மொழி ஈற்று உகரம் நீங்கி, மெய் நிற்கும். அந்த மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் சேர்ந்து புணரும்.

எ – கா : மாசு + அற்றார் – மாசற்றார்

"உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்" (மாச் + அற்றார்)

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (மாசற்றார்)

ii. நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் யகரம் வந்தால், உகரம் இகரமாகத் திரியும்.

எ – கா : மாசு + யாது – மாசியாது. "உக்குறள் யவ்வரின் இய்யாம்" (மாசி + யாது)

2. கருவிழி, பாசிலை, சிறியன், பெருங்கல் ஆகிய சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதிகள் தருக.

i. கருவிழி – கருமை + விழி – "ஈறுபோதல்" (கரு + விழி)

ii. பாசிலை – பசுமை + இலை

"ஈறு போதல்" (பசு + இலை), "ஆதிநீடல்" (பாசு + இலை), "உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும் (பாச் + இலை), "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (பாசிலை)

iii. சிறியன் – சிறுமை + அன்

"ஈறுபோதல்" (சிறு+அன்), "இடை உகரம் இய்யாதல்" (சிறி+அன்), "உயிர்வரின்...இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் உடம்படுமெய் என்றாகும்" (சிறிய்+அன்), "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (சிறியன்)

iv. பெருங்கல் – பெருமை + கல் – "ஈறுபோதல் (பெரு + கல்), "இனமிகல்" (பெருங்கல்)

3. புணர்ச்சிவிதி தந்து விளக்குக:

புலனறிவு, வில்லொடிந்தது, வழியில்லை, திரைப்படம், ஞாயிற்றுச்செலவு.

அ) புலனறிவு – புலன் + அறிவு

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே"(நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேர்ந்தது) – புலனறிவு

ஆ) வில்லொடிந்தது – வில் + ஒடிந்தது (Mar.-19)

i. "தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்"

(நிலைமொழியாக அமைந்த சொல்லில், தனிக்குறிலை அடுத்த மெய்யாக இருந்தால், அந்த மெய் இரட்டிக்கும்) (வில் + ல் + ஒடிந்தது).

ii. "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே"

நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேரும். (வில்லொடிந்தது)

இ) வழியில்லை – வழி + இல்லை

i. "உயிர்வரின்.... இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் உடம்படுமெய் என்றாகும்

(இ ஈ ஐ என்பவற்றுள் ஒன்றை இறுதியில் பெற்ற சொல், வருமொழிமுதல் உயிருடன் புணரும்போது, 'ய்' என்னும் உடம்படுமெய் பெறும்) (வழி + ய் + இல்லை)

ii. "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே"

(நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேரும் – வழியில்லை)

ஈ) திரைப்படம் – திரை + படம்

"இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்"

(நிலைமொழி இறுதியில் உயிர் எழுத்து இயல்பாகவோ, விதிப்படியோ வந்தால், வருமொழிமுதலில் வரும் க், ச், த், ப் மிகுந்து புணரும்) (திரை + ப் + படம் – திரைப்படம்)

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

உ) ஞாயிற்றுச்செலவு – ஞாயிறு + செலவு → ஞாயிற்று + செலவு →ஞாயிற்றுச் = செலவு

i. "நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே"
(நெடில் தொடர், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள் வருமொழியோடு புணரும்போது, ட், ற் என்னும் மெய்கள் இரட்டிக்கும்) (ஞாயிறு – ஞாயிற்று + செலவு)

ii. "இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்"
(இயல்பாகவும் விதிப்படியும் நின்ற உயிர் ஈற்றின்முன் வந்த க், ச், த், ப் மிகும்) (ஞாயிற்றுச் + செலவு)

4. விதி வேறுபாடறிந்து விளக்குக.

i. தன்னொற்றிரட்டல் – தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.

ii. இனமிகல் – வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்.

தன்னொற்றிரட்டல் : பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில், "ஈறுபோதல்" என்னும் விதிப்படி 'மை' விகுதி போனபின், நிலைமொழி இறுதி 'உகரமாக' இருந்து வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்தால், "தன்னொற்று இரட்டல்" என்னும் விதி இடம்பெற வேண்டும்.

எ – கா : வெற்றிலை – வெறுமை + இலை
"ஈறுபோதல்" (வெறு+இலை), "தன்னொற்று இரட்டல்" (வெற்று + இலை)

தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் :

தனிக்குறிலைச் சார்ந்த மெய்எழுத்தைப் பெற்ற நிலைமொழி, உயிரை முதலாகப் பெற்ற வருமொழியுடன் சேரும்போது, நிலைமொழி ஈற்று மெய், இரட்டித்துப் புணரும். அப்போது, "தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்" என்னும் விதி இடம்பெறும் **(Mar.-20)**

எ – கா : கல் + எறிந்தான் – கல்ல் + எறிந்தான் – கல்லெறிந்தான்.
"தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்" (கல்ல் + எறிந்தான்)
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (கல்லெறிந்தான்)

ii. இனமிகல் – வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் :

இனமிகல் : பண்புப்பெயர் புணர்ச்சியில் – 'ஈறுபோதல்' விதிப்படி 'மை' விகுதி போனபின், மகர மெய் வராத நிலையில், வருமொழி முதலாகக் கசதப வந்தால், 'இனம்மிகல்' விதி இடம் பெறும். **(Mar. June - 19)**

எ – கா : கருங்கடல் – கருமை + கடல்
"ஈறுபோதல்" (கரு + கடல்), "இனமிகல்" (கருங்கடல்)

வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் :

மகரமெய்யை இறுதியாகப் பெற்ற நிலைமொழி, வல்லினத்தை முதலில் பெற்ற வருமொழியுடன் புணரும் போது, நிலைமொழி இறுதி மகரம், வருமொழிமுதல் வல்லினத்தின் இனமான மெல்லினமாகத் திரியும்.

எ – கா : காலம் + கடந்த – காலங் + கடந்த – காலங்கடந்த.
("மவ்வீறு ஒற்று வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்")

5. பொருத்துக.

அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் – செங்கதிர்
ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல் – பெருங்கொடை
இ) ஆதிநீடல் – பைங்கூழ்
ஈ) இனமிகல் – காரிருள்

விடை

அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் – பைங்கூழ் (பசுமை – பசு – பைசு – பைங் + கூழ்)
ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல் – செங்கதிர் (செம்மை – செம் – செங் + கதிர்)
இ) ஆதிநீடல் – காரிருள் (கருமை – கரு – காரு + கார் + இருள்)
ஈ) இனமிகல் – பெருங்கொடை (பெருமை – பெரு – பெருங் + கொடை)

6. கூற்றுகளைப் படித்துக் கீழ்க்காண்பனவற்றுள் சரியானதைத் தேர்க.
அ) நிலைமொழியில் குற்றியலுகரமாகவும், வருமொழியின் முதல் உயிரெழுத்தாகவும் அமையும் போது, 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்' என்னும் விதியைப் பெறும்.
ஆ) நிலைமொழியின் ஈற்றில் இ ஈ ஐ வரும்போது வகர உடம்படுமெய் பெறும்.
இ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில் 'ஈறுபோதல்' என்னும் விதியே முதன்மையானதாக விளங்கும்.
ஈ) தன்னொற்றிரட்டல் என்னும் விதி, பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சிக்குப் பொருந்தும்.
i) அ, ஆ, இ சரி, ஈ தவறு. ii) அ, இ, ஈ சரி, ஆ தவறு.

விடை : ii) அ, இ, ஈ சரி, ஆ தவறு.

கூடுதல் குறுவினாக்கள்

1. புணர்ச்சி என்பது என்ன? சான்று தருக.

➤ இருவேறு சொற்களான, நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும் சேர்க்கை புணர்ச்சி எனப்படும்.

எ – கா : வாழை + மரம் = வாழைமரம் (இயல்பு புணர்ச்சி)
வாழை + பழம் = வாழைப்பழம் (தோன்றல் – விகாரப் புணர்ச்சி)
பால் + குடம் = பாற்குடம் (திரிதல் – விகாரப் புணர்ச்சி)
மரம் + வேர் = மரவேர் (கெடுதல் – விகாரப் புணர்ச்சி)

2. புணர்ச்சி விதிகளை விளக்குக.

➤ சொற்களில் புணர்ச்சியின்போது, நிலைமொழி இறுதியிலும், வருமொழி முதலிலும் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களைச் சுருக்கமாகச் சொல்லும் வரையறைகளைப் புணர்ச்சி விதிகள் எனக் கூறுவர்.

3. புணர்ச்சி விதிகளை அறிவதன் பயன்களைக் கூறுக.

➤ தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றிக் கையாளவும், பாடல் அடிகளைப் பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ற வகையில் பிரித்து அறியவும், மொழியின் அமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளவும் புணர்ச்சி விதிகள் பெரிதும் பயன்படும்.

4. உடம்படு மெய் எங்குத் தோன்றும்? ஏன்?

➤ நிலைமொழி ஈற்று உயிரோடு, வருமொழி முதல் உயிர் (உயிர் + உயிர்) புணரும்போது, அவை பொருந்தா. அவற்றைப் பொருந்தச் செய்ய இடையில் ய், வ் என்னும் மெய்களுள் ஒன்று தோன்றும். அதுவே, 'உடம்படுமெய்' எனப்படும்.

எ – கா : கலை + அழகு = கலை + ய் + அழகு = கலையழகு (யகர உடம்படுமெய்)
பூ + அழகு = பூ + வ் + அழகு = பூவழகு (வகர உடம்படுமெய்)

5. யகர (ய்) உடம்படுமெய் எங்குத் தோன்றும்? எடுத்துகாட்டுத் தருக.

➤ நிலைமொழி ஈற்றில், 'இ, ஈ, ஐ' என்னும் உயிர் எழுத்துகளில் ஒன்று இருந்து, வருமொழி முதலில் வேறு உயிர் வரும்போது, இடையே யகர (ய்) உடம்படுமெய் தோன்றும்.

எ – கா : காட்சி + அழகு = காட்சி + ய் + அழகு = காட்சியழகு
தீ + அணை = தீ + ய் + அணை = தீயணை
கலை + அறிவு = கலை + ய் + அறிவு = கலையறிவு

6. வகர (வ்) உடம்படுமெய் எங்குத் தோன்றும்? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

➤ உயிர் எழுத்துகளுள் இ, ஈ, ஐ அல்லாத பிற உயிரெழுத்துகளுள் ஒன்றை இறுதியில் பெற்ற நிலைமொழியோடு, வருமொழிமுதல் உயிர் சேரும்போது, 'வகர' உடம்படுமெய் (வ்) தோன்றிப் புணரும்.

எ – கா : மா + இலை = மா + வ் + இலை = மாவிலை
கோ + இல் = கோ + வ் + இல் = கோவில்
பூ + அழகு = பூ + வ் + அழகு = பூவழகு

7. 'ஏ முன் இவ்விருமையும்' – விளக்கி உதாரணம் தருக.

➤ நிலைமொழி ஈற்றில் 'ஏ' என்னும் உயிர் நின்று, வருமொழி உயிருடன் புணரும்போது, யகர உடம்படுமெய்யோ (ய்), வகர உடம்படுமெய்யோ (வ்) தோன்றும் என்பதாகும்.

எ – கா : சே + இழை = சே + ய் + இழை = சேயிழை

சே + அடி = சே + வ் + அடி = சேவடி

8. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியாவது யாது?

➤ கு, சு, டு, து, பு, று என்பவற்றுள் ஒன்றை, நிலைமொழியின் இறுதியில் பெற்றுவரும் சொல்லுடன் வருமொழிமுதல் சேருவது குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

எ – கா : மாசு + அற்றார் = மாசற்றார்; மாசு + யாது = மாசியாது.

9. குற்றியலுகரத்துடன் உயிர் எவ்வாறு புணரும்?

➤ வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வந்தால், நிலைமொழி ஈற்றுக் குற்றியலுகரத்திலுள்ள உகரம், மெய்யை விட்டு நீங்கும். மாசு + அற்றார் = 'மாச் + அற்றார்'.

➤ விதி : உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்.

➤ பின்னர் நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேர்ந்து (மாச் + அற்றார்) 'மாசற்றார்' எனப் புணரும்.

➤ விதி : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.

10. 'வரவறிந்தான்' பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி எழுதுக.

➤ வரவறிந்தான் – வரவு + அறிந்தான். 'வரவு' என்னும் நிலைமொழி ஈற்று முற்றியலுகரம், வருமொழியுடன் (அறிந்தான்) புணரும்போது, முதலில் உயிரெழுத்து வந்ததனால், (குற்றியலுகரம் போல்) முற்றியலுகரம் நீங்கியது. வரவ் + அறிந்தான்.

விதி : முற்றும் அற்று ஒரோவழி.

➤ பின்னர், நிலைமொழி ஈற்று (வரவ்) மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் சேர்ந்து 'வரவறிந்தான்' எனப் புணர்ந்தது. **(விதி : உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே)**

11. காடு + மரம் – புணர்ச்சி விதி கூறுக.

➤ நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரமான 'காடு' என்பது 'மரம்' என்னும் வருமொழியுடன் புணரும்போது (நிலைமொழியின் இடையே) 'ட்' மெய் இரட்டித்து, 'காட்டு' என்றாகிக் 'காட்டுமரம்' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் ட ற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.

12. வீடு + தோட்டம் = புணர்ச்சி விதி கூறுக.

➤ நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரமான 'வீடு' என்பது, 'தோட்டம்' என்னும் வருமொழியுடன் புணரும்போது, (சொல்லின் இடையில்) 'ட்' மெய் இரட்டித்து, 'வீட்டு + தோட்டம்' என்றானது.

➤ வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின்முன் வருமொழிமுதல் வல்லினம் மிகும் என்னும் விதிப்படி, 'வீட்டுத் தோட்டம்' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் ட ற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.

13. ஆற்றுநீர் – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

ஆற்றுநீர் – ஆறு + நீர்.

➤ நீர் என்னும் வருமொழியுடன், 'ஆறு' என்னும் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகர நிலைமொழி புணரும்போது, (அச்சொல் இடையே) 'ற்' என்னும் மெய் (ஒற்று) இரட்டித்து, 'ஆற்று+ நீர் = ஆற்றுநீர்' எனப் புணர்ந்தது.

➤ விதி : நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள், ட, ற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.

14. 'வயிற்றுப்பசி' – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

➤ வயிற்றுப்பசி = வயிறு + பசி. 'பசி' என்னும் வருமொழி, 'வயிறு' என்னும் உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரத்துடன் புணரும்போது, (சொல்லின்) இடையே 'ற்' ஒற்று இரட்டித்து 'வயிற்று + பசி' என்றானது. பின்னர் 'வயிற்று' என்னும் வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்துடன், வருமொழி (பசி) வல்லினமெய் (ப்) மிக்கு, 'வயிற்றுப்பசி' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் ட ற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.

www.Padasalai.Net

15. **'பள்ளித் தோழன்' – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.**

➤ பள்ளித் தோழன்= பள்ளி + தோழன். 'பள்ளி' என்னும் நிலைமொழியின் இறுதியில் உயிர் நின்றதால், வருமொழி முதலில் (தோழன்) வல்லினமெய் (த்) மிக்கு, 'பள்ளித் தோழன்' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்.

16. **'நிலத்தலைவர்' – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி எழுதுக.**

➤ நிலத் தலைவர் = நிலம் + தலைவர். 'நிலம்' என்னும் நிலைமொழியின் மகர ஈறு (ம்), 'தலைவர்' என்னும் வருமொழியுடன் புணரும்போது 'மவ் ஈறு ஒற்று அழிந்து உயிர் ஈறு ஒப்பவும் ஆகும்' என்னும் விதிப்படி கெட்டு 'நில' என்னும் உயிர் ஈற்றுச் சொல்லானது. பின்னர்த் 'தலைவர்' வருமொழிமுதல் வல்லின மெய் 'த்' மிக்கு 'நிலத்தலைவர்' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்.

17. **திரைப்படம் – பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி எழுதுக.**

திரைப்படம் – திரை + படம்.

➤ 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்' என்னும் விதிப்படி, 'திரைப்படம்' எனப் புணர்ந்தது.

18. **மரக்கலம் – பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி எழுதுக.**

மரக்கலம் – மரம் + கலம்.

➤ 'மவ்வீறு ஒற்று அழிந்து உயிர் ஈறு ஒப்பவும் ஆகும்' என்னும் விதிப்படி 'மர + கலம்'.

➤ 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்' விதிப்படி 'மரக்கலம்' எனப் புணர்ந்தது.

19. **பூப்பெயர்ப் புணர்ச்சியை விளக்குக.**

➤ 'பூ' என்னும் நிலைமொழியுடன் வருமொழி வல்லினம் புணரும்போது, அந்த வல்லினம் மிகுந்து புணரும்.

➤ **(பூ + செடி – பூச்செடி);** அன்றி, வருமொழி வல்லின மெய்க்கு இனமாக மெல்லின மெய் மிகுந்தும் புணரும். (பூஞ் + செடி).

விதி : பூப்பெயர்முன் இன மென்மையும் தோன்றும்.

எ – கா : 1. பூ + கொடி = பூக்கொடி / பூங்கொடி

2. பூ + சோலை = பூச்சோலை / பூஞ்சோலை

3. பூ + தொட்டி = பூத்தொட்டி / பூந்தொட்டி

4. பூ + பந்தல் = பூப்பந்தல் / பூம்பந்தல்

20. **'மண்மகள்' பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.**

'மண்மகள் = மண் + மகள்'.

➤ 'மண்' என்னும் நிலைமொழி ஈற்றில் மெய் (ண்) நின்றது; 'மகள்' என்னும் வருமொழி முதலில் (ம்) மெய்வந்தது. எனவே, 'மண்மகள்' என இயல்பாகப் புணர்ந்தது.

21. **'வானொலி' – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.**

வானொலி = வான் + ஒலி

➤ 'வான்' என்னும் நிலைமொழி ஈற்றில் நின்ற (ன்) மெய்யுடன் 'ஒலி' என்னும் வருமொழி முதலில் நின்ற உயிர் (ஒ) இயல்பாகப் புணர்ந்து, (ன் + ஒ = னொ) 'வானொலி' என்றானது.

விதி : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'

22. **கல்லதர் – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.**

கல்லதர் – கல் + அதர்

★ 'கல்' என்னும் சொல்லில், தனிக்குறிலை அடுத்த நின்ற ஒற்று, வருமொழி முதலில் உயிர் வந்ததனால் (கல்ல்) இரட்டித்தது. கல்ல் + அதர். பின் நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் புணர்ந்து, (கல்ல் + அதர்) 'கல்லதர்' என்றானது.

விதி : தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் / உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.

www.Padasalai.Net

23. பாடவேளை – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

பாடவேளை – பாடம் + வேளை

- ‘பாடம்’ என்னும் நிலைமொழி ஈற்று மகரமெய் (ம்) கெட்டு, ‘வேளை’ என்னும் வருமொழியுடன் ‘பாடவேளை’ எனப் புணர்ந்தது.

24. ‘பழத்தோல்’ – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

பழத்தோல் – பழம் + தோல்

- ‘பழம்’ என்னும் நிலைமொழி ஈற்று மகரமெய் (ம்) கெட்டு, ‘பழ’ என உயிர் ஈறு ஆகி, ‘தோல்’ என்னும் வருமொழி முதலின் வந்த வல்லினம் (த்) மிக்குப் புணர்ந்து, ‘பழத்தோல்’ என்றானது.

25. ‘காலங்கடந்தவன்’ – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

காலங் கடந்தவன் – காலம் + கடந்தவன்

- ‘காலம்’ என்னும் நிலைமொழி ஈற்று மகரமெய் (ம்), ‘கடந்தான்’ என்னும் வருமொழி முதல் வல்லின மெய்க்கு (க்) இனமான மெல்லின மெய்யாகத் (ங்) திரிந்து புணர்ந்து, ‘காலங் கடந்தவன்’ என்றானது.

  விதி : மவ்ஈறு ஒற்று
  வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்.

26. ‘பெருவழி’ – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி தருக.

பெருவழி – பெருமை + வழி

- ‘பெருமை’ என்னும் பண்புச் சொல்லின் நிலைமொழி ‘மை’ விகுதி **‘ஈறுபோதல்’** என்னும் விதிப்படி கெட்டு,‘பெருவழி’ எனப் புணர்ந்தது.

27. ‘கரியன்’ – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

கரியன் – கருமை + அன்.
ஈறுபோதல் – கரு + அன்
இடை உகரம் இய்யாதல் – கரி + அன்
உயிர்வரின்..... இ, ஈ, ஐ வழி யவ்வும் உடம்படு மெய்யென்றாகும் – கரிய் + அன்
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – கரியன்.

28. ‘மூதூர்’ – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி தருக.

மூதூர் – முதுமை + ஊர்
ஈறுபோதல் – முது + ஊர்; ஆதிநீடல் – மூது + ஊர்
உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் – மூத் + ஊர்;
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – மூதூர்.

29. ‘பைந்தமிழ்’ – பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

பைந்தமிழ் – பசுமை + தமிழ்
“ஈறுபோதல்” (பசு + தமிழ்)
“அடி அகரம் ஐ ஆதல்” (பைசு + தமிழ்)
“இனையவும் பண்பிற்கு இயல்பே” (பை + தமிழ்)
“இனம் மிகல்” (பைந்+தமிழ்–‘பைந்தமிழ்’ எனப் புணர்ந்தது.)

30. ‘வெற்றிலை’ – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி தருக.

வெற்றிலை – வெறுமை + இலை
“ஈறுபோதல்” (வெறு + இலை)
“தன் ஒற்று இரட்டல்” (வெற்று + இலை)
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (வெற்ற் + இலை)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (வெற்றிலை.)

www.Padasalai.Net

31. 'நல்லாடை' – பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

நல்லாடை – நன்மை + ஆடை
"ஈறுபோதல்" (நன் + ஆடை
"முன்நின்ற மெய் திரிதல்" (நல் + ஆடை)
"தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்" (நல்ல் + ஆடை)
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (நல்லாடை.)

32. தன்னொற்றிரட்டல் – விதியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

வெற்றிலை – வெறுமை + இலை
"ஈறுபோதல்" (வெறு + இலை); "தன்னொற்றிரட்டல்" (வெற்று + இலை)
"உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்" (வெற்ற் + இலை)
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (வெற்றிலை)

பலவுள் தெரிக

1. 'பெருங்கலம்' என்னும் சொல்லிற்குரிய புணர்ச்சி விதிகளைத் தேர்வு செய்க.
அ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல் ஆ) ஈறுபோதல், இனமிகல்
இ) ஈறுபோதல், ஆதிநீடல் ஈ) ஈறுபோதல், இனையவும்
விடை : ஆ) ஈறுபோதல், இனமிகல்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. "கல்லதர்"– என்னும் சொல்லிற்குரிய புணர்ச்சி விதிகளைத் தேர்வு செய்க : **(Mar.-20)**
அ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல்
ஆ) இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்
இ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்
ஈ) தனிக்குறில்முன் ஒற்று, உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
விடை : ஈ) தனிக்குறில்முன் ஒற்று, உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

3. 'தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்' என்னும் விதிப்படி அமைந்த சொல் :**(Mar.-19)**
அ) வில்லொடிந்தது ஆ) திரைப்படம் இ) பூஞ்சோலை ஈ) வயிற்றுப்பசி
விடை : அ) வில்லொடிந்தது

4. கலை + அறிவு புணரும் புணர்ச்சி வகை ______. **(Sep.-20)**
அ) குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி ஆ) உடம்படு மெய்ப் புணர்ச்சி
இ) முற்றியலுகரப் புணர்ச்சி ஈ) பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி
விடை : ஆ) உடம்படு மெய்ப் புணர்ச்சி

5. ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல், தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல் : **(May -22)**
அ) நல்லாடை ஆ) மூதூர் இ) பைந்தளிர் ஈ) வெற்றிடம்
விடை : அ) நல்லாடை

6. உடம்படு மெய் (ய், வ்) நிலைமொழி ஈற்றில் ______ வருமொழி முதலில் ______ வந்து புணரும்போது தோன்றும்.
அ) மெய் + மெய் ஆ) உயிர் + மெய் இ) உயிர் + உயிர் ஈ) மெய் + உயிர்
விடை : இ) உயிர் + உயிர்

7. 'மெய்'யோடு 'மெய்' புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு ______.
அ) மலை + நிலம் ஆ) நிலம் + கடலை இ) காட்சி + அழகு ஈ) தீ + அணை
விடை : ஆ) நிலம் + கடலை

www.Padasalai.Net

8. 'மெய்'யோடு 'உயிர்' புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு ______.
அ) மலை + நிலம் ஆ) நிலம் + கடலை இ) காட்சி + அழகு ஈ) நாய் + இல்லை
விடை : ஈ) நாய் + இல்லை

9. 'உயி'ரோடு 'உயிர்' புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு ______.
அ) மலை + நிலம் ஆ) பல் + பொடி இ) மா + இலை ஈ) கால் + அடி
விடை : இ) மா + இலை

10. 'உயி'ரோடு 'மெய்' புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு ______.
அ) கால் + அடி ஆ) மலை + நிலம் இ) கல் + தாழை ஈ) மணி + அழகு
விடை : ஆ) மலை + நிலம்

11. 'கலை + அறிவு' புணரும் புணர்ச்சிவகை ______.
அ) குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி ஆ) முற்றியலுகரப் புணர்ச்சி
இ) உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி ஈ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி
விடை : இ) உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி

12. கீழ்க்கண்ட தொடர்களில் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு ______.
அ) மணியழகு ஆ) வரவறிந்து இ) மாசற்றார் ஈ) பச்சிலை
விடை : இ) மாசற்றார்

13. முற்றியலுகரப் புணர்ச்சிவிதிக்கு எடுத்துக்காட்டு ______.
அ) தீயணைப்பான் ஆ) வெற்றிலை இ) கதவில்லை ஈ) பெருநகரம்
விடை : இ) கதவில்லை

14. 'பள்ளி + தோழன்' என்பது, ______ புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு.
அ) மெய்யோடு மெய் ஆ) மெய்யோடு உயிர்
இ) உயிரோடு உயிர் ஈ) உயிரோடு மெய்
விடை : ஈ) உயிரோடு மெய்

15. கீழ்க்காணும் கூற்றுகளை ஆராய்க.
அ) பூ + கோதை – பூங்கோதை
பூப்பெயர்முன் இனமென்மையும் தோன்றும்.
ஆ) நீர் + இழிவு – நீரிழிவு
மரம் + ஆகும் – மரமாகும்
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.
இ) மெய் + ஈறு – மெய்யீறு
தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.
1. அ மட்டும் சரி 2. ஆ மட்டும் சரி 3. இ மட்டும் சரி 4. அனைத்தும் சரி
விடை : 4. அனைத்தும் சரி

மெய்ம்மயக்கம்

குறுவினா

1. ய், வ், ஞ், ட், ற், ந் – மெய்களுக்கான வேற்றுநிலை உடனிலை மெய்ம்மயக்கங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

வேற்றுநிலை	உடனிலை	வேற்றுநிலை	உடனிலை
ய் வாய்மை	செய்யாமை	ட் காட்சி	பட்டம்
வ் தெவ்யாது	இவ்வகை	ற் பயிற்சி	வெற்றி
ஞ் மஞ்சள்	விஞ்ஞானம்	ந் தந்த	செந்நெறி

கூடுதல் குறுவினாக்கள்

2. மெய்ம்மயக்கம் என்பது எது?

★ தமிழ்ச்சொற்களின் இடையில், எந்த மெய்யெழுத்தை அடுத்து எந்த மெய்யெழுத்து (இணைந்து) வரும் என்பதை விளக்குவது 'மெய்ம்மயக்கம்' ஆகும்.

3. உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் என்பது யாது?

★ சொற்களின் இடையில் ஒரே மெய்யெழுத்து அடுத்து அடுத்து வருவது உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் எனப்படும்.

எ – கா : அச்சம் (அ**ச்ச்**அம்), தண்ணீர் (த**ண்ண்**ஈர்)

4. தம் மெய்யெழுத்துகளுடன் சேர்ந்து வாரா எழுத்துகள் எவை?

★ ர், ழ் ஆகிய இரண்டு மெய்யெழுத்துகளும் தம் எழுத்துகளுடன் சேர்ந்து வாரா. பிற மெய்யெழுத்து களுடன் மட்டுமே சேர்ந்து வரும்.

எ – கா : உயர்வு (உய**ர்வ்**உ), வாழ்க (வா**ழ்க்**அ)

5. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் என்பது யாது?

★ சொற்களின் இடையில் வெவ்வேறு மெய்யெழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவது, வேற்றுநிலை மெய்ம் மயக்கம் எனப்படும்.

எ – கா : தேர்தல் (தே**ர்த்**அல்), வாழ்வு (வா**ழ்வ்**உ

சிறுவினா

1. தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசையில் இனவெழுத்துகளின் பங்கைக் குறிப்பிடுக.

★ சொற்களுக்கு இடையில் மெல்லின எழுத்துகளுக்குப்பின் வல்லின மெய்கள் மட்டுமே வரும். மெல்லின மெய்யெழுத்துகள் ங், ஞ், ண், ந், ம், ன் ஆகும். அந்தந்த மெல்லின எழுத்துகளுக்குப் பின், (இனமான)அந்தந்த வல்லின எழுத்துகளே வரும்.

★ அவை க், ச், ட், த், ப், ற் ஆகும். மெல்லின எடுத்துக்காட்டாய் 'ங்' என்னும் எழுத்தைக் காணலாம். அதே எழுத்துக்கு இனமான வல்லின (நட்பு) எழுத்து 'க்' ஆகும். அதாவது 'சங்கம்' என்னும் சொல்லில் 'ங்' மெல்லினத்திற்குப் பின் 'க' (க் + அ) 'க்' வந்துள்ளதை அறியலாம்.

★ இதைக் கருத்தில் கொண்டுதான் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் நினைவில் கொள்ளும் வகையில் க் – ங், ச் – ஞ், ட் – ண், த் – ந், ப் – ம், ற் – ன் என வரிசையாய் அமைத்துள்ளனர். இதை அறிந்துகொண்டால் பிழைகளைத் தவிர்க்கலாம்.

கூடுதல் வினா

2. தம் மெய்யெழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேர்ந்து உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாக வரும் எழுத்துகள் எவை? சான்றுடன் விளக்குக.

★ க், ச், த், ப் என்னும் மெய்யெழுத்துகள், தம் மெய்யெழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேர்ந்து, உடனிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்கள் வரும்.

