

9
தமிழ்

டாஸ்பின்[®]

உன்னால் முடியுமா

100
100
உறுதி



புதிதாய்
புதிதாய்



10ம் வகுப்பு பொதுத்தேர்வு
அடிப்படையில்
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது



டாஸ்பின் பய்ளிகேசன்ஸ்[®]

ஆர்டர்களுக்கு எங்கள் மாவட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் / நிர்வாக எண்களை தொடர்பு கொள்ளவும்.

அரியலூர் - 98653 06197

செங்கல்பட்டு - 98653 06197

சென்னை - 98414 94023, 90802 67676

கோயம்புத்தூர் - 97875 87127

கடலூர் - 98653 06197

தர்மபுரி - 98653 06197

திண்டுக்கல் - 98653 06197

ஈரோடு - 99943 71123, 63792 07644

கள்ளக்குறிச்சி - 98653 06197

காஞ்சிபுரம் - 89256 77710

கரூர் - 89256 77710

கிருஷ்ணகிரி - 88258 16977

மதுரை - 97872 49893

மயிலாடுதுறை - 94866 86627, 86109 33217

நாகப்பட்டினம் - 94866 86627, 86109 33217

கன்னியாகுமரி - 89256 77710

நாமக்கல் - 89256 77710

பெரம்பலூர் - 99435 67646

புதுக்கோட்டை - 94866 86627, 86109 33217

இராமநாதபுரம் - 99435 67646

ராணிப்பேட்டை - 93451 72090, 90034 90748

சேலம் - 99435 67646

சிவகங்கை - 99435 67646

தென்காசி - 93453 14146

தஞ்சாவூர் - 94866 86627, 86109 33217

தேனி - 93453 14146

திருவள்ளூர் - 93453 14146

திருவாரூர் - 94866 86627, 86109 33217

தூத்துக்குடி - 93453 14146

திருச்சி - 97887 57427

திருநெல்வேலி - 93453 30937

திருப்பத்தூர் - 88258 16977

திருப்பூர் - 97875 87127

திருவண்ணாமலை - 93451 72090, 90034 90748

நீலகிரி - 93453 30937

வேலூர் - 93451 72090, 90034 90748

விழுப்புரம் - 93453 30937

விருதுநகர் - 93453 30937

டால்பின்

உன்னால் முடியுமா

தமிழ்

புதிய
பதிப்பு

9

10ம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வு அடிப்படையில்
தயாரிக்கப்பட்ட சிறப்பு நூல்

நூலாசிரியர்
முனைவர். இரா.ஜான் சாமுவேல்
எம்.ஏ.பி.எட்.எம்.பில், பி.எச்.டி
பட்டதாரி தமிழாசிரியர்
கார்மல் மேல்நிலைப்பள்ளி, நாகர்கோவில்.



98653 06197 | 89256 77710 | 99435 67646
டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்®

தரமே எங்களின் தாரக மந்திரம்

239, கீழ்ப்பட்டித்தெரு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் - 626 125, விருதுநகர் மாவட்டம், த.நா.

Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com | Visit us : www.kalvidolphin.com

பதிப்புரை

“மெய்வருத்தம் பாரார் பசிநோக்கார் கண்துஞ்சார்
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார் - செவ்வி
அருமையும் பாரார் அவமதிப்புங் கொள்ளார்
கருமமே கண்ணா யினார்” - குமரகுருபரர்

என்னருமை மாணவச் செல்வங்களே!

சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச்சொல்லே அதைத் தொழுது படித்திடப்
பாப்பா என்றார் பாரதியார். உலக மொழிகளுள் தொன்மையானதும்
சிறப்பானதும் தமிழே ஆகும். இத்தகைய செந்தமிழை நீங்கள் சுவையட
படித்துத் தேர்வில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெற வாழ்த்துகிறேன்!

உங்கள் கைகளில் தவழும் இந்த உரை நூல் சுருக்கமாக எளிய -
இனிய நடையில் அமையப் பெற்றுள்ளது. பாடப்பகுதியின் உள்ளிருந்து
இடம் பெற்றிருக்கும் வினா - விடைகள் போட்டித் தேர்வுகள்
எழுதுவதற்குப் பயன்படும் வகையில் மிக மிக நேர்த்தியாக
உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது.

பொதுத் தேர்வுகளில் கேட்கப்படும் வினாக்களின் அடிப்படையிலேயே
இவ்வுரை நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, இவ்வுரை நூல்
உங்களுக்கு முழு மதிப்பெண்களைப் பெற்றுத்தரும் என்பதில்
ஐயமில்லை.

நன்றாகப் படியுங்கள்!
சாதனை படையுங்கள்!
வாழ்வில் வெற்றி பெறுங்கள்!

பாராட்டுகளுடன்
பதிப்பகத்தார்.

புத்தகங்களைப் பெறுவதற்கு

மரியாதைக்குரிய தலைமையாசிரியர்கள் / ஆசிரியைகள் மற்றும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கு !
வணக்கம். டால்பின் பப்ளிகேஷன்ஸ் நிறுவனத்திற்கு தாங்கள் வழங்கி வருகின்ற பேராதரவிற்கு எங்களின் சிரம்தாழ்ந்த நன்றிகள். நீங்களே எங்களின் வளர்ச்சியின் அடித்தளம். தற்பொழுது தாங்கள் தங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை பின்வரும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

புத்தகங்களைப் பெற

அலைபேசி எண் (Mobile No) : 9865306197 / 8925677710 / 9943567646
கட்செவி எண் (Whatsapp No) : 9345314146
குறுஞ்செய்தி (Sms) : 9345330937
வலைதளம் (Website) : www.kalvidolphin.com
மின்னஞ்சல் (E-mail ID) : dolphin.pub2005@gmail.com

பணம் செலுத்துவதற்கான விவரங்கள்

கேட்பு வரைவோலை (D.D.) அல்லது காசோலை (Cheque) :

டால்பின் பப்ளிகேஷன்ஸ் - ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் (DOLPHIN PUBLICATIONS, SRIVILLIPUTTUR) என்ற பெயருக்கு எடுத்து அனுப்பவும்.

வங்கி கணக்கு விவரங்கள்

TAMILNADU MERCANTILE BANK

A/C No : 328150310875103

IFSC CODE : TMBL0000328

BRANCH : Srivilliputtur

CITY UNION BANK

A/C No : 328109000204092

IFSC CODE : CIUB0000328

BRANCH : Srivilliputtur

KARUR VYSYA BANK

A/C No : 1804135000006000

IFSC CODE : KVBL0001804

BRANCH : Srivilliputtur



94427 17794
63743 17883

***பணம் / G-PAY**

**செலுத்திய பின்
கீழ்க்கண்ட**

தொலைபேசி

எண்களில் தகவல்

தெரிவிக்கவும்

98653 06197

89256 77710

99435 67646

பொருளடக்கம்

இயல்	பாடத்தலைப்புகள்		பக்க எண்.
	பாடப்பகுதிகளும், ஆசிரியர்களும்		i
	மனப்பாடப்பகுதிகள்		ii
	அறிவை விரிவு செய்		iv
1	அமுதென்று பேர்		1
	உரைநடை	திராவிட மொழிக்கும்பம்	13
	செய்யுள்	தமிழோவியம்	17
		தமிழ்விடு தூது	20
	துணைப்பாடம்	வளரும் செல்வம்	22
	இலக்கணம்	தொடர் இலக்கணம்	23
2	உயிருக்கு பேர்		28
	உரைநடை	நீரின்றி அமையாது உலகு	40
	செய்யுள்	பட்டமரம்	44
		பெரிய புராணம்	46
		புறநானூறு	48
	இலக்கணம்	துணைவினைகள்	50
3	உள்ளத்தின் சீர்		53
	உரைநடை	ஏறு தழுவுதல்	63
	செய்யுள்	மணிமேகலை	66
	துணைப்பாடம்	அகழாய்வுகள்	69
	இலக்கணம்	வல்லினம் மிகும் இடங்கள்	69
	வாழ்வியல்	திருக்குறள்	72
4	எட்டுத்திண்கும் சென்றிடுவீர்		77
	உரைநடை	இயந்திரங்களும் இணையவழிப் பயன்பாடும்	88
	செய்யுள்	ஓ. என் சமகாலத்தோழர்களே!	91
		உயிர்வகை	93
	துணைப்பாடம்	விண்ணையும் சாடுவோம்	95
	இலக்கணம்	வல்லினம் மிகா இடங்கள்	96

5	கூடற மொழிஞல்		98
	உரைநடை	கல்வியில் சிறந்த பெண்கள்	109
	செய்யுள்	குடும்ப விளக்கு	114
		சிறுபஞ்சமூலம்	117
	துணைப்பாடம்	வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை	120
	இலக்கணம்	இடைச்சொல் - உரிச்சொல்	122
6	கலை பல வளர்த்தல்		127
	உரைநடை	சிற்பக்கலை	137
	செய்யுள்	இராவண காவியம்	140
		நாச்சியார் திருமொழி	144
	துணைப்பாடம்	செய்தி	146
	இலக்கணம்	புணர்ச்சி	146
	வாழ்வியல்	திருக்குறள்	150
	வாழிய நிலை		154
7	உரைநடை	இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தமிழர் பங்கு	165
	செய்யுள்	சீவக சிந்தாமணி	168
		முத்தொள்ளாயிரம்	171
		மதுரைக்காஞ்சி	173
	துணைப்பாடம்	சந்தை	175
	இலக்கணம்	ஆகுபெயர்	178
	என்றகைக் கடலை		181
8	உரைநடை	பெரியாரின் சிந்தனைகள்	190
	செய்யுள்	ஒளியின் அழைப்பு	194
		தாவோ தே ஜிங்	197
		யசோதர காவியம்	198
	இலக்கணம்	யாப்பிலக்கணம்	199

9	அன்பென்னும் அறனை		203
	உரைநடை	விரிவாகும் ஆளுமை	213
	செய்யுள்	அக்கறை	217
		குறுந்தொகை	218
	துணைப்பாடம்	தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை!	219
	இலக்கணம்	அணியிலக்கணம்	220
	பாடலைப்படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.		223
	விண்ணப்பம் எழுதுதல்		230
	பொதுக்கட்டுரைகள்		237
	இலக்கிய நயம் பாராட்டல்		246
	எளிய வழியில் இலக்கணக் குறிப்புகளைக் கண்டறியும் முறைகள்		252
	இலக்கணக்குறிப்பு, பகுபத உறுப்பிலக்கணம்		255
	அணிகள்		260
	மாதிரி வினாத்தாள் - 1		265
	மாதிரி வினாத்தாள் - 2		267



பாடப்பகுதியும், ஆசிரியர்களும்

செய்யுள்

பாடப்பகுதி	ஆசிரியர்
தமிழோவியம்	ஈரோடு தமிழன்பன்
பட்டமரம்	கவிஞர் தமிழ்ஓளி
பெரியபுராணம்	சேக்கிழார்
புறநானூறு	குடபுலவியனார்
மணிமேகலை	சீத்தலைச்சாத்தனார்
ஓ, என் சமகாலத் தோழர்களே!	வைரமுத்து
உயிர்வகை	தொல்காப்பியர்
குடும்ப விளக்கு	பாரதிதாசன்
சிறுபஞ்சமூலம்	காரியாசான்
இராவண காவியம்	புலவர் குழந்தை
நாச்சியார் திருமொழி	ஆண்டாள்
சீவக சிந்தாமணி	திருத்தக்கத் தேவர்
மதுரைக்காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்
ஓளியின் அழைப்பு	ந.பிச்சமூர்த்தி
தாவோ தே ஜிங்	லா வோட்சு
அக்கறை	கல்யாணஜி
குறுந்தொகை	பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ

உரைநடை

பாடப்பகுதி	ஆசிரியர்
இந்திய தேசிய இரானுவத்தில் தமிழர் பங்கு	மா.சு.அண்ணாமலை

துணைப்பாடம்

பாடப்பகுதி	ஆசிரியர்
தண்ணீர்	கந்தர்வன்
செய்தி	தி.ஜானகிராமன்
மகனுக்கு எழுதிய கடிதம்	நா.முத்துக்குமார்
தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை	சு.சமுத்திரம்

மனப்பாடப்பகுதி

தமிழ்விடுதாது

தித்திக்கும் தெள்அமுதாய்த் தெள்அமுதின் மேலான
முத்திக் கனியேஎன் முத்தமிழே - புத்திக்குள்
உண்ணப் படும்மேனே உன்னோடு உவந்துஉரைக்கும்
விண்ணப்பம் உண்டு விளம்பக்கேள் - மண்ணில்
குறம்என்றும் பள்ளுஎன்றும் கொள்வார் கொடுப்பாய்க்கு
உறவுஎன்று மூன்றுஇனத்தும் உண்டோ - திறம்எல்லாம்
வந்துஎன்றும் சிந்தா மணியாய் இருந்தஉனைச்
சிந்துஎன்று சொல்லிய நாச்சிந்துமே

பெரிய புராணம்

காடெல்லாம் கழைக்கரும்பு காவெல்லாம் குழைக்கரும்பு
மாடெல்லாம் கருங்குவளை வயலெல்லாம் நெருங்குவளை
கோடெல்லாம் மடஅன்னம் குளமெல்லாம் கடல்அன்ன
நாடெல்லாம் நீர்நாடு தனைஒவ்வா நலமெல்லாம்

- சேக்கிழார்

புறநானூறு

நீர்இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே!
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;
உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே;
நீரும் நிலமும் புணரியோர், ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே!

- குடபுலவியனார்

திருக்குறள்

1. மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம்
தகுதியான் வென்று விடல்.
2. எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும்.
3. ஒஓதல் வேண்டும் ஒளிமாழ்கும் செய்வினை
ஆஅதும் என்னு மவர்.

- திருவள்ளுவர்

ஓ, என் சமகாலத் தோழர்களே!

அறிவியல் என்னும் வாகனம் மீதில்
ஆளும் தமிழை நிறுத்துங்கள்
கரிகா லன்தன் பெருமை எல்லாம்
கணிப்பொறி யுள்ளே பொருத்துங்கள்
ஏவும் திசையில் அம்பைப் போல
இருந்த இனத்தை மாற்றுங்கள்
ஏவு கணையிலும் தமிழை எழுதி
எல்லாக் கோளிலும் ஏற்றுங்கள்.

- வைரமுத்து

உயிர்வகை

ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனோடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றோடு மூக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றோடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றோடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றோடு மனனே
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே

- தொல்காப்பியர்

சிறுபஞ்சமூலம்

பூவாது காய்க்கும் மரம் உள; நன்று அறிவார்,
மூவாது மூத்தவர், நூல் வல்லார்; தாவா,
விதையாமை நாவூவ வித்துஉள; மேதைக்கு
உரையாமை செல்லும் உணர்வு. - காரியாசான்

இராவண காவியம்

கல்லிடைப் பிறந்த ஆறும்
கரைபொரு குளனும் தோயும்
முல்லைஅம் புறவில் தோன்று
முருகுகான் யாறு பாயும்
நெல்லினைக் கரும்பு காக்கும்
நீரினைக் கால்வாய் தேக்கும்
மல்லல்அம் செறுவில் காஞ்சி
வஞ்சியும் மருதம் பூக்கும் - புலவர் குழந்தை

திருக்குறள்**குடிமை**

அடுக்கிய கோடி பெறினும் குடிப்பிறந்தார்
குன்றுவ செய்தல் இலர்.

சான்றான்மை

அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு
ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண்.

நாணுடைமை

பிறர்நாணத் தக்கது தான்நாணான் ஆயின்
அறம்நாணத் தக்கது உடைத்து.

உழவு

சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை.

சீவகசிந்தாமணி

சொல்அரும் சூல்பசும் பாம்பின் தோற்றம்போல்
மெல்லவே கருஇருந்து ஈன்று மேலலார்
செல்வமே போல்தலை நிறுவித் தேர்ந்தநூல்
கல்விசேர் மாந்தரின் இறைஞ்சிக் காய்த்தவே
- திருத்தக்கத்தேவர்

முத்தொள்ளாயிரம்**சேரநாடு:**

அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பல் வாயவிழ
வெள்ளம்தீப் பட்ட(து) எனவொஈஇப்பு ள்ளினம்தம்
கைச்சிறகால் பார்ப்பொடுக்கும் கவ்வை உடைத்தரோ
நச்சிலைவேல் கோக்கோதை நாடு.

யசோதர காவியம்

ஆக்குவது ஏதெனில் அறத்தை ஆக்குக
போக்குவது ஏதெனில் வெகுளி போக்குக
நோக்குவது ஏதெனில் ஞானம் நோக்குக
காக்குவது ஏதெனில் விரதம் காக்கவே.

அக்கறை

சைக்கிளில் வந்த
தக்காளிக் கூடை சரிந்து
முக்கால் சிவப்பில் உருண்டது
அனைத்துத் திசைகளிலும் பழங்கள்
தலைக்கு மேலே
வேலை இருப்பதாய்க்
கடந்தும் நடந்தும்
அனைவரும் போயினர்
பழங்களை விடவும்
நசுங்கிப் போனது
அடுத்த மனிதர்கள்
மீதான அக்கறை - கல்யாண்ஜி

அறிவை விரிவு செய்

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்	ராபர்ட் கால்டுவெல்
மொழிபெயர்ப்பும் ஒலி பெயர்ப்பும்	மணவை முஸ்தபா
தமிழ்நடைக் கையேடு மாணவர்களுக்கான தமிழ்	என். சொக்கன்
அழகின் சிரிப்பு	பாவேந்தர் பாரதிதாசன்
தண்ணீர் தண்ணீர்	கோமல் சுவாமிநாதன்
தண்ணீர் தேசம்	வைரமுத்து
வாய்க்கால் மீன்கள்	வெ. இறையன்பு
மழைக்காலமும் குயிலோசையும்	மா.சி.ருஷ்ணன்
தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	அ.தட்சிணாமூர்த்தி
தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும்	மா.இராசமாணிக்கனார்
தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியத்தில் பறவைகள்	க.ரத்னம்
தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம்	கா.ராஜன்
தமிழர் சால்பு	சு.வித்யானந்தன்
அக்னிச் சிறகுகள்	அப்துல் கலாம்
மின்மினி	ஆயிஷா நடராஜன்
ஏன், எதற்கு, எப்படி?	சுஜாதா
ஐய்ந்திருக்கலாகாது	கல்விச்சிறுகதைகள் (தொகுப்பு: அரசி-ஆதிவள்ளியப்பன்)
முதல் ஆசிரியர்	சிங்கிஸ் ஐதமாத்வ்
கல்வியில் நாடகம்	பிரளயன்
மலாலா	கரும்பலகை யுத்தம்
நட்புக்காலம்	கவிஞர் அறிவுமதி
திருக்குறள் கதைகள்	கிருபானந்தவாரியார்
கையா, உலகே ஒரு உயிர்	ஜேம்ஸ் லவ்லாக் (தமிழில் : சா.சுரேஷ்)
ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு	மு.மேத்தா
தமிழ்ப் பழமொழிகள்	கி.வா.ஐகந்நாதன்
இருட்டு எனக்குப் பிடிக்கும் (அன்றாட வாழ்வில் அறிவியல்)	ச.தமிழ்ச்செல்வன்
பெரியாரின் சிந்தனைகள்	வே.ஆனைமுத்து
அஞ்சல் தலைகளின் கதை	எஸ்.பி.சட்டர்ஜி
தங்கைக்கு	மு.வரதராசன்
தம்பிக்கு	அறிஞர் அண்ணா
சிற்பியின் மகள்	பூவண்ணன்
அப்பா சிறுவனாக இருந்தபோது	அலெக்சாந்தர் ரஸ்கின் (தமிழில் நா.முகமது சௌபு)

இயல்
ஒன்று

அமுதென்று பேர்

மதிப்பீடு (பக்கம்.25)

பலவுள் தெரிக.