எ – கா : மக்கள் (மக்க்அள்), எச்சம் (எச்ச்அம்), மொத்தம் (மொத்த்அம்), அப்பம் (அப்ப்அம்)

★ (க், ச், த், ப் எழுத்துகளை அடுத்துப் பிற மெய்யெழுத்துகள் வாரா. வந்தால் அச்சொல் தமிழ்ச்சொல்லாக இருக்காது.)

எ – கா : சகாப்**த்**அம்

3. உடனிலை மெய்ம்மயக்கத்தைச் சான்றுகளுடன் விவரி. **(June-19)**

➤ சொற்களின் இடையில் ஒரே மெய்யெழுத்து அடுத்தடுத்து வருவது, உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் எனப்படும். தமிழில் க், ச், த், ப் ஆகிய மெய்யெழுத்துகள், தம் எழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேரும். இவை உடனிலை மெய்ம்மயக்க எழுத்துகள் ஆகும்.

➤ இந்த எழுத்துகளின் அருகில் அவற்றுக்குரிய எழுத்து வரிசை மட்டுமே வரும். பிற எழுத்துகள் வாரா. அவ்வாறு வந்தால், அச்சொல் தமிழ்ச்சொல்லாக இருக்காது.

➤ எடுத்துக்காட்டாகப் பக்கம் என்ற சொல்லில் (ப + க் + க் + அம்). க் என்னும் மெய்யெழுத்து தொடர்ந்து இருமுறை வந்துள்ளதைப் பாருங்கள். இதுபோலவே ச், த், ப் ஆகிய எழுத்துகளும் வரும். (அச்சம், எச்சம்; மொத்தம், சாத்தன்; அப்பம், கப்பம்)

வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் :

- சொல்லின் இடையில் வெவ்வேறு மெய்யெழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவது, வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் எனப்படும். தமிழில் ர், ழ் ஆகிய இரண்டு மெய்யெழுத்துகள், தம் வரிசை எழுத்துகளுடன் சேர்ந்து வராமல், பிற மெய்யெழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேர்ந்து வரும்.
- எனவே, இவ்விரு மெய்யெழுத்துகளும் வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கத்திற்கு உரியவையாகும்.

எ – கா : தேர்தல், உயர்வு, வாழ்பவன், சூழ்க.

4. மெய்ம்மயக்கம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

★ மெய்ம்மயக்கம், இரண்டு வகைப்படும்.

★ **அவை :** உடனிலை மெய்ம்மயக்கம், வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்.

உடனிலை மெய்ம்மயக்கம், :

எ – கா : அச்சம் (அ**ச்ச்**அம்), தண்ணீர் (த**ண்ண்**ஈர்)

வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் :

எ – கா : தேர்தல் (தே**ர்த்**அல்), வாழ்வு (வா**ழ்வ்**உ)

★ ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் என்ற ஒன்றும் உண்டு.

5. உடனிலை, வேற்றுநிலை என்னும் இருவகை மெய்ம்மயக்கங்களாக வரும் எழுத்துகள் எவை? சான்று தருக.

★ மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டனுள் க், ச், த், ப், ர், ழ் என்னும் ஆறு நீங்கிய பிற (ட், ற், ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ல், வ், ள்) பன்னிரண்டு மெய்யெழுத்துகளும் உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும், வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் வரும்.

எ – கா :		உடனிலை	வேற்றுநிலை
	ட்	பட்டம் (பட்ட்அம்)	காட்சி (காட்ச்இ)
	ற்	வெற்றி (வெற்ற்இ)	பயிற்சி (பயிற்ச்இ)
	ங்	அங்ஙனம் (அங்ங்அனம்)	தங்கம் (தங்க்அம்)
	ஞ்	விஞ்ஞானம் (விஞ்ஞ்அனம்)	மஞ்சள் (மஞ்ச்அள்)
	ண்	தண்ணீர் (தண்ண்ஈர்)	நண்பகல் (நண்ப்அகல்)
	ந்	செந்நெறி (செந்ந்எறி)	தந்த (தந்த்அ)
	ம்	அம்மா (அம்ம்ஆ)	அம்பு (அம்ப்உ)
	ன்	மன்னன் (மன்ன்அன்)	இன்பம் (இன்ப்அம்)
	ய்	செய்யாமை (செய்ய்ஆமை)	வாய்மை (வாய்ம்ஐ)
	ல்	நல்ல (நல்ல்அ)	செல்வம் (செல்வ்அம்)
	வ்	இவ்வகை (இவ்வ்அகை)	தெவ்யாது (தெவ்ய்ஆது)
	ள்	உள்ளம் (உள்ள்அம்)	கொள்கை (கொள்க்ஐ)

6. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கமாவது யாது?

★ தனிச் சொற்களிலோ, கூட்டுச் சொற்களிலோ சொற்களின் இடையில் ய், ர், ழ் ஆகிய மெய்கள் ஈரொற்றாய் (மூன்று மெய்களாக மயங்கி) வரும். இதனை ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் என்பர். (இரண்டு + ஒற்று = ஈரொற்று, இரண்டு மெய்யெழுத்துகள்)

எ – கா : ய் : காய்ச்சல் (காய்ச்ச்அல்) நாய்க்கால் (நாய்க்க்ஆல்)

ர் : உயர்ச்சி (உயர்ச்ச்இ) தேர்க்கால் (தேர்க்க்ஆல்)

ழ் : வீழ்ச்சி (வீழ்ச்ச்இ) காழ்ப்பு (காழ்ப்ப்உ)

கூடுதல் பலவுள் தெரிக

சரியான விடையைத் தேர்க.

1. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் இடம் பெற்றுள்ள சொல் : (Mar.-19)
அ) கப்பல் ஆ) மகிழ்ச்சி இ) பட்டம் ஈ) மார்கழி
விடை : ஆ) மகிழ்ச்சி

2. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கமாய் வரும் எழுத்துகள் ______. (Sep.-21)
அ) க், ச், ய் ஆ) ய், ர், ழ் இ) த், ப், ர் ஈ) ங், ஞ், ழ்
விடை : ஆ) ய், ர், ழ்

3. ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல், தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல் ______. (May-22)
அ) மூதூர் ஆ) வெற்றிடம் இ) நல்லாடை ஈ) பைந்தளிர்
விடை : இ) நல்லாடை

4. உடனிலை மெய்ம்மயக்கத்திற்கு மட்டுமே உரிய மெய்யெழுத்துகள் ______.
அ) க், ச், ண், ந் ஆ) த், ப், ட், ற் இ) க், ச், த், ப் ஈ) க், த், ட், ந்
விடை : இ) க், ச், த், ப்

5. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கத்திற்கு மட்டுமே உரிய மெய்யெழுத்துகள் ______.
அ) ங், ர், ஆ) ஞ், ழ் இ) ர், ழ் ஈ) க், ர்
விடை : இ) ர், ழ்

6. இரு மெய்ம்மயக்கம் (வேற்றுநிலை, உடனிலை) பெறும் எழுத்துகள் ______.
அ) க், ச், ட், ற் ஆ) த், ப், ண், ந் இ) ர், ழ், ங், ஞ் ஈ) ட், ற், ய், ன்
விடை : ஈ) ட், ற், ய், ன்

7. பிறமொழிச் சொற்களைக் கண்டறிய உதவுவது ______.
அ) தமிழ் எழுத்துகளை அறிவது ஆ) மொழி முதலில் வரும் எழுத்துகளை அறிவது
இ) மொழி இடையில் வரும் எழுத்துகளை அறிவது
ஈ) மொழி இறுதியில் வரும் எழுத்துகளை அறிவது
விடை : இ) மொழி இடையில் வரும் எழுத்துகளை அறிவது

8. மெய்ம்மயக்கம் எனப்படுவது ______.
அ) மொழி முதலில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
ஆ) மொழி இறுதியில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
இ) சொல்லின் கடைசியில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
ஈ) மொழிக்கு இடையில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
விடை : ஈ) மொழிக்கு இடையில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்

9. உடனிலை மெய்ம்மயக்கச் சொல் தொகுதியைக் கண்டறிக.
அ) அக்காள், அச்சம், ஆட்சி, கப்பம் ஆ) மக்கள், பயிற்சி, மன்னன், கொள்கை
இ) பக்கம், எச்சம், சாத்தன், அப்பம் ஈ) பக்கம், எச்சம், மஞ்சள், மங்கை
விடை : இ) பக்கம், எச்சம், சாத்தன், அப்பம்.

10. சொற்களின் இடையில் ஒரே மெய்யெழுத்து அடுத்தடுத்து வருவது ______.
அ) மெய்ம்மயக்கம் ஆ) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்
இ) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் ஈ) ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம்
விடை : இ) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம்

11. சொற்களின் இடையில் வெவ்வேறு மெய்யெழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவது ______.
அ) ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் ஆ) மெய்ம்மயக்கம்
இ) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் ஈ) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம்
விடை : இ) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்

www.Padasalai.Net

இயல் – 3

2. குறுந்தொகை

(வெள்ளிவீதியார்)

நம்மை அளப்போம்

குறுவினா

1. குறுந்தொகை குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது? (June-19)

★ குறுந்தொகை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
★ அகத்திணை சார்ந்த 401 பாடல்களைக் கொண்டது.
★ உரையாசிரியர் பலரால் அதிகமாக மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளது.
★ இதனைத் தொகுத்தவர் 'பூரிக்கோ'.
★ கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் 'பாரதம்' பாடிய பெருந்தேவனார்.

சிறுவினா

1. சங்ககாலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவீதியார் பாடலில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்காலச் சமூக நிகழ்வுகள் எழுத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒப்பிட்டு விளக்குக (Mar.-19)

★ சங்ககாலத் தமிழகத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வுகளுள் ஒன்றான திருமணத்திற்கு, மணமகன் முதியவர்கள் மூலம் தலைவியின் இல்லத்திற்குப் பரிசுப் பொருள்களை அனுப்பித் திருமணத்தை உறுதி செய்ததை, வெள்ளிவீதியார் பாடலால் அறிய முடிகிறது.
★ அதாவது, அக்காலத்தில் பெண்ணுக்கு, மணமகன் பொன்பொருள் அளித்து மணந்தமை புலப்படுகிறது. ஆனால், இக்காலத்தில் இதே சமூக நிகழ்வு, அதாவது, மணம் பேசுதல் என்பது எப்படி நடைபெறுகிறது என்பதைக் கவிதைகளும் சிறுகதைகளும் நாவல்களும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.
★ பெண்ணை மணப்பதற்கு, மணமகனுக்கு மணக்கொடை அளித்தால்தான் திருமணம் நிச்சயம் நடைபெறும் என்ற இழிநிலை இப்போது காணப்படுகிறது.
★ பொன் கொடுத்துப் பெண் கொண்டதைப் பெருமையாகக் கருதிய அதே தமிழகத்தில்தான் இன்று, "பொன் கொடுத்தால்தான் பெண் கொள்வேன்" என்று கூறும் அவலநிலை ஏற்பட்டுள்ளது.
★ எனினும், எங்கோ சில இடங்களில் வரதட்சணை பெறாமல் மணம்புரியும் நிகழ்வும் நடைபெறுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. குறிஞ்சித்திணை – விளக்குக.

➤ தலைவன் தலைவியர் கூடுதலையும், அதற்குக் காரணமான நிகழ்வுகளையும் உரிப்பொருளாகக் கொண்ட ஒழுக்கம் குறிஞ்சித்திணையாகும்.
➤ இந்நிகழ்வுக்கு மலையும் மலைசார்ந்த நிலமும், குளிர்காலமும் முன்பனிக் காலமுமாகிய பெரும்பொழுதுகளும், யாமம் என்னும் சிறுபொழுதும் பின்புலமாக அமையும்.
➤ குறிஞ்சித் தெய்வம் (முருகன்), உணவு (மலைநெல், தினை), விலங்கு (புலி, கரடி), பறவை (கிளி, மயில்), தொழில் (தேன் எடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்) முதலான கருப்பொருள்களும் பின்புலமாகும்.

3. துறை : 'தலைமகன் தமர் வரைவொடு வந்து சொல்லாடுகின்றுழி வரைவு மறுப்பவோ' எனக் கவன்ற தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது – விளக்குக.

➤ தலைவியை மணம் முடிப்பது குறித்துப் பேசத் தலைவன், அவனுடைய சுற்றத்தவரான சான்றோரை அனுப்புகிறான். அவர்களுடன் தன் பெற்றோர் மணம் பேச மறுத்துவிடுவார்களோ, எனத் தலைவி மனம் கலங்குகிறாள்.
➤ இந்நிலையில் தலைவியிடம் அவள் தோழி, 'தலைவனின் தரப்பினராகிய சான்றோரைத் தலைவியின் பெற்றோர் ஏற்றுக்கொண்டனர்' என்று, சொன்னதைக் குறித்து விளக்குவதாகும்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

கூடுதல் பலவுள் தெரிக

1. சங்ககாலப் பெண்பால் புலவர்களுள் ஒருவர் ______.
அ) காரைக்காலம்மை ஆ) மணிமேகலை இ) ஆண்டாள் ஈ) வெள்ளிவீதியார்
விடை : ஈ) வெள்ளிவீதியார்
2. தொகைநூல்களுள் முதலில் தொகுக்கப்பட்டது ______.
அ) நற்றிணை ஆ) புறநானூறு இ) குறுந்தொகை ஈ) ஐங்குறு நூறு
விடை : இ) குறுந்தொகை
3. ‘குறுந்தொகை’ நூலைத் தொகுத்தவர் ______.
அ) வெள்ளிவீதியார் ஆ) சாத்தனார்
இ) பூரிக்கோ ஈ) பெருந்தேவனார்
விடை : இ) பூரிக்கோ
4. குறுந்தொகை, ______ திணை சார்ந்த நூல்.
அ) அகத் ஆ) புறத் இ) உயர் ஈ) அல்
விடை : அ) அகத்

இலக்கணக்குறிப்பு

புணர்ப்போர், பிரிந்தோர் – வினையாலணையும் பெயர்கள்
நன்று நன்று – அடுக்குத்தொடர்
வாழி – வியங்கோள் வினைமுற்று
வெண்டலை – பண்புத்தொகை
அம்ம – முன்னிலை விளி
கொல்லோ (கொல் + ஓ) – அசைகள்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. **பிரிந்தோர் – பிரி + த் (ந்) + த் + ஓர்**
பிரி – பகுதி, **த்** – சந்தி, **‘ந்’** ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை, **ஓர்** – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
2. **வாழி – வாழ் + இ**
வாழ் – பகுதி, **இ** – வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.
3. **இருந்தனர் – இரு + த் (ந்) + த் + அன் + அர்**
இரு – பகுதி, **த்** – சந்தி, ‘ந்’ ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை, **அன்** – சாரியை, **அர்** – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **தண்டுடை – தண்டு + உடை**
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (தண்ட் + உடை)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே“ (தண்டுடை)
2. **நம்மூர் – நம் + ஊர்**
“தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (நம்ம் + ஊர்)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நம்மூர்)
3. **வெண்டலை – வெண்மை + தலை**
“ஈறுபோதல்” (வெண் + தலை)
“ணளமுன் டணவும் ஆகும் தநக்கள்” (வெண்டலை)
4. **மக்களோடு – மக்கள் + ஒடு**
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மக்களோடு)

www.Padasalai.Net

3. புறநானூறு

(கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி)

குறுவினா

1. **தமிழர்கள் புகழ் பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?** (Mar.-19, 20)
   - ★ புகழ் : தமிழர்கள் புகழ் வரும் என்றால், தம் உயிரையும் கொடுப்பர்;
   - ★ பழி : பழி வரும் என்றால், உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள் எனப் புறநானூறு கூறுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **தமிழர் எதனை உண்ணார், எதற்கு அஞ்சுவர் எனப் புறநானூறு கூறுகிறது?**
   - ➤ இந்திரனுக்குரிய அமிழ்தமே கிடைப்பதாயினும், தமிழர் தனித்து உண்ணமாட்டார்.
   - ➤ பிறர் அஞ்சுவனவற்றுக்குத் தாமும் அஞ்சுவர் எனப் புறநானூறு கூறுகிறது.
3. **இளம்பெருவழுதி பாடல் எவ்விழுமியம் பற்றிப் பேசுகிறது?**
   - ➤ புறநானூற்றில் அமைந்த இளம்பெருவழுதி பாடல், வீரத்தையும் ஈரத்தையும் பற்றிப் பேசாமல், வாழ்வின் விழுமியமான, தமக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழ்வதே பிறவிப்பயன் என்னும் கருத்தைப் பேசுகிறது.
4. **பொதுவியல் திணை – விளக்குக.**
   - ➤ புறப்பொருள்களாகிய வெட்சித்திணைமுதல் பாடாண்திணைவரை கூறப்பெறாத செய்திகளையும், பிற பொதுச்செய்திகளையும் தொகுத்துக் கூறுவது பொதுவியல் திணையாகும்.
   - ➤ 'உண்டாலம்ம' எனத் தொடங்கும் புறப்பாடல், பொதுவியல் திணைக்குச் சான்றாக அமையும்.
5. **பொருண்மொழிக்காஞ்சித் துறை – விளக்குக.**
   - ➤ மக்களுக்கு நலன்செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துக்கூறுவது, பொருண்மொழிக்காஞ் சித்துறை யாகும். இவ்வுலகம் நிலைப்பதற்கான காரணங்களை உரைக்கும் கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதியின் பாடல், 'பொருண்மொழிக்காஞ்சிக்கு'ச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.
6. **புறநானூறு எவ்வெவற்றைப் பற்றிப் பேசுகிறது?**
   - ➤ புறநானூறு தமிழரின் வாழ்வியல் கருவூலம். இப்புறநானூறு தமிழரின் வீரத்தையும் ஈரத்தையும் மட்டும் பேசாமல், வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் பேசுகிறது.
7. **புறநானூற்றுக்கு உ. வே. சா. ஆற்றிய பணி குறித்து எழுதுக.**
   - ➤ பனைஓலைச் சுவடிகளில் எழுதிப் பயன்படுத்தப்பட்டு அழிந்து போகும் நிலையில் இருந்த புறநானூற்றின் சுவடிகள் பலவற்றை ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து, நற்பயன் விளையும் வகையில் 1894ஆம் ஆண்டு உ. வே. சா. அவர்கள் முதன்முதலாக அச்சில் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

சிறுவினா

1. **புறநானூற்றுப் பாடலின் கருத்திற்கு இணையான குறட்பாக்களைக் குறிப்பிடுக.** (May-22)

   i. "வசைஒழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசைஒழிய
   வாழ்வாரே வாழா தவர்"

   (பழி நீங்கிப் புகழோடு வாழ்பவரே வாழ்பவராவார்; புகழின்றிப் பழியோடு வாழ்பவர் வாழாதவரே ஆவார்.)

   ii. "அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதைமை அஞ்சுவது
   அஞ்சல் அறிவார் தொழில்"

   (உலகம் அஞ்சும் செயல்களுக்குத் தான் அஞ்சாமல் இருப்பது அறியாமை; உலகம் அஞ்சும் செயல்களுக்கு அஞ்சுவது அறிவுடையார் செயல்.)

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

கூடுதல் வினாக்கள்

2. புறநானூறு குறித்துக் குறிப்பெழுதுக.

- புறநானூறு, எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. புறப்பொருள் சார்ந்த 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த அரசர்கள், குறுநில மன்னர்கள், வள்ளல்கள், படைத்தலைவர்கள் எனப் பலரின் சமூக வாழ்வைப்பற்றிப் பல்வேறு புலவர்கள் பாடிய பாடல்களை உள்ளடக்கியது. இந்நூலால், பண்டைத் தமிழகம் பற்றியும், தமிழர் நாகரிகம், பண்பாடு, சமூக வாழ்க்கை குறித்தும் அறிய முடிகிறது.

3. கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி குறித்து அறிவன யாவை?

- ‘பெருவழுதி’ என்னும் பெயரில் பாண்டிய மன்னர்கள் பலர் இருந்தனர். எனினும், அரிய குணங்கள் பலவற்றையும் இளமைமுதலே பெற்றிருந்தமையால், இவரை ‘இளம்பெருவழுதி’ என மக்கள் போற்றினர்.
- கடற்செலவு ஒன்றை மேற்கொண்டபோது இறந்தமையால், ‘கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி’ என அழைக்கப்பெற்றார். இவர் பாடியனவாகப் பரிபாடலில் ஒன்றும், புறநானூற்றில் ஒன்றும் ஆக, இரு பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. புறநானூற்றுப் பாடலில் வீரத்தைப் பேசாமல், ‘தனக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழும் பிறவிப் பயன்’ பற்றிப் பேசுகிறார்.

4. இவ்வுலகம் நிலைத்திருப்பதற்கான காரணங்களாக இளம்பெருவழுதி கூறுவனவற்றை எழுதுக.

- அமிழ்தமே கிடைத்தாலும், அஃது இனிமையானது என எண்ணித் தனித்து உண்ணாதவர்கள்.
- எவரையும் வெறுக்காதவர்கள்; சோம்பலின்றிச் செயல்படுபவர்கள்.
- பிறர் அஞ்சுவனவற்றிற்குத் தாமும் அஞ்சுபவர்கள்.
- புகழோடு வருவதாயின், உயிரையும் கொடுக்கக் கூடியவர்கள். பழியுடன் வருவதாயின், உலகமே கிடைத்தாலும் ஏற்க விரும்பாதவர்கள். எதற்கும் மனம் தளராதவர்கள்.
- தமக்கென உழைக்காமல் பிறர்க்காகப் பெருமுயற்சிகளை மேற்கொண்டு உழைப்பவர்கள் எனப் பல சிறப்புகளைப் பெற்றிருப்போர் இருப்பதனால்தான், இவ்வுலகம் இன்றளவும் நிலைத்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது எனக் கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி, தம் பாடலில் கூறியுள்ளார்.

5. புறநானூறு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது குறித்து எழுதுக.

- புறநானூறு நூல் முழுவதையும் பேராசிரியர் ஜார்ஜ் எல் ஹார்ட் என்பார் ஆங்கிலத்தில் The Four Hundred Songs of War and Wisdom: An Anthology of Poems from Classical Tamil, the Purananuru என்னும் தலைப்பில் மொழிபெயர்த்தார்.
- ஜி. யு. போப் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சிலவற்றை “Extracts from purananooru & Purapporul venbamalai” என்னும் தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க. **(Mar.-23)**

1. வெள்ளிவீதியார்	–	அ. புறநானூறு
2. அண்ணாமலையார்	–	ஆ. வாடிவாசல்
3. சி. சு. செல்லப்பா	–	இ. குறுந்தொகை
4. இளம்பெருவழுதி	–	ஈ. காவடிச்சிந்து

i. அ ஆ இ ஈ ii. ஆ ஈ அ இ iii. இ ஈ ஆ அ iv. இ ஈ அ ஆ

விடை : iii. இ ஈ ஆ அ

2. ‘இனிதென’ – இச்சொல்லில் அமைந்த புணர்ச்சி விதிகளை வரிசைப்படுத்துக. **(May-22)**

அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.
ஆ) தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.
இ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே, தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்
ஈ) தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.

விடை : அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்; உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

கூடுதல் வினாக்கள்

3. புறநானூறு என்பது, ______ எனப் பிரியும்.
அ) புற + நானூறு ஆ) புறநா + னூறு
இ) புறம் + நான்கு + நூறு ஈ) புறம் + நாலு + நூறு
விடை : இ) புறம் + நான்கு + நூறு

4. தமிழரின் வாழ்வியல் கருவூலமாகக் கருதப்படுவது ______.
அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு இ) பதிற்றுப்பத்து ஈ) கலித்தொகை
விடை : ஆ) புறநானூறு

5. 'புறம்', 'புறப்பாட்டு' என வழங்கப்படும் நூல் ______.
அ) பரிபாடல் ஆ) பதிற்றுப்பத்து இ) கலித்தொகை ஈ) புறநானூறு
விடை : ஈ) புறநானூறு

6. கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி பாடிய மற்றொரு பாடல் அமைந்த நூல் ______.
அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு இ) பத்துப்பாட்டு ஈ) பரிபாடல்
விடை : ஈ) பரிபாடல்

7. "உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்" என்னும் புறப்பாடல், ______ வகையைச் சார்ந்தது.
அ) இன்னிசை ஆசிரியப்பா ஆ) நேரிசை ஆசிரியப்பா
இ) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா ஈ) அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா
விடை : ஆ) நேரிசை ஆசிரியப்பா

8. பழி எனின் உலகுடன் பெறினும் கொள்ளாதவர் ______
அ) அமிழ்தம் உண்பார் ஆ) தமக்கென முயலுநர்
இ) அயர்வு இல்லாதவர் ஈ) பிறர்க்கென முயலுநர்
விடை : ஈ) பிறர்க்கென முயலுநர்

9. தமக்கென முயலா நோன்றாள் – 'நோன்றாள்' என்பதன் பொருள் ______.
அ) தனித்தவர் ஆ) வெறுத்தவர் இ) வலிய முயற்சி ஈ) சோர்வு
விடை : இ) வலிய முயற்சி

10. 'அயர்விலர்' என்பதற்கு ______ எனப் பொருள்.
அ) வெறுப்பு இல்லாதவர் ஆ) சோம்பல் இல்லாதவர்
இ) சோர்வு இல்லாதவர் ஈ) முயற்சி இல்லாதவர்
விடை : இ) சோர்வு இல்லாதவர்

11. 'நோன்றாள்' என்னும் தொடர் ______ எனப் பிரிப்பது சரியா?
அ) நோன் + றாள் ஆ) நோன் + தாள் இ) நோன்று + ஆள் ஈ) நோன்மை + தாள்
விடை : ஈ) நோன்மை + தாள்

12. 'வலிமை' என்னும் பொருள் தரும் சொல் ______.
அ) உண்டால் ஆ) இயைவது இ) நோன்மை ஈ) மாட்சி
விடை : இ) நோன்மை

இலக்கணக்குறிப்பு

உண்டு, இனிது – குறிப்பு வினைமுற்று, வினையெச்சம்
ஆல் – தேற்றம்
உண்டல், அஞ்சல் – தொழிற்பெயர்கள்
முயலா – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
உலகம் – இடவாகு பெயர்
இந்திரர் அமிழ்தம் (இந்திரர்க்கு உரிய அமிழ்தம்)– நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

அஞ்சுவது அஞ்சி – வினையாலணையும் பெயர்
உயிரும் கொடுக்குவர் – உம்மை, இறந்தது தழுவிய எச்சவும்மை
கொடுக்குவர் – படர்க்கைப் பலர்பால் எதிர்கால வினைமுற்று
நோன்தாள் – உரிச்சொற்றொடர்
அம்ம – அசைநிலை
அனையர் – வினையாலணையும் பெயர்
அயர்விலர் – எதிர்மறை வினையாலணையும் பெயர்

உறுப்பிலக்கணம்

1. **துஞ்சல் – துஞ்சு + அல்**
   துஞ்சு – பகுதி, **அல்** – தொழிற்பெயர் விகுதி.
2. **முனிவிலர் – முனிவு + இல் + அர்**
   முனிவு – பகுதி, **இல்** – எதிர்மறை இடைநிலை, **அர்** – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
3. **கொடுக்குவர் – கொடு + க் + கு + வ் + அர்**
   கொடு – பகுதி, **க்** – சந்தி, **கு** – சாரியை, **வ்** – எதிர்கால இடைநிலை,
   அர் – படர்க்கைப் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
4. **அஞ்சி – அஞ்சு + இ**
   அஞ்சு – பகுதி, **இ** – வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **இயைவதாயினும் – இயைவது + ஆயினும்**
   “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (இயைவத் + ஆயினும்)
   “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (இயைவதாயினும்)
2. **புகழெனின் – புகழ் + எனின்** (Sep.-20)
   “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (புகழெனின்)
3. **முனிவிலர் – முனிவு + இலர்**
   “உயிர்வரின்....முற்றும் அற்று”(முனிவ்+இலர்),
   “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (முனிவிலர்)
4. **அஞ்சுவதஞ்சி – அஞ்சுவது + அஞ்சி**
   “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (அஞ்சுவத் + அஞ்சி)
   “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (அஞ்சுவதஞ்சி)
5. **பழியெனின் – பழி + எனின்**
   “உயிர்வரின்....இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்” (பழி + ய் + எனின்),
   “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பழியெனின்)
6. **உலகுடன் – உலகு + உடன்**
   “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (உலக் + உடன்)
   “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (உலகுடன்)
7. **தமக்கென – தமக்கு + என**
   “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (தமக்க் + என)
   “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தமக்கென)
8. **பிறர்க்கென – பிறர்க்கு + என**
   “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (பிறர்க்க் + உடன்)
   “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பிறர்க்கென)

www.Padasalai.Net

வாழ்வியல்

திருக்குறள்

குறுவினாக்கள்

1. **தீயினால் சுட்டதைப் 'புண்' என்றும் நாவினால் சுட்டதை 'வடு' என்றும் வள்ளுவம் கூறுவது ஏன்?**
   - ★ தீயினால் சுட்டது உடலில் வடுவாக இருந்தாலும், உள்ளத்தில் ஆறிவிடும்.
   - ★ நாவினால் சுட்டது மனத்தில் என்றும் ஆறாத வடுவாக நிலைத்துவிடும்.
   - ★ எனவே, தீயினால் சுட்டதைப் 'புண்' என்றும், நாவினால் சுட்டதை 'வடு' என்றும் வள்ளுவம் கூறுகிறது.

2. **மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம் பெருந்தகை யான்கண் படின். – இக்குறட்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.** (June -19)
   - ★ மருந்தாகித் தப்பா மரம், தன் எல்லா உறுப்புகளாலும் மருந்தாகப் பயன்படும் மரம் என்பது உவமை.
   - ★ பெருந்தகையான், பிறருக்குத் தன் செல்வம் பயன்படும்வகையில் வாழும் பெருந்தகையானுக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது.
   - ★ மரம் – உவமானம்; பெருந்தகையான் – உவமேயம்; பயன்படல் – பொதுத்தன்மை; 'அற்று' – உவமை உருபு.

3. **எதற்குமுன் நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும் என்று குறள் கூறுகிறது?**
   - ★ நாக்கு அடைத்து, விக்கல் வந்து உயிர்க்கு இறுதி வருமுன், நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்யவேண்டும் என்று, குறள் கூறுகிறது.

4. **சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?** (Sep. -20, Mar.-23)
   - ★ செயலின் வலிமை, தன் வலிமை, பகைவனின் வலிமை, துணையானவரின் வலிமை ஆகியவை சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்களாகும்.

5. **மருந்து எது? மருந்து மரமாக இருப்பவர் யார்?** (May -22)
   - ★ **மருந்து மரமாக இருப்பவர்** : பெருந்தகையாளர்
   - ★ **மருந்து** : பிறருக்குப் பயன்படும் பெருந்தகையாளரின் செல்வம்

கூடுதல் வினாக்கள்

6. **விரும்பியதை அடைவது எப்படி? குறள்வழி விளக்குக.** (Mar.-23)
   - ➤ விரும்பியதை விரும்பியவாறே அடைய முடியும் என்பதால், செய்ய முடிந்த தவத்தை இங்கே முயன்று பார்க்கலாம் எனக் குறள் விளக்குகிறது.

7. **மலையினும் மாணப்பெரியது எது?**
   - ➤ தனக்குரிய நேர்வழியில் மாறாது, அடக்கமாக இருப்பவனின் உயரிய தோற்றமானது, மலையின் மாண்பைக் காட்டிலும் பெரியதாகும்.

8. **நாவை ஏன் காக்க வேண்டும்?**
   - ➤ எதனை அடக்கிக் காக்காவிட்டாலும், நாவை மட்டுமாவது அடக்கிக் காக்க வேண்டும். அவ்வாறு நாவைக் காக்காவிட்டால், சொல்குற்றம் ஏற்பட்டுத் துன்பப்படுவர்.

9. **தாளாற்றிப் பொருளீட்டுவது எதற்காக எனக் குறள் கூறுகிறது?**
   - ➤ விடாமுயற்சி செய்து பொருளீட்டுவது, தகுதியானவருக்கு உதவி செய்வதற்கேயாகும் எனக் குறள் கூறுகிறது.

10. **உயிர் வாழ்வார், செத்தார் – எவர் எவர்?**
    - ➤ உலக நடைமுறையோடு பொருந்தி ஒத்து வாழ்பவரே உயிர் வாழ்பவராவார். அவ்வாறு வாழாதவர் செத்தவராவர்.

11. **உலகில் நிலைத்து நிற்பதாகக் குறள் கூறுவது யாது?**
    - ➤ இணையற்ற, உயர்ந்த புகழே அல்லாமல், இந்த உலகத்தில் ஒப்பற்று உயர்ந்து நிலைத்து நிற்பது, வேறு எதுவுமில்லை எனக் குறள் கூறுகிறது.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

12. 'நன்று' என வள்ளுவர் எதனைக் கூறுகிறார்?

➤ புகழ்தரும் பண்புகளுடன் தோன்றவில்லையெனில், தோன்றாமல் இருப்பதே நன்று என, வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

13. வாழ்வார், வாழாதவர் எவர் எவர் என வள்ளுவர் கூறுகிறார்?

➤ பழி இல்லாமல் வாழ்பவரே வாழ்பவராவார்; புகழ் இல்லாமல் வாழ்பவர், வாழாதவராவார் என, வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

14. தவமிருப்பார் பெறும் பயன் யாது?

➤ பொன்னை நெருப்பில் புடம் இட்டுச் சுடும்போது, மாசு நீங்கி ஒளிவிடும். அதுபோல், தவம் இருந்து, துன்பத்தில் தம்மை வருத்திக் கொள்பவருக்கு, ஞானம் ஒளி பெற்று வளரும்.

15. இவ்வுலகு எத்தகைய பெருமையை உடையது?

➤ நேற்று உயிருடன் இருந்தவன், இன்று இல்லை என்னும் நிலையாமைப் பெருமையை உடையது இவ்வுலகம்.

16. கோடியும் அல்ல, பல. கருதுபவர் எவர்?

➤ வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மையை ஒரு வேளையாயினும் சிந்திக்காதவர், ஒரு கோடியினும் மிக அதிகமாக எண்ணுவர்.

17. நோதல் இலன் – எவன்?

➤ பொருள்களிடமிருந்து பற்றை நீக்கியவனாக எவனொருவன் இருக்கிறானோ, அவன் அந்தப் பொருள்களால் துன்பம் அடைவது இல்லை.

18. பற்றை விட என்ன செய்ய வேண்டும்?

➤ பற்றை விட்டு அகல்வதற்குப் பற்று இல்லாத (இறை)வனைப் பற்றி நிற்க வேண்டும்.

19. எப்பொழுது இன்பம் இடைவிடாது ஈண்டும்?

➤ பேராசை என்னும் பெருந்துன்பம் தொலைந்துபோனால், இன்பம் என்பது இடைவிடாது பெருகும்.

20. பேரா இயற்கை பெற வழியாது?

➤ எக்காலத்திலும் நிறைவு செய்யமுடியாத இயல்புடைய ஆசை என்பதனை விட்டொழித்தால், நிலையான இன்பத்தை இயல்பாகப் பெற முடியும்.

21. விரைந்து கெடுபவன் யார்?

➤ மற்றவருடன் ஒத்துப் போகாதவனும், தன் வலிமையை அறியாதவனும், தன்னைப் பெரிதாக நினைத்து வியப்பவனும் விரைந்து கெடுபவனாவான்.

22. இல்லாகித் தோன்றாக் கெடுபவன் யார்?

➤ தன்னிடம் உள்ள பொருள், வருவாய் முதலானவற்றின் அளவை அறிந்து வாழாதவன், வாழ்க்கையில் எல்லா வளமும் பெற்றிருப்பதுபோல் காட்சி தந்து, இறுதியில் அத்தோற்றம் இல்லாமல் கெட்டு அழிவான்.

23. எவருக்கு அருவினை என்பது இல்லையாம்?

➤ உரிய கருவிகளுடன், தக்க காலம் அறிந்து செயலைச் செய்பவனுக்கு, செய்தற்கு அரிய செயல் என்று எதுவும் இல்லையாம்.

24. எவரால் ஞாலத்தையும் பெறமுடியும்?

➤ உரிய காலத்தில், பொருத்தமான இடத்தில் செயலைச் செய்யும் ஆற்றலைப் பெற்றவனால், ஞாலத்தையும் (உலகத்தையே) பெறமுடியும்.

25. காலம் கருதி இருப்பவர் – எவர்?

➤ உலகத்தை வெல்லக் கருதுபவர், மனம் கலங்காமல் அதற்கு உரிய காலத்திற்காகக் காத்திருப்பர்.

26. அரிய செயலை எப்போது செய்து முடிக்கவேண்டும்?

➤ கிடைப்பதற்கு அரிய காலம் வாய்த்தால், முடிப்பதற்கு அரிய செயலை, அப்போதே செய்து முடிக்க வேண்டும்.

27. திருக்குறளுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

➤ உலகப்பொதுமறை, பொய்யாமொழி, வாயுறை வாழ்த்து, முப்பால், உத்தரவேதம், தெய்வநூல் எனப் பல பெயர்கள், திருக்குறளுக்கு வழங்கப்பெறுகின்றன.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

சிறுவினாக்கள்

**1. தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு – இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.** (Mar. -20,23)

★ இக்குறட்பாவில் வேற்றுமை அணி பயின்று வந்துள்ளது.

★ இரு பொருள்களின் ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின்னர் அவற்றின் வேற்றுமையைக் கூறுவது வேற்றுமை அணி. தீயினால் சுட்ட புண்ணும், நாவினால் சுட்ட வடுவும் சுடுதலால், ஒற்றுமை உடையன. புண் ஆறும்; வடு ஆறாது என்பது வேற்றுமை. எனவே, வேற்றுமை அணி பயின்று வந்துள்ளது.

2. புகழுக்குரிய பண்புகளாக நீவிர் கருதுவன யாவை? புகழின் பெருமையைப் பொதுமறைவழி நின்று கூறுக. (Sep. -21, May-22)

★ இணையற்ற இந்த உலகத்தில், உயர்ந்த புகழே அல்லாமல், உயர்ந்து ஒப்பற்று நிலைத்து நிற்பது வேறு எதுவும் இல்லை. எனவே, உலகநடை அறிந்து, அடக்கத்தோடு பிறருக்கு உதவி செய்து வாழ்வதே, புகழுக்குரிய குணங்கள் ஆகும்.

★ ஆகவே, வாழ்ந்தால் புகழ் தரும் பண்புகளுடன் வாழ வேண்டும். இல்லையெனில் தோன்றாமல் இருப்பதே நல்லது. ஏனெனில், பழி இல்லாமல் வாழ்பவரே வாழ்பவராவார். புகழ்பெற இயலாமல் வாழ்பவர், வாழாதவரேயாவார் எனப் புகழின் பெருமையைப் பொதுமறை விளக்குகிறது.

**3. நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்வினை
மேற்சென்று செய்யப் படும் – இக்குறட்பாவை அலகிட்டு வாய்பாடு கூறுக.**

சீர்	அசை	வாய்பாடு
நாச் / செற் / று	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
விக் / குள் / மேல்	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
வா / ரா /முன்	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
நல் / வினை	நேர் நிரை	கூவிளம்
மேற் / சென் / று	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
செய் / யப்	நேர் நேர்	தேமா
படும்	நிரை	மலர்
இக்குறட்பா, '**மலர்**' என்னும் வாய்பாட்டால் முடிந்துள்ளது.		

4. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணியை விளக்கிக் கீழ்க்காணும் குறளுக்கு இவ்வணியைப் பொருத்தி எழுதுக. (June -19)

வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

★ செய்யுளில் முன்னர்வந்த சொல், மீண்டும் மீண்டும் அதே பொருளில் பலமுறை வருமானால், அது சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி எனப்படும்.

★ இக்குறளில் 'வலி' என்னும் சொல், 'வலிமை' என்னும் பொருளில் பலமுறை வந்துள்ளது. எனவே, இச்செய்யுளில் சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி பயின்று வந்துள்ளது.

5. விரும்பியதை அடைவது எப்படி? குறள்வழி விளக்குக.

★ செய்ய முடிந்த தவத்தை இங்கேயே முயன்று பார்த்தால், விரும்பியதை விரும்பியபடி பெறமுடியும். பொன்னை நெருப்பில் இட்டுச் சுடும்போது, அது மாசு நீங்கி ஒளிவிடுவதுபோலத் தவத்தை மேற்கொண்டு வருந்தினால், ஞானம் என்னும் அறிவுஒளி பெறலாம்.

★ உரிய காலத்தில், பொருத்தமான இடத்தில் தக்க செயலை மேற்கொண்டால், உலகத்தையே பெறக் கருதினாலும் கிடைத்துவிடும் எனக் குறள் விரும்பியதை அடைய வழிகாட்டுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

**6. சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்
சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு. – இதில் பயின்றுள்ள அணியைச் சுட்டி விளக்குக.** (Sep.-20)

- இதில் உவமை அணி பயின்றுள்ளது.
- உவமானம், உவமேயம், உவமை உருபு ஆகியவற்றைப் பெற்றிருப்பது உவமை அணி.
- சுடச்சுடரும் பொன் – உவமானம்; துன்பம் சுடச்சுட நோற்கிற்பவர்க்கு ஒளிவிடும் – உவமேயம்; போல் – உவமஉருபு. எனவே, உவமையணி பயின்றுள்ளது.

7. பிறிது மொழிதல் அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக. (Mar.-19)

அணி இலக்கணம் : கூறக் கருதிய பொருளை நேரே கூறாமல், பிறிது ஒன்றைக் கூறி, அதன்மூலம் விளக்குவது. அதாவது, உவமானத்தைக் கூறி உவமேயத்தைப் பெற வைப்பது.

சான்று : பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்.

அணிப்பொருத்தம் : "இலேசான மயிலிறகை அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால், வண்டியின் அச்சு முறிந்துவிடும்" என்னும் உவமையைக் கூறி, "வலிமை இல்லாதவராயினும் பலர் ஒன்று சேர்ந்தால், வலிமை பொருந்தியவனையும் அழித்திட இயலும்" என்னும் பொருளைப் பெறவைத்தமையால், பிறிது மொழிதலணியாகும்.

**8. பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு. – இக்குறளில் பயிலும் அணியைச் சுட்டி விளக்குக.** (Sep.-20)

இக்குறளில் சொற்பின்வரு நிலையணி பயின்றுள்ளது.

அணி இலக்கணம் : ஒருசொல் வெவ்வேறு பொருளில், பலமுறை இடம்பெறுவது, சொற் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

அணிப்பொருத்தம் : 'பற்று' என்னும் சொல், பிடி, பற்றுதல், பிடிப்பை, 'பிடித்தல்' என்னும் பல பொருளில் இடம்பெற்றதால், சொற் பின்வரு நிலையணியாயிற்று.

9. சொல் பின்வரு நிலையணியை விளக்குக. (Mar.-23)

அணி : சொல் பின்வரு நிலையணி.

அணிவிளக்கம் : ஒரு செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல் பின்னரும் பல இடத்தும் வந்து வெவ்வேறு பொருளைத் தருவது சொல் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

சான்று : பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு.

சான்று விளக்கம் : பற்றுகளை அகற்றுவதற்காகவே பற்றில்லாதவனைப் பற்றி நிற்க வேண்டும்.

அணிப்பொருத்தம் : இக்குறளில் **'பற்று' என்னும் சொல்** பல்வேறு இடங்களில் இடம்பெற்றாலும், ஒவ்வோர் இடத்திலும் வேறு வேறு பொருளைத் தருகிறது.
பற்றுக – பிடித்துக்கொள்க
பற்றற்றான் – பற்று இல்லாதவனின்
பற்றினை – திருவடியை
பற்று – ஆசை

★ இப்படி ஒரே சொல் பல்வேறு இடங்களில் வந்து, வெவ்வேறு பொருள்களைத் தருவதால், இக்குறட்பா சொல் பின்வரு நிலையணிக்குச் சான்றாயிற்று.

10. உவமை அணியை விளக்குக.

அணி இலக்கணம் : உவமானம் ஒரு தொடராகவும், உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் இருக்க, இடையில் உவம உருபு வெளிப்படையாக அமைவது உவமையணியாகும்.

சான்று : "சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்
சுடச்சுட நோக்கிற் பவர்க்கு"

சான்று விளக்கம் : பொன்னைத் தீயிலிட்டு மாசு போக்கி ஒளிபெறச் செய்வர். அதுபோல, உயிர், துன்பம் என்னும் நெருப்பு சுடச்சுட ஞானம் ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கும்.

www.Padasalai.Net

அணிப்பொருத்தம் :

உவமானம் : சுடச்சுடரும் பொன் ஒளிவிடும்.

உவமேயம் : நோற்கிற்பவர்க்குத் துன்பம் சுடச்சுட ஒளிவிடும்.

உவமஉருபு : போல். எனவே, உவமை அணி அமைந்துள்ளது.

11. 'நிலையாமை' குறள் விளக்கும் செய்தி யாது?

- இவ்வுலகம் என்பது, நேற்று இருந்தவன் இன்று இல்லை என்னும் நிலையாமை பெருமையை உடையதாகும். எனவே, நாக்கு அடைத்து, விக்கல் வந்து, உயிர்க்கு இறுதி வரும்முன் விரைந்து நல்ல செயல்களைச் செய்ய வேண்டும் என்பதைக் குறள் வலியுறுத்துகிறது.
- ஏனெனில், வாழ்வின் நிலை இல்லாத் தன்மையை ஒருபொழுதுகூடச் சிந்திக்காதவர்கள், எண்ணும் எண்ணங்கள் கோடியினும் மிகுதியாகும் என விளக்குகிறது.

12. துறவால் பெறக்கூடிய பயனைக் குறள் எவ்வாறு தெளிவுபடுத்துகிறது?

- துன்பங்களுக்குக் காரணம் பொருள்களிடம் கொள்ளும் பற்றுதலேயாகும். இதனை, "எந்தெந்தப் பொருள்களிடமிருந்து ஒருவன் பற்று நீங்கியவனாக இருக்கின்றானோ, அந்தந்தப் பொருள்களால் வரும் துன்பத்தை அவன் அடைவதில்லை" எனக் குறள் பற்றைத் துறத்தலின் விளைவைக் கூறுகிறது. அத்துடன், அப்பற்றுகளை அகற்றுவதற்காகவே பற்று இல்லாதவனைப் பற்றி நிற்க வேண்டாம் எனவும் கூறுகிறது.

13. அவாவை அறுத்தலால் விளைவது யாது?

- இன்பத்தை இடைவிடாமல் பெற வேண்டுமானால், பெருந்துன்பம் தரும் 'அவா' என்னும் பேராசையை ஒழித்தல் வேண்டும். ஒருபோதும் நிறைவு செய்ய முடியாத இயல்புடையது 'அவா' என்னும் பேராசை.
- அதனை விட்டொழித்தால் நிலையான இன்பம் இயல்பாக வந்து சேரும் என்பதனைக் குறள் 'அவா அறுத்தல்' என்பதனால் வலியுறுத்துகிறது.

14. மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின். – இதில் பயின்றுள்ள அணியைச் சுட்டி விளக்குக.

- இதில் உவமை அணி பயின்றுள்ளது.
- உவமானம் ஒரு தொடராகவும், உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைய, இடையில் உவமை உருபைக் கொடுத்துக் கூறுவது உவமை அணியாகும்.

  மருந்தாகித் தப்பா மரம் – உவமானம்;

  செல்வம் பெருந்தகையான்கண் படின் – உவமேயம்.

  அற்று – உவமைஉருபு. எனவே, உவமையணி பயின்றுள்ளது.

15. பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின். – இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியைச் சுட்டி விளக்குக.

- இக்குறளில் பிறிது மொழிதல் அணி பயின்றுள்ளது.
- கூறக்கருதிய பொருளை நேரே கூறாமல், பிறிது ஒன்றைக் கூறி, அதன்மூலம் விளக்குவது. அதாவது, உவமானத்தைக் கூறி, உவமேயத்தைப் பெற வைப்பது, பிறிது மொழிதலணியாகும்.
- "இலேசான மயிலிறகேயானாலும், அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால், வண்டியின் வலிமையான அச்சும் முறிந்துவிடும்" என்னும் உவமையைக் கூறி, "வலிமை இல்லாதவராயினும் பலர் ஒன்று சேர்ந்தால், வலிமை பொருந்தியவனையும் அழித்திட இயலும்" என்னும் பொருளைப் பெறவைத்தமையால், பிறிது மொழிதலணியாகும்.

16. அருவினை யென்ப உளவோ கருவியான்
காலம் அறிந்து செயின். – அலகிட்டு வாய்பாடு கூறுக.

சீர்	அசை	வாய்பாடு
அரு / வினை	நிரை நிரை	கருவிளம்
யென் / ப	நேர் நேர்	தேமா
உள / வோ	நிரை நேர்	புளிமா
கரு / வியான்	நிரை நிரை	கருவிளம்
கா / லம்	நேர் நேர்	தேமா
அறிந் / து	நிரை நேர்	புளிமா
செயின்	நிரை	மலர்

17. **நிலையின் திரியா தடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது – அலகிட்டு வாய்பாடு கூறுக.**

சீர்	அசை	வாய்பாடு
நிலை / யின்	நிரை நேர்	புளிமா
திரி / யா	நிரை நேர்	புளிமா
தடங் / கியான்	நிரை நிரை	கருவிளம்
தோற் / றம்	நேர் நேர்	தேமா
மலை / யினும்	நிரை நிரை	கருவிளம்
மா / ணப்	நேர் நேர்	தேமா
பெரி / து	நிரைபு	பிறப்பு

18. **திருக்குறள் குறித்து நீ அறிவன யாவை?**

- தமிழ் இலக்கியங்களுள் வாழ்வியலுக்கு வழிகாட்டும் நூல் திருக்குறள்.
- இது, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று; 1330 குறள் வெண்பாக்களால் ஆகியது.
- உலக மக்கள் அனைவருக்கும், எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் கருத்துகளை உள்ளடக்கியது.
- 'உலகப் பொதுமறை' எனப் போற்றப்படுவது. குறள் வெண்பாக்களால் ஆகியதால், 'குறள்' எனவும், 'திரு' என்னும் அடைமொழி பெற்றுத் 'திருக்குறள்' எனவும் வழங்கப்பெறுவது.

19. **திருக்குறளுக்குள்ள உரைகள் பற்றி எழுதுக.**

- பரிமேலழகர், மணக்குடவர், காலிங்கர், பரிதி, பரிப்பெருமாள், தருமர், தாமத்தர், நச்சர், திருமலையர், மல்லர் என்னும் பத்துப் பேருடைய பழைய உரைகள் உள்ளன.
- இன்றளவும், காலத்திற்கு ஏற்பப் பலர் உரை எழுதி வருகின்றனர். உலகமொழிகள் பலவற்றில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குறளின் சிறப்பை விளக்கிப் பலர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு, 'திருவள்ளுவமாலை' என வழங்கப் பெறுகிறது.

20. **திருவள்ளுவர் குறித்து அறிவன யாவை?**

- திருக்குறளை இயற்றியவர் குறித்த வரலாற்றுச் செய்திகள் எதுவும் தெளிவாகக் கிடைக்கவில்லை.
- எனினும், தேவர், நாயனார், தெய்வப்புலவர், செந்நாப்போதார், பெருநாவலர், பொய்யாமொழிப் புலவர், மாதானுபங்கி, முதற்பாவலர் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப் பெறுகிறார்.

21. **திருக்குறள் அதிகாரங்கள், இயல்கள் குறித்து எழுதுக.**

- திருக்குறள் அறத்துப்பால் (38 அதிகாரங்கள்), பொருட்பால் (70 அதிகாரங்கள்), இன்பத்துப்பால் (25 அதிகாரங்கள்) என்னும் முப்பிரிவுகளையும், 133 அதிகாரங்களையும் கொண்டது.
- அறத்துப்பால் – பாயிரவியல் (4), இல்லறவியல் (20), துறவறவியல் (13), ஊழியல் (1) என்னும் நான்கு இயல்களைக் கொண்டுள்ளது. பொருட்பால் – அரசியல் (25), அமைச்சியல் (32), ஒழிபியல் (13) என்னும் மூன்று இயல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- **இன்பத்துப்பால்** : களவியல் (7), கற்பியல் (18) என்னும் இரண்டு இயல்களைக் கொண்டுள்ளது.

நெடுவினா

1. **கொடையில் சிறந்து விளங்க வள்ளுவம் கூறும் வழிகளை ஒப்புரவறிதல் அதிகாரம்வழி நிறுவுக.**

★ உலகியல்பு அறிந்து, கைம்மாறு கருதாமல், கண்ணோட்டத்துடன் பிறர்க்கு உதவி வாழ்தலே ஒப்புரவறிதலாகும்.

★ ஒப்புரவு அறிந்தவர், தம் கைப்பொருளைப் பிறர் நலனுக்குத் தேவையுள்ளபோது செலவழிப்பவராக இருப்பர். விடாமுயற்சி செய்து பொருள் ஈட்டும் செயல் எல்லாம், தகுதியானவர்க்குக் கொடுத்து உதவுவதற்கே ஆகும்.

★ உலகநடை அறிந்து, உயர்ந்தவர் அனைவரோடும் ஒத்துப்போகிறவனே உயிர் வாழ்பவனாவான்.

★ பொருட்செல்வமானது, பெருந்தன்மை பொருந்தியவனிடம் சென்று சேருமானால், அது தன் உறுப்புகளால் மருந்தாகப் பயன்படும் மரம், ஊர் நடுவில் பழுத்து உள்ளதற்குச் சமமாகும் என, வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

★ இவற்றால் ஒப்புரவு அறிந்தவரே, கொடையில் சிறந்து விளங்க முடியும் என்பதனைத் தெளியலாம்.

www.Padasalai.Net

2. 'அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வினில் உயர்த்தும்' – இக்கூற்றை முப்பால்வழி விளக்குக.
(Sep. -21, May-22, Mar.-23)

★ ஒருவர் மனம், மொழி, செயல்களால் அடங்கி இருப்பதே அடக்கமாகும். அந்த அடக்கமுடைமை ஒருவனை வாழ்வில் எவ்வெவ்வாறு உயர்த்தும் என்பதை முப்பால்வழிக் காண்போம்.

★ தன் தகுதிக்கென ஆன்றோர் கூறிய நேர்வழி மாறாது, ஒருவன் அடக்கமாக இருப்பானாயின், அவன் உயர்வானது, மலையின் மாண்பைக் காட்டிலும் பெரிதாக விளங்கும்.

★ அடக்கம் என்பதில் புலன் அடக்கம் முக்கியம். அவ்வகையில் எதனை அடக்கிக் காக்கவில்லையானாலும், நாவை மட்டுமாவது அடக்கிக் காக்க வேண்டும். அப்படி நாவை அடக்கிக் காக்கவில்லையானால், பேசும் சொற்களில் குற்றம் ஏற்பட்டு, சிக்கலுக்கு உள்ளாகித் துன்பப்படுவர்.

★ நாவை ஏன் அடக்க வேண்டும்? தீயினால் சுட்ட புண், உடலில் வடுவாகக் கிடந்தாலும், உள்ளத்துள் ஆறிவிடும். நாவினால் கூறும் சுடுசொல் புண்ணாகும் வகையில் சுடாது. ஆனால், வடுவாகவே உள்ளத்தில் நிலைத்திருந்து ஊறு செய்யும்.

★ எனவே, ஒருவர் வாழ்வில் பழிபாவமின்றி உயர்வு பெற, அடக்கம் இன்றியமையாதது என்பதை முப்பால் தெளிவுபடுத்துகிறது.

கூடுதல் வினா

3. வலியின் அவையறிந்து வாழவேண்டும் என்பதனை குறள் கொண்டு நிறுவுக.

➤ செயலாற்றும் முன் ஒருவன், மேற்கொண்ட செயலின் வலிமையையும், செயல்படும் தன் வலிமையையும் தடையாக நிற்கும் பணி வலிமையையும், துணைநிற்பார் வலிமையையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்துத் தன் ஆற்றல் சிறக்குமாயின் செயல்பட வேண்டும்.

➤ ஏனென்றால், மற்றவருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னைப் பெரிதாக நினைப்பவன் விரைந்து கெடுவான். தன்னை வியப்பவன், "மயில் இறகு மென்மையானதுதான் என்றாலும், அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால், அதுவும் வண்டியின் அச்சை முறித்து விடும்" என்பதை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

➤ தனக்கு வரும் வருவாயின் அளவை அறிந்து வாழாதவனின் வாழ்க்கை, எல்லா வளமும் உள்ளதுபோலத் தோன்றி, இறுதியில் ஏதும் இல்லாமல் அழியும். அதாவது, அனைத்து உரிமைகளையும் அறிந்து செயல்பட வேண்டும் என்று குறள் நெறிப்படுத்துகிறது.

4. காலம் அறிந்து செயல்படுவது சிறப்புத் தரும் என்பதைக் குறள் எவ்வாறு கூறுகிறது?

➤ உரிய கருவிகளுடன், தக்க காலத்தை அறிந்து செயல்படத் தொடங்கினால், செய்வதற்கு அரிய செயல் என்று எதுவும் இருக்காது. உரிய காலத்தில், பொருத்தமான இடத்தில், உரிய செயலை மேற்கொண்டால், இந்த உலகத்தையே அடைய வேண்டும் எனக் கருதினாலும், அது கிடைத்துவிடும். உலகத்தை வெல்ல வேண்டும் எனக் கருதுபவர், கலக்கம் ஏதும் இல்லாமல், உரிய காலத்திற்காகக் காத்திருப்பர். கிடைப்பதற்கு அரிய காலம் வாய்த்தால், அப்போதே முடிப்பதற்கு அரிய செயலைச் செய்து முடித்திட வேண்டும் எனக் குறள் காலம் அறிந்து செயல்படுவதால் விளையும் விளைவுகளைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

இலக்கணக்குறிப்பு

அடங்கியான், அறிவான், வாழ்வான், வாழ்வாரே, நீங்கியான், வியந்தான், கருதுபவர் – வினையாலணையும் பெயர்கள்

தோற்றம், நோதல், வாழ்க்கை – தொழிற்பெயர்கள்

மலையி**னும்** – உயர்வு சிறப்பும்மை

யா – அஃறிணைப் பன்மை வினாப்பெயர்

நா காக்க (நாவைக் காக்க), **நாச்செற்று** (நாவினைச் செற்று), **அவா நீப்பின்** (அவாவை நீப்பின்) – இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகைகள்

சுடச்சுடரும் (சுடுவதால் சுடரும்) – மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை

நெருநல் உளன் (நேற்றைக்கு உளன்), **இன்று இல்லை** – நான்காம் வேற்றுமைத்தொகைகள்

வினைவலி, தன்வலி, மாற்றான்வலி, துணைவலி – ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகைகள்

காக்க, தோன்றுக, பற்றுக – வியங்கோள் வினைமுற்றுகள்

சோகாப்பர் – பலர்பால் வினைமுற்று

சொல்லிழுக்கு (சொல்லால் உண்டாகும் இழுக்கு) – மூன்றன் உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

காவாக்கால், பொன்றாது, இடையறாது, கலங்காது – எதிர்மறை வினையெச்சங்கள்

சுட்ட புண், **சுட்ட** வடு, **தந்த** பொருள் – இறந்தகாலப் பெயரெச்சங்கள்

ஆறும் – உடன்பாட்டு ஒன்றன்பால் வினைமுற்று

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **தாளாற்றி – தாள் + ஆற்றி.**
   "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (தாளாற்றி).
2. **பொருளெல்லாம் – பொருள் + எல்லாம்.**
   "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (பொருளெல்லாம்).
3. **அச்சிறும் – அச்சு + இறும்.**
   "உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்" (அச்ச் + இறும்)
   "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (அச்சிறும்).

கற்பவை கற்றபின்

1. **படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.**

அ) வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்தலால் செய்தவம்
ஈண்டு முயலப் படும்.

ஆ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.

விடை: இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.

2. **துன்பப்படுபவர் ______.** (May -22)

அ) தீக்காயம் பட்டவர் ஆ) தீயினால் சுட்டவர்
இ) பொருளைக் காக்காதவர் ஈ) நாவைக் காக்காதவர்

விடை : ஈ) நாவைக் காக்காதவர்

3. **பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.**

மலைமிசைத் தோன்றும் மதியம்போல் யானைத்
தலைமிசைக் கொண்ட குடையர் – நிலமிசைத்
துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப்பட் டாரல்லால்
எஞ்சினார் இவ்வுலகத் தில்.

அ) ஒன்றா உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால்
பொன்றாது நிற்பதொன்று இல்.

ஆ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு.

இ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

**விடை : ஆ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.**

4. **கீழ்க்காணும் புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.**

பூக்களுக்கும் முட்களுக்கும் இடையில்
புழுங்குகிறது யோசனை
பாசத்துக்கும் நியாயத்துக்கும் நடுவில்
நசுங்குகிறது அறம்
இன்பத்துக்கும் பேராசைக்கும் நடக்கும்
போராட்டத்தில் வெடிக்கின்றன
வெளியில் குண்டுகளும்
வீட்டில் சண்டைகளும்
ஆசை அறுத்தல் எளிதல்ல!
முயன்று பார்க்கலாம் வா!