1. குழுவில் விடுபட்ட வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

குழு - 1	குழு - 2	குழு - 3	குழு - 4
நாவாய்	மரம்	துறை	தன்வினை
.....			

அ) 1- வங்கம், 2-மானு, 3- தாழிசை, 4- பிறவினை

ஆ) 1- தாழிசை, 2- மானு, 3- பிறவினை, 4- வங்கம்

இ) 1 - பிறவினை, 2 - தாழிசை, 3- மானு, 4- வங்கம்

ஈ) 1- மானு, 2- பிறவினை, 3- வங்கம், 4- தாழிசை

[அ) 1- வங்கம், 2-மானு, 3- தாழிசை, 4- பிறவினை]

2. தமிழ்விடு தூது என்னும் இலக்கிய வகையைச் சேர்ந்தது.

அ) தொடர்நிலைச் செய்யுள்

ஆ) புதுக்கவிதை

இ) சிற்றிலக்கியம்

ஈ) தனிப்பாடல்

[இ) சிற்றிலக்கியம்]

3. விடுபட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான விடை வரிசையைக் குறிப்பிடுக.

அ) இனம்

ஆ) வண்ணம்

இ) குணம்

ஈ) வனப்பு

க) மூன்று, நூறு, பத்து, எட்டு

உ) எட்டு, நூறு, பத்து, மூன்று

ங) பத்து, நூறு, எட்டு, மூன்று

ச) நூறு, பத்து, எட்டு, மூன்று

[க) மூன்று, நூறு, பத்து, எட்டு]

4. “காலம் பிறக்கும்முன் பிறந்தது தமிழே! - எந்தக்

காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே!” இவ்வடிகளில் பயின்று வரும் நயங்கள் -

அ) முரண், எதுகை, இரட்டைத் தொடை

ஆ) இயைபு, அளபெடை, செந்தொடை

இ) மோனை, எதுகை, இயைபு

ஈ) மோனை, முரண், அந்தாதி

[இ) மோனை, எதுகை, இயைபு]

5. அழியா வனப்பு, ஒழியா வனப்பு, சிந்தா மணி - அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்கான இலக்கணக்குறிப்பு-

அ) வேற்றுமைத்தொகை

ஆ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

இ) பண்புத்தொகை

ஈ) வினைத்தொகை

[ஆ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்]

குறுவினா

1. நீங்கள் பேசும் மொழி எந்த இந்திய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது?

➤ நாங்கள் பேசும் தமிழ்மொழி திராவிட மொழிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

2. தமிழோவியம் கவிதையில் உங்களை மிகவும் ஈர்த்த அடிகள் குறித்து எழுதுக.

தமிழோவியம் கவிதையில் என்னை மிகவும் ஈர்த்த அடிகள்:

“காலம் பிறக்கும் முன் பிறந்தது தமிழே! எந்தக்
காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே!”

- உலகம் தோன்றிய நாளுக்கு முன்னர் தோன்றிய தமிழ் இன்றுவரை நிலைத்து நிற்பதோடு அல்லாமல், நாளும் வளரும் மொழியாய் உயர்ந்திருக்கிறது.

3. கண்ணி என்பதன் விளக்கம் யாது?

- இரண்டு கண்களைப் போல் இரண்டிரண்டு பூக்களை வைத்துத் தொடுக்கப்படும் மாலைக்குக் கண்ணி என்று பெயர்.
- அதேபோல் தமிழில் இரண்டிரண்டு அடிகள் கொண்ட எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள் வகை கண்ணி ஆகும்.

4. கணினி சார்ந்து நீங்கள் அறிந்த எவையேனும் ஐந்து தமிழ்ச் சொற்களைத் தருக.

- மென்பொருள், உலவி, உறை, செதுக்கி, மடிக்கணினி ஆகியன கணினி சார்ந்து நான் அறிந்த தமிழ்ச்சொற்களாகும்.

5. அகமாய்ப் புறமாய் இலக்கியங்கள் - அவை

அமைந்ததைச் சொல்லும் இலக்கணங்கள் - இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்களாக இவ்வடிகள் உணர்த்துவன யாவை?

இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்:

- மக்களின் அகவாழ்வியல் முறைகள்
- புறவாழ்வோடு தொடர்புடைய செய்திகள்

இலக்கண நூலின் பாடுபொருள்:

- இலக்கியங்கள் அமையக்கூடிய விதிகள்

6. செய்வினையைச் செயப்பாட்டு வினையாக மாற்றும் துணைவினைகள் இரண்டினை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

- செய்வினையைச் செயப்பாட்டு வினையாக மாற்றும் துணைவினைகள் : படு, உண், பெறு.
- ஆசிரியர் பாடம் படித்தார் - செய்வினை
- பாடம் ஆசிரியரால் படிக்கப்பட்டது - செயப்பாட்டுவினை.
- செல்வி உணவு உண்டாள் - செய்வினை
- செல்வியால் உணவு உண்ணப்பட்டது - செயப்பாட்டு வினை

7. வீணையோடு வந்தாள், கிளியே பேசு - தொடரின் வகையைச் சுட்டுக.

- வீணையோடு வந்தாள் - வேற்றுமைத்தொடர்
- கிளியே பேசு - விளித்தொடர்

சிறுவினா

1. சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் கடற்கலனுக்குரிய சொல், கிரேக்க மொழியில் எவ்வாறு மாற்றம் பெற்றுள்ளது?

- உலகில் தொன்மை மொழியாகவும் செவ்வியல் மொழியாகவும் திகழ்வது கிரேக்க மொழியாகும். இம்மொழியில் கடல் சார்ந்த சொற்களில் எறிதிரை (எறுதிரான்), கலன் (கலயகோய்), நீர் (நீரியோஸ்), நாவாய் (நாயு), தோணி (தோனீஸ்) போன்ற தமிழ்ச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

2. திராவிட மொழிகளின் பிரிவுகள் யாவை? அவற்றுள் உங்களுக்குத் தெரிந்த மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குக.

திராவிட மொழிகளைத் தென் திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வட திராவிட மொழிகள் என மூன்றாகப் பிரிப்பர். அவற்றுள் சிறந்த மொழிகள் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு, குடகு, கூவி (குவி), கோண்டா போன்றவை.

- **தமிழ் :** தொன்மையும் இலக்கிய இலக்கண வளமும் உடைய மொழி; பிறமொழிக் கலப்புக் குறைந்த மொழி; திராவிட மொழிகளின் தாய்மொழி.
- **தெலுங்கு :** தேன் போன்ற இனிய மொழி; எழுத்துமுறை தேவநாகரியை ஒட்டி அமைந்துள்ளது.
- **மலையாளம் :** சேரநாட்டின் மொழி; தமிழோடு ஒத்த இனமொழி என்பர். இதன் இலக்கியம் இராமசரிதம்.

3. மூன்று என்னும் எண்ணுப்பெயர் பிற திராவிடமொழிகளில் எவ்வாறு இடம்பெற்றுள்ளது?

- திராவிட மொழிகளில் எண்ணுப்பெயர்கள் ஒன்று போலவே அமைந்துள்ளன.
- மூன்று - தமிழ்
- மூணு - மலையாளம்
- மூடு - தெலுங்கு
- மூரு - கன்னடம்
- மூஜி - துளு

4. காலந்தோறும் தமிழ்மொழி தன்னை எவ்வாறு புதுப்பித்துக் கொள்கிறது?

- முன்னைப் பழமைக்குப் பழமையும், பின்னைப் புதுமைக்குப் புதுமையும் கொண்ட தமிழ் மொழி.
- மூலத்திராவிட மொழியின் பண்புகள் பலவற்றைப் பேணிப் பாதுகாத்து வருகின்றது.
- தனித்தன்மை மாறாமல் காலந்தோறும் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் பண்பு கொண்டதாகவும் தமிழ் திகழ்கிறது.
- காலப்புதுமையைப் பெறத்தக்க வல்லமை கொண்டது. கணினிப் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றதாய் அமைந்துள்ளது.

5. வளரும் செல்வம் - உரையாடலில் குறிப்பிடப்படும் பிறமொழிச்சொற்களைத் தொகுத்து அவற்றிற்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களைப் பட்டியலிடுக.