அ) அருவினை யென்ப உளவோ கருவியான்
காலம் அறிந்து செயின்.

ஆ) பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்.

இ) இன்பம் இடையறாது ஈண்டும் அவாவென்னும்
துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்.

விடை : இ) இன்பம் இடையறாது ஈண்டும் அவாவென்னும் துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்.

5. **ஒப்புரவு என்பதன் பொருள் ______.** (June -19, Sep.-21, May -22)

அ) அடக்கமுடையது ஆ) பண்புடையது
இ) ஊருக்கு உதவுவது ஈ) செல்வமுடையது

விடை : இ) ஊருக்கு உதவுவது

6. **பொருத்துக.**

அ)	வாழ்பவன்	– i)	காத்திருப்பவன்
ஆ)	வாழாதவன்	– ii)	மருந்தாகும் மரமானவன்
இ)	தோன்றுபவன்	– iii)	ஒத்ததறிபவன்
ஈ)	வெல்ல நினைப்பவன்	– iv)	புகழ் தரும் பண்புடையவன்
உ)	பெரும் பண்புடையவன்	– v)	இசையொழிந்தவன்
		– vi)	வீழ்பவன்

விடை : அ – iii, ஆ – v, இ – iv, ஈ – i, உ – ii.

7. **இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.**

அ) சுடச்சுடரும் – மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை
ஆ) சுடச்சுடரும் பொன் – எதிர்காலப் பெயரெச்சத் தொடர்
இ) சுடச்சுட – அடுக்குத்தொடர்

8. **விரைந்து கெடுபவன் யார்?** (Mar.-23)

அ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.
ஆ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்.
இ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்.
ஈ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

விடை : ஈ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

9. **வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு – பொருள் கூறுக.**

விடை : உதவி செய்வதற்கே ஆகும்.

10. **பற்று நீங்கியவனுக்கு உண்டாவது – பற்றற்றவனைப் பற்றுவதால் உண்டாவது**

அ) பற்றுகள் பெருகும் – பொருள்களின் இன்பம் பெருகும்
ஆ) பற்றுகள் அகலும் – பொருள்களின் துன்பம் அகலும்
இ) பொருள்களின் துன்பம் அகலும் – பற்றுகள் அகலும்
ஈ) பொருள்களின் இன்பம் பெருகும் – பற்றுகள் பெருகும்

விடை : இ) பொருள்களின் துன்பம் அகலும் – பற்றுகள் அகலும்

11. **அருவினை – புணர்ச்சிவிதி கூறுக.** (June -19)

அருவினை – அருமை + வினை – "ஈறுபோதல்" (அருவினை)

இயல் – 4

உரைநடை உலகம்

தமிழகக் கல்வி வரலாறு

குறுவினாக்கள்

1. **சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது?**
   - ★ "சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் ஆட்சி மொழியாகவும், பயிற்று மொழியாகவும், இலக்கிய மொழியாகவும் தமிழ் விளங்கியுள்ளது. தமிழ் மொழியே சமயம், வாணிகம் முதலான எல்லாத் துறைகளிலும் பொதுமொழியாகவும் விளங்கி வந்தது" எனச் சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலையை இராசமாணிக்கனார் கூறியுள்ளார்.
2. **உ.வே.சா. அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.**
   - ★ மரபுவழிக் கல்வி முறைகளுள் ஒன்றான உயர்நிலைக் கல்விமுறையில் உ.வே.சா. பயின்றார்.
   - ★ இக்கல்விமுறை, தனிநிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறையாகும்.
   - ★ மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களிடம், தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா. பாடம் பயின்றது இம்முறையேயாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. **பட்டினிக்குரத்தி – குறித்து எழுதுக.** (June - 19)
   - ➤ பட்டினிக்குரத்தி என்னும் சமணப் பெண் ஆசிரியர் விளாப்பாக்கத்தில் சமணப் பள்ளி ஒன்றை நிறுவியுள்ளார். இந்தச் சமணப் பள்ளிகளில் பெண்களும் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பது தெரியவருகிறது.
4. **ஓதற்பிரிவு என்பதன் பொருள் என்ன ?** (Sep.-20)
   - ➤ கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வது என்பதே 'ஓதற்பிரிவு' என்பதற்குப் பொருளாகும்.
5. **சங்க காலத்திய தமிழகத்தின் கற்பித்தல் பணி பற்றி எழுதுக.**
   - ➤ பலர் கூடி விவாதிக்கும் பாங்குடையது 'சங்கம்' என்னும் அமைப்பு. சங்கம் தவிர மன்றம், சான்றோர் அவை, அறங்கூர் அவையம், சமணப் பள்ளி, பௌத்தப் பள்ளி போன்ற அமைப்புகள், சங்க காலத்திலும் சங்கம் மருவிய காலத்திலும் தமிழகத்தில் கற்பித்தல் பணியைச் செய்து வந்துள்ளன.
6. **கல்வியின் நோக்கம் யாது?**
   - ➤ கற்பவர் மனத்தில் ஆழப் புதைந்துள்ள சிந்தனைத் திறன்களைத் தோண்டி வெளிக்கொணர்வதே, கல்வியின் நோக்கமாகும்.
7. **கல்வி கற்பிக்கும் இடங்களைத் தமிழ்நூல்கள் எவ்வாறு வழங்கின?**
   - ➤ கல்வி கற்பிக்கப்பெற்ற இடங்களைப் 'பள்ளி' எனப் பெரிய திருமொழியும்,
   - ➤ 'ஓதும் பள்ளி' எனத் திவாகர நிகண்டும்,
   - ➤ 'கல்லூரி' எனச் சீவக சிந்தாமணியும் குறிப்பிடுகின்றன.
8. **கற்றலுக்கு உதவும் சுவடிகள் எவ்வாறு வழங்கப்பெற்றன?**
   - ➤ கற்றலுக்கு உதவும் ஏட்டுக் கற்றைகள் ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல், நூல் என வழங்கப்பெற்றன.
9. **சமூகத்தில் மூத்தோர் எதற்கு, எவற்றைக் கற்பிக்கிறார்கள்?**
   - ➤ ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் வாழ்க்கையை நடத்துவதற்கான அடிப்படைத் திறன்களை வளர்ப்பதற்காகக் கதைகளையும் வாழ்க்கை நெறிகள் மற்றும் உலகப் பார்வை சார்ந்த கருத்துகளையும் வயதில் மூத்தோர்கள் கற்பிக்கிறார்கள்.
10. **பண்டைத் தமிழகத்தில் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் எவ்வாறு வகைப்படுத்தப்பட்டிருந்தனர்?**
    - ➤ பண்டைத் தமிழகத்தில் ஆசிரியர்கள் கணக்காயர், ஆசிரியர், குரவர் என மூவகைப்படுத்தப் பட்டிருந்தனர். கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் முறையே சிறுவன், மாணவன், கேட்போன் என வகைப்படுத்தப்பட்டிருந்தனர்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

11. 'யுவாங் சுவாங்' குறித்துப் பெறப்படும் செய்திகள் யாவை?

➤ சீனப் பயணியான யுவான் சுவாங் தமிழகத்திலுள்ள காஞ்சிபுரத்திற்கு வந்து காஞ்சியிலிருந்த பௌத்தப் பல்கலைக் கழகத்தில் தங்கிச் சிறப்புரை ஆற்றி இருக்கிறார். இச்செய்தியால் பௌத்தமும் சமணமும் தமிழகத்தில் கல்வி வரலாற்றுக்குச் செய்த பெரும் பணியினை அறியமுடிகிறது.

12. தமிழகத்துப் பட்டி மண்டபம் குறித்து எழுதுக.

➤ 'பட்டி மண்டபம்' என்னும் கலை வடிவம் சமயத் துறையிலிருந்து தோன்றியது. 'பட்டி மண்டபம்' என்பது, சமயக் கருத்துகளை விவாதிக்கும் இடம் என்று மணிமேகலை சுட்டுகிறது.

13. 'திண்ணைப்பள்ளிக் கல்விமுறை' எங்கு நடைமுறையில் உள்ளது?

➤ ஸ்காட்லாந்து பாதிரியார் 'ரெவரெண்ட் பெல்' தமிழகத் திண்ணைப் பள்ளிக் கல்விமுறையைக் கண்டு வியந்து, ஸ்காட்லாந்தில் 'மெட்ராஸ் காலேஜ்' என்னும் பெயரில் நிறுவினார்.

➤ திண்ணைப்பள்ளிக் கல்விமுறையில் அமைந்த பள்ளிகள், ஸ்காட்லாந்தில் 'மெட்ராஸ் சிஸ்டம்', 'பெல் சிஸ்டம்', 'மானிடரி சிஸ்டம்' என அழைக்கப்பெறுகிறது. அங்கு அங்கீகரிக்கப்பட்டு, இன்றும் நடைமுறையில் உள்ளது.

14. கல்விக்கூடங்கள் 'பள்ளி' எனப் பெயர் பெற்றது எவ்வாறு?

➤ 'பள்ளி' என்னும் சொல்லுக்குப் 'படுக்கை' என்பது பொருள். சமண, பௌத்தத் துறவிகளின் படுக்கைகளின்மீது அமர்ந்து மாணவர்கள் கல்வி கற்றதனால் , அக்கல்விக்கூடம் பள்ளிக்கூடம் என அழைக்கப்பட்டது. 'பள்ளி' என்னும் சொல் சமண, பௌத்த சமயங்களின் கொடையாகும்.

15. எவற்றை ஆங்கிலேயர் 'நாட்டுக்கல்வி' என அழைத்தனர்? ஏன்?

➤ 19ஆம் நூற்றாண்டில் மக்களுக்குக் கல்வி கற்பித்த திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மக்தாபுகள், மதரஸாக்கள் முதலான கல்வி அமைப்புகளை ஆங்கிலேயர் 'நாட்டுக்கல்வி' எனப் பெயரிட்டு அழைத்தனர்.

➤ இப்பள்ளிகள் ஒரே மாதிரி வரன்முறை செய்யப்படாததால் 'நாட்டுக்கல்வி' என அழைக்கப்பட்டது.

16. மேற்கத்தியவாதிகள் யார்?

➤ மேற்கத்திய பாணிக் கல்வி முறையான ஆங்கிலவழிக் கல்விமுறை மூலமாகவே இந்தியர்களை முன்னேற்ற முடியும் என்று வாதிட்டவர்கள் மேற்கத்தியவாதிகள் எனக் கூறப்பட்டனர்.

17. ஆசிரியர் குறித்து ஹென்றி ஆடம்ஸ் கூறியுள்ள செய்தி யாது?

➤ ஹென்றி ஆடம்ஸ் என்பார், "சர்வ வல்லமையிலும் ஆசிரியரால் பாதிப்பினை ஏற்படுத்த இயலும்! அவரால் ஏற்படப் போகும் நல்ல விளைவுகளை அவராலேயே மதிப்பிட இயலாது" என்று ஆசிரியர் குறித்துக் கூறியுள்ளார்.

18. மெக்காலே கல்விக்குழு ஏன், எப்போது ஏற்படுத்தப்பட்டது?

➤ இந்தியர்களுக்கு தாய்நாட்டு இலக்கியங்களையும் கீழைத் தேசக் கலைகளையும் பயிற்றுவிக்க வேண்டும் என்ற கீழைத்தேய வாதிகளுக்கும் மேற்கத்திய பாணி ஆங்கிலவழிக் கல்விமூலமே இந்தியர்களை முன்னேற்ற முடியும் என்ற மேற்கத்திய வாதிகளுக்கும் இடையே நிலவிய கருத்து வேறுபாடுகளைத் தீர்க்க 1835இல் மெக்காலே கல்விக்குழு உருவாக்கப்பட்டது.

19. 'இந்தியக் கல்வி வளர்ச்சியின் மகாசாசனம்' எனப் போற்றப்பட்டது எது? ஏன்?

➤ 1854இல் சார்லஸ் வுட் தலைமையிலான கல்விக் குழுவின் அறிக்கையே 'இந்தியக் கல்வி வளர்ச்சியின் மகாசாசனம்' என்று போற்றப்படுகிறது. இந்தக் குழுவின் அறிக்கை அடிப்படையில்தான் தற்காலக் கல்வியும் தேர்வுமுறையும் உருவெடுத்தன.

20. ஹண்டர் கல்விக் குழுவால் விளைந்த கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் யாவை?

➤ 1882இல் அமைக்கப்பட்ட ஹண்டர் கல்விக் குழுவின் பரிந்துரையால் பள்ளிகளில் சீருடைமுறை, தாய்மொழி வழிக்கல்வி முதலானவை கட்டாயமாக்கப்பட்டது. புதிய பள்ளிகளைத் தொடங்கி நடத்தும் பொறுப்பைத் தனியாருக்கு வழங்கவும் பரிந்துரைத்தது.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

சிறுவினாக்கள்

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக (Mar.-19)

★ தொல்காப்பியம், கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை, 'ஓதற் பிரிவு' எனக் குறிப்பிடுகிறது.

★ அத்துடன், "கல்வியின் பொருட்டு ஒருவருக்குப் பெருமிதம் தோன்றும்" எனவும் குறிப்பிடுகிறது.

★ ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்கான இலக்கணங்களைத் தொல்காப்பியமும் நன்னூலும் வகுத்துள்ளன.

★ சங்க இலக்கியங்களும் கல்வியின் சிறப்பைப் பெரிதும் போற்றுகின்றன. புறநானூறு, "உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே" எனக் குறிப்பிடுகிறது.

★ "துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வியே" எனத் திருமந்திரமும், "கல்வி அழகே அழகு" என நாலடியாரும், "இளமையில் கல்" என ஆத்திசூடியும் கல்வியின் சிறப்புக் குறித்துக் கூறுகின்றன.

2. சமணப் பள்ளிகளும், பெண்கல்வியும் – குறிப்பு வரைக.

சமணப் பள்ளி : **(Sep.-20, Mar.-23)**

★ கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் என்பன, சமண சமயத்தின் தலையாய அறக்கொடைகள். மலைக்குகைகளில் தங்கிய சமணத் திகம்பரத் துறவிகள், அங்கிருந்தே கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்தனர். சமணப் பள்ளிகளில் கல்வி கற்றதனால் கல்விக்கூடம், "பள்ளிக்கூடம்" என அழைக்கப்பட்டது.

பெண்கல்வி :

★ வந்தவாசிக்கு அருகிலுள்ள 'வேடல்' கிராமத்திலிருந்த சமணப்பள்ளியின் பெண்சமண ஆசிரியர், 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்துள்ளார். சமணப்பெண் ஆசிரியர் "பட்டினிக்குரத்தி", விளாப்பாக்கத்தில் சமணப்பள்ளி ஒன்றை நிறுவியுள்ளார். இவற்றால் சமணப்பள்ளிகளில், பெண்கள் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளமை வெளிப்படுகிறது. அத்துடன், பெண்களுக்கு எனத் தனியாகக் கல்வி கற்பிக்கும் சமணப்பள்ளிகள் இருந்தமையும் புலப்படுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. மரபுவழிக் கல்வி முறைகளில் எவையேனும் இரண்டனை விளக்குக. (Mar.-20)

➤ மரபுவழிக் கல்விமுறை சார்ந்த குருகுலக் கல்வி முறையில், மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை அணுகிப் பல ஆண்டுகள் அவருடன் தங்கி இருந்து, ஆசிரியருக்குத் தேவையான பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர். குருகுலக் கல்வி முறையானது செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்னும் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. இம்முறையானது, வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் உறுதியானதாக விளங்கியது.

➤ 19ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில், சிற்றூர்தோறும் பெருமளவில் திண்ணைப் பள்ளிகள் தோன்றின. இவற்றைத் 'தெற்றிப் பள்ளிகள்' என அழைத்தனர். இதன் ஆசிரியர் 'கணக்காயர்' என அழைக்கப்பட்டார். இப்பள்ளிகள் ஒரே மாதிரியாக வரன்முறை செய்யப்படவில்லை. திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மக்தாபுகள், மதரஸாக்கள் போன்ற கல்வி அமைப்புகளை ஆங்கிலேயர்கள் 'நாட்டுக்கல்வி' என அழைத்தனர்.

➤ இப்பள்ளிகளுக்கான பாடத்திட்டம், பள்ளிநேரம், பயிற்றுவிக்கும்முறை ஆகியன ஆசிரியர்களின் விருப்பப்படி அமைந்திருந்தன. இவை பொதுமக்களின் கல்வித் தேவையை ஓரளவுக்கு நிறைவு செய்தன.

➤ சென்னை மாகாணத்தில் 12,498 திண்ணைப் பள்ளிகள் இருந்ததாகவும், அவற்றின் கல்வித்தரம் ஐரோப்பிய நாடுகளின் கல்வித்தரத்தைவிட உயர்ந்திருந்ததாகவும் தாமஸ் மன்றோ நடத்திய ஆய்வு உறுதி செய்துள்ளது.

4. தமிழகக் கல்விச் சிறப்புக் குறித்துப் பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களால் அறியப்படும் செய்திகள் யாவை?

➤ கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை 'ஓதல் பிரிவு' என்றும், கல்வியின் பொருட்டு ஒருவருக்குப் 'பெருமிதம்' தோன்றும் என்றும் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்குமான இலக்கணங்களைத் தொல்காப்பியமும், நன்னூலும் வகுத்துரைத்துள்ளன.

➤ பொருள் கொடுத்தும் தொண்டு செய்தும் மாணவர்கள் கல்வி கற்ற சிறப்பை ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியனின் "உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிற்றை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே" என்னும் புறநானூற்றுப் பாடல் வரிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

5. சங்ககாலத்தில் மக்கள் கல்வி பெறக் காரணம் யாது?

- சங்க காலத்தவர் குடும்பம், அரசு, சமூகம் என்னும் மூன்று நிலைகளிலும் சிறப்பினைப் பெறக் கல்வி தேவை என்பதனை உணர்ந்து கற்றனர். சங்க இலக்கியங்களும் கல்வியின் சிறப்பைப் பெரிதும் போற்றுகின்றன.
- பலர்கூடி விவாதிக்கும் பாங்குடைய சங்கம் மற்றும் மன்றம், சான்றோர் அவை, அறங்கூர் அவையம். சமணப்பள்ளி, பௌத்தப்பள்ளி முதலானவை கல்வி கற்பித்தல் பணியைச் செய்து வந்துள்ளன. மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் போர்ப் பயிற்சிகளைத் தருவது முக்கியக் கல்வியாகக் கருதப்பட்டது.

6. சமண, பௌத்த சமயத்தவர் செய்த கல்விப்பணி யாது?

- கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் என்னும் கொடைகள் சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்களாகும். மலைக் குகைகளில் தங்கிய திகம்பரச் சமணத் துறவிகள், தாங்கள் தங்கிய இடங்களிலேயே மாணவர்களுக்குக் கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் கற்பித்தனர். சமணப் பள்ளிகளில் பயின்ற மாணவர்கள், தங்கள் ஆசிரியர்களுக்கு எடுத்த படுக்கைகள் குறித்துத் திருச்சி மலைக்கோட்டையிலும் கழுகுமலைச் சமணக் குன்றுகளிலும் உள்ள கல்வெட்டுகளால் அறியமுடிகிறது.

7. ‘குருகுலக் கல்விமுறை’ குறித்துப் பெறப்படும் செய்தி யாது?

- ‘குருகுலக்’ கல்வி முறையில், மாணவர்கள் இளம் வயதுமுதலே தகுதிக்கும் திறமைக்கும் ஏற்பக் கல்வி கற்றனர். இம்முறையில் ஆசிரியரை அணுகி, அவருடன் பல ஆண்டுகள் தங்கி, அவருக்குத் தேவைப்பட்ட பணிகளைச் செய்து, மாணவர்கள் கல்வி கற்றனர்.
- செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்னும் அடிப்படையில், குருகுலக் கல்விமுறை அமைந்திருந்தது. போதனா முறையைத் தாண்டி, வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் குருகுலக் கல்விமுறை, சிறப்பானதாக விளங்கியது.

நெடுவினா

1. பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மரபுவழிக் கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்விமுறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க. (Mar.-19)

தலையாய அறம் :

கல்வி, மருத்துவம், உணவு, அடைக்கலம் என்பன, சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்கள். சங்க காலத்திலும் சங்கம் மருவிய காலத்திலும் தமிழகக் கல்விமுறையில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட சமண, பௌத்தப் பள்ளிகள் அடிப்படையாக இருந்துள்ளன. சங்க காலத்தில் தமிழர் குடும்பம், அரசு, சமூகம் என்னும் மூன்று நிலைகளிலும் சிறப்பினைப் பெறக் கல்வி தேவை என்பதனை உணர்ந்து கற்றனர்.

சமண பௌத்தப் பள்ளிகள் :

சமண, பௌத்தத் துறவிகள் தங்கிய இடம், ‘பள்ளி’ எனப்பட்டது. அங்கு, மாணவர்கள் சென்று கற்றதால், கல்வி கற்பிக்கும் இடம், பிற்காலத்தில் ‘பள்ளிக்கூடம்’ எனப்பட்டது.

சமணப் பள்ளிகளில் பயின்ற மாணவர் சிலர், சமணப்படுக்கைகள் அமைத்தமை குறித்துத் திருச்சி மலைக் கோட்டை, கழுகுமலைக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

கல்வி கற்பித்தல் :

சமண சமயத் திகம்பரத் துறவிகள், தாங்கள் தங்கி இருந்த மலைக்குகைப் பள்ளிகளில், மாணவர்களுக்குக் கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் போதித்துள்ளனர்.

‘பள்ளி’ என்பது சமண, பௌத்தச் சமயங்களின் கொடையாகும். ‘வேடல்’ என்னும் ஊரில் பெண் சமணத் துறவி, 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்துள்ளார். விளாப்பாக்கத்தில், பட்டினிக்குரத்தி என்னும் சமணப் பெண் ஆசிரியர், பள்ளியை நிறுவிக் கற்பித்துள்ளார்.

மரபுவழிக் கல்வி :

மரபுவழிக் கல்வியில், ‘குருகுலக் கல்வி’ முறையில், மாணவர்கள் குருவோடு தங்கி, அவருக்குரிய பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர். செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் ஆகிய அடிப்படையில் இக்கல்விமுறை அமைந்தது. போதனை முறையைத் தாண்டி, வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் குருகுலக் கல்வி முறை, உறுதியாக விளங்கியது.

ஆங்கிலேயர் போற்றிய திண்ணைப்பள்ளி :

19ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் கிராமங்களில் திண்ணைப் பள்ளிகள் என்னும் தெற்றிப்பள்ளிகள் மரபுவழிக் கல்வி என்னும் அமைப்புக் கல்வியைக் கற்பித்தன. மரபுவழிக் கல்விக் கூடங்களான திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மக்தாபுகள், மதரஸாக்கள் போன்றவற்றை, ஆங்கிலேயர் 'நாட்டுக்கல்வி' அமைப்பு என அழைத்தனர். அப்பள்ளிகளில் பள்ளிநேரம், பயிற்றுமுறை எல்லாம், ஆசிரியர் விருப்பப்படி அமைந்திருந்தன.

தமிழகத்தில் ஐரோப்பியக் கல்வி :

இந்தியாவில் தாய்நாட்டு இலக்கியங்களைப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கை கொண்டவர்கள் 'கீழைத் தேயவாதிகள்' என அழைக்கப்பட்டனர். மேற்கத்திய பாணி ஆங்கிலவழிக் கல்விமுறை மூலமே, இந்தியர்களை முன்னேற்ற முடியும் என நம்பியோர், 'மேற்கத்திய வாதிகள்' எனப்பட்டனர். அதனால் 1835இல் உருவாக்கப்பட்ட 'மெக்காலே கல்விக்குழு' உருவாக்கிய கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

நாடு விடுதலை பெற்றபின் இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் அனைவருக்கும் கட்டாய இலவசக் கல்வியை வலியுறுத்தியது. தமிழக அரசின் கல்வித்துறையால் நம் கல்விமுறை மாற்றமும் ஏற்றமும் பெற்று நாட்டில் முன்னோடி மாநிலமாகத் திகழ்கிறது.

பலவுள் தெரிக

1. ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் ____என்பதாகும்.**(Mar.-19)**
   அ) நூல் ஆ) ஓலை இ) எழுத்தாணி ஈ) தாள்
   விடை : ஆ) ஓலை
2. சரியான விடையைத் தேர்க.
   அ) கல்வி அழகே அழகு – 1. தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிர உரைப்பாடல்
   ஆ) இளமையில் கல் – 2. திருமந்திரம்
   இ) துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி – 3. ஆத்திசூடி
   ஈ) பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்தல் – 4. திருக்குறள்
   – 5. நாலடியார்
   i) அ – 2, ஆ – 3, இ – 4, ஈ – 1 ii) அ – 3, ஆ – 4, இ – 1, ஈ – 2
   iii) அ – 5, ஆ – 3, இ – 2, ஈ – 1 iv) அ – 4, ஆ – 1, இ – 2, ஈ – 5
   விடை : iii) அ – 5, ஆ – 3, இ – 2, ஈ – 1

கூடுதல் வினாக்கள்

3. "துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வியே" என்னும் அடிகள் இடம்பெற்ற நூல் ______.**(Sep.-20)**
   அ) திருமந்திரம் ஆ) நாலடியார்
   இ) ஔவையார் ஈ) வளையாபதி
   விடை : அ) திருமந்திரம்
4. போதனா முறையைத் தாண்டி வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் சிறப்பானதாக விளங்கியது ______.
   அ) திண்ணைப்பள்ளிக் கல்விமுறை ஆ) ஐரோப்பியக் கல்விமுறை
   இ) குருகுலக் கல்விமுறை ஈ) சங்ககாலக் கல்விமுறை
   விடை : இ) குருகுலக் கல்விமுறை
5. கல்வியின் முதன்மை நோக்கம் என்பது ______.
   அ) நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பது
   ஆ) அறிவாற்றலையும் அனுபவத்தையும் வளப்படுத்துவது
   இ) தனிமனிதனைச் சமுதாயத்துக்கு ஏற்றவனாக மாற்றுதல்
   ஈ) ஒருவரின் வாழ்க்கை முழுவதும் தொடர் நடைமுறையாக அமைவது
   விடை : இ) தனிமனிதனைச் சமுதாயத்துக்கு ஏற்றவனாக மாற்றுதல்

www.Padasalai.Net

6. "பட்டி மண்டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்" என்னும் அடிகள் இடம் பெற்ற நூல் ______.
அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) சீவகசிந்தாமணி
இ) மணிமேகலை ஈ) வளையாபதி

விடை : இ) மணிமேகலை

7. தனிமனிதனைச் சமுதாயத்திற்கு ஏற்றவனாக மாற்றுவது ______.
அ) வேலை ஆ) பணம் இ) வியாபாரம் ஈ) கல்வி

விடை : ஈ) கல்வி

8. கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை, 'ஓதற் பிரிவு' எனக் கூறும் நூல் ______
அ) ஆத்திசூடி ஆ) திருமந்திரம் இ) மணிமேகலை ஈ) தொல்காப்பியம்

விடை : ஈ) தொல்காப்பியம்

9. கல்வியினால் ஒருவனுக்குத் தோன்றுவது ______.
அ) அறிவு ஆ) செருக்கு இ) பெருமிதம் ஈ) செல்வம்

விடை : இ) பெருமிதம்

10. ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கான இலக்கணம் வகுத்த நூல்கள் ______.
அ) தொல்காப்பியம், திருக்குறள் ஆ) நன்னூல், ஆத்திசூடி
இ) தொல்காப்பியம், நன்னூல் ஈ) நன்னூல், திருமந்திரம்

விடை : இ) தொல்காப்பியம், நன்னூல்

11. எழுத்தும் இலக்கியமும், உரிச்சொல்லும் கணக்கும் கற்பித்தோரைக் ______ என அழைத்தனர்.
அ) ஆசிரியர் ஆ) குரவர் இ) குரு ஈ) கணக்காயர்

விடை : ஈ) கணக்காயர்

12. மூவகை இலக்கணத்தையும், அவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டுகளான பேரிலக்கியங்களையும் கற்பித்தோர் ______ என அழைக்கப் பெற்றனர்.
அ) ஆசிரியர் ஆ) குரவர் இ) குரு ஈ) கணக்காயர்

விடை : அ) ஆசிரியர்

13. சமய நூல்களையும், தத்துவ நூலையும் கற்பித்தோர், ______ என அழைக்கப்பட்டனர்.
அ) ஆசிரியர் ஆ) குரவர் இ) குரு ஈ) கணக்காயர்

விடை : ஆ) குரவர்

14. செயல்களைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் அவை ______.
அ) பட்டி மன்றம் ஆ) பேச்சு மன்றம் இ) கலைக்கூடம் ஈ) சான்றோர் அவை

விடை : ஈ) சான்றோர் அவை

15. கல்வி கற்பிக்கப்படும் இடங்களைப் 'பள்ளி' என்று குறித்தது ______.
அ) திவாகர நிகண்டு ஆ) மணிமேகலை இ) சீவகசிந்தாமணி ஈ) பெரிய திருமொழி

விடை : ஈ) பெரிய திருமொழி

16. கல்வி கற்பிக்கப்படும் இடங்களை 'ஓதும்பள்ளி' எனக் கூறியது ______.
அ) பெரிய திருமொழி ஆ) சீவகசிந்தாமணி
இ) திவாகர நிகண்டு ஈ) சிலப்பதிகாரம்

விடை : இ) திவாகர நிகண்டு

17. கல்வி கற்பிக்கப்படும் இடங்களைக் 'கல்லூரி' எனக் கூறியுள்ளது ______.
அ) பெரிய திருமொழி ஆ) திவாகர நிகண்டு
இ) மணிமேகலை ஈ) சீவகசிந்தாமணி

விடை : ஈ) சீவகசிந்தாமணி

18. 'தெற்றிப் பள்ளிகள்' என அழைக்கப்பட்டவை ______.
அ) சமணப் பள்ளிகள் ஆ) பௌத்த பள்ளிகள்
இ) திண்ணைப் பள்ளிகள் ஈ) ஐரோப்பியப் பள்ளிகள்

விடை : இ) திண்ணைப் பள்ளிகள்

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

19. சீருடை முறை, தாய்மொழிவழிக் கல்வி ஆகியவற்றைக் கட்டாயமாக்கியது ______.
அ) சார்லஸ் வுட் அறிக்கை ஆ) தாமஸ் மன்றோ ஆய்வு
இ) மெக்காலே கல்விக்குழு ஈ) ஹண்டர் கல்விக்குழு

விடை : ஈ) ஹண்டர் கல்விக்குழு

20. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிபுரிந்த 19ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவரின் எண்ணிக்கை ______ விழுக்காடாக இருந்தது.
அ) பன்னிரண்டு ஆ) பதினான்கு இ) பதினைந்து ஈ) இருபது

விடை : இ) பதினைந்து

21. சென்னை மாகாணத் திண்ணைப் பள்ளிகளின் கல்வித் தரத்தைப் பாராட்டியவர் ______.
அ) ஜான் கூடன்பர்க் ஆ) யுவான் சுவாங் இ) தாமஸ் மன்றோ ஈ) சார்லஸ்வுட்

விடை : இ) தாமஸ் மன்றோ

22. அச்சு இயந்திரத்தை வடிவமைத்த ஜான் கூட்டன்பர்க் ______ நாட்டவர்.
அ) இங்கிலாந்து ஆ) ஐரோப்பிய இ) ஜெர்மன் ஈ) அயர்லாந்து

விடை : இ) ஜெர்மன்

23. இந்தியர்களின் கல்விக்காக 1813ஆம் ஆண்டு சாசனச் சட்டப்படி ______ ஆண்டுக்கு ஒரு லட்சம் ரூபாய் ஒதுக்கியது.
அ) சென்னை மாகாணம் ஆ) ஜெர்மனி நாடு
இ) டச்சுக்காரர்களின் சமயப் பண்பு சங்கம்
ஈ) லண்டன் பாராளுமன்றம்

விடை : ஈ) லண்டன் பாராளுமன்றம்

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. கல்வியின் நோக்கம், நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பதாகும்.
வினா : கல்வியின் நோக்கம் எவற்றை வளர்ப்பதாகும்?
2. காலந்தோறும் மக்களின் தேவைகளுக்கேற்பக் கற்றலும் கற்பித்தலும், பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று வளர்ந்துள்ளன.
வினா : காலந்தோறும் கற்றலும் கற்பித்தலும், எவற்றுக்கேற்ப எவ்வாறு வளர்ந்துள்ளன?
3. சங்க காலத்தவர், குடும்பம், அரசு, சமூகம் என்ற மூன்று நிலைகளிலும் சிறப்பினைப் பெறக் கல்வி தேவை என்பதை உணர்ந்து கற்றனர்.
வினா : சங்க காலத்தவர் எதற்காகக் கல்வி தேவை என்பதை உணர்ந்து கற்றனர்?
4. சங்கம் என்ற அமைப்புப் பலர்கூடி விவாதிக்கும் பாங்குடையது.
வினா : பலர்கூடி விவாதிக்கும் பாங்குடையது எது?
5. கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகிய நான்கு கொள்கைகளும் சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்களாகும்.
வினா : சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்கள் எவை?
6. ‘ரெவரெண்ட் பெல்’ என்ற ஸ்காட்லாந்து பாதிரியார், தமிழகத் திண்ணைப் பள்ளிக் கல்வி முறையைக் கண்டு வியந்தார்.
வினா : ‘ரெவரெண்ட்’ பெல் என்ற ஸ்காட்லாந்து பாதிரியார், எந்தக் கல்வி முறையைக் கண்டு வியந்தார்?
7. செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்ற அடிப்படையில், குருகுலக் கல்விமுறை அமைந்திருந்தது.
வினா : குருகுலக் கல்விமுறை, எவ்வெவ் வடிப்படையில் அமைந்திருந்தது?
8. திண்ணைப் பள்ளி ஆசிரியர், கணக்காயர் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
வினா : திண்ணைப் பள்ளி ஆசிரியர், எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

இனிக்கும் இலக்கணம்

படைப்பாக்க உத்திகள்

இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்

1. உவமை எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்?