- software - மென்பொருள்
- browser - உலவி
- crop - செதுக்கி
- cursor - ஏவி
- cyberspace - இணைய வெளி
- server - வையக விரிவு வலை
- folder - உறை
- laptop - மடிக்கணினி

6. தன்வினை, பிறவினை - எடுத்துக்காட்டுகளுடன் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

- தன்வினை - வினையின் பயன் எழுவாயைச் சேரும்.
 - திருடன் திருந்தினான்
- பிறவினை - வினையின் பயன் பிறரையோ, பிறவற்றையோ சென்றடைதல்.
 - காவலர் திருடனைத் திருத்தினார்.

7. “புதுக்கோலம் புனைந்து தமிழ் வளர்ப்பாய்” - உங்கள் பங்கினைக் குறிப்பிடுக.

- புதுவடிவில் புதுப்பொலிவுடன் தமிழ் வளர்ப்பேன். அறிவியல், மருத்துவம், பொறியியல் சார்ந்த மொழிபெயர்ப்புகளை உடனுக்குடன் செய்வேன்.
- நற்றமிழை அறிவியல் தமிழாய், கணினித் தமிழாய் இணையத் தமிழாய், வணிகத் தமிழாய்ப் புதுவடிவில் வளர்த்தெடுப்பேன்.

நெடுவினா

1. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் ஆய்விற்குத் தமிழே பெருந்துணையாக இருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.

மொழிக்குடும்பம்:

- மனித இனம் வாழ்ந்த இட அமைப்பும், இயற்கை அமைப்பும் வேறுபட்ட ஒலிப்பு முயற்சிகளை உருவாக்கத் தூண்டின. இதனால் பல மொழிகள் உருவாயின.
- உலகத்திலுள்ள மொழிகளெல்லாம் அவற்றின் பிறப்பு, தொடர்பு, அமைப்பு, உறவு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பல மொழிக்குடும்பங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- அவற்றுள் ஒன்று திராவிட மொழிக்குடும்பம்.

திராவிட மொழிக்குடும்பம்:

- தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் வடமொழிச் சொற்கள் மிகுந்து காணப்பட்டதால் இவை சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து உருவானவை என்ற கருத்து அறிஞர் பலரிடையே நிலவி வந்தது.
- முதன் முதலில் பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் என்பார் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளை ஒப்புமைப்படுத்தி ஆய்வு செய்து இவை தனியொரு மொழிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்ற கருத்தை முன் வைத்தார். இவற்றிற்குத் தென்னிந்திய மொழிகள் எனப் பெயரிட்டார்.
- ஹோக்கன் என்பார் திராவிட மொழிகள் அனைத்தையும் இணைத்துத் தமிழியன் என்று பெயரிட்டதோடு ஆரிய மொழிகளிலிருந்து இவை மாறுபட்டவை என்று கருதினார்.

திராவிடம்:

- தமிழ் என்ற சொல்லிலிருந்து தான் 'திராவிடா' என்ற சொல் பிறந்தது என்று மொழி ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.
- ஹீராஸ் பாதிரியார், இம்மாற்றத்தைத் தமிழ் → தமிழா → தமிழா → டிரமிலா → ட்ரமிலா → த்ராவிடா → திராவிடா என்று விளக்குகிறார்.

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்:

- கால்டுவெல் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலில் திராவிட மொழிகள் ஆரிய மொழிக்குடும்பத்திலிருந்து வேறுபட்டவை எனவும் இம்மொழிகள் சமஸ்கிருத மொழிக்குள்ளும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன என்பதையும் பல்வேறு இலக்கணக் கூறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி விளக்கினார்.

தலைமைச்சிறப்பு:

- திராவிட மொழிகள் அனைத்திற்கும் மூலமொழியாகத் திகழ்வது தமிழ்மொழி. ஏனைய திராவிட மொழிகள் தமிழிலிருந்து தோன்றி வளர்ந்தவை.
- எண்பது விழுக்காடு அளவுக்குத் திராவிட மொழிக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ள ஒரே திராவிடமொழி தமிழ். இத்தகு தலைமைச் சிறப்பு வாய்ந்தது நம் தமிழ்மொழி.

சொல்லொற்றுமை:

- பிற திராவிட மொழிகளின் வேர்ச்சொற்களை ஆராய்ந்தால் அவை தமிழ்மொழியின் வேர்ச் சொற்களைச் சார்ந்தே தோன்றியுள்ளன என்பதை அறியலாம்.

தமிழ்	மலையாளம்	தெலுங்கு	கன்னடம்	துளு	கூர்க்
கண்	கண்ணு	கன்னு	கண்ணு		ஃகன்
மூன்று	மூணு	மூடு	மூரு	மூஜி	
மரம்	மரம்	மானு	மரம்	மர	மர
ஒன்று	ஒண்ணு	ஒகடி	ஒந்து	ஒஞ்சி	
நூறு	நூறு	நூரு	நூரு	நூது	
நீ	நீ	நீவு	நீன்	ஈ	நின்
நான்கு	நால்/நாங்கு	நாலு	நாலு	நாலு	
ஐந்து	அஞ்சு	ஐது	ஐது	ஐனு	

- தமிழின் பல அடிச்சொற்களின் ஒலியன்கள் ஒலி இடம் பெயர்தல் என்ற விதிப்படி பிற திராவிட மொழிகளில் வடிவம் மாறியிருக்கின்றன.

முடிவுரை:

- திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் தொன்மையான மூத்த மொழியாகத் திகழ்கின்ற தமிழ் பிற திராவிட மொழிகளைவிட ஒப்பியல் ஆய்விற்குப் பெருந்துணையாக அமைந்துள்ளது.
- தமிழ்மொழி மூலத்திராவிட மொழியின் பண்புகள் பலவற்றையும் பேணிப்பாதுகாத்து தனித்தன்மை மாறுபடாமல் காலந்தோறும் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் பண்பு கொண்டதாக விளங்கிவருகிறது.

(அல்லது)

- தமிழ் பழமையும் தொன்மையும் உடைய மொழி.
- இந்திய மொழிகள் அனைத்திற்கும் வடமொழியே மூலம் என்னும் கருத்தை ஆராய்ந்து தமிழின் தொன்மையை உலகிற்குக் காட்டுவெல் எடுத்துரைத்தார்.
- திராவிட மொழிகளின் சொற்கள், பொதுவான அடிச்சொற்களையே கொண்டுள்ளன.
- திராவிட மொழிகளில் எண்ணுப்பெயர்கள் ஒன்று போலவே உள்ளன.
- திராவிட மொழிகளில் உயிர் எழுத்துகளில் உள்ள குறில், நெடில் எழுத்துகள் பொருளை வேறுபடுத்தத் துணை செய்கின்றன.
- திராவிட மொழிகளில் திணை, பால் பாகுபாடு பொருள்களின் தன்மையை ஒட்டி அமைந்துள்ளது.
- திராவிட மொழிகள், வினைச்சொல், திணை, பால், எண் ஆகியவற்றைத் தெளிவாகக் காட்டும்.
- திராவிட மொழிகளில் ஆண்பால், பெண்பால் என்ற பகுப்பு உயர்திணை ஒருமையில் காணப்படுகிறது.
- திராவிட மொழிகள் சில பொதுப்பண்புகளைப் பெற்றிருந்தாலும் அவற்றுள் தமிழுக்கென்று சில சிறப்புக்கூறுகளும் தனித்தன்மைகளும் உள்ளன.
- தமிழ்மொழி, திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் ஆய்வுக்குப் பெருந்துணை புரிகின்றது.

2. தூது அனுப்பத் தமிழே சிறந்தது என்பதற்குத் தமிழ்விடு தூது காட்டும் காரணங்களை விளக்கி எழுதுக.

தூதுப் பொருள்கள்:

- அன்னம், மயில், கிள்ளை, மேகம், நாகணவாய்ப் புள், குயில், மனம், தென்றல், வண்டு ஆகியவற்றைத் தூதுப் பொருட்களாகத் தூது இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.
- ஆனால் அழகிய சொக்கநாதர் மீது காதல் கொண்ட பெண் அவளுடைய உள்ளக் கருத்தைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறி, தலைவனிடமிருந்து மாலையைப்பெற்று வரும் தகுதியுடைய ஒரே தூதுப்பொருள் தமிழே என்று எண்ணித் தமிழைத் தூதுப் பொருளாகத் தேர்வு செய்கிறாள்.

விண்ணப்பம்:

- சாவாமையைத் தரும் அமிழ்தமே! வீடுபேற்றைத் தரும் கனியே! முத்தமிழே! அறிவால் உண்ணப்படும் தேனே! உன்னிடம் எனக்கு ஒரு விண்ணப்பம் உண்டு, அதைக் கேட்பாயாக.

பெருமை:

- தமிழே! உன்னிடமிருந்து குறவஞ்சி, பள்ளு என்ற நூல்களைப் பாடி, புலவர்கள் சிறப்புக் கொள்கின்றனர். அதனால் உனக்கு (மூவகைப் பா இனங்களிலும்) ஏதேனும் உறவு உண்டோ?
- பாவின் திறம் அனைத்தும் கைவரப் பெற்று என்றுமே சிந்தாமணியாய் இருக்கும் உன்னைச் சிந்து என்று கூறிய நா இற்று விழட்டுமே.

குணம்:

- வானத்தில் வசிக்கும் முற்றும் உணர்ந்த தேவர்கள் கூட மூன்று குணங்களையே பெற்றுள்ளார்கள்.
- ஆனால் நீயோ குற்றமிலாப் பத்துக் குணங்களைப் பெற்றுள்ளாய்.

வண்ணம்:

- மனிதரால் உண்டாக்கப்பட்ட அடிப்படை வண்ணங்கள் ஐந்திற்கு மேல் இல்லை, நீயோ நூறு வண்ணங்களைக் கொண்டுள்ளாய்.

சுவை:

- நாவின்மீது பொருந்தும் குறைபாடுடைய உணவின் சுவைகள் ஆறுக்கு மேல் இல்லை.
- நீயோ செவிகளுக்கு விருந்தளிக்கும் ஒன்பது சுவைகளைப் பெற்றுள்ளாய்.

அழகு:

- தமிழை அடையப் பெறாத மற்றையோர்க்கு அழியாத அழகு ஒன்றே ஒன்று.
- ஆனால் நீயோ நீங்காத அழகுகளாகிய அம்மை முதலிய எட்டினைப் பெற்றுள்ளாய்.
- எனவே, எனது காதலைத் தலைவனிடம் எடுத்துரைக்கும் அனைத்துச் சிறப்புகளையும் நீயே பெற்றுள்ளாய் எனத் தலைவி தமிழை வேண்டுகிறாள்.

(அல்லது)

- தமிழே! உன்னிடமிருந்து குறவஞ்சி, பள்ளு என்ற நூல்களைப் பாடிப் புலவர்கள் சிறப்புப் பெறுகின்றனர்.
- நீயும் அவற்றைப் படிக்க எடுத்துக் கொடுப்பாய். அதனால் உனக்குத் தாழ்ச்சை, துறை, விருத்தம் எனும் பாவினங்களிலும் உறவு உண்டோ?
- சிந்தாமணியாய் இருக்கும் உன்னை, 'சிந்து' என்று கூறிய நா இற்று விழும்.
- தேவர்கள் முக்குணங்களையே பெற்றுள்ளனர். ஆனால் நீயோ பத்துக் குணங்களைப் பெற்றுள்ளாய்.
- மனிதர்களால் உண்டாக்கப்பட்ட வண்ணங்கள் ஐந்தே. நீயோ நூறு வண்ணங்களைக் கொண்டுள்ளாய்.
- நாவின் சுவைகள் ஆறுக்கு மேல் இல்லை. நீயோ ஒன்பது சுவைகளைப் பெற்றுள்ளாய்.
- தமிழை அடையப் பெறாத மற்றையோர்க்கு அழியாத அழகு ஒன்றேதான். நீயோ அம்மை முதலிய அழகுகள் எட்டினைப் பெற்றுள்ளாய்!
- ஆகவே இத்தகு சிறப்புகள் வாய்ந்த தமிழே தூது செல்வதற்குத் தகுந்ததாகும்.

மொழியை ஆள்வோம் (பக்கம்.27)

மொழிபெயர்க்க.

1. Linguistics	- மொழி ஆராய்ச்சி	4. Polyglot	- பன்மொழியாளர்கள்
2. Literature	- இலக்கியம்	5. Phonologist	- ஒலியனியல் வல்லுநர்
3. Philologist	- மொழி ஆராய்ச்சியாளர்	6. Phonetics	- ஒலிப்பியல்

அடைப்புக்குள் உள்ள சொற்களைப் பொருத்தமான வினைமுற்றாக மாற்றி, கோடிட்ட இடங்களில் எழுதுக.

1. இந்திய மொழிகளின் மூலமும் வேருமாகத் தமிழ் திகழ்கிறது. (திகழ்)
2. வைதேகி நாளை நடைபெறும் கவியரங்கில் கலந்துகொள்வாள். (கலந்துகொள்)
3. உலகில் மூவாயிரம் மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. (பேசு)
4. குழந்தைகள் அனைவரும் சுற்றலாச் சென்றனர். (செல்)
5. தவறுகளைத் திருத்துவேன். (திருத்து)

வடிவம் மாற்றுக

பின்வரும் பத்தியைப் படித்துப் பார்த்து, அச்செய்தியை உங்கள் பள்ளி அறிவிப்புப் பலகையில் இடம்பெறும் அறிவிப்பாக மாற்றுக.

மருதூர் அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகச் சிறந்த கல்விப்பணியை வழங்கி வருகிறது. இப்பள்ளி, சிறந்த கவிஞராகத் திகழும் இன்சுவை முதலான பன்முகப் படைப்பாளிகளை உருவாக்கிய பெருமை கொண்டது. ஒரு சோற்றுப் பதமாய் மருதூர்ப் பள்ளி மாணவி பூங்குழலி படைத்த “உள்ளங்கையில் உலகம்” என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழா 21 ஜூன் திங்கள், பிற்பகல் 3:00 மணியளவில் நடைபெற உள்ளது. அவ்விழாவில் (கின்னஸ் சாதனை படைத்த) முன்னாள் மாணவர் இன்சுவை நூலை வெளியிட்டு, சிறப்புரை ஆற்றுவார். மருதூர்ப் பள்ளி விழா அரங்கத்தில் நிகழும் இந்நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொள்ள, அனைவரையும் அழைக்கின்றோம்.

அறிவிப்புப் பலகை அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி, மருதூர். நூல் வெளியீட்டு விழா	
நாள் : 21.06.2019	நேரம் : பிற்பகல் 3 மணி
இடம் : பள்ளி அரங்கம்	
நூல் : மாணவி. பூங்குழலி படைத்த “உள்ளங்கை உலகம்”	
வெளியிட்டுச் சிறப்புரை : கின்னஸ் சாதனை படைத்த முன்னாள் மாணவர் கவிஞர் இன்சுவை அவர்கள்.	
அனைவரும் வருக!	
தமிழின்பம் பெறுக!	

தொடரைப் பழமொழி கொண்டு நிறைவு செய்க.

1. இளமையில் கல்வி சிலைமேல் எழுத்து.
2. சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்.
3. கல்லாடம் படித்தவரோடு சொல்லாடாதே.
4. கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.

கடிதம் எழுதுக.

உங்கள் நண்பர், பிறந்த நாள் பரிசாக அனுப்பிய எழுத்தாளர் எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின், “கால்முளைத்த கதைகள்” என்னும் நூல் குறித்த கருத்துகளைக் கடிதமாக எழுதுக.

சென்னை-1,
01-01-2020.

அன்புள்ள தோழி,

வணக்கம். நலம் நலமறிய ஆவல். என்னுடைய பிறந்த நாள் பரிசாக நீ அனுப்பிய எழுத்தாளர் இராமகிருஷ்ணன் எழுதிய “கால் முளைத்த கதைகள்” என்ற நூல் கிடைத்தது. மிகவும் மகிழ்ச்சி. மும்பது பழங்குடியினர் சொன்ன கதைகளிலிருந்து இத்தொகுப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

உலகம் தோன்றியது எப்படி? என்ற வினாவிற்கு இன்றுவரை தெளிவான விளக்கம் கிடைக்கவில்லை. உலகம் தோன்றியதற்கு இக்கதைகள் வியப்பான பதில்களைத் தருகின்றன.

இந்நூலில் நாய் ஏன் பூனையைத் துரத்துகிறது? கொசு ஏன் கடிக்கிறது? வண்ணத்துப் பூச்சிகள் ஏன் பூக்களைச் சுற்றுகிறது? போன்ற தலைப்புகளில் கதைகள் உள்ளன. குழந்தைகள் மிகவும் விரும்பிப் படிப்பதற்கு ஏற்ற இனிய எளிய சொற்களால் சிறுசிறு கதைகள் அமைந்துள்ளன.

உன் பிறந்த நாளுக்கு இது போன்றதொரு நூலை உனக்கு நானும் அனுப்புவேன். மிக்க மகிழ்ச்சி.

இப்படிக்கு,
உன் அன்புத் தோழி,
த.சுதா.

உறைமேல் முகவரி

செல்வி. வை. சுபபூர்,
3, தெற்கு மாசி வீதி,
மதுரை - 2.

அஞ்சல் தலை

நயம் பாராட்டுக.

விரிகின்ற நெடுவானில், கடற்பரப்பில்,
விண்ணோங்கு பெருமலையில், பள்ளத்தாக்கில்
பொழிகின்ற புனலருவிப் பொழிலில், காட்டில்
புல்வெளியில், நல்வயலில், விலங்கில், புள்ளில்
தெரிகின்ற பொருளிலெல்லாம் திகழ்ந்து நெஞ்சில்
தெவிட்டாத நுண்பாட்டே, தூய்மை ஊற்றே
அழகு என்னும் பேரொழுங்கே, மெய்யே, மக்கள்
அகத்திலும் நீ குடியிருக்க வேண்டுவேனே!

- ம.இலெ.தங்கப்பா

திரண்ட கருத்து:

பரந்து விரிந்த நீலவானிலும், ஆர்ப்பரிக்கும் ஆரவாரமிக்க கடலலைப் பரப்பிலும், விண்ணை முட்டி நிற்கும் அரிய பெரிய மலைகளிலும், ஆழ்ந்த பள்ளத்தாக்குகளிலும், எங்கும் வற்றாது ஓடும் நீரருவியிலும், அடர்ந்த மரங்களிலும் பசுமை நிறைப் புல்வெளிகளிலும், வளமிகு வயல்களிலும், விலங்கு, பறவைகளிலும் மட்டுமல்லாது காணும் பொருட்களிலெல்லாம் நிறைந்து மனதிலும் தெவிட்டிடாத பாட்டே, தூய்மையான ஊற்றே, அழகு என்னும் பேரொழுங்கே மக்களின் உடலிலும் உள்ளத்திலும் நிலையாய் என்றும் குடியிருக்க வேண்டுகிறேன்.