வினை (தொழில்), பயன், மெய் (வடிவம்), உரு (நிறம்) என்னும் நான்கின் அடிப்படையில் உவமை தோன்றும்.

எ – கா : புலிபோல் பாய்ந்தான் – வினை (தொழில்) உவமை
மழை போலக் கொடுக்கும் கை – பயன் உவமை
துடி போன்ற இடை – மெய் (வடிவம்) உவமை
தளிர் போலும் மேனி – உரு (நிறம்) உவமை

2. உவமைத்தொடர்களால் அழைக்கப்பெறும் சங்கப்புலவர்கள் பெயர்களைத் தொகுத்து அவற்றில் உள்ள உவமைகளைக் கண்டறிக.

செம்புலப்பெயல்நீரார், தேய்புரிபழங்கயிற்றினார், அணிலாடுமுன்றிலார் என்போர், உவமைகளால் பெயர் பெற்ற புலவர்களாவர்.

செம்புலப்பெயல்நீர் – உவமை. செம்மண் நிலத்தில் பெய்த மழைநீர் (போல)
தேய்புரிபழங்கயிறு – உவமை. தேய்ந்து மெலிந்த பழைய கயிறு (போல)
அணிலாடுமுன்றில் – உவமை. அணில் விளையாடும் வீட்டின் முற்றம் (போன்ற)

3. ஒட்டுப் போடாத
ஆகாயம் போல – இந்த
உலகமும் ஒன்றேதான்.... – இக்கவிதையில் பயின்று வருவது

அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை ஈ) இறைச்சி

விடை : அ) உவமை

4. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் 'இறைச்சி' பற்றிய கூற்றைத் தேர்க.

அ) குறியீடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும்.
ஆ) ஒப்பீட்டுச் செறிவும் பொருள் அழுத்தமும் சிறக்க அமையும்.
இ) வினை, பயன், வடிவம், நிறம் ஆகிய நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும்.
ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப்பொருள்.

விடை : ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப்பொருள்.

5. உள்ளுறைக்கும் இறைச்சிக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைச் சான்றுகளுடன் ஆய்க.

உள்ளுறை :

அகமாந்தர்களின் மன உணர்வைக் (சொற்களில் வெளிப்படுத்தாமல், கருப்பொருள்களின் காட்சி இயற்கைப் புனைந்துரைகளாக, நாகரிகமாக மறைத்துக் கூறி) குறிப்புப்பொருளாக வெளிப்பட வைப்பது உள்ளுறை.

தோழிக்குக் கூறுவதுபோல் மறைந்து நின்ற தலைவனுக்குத் தலைவி கூறியதாகப் பெருங்குன்றூர் கிழார் பாடிய "ஈயல் புற்றத்து" எனத் தொடங்கும் பாடல், உள்ளுறைக்குச் சிறந்த சான்று.

இதில் பசியுடன் அலையும் கரடி, ஈசல் புற்றில் கைவிட்ட செயலும், அங்குப் பதுங்கி இருந்த பாம்பு, கரடி நகம் பட்டுத் துன்புறும் செய்தியும் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

இரவில் காட்டைக் கடந்துவரும் தலைவன் செயலுக்குத் தலைவி அஞ்சுவது மறைபொருளாகச் சுட்டப் பட்டுள்ளது. தலைவனுக்குக் கரடியும், தலைவிக்குப் பாம்பும் குறியீடுகளாக அமைந்த உள்ளுறை உவமமாகும்.

இறைச்சி :

உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பு இல்லாத குறிப்புப்பொருளே இறைச்சியாகும்.

"நசை பெரிது" எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடல், இறைச்சிக்குச் சிறந்த சான்றாகும்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

தலைவியை ஆற்றுவிக்கும் தோழி, "தலைவன் செல்லும் வழியில் களிறு (ஆண்யானை), தன் பிடியின் (பெண்யானையின்) பசியைப் போக்க, 'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்து, அதன் ஈரச் சுவையைப் பருகத் தரும்" என்று கூறுவாள். இதில் சொல்லப்பட்ட குறிப்புப்பொருள், "தலைவன் இந்த அன்புக் காட்சியைக் காண்பான். அதனால் உடனே திரும்பி வந்து, உன் துயர் தீர்ப்பான்" என்பதாகும். இவ்வகைக் குறிப்புப்பொருளே 'இறைச்சி' ஆகும். அதாவது, "உரிப்பொருளின் புறத்தே நின்று, அதன் கருத்தை மேலும் சிறப்பிக்கப் பயன்படுவது" என்பதே 'இறைச்சி''

குறுவினா

1. உவமை, உருவகம் – வேறுபடுத்துக. **(June-19)**

★ **உவமை :** சொல்வதை எளிதில் உணருமாறு கூற உவமை பயன்படும்.

★ உவமை முன்னும், உவமேயம் பின்னும் அமையும். எ – கா : மதி போன்ற முகம் / மதிமுகம்

★ **உருவகம் :** ஒப்பீட்டுச் செறிவும், பொருள் அழுத்தமும் கொண்டது உருவகம். உவமேயம் முன்னும் உவமை பின்னும் அமையும்.

எ – கா : முகமாகியமதி / முகமதி

கூடுதல் வினாக்கள்

2. உவமை என்பது யாது? உவமையை ஏன் பயன்படுத்தினர்?

➤ ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமையாகும்.

➤ ஒரு கருத்தைக் கூறுகையில், கேட்போர் மனத்தைக் கவரும் வகையிலும், எளிதில் உணரும் வகையிலும் கூறுவதற்கு உவமையைப் பயன்படுத்தினர்.

3. உவமை, எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்? சான்று தருக.

➤ வினை (தொழில்), பயன், வடிவம் (மெய்), உரு (நிறம்) என்னும் நான்கின் அடிப்படையில் உவமை உருவாகும்.

எ–கா : புலிபோல–தொழில்உவமை, மழைபோல – பயன்உவமை, துடி போன்ற – வடிவுஉவமை, தளிர் போல – நிறஉவமை.

4. உவமையில் அமையும் உறுப்புகள் யாவை? சான்று தருக.

➤ உவமானம் (உவமை), உவமேயம் (பொருள்), உவமை உருபு, பொதுத்தன்மை என்னும் நான்கு உறுப்புகள் உவமையில் அமையும்.

சான்று : செல்வன் புலி போலப் பாய்ந்தான்.

➤ உவமானம் (உவமை) – புலி; உவமேயம் (பொருள்) – செல்வன்; உவமை உருபு–போல; பொதுத்தன்மை – பாய்தல்.

5. உருவகமாவது யாது? சான்று தருக.

➤ உவமானத்தையும் (உவமையையும்), உவமேயத்தையும் (பொருளையும்) வேறுபடுத்தாமல் இரண்டும் ஒன்றே என்பதுபோலக் கூறுவது உருவகமாகும்.

எ – கா : முகமதி, பாதமலர்.

(உருவகத்தில் பொருள் (உவமேயம்) முன்னும், உவமை (உவமானம்) பின்னும் அமையும்.)

6. உருவகம் எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் அமையும்? சான்று தருக.

➤ உருவகம், வினை, பயன், வடிவம், உரு என்பவற்றின் அடிப்படையில் அமையும்.

எ – கா : எண்ணவலை பின்னும் மூளைச்சிலந்தி – வினை உருவகம்.

➤ ஆவேசப் புயல்களாலும் அசைக்க முடியாத ஆகாசப் பூ (சூரியன்) – பயன் உருவகம்.

➤ நிலவயலின் நட்சத்திர மணிகள் (வானம் விண்மீன்கள்) – வடிவ உருவகம்.

➤ மலைக்கிழவியின் நரைத்த கூந்தல் (அருவி) – நிற உருவகம்.

www.Padasalai.Net

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

7. உள்ளுறை உவமம் என்பது யாது?

➤ கவிஞர் தாம் கூறக் கருதிய, அகமாந்தர்களின் மன உணர்வுகளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், கருப் பொருள்கள்மூலம் உவமைப்படுத்துவது, உள்ளுறை உவமம் ஆகும்.

8. உள்ளுறை எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது?

➤ வினை, பயன் போன்றவற்றின் அடிப்படைகளில் தோன்றும் குறியீடுகளைக் கொண்டு, உள்ளுறை உருவாக்கப்படுகிறது.

சிறுவினா

1. உள்ளுறை உவமை, இறைச்சி – எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக. (Mar.-20)

உள்ளுறை :

★ கவிஞர் தாம் கூறக் கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளை, இயற்கைப் புனைந்துரைமூலம் கருப்பொருள்களால் உவமைப்படுத்துவது ‘உள்ளுறை’ ஆகும்.

★ பாடலில் இடம்பெறும் மாந்தரின் உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளின் குறிப்புப் பொருளாகவும் அமையும்.

★ அகநானூற்றில் தோழிக்குச் சொல்வதுபோல் மறைந்துநிற்கும் தலைவனுக்குத் தலைவி கூறுவதாகப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடிய “ஈயல் புற்றத்து” எனத் தொடங்கும் பாடல், ‘உள்ளுறை’ உணர்த்துவதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

இறைச்சி :

★ அகப்பாடலில் இடம்பெறும் உள்ளுறை போன்ற மற்றொரு உத்தி, இறைச்சி. ‘இறைச்சி’ என்பது உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பு இல்லாத குறிப்புப் பொருளாகும்.

★ இது அகப்பாடலில் மட்டுமே இடம்பெறும். தலைவியை ஆற்றுவிக்கும் தோழி, “தலைவன் செல்லும் வழியில் ஆண்யானை, பெண்யானையின் பசியைப் போக்க, ‘யா’ மரத்தின் பட்டையை உரித்து, நீர்ச்சுவையைப் பருகச் செய்யும்” என்று கூறுவாள். இது பாடலின் கருத்து.

★ ஆனால், “தலைவன் இந்தக் காட்சியைக் காண்பான். விரைவில் திரும்பி, தலைவியின் துன்பம் தீர்ப்பான்’ என்பது, இது உணர்த்தும் குறிப்புப் பொருளாகும். இவ்வாறு உரிப்பொருளின் புறத்தே நின்று, வேறு கருத்தைக் குறிப்பாக உணர்த்துவது, ‘இறைச்சி’ ஆகும்.

பலவுள் தெரிக

1. நிழல் போலத் தொடர்ந்தான் – இது எவ்வகை உவமை?

அ) வினை ஆ) பயன் இ) வடிவம் ஈ) உரு

விடை : இ) வடிவம்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. கீழ்க்காண்பவற்றுள் இறைச்சி பற்றிய கூற்றைத் தேர்க. (June - 19)

அ) குறியீடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும்.
ஆ) ஒப்பீட்டுச் செறிவும் பொருள் அழுத்தமும் சிறக்க அமையும்.
இ) வினை, பயன், வடிவம், நிறம் ஆகிய நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும்.
ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள்.

விடை : ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள்.

3. ‘புலிபோலப் பாய்ந்தான்’ என்பது, ______ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.

அ) நிறம் ஆ) வடிவம் இ) பயன் ஈ) தொழில்

விடை : ஈ) தொழில்

4. 'மழைபோலக் கொடுக்கும் கை' என்பது, ______ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.
அ) உரு ஆ) மெய் இ) பயன் ஈ) வினை
விடை : இ) பயன்

5. 'துடிபோலும் இடை' என்பது, ______ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.
அ) வினை ஆ) பயன் இ) நிற ஈ) வடிவ (மெய்)
விடை : ஈ) வடிவ (மெய்)

6. 'தளிர்போலும் மேனி' என்பது, ______ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.
அ) தொழில் ஆ) பயன் இ) வடிவ ஈ) நிற (உரு)
விடை : ஈ) நிற (உரு)

7. அவர்கள் மூளையில்
விதையைப் போல்
தூவப்பட வேண்டிய அறிவு
ஆணியைப் போல்
அறையப்படுகின்றது! – இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை ______.
அ) உரு உவமை ஆ) வடிவ உவமை இ) பயன் உவமை ஈ) வினை உவமை
விடை : ஈ) வினை உவமை

8. வறண்ட வாழ்வு
தளிர்க்க
மழைபோல் வந்தாய் நீ! – இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை ______.
அ) வடிவ உவமை ஆ) பயன் உவமை இ) வினை உவமை ஈ) உரு உவமை
விடை : ஆ) பயன் உவமை

9. சுருக்கிய
குடையைப் போலத்
தோன்றும்
அசோக மரம்! – இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை ______.
அ) வினை (தொழில்) உவமை ஆ) பயன் உவமை
இ) வடிவ (மெய்) உவமை ஈ) நிற (உரு) உவமை
விடை : இ) வடிவ (மெய்) உவமை

10. சோடியம் விளக்காய்
மாலை நேரச் சூரியனின்
மஞ்சள் வெளிச்சம்
தெருவில் நிரம்பி வழிந்தது! – இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை ______.
அ) தொழில் (வினை) உவமை ஆ) பயன் உவமை
இ) மெய் (வடிவ) உவமை ஈ) நிற (உரு) உவமை
விடை : ஈ) நிற (உரு) உவமை

11. ஒரு பொருளுக்கு மற்றொரு பொருளை ஒப்பிட்டுக் கூறுவது ______.
அ) உருவகம் ஆ) இறைச்சி இ) உள்ளுறை ஈ) உவமை
விடை : ஈ) உவமை

12. உவமானத்தையும் உவமேயத்தையும் (உவமிக்கப்படும் பொருளையும்) வேறுபடுத்தாமல் இரண்டும் ஒன்றே எனக் கூறுவது ______.
அ) உவமை ஆ) இறைச்சி இ) உருவகம் ஈ) உள்ளுறை
விடை : இ) உருவகம்

www.Padasalai.Net

13. 'உவமையின் செறிவார்ந்த வடிவமே _______ எனப்படும்.
அ) உவமை ஆ) இறைச்சி இ) உள்ளுறை ஈ) உருவகம்
விடை : ஈ) உருவகம்

14. உவமிக்கப்படும் பொருளே _______ ஆகும்.
அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உவமைத்தொகை ஈ) உவமேயம்
விடை : ஈ) உவமேயம்

15. ஒப்பாகக் காட்டப்படும் பொருள் _______ ஆகும்.
அ) உவமேயம் ஆ) உருவகம் இ) உவமை ஈ) உவமைத்தொகை
விடை : இ) உவமை

16. "எண்ணவலை பின்னும் மூளைச்சிலந்தி (சிந்தனை) – இதில் இடம்பெறும் உருவகம் ______.
அ) நிற உருவகம் ஆ) மெய் உருவகம் இ) பயன் உருவகம் ஈ) வினை உருவகம்
விடை : ஈ) வினை உருவகம்

17. "ஆவேசப் புயல்களாலும் அசைக்க முடியாத ஆகாசப் பூ" (கதிரவன்) – இதில் இடம் பெற்றுள்ள உருவகம் ______.
அ) வினை உருவகம் ஆ) நிற உருவகம் இ) பயன் உருவகம் ஈ) மெய் உருவகம்
விடை : இ) பயன் உருவகம்

18. "நீல வயலின் நட்சத்திர மணிகள்" (வானமும் விண்மீன்களும்) – இதில் இடம்பெறுவது______.
அ) நிற உருவகம் ஆ) வினை உருவகம்
இ) பயன் உருவகம் ஈ) மெய் உருவகம்
விடை : ஈ) மெய் உருவகம்

19. "மலைக்கிழவியின் நரைத்த கூந்தல்" (அருவி) – இதில் இடம் பெற்றுள்ளது______.
அ) வினை உருவகம் ஆ) மெய் உருவகம் இ) நிற உருவகம் ஈ) பயன் உருவகம்
விடை : இ) நிற உருவகம்

20. தமிழ் இலக்கியத்திற்கே உரிய ஒப்பற்ற நெறி ______.
அ) இறைச்சி ஆ) உவமை இ) உருவகம் ஈ) உள்ளுறை உவமம்
விடை : ஈ) உள்ளுறை உவமம்

21. உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருளே ______.
அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை ஈ) இறைச்சி
விடை : ஈ) இறைச்சி

22. உவமைக்குள் மற்றொரு பொருளைக் குறிப்பாக உணர்த்துவது ______.
அ) உருவகம் ஆ) உவமை இ) உள்ளுறை உவமை ஈ) இறைச்சி
விடை : இ) உள்ளுறை உவமை

23. குறிப்புப் பொருளுக்குள் மேலும் ஒரு குறிப்புப் பொருளை அமைத்துரைப்பது ______.
அ) உவமானம் ஆ) உவமேயம் இ) உள்ளுறை உவமை ஈ) இறைச்சி
விடை : ஈ) இறைச்சி

24. கவிதைப் பொருளோடு சேர்ந்து காணப்படுவது ______.
அ) உவமைத்தொகை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை உவமம் ஈ) இறைச்சி
விடை : இ) உள்ளுறை உவமம்

25. கவிதைப் பொருளின் புறத்தே குறிப்புப் பொருளாய் வெளிப்படுவது ______.
அ) உருவகம் ஆ) உவமைத்தொகை
இ) இறைச்சி ஈ) உள்ளுறை
விடை : இ) இறைச்சி

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

இயல் – 5

2. அகநானூறு

(வீரை வெளியன் தித்தனார் பாடல்)

குறுவினா

1. **நெருங்கின, இரங்கி – உறுப்பிலக்கணம் தருக.**
   நெருங்கின – நெருங்கு + இன் + அ
   நெருங்கு – பகுதி, **இன்** – இறந்தகால இடைநிலை, **அ** – பெயரெச்ச விகுதி.
   இரங்கி – இரங்கு + இ
   இரங்கு – பகுதி, **இ** – வினையெச்ச விகுதி.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **அகநானூற்றின் பிரிவுகள் யாவை?**
   ➤ அகநானூற்றின் பிரிவுகள் மூன்று.
   ➤ **அவை :** களிற்றியானைநிரை, மணிமிடைபவளம், நித்திலக்கோவை.
3. **அகநானூற்றுப் பாடல்களின் சிறப்பு யாது?**
   ➤ சொல்லவந்த கருத்தை, 'உள்ளுறை', 'இறைச்சி' வழியாக உரைப்பது, அகநானூற்றுப் பாடல்களின் சிறப்பாகும்.
4. **'உள்ளுறை'யைக் கவிஞர் எவ்வாறு கூறுவர்?**
   ➤ உள்ளுறை பொதிந்த பாடலைப் பாடும் கவிஞர், சொல்லின் பயன்பாடு குறையாமல் கூறுவர்.
   ➤ அவ்வாறு கூறும்போது, மரபின் நாகரிகம் குறைவுபடாது கூறவும் வேண்டும்.
   ➤ அன்பை மறைக்கவும் வேண்டும்; பயன்பாடு கருதி வெளிப்படுத்தவும் வேண்டும்.
5. **தோழியின் பொறுப்பு யாது?**
   ➤ தலைவியைத் தலைவன் சந்திக்க வேண்டிய குறியிடத்தைக் குறிப்பைப் பொதிந்து வெளியிடுவது தோழியின் பொறுப்பாகும்.
6. **அகத்திணைகள் எத்தனை? அவை யாவை?**
   ➤ அகத்திணைகள் ஐந்து.
   ➤ **அவை :** குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலைத்திணைகள்.
7. **சிறுபொழுதுகள் எத்தனை? அவை யாவை?**
   ➤ சிறுபொழுதுகள் ஆறு.
   ➤ **அவை :** காலை, நண்பகல், எற்பாடு, மாலை, யாமம், வைகறை என்பன.
8. **பெரும்பொழுதுகள் எத்தனை?அவை யாவை?**
   ➤ பெரும்பொழுதுகள் ஆறு.
   ➤ **அவை :** கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என்பன.
9. **கருப்பொருள்கள் யாவை?**
   ➤ தெய்வம், மக்கள், புள் (பறவை), விலங்கு, ஊர், நீர், பூ, மரம், உணவு, பறை, யாழ், பண், தொழில் என்பன, கருப்பொருள்கள் ஆகும்.

சிறுவினா

1. **மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள் யாது?**
   ★ மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்குத் தலைவியைச் சந்திப்பதற்குரிய குறியிடம் சொல்கிறாள்.
   ★ தலைவி வேங்கைமலர் அணிந்து, தோழியருடன் தழலை, தட்டை என்னும் கருவிகளைக்கொண்டு, ஒலியெழுப்பிப் பறவைகளை ஓட்டிக்கொண்டு தினைப்புனம் காக்கின்றாள்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

★ அங்கே மழை பொழிவாயாக என்று மேகத்திடம் கூறுவதுபோல், தோழி குறியிடத்தைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறாள்.

★ இதில் உணர்த்தப்படும் இறைச்சிப் பொருளாவது, தலைவி தினைப்புனம் காக்கும் இடத்துக்குத் தலைவன் சென்று சந்திக்கலாம் என்பதாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. அகநானூறு – குறிப்பெழுதுக.

➤ அகம்+ நான்கு + நூறு = அகநானூறு. அகப்பொருள் குறித்து 145 புலவர்கள் பாடிய, நானூறு பாக்களைக் கொண்ட தொகுப்பு. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.

➤ இதனை அகம், நெடுந்தொகை எனவும் கூறுவர். இது களிற்றியானைநிரை, மணிமிடைபவளம், நித்திலக்கோவை என்னும் முப்பிரிவுகளைக் கொண்டது.

3. குறிஞ்சித்திணை – விளக்குக.

➤ ‘புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்’ என்னும் உரிப்பொருளைக் கொண்ட அகப்பாடல், குறிஞ்சித் திணைக்குரியது. மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி நிலமாகும்.

➤ ‘யாமம்’ என்னும் சிறுபொழுதையும், ‘குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம்’ என்னும் பெரும்பொழுது களையும், சேயோன் தெய்வம், மலைநெல், தினை, மூங்கிலரிசி உணவு, ‘சிறுகுடி’ ஊர், வெறியாடல், மலைநெல் விதைத்தல், தேன் எடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல் என்னும் தொழில் முதலான கருப்பொருள்களையும் கொண்டமைவது, குறிஞ்சித் திணையாகும்.

4. ‘இரவில் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது’ துறை – விளக்குக.

➤ இரவில் சிறைப்புறமாக வந்து நின்ற தலைவனுக்குத் தலைவியின் தோழி, இவ்வாறு இரவில் தலைவியைச் சந்திப்பது முறையன்று.

➤ விரைவில் மணந்துகொள்க என்பதைக் குறிப்பினால் உணர்த்தி, அறிவுறுத்துவதாகும். இங்குத் தோழி மேகத்திடம் கூறுவதுபோல், தலைவனுக்கு அறிவுறுத்துகிறாள்.

5. தலைவியின் நிலை குறித்துத் தோழி கூறும் செய்தி யாது?

➤ தோழியர் கூட்டத்தோடு, தலைவி மெல்ல மெல்ல நடந்து, தினைப்புனம் சென்றுள்ளாள். அவள் அங்குத் தினை உண்ணவரும் பறவைகளைத் தழலை, தட்டை என்னும் கருவிகளைக் கொண்டு ஒலியெழுப்பி ஓட்டிக் கொண்டிருப்பாள்.

➤ கொழுந்து இலைகளைத் தழைஆடையாக அணிந்து, தினைப்புனம் காக்கும் பகுதியில், மழையே நீ பொழிவாயாக” எனத் தோழி கூறி – தன் தலைவியின் இருப்பிட நிலையைத் தலைவனுக்கு உணர்த்தினாள். அதாவது, தலைவி தினைப்புனம் காக்கும் இடத்திற்குத் தலைவன் செல்லலாம் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தினாள்.

கூடுதல் பலவுள் தெரிக

1. சொல்லவந்த கருத்தை ‘உள்ளுறை’ வழியாக உரைப்பது ______ பாடல்களின் சிறப்பு.
அ) கலித்தொகை ஆ) பரிபாடல் இ) அகநானூறு ஈ) புறநானூறு
விடை : இ) அகநானூறு

2. ‘அகநானூற்று’ப் பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் எண்ணிக்கை ______.
அ) 400 ஆ) 145 இ) 300 ஈ) 140
விடை : ஆ) 145

3. ‘அகநானூறு’, ______ பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
அ) இரண்டு ஆ) ஐந்து இ) மூன்று ஈ) ஒரே நூல்
விடை : இ) மூன்று

4. அகநானூற்றின் வேறு பெயர் ______.
அ) அகப்பொருள் ஆ) குறுந்தொகை இ) பெருந்திணை ஈ) நெடுந்தொகை
விடை : ஈ) நெடுந்தொகை

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

5. தினைப்புனம் காப்பவள், ______ எனக் குறிக்கப் பெற்றுள்ளாள்.
அ) தலைவி ஆ) தோழி இ) குறமகள் ஈ) செவிலித்தாய்
விடை : இ) குறமகள்

6. சிறைப்புறமாக நின்ற தலைவனுக்குக் குறியிடம் (தலைவி உள்ள இடம்) சொன்னது ______.
அ) செவிலி ஆ) நற்றாய் இ) தோழி ஈ) எவரும் இல்லை
விடை : இ) தோழி

7. சிறைப்புறம் நின்ற தலைவனுக்குத் தோழி கூறியதில் எப்பொருள் வெளிப்படுகிறது?
அ) உள்ளுறைப் பொருள் ஆ) கருப்பொருள்
இ) உரிப்பொருள் ஈ) இறைச்சிப்பொருள்
விடை : ஈ) இறைச்சிப்பொருள்

இலக்கணக் குறிப்பு

பெருங்கடல், அருஞ்சமத்து – பண்புத்தொகைகள்
முகந்த, எதிர்ந்த, மலர்ந்த, பொலிந்த – பெயரெச்சங்கள்
இரங்கி, சுழித்து – வினையெச்சங்கள்
பிழையா – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
அறிமன்னர், உயர் விசும்பு, எறிவாள் – வினைத்தொகைகள்
வளைஇ, அசைஇ – சொல்லிசை அளபெடைகள்
வாழிய – வியங்கோள் வினைமுற்று
அறன் (அறம்), **திறன்** (திறம்) – ஈற்றுப்போலிகள்

உறுப்பிலக்கணம்

1. **இரங்கி – இரங்கு + இ**
இரங்கு – பகுதி, **இ** – வினையெச்ச விகுதி.
2. **கழித்து – கழி + த் + த் + உ**
கழி – பகுதி, **த்** – சந்தி, **த்** – இறந்தகால இடைநிலை, **உ** – வினையெச்ச விகுதி.
3. **மலர்ந்த – மலர் + த் (ந்) + த் + அ**
மலர் – பகுதி, **த்** – சந்தி, ‘**ந்**’ ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை,
அ – பெயரெச்ச விகுதி.
4. **பொலிந்த – பொலி + த் (ந்) + த் + அ**
பொலி – பகுதி, **த்** – சந்தி, ‘**ந்**’ ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை,
அ – பெயரெச்ச விகுதி.
5. **வாழிய – வாழ் + இய**
வாழ் – பகுதி, **இய** – வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.
6. **புரிந்து – புரி + த் (ந்) + த் + உ**
புரி – பகுதி, **த்** – சந்தி, ‘**ந்**’ ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை,
உ – வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **பெருங்கடல் – பெருமை + கடல்**
“ஈறுபோதல்” (பெரு + கடல்), “இனமிகல்” (பெருங்கடல்)
2. **ஆயமொடு – ஆயம் + ஒடு**
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (ஆயமொடு)
3. **மின்னுடைக் கருவி – மின்னுடை + கருவி**
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (மின்னுடைக் கருவி)

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

இயல் – 6

கவிதைப்பேழை

1. ஆத்மாநாம் கவிதைகள்

(கேள்வி – ஒரு புளியமரம்)

கூடுதல் குறுவினாக்கள்

1. **ஆத்மாநாம் தம் கவிதைவழி தூண்டுவது யாது?**
   - ➤ விலங்குகளும் தாவர வகைகளும் இயற்கைவழி இன்ப வாழ்வு வாழ்வதை விளக்கித் தம் கவிதைவழி ஆத்மாநாம், மானுட விழுமங்களின் உரத்த சிந்தனையைத் தூண்டியுள்ளார்.
2. **அணில் எங்கே உறங்கச் சென்றது? அதன் கனவு எதைக் குறித்தது?**
   - ➤ மலர்க்கிளைப் படுக்கையிலோ, ஆற்று மணல் சரிவிலோ, சதுர வட்டக் கோண மயக்கச் சந்து பொந்துகளிலோ அணில் உறங்கச் சென்றது. உணவு, உறக்கம் குறித்தே அது கனவு கண்டது.