மையக்கருத்து:

விரிகின்ற வானம், பரந்த கடற்பரப்பு, விண்ணோங்கு மலை, பள்ளத்தாக்கில் விழுகின்ற அருவி, சோலை, காடு, வயல், புல்வெளி ஆகியவற்றின் இயற்கை அழகை அழகுறக் காட்டுகிறது இப்பாடல்.

மோனைத் தொடை:

அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனைத் தொடை ஆகும்.

எ.கா. விரிகின்ற..... தெரிகின்ற..... அழகு...
விண்ணோங்கு... தெவிட்டாத..... அகத்திலும்...

எதுகைத் தொடை:

அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதல் எழுத்து அளவொத்து இருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகைத் தொடையாகும்.

எ.கா. புல்வெளியில்.. நல்வயலில் (சீர் எதுகை)

முரண்தொடை:

அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முரண்பாடான சொல்லோ, பொருளோ வருவது முரண் தொடை ஆகும்.

எ.கா. மலையில், பள்ளத்தில்..... முரண்தொடை
நெடுவானில், கடற்பரப்பில்

இயைபுத்தொடை:

இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ ஒன்றுபோல் வருவது இயைபுத்தொடையாகும்.

எ.கா. விரிகின்ற..... கடற்பரப்பில்
விண்ணோங்கு..... தாக்கில்
பொழிகின்ற..... காட்டில்
புல்வெளியில்..... புள்ளில்

டாஸ்பின்

இயல் - 1

உன்னால் முடியும் தமிழ்-9

அணி நயம்:

இப்பாடலில், விண்ணோங்கு பெருமலையில் என்னும் தொடரில் 'உயர்வு நவிர்சி அணி' பயின்று வந்துள்ளது. மலையை வானுயர்ந்த என்று உயர்வுபடுத்தியுள்ளமையால் அது 'உயர்வு நவிர்சி அணி'யாகும்.

சுவை நயம்:

இயற்கையின் அழகு மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவதால் இதில் 'உவகைச் சுவை' பயின்று வந்துள்ளது.

நிகழ்ச்சி நிரல் வடிவமைக்க.

உங்கள் பள்ளி இலக்கிய மன்றத்தின் சார்பில் நடைபெறவிருக்கும் உலகத் தாய்மொழி நாள் (பிப்ரவரி 21) விழாவிிற்கான நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்றினை வடிவமைக்க.

உலகத் தாய்மொழி நாள் விழா

நாள் : 21.02.2020

நேரம் : முற்பகல் 10 மணி

நிகழிடம் : பள்ளிக் கலையரங்கம்

நிகழ்ச்சி நிரல்

இறை வணக்கம்	:	மாணவர்கள்
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	:	மாணவர்கள்
வரவேற்புரை	:	தமிழ் இனியன், மாணவர் மன்ற உறுப்பினர்
தலைமையுரை	:	புலவர் கவிமுகிலன், தலைமையாசிரியர்
விழா சிறப்புரை	:	முனைவர் சு.இராமன், பேராசிரியர், பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்
வாழ்த்துரை	:	முனைவர் ம.சுந்தரமூர்த்தி, இயக்குநர், தமிழ் வளர்ச்சித் துறை
நன்றியுரை	:	க.மணி, தமிழாசிரியர்

நாட்டுப்பண்

மொழியோடு விளையாடு (பக்கம்.28)

அந்தாதிச் சொற்களை உருவாக்குக.

அத்தி, குருவி, விருது, இனிப்பு, வரிசையாக.

அத்தி	:	திகைப்பு, புகழ்ச்சி, சிரிப்பு, புன்னகை, கைப்பேசி, சிறப்பு, புதுமை
குருவி	:	விளக்கு, குரங்கு, குறும்பு, புங்கை, கைதி, திகைப்பு, புடவை, வைப்பு நிதி, திறமை, மைனா
விருது	:	துளசி, சிகப்பு, புதுசு, சுக்கு, குத்து, தும்பை, பைரவி, விருந்து, துண்டு
இனிப்பு	:	புதிது, துலக்கு, குடுமி, மிளகு, குடந்தை, தை மாதம்
வரிசையாக	:	கரும்பு, புலவி, விளக்கு, குடுவை, வைதேகி, கிழமை

அகராதியில் காண்க.

1. நயவாமை	-	விரும்பாமை	4. செம்மல்	-	தலைவன், இறைவன்
2. கிளத்தல்	-	சிறப்பித்துக் கூறுதல்	5. புரிசை	-	மதில், அரண்
3. கேழ்பு	-	உவமை, நன்மை			

கொடுக்கப்பட்ட வேர்ச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி விடுபட்ட கட்டங்களில் காலத்திற்கேற்ற வினைமுற்றுகளை நிறைவு செய்க.

வா			
	இறந்த காலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நான்	வந்தேன்	வருகிறேன்	வருவேன்
நாங்கள்	வந்தோம்	வருகிறோம்	வருவோம்
நீ	வந்தாய்	வருகிறாய்	வருவாய்
நீங்கள்	வந்தீர்கள்	வருகின்றீர்கள்	வருவீர்கள்
அவன்	வந்தான்	வருகிறான்	வருவான்
அவள்	வந்தாள்	வருகிறாள்	வருவாள்
அவர்	வந்தார்	வருகிறார்	வருவார்
அவர்கள்	வந்தார்கள்	வருகிறார்கள்	வருவார்கள்
அது	வந்தது	வருகிறது	வரும்
அவை	வந்தன	வருகின்றன	வரும்

தா, காண், பெறு, நீந்து, பாடு, கொடு போன்ற வேர்ச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி மேற்கண்ட கட்டத்தினைப் போன்று காலத்திற்கேற்ற வினைமுற்றுகளை அமைத்து எழுதுக.

தா			
	இறந்த காலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நான்	தந்தேன்	தருகிறேன்	தருவேன்
நாங்கள்	தந்தோம்	தருகிறோம்	தருவோம்
நீ	தந்தாய்	தருகிறாய்	தருவாய்
நீங்கள்	தந்தீர்கள்	தருகின்றீர்கள்	தருவீர்கள்
அவன்	தந்தான்	தருகிறான்	தருவான்
அவள்	தந்தாள்	தருகிறாள்	தருவாள்
அவர்	தந்தார்	தருகிறார்	தருவார்
அவர்கள்	தந்தார்கள்	தருகிறார்கள்	தருவார்கள்
அது	தந்தது	தருகிறது	தரும்
அவை	தந்தன	தருகின்றன	தரும்

காண்			
	இறந்த காலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நான்	கண்டேன்	காண்கிறேன்	காண்பேன்
நாங்கள்	கண்டோம்	காண்கிறோம்	காண்போம்
நீ	கண்டாய்	காண்கிறாய்	காண்பாய்
நீங்கள்	கண்டீர்கள்	காண்கின்றீர்கள்	காண்பீர்கள்
அவன்	கண்டான்	காண்கிறான்	காண்பான்
அவள்	கண்டாள்	காண்கிறாள்	காண்பாள்
அவர்	கண்டார்	காண்கிறார்	காண்பார்
அவர்கள்	கண்டார்கள்	காண்கிறார்கள்	காண்பார்கள்
அது	கண்டது	காண்கிறது	காணும்
அவை	கண்டன	காண்கின்றன	காணும்

பெறு			
	இறந்த காலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நான்	பெற்றேன்	பெறுகிறேன்	பெறுவேன்
நாங்கள்	பெற்றோம்	பெறுகிறோம்	பெறுவோம்
நீ	பெற்றாய்	பெறுகிறாய்	பெறுவாய்
நீங்கள்	பெற்றீர்கள்	பெறுகின்றீர்கள்	பெறுவீர்கள்
அவன்	பெற்றான்	பெறுகிறான்	பெறுவான்

நீந்து			
	இறந்த காலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நான்	நீந்தினேன்	நீந்துகிறேன்	நீந்துவேன்
நாங்கள்	நீந்தினோம்	நீந்துகிறோம்	நீந்துவோம்
நீ	நீந்தினாய்	நீந்துகிறாய்	நீந்துவாய்
நீங்கள்	நீந்தினீர்கள்	நீந்துகின்றீர்கள்	நீந்துவீர்கள்
அவன்	நீந்தினான்	நீந்துகிறான்	நீந்துவான்

டால்பின்

இயல் - 1

உன்னால் முடியும் தமிழ்-9

அவள்	பெற்றாள்	பெறுகிறாள்	பெறுவாள்
அவர்	பெற்றார்	பெறுகிறார்	பெறுவார்
அவர்கள்	பெற்றார்கள்	பெறுகிறார்கள்	பெறுவார்கள்
அது	பெற்றது	பெறுகிறது	பெறும்
அவை	பெற்றன	பெறுகின்றன	பெறும்

அவள்	நீந்தினாள்	நீந்துகிறாள்	நீந்துவாள்
அவர்	நீந்தினார்	நீந்துகிறார்	நீந்துவார்
அவர்கள்	நீந்தினார்கள்	நீந்துகிறார்கள்	நீந்துவார்கள்
அது	நீந்தியது	நீந்துகிறது	நீந்தும்
அவை	நீந்தின	நீந்துகின்றன	நீந்தும்

பாடு			
	இறந்த காலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நான்	பாடினேன்	பாடுகிறேன்	பாடுவேன்
நாங்கள்	பாடினோம்	பாடுகிறோம்	பாடுவோம்
நீ	பாடினாய்	பாடுகிறாய்	பாடுவாய்
நீங்கள்	பாடினீர்கள்	பாடுகிறீர்கள்	பாடுவீர்கள்
அவன்	பாடினான்	பாடுகிறான்	பாடுவான்
அவள்	பாடினாள்	பாடுகிறாள்	பாடுவாள்
அவர்	பாடினார்	பாடுகிறார்	பாடுவார்
அவர்கள்	பாடினார்கள்	பாடுகிறார்கள்	பாடுவார்கள்
அது	பாடியது	பாடுகிறது	பாடும்
அவை	பாடின	பாடுகின்றன	பாடும்

கொடு			
	இறந்த காலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நான்	கொடுத்தேன்	கொடுக்கிறேன்	கொடுப்பேன்
நாங்கள்	கொடுத்தோம்	கொடுக்கிறோம்	கொடுப்போம்
நீ	கொடுத்தாய்	கொடுக்கிறாய்	கொடுப்பாய்
நீங்கள்	கொடுத்தீர்கள்	கொடுக்கிறீர்கள்	கொடுப்பீர்கள்
அவன்	கொடுத்தான்	கொடுக்கிறான்	கொடுப்பான்
அவள்	கொடுத்தாள்	கொடுக்கிறாள்	கொடுப்பாள்
அவர்	கொடுத்தார்	கொடுக்கிறார்	கொடுப்பார்
அவர்கள்	கொடுத்தார்கள்	கொடுக்கிறார்கள்	கொடுப்பார்கள்
அது	கொடுத்தது	கொடுக்கிறது	கொடுக்கும்
அவை	கொடுத்தன	கொடுக்கின்றன	கொடுக்கும்

அடைப்புக்குள் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு எழுவாய், வினை அடி, வினைக்குப் பொருத்தமாகத் தொடர் அமைக்க.

(திடலில், போட்டியில், மழையில், வேகமாக, மண்ணை)

எ.கா. நான் திடலில் ஓடினேன் (தன்வினை)

திடலில் மிதிவண்டியை ஓட்டினேன் (பிறவினை)

டாப்பின்

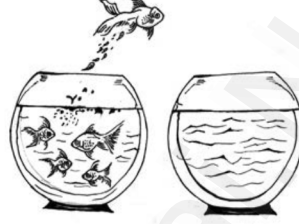
இயல் - 1

உன்னால் முடியும் தமிழ்-9

எழுவாய் / பெயர்	வினை அடி	தன்வினை	பிறவினை
காவியா	வரை	காவியா போட்டியில் வரைந்தாள்	காவியா போட்டியில் வரைவித்தாள்.
கவிதை	நனை	கவிதை மழையில் நனைந்தேன்	கவிதை மழையில் நனைத்தேன்
இலை	அசை	இலை வேகமாக அசைந்தது	இலை வேகமாக அசைத்தது
மழை	சேர்	மழை மண்ணைச் சேர்ந்தது	மழை மண்ணைச் சேர்த்தது

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

கூண்டிற்குள் சிக்கிய குயில்போலக்
குடுவைக்குள் சிக்கிய சிறுமீனோ!
கூட்டை விட்டுத் தன்னந்தனியாய்த்
தானே முயன்று துள்ளிக் குதிக்கிறது.



நிற்க அதற்குத் தக.

உங்களுடைய நாட்குறிப்பில் இடம்பெற்ற ஒரு வாரத்திற்குரிய மகிழ்ச்சியான செய்திகளைத் தொகுத்து அட்டவணைப்படுத்துக.

திங்கள்	வருத்தம் தெரிவிக்கிறேன், பொறுத்துக் கொள்ளவும் ஆகிய சொற்றொடர்களை இன்று இரண்டு முறை வகுப்பில் பயன்படுத்தினேன். இதனால் புதிய நண்பர் கிடைத்தார்.
செவ்வாய்	நான் எழுதிய கட்டுரைக்கு முதற்பரிசு கிடைத்தது. அனைவரும் பாராட்டினர்.
புதன்	பேருந்தில் பயணிக்கும் போது, என் இருக்கையை முதியவர் ஒருவருக்கு அமர அளித்தேன். மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.
வியாழன்	விடுபட்ட வீட்டுப் பாடங்களை எழுதினேன்.
வெள்ளி	வீட்டிற்குத் தேவையான பொருள்களை நானாக முன்வந்து வாங்கிக் கொடுத்தேன். அம்மா பாராட்டினார்.
சனி	என் அப்பாவுடன் சந்தைக்குச் சென்று வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்களை வாங்கிவர அவருக்கு உதவியாக இருந்தேன்.
ஞாயிறு	உள்ளூர் நூலகத்திற்குச் சென்று கதைப் புத்தகங்கள் படித்தேன்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

உருபன்	Morpheme	ஒலியன்	Phoneme
ஒப்பிலக்கணம்	Comparative Grammar	பேரகராதி	Lexicon

உரைநடை உலகம்

இயல்
ஒன்று

திராவிட மொழிக்குடும்பம்

சரியான விடையைத் தேர்க.

1. இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சிச் சாலையாகத் திகழ்கிறது என்று குறிப்பிட்டவர்.

- அ) குமரிலபட்டர் ஆ) ஹீராஸ் பாதிரியார்
இ) அகத்தியலிங்கம் ஈ) கால்டு வெல்

[இ) அகத்தியலிங்கம்]

2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எனும் நூல் வெளியான ஆண்டு.

- அ) 1856 ஆ) 1855 இ) 1854 ஈ) 1578

[அ) 1856]

3. ஐரோப்பிய மொழியோடு தொடர்புடையது வடமொழி என்று முதலில் கூறியவர்.

- அ) பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் ஆ) வில்லியம் ஜோன்ஸ்
இ) ஹோக்கன் ஈ) எமினோ

[ஆ) வில்லியம் ஜோன்ஸ்]

4. திராவிட மொழிகள் மொத்தம்

- அ) 24 ஆ) 25 இ) 28 ஈ) 22 [இ) 28]

5. 'தமிழ் வடமொழியின் மகளன்று; அது தனிக்குடும்பத்திற்குரிய மொழி' - இது யார் கூற்று?

- அ) கால்டுவெல் ஆ) ஜி.யு.போப்
இ) எமினோ ஈ) எல்லீஸ்

[அ) கால்டுவெல்]

6. கீழ்வருவனவற்றுள் நடு திராவிட மொழி எது?

- அ) தமிழ் ஆ) தெலுங்கு
இ) கன்னடம் ஈ) துளு [ஆ) தெலுங்கு]

7. மூன்று எனும் எண்ணுப்பெயர் கன்னடத்தில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

- அ) மூஜி ஆ) மூடு
இ) மூரு ஈ) மூணு [இ) மூரு]

8. கூற்று 1 : திராவிட மொழிகள் ஆரிய மொழிக்குடும்பத்திலிருந்து வேறுபட்டவை என்றவர் கால்டுவெல்

கூற்று 2 : திராவிடம் என்ற சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர் குமரிலபட்டர்

- அ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி ஆ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு
இ) கூற்று 1, 2 சரி ஈ) கூற்று 1, 2 தவறு

[இ) கூற்று 1, 2 சரி]

9. தமிழ், தெலுங்கு உள்ளிட்ட மொழிகளை ஒரே இனமாகக் கருதித் 'தென்னிந்திய மொழிகள்' என்று பெயரிட்டவர்

- அ) பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் ஆ) ஹோக்கன்
இ) மாக்ஸ்முல்லர் ஈ) எமினோ

[அ) பிரான்சிஸ் எல்லிஸ்]

10. இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளின் எண்ணிக்கை

- அ) 6000க்கு மேல் ஆ) 3000 க்கு மேல்
இ) 1300க்கு மேல் ஈ) 3100க்கு மேல்

[இ) 1300க்கு மேல்]

12. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், மால்தோ, தோடா, கோண்டி ஆகிய மொழிகள் அனைத்தையும் இணைத்துத் தமிழியன் எனப் பெயரிட்டவர் யார்?

- அ) ஹோக்கன் ஆ) எல்லிஸ்
இ) வில்லியம் ஜோன்ஸ் ஈ) கால்டுவெல்

[அ) ஹோக்கன்]

13. திராவிட மொழிகளைத் தென்திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வடதிராவிட மொழிகள் என எதன் அடிப்படையில் பகுத்தனர்.

- அ) இட அமைப்பு ஆ) இயற்கை அமைப்பு
இ) ஒலி அடிப்படையில் ஈ) பரவிய நில அடிப்படையில்

[ஈ) பரவிய நில அடிப்படையில்]

14. தமிழ் மொழியின் மிகப்பழமையான இலக்கியம் எது?

- அ) இதிகாசங்கள் ஆ) சங்க இலக்கியம்
இ) காப்பியங்கள் ஈ) புதினங்கள்

[ஆ) சங்க இலக்கியம்]

டாப்பின்

இயல் - 1

உன்னால் முடியும் தமிழ்-9

15. மலையாள மொழியின் பழமையான இலக்கண நூல் எது?