சிறுவினா

1. **உணவும் உறக்கமும் அணில் கனவாம் – உங்கள் கனவை உங்கள் சொற்களில் விளக்குக.**
   - ★ காலை எழுந்ததும் பள்ளிக்குச் செல்ல ஆயத்தமாக வேண்டும்.
   - ★ அதற்குமுன் ஆசிரியர் கொடுத்த வீட்டுப்பாட வேலைகளை முடித்தோமா என்று பார்க்கவேண்டும்.
   - ★ உணவூட்டக் காத்திருக்கும் அம்மாவுக்குப் பதில் சொல்லவேண்டும் என்பதே எங்கள் கனவு.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **'கேள்வி' என்னும் தலைப்பில், 'ஆத்மாநாம்' உணர்த்தும் செய்திகளை எழுதுக.**
   - ➤ காலையில் எழுந்ததும் இரை தேடத் துள்ளி ஓடும் அணில், இரவு எங்கே உறங்குகிறது?
   - ➤ மலர்க்கிளையாகிய படுக்கையிலா? ஆற்று மணல் சரிவிலா? சந்து பொந்துகளிலா?
   - ➤ ஒன்றல்ல, நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கும் இந்த அணில்கள், நிச்சயம் தம் குழந்தைத்தனமான முகங்களுடனும் சிறுபிள்ளைக் கைகளுடனும் அனுபவித்தே உண்ணும்!
   - ➤ இவை உணவையும் உறக்கத்தையும் தவிர, தங்களைப் பற்றி என்ன கனவு காணும்? என்பது, ஆத்மாநாமின் 'கேள்வி'க் கவிதைச் செய்தியாகும்.

கூடுதல் நெடுவினா

இயற்கையைப் போற்றும் கவிதைகளாக ஆத்மாநாம் கவிதைகள் விளங்குவதை நிறுவுக. (Sep.-20)

முன்னுரை :

மானுடத்தின் விழுமியங்களைக் கவிதை என்ற கலை வடிவத்தின் அழகியல் ஊடாக, உரத்த குரலில் பேசியவர் ஆத்மாநாம். கவிதை பாடுதலைச் சமூக அக்கறையாக மாற்றிக் கொண்டவர். அணிலையும், புளியமரத்தையும் காட்சிப்படுத்தி, இயற்கையைப் போற்றும் கவிதைகளாக அவர் படைப்பு விளக்கியுள்ளதை இங்குக் காண்போம்.

அணிலின் கனவு :

காலையில் எழுந்ததும் இரை தேடத் துள்ளி ஓடும் அணில், இரவு எங்கே உறங்குகிறது? மலர்க்கிளையாகிய படுக்கையிலா? ஆற்று மணல் சரிவிலா? சந்து பொந்துகளிலா? ஒன்றல்ல, நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கும் இந்த அணில்கள், நிச்சயம் தம் குழந்தைத்தனமான முகங்களுடனும் சிறுபிள்ளைக் கைகளுடனும் அனுபவித்தே உண்ணும்! இவை உணவையும் உறக்கத்தையும் தவிர, தங்களைப் பற்றி என்ன கனவு காணும்? 'கேள்வி' என்னும் ஆத்மாநாமின் கவிதைச் செய்தியாகும் இது.

புளியமரத்தின் குரல் :

'ஒரு புளியமரம்' என்னும் கவிதை இயற்கை மனிதன்மீது கொண்டுள்ள அன்பையும் பிணைப்பையும் வெளிப்படுத்துகிறது. புளியம் பழங்கள் பொறுக்க வந்த சிறுவன் அயர்ந்து உறங்கத் தன் மடியை அளித்தது அக்காள் புளியமரம். உறங்கும் சிறுவனைத் தங்கைப் புளியமரம் குளிர்ந்த காற்றால் வருடிக் கொடுத்தது. தன்னுடைய மடியிலும் படுத்து உறங்க வருமாறு அன்போடு அழைத்தது. இயற்கைக்கும் மனிதனுக்குமான அன்புப் பிணைப்பை இக்கவிதையின் உட்பொருளாக்கியுள்ளார் கவிஞர்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

முடிவுரை :

கவிஞர் இவ்விரு கவிதைகளிலும் இயற்கையின் பிணைப்பு பற்றியே நயத்துடன் எடுத்துரைக்கிறார். இயற்கையை மொத்தமாகப் போற்றும் வகையில்தான் ஆத்மாநாம் கவிதை அமையப்பெற்றுள்ளது என்பதை இதன் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

பலவுள் தெரிக

1. 'ழ' என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது; 'கவிதைக் கிரீடம்' என்று போற்றப்படுவது.

அ) சிற்றிதழ்; குற்றாலக்குறவஞ்சி ஆ) கவிதைநூல், திருச்சாழல்
இ) நாளிதழ், நன்னகர் வெண்பா ஈ) கட்டுரை நூல், குற்றாலக்கோவை

விடை : அ) சிற்றிதழ்; குற்றாலக்குறவஞ்சி

கூடுதல் வினாக்கள்

2. 'ஆத்மாநாம்' இயற்பெயர் யாது?

அ) ரங்கராஜன் ஆ) மதுசூதனன் இ) ராசேந்திரன் ஈ) மீனாட்சி

விடை : ஆ) மதுசூதனன்

3. ஆத்மாநாமின் கவிதைத் தொகுப்பு ______.

அ) ஒன்றே ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) ஆறு ஈ) எதுவும் இல்லை

விடை : அ) ஒன்றே ஒன்று

4. அணிலையும் புளியமரத்தையும் காட்சிப்படுத்திக் கவிதை படைத்தவர் ______.

அ) வில்வரத்தினம் ஆ) மீரா இ) மீனாட்சி ஈ) ஆத்மாநாம்

விடை : ஈ) ஆத்மாநாம்

இலக்கணக்குறிப்பு

உணவையும், உறக்கத்தையும் – எண்ணும்மை

சதுர வட்டக் கோணம் – உம்மைத்தொகை

உறுப்பிலக்கணம்

1. **சென்ற – செல் (ன்) + ற் + அ**

செல் – பகுதி, **ல்** **'ன்'** எனத் திரிந்தது விகாரம், **ற்** – இறந்தகால இடைநிலை, **அ** – பெயரெச்ச விகுதி.

2. **குளிர்ந்த – குளிர் + த் (ந்) + த் + அ**

குளிர் – பகுதி, **த்** – சந்தி, **'ந்'** ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை, **அ** – பெயரெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **நூற்றுக்கணக்கு – நூறு + கணக்கு**

"நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டற ஒற்று இரட்டும்" (நூற்று + கணக்கு)
"இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்" (நூற்றுக்கணக்கு)

2. **நண்பனாயிற்று – நண்பன் + ஆயிற்று**

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (நண்பனாயிற்று)

3. **நிழலிலிருந்து – நிழலில் + இருந்து**

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (நிழலிலிருந்து)

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

2. குற்றாலக் குறவஞ்சி

(திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்)

கூடுதல் குறுவினாக்கள்

1. **சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களுள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.** (Mar.-19)
   - ➤ சிலம்பு, தண்டை, பாடகம், காலாழி ஆகியன சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்கள்.
2. **திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?**
   - ➤ குற்றாலக் குறவஞ்சி, குற்றால மாலை, குற்றாலச் சிலேடை, குற்றாலத் தலபுராணம், குற்றாலப் பிள்ளைத்தமிழ், குற்றால யமக அந்தாதி ஆகியன, திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் இயற்றிய நூல்கள் ஆகும்.
3. **சிங்கிக்குப் பரிசளித்த நாடுகள் எவை?**
   - ➤ சேலத்து நாடு, கோலத்து நாடு, பாண்டி நாடு, கண்டி நாடு ஆகியவை, சிங்கிக்குப் பரிசளித்த நாடுகளாகும்.

சிறுவினா

1. **சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?** (Mar. June - 19, Sep.-20)
   - ★ சேலத்து நாட்டில் பெற்றது – சிலம்பு
   - ★ கோலத்து நாட்டாரிடம் பெற்றது முறுக்கிட்ட – தண்டை
   - ★ பாண்டியனார் மகள் கொடுத்தது – பாடகம்
   - ★ குற்றாலர் சந்நிதிப் பெண்கள் கொடுத்தது – அணிமணிக் கெச்சம்
   - ★ கண்டி தேசத்தில் பெற்றது – காலாழி.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **குற்றாலக் குறவஞ்சி நூற் குறிப்புத் தருக.** (Sep.-21)
   - ➤ சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றான குற்றாலக் குறவஞ்சி, நாடக இலக்கிய வடிவில் அமைந்ததாகும். இது இயற்றமிழின் செழுமையையும், இசைத்தமிழின் இனிமையையும், நாடகத்தமிழின் எழிலினையும் ஒருங்கே கொண்ட முத்தமிழ்க் காவியமாகத் திகழ்வது.
   - ➤ உலா வந்த தலைவன்மீது காதல் கொண்ட தலைவிக்குக் குறத்தி குறி சொல்லிப் பரிசு பெறுவதுபோன்ற அமைப்புடையது.
   - ➤ குற்றாலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள குற்றாலநாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் பாடிய குறவஞ்சி, 'திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி' என வழங்கப்பெறுகிறது.
   - ➤ இது 'கவிதைக் கிரீடம்' எனப் போற்றப்படுகிறது.
3. **திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் குறித்து அறிவன யாவை?**
   - ➤ திருநெல்வேலி விசய நாராயணம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர், திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்.
   - ➤ திருக்குற்றால நாதர் கோவிலில் பணிபுரிந்தார்.
   - ➤ சைவசமயக் கல்வியிலும் இலக்கிய இலக்கணங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தவர்.
   - ➤ குற்றாலத் தலபுராணம், மாலை, சிலேடை, பிள்ளைத்தமிழ், யமக அந்தாதி முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். திருக்குற்றாலநாதர் கோவிலின் 'வித்துவான்' என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர். மதுரை முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனார் வேண்டுதலின்படி, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியைப் பாடி அரங்கேற்றினார்.

கூடுதல் நெடுவினா

1. **சிங்கன் சிங்கி – உரையாடலை விரித்துரைக்க.**

குறி சொல்லித் திரும்பிய குறவஞ்சி :

குறி சொல்லிப் பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிய குறத்தி சிங்கியை, அவள் கணவன் சிங்கன் சந்தித்தான். அவள் அணிந்திருந்த அணிவகைகளைக் கண்டு சிங்கன் வியந்தான்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

நெடுநாள் பிரிந்திருந்தமையால், "என்னிடம் சொல்லாமல் இத்தனை நாள்களாக எங்கே சென்றாய்?" என வினவினான்.

அதற்குச் சிங்கி :

"கொத்தான மலர்களால் அலங்கரித்த கூந்தலையுடைய பெண்களுக்குக் குறி சொல்லப்போனேன்" என்று கூறினாள்.

சிங்கனின் வினா – சிங்கி விடை :

சிங்கன் : "உன்னைப் பார்க்க அதிசயமாகத் தோன்றுகிறது! ஆனால் அது பற்றிப் பேசப் பயமாக இருக்கிறது!".

சிங்கி : "எவர்க்கும் பயப்படாமல் தோன்றுவதை அஞ்சாமல் சொல்",

சிங்கன் : "காலுக்கு மேல் பெரிய விரியன் பாம்புபோல் கடித்துக் கிடப்பது என்ன?"

சிங்கி : "சேலத்து நாட்டில் குறி சொல்லியதற்குப் பரிசாகப் பெற்ற சிலம்பு அது".

சிங்கன் : "அதற்கு மேல் திருகு முருகாகக் கிடப்பது என்ன?"

சிங்கி : "கலிங்க நாட்டில் கொடுத்த முறுக்கிட்ட தண்டை" .

சிங்கன் : "சரி, நாங்கூழ்ப் புழுபோல் நீண்டு நெளிந்து குறுகிக் கிடப்பது என்ன?"

சிங்கி : "பாண்டியனார் மகளுக்குச் சொன்ன குறிக்குப் பரிசாக அளித்த பாடகம்" என்றாள்.

சிங்கன் : "உன் காலிலே பெரிய தவளைபோல் கட்டியுள்ளது என்னடி?",

சிங்கி : "இறைவன் குற்றாலநாதர் சந்நிதிப் பெண்கள் கொடுத்த அணிமணிக் கெச்சம்".

சிங்கன் : "அப்படியானால், சுண்டு விரலிலே குண்டலப் பூச்சிபோல் சுருண்டு கிடப்பது என்ன?"

சிங்கி : "கண்டி தேசத்தில் முன்பு நான் பெற்ற காலாழி அது".

இப்படி உரையாடிக் கொண்டு, இருவரும் தம் உறைவிடம் நோக்கிச் சென்றனர்.

பலவுள் தெரிக

1. கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க.

அ) விரியன் – 1. தண்டை
ஆ) திருகுமுருகு – 2. காலாழி
இ) நாங்கூழ்ப்புழு – 3. சிலம்பு
ஈ) குண்டலப்பூச்சி – 4. பாடகம்

i) 3 4 2 1 ii) 3 1 4 2 iii) 4 3 2 1 iv) 4 1 3 2

விடை: ii) 3 1 4 2

கூடுதல் வினாக்கள்

2. குற்றாலத்தின்மீது தலபுராணம் பாடியவர் : **(June-19)**

அ) திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் ஆ) மாணிக்கவாசகர்
இ) உமறுப்புலவர் ஈ) கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

விடை: அ) திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்

3. கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க. **(May -22)**

1) விரியன் – i. தண்டை
2) திருகுமுருகு – ii. காலாழி
3) நாங்கூழ்ப்புழு – iii. சிலம்பு
4) குண்டலப்பூச்சி – iv. பாடகம்

அ) (1) - (iv), (2) - (iii), (3) - (ii), (4) - (i)
ஆ) (1) - (iii), (2) - (i), (3) - (iv), (4) - (ii)
இ) (1) - (iv), (2) - (i), (3) - (iii), (4) - (ii)
ஈ) (1) - (iii), (2) - (i), (3) - (iv), (4) - (ii)

விடை: ஆ) (1) - (iii), (2) - (i), (3) - (iv), (4) - (ii)

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

4. கலிங்க நாட்டார் சிங்கிக்கு அளித்த பரிசு : (June-19)
அ) பாடகம் ஆ) சிலம்பு இ) மெட்டி ஈ) தண்டை
விடை: ஈ) தண்டை

5. திரிகூட ராசப்பக் கவிராயரின் 'கவிதைக் கிரீடம்' என்று போற்றப்பட்ட நூல் ______.
அ) குற்றால மாலை ஆ) குற்றாலக் கோவை
இ) நன்னகர் வெண்பா ஈ) குற்றாலக் குறவஞ்சி
விடை: ஈ) குற்றாலக் குறவஞ்சி

6. முத்தமிழ்க் காப்பியமாகத் திகழும் சிற்றிலக்கியம் ______.
அ) காவடிச்சிந்து ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு
இ) குற்றாலக் குறவஞ்சி ஈ) திருச்சாழல்
விடை: இ) குற்றாலக் குறவஞ்சி

7. நாடக இலக்கிய வடிவத்தில் அமைந்தது ______.
அ) பரணி ஆ) கலம்பகம்
இ) குற்றாலக் குறவஞ்சி ஈ) காவடிச்சிந்து
விடை: இ) குற்றாலக் குறவஞ்சி

8. 'குறத்திப்பாட்டு' என வழங்கப் பெறுவது ______.
அ) பள்ளு ஆ) காவடிச்சிந்து இ) பரணி ஈ) குறவஞ்சி
விடை: ஈ) குறவஞ்சி

இலக்கணக்குறிப்பு

மாண்ட, பெற்ற, இட்ட, கொடுத்த, கட்டிய – பெயரெச்சங்கள்
சொல்ல, கடித்து, சொல்லி, நீண்டு, நெளிந்து, சுருண்டு – வினையெச்சங்கள்
சுண்டுவிரல் – இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
திருகுமுருகு – உம்மைத்தொகை

உறுப்பிலக்கணம்

1. பெற்ற – பெறு (பெற்று) + அ
பெறு – பகுதி, 'பெற்று' என ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது,
அ – பெயரெச்ச விகுதி.

2. நடந்தாய் – நட + த் (ந்) + த் + ஆய்
நட – பகுதி, **த்** – சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், **த்** – இறந்தகால இடைநிலை,
ஆய் – முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

3. சொல்ல – சொல் + ல் + அ
சொல் – பகுதி, **ல்** – சந்தி, **அ** – வினையெச்ச விகுதி.

4. கடித்து – கடி + த் + த் + உ
கடி – பகுதி, **த்** – சந்தி, **த்** – இறந்தகால இடைநிலை, **உ** – வினையெச்ச விகுதி.

5. கொடுத்த – கொடு + த் + த் + அ
கொடு – பகுதி, **த்** – சந்தி, **த்** – இறந்தகால இடைநிலை, **அ** – பெயரெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. பயமில்லை – பயம் + இல்லை
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (பயமில்லை)

2. காலாழி – கால் + ஆழி
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (காலாழி)

3. விரியன் – விரி + அன்
"உயிர்வரின்.... இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்" (விரி + ய் + அன்)
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (விரியன்)

இயல் – 7

உரைநடை உலகம்

காற்றில் கலந்த பேரோசை

(சுந்தர இராமசாமி)

குறுவினா

1. 'நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக. (Mar.-20, May -22)

★ ஜீவானந்தத்தின் மேடைப்பேச்சின் சிறப்பை, 'வாண வேடிக்கைக்காரன் நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமை விளக்குகிறது. சில கருத்துகளை விரிவாகக் கூறிப் புரிய வைத்தால் போதும் என்னும் அவர் எண்ணத்தை இவ்வுவமை வெளிப்படுத்துகிறது.

★ அதாவது, இரண்டு கைப்பிடி விசயத்துடன் மேடை ஏறுவார். அவர் பேசும்போது, வெடிமருந்துக்கு நெருப்பு வைத்ததும், பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு எனக் குடைகுடையாய் உதிர்வதுபோல, மாலை மாலையாய் இறங்கி வரும் வண்ணஜாலக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்த அறிந்தவர் ஜீவா என்பதைத் தெளிவுபடுத்த, இவ்வுவமை கையாளப்பட்டுள்ளது.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ஜீவாவின் நெஞ்சோடு வளர்ந்த கனவாக ஆசிரியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக. (Sep.-21)

➤ ஜீவா தமக்கென ஒரு தத்துவத்தைப் படைத்துக் கொண்டவர் இல்லை. மக்கள் அனைவருடனும் இருந்து, அவர்களுள் ஒருவனாய், அவர்களுக்கு முன்னின்று தலைமையேற்று, அவர்களை வழிநடத்திச் சென்று நல்லதொரு எதிர்காலத்தைக் கொடுத்திட வேண்டும் என்பதையே அவர்தம் நெஞ்சோடு வளர்ந்த கனவாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

3. ஜீவாவின் பசுமையான எண்ணமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது யாது ? (Sep.-21)

➤ "நான் ஒரு பள்ளி மாணவன். படித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்; படித்துக்கொண்டே இருப்பேன்" என்பது, ஜீவாவின் மனத்தில் பசுமையாக இருந்த எண்ணமாகும்.

4. ஜீவா குறித்து அறிந்தவற்றைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

➤ 'ஜீவா' என அழைக்கப்பெறும் 'ப. ஜீவானந்தம்', சாதாரண விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர்.

➤ தொடக்க காலத்தில் காந்தியவாதி; பின்னர்ச் சுயமரியாதை இயக்கப் போராளி.

➤ பொதுவுடைமை இயக்கத் தலைவராகச் செயல்பட்ட ஜீவா, சிறந்த தமிழ்ப் பற்றாளர்; எளிமையின் அடையாளமாக வாழ்ந்தவர்.

5. ஜீவாவின் பிரார்த்தனை யாது?

➤ "மனிதச் சிந்தனையே! கற்பனைக்கும் எட்டாத பேராற்றலே! நீ சிந்தித்தவற்றில் சிறந்தவற்றை ஒரே ஒருமுறை என்னிடம் கூறு. அதனை எட்டுத் திசைகளிலும் பரப்பி, மனித இனத்தை நீ சொல்லும் இடத்திற்கு அழைத்து வருவேன்.

➤ ஐயம் கொள்ள வேண்டா! முடிந்தமட்டும் என்னைப் பயன்படுத்திக்கொள். கைம்மாறு வேண்டேன்! என்னைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதே, நீ எனக்குச் செய்யும் கைம்மாறு" என்பதே, ஜீவாவின் பிரார்த்தனை.

6. ஜீவாவின் கொள்கையும் நம்பிக்கையும் எதிலிருந்து பிறந்தன?

➤ 'கற்பனைக்கு எட்டாத பேராற்றலான மனிதச் சிந்தனையில் சிறந்தவற்றை, எட்டுத் திசைகளிலும் பரப்பி, மனித இனத்தை உயர்த்தத் தம்மால் இயன்றதைக் கைம்மாறு கருதாமல் செய்யவேண்டும்' என்னும் அடிப்படை மனோபாவத்திலிருந்து பிறந்ததே, ஜீவாவின் கொள்கையும் நம்பிக்கையுமாகும்.

7. பேதை மனசு எவ்வாறு எண்ணுகிறது?

➤ மேடையில் வாழ்ந்த மனிதன், வாழ்ந்த இடத்திலேயே மறைந்திருக்க வேண்டும் எனப் பேதை மனம் எண்ணுகிறது. அப்போதுதான் நாடகத்தின் இறுதிக் காட்சி முந்தைய காட்சிகளுடன் பொருந்தி அமையும்போல் உள்ளது.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

8. ஜீவாவின் அரிய திறமையாக ஆசிரியர் கூறியுள்ளதென்ன?

- தமக்கென ஒரு தத்துவத்தை உருவாக்கிக் கொண்டவர் அல்லர் ஜீவா. தாம் நம்பிய தத்துவத்தை அச்சில் உயிரிழந்து கிடக்கும் அதன் சித்தாந்தக் கருத்துகளை, தமது அரிய திறமையாலும் கலைநோக்காலும் கற்பனையாலும் உயிர் பெறச் செய்து மனிதர்முன் படைத்தவர். மின்சக்திக்கு ஒளியுருவம் கொடுத்தவர் ஜீவா என ஆசிரியர் கூறியுள்ளார்.

9. ஜீவாவின் பேச்சுக்கலை குறித்து எழுதுக.

- ஜீவாவின் பேச்சுக்கலை என்பது அவர் பெற்ற வரம். அவரது பேச்சு உத்தியும் பேச்சை அமைக்கும் அழகும் நூதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும். அவருடைய பேச்சு பாணி என்பது, பேச்சுக்கலை குறித்து புத்தகங்கள் கூறும் விதிகளை மதித்து ஏறியதாக இருக்கும்.

10. பேரோசை காற்றில் கலந்ததை சுந்தர ராமசாமி எவ்வாறு விவரிக்கிறார்?

- “என் வாழ்வு என் கைகளில்” என நம்பியவர் ஜீவா. அவர் வாழ்வை ஆராய்ந்து பார்த்தால் அந்த நம்பிக்கை பலித்திருக்கிறது என்றே கூறவேண்டும். கடவுளின் முன்னேற்பாடுகளை அவர் தகர்த்து விட்டார்.
- ஆற்றில் போட்ட கிளையாக, நீரோட்டத்தில் சிக்கிச் சுழலாமல், கரையோ ஒதுங்காமல், நீரில் விழுந்த கிளை மலை உச்சிக்குச் சென்று விட்டது. எனினும், மரணம் கடவுளுக்குத் தானே சொந்தம்! பேரோசை காற்றில் கலந்து விட்டது என சுந்தர ராமசாமி விவரிக்கிறார்.

சிறுவினா

1. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தரராமசாமி கூறுவன யாவை? (Mar.-19, Sep.-21, May-22)

★ ஜீவாவின் பேச்சுநடை நூதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும். ஜீவாவின் பாணி, இரவல் பாணியோ, கற்று அறிந்ததோ அன்று! ‘பேச்சுக்கலை’ என்பது ஜீவா பெற்ற வரம்!

★ மக்கள் தரத்தை, அனுபவ அறிவை, பழக்க வழக்கங்களை, நம்பிக்கைகளைத் தெளிவாக அறிந்த ஒருவர், கூறவந்த செய்திகளைக் கலைநோக்கோடு அணுகி, கற்பனை கலந்த காலப்போக்கில் வெற்றிகரமாக அமைத்துக் கொண்ட பேச்சுநடை, ஜீவாவின் பேச்சுநடை!

★ பேச்சுக்கலை ஜீவாவினுடைய காலடியில் விழுந்து கிடந்தது. உழுது விதைத்தால் நல்ல அறுவடை காணமுடியும் என்பதை உணர்ந்தவர் ஜீவா!

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ஜீவா சமூக நலனுக்காகத் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட முதல் நிகழ்வு குறித்து எழுதுக.

- பள்ளி மாணவர் குழு ஒன்று, திருவாங்கூர் வெள்ளப் பெருக்கின் பாதிப்பை நாஞ்சில் நாட்டுத் தோவாளையில் மக்களிடம் எடுத்துக் கூறித் துயர் துடைக்க நிதி திரட்டியது.
- பள்ளி இறுதி வகுப்பு மாணவரான ஜீவா, அக்குழுவின் தலைவராகச் செயல்பட்டார்.
- சமூக நலனுக்காக ஜீவா தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட முதல் நிகழ்வு அது.
- அதுவே அரசியல் சிந்தனையிலும் பொதுவுடைமைச் சிந்தனையிலும் ஜீவா, தம்மைக் கூர்வாளாக மெருகேற்றிக் கொண்ட முதல் நிகழ்வாகும்.

3. ஜீவா மேடையில் வாழ்ந்த மாமனிதர் என்பதை விவரி.

- எளிமையின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்த ஜீவா, சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்.
- ஜீவா, தமக்கென ஒரு தத்துவத்தைப் படைத்துக் கொண்டவர் அல்லர்.
- அச்சில் உயிரிழந்து கிடக்கும் சித்தாந்தக் கருத்துகளுள் தாம் நம்பிய தத்துவத்தை, தமது அரிய பேச்சாற்றலால், கலைநோக்கால், கற்பனையால் உயிர்பெற்று எழச் செய்தார்.
- தம் மேடைப்பேச்சால் அந்த மின் சக்திக்கு ஒளியுருவம் கொடுத்தார்.
- தம் மேடைப்பேச்சால், மனித இனத்தை உன்னத உயரத்திற்குக் கொண்டுசெல்ல முயன்றார்.
- ‘என் வாழ்க்கை என் கைகளில்’ என்னும் நம்பிக்கையோடு மேடையில் வாழ்ந்தார்.

நெடுவினா

1. சுந்தர ராமசாமியின் ‘காற்றில் கலந்த பேரோசை’ என்னும் தலைப்பு, ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக. (Mar.-20, Sep.-21, Mar.-23)

மக்கள் நம்பிக்கை :

மக்கள் கூட்டத்தின் முன் நின்று அண்டம் முட்ட, நாற்றிசையும் அலை பரவச் சங்கநாதமென முழங்கிய ஜீவாவின் மரணம், முத்திரை கொண்டதாகத்தான் இருக்குமென அனைவரும் நம்பினர். மேடையில் வாழ்ந்த மனிதன், வாழ்ந்த இடத்தில்தானே மறைந்திருக்க வேண்டுமென, மக்களின் பேதை மனம் எண்ணுகிறது. ஜீவா என்கிற தொண்டன், இறுதி மூச்சு நிற்பதுவரை மேடையில் கர்ஜித்துக்கொண்டு இருந்திருப்பான் என்பதில், அனைவருக்கும் அத்தனை நம்பிக்கை.

மேடைப்பேச்சில் வண்ண ஜாலம் :

பேச்சு, அவர் பெற்ற வரம். பேச்சுக்கலை குறித்துக் கூறும் புத்தக விதிகளை மறுத்து, தம் சொந்தப் பாணியில் கற்றதை வெளிப்படுத்தியவர். மக்களின் தரம், அறிவு, பழக்கவழக்கம், நம்பிக்கைகளைப் புரிந்து, விஷயத்தோடும், கலைநோக்கோடும் கற்பனை கலந்ததாக அவர் பேச்சுப் பாணி அமைந்தது. உழுது விதைத்து நல்ல அறுவடைகாண விரும்பியவர் அவர். எனவே, செய்திகளைக் குவியல் குவியலாகக் கூறிக் குழப்பாமல், சில கூறிப் புரிய வைத்தவர்.

காற்றில் கலந்த பேரோசை :

பேச்சுக்கலை, அவர் காலடியில் விழுந்து கிடந்தது. இப்போது மேடையில் ஒரு நாற்காலி காலியாகி விட்டது. அது, இனிக் காலியாகவே கிடக்கும். ஆற்றில் விழுந்த கிளை, எதிர்நீச்சல் போட்டுக் கடவுளின் முன்னேற்பாடுகளைத் தகர்த்து எறிந்துவிட்டு, மலை உச்சிக்குச் சென்றுவிட்டது. பேரோசை, காற்றில் கலந்துவிட்டது என்கிறார் சுந்தர ராமசாமி.

பலவுள் தெரிக

1. ‘ஜனப் பிரளயம்’ என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் எது?
அ) மக்கள் அலை ஆ) உயிர் அலை இ) மக்கள் வெள்ளம் ஈ) மக்கள் அவை
விடை : இ) மக்கள் வெள்ளம்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. என் வாழ்வு என் கைகளில் என்று நம்பியவர் ______. (Sep.-21)
அ) சுந்தர ராமசாமி ஆ) ஜீவா
இ) சுந்தரனார் ஈ) பாரதிதாசன்
விடை : ஆ) ஜீவா

3. பசுவய்யா – என்ற புனைபெயரில் கவிதைகள் எழுதியவர் (Mar.-19)
அ) த. நா. குமாரசாமி ஆ) சுந்தர ராமசாமி
இ) சுஜாதா ஈ) ஆர். பாலகிருஷ்ணன்
விடை : ஆ) சுந்தர ராமசாமி

4. சுந்தர ராமசாமி கவிதை எழுத வைத்துக் கொண்ட புனைபெயர் (Sep.-20)
அ) பிரபஞ்சன் ஆ) சுஜாதா இ) மீரா ஈ) பசுவய்யா
விடை : ஈ) பசுவய்யா

5. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
1. நான் ஒரு பள்ளி மாணவன் என்ற எண்ணம் உடையவர்
2. இயற்கையின் விதிகளை எதிர்த்து எதிர்நீச்சல் போட்டவர்
3. என் வாழ்வு என் கையில் என்று நம்பியவர்
4. பொதுவுடைமை இயக்கத் தலைவர்

அ) சுந்தர ராமசாமி ஆ) ப. ஜீவானந்தம்
இ) குமட்டூர் கண்ணனார் ஈ) குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன்
விடை : ஆ) ப. ஜீவானந்தம்

www.Padasalai.Net

இனிக்கும் இலக்கணம்

ஆக்கப்பெயர்கள்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

பயிற்சி – 1

கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள ஆக்கப் பெயர்களை எடுத்தெழுதுக.

எங்கள் பள்ளியில் நடைபெற்ற புத்தகத் திருவிழாவிற்குக் காவல்துறை ஆணையாளர், சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். அவர், "மாணவர்களாகிய நீங்கள் படிப்பகங்களைப் பயன்படுத்தி விண்ணியல், மண்ணியல் போன்ற துறைகளில் சிறந்து விளங்கவேண்டும். நல்ல நண்பர்களைக் கூட்டாளி ஆக்கிக்கொண்டு, உதவியாள் இல்லாமலே ஒரு நிறுவனத்தின் மேலாளராகவோ முதலாளியாகவோ ஆகலாம்" என்று கூறி, மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தினார்.

ஆக்கப்பெயர்கள் : ஆணையாளர், அழைப்பாளர், விண்ணியல், மண்ணியல், பண்பாளர், கூட்டாளி, உதவியாள், மேலாளர், முதலாளி.

பயிற்சி – 2

அடைப்புக்குள் உள்ள ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளைக் கொண்டு, விடுகதைகளுக்குரிய ஆக்கப்பெயர்களைக் கண்டறிக.

1. வேவு பார்த்திடுவான்; ஓசையின்றிச் சென்றிடுவான். (ஆளி) உளவாளி **(Sep.-20)**
2. அறிவைத் தேடிப் போகுமிடம்; உலகம் அறிய உதவுமிடம். (அகம்) நூலகம் **(Mar.-19)**
3. வந்தால் மகிழ்ச்சி இது; உழைத்தால் கிடைக்கும் இது. (மானம்) வருமானம் **(Mar.-19)**
4. வேட(ஷ)ம் போட்டவன் வேடதாரி; பட்டம் வாங்கினவன்? (தாரி) பட்டதாரி
5. அளந்து அளந்து கொட்டிடுவான்; அகம் மகிழத் தந்திடுவான். (ஆள்) கொடையாள்

சிறுவினா

1. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் தற்கால வாழ்வியலில் மிகுந்துள்ளன. – ஏன்?

★ காலச்சூழலுக்கு ஏற்றவாறு, பயன்பாட்டிற்காகப் பல்வேறு பெயர்களைப் புதிதாக ஆக்கிக் கொள்கிறோம். இடுகுறியாகவும், காரணமாகவும் ஆக்கப்படும் புதிய சொல், ஆக்கப்பெயராகும்.

★ பெயர், வினைச்சொற்களுடன் 'காரன், காரர், காரி, ஆள், ஆளர், ஆளி' என்னும் விகுதிகள் சேர்த்து உருவாக்கப்படும் புதுச்சொற்கள், தமிழின் சொற்களஞ்சியத்தை விரிவடையச் செய்கின்றன.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. தமிழில் பயன்படும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் யாவை?

➤ காரன், காரர், காரி, ஆள், ஆளர், ஆளி, தாரர், மானம், அகம் என்பன, தமிழில் பயன்படும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள்.

எ–டு : வண்டிக்காரன், சமையல்காரர், வேலைக்காரி, பணியாள், ஆணையாளர், குற்றவாளி, விண்ணப்பதாரர், கட்டுமானம், அலுவலகம்.

3. பொருள்களுக்கு முன்னோர் எவ்வாறு பெயரிட்டு வழங்கினர்?

➤ உலகப் பொருள்கள் அனைத்தும் பெயரிட்டு அழைக்கப்படுகின்றன. சில பொருள்களுக்குக் காரணம் கருதியும், சில பொருள்களுக்குக் காரணம் இன்றியும் முன்னோர், பெயரிட்டு வழங்கினர்.

எ–டு: i. நாற்காலி, காற்றாடி, (காரணப்பெயர்கள்)

ii. இலை, கல், மண் – (இடுகுறிப்பெயர்கள் – காரணம் இன்றிப் பெயர் இடப்பட்டவை)

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

4. காரணப்பெயர்கள், இடுகுறிப்பெயராவதனை விளக்குக.

- காலப்போக்கில், பொருளின் மாற்றத்தால், அவை பயன்படும் நிலைக்கு ஏற்றவாறு, சில நேரங்களில் காரணப்பெயர், இடுகுறிப்பெயராகி விடுகிறது.
- **எ–டு :** நான்கு கால்களோடு பின்புறம் சாயவும் கைகளை வைத்துக் கொள்ளவும் வசதியாக மரத்தால் செய்யப்பட்ட இருக்கை, காரணம் கருதி 'நாற்காலி' எனப் பெயரிடப்பட்டது.
- இன்று நான்கு கால்கள் இல்லாத இருக்கைகளையும் 'நாற்காலி' என அழைக்கிறோம்.
- அதாவது, காரணம் கருதி வழங்கப்பட்ட ஒரு பொருளுக்கான பெயர், இன்று 'இடுகுறியாக' வழங்கப்படுகிறது.

5. ஆக்கப்பெயர்கள் எவ்வாறு உருப்பெறுகின்றன?

- காலச்சூழலுக்கு ஏற்ப மக்கள் பயன்பாட்டிற்கு எனப் பல்வேறு பெயர்களைக் காரணம் கருதியும் இடுகுறியாகவும் புதியதாக உருவாக்கப் பெறுகின்றன. அவை ஆக்கப்பெயர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

6. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் விவரி.

- பெயர் அல்லது வினைச் சொற்களுடன் விகுதிகளைச் சேர்த்து ஆக்கப்படும் பெயர்ச்சொற்கள் ஆக்கப்பெயர்களாகும். இவ்வாறு (ஆக்கப்) பெயர்ச்சொற்களை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்படும் விகுதிகள் 'ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள்' எனப்படும்.

எ – கா : காரன், காரர், காரி, ஆள், ஆளர், ஆளர், தாரர், மானம்.

7. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளின் தனிச்சிறப்பை எழுதுக.

- தமிழ்ச்சொற்களோடு ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் சேரும்போது, எண்ணற்ற புதுச்சொற்கள் உருவாகின்றன.
- அவை தமிழ்மொழியின் சொற்களஞ்சியத்தை விரிவடையச் செய்கின்றன.
- தமிழ்மொழியில் பேச்சு வழக்கில் ஆக்கப்பெயர்கள், மிகுதியாக வழங்குவதனைக் காணலாம்.

எ–டு :
பூ விற்கும் பெண் – பூக்காரி (காரி)
நெசவு செய்பவர் – நெசவாளி / நெசவாளர் (ஆளி / ஆளர்)
உழைப்பவர் – உழைப்பாளி / உழைப்பாளர் (ஆளி / ஆளர்)

8. 'காரன்' விகுதி பெற்ற ஆக்கப்பெயர்கள் சில கூறு.

- வண்டிக்காரன், சினிமாக்காரன், மாட்டுக்காரன், வீட்டுக்காரன், ஆட்டோக்காரன், தோட்டக்காரன்.

9. ஆக்கப்பெயர்ச்சொற்களை, விகுதிகளைக் கொண்டு எத்தனை வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்? அவை யாவை?

விகுதிகளைக் கொண்டு, ஆக்கப்பெயர்ச்சொற்களை மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். அவை :

i. பெயருடன் சேரும் விகுதிகள்.
ii. பெயருடனும் வினையுடனும் சேரும் விகுதிகள்.
iii. வினையுடனும் எச்சத்துடனும் சேரும் விகுதிகள்.

10. பெயருடன் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் யாவை? சான்று தருக.

- காரன், காரர், காரி, ஆள், ஆளர், ஆளி, தாரர் என்பன, பெயருடன் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளாகும்.

பெயர் + விகுதி	ஆக்கப்பெயர்	பெயர் + விகுதி	ஆக்கப்பெயர்
வண்டி + காரன்	வண்டிக்காரன்	ஆணை + ஆளர்	ஆணையாளர்
சமையல் + காரர்	சமையல்காரர்	குற்றம் + ஆளி	குற்றவாளி
வேலை + காரி	வேலைக்காரி	விண்ணப்பம் + தாரர்	விண்ணப்பதாரர்
பணி + ஆள்	பணியாள்		

11. பெயருடனும் வினையுடனும் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதியைச் சான்று தந்து விளக்குக.

- 'அகம்' என்னும் ஆக்கப்பெயர் விகுதி, பெயருடனும் வினையுடனும் சேர்ந்து வரும்.
- அச்சு + அகம் – அச்சகம் ('அச்சு' என்னும் பெயருடன் வந்தது)
- அலுவல் + அகம் – அலுவலகம் ('அலுவல்' என்னும் வினையுடன் வந்தது)

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

12. வினையுடனும் எச்சத்துடனும் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதியைச் சான்று தந்து விளக்குக.

- ‘மானம்’ என்னும் ஆக்கப்பெயர் விகுதி, வினையுடனும் எச்சத்துடனும் சேர்ந்து வரும்.
- அடை + மானம் – அடைமானம் (‘அடை’ என்னும் வினையுடன் வந்தது)
- கட்டு + மானம் – கட்டுமானம் (‘கட்டு’ என்னும் எச்சத்துடன் வந்தது)
- தேய் + மானம் – தேய்மானம் (‘தேய்’ என்னும் எச்சத்துடன் வந்தது)

13. காரன், காரி, காரர் என்னும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள், எவ்வெப்பொருள்களில் வரும்? சான்று தருக.

- ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளுள் ‘காரன், காரி, காரர்’ என்பன, உடைமை, உரிமை, உறவு (தொடர்பு), தொழில் (ஆளுதல்) என்னும் நான்கு பொருள்களில் வரும்.

எ – டு :	காரன்	காரி	காரர்
உடைமை : வீடு	வீட்டுக்காரன்	வீட்டுக்காரி	வீட்டுக்காரர்
உரிமை : தமிழ்நாடு	தமிழ்நாட்டுக்காரன்	தமிழ்நாட்டுக்காரி	தமிழ்நாட்டுக்காரர்
உறவு : சொந்தம்	சொந்தக்காரன்	சொந்தக்காரி	சொந்தக்காரர்
தொழில் : தையல்	தையல்காரன்	தையல்காரி	தையல்காரர்

14. (விகுதி பெற்ற) தொழிற்பெயருடன் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதி எது? சான்று தருக.

- ‘ஆளர்’ என்னும் ஆக்கப்பெயர் விகுதி, (விகுதிபெற்ற) தொழிற்பெயருடன் சேரும்.

எ – கா :	தொழிற்பெயர்	விகுதி		ஆக்கப்பெயர்
	ஆட்சி	(சி)	ஆளர்	ஆட்சியாளர்
	செயல்	(அல்)		செயலாளர்
	செய்தி	(தி)		செய்தியாளர்
	இறக்குமதி	(மதி)		இறக்குமதியாளர்
	பார்வை	(வை)		பார்வையாளர்
	தேர்வு	(வு)		தேர்வாளர்
	அழைப்பு	(பு)		அழைப்பாளர்

15. பணிபுரிவோரைப் பிரித்து அறிய உதவும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் யாவை?

- ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளுள் ‘ஆள்’ என்பது கடைநிலைப் பணிபுரிவோரையும்,
- ‘ஆளர்’ என்பது உயர்நிலைப் பணிபுரிவோரையும்,
- ‘ஆளி’ என்பது பணிபுரிவோருள் இருபாலாரையும் குறிக்கும் ஆக்கப்பெயர்களோடு வரும்.

எ–டு :	ஆள்	ஆளர்
உதவி	உதவியாள்	உதவியாளர்
காப்பு	காப்பாள்	காப்பாளர்
மேல்	மேலாள்	மேலாளர்

	ஆளி
நெசவு	நெசவாளி
முதல்	முதலாளி
தொழில்	தொழிலாளி

16. கீழ்க்காணும் ஆக்கப் பெயர்ச்சொற்களில் காணப்பெறும் விகுதிகளை எழுதுக.

அறிவியல்	– அறிவு + இயல்	**திறமைசாலி**	– திறமை + சாலி
கோழைத்தனம்	– கோழை + தனம்	**சமத்துவம்**	– சமம் + துவம்
பெண்ணியம்	– பெண் + இயம்	**பேச்சாளன்**	– பேச்சு + ஆளன்
ஏற்றுமதி	– ஏற்று + மதி	**குரங்காட்டி**	– குரங்கு + ஆட்டி
வண்டியோட்டி	– வண்டி + ஓட்டி	**பழந்தின்னி**	– பழம் + தின்னி
வாயாடி	– வாய் + ஆடி	**குடித்தனம்**	– குடி + தனம்
நீதிமான்	– நீதி + மான்		

www.Padasalai.Net

பலவுள் தெரிக

1. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுதாதீர்கள். – இவ்வரியில் உள்ள சொற்பிழைகளின் திருத்தம்.

அ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஆ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவரில்
இ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்

விடை : ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்

2. ஆக்கப்பெயர் விகுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க. (June -19, Sep.-20, Mar.-23)

அ) காவலாளி ஆ) மேலாளர் இ) உதவியாள் ஈ) ஆசிரியர்

விடை : ஈ) ஆசிரியர்

கூடுதல் வினாக்கள்

3. உடைமைப்பொருளில் வந்த ஆக்கப்பெயர் எது?

அ) வேலைக்காரர் ஆ) உறவுக்காரர் இ) நாட்டுக்காரி ஈ) வீட்டுக்காரன்

விடை : ஈ) வீட்டுக்காரன்

4. உரிமைப்பொருளில் வந்த ஆக்கப்பெயர் ______.

அ) வீட்டுக்காரன் ஆ) தோட்டக்காரர் இ) உறவுக்காரர் ஈ) தமிழ்நாட்டுக்காரி

விடை : ஈ) தமிழ்நாட்டுக்காரி

5. உறவுப்பொருளில் வந்த ஆக்கப்பெயருக்குச் சான்று ______.

அ) வீட்டுக்காரன் ஆ) தோட்டக்காரர் இ) உறவுக்காரர் ஈ) தமிழ்நாட்டுக்காரி

விடை : இ) உறவுக்காரர்

6. தொழில் பொருளில் வந்த ஆக்கப்பெயர் ______.

அ) வண்டிக்காரர் இ) சொந்தக்காரன் ஆ) தமிழ்நாட்டுக்காரன் ஈ) தையல்காரன்

விடை : ஈ) தையல்காரன்

7. புதியதாக ஆக்கப்படும் சொல்லுக்கு ______ எனப் பெயர்.

அ) பொருட்பெயர் ஆ) இடப்பெயர் இ) வினைப்பெயர் ஈ) ஆக்கப்பெயர்

விடை : ஈ) ஆக்கப்பெயர்

8. கடைநிலைப் பணிபுரிவோரைக் குறிக்கும் ஆக்கப்பெயர் ______ விகுதி பெறும்.

அ) ஆளர் ஆ) ஆளி இ) ஆள் ஈ) கார்

விடை : இ) ஆள்

9. உயர்நிலைப் பணிபுரிவோரைக் குறிக்கும் ஆக்கப்பெயர், ______ விகுதி பெறும்.

அ) கள் ஆ) ஆளி இ) ஆள் ஈ) ஆளர்

விடை : ஈ) ஆளர்

10. இருபால் பொதுப்பெயர்களைக் குறிக்கும் ஆக்கப்பெயர்கள், ______ விகுதி பெறும்.

அ) காரி ஆ) கள் இ) ஆளி ஈ) ஆள்

விடை : இ) ஆளி

11. பெயர்ச்சொற்களை ஆக்கப் பயன்படும் விகுதிகளை, ______ விகுதிகள் என அழைப்பர்.

அ) சினைப்பெயர் ஆ) குணப்பெயர் இ) ஆக்கப்பெயர் ஈ) ஆகுபெயர்

விடை : இ) ஆக்கப்பெயர்

12. ஆக்கப்பெயர்களில் தனிச் சிறப்புடையவை ______.

அ) பகுதிகள் ஆ) இடைநிலைகள் இ) விகுதிகள் ஈ) சந்திகள்

விடை : இ) விகுதிகள்

www.Padasalai.Net

இயல் – 8

உரைநடை உலகம்

தாகூரின் கடிதங்கள்

குறுவினாக்கள்

1. **நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்? (Mar.-19,23)**
   - ★ நாட்டுப்புறங்களில் இருக்கும்போது, இயற்கையே மிகப் பெரிதாகச் சிறந்து விளங்குகிறது.
   - ★ பட்டணத்திலோ, மனித சமுதாயமே மிக முக்கியமானதாகத் தலைதூக்கி நிற்கிறது.
2. **பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர் என்றும் கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாகூர் தமது 16ஆம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார் – நிறுத்தக்குறியிடுக.**
   - ★ 'பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர்' என்றும். 'கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி' என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாகூர், தமது 16ஆம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார்.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. **ஒரு பறவையின் வாழ்க்கை பற்றித் தம்மால் எதனால் சிந்திக்காமல் இருக்க முடிவதில்லை எனத் தாகூர் கூறுகிறார்?**
   - ➤ இயற்கையோடு இணைந்து பழகும் பாரத நாட்டின் இயல்பு நம்முள் தலைதூக்குவதால், ஒரு பறவையின் சின்னஞ்சிறு இதயத்துக்குள்ளும் வாழ்க்கையின் களிப்பு. எத்துணை அதிகமாக இருக்கும் என்பது பற்றிச் சிந்திக்காமல் இருக்க முடிவதில்லை எனத் தாகூர் குறிப்பிடுகிறார்.
4. **மனிதனுடைய கொடூரத்தன்மை எங்கு எப்படி வெளிப்படுகிறது?**
   - ➤ இயற்கை சிறந்ததாயினும், பட்டணத்திலே மனித சமுதாயம்தான் மிக முக்கியமானதாக தலைதூக்கி நிற்கிறது. தன் சுகதுக்கத்தின்முன் மற்ற உயிர்களின் சுகதுக்கங்களைப் பற்றி மனிதன் எண்ணுவதில்லை. அங்கே மனிதனுடைய கொடூரமான தன்மை வெளிப்படுகிறது.
5. **நடக்க முடியாத அதிசயம் எனத் தாகூர் எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?**
   - ➤ மனிதன் விலங்காக மாறுவதையோ, விலங்கு மனிதனாக மாறுவதையோ பற்றிப் பாரத நாட்டினர் தவறுதலாக எண்ணுவதில்லை. அதனால்தான் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் கருணை காட்டுவதை, நடக்கமுடியாத ஓர் அதிசயம் என்று நமது சாத்திரங்கள் விட்டுவிடவில்லை எனத் தாகூர் குறிப்பிடுகிறார்.
6. **சாதாரண மக்களுக்கத் தெரியாதவை எவை?**
   - ➤ மலர்களை அலட்சியம் செய்வதுபோல் பறவைகள் விஷயத்திலும் மக்கள் அதிகக் கவனம் செலுத்துவதில்லை. காகம், குயில், மைனா, பெள – கதா – கதோ என்னும் புறா இனம் இவற்றைத் தவிர்க்க முடியாது. எனினும், நேர்த்தியான புட்கள் (பறவைகள்) பல உள்ளன. இவற்றின் பெயர்கள் சாதாரண மக்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இயற்கையிடம் காட்டும் அலட்சியம்தான் இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் எனத் தாகூர் கூறுகிறார்.
7. **தாமாக முன்வந்து தம்மை அறிமுகம் செய்து கொண்டவை குறித்துத் தாகூர் கூறுவன யாவை?**
   - ➤ மலரிடம் மக்களுக்கு அலட்சிய மனப்பான்மை காணப்படினும், சில மலர்கள் தம் மணத்தின் மூலம் தாமாக முன்வந்து தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கின்றன. சில தம் மணத்தின் வலிமையால் புகழ் பெறுகின்றன. அவை தாமாக முன்வந்து தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வதோடு இலக்கியங்களிலும் தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கின்றன எனத் தாகூர் கூறுகிறார்.
8. **நமது அலட்சிய மனப்பான்மை (தோல்விகளுக்கான மூலகாரணம்) குறித்துத் தாகூர் கூறியுள்ளதென்ன?**
   - ➤ நம் தோல்விகள் அனைத்திற்கும் மூலகாரணம், இயற்கையிடம் நாம் காட்டும் அலட்சிய மனப்பான்மைதான்.
   - ➤ இந்தச் சுபாவம் காரணமாகத்தான், நம் அலட்சிய மனப்பான்மை நாட்டு மக்களிடமும் தீவிரமாகத் தலை தூக்குகிறது எனத் தாகூர், அலட்சிய மனப்பான்மை குறித்துக் கூறுகிறார்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

9. விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தை ஏன் தாகூர் நிறுவினார்?

- குழந்தைகள், இயற்கையின் மடியில் எளிமையாக வளர்க்கப்பட வேண்டும்.
- தங்கள் வேலைகளைத் தாங்களே கவனித்துக்கொண்டு, மற்றவர்களுக்கும் தொண்டு செய்யத் தூண்ட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தால், விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தைத் தாகூர் நிறுவினார்.

10. விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியவர் யார்?

- இயற்கையின் மடியில் குழந்தைகளை வளர்க்க விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தை 1921இல் நிறுவியவர் தாகூர்.

சிறுவினா

1. 'தாமஸிகம்' என்றால் என்ன?

- ★ நாகரிக வழக்கத்தில் காலத்துக்கு ஏற்றபடி சீக்கிரம் வாடிவிடும் மலர்களுடன் தொடர்பு உண்டு. தோட்டக்காரன் கைகளில் அவற்றைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு இருக்கும். மலர்ச்செப்பினுள் வழக்கம்போல் போவதும் வருவதும் தான் அம்மலர்களின் வேலை. இதனைத் 'தாமஸிகம்' என்பர்.
- ★ ஸ்தூலப் பொருளுக்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல், நம் மனம் திகைப்படைந்து நின்றுவிடுகின்ற நிலை. அதாவது, பூஜைக்குத் தேவையான மலர்களைத் தவிர, வேறு எந்தப் பூக்களுடனும் நமக்கு அறிமுக அவசியம் எதுவும் இல்லை என்பதாம் அது.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. கடித இலக்கியம் குறித்து எழுதுக.

- 'கடிதம்' என்பது. குறிப்பிட்ட செய்தியை உரியவருக்குத் தெரிவிக்க எழுதி அனுப்புவதாகும்.
- உரிய வடிவுடன் அமைந்த கடிதம். பொருள் செறிவாலும், கற்பனை நயத்தாலும், மொழி வளத்தாலும் இலக்கிய வடிவம் பெறுகிறது.
- கடித இலக்கியத்தின் காலத் தொன்மையைக் காப்பியங்களிலும் சிற்றிலக்கியங்களிலும் காணப்பெறும் கடிதங்கள் விளக்கும். கற்பனை, நகைச்சுவை, ஆழ்ந்த சிந்தனை முதலானவற்றை உள்ளடக்கிய கவித்துவ இயல்பு கொண்டவை தாகூரின் கடிதங்கள்.

3. ஆற்றில் செத்து மிதந்து வந்த பறவையின் வரலாறாகத் தாகூர் கூறியது என்ன?

- எங்கோ ஓர் ஊரின் எல்லையில் அமைந்த தோப்பின் மரக்கிளையில் பறவையின் கூடு இருந்திருக்கும். இருளுக்குப்பின் கூடு திரும்பித் தன் துணையுடன், விரித்த சிறகுகளின் வெம்மை தணிய, உடல் சோர்ந்து உறங்கி இருக்கலாம்.
- இரவில் ஆற்றின் வெள்ளப்பெருக்கால், மாமரத்தின் கீழிருந்த மண் சரிந்து விழ, கூட்டைவிட்டுப் பறவை சிதறி விழுந்திருக்கும். அதன்பின், ஒரு கணம் கண்விழித்த பறவை, மீண்டும் விழிக்க அவசியம் இல்லாமல் போய்விட்டது என, ஆற்றில் செத்து மிதந்து வந்த பறவையின் வரலாற்றைத் தாகூர் கூறியுள்ளார்.

4. நம் நாட்டில் மரங்களில் மலரும் பூக்களை மனிதன் எவ்வாறு ஏற்கிறான்?

- மரத்தின் கிளையில் பூ மலர்கிறது. அதற்குப் புகலிடம் மரக்கிளைதான்.
- மனிதன் அதற்குப் பெயரிட்டுத் தன் உள்ளத்தில் இடம் அளிக்கிறான்.
- நம் நாட்டில் மரங்களில் மலரும் பூக்கள் பல உள்ளன.
- அவை அனைத்தையும் மனிதன் மனத்தினுள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.
- மலரிடம் இவ்வளவு அலட்சிய மனப்பான்மை, வேறு எந்த நாட்டிலும் காணப்படுவதில்லை எனத் தாகூர் கூறுகிறார்.

5. தாகூர் எதனை நினைத்துப் பார்க்கச் சொல்கிறார்?

- தேர்வில் தேர்ச்சி பெறச் சரித்திரப் பாடத்தைப் புறக்கணிக்க முடியாது.
- நம் தேசப்பற்று என்பது அப்புத்தக மூட்டைகளால் உருவானதே.
- தேசத்து மக்களிடம் கொண்டுள்ள பற்றுதலால் உண்டானதன்று.
- சிந்தித்துப் பார்த்தால், நம் உலகம் எத்தனை குறுகலானது என்பது புலப்படும்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

நெடுவினா

1. 'சிதறிய கடிதங்கள்' உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக. (Mar., June -19)

'சிதறிய கடிதங்கள்' உணர்த்தும் கருத்துகள் :

தாகூரின் சிதறிய கடிதங்கள், ஆழ்ந்த சிந்தனையைத் தூண்டி, அரிய செய்திகளை உணர்த்துகின்றன. இறந்து ஆற்று வெள்ளத்தில் மிதந்துவந்த பறவையை யாரும் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள். ஆனால், தாகூர் அதன் இறப்பு எப்படி நிகழ்ந்திருக்கும் என்பதை ஊகித்துத் தம் சிதறிய கடிதத்தில் கூறுகிறார்.

பறவை மரணம் :

எதிர்க்கரை புலப்படாதவகையில் தளும்பிய நீரோடு பெருக்கெடுத்த 'பத்மா' ஆறு, ஒருபுறமாகப் புரண்டதால் சாய்ந்து, சரிந்த மரத்தில் கூடுகட்டி வாழ்ந்த சிறுபறவை கீழே விழுந்து, ஆற்றில் வெற்று உடலாக மிதந்து வந்ததாகத் தாகூர் குறிப்பிடுகிறார். சிறு பறவையின் அழகு, கூட்டின் அழகு, உழைப்பின் சிறப்பு, ஓய்வு எடுக்கும் நிலை ஆகியவற்றை அந்தப் பறவையின் வரலாறாகச் சுட்டி, அதன் மரணத்தில் முடிக்கிறார்.

தம் சிந்தனைக்கான காரணம் :

மனிதன் தன் சுகத்திற்குமுன், பிற உயிர்களின் சுகதுக்கங்களைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். மற்றப் பிராணிகளை அற்பமாக நினைப்பதையும் காட்டுகிறார். பிற உயிர்களிடம் கருணை காட்டுவதை, நடக்க முடியாத அதிசயமாக நம் சரித்திரம் விட்டுவிடவில்லை. அதனால், ஒரு பறவையின் சின்னஞ்சிறு வாழ்க்கைக் களிப்பு, எத்துணை அளவு இருக்கும் என்பதைத் தம்மால் சிந்திக்க முடிவதாகத் தாகூர் கூறுகிறார்.

அலட்சிய மனப்பான்மை :

மரங்களில் மலரும் பூக்கள் பல, நம் நாட்டில் உள்ளன. அவற்றின் அனைத்துப் பெயர்களையும், மனிதன் அறிந்திருக்கவில்லை. இலக்கியங்களில் கூறப்பட்ட பல மலர்களின் பெயர்களை மட்டுமே அறிவோம். அவை, எவை எனத் தெரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்வதில்லை. சில மலர்களின் பெயர்களை அறிவோம். ஆனால், அப்பெயருக்குரிய மலர் எது என அறியோம். பறவைகள், மரங்கள், பூக்கள் விஷயத்தில் அலட்சியம் காட்டுவோர், ஆறுகளை மட்டும் நினைவில் கொள்கின்றனர்.

தோல்விகளுக்குக் காரணம் :

நாகரிக வாழ்க்கையில் சீக்கிரம் வாடும் மலர்களுடன் மனிதனுக்குத் தொடர்பு உண்டு. நம் மனம் ஸ்தூலப் (போகப்) பொருளுக்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல் திகைத்து நின்று விடுகிறது. இதனைத் 'தாமஸிகம்' என்பர். அதாவது 'மெடீரியலிஸம்'; உலகில் எத்தனையோ நேர்த்தியான புட்கள் (பறவைகள்) உள்ளன. அவற்றின் பெயர்களை அறியோம். இயற்கையிடம் அலட்சிய மனப்பான்மை வளர்வதே, நம் தோல்விகளுக்குக் காரணம். இயற்கையை அலட்சியப்படுத்தாமல், இயற்கையோடு இணைந்து வாழவும், இயற்கையை நேசித்து வாழவும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதனால் வாழ்வில் உயரலாம் என்னும் கருத்துகளை எல்லாம் உணர்த்துவனவாகத் தாகூரின் கடிதங்கள் உள்ளன.