- அ) தொல்காப்பியம் ஆ) கவிராஜ மார்க்கம்
இ) லீலா திலகம் ஈ) அகத்தியம்

[இ) லீலா திலகம்]

16. ஆந்திர பாஷா பூஷணம் என்னும் இலக்கண நூல் தோன்றிய காலம்

- அ) 9ஆம் நூற்றாண்டு ஆ) 11 ஆம் நூற்றாண்டு
இ) 5 ஆம் நூற்றாண்டு ஈ) 12 ஆம் நூற்றாண்டு

[ஈ) 12 ஆம் நூற்றாண்டு]

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

17. உலகில் குறிப்பிடத்தக்க பழமையான

நாகரிகங்களுள் ----- ஒன்று. - இந்திய நாகரிகமும்

18. ----- ஆம் ஆண்டில் பாப், ராஸ்க், கிரிம் முதலானோரால் மொழி சார்ந்த பல ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. - 1816

20. திராவிட மொழிகளில் ---- தன்மையை ஒட்டிப்

பால் பாகுபாடு அமைந்துள்ளது. - பொருள்களின்

21. இந்திய இலக்கணக்கொள்கைகளின் பின்னணியில்

தமிழ் இலக்கணம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் ----

- செ.வை.சண்முகம்

22. தமிழ் ----- மொழியின் பண்புகள் பலவற்றைப்

பேணிப்பாதுகாத்து வருகிறது. - மூலத்திராவிட

குறுவினாக்கள்

1. இந்தியாவை மொழிகளின் காட்சிச்சாலை என்றழைப்பதேன்?

- இந்தியாவில் பல்வேறு மொழிகளும் பல கிளை மொழிகளும் பேசப்படுவதால் இந்திய நாட்டை மொழிகளின் காட்சிச்சாலை என அழைக்கிறோம்.

2. அண்மையில் கண்டறியப்பட்ட திராவிட மொழிகள் யாவை?

- எருகலா, தங்கா, குறும்பா, சோழிகா ஆகியன அண்மையில் கண்டறியப்பட்ட திராவிட மொழிகளாகும்.

3. தென்திராவிட மொழிகள் யாவை?

- தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், குடகு, துளு, கோத்தா, தோடா, கொரகா, இருளா ஆகியன தென்திராவிட மொழிகளாகும்.

4. வடதிராவிட மொழிகள் யாவை?

- குரூக், மால்தோ, பிராகும் ஆகியன வடதிராவிட மொழிகளாகும்.

5. ஹோக்கன் எவ்வெவ்மொழிகளை இணைத்துத் தமிழியன் என்று பெயரிட்டார்?

- தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், மால்தோ, தோடா, கோண்டி முதலிய மொழிகளை இணைத்து ஹோக்கன் தமிழியன் என்று பெயரிட்டார்.

6. திராவிட மொழிக்குடும்பம் எவ்வாறு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?

- மொழிகள் பரவிய நில அடிப்படையில் மூன்றாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

- தென்திராவிட மொழிகள்
➤ நடுத்திராவிட மொழிகள்
➤ வடதிராவிட மொழிகள்

ஆகியவை திராவிட மொழிக்குடும்பமாகும்.

7. திராவிட மொழிகளின் பழமையான இலக்கியங்களைக் கூறுக.

திராவிட மொழிகளின் பழமையான இலக்கியங்கள்:

- தமிழ் - சங்க இலக்கியம்
➤ தெலுங்கு - பாரதம்
➤ கன்னடம் - கவிராஜ மார்க்கம்
➤ மலையாளம் - ராம சரிதம்

8. இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிக்குடும்பங்கள் யாவை?

இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிக்குடும்பங்கள்:

- இந்தோ - ஆசிய மொழிகள்
➤ திராவிட மொழிகள்
➤ ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிகள்
➤ சீன - திபெத்திய மொழிகள்

9. தமிழ் குறித்து ஹீராஸ் பாதிரியார் கூறுவது யாது?

- தமிழ் → தமிழா → தமிலா → டிரமிலா →
- ட்ரமிலா → த்ராவிடா → திராவிடா என
- மாற்றம் பெற்றது என்று ஹீராஸ் பாதிரியார்
- கூறுகிறார்.

10. திராவிட மொழிகளின் பழமையான இலக்கண நூல்களைக் குறிப்பிடுக.
திராவிட மொழிகளின் பழமையான இலக்கண நூல்கள்:

- தமிழ் - தொல்காப்பியம்
- மலையாளம் - லீலா திலகம்
- கன்னடம் - கவிராஜ மார்க்கம்
- தெலுங்கு - ஆந்திர பாஷா பூஷணம்

சிறுவினாக்கள்

1. திராவிட மொழிகளின் ஆய்விற்குப் பங்களிப்புச் செய்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் யாவர்?

- கால்டுவெல், ஸ்டென்கனோ, கே.வி.சுப்பையா, எல்.வி.இராமசுவாமி, பரோ, எமினோ, கமில்சுவலபில், ஆந்திரனோவ், தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம் முதலியோர் திராவிட மொழிகளின் ஆய்விற்குப் பங்களிப்புச் செய்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

2. திராவிட மொழிகளின் பொதுப் பண்புகள் யாவை?

- திராவிட மொழிகளின் சொற்களை ஆராய்ந்தால், அவை பொதுவான அடிச்சொற்களைக் கொண்டுள்ளன.
- சான்று : கண் - தமிழ், கண்ணு - மலையாளம், கன்னடம், கன்னு - தெலுங்கு, குடகு, ஃகன் - குரூக், கெண் - பர்ஜி, கொண் - தோடா.
- திராவிட மொழிகளில் எண்ணுப்பெயர்கள் ஒன்று போலவே உள்ளன. மூன்று - தமிழ், மூணு - மலையாளம், மூடு - தெலுங்கு, மூரு - கன்னடம், மூஜி - துளு.
- திராவிட மொழிகளில் உயிர் எழுத்துகளில் குறில், நெடில் வேறுபாடுகள் பொருளை வேறுபடுத்தத் துணை செய்கின்றன.
- எ.கா: அடி- குறில், ஆடி - நெடில், வளி - குறில், வாளி - நெடில்.

3. திராவிட மொழிகளின் பால் பாகுபாடு குறித்து விளக்குக.

- திராவிட மொழிகளில் பொருள்களின் தன்மையை ஒட்டிப் பால்பாகுபாடு அமைந்துள்ளது.
- திராவிட மொழிகளில் ஆண்பால், பெண்பால் என்ற பகுப்பு உயர்திணை ஒருமையில் காணப்படுகிறது.
- அஃறிணைப் பொருள்களையும் ஆண், பெண் என்று பால் அடிப்படையில் பகுத்தாலும் அவற்றிற்கெனப் பால் காட்டும் விசுவாசம் இல்லை.
- தனிச்சொற்களாலேயே ஆண், பெண் என்ற பகுப்பை உணர்த்தினர்.

4. மொழியின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

- தமக்குத் தோன்றிய கருத்துகளைப் பிறருக்கு உணர்த்த மனிதன் கண்டுபிடித்த கருவியே மொழியாகும்.
- தம் எண்ணங்களை மெய்ப்பாடுகள், சைகைகள், ஒலிகள், ஒவியங்கள் மூலமாகப் பிறருக்குத் தெரிவிக்க முயன்றனர்.
- இவற்றின் மூலம் பருப்பொருட்களை மட்டுமே உணர்த்த முடிந்தது. நுண் பொருள்களை உணர்த்த முடியவில்லை.
- அதனால் ஒலியை உண்டாக்கிப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினான்.
- சைகையோடு சேர்ந்து பொருள் உணர்த்திய ஒலி காலப்போக்கில் தனியாகப் பொருள் உணர்த்தும் வலிமை பெற்று மொழியாக வளர்ந்தது.

5. திராவிட மொழிக்குடும்பம் தோன்றிய வரலாற்றைக் கூறுக.

- உலகில் குறிப்பிடத்தக்க பழையமான நாகரிகங்களுள் இந்திய நாகரிகமும் ஒன்று என்று ஹரப்பா மொகஞ்சதாரோ அகழாய்வுக்குப் பின்னர் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- இதைத் திராவிட நாகரிகம் என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.
- 18-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம்வரை இந்திய மொழிகள் அனைத்திற்கும் வடமொழியே மூலம் எனவும் அதிலிருந்தே மற்றமொழிகள் தோன்றி வளர்ந்தன எனவும் அறிஞர்கள் கருதினர்.
- அறிஞர் வில்லியம் ஜோன்ஸ் வடமொழியை ஆராய்ந்து வடமொழி ஐரோப்பிய மொழிகளோடு தொடர்புடையது என்று குறிப்பிட்டார்.
- முதன்முதலில் பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் என்பார் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகள் தனி மொழிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்று கூறினார்.
- ஹோக்கன் என்பார் திராவிட மொழிகள் அனைத்தையும் இணைத்துத் தமிழியன் என்று பெயரிட்டதோடு ஆரிய மொழிகளிலிருந்து அவை மாறுபட்டவை என்று கூறினார்.
- கால்டுவெல் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலில் திராவிட மொழிகள் ஆரிய மொழிக்குடும்பத்திலிருந்து வேறுபட்டவை எனவும், இம்மொழிகள் சமஸ்கிருத மொழிக்குள்ளும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன என்பதைப் பல்வேறு இலக்கணக் கூறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி விளக்கினார்.
- கால்டுவெல்லுக்குப் பின்னர் ஸ்டென்கனோ, கே.வி.சுப்பையா, எல்.வி.இராமசுவாமி, பரோ, எமினோ, கமில்சுவலபில், ஆந்திரனோவ், தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம் முதலான அறிஞர்கள் திராவிட மொழிகளின் ஆய்விற