பலவுள் தெரிக

1. பூஜை, விஷயம், உபயோகம் – என்பவை முறையே ______ என்று தமிழில் வழங்கப்படும்.
   அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு ஆ) பயன்பாடு, வழிபாடு, செய்தி
   இ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி ஈ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி
   விடை : அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு

கூடுதல் வினாக்கள்

2. சாந்திநிகேதனத்தில் உள்ள மரம் : (Mar.-20)
   அ) சமேலி ஆ) ஜூதீ இ) பியால ஈ) ஸேவுந்தி
   விடை : இ) பியால

3. தாகூரின் கடிதங்கள், ______ என்பர்.
   அ) கற்பனையானவை ஆ) நகைச்சுவையானவை
   இ) அறிவுரை வழங்குபவை ஈ) கவித்துவ இயல்பு கொண்டவை
   விடை : ஈ) கவித்துவ இயல்பு கொண்டவை

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

4. "பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர்" / "கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி" – என்று குறிப்பிடப்படுபவர் ______.
அ) த. நா. குமாரசுவாமி ஆ) தேவேந்திரநாத தாகூர்
இ) இரவீந்திரநாத தாகூர் ஈ) பூபேந்திரநாத தாகூர்

விடை : இ) இரவீந்திரநாத தாகூர்

5. தாகூர் நிறுவிய பல்கலைக்கழகம் ______.
அ) கல்கத்தா ஆ) சாந்திநிகேதன் இ) அண்ணாமலை ஈ) விஸ்வபாரதி

விடை : ஈ) விஸ்வபாரதி

6. தாகூரின் கடிதங்களைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்து வெளியிட்டது ______.
அ) தமிழ்நாடு அரசு ஆ) மேற்கு வங்க அரசு
இ) மியூசிக் அகாதெமி ஈ) சாகித்திய அகாதெமி

விடை : ஈ) சாகித்திய அகாதெமி

7. மற்ற பிராணிகளைச் சாதாரணமான உயிர்களென்றே நினைத்து விடுகிறவர்கள் ______.
அ) இந்தியர்கள் ஆ) அமெரிக்கர்கள் இ) ஐரோப்பியர்கள் ஈ) மனிதர்கள்

விடை : இ) ஐரோப்பியர்கள்

8. சரியான விடையைத் தேர்க.
செய்தி : நமது சாத்திரங்கள் எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை காட்டுவதை, நடக்க முடியாத அதிசயம் என்று விட்டுவிடவில்லை.
காரணம் : மனிதன் விலங்காக மாறுவதையோ, விலங்கு மனிதனாக மாறுவதையோ பற்றிப் பாரத நாட்டினர் தவறுதலாக எண்ணுவது இல்லை.
அ) செய்தியும் காரணமும் தவறு ஆ) செய்தி தவறு காரணம் சரி
இ) செய்தி சரி, காரணம் தவறு ஈ) செய்தியும் காரணமும் சரி

விடை : ஈ) செய்தியும் காரணமும் சரி

9. த. நா. குமாரசுவாமிக்கு வங்க அரசு செய்த சிறப்பு ______ அளித்தது.
அ) தாகூர் இலக்கிய விருது ஆ) நேதாஜி இலக்கிய விருது
இ) நேரு இலக்கிய விருது ஈ) ஜோதிபாசு இலக்கிய விருது

விடை : ஆ) நேதாஜி இலக்கிய விருது

10. 'பத்மா' என்பது, ______.
அ) இறந்துபோன பறவையின் பெயர் ஆ) ஒருவகை மலரின் பெயர்
இ) பௌ – கதா – கவோ என்னும் புறா இனம்
ஈ) கிழக்கு வங்காளத்தின் பெரிய நதி

விடை : ஈ) கிழக்கு வங்காளத்தின் பெரிய நதி

11. 'தாமஸிகம்' என்பது ______.
அ) ஒருவகைப் பறவை ஆ) ஒரு நதி
இ) ஒருவகை மலர் ஈ) மெடீரியலிஸம்

விடை : ஈ) மெடீரியலிஸம்

12. 'பௌ – கதா – கவோ' என்பது ______.
அ) ஒருவகை மலர் ஆ) ஒரு புறா இனம் இ) மைனா ஈ) ஒரு நதி

விடை : ஆ) ஒரு புறா இனம்

14. 'விருப்புடையவள்' என்பதைக் குறிக்கும் சொல் ______.
அ) ஸேவுந்தி ஆ) கபோதாக்ஷி இ) மயூராக்ஷி ஈ) இச்சாமதி

விடை : ஈ) இச்சாமதி

15. 'பத்மா', சற்று ஒருபுறமாகப் புரண்டாள். இதில் 'பத்மா' என்பது ______.
அ) மாமரக்கிளை ஆ) பெரிய நதி இ) பறவைக்கூடு ஈ) மண் சரிவு

விடை : ஆ) பெரிய நதி

16. 'விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்'தை நிறுவியவர் ______.
அ) மகாத்மா காந்தியடிகள் ஆ) இரவீந்திரநாத தாகூர்
இ) த. நா. குமாரசாமி ஈ) ஜவகர்லால் நேரு

விடை : ஆ) இரவீந்திரநாத தாகூர்

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. பொருட்செறிவாலும், கற்பனை நயத்தாலும், மொழி வளத்தாலும் கடிதம், இலக்கியமாக உருப்பெறுகின்றது.
வினா : கடிதம் எவ்வாறு இலக்கியமாக உருப்பெறுகின்றது?
2. இறந்துபோன ஒரு சின்னஞ்சிறு பறவை, ஆற்று வெள்ளத்தில் மிதந்து வருவதை இன்று கண்டேன்.
வினா : ஆற்று வெள்ளத்தில் இன்று கண்டது என்ன?
3. தன் சுகதுக்கத்திற்குமுன் மற்ற உயிர்களின் சுகதுக்கங்களைப் பற்றி மனிதன் எண்ணுவதுகூட இல்லை.
வினா : மனிதன் எப்போதும் எதைப்பற்றி எண்ணுவது இல்லை?
4. நமது சாத்திரங்கள் எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை காட்டுவதை நடக்க முடியாத ஓர் அதிசயம் என்று விட்டுவிடவில்லை.
வினா : நமது சாத்திரங்கள் எதை நடக்க முடியாத ஓர் அதிசயம் என்று விட்டுவிடவில்லை?
5. மலரிடம் இவ்வளவு அலட்சிய மனப்பான்மை வேறு எந்த நாட்டிலும் காணப்படுவதில்லை.
வினா : வேறு எந்த நாட்டிலும் காணப்படாத அலட்சிய மனப்பான்மை எது?
6. ஸ்தூலப் பொருளுக்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல் நம் மனம் திகைப்படைந்து நின்று விடுகிறது.
வினா : நம் மனம் எதற்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல் எவ்வாறு நின்று விடுகிறது?
7. இயற்கையிடம் இந்த அலட்சிய மனப்பான்மைதான் நம்முடைய தோல்விகளுக்கெல்லாம் மூலகாரணம்.
வினா : நம்முடைய தோல்விகளுக்கெல்லாம் எது மூலகாரணம்?
8. பரிட்சையில் தேற வேண்டின் சரித்திரப் பாடத்தைப் புறக்கணிக்க முடியாது.
வினா : சரித்திரப் பாடத்தை ஏன் புறக்கணிக்க முடியாது?
9. தாய்மொழிக் கல்வி வழியாகப் பிற பாடங்களைப் படிப்பது, மாணவர்களிடம் புரிதலை மேம்படுத்தும்.
வினா : எம் மொழி வழியாகப் பிற பாடங்களைப் படிப்பது, மாணவர்களிடம் புரிதலை மேம்படுத்தும்?
10. மாற்றுத் திறனாளிகளுக்குக் குறைந்த எடையுள்ள செயற்கைக் காலை உருவாக்கிக் கொடுத்த பெருமை அப்துல்கலாமைச் சாரும்.
வினா : எப்பெருமை அப்துல் கலாமைச் சாரும்?
11. தகவல் தொழில் நுட்ப உலகில் கணினிப் புரட்சி இன்றியமையாதது.
வினா : எவ்வுலகில் கணினிப் புரட்சி இன்றியமையாதது?
12. சொற்களை இணைத்துப் பேசும் திறனை நாம் குழந்தைப் பருவம் முதலே பெற்று வந்திருக்கிறோம்.
வினா : நாம் குழந்தைப் பருவம்முதலே எத்திறனைப் பெற்று வந்திருக்கிறோம்?

www.Padasalai.Net

விரிவானம்

செவ்வி

(நர்த்தகி நடராஜ்)

நெடுவினா

நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல்வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து அளிக்க. (Sep.-21)

வேதனையில் சாதனை :

திருநங்கையர்க்கு இருக்கும் தடைக்கற்களைப் படிக்கற்களாக மாற்றிக் காட்டியவர் நர்த்தகி நடராஜ். அமெரிக்காவில் இரண்டு வார நிகழ்ச்சியை எதிர்ப்பார்த்துச் சென்றவர்! ஒருநாள் நிகழ்ச்சியாக மாற்றப்பட்டதை அறிந்து வேதனையுற்றார். எனினும், தம் கால் சதங்கை ஒலியை அரங்கில் நிறைத்து, காண்பவரை வியக்கவைத்து, இரு மாதங்கள் தொடர்ந்து தம் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய நிகழ்வே, அவர்தம் ஆற்றலை விளக்கப் போதுமான சான்று.

நாட்டியத்தில் ஈடுபாடு :

பெண்மையை உணரத் தொடங்கிய குழந்தைப் பருவத்தில் திரைப்பட நடனங்கள் தன்னை ஈர்த்ததையும், ஆடத் தொடங்கியபின் நாட்டியத்தின் உட்கூறுகளை அறிய முயற்சி செய்தது, ராக தாளத்துடன் நாட்டியத்திற்கான கருத்தை அறிமுகம் செய்து கொண்டது ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பெண்மையைப் புதிதாக வெளிப்படுத்தப் பாதத்தில் ஊறித்திளைத்தபோது நதியலையில் விழுந்த இலைபோல், காற்றில் பறக்கும் இறகுபோல் மனம் உணர்ந்ததை உணர்த்தியுள்ளார்.

நடனத்திற்குக் கரு தேர்வு :

எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைக்காக மட்டுமன்றி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும், தமிழ் மரபில் தோன்றிய தான் பரதத்தைத் தேர்ந்தெடுத்ததாகவும், தமிழ் இலக்கியங்களில் அதன் இடத்தைத் தெரிந்து, நம் கலையை நாம் ஆடவேண்டும் என்ற உறுதியோடு சங்க இலக்கியம் தொடங்கி நவீன கவிதைவரை தக்கவற்றைத் தம் நடனத்தில் கருவாக எடுத்துக்கொண்டு விழிப்புணர்வை ஆயுதமாகக் கொண்டதாகவும் கூறியுள்ளார்.

உலகைக் கவரும் பரதம் :

ஜப்பானின் ஒசாகா நகரில் திருவாசக, தேவாரப் பண்களுக்குத் தாம் நிகழ்த்திய பரத அபிநயங்களைக் கண்டு கண் கலங்கி மௌனத்தோடு கரஒலி எழுப்பியுள்ளதைக் கூறி, பரதத்தை உலகின் எப்பகுதியினரும் முழுமையாக உள்வாங்கிப் புரிந்துகொள்வர் என்பதை விவரித்துள்ளார்.

நம் பண்பாட்டைத் தேடவைத்தல் :

நம் பண்பாடு, வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த மரபு சார்ந்தது. அதை எப்பண்பாட்டாலும் புறக்கணிக்க முடியாது. நார்வேயில் திருக்குறளை மையப்படுத்தி நிகழ்த்திய நிகழ்ச்சி, அம்மக்களைத் திருக்குறளைத் தேடிக் கற்கத் தூண்டியது, நம் பண்பாட்டுப் புலமை என விளக்கியுள்ளார்.

தமிழ்வழிக் கல்வி பயின்று, வழக்கறிஞராக எண்ணியவர், இன்று மேடையேறிப் பல்வேறு இலக்கிய மேடைகளில் பேசுவதையும், தமிழ் இலக்கியங்களை வாசிப்பதையும், அவை குறித்து ஆய்வு செய்வதையும் பணியாகக் கொண்டுள்ளதைத் தெளிவுபடுத்தினார்.

சோதனை வென்று சாதனை :

நடனக் கலைக்கூடம் வாயிலாகப் பலர் தம்மை 'அம்மா' என அழைப்பதை எண்ணிக் கருணையில் நெகிழ்வதை உணர்வதாகக் கூறியுள்ளார். நர்த்தகி நடராஜ், இன்றைய உலகில் பல உயரங்களைத் தொட்டுச் சாதனை படைத்து வருகிறார்.

கூடுதல் பலவுள் தெரிக

1. 'செவ்வி' என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் : (Mar. - 20)

அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) நர்த்தகி நடராஜ்

இ) பிரபஞ்சன் ஈ) சி. சு. செல்லப்பா

விடை : ஆ) நர்த்தகி நடராஜ்

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

2. கூற்று 1 : 'திருநங்கை' என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர் நர்த்தகி நடராஜ்.
கூற்று 2 : திருநங்கையருள் லோக் அதாலத் நீதிபதி பதவிக்கு நாட்டிலேயே முதன்முறையாக நியமிக்கப்பட்டவர் ஜோயிதா மோண்டல்மாகி.

அ) இரண்டு கூற்றுகளும் சரி ஆ) கூற்று 1 சரி, 2 தவறு
இ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி ஈ) இரண்டு கூற்றுகளும் தவறு

விடை : அ) இரண்டு கூற்றுகளும் சரி

3. திருநங்கையருள் முதல் காவல்துறை ஆய்வாளர் ______.

அ) பிரித்திகா யாஷினி ஆ) மாஹி
இ) நர்த்தகி நடராஜ் ஈ) பானு சோகி

விடை : அ) பிரித்திகா யாஷினி

4. பெண்மையை வெளிப்படுத்துவதற்கான ஊடகமாக ______ இருந்ததாக நர்த்தகி நடராஜ் கூறியுள்ளார்.

அ) பாட்டு ஆ) திரைப்படம் இ) பரதம் ஈ) பத்திரிகை

விடை : இ) பரதம்

5. சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் ஆடற்கலை வகைகளுள் முக்கியமான நடனவகை ______.

அ) வேளர் ஆடல் ஆ) நங்கையாடல் இ) வேளிர் ஆடல் ஈ) திருவொலிநடனம்

விடை : இ) வேளிர் ஆடல்

6. திருநங்கைகளுள் முதன்முதலில் தேசிய விருது பெற்றவர் ______.

அ) மாஹி ஆ) நர்த்தகி நடராஜ்
இ) பிரித்திகா யாஷினி ஈ) அனுபுஷ்கரா

விடை : ஆ) நர்த்தகி நடராஜ்

7. 'திருநங்கை' என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர் ______.

அ) நர்த்தகி நடராஜ் ஆ) அனு புஷ்கரா இ) மாஹி ஈ) பிரித்திகா யாஷினி

விடை : அ) நர்த்தகி நடராஜ்

8. 'நர்த்தகி' என்ற பெயரை நடராஜிற்குச் சூட்டியவர் ______.

அ) திருச்சி இராமையா ஆ) தஞ்சை சவரியப்பா
இ) சென்னை சங்கரய்யா ஈ) தஞ்சை கிட்டப்பா

விடை : ஈ) தஞ்சை கிட்டப்பா

9. நர்த்தகி நடராஜ் நடத்தும் அறக்கட்டளை நடனக் கலைக்கூடம் ______.

அ) வெள்ளியம்பலம் ஆ) சிற்றம்பலம் இ) நாட்டியாலயா ஈ) கலா ரசிக மன்றம்

விடை : அ) வெள்ளியம்பலம்

10. நர்த்தகி நடராஜின் ஆருயிர்த் தோழி ______.

அ) வாணி ஆ) சக்தி இ) மஞ்சுளா ஈ) அமிர்தா

விடை : ஆ) சக்தி

11. மேற்கு வங்க மாநிலம், வடக்கு தினாஜ்பூர் மாவட்டம் இஸ்லாம்பூரில் லோக் அதாலத் நீதிபதியாகப் பணியாற்றும் திருநங்கை ______.

அ) தாரிகா பானு ஆ) ஜோயிதா மோண்டல்
இ) பிரித்திகா யாஷினி ஈ) நடராஜ்

விடை : ஆ) ஜோயிதா மோண்டல்

www.Padasalai.Net

பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள்

பகுதி – I பொதுத்தமிழ்

மார்ச் – 2023

கால அளவு : 3 மணி நேரம்] [மொத்த மதிப்பெண்கள் : 90

அறிவுரைகள் : (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாகப் பதிவாகி உள்ளனவா என்பதனைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின், அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.

(2) **நீலம்** அல்லது **கறுப்பு** மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும், அடிக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

குறிப்பு : விடைகள் தெளிவாகவும், குறித்த அளவினவாகவும், சொந்த நடையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி – I

குறிப்பு : (i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். $14 \times 1 = 14$

(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

1. பாயிரம் இல்லது ______ அன்றே.
   அ) பாடல் ஆ) காவியம் இ) கவிதை ஈ) பனுவல்
2. "காவடிச் சிந்துக்குத் தந்தை" என்று அழைக்கப்படுபவர் :
   அ) முருகன் ஆ) பாரதிதாசன்
   இ) பாரதியார் ஈ) அண்ணாமலையார்
3. மண்ணுக்கு வளம் சேர்ப்பன ______.
   அ) ஊடுபயிர் ஆ) இயற்கை உரங்கள்
   இ) மண்புழு ஈ) இவை மூன்றும்
4. பகுபத உறுப்புகளுள் இடம் பெறும் அடிப்படை உறுப்புகள் :
   அ) பகுதி, சந்தி, விகாரம்
   ஆ) பகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகுதி, விகாரம்
   இ) பகுதி, விகுதி ஈ) பகுதி, இடைநிலை, சாரியை
5. தொல்காப்பியத்திலுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை :
   அ) 27 ஆ) 9 இ) 13 ஈ) 3
6. ஆசிரியப்பாவிற்குரிய தளை ______ ஆகும்.
   அ) கலித்தளை ஆ) நிரையொன்றாசிரியத்தளை
   இ) வஞ்சித்தளை ஈ) இயற்சீர் வெண்டளை
7. பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று :
   அ) சிறுதேர் ஆ) சாழல் இ) சிறுபறை ஈ) சிற்றில்
8. 'அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்ந்தவன்' – யார் யாரிடம் கூறியது?
   அ) அமைச்சர், மன்னரிடம் ஆ) அமைச்சர், கவிஞரிடம்
   இ) மன்னர், அமுதவல்லியிடம் ஈ) மன்னர், அமைச்சரிடம்
9. ஆக்கப்பெயர் விகுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க.
   அ) உதவியாளர் ஆ) காவலாளி இ) ஆசிரியர் ஈ) மேலாளர்
10. தமிழின் முதல் பா வடிவ நாடக நூல் :
    அ) நூல் தொகை விளக்கம் ஆ) இரகசிய வழி
    இ) திருவிதாங்கூர் அரசர் வரலாறு ஈ) மனோன்மணீயம்

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

11. விரைந்து கெடுபவன் யார்
 அ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்
 ஆ) பிறருடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்
 இ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்
 ஈ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்
12. கலிங்க நாட்டார் சிங்கிக்கு அளித்த பரிசு :
 அ) பாடகம் ஆ) சிலம்பு இ) மெட்டி ஈ) தண்டை
13. ‘பால் நிலாப்பாதை’ என்ற நூலை எழுதியவர் :
 அ) ஏ. ஆர். ரகுமான் ஆ) இளையராஜா
 இ) கங்கை அமரன் ஈ) பாரதிராஜா
14. பொருத்தி விடை தேர்க ______.
 1) வெள்ளிவீதியார் – i. புறநானூறு
 2) போதனார் – ii. சி. சு. செல்லப்பா
 3) வாடிவாசல் – iii. குறுந்தொகை
 4) இளம்பெருவழுதி – iv. நற்றிணை
 அ) (1) - (iii), (2) - (iv), (3) - (ii), (4) - (i)
 ஆ) (1) - (i), (2) - (ii), (3) - (iii), (4) - (iv)
 இ) (1) - (iii), (2) - (iv), (3) - (i), (4) -(ii)
 ஈ) (1) - (ii), (2) - (iv), (3) - (i), (4) - (iii)

பகுதி – II பிரிவு – 1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. $3 \times 2 = 6$

15. இனம், மொழி குறித்த இரசூல்கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.
16. சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?
17. இங்கே ஐம்பதாண்டு வேம்பு
 கோடையில் கொட்டும் பூக்களை
 எண்ணச் சொல்கிறார்கள் –
 எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?
18. ‘செந்தூக்கு’ – விளக்கம் தருக.

பிரிவு – 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. $2 \times 2 = 4$

19. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் – சிறு குறிப்பு வரைக.
20. நாட்டுப்புறங்களிலும், பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?
21. இந்தியக் கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?

பிரிவு – 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக. $7 \times 2 = 14$

22. உயிரீறு, மெய்யீறு பற்றி எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதவும்.
23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
 அ) அலர்ந்து ஆ) நெருங்கின
24. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.
 அ) இழுக்கின்றி ஆ) திருப்புகழ்

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

25. மரபுப் பிழையை நீக்கி எழுதுக.
அ) பழம் உண்டு பால் குடித்தான்.
ஆ) காகம் கத்த மயில் கூவியது.
26. மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருளறிந்து ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
உலை, உளை, உழை
27. தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டு எழுதுக.
அ) தாமரை தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளி பாய்ந்தது.
ஆ) ஆண்களை போலவே பெண்களும் அரசு பணியை பெற வேண்டும்.
28. கலைச் சொல்லாக்கம் – பொருள் தருக.
29. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.
ஓர் பயிர் பறவை வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில்.
30. சொல்லைப் பிரித்தும், சேர்த்தும் தொடரமைக்க.
கால்நடை அல்லது பிண்ணாக்கு.

பகுதி – III பிரிவு – 1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. $2 \times 4 = 8$

31. சு. வில்வரத்தினம் “பாடத்தான் வேண்டும்” என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?
32. ‘சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்’ – இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
33. விரும்பியதை அடைவது எப்படி? குறள்வழி விளக்குக.
34. ‘சேரநாடு செல்வ வளம் மிக்கது’ என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.

பிரிவு – 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. $2 \times 4 = 8$

35. வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? நும் கருத்தை எழுதுக.
36. ‘சமணப் பள்ளிகளும் பெண் கல்வியும்’ – குறிப்பு வரைக.
37. ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு வெளிப்படுத்தும் சமுதாயச் செய்திகள் யாவை?
38. ஃபிரெஸ்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோவில்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

பிரிவு – 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. $3 \times 4 = 12$

39. சொல் பின்வரு நிலையணியை விளக்குக.

(அல்லது)

தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு – இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

40. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக. மையக்கருத்துடன் மூன்று நயங்களை எழுதுக.

செந்நெல்லும் கரும்பும் விளைந்தனவே – நல்ல
தேன்பொழி மலர்களும் விரிந்தனவே
இன்னலும் பசியும் போயொழிக – தேசம்
எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக
பிரிவுகள் பேசியே பூசலிட்ட – பழம்
பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே
ஒருதனிக் குடும்பமாய் வாழ்ந்திடுவோம் – நம்முள்
ஒற்றுமை ஓங்கிடச் செய்திடுவோம்

– பெ. தூரன்

41. பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.
அ) வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்

(அல்லது)

ஆ) அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

42. 'வா' என்ற வேர்ச் சொல்லை வினைமுற்று, வினையெச்சம், பெயரெச்சம், வினையாலணையும் பெயராக மாற்றித் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

43. தமிழாக்கம் தருக.
1. Culture does not make people. People make culture.
2. You must be the change you wish to see in the world.
3. Education is the most powerful weapon which you can use to change the world.
4. Looking at beauty in the world is the first step of purifying the mind.

43. செவி மாற்றுத்திறனாளர்களுக்கான மாற்றுவினா :

தமிழிசை இயக்கத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படும் ஆபிரகாம் பண்டிதர் தென்காசிக்கு அருகே உள்ள சாம்பவர் வடகரை என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தவர். இளமையிலேயே புகைப்படக்கலை, அச்சுக்கலை, சோதிடம், மருத்துவம், இசை ஆகிய துறைகளில் பெருவிருப்பம் கொண்டு, நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அதன் நுட்பங்களைப் பயின்றார். திண்டுக்கல்லில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும்போதே சித்த மருத்துவத்தில் சீரிய அறிவு பெற்று மக்களால் அன்புடன் 'பண்டுவர்' (மருத்துவர்) என்று அழைக்கப்பட்டார். சில ஆண்டுகள் பணியாற்றியபின் அதை விடுத்து முழுமையாகச் சித்த மருத்துவத்தில் கவனம் செலுத்தினார். தஞ்சையில் குடியேறினார். மக்கள் அவரைப் 'பண்டிதர்' என அழைக்கத் தொடங்கினர். பண்டைத் தமிழ் நூல்களையெல்லாம் ஆழ்ந்து கற்று 'சங்கீத வித்தியா மகாஜன சங்கம்' என்னும் அமைப்பை உருவாக்கித் தமது சொந்தச் செலவிலேயே தமிழிசை மாநாடுகள் நடத்தினார். அனைத்திந்திய அளவில் நடந்த இசை மாநாடுகளுக்கும் சென்று உரையாற்றினார். அவருடைய இசைத்தமிழ்த் தொண்டின் சிகரம் 'கருணாமிர்த சாகரம்'. எழுபத்தோராண்டுகள் வாழ்ந்து தமிழுக்குத் தொண்டு செய்தவர் ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

வினாக்கள் :

(i) தமிழிசை இயக்கத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் யார் ?
(ii) பண்டிதர் விரும்பிப் பயின்ற துறைகள் யாவை?
(iii) ஆபிரகாம் பண்டிதர் உருவாக்கிய அமைப்பு எது?
(iv) பண்டிதருடைய இசைத்தமிழ்த் தொண்டின் சிகரம் எது?

பகுதி – IV

குறிப்பு : அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. **$3 \times 6 = 18$**

44. அ) "மதீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம்" என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) 'அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வினில் உயர்த்தும்' – இக்கூற்றை முப்பால்வழி விளக்குக.

45. அ) "சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே" என்னும் தலைப்பில் மேடைப் பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக.

(அல்லது)

ஆ) சுந்தரராமசாமியின் "காற்றில் கலந்த பேரோசை" என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.

46. அ) பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

(அல்லது)

ஆ) 'பிம்பம்' கதையின் வாயிலாகப் பிரபஞ்சன் தெளிவுபடுத்தும் மனித முகங்களைப் பற்றி விவரிக்கவும்

பகுதி – V

குறிப்பு : அடிபிறழாமல் எழுதுக. **$4 + 2 = 6$**

17. அ) அம்ம வாழி... எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடல்.
ஆ) செயல் என முடியும் குறள்.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

முதல் இடைப்பருவத் தேர்வு

பொதுத்தமிழ்

நேரம் : 1.30 மணி நேரம்] [மொத்த மதிப்பெண்கள் : 45

பகுதி – I

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. (பலவுள் தெரிக)

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 5 × 1 = 5

1. பாயிரம் இல்லது ______ அன்றே.
   அ) காவியம் ஆ) பனுவல் இ) பாடல் ஈ) கவிதை
2. மண்ணுக்கு வளம் சேர்ப்பன ______.
   அ) மண்புழு ஆ) ஊடுபயிர் இ) இயற்கை உரங்கள் ஈ) இவை மூன்றும்
3. 'வாடிவாசல்' என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் ______.
   அ) ஜெயமோகன் ஆ) சி. சு. செல்லப்பா
   இ) அ. முத்துலிங்கம் ஈ) இந்திரன்
4. பகுபத உறுப்புகளுள் இடம்பெறும் அடிப்படை உறுப்புகள் எவை?
   அ) பகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகுதி, விகாரம்
   ஆ) பகுதி, இடைநிலை, சாரியை
   இ) பகுதி, சந்தி, விகாரம் ஈ) பகுதி, விகுதி
5. 'மாநகர்' – இலக்கணக்குறிப்பு ______.
   அ) தொழிற்பெயர் ஆ) உரிச்சொற்றொடர்
   இ) வினைத்தொகை ஈ) வினையாலணையும் பெயர்

பகுதி – II

பிரிவு – 1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. 3 × 2 = 6

6. 'பாயிரம்' பற்றி நீ அறியும் கருத்து யாது?
7. காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?
8. தமிழர்கள் புகழ், பழியை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?
9. சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?

பிரிவு – 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. 2 × 2 = 4

10. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?
11. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் – சிறு குறிப்பு வரைக.
12. பழந்தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு ஆணிவேர் அடையாளங்களாகத் திகழும் ஊர்கள் யாவை?

பிரிவு – 3

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. 7 × 1 = 7

13. பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.
    அ) காலங்காத்தால எந்திரிச்சி படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும்.
14. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
    அ) அலர்ந்து
15. புணர்ச்சி விதி தருக.
    அ) அணிந்துரை

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

16. பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்துக.
அ) போலீஸ் ஆ) விசா
17. தமிழாக்கம் தருக.
அ) Weaver Bird ஆ) Value Added Product
18. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
அ) உலை, உளை, உழை
19. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.
அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெறவேண்டும்.

பகுதி – III

பிரிவு – 1

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக. $2 \times 4 = 8$

20. அ) நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?

(அல்லது)

ஆ) காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது? ஏன்?

21. அ) 'என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்' என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப்பற்றினை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? நும் கருத்தை எழுதுக.

பிரிவு – 2

22. பின்வரும் பழமொழிகளுக்குத் தமிழாக்கம் தருக. $4 \times 1 = 4$

1. A picture is worth a thousand words.
2. Knowledge rules the world.
3. Education is the most powerful weapon, which you can use to change the world.
4. Looking at beauty in the world is the first step of purifying the mind.

பகுதி – IV

ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விடை தருக. $1 \times 5 = 5$

23. அ) நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்துமொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க.

(அல்லது)

ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள்வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க.

(அல்லது)

இ) யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

பகுதி – V

பின்வரும் பாடல்களை அடிபிறழாமல் எழுதுக. $4 + 2 = 6$

24. அ) "ஏடு தொடக்கி வைத்து......" எனத் தொடங்கும் யுகத்தின் பாடலை எழுதுக.
ஆ) ".....நன்று" என முடியும் குறட்பாவை எழுதுக.

வாழ்க! வளர்க! வெல்க!

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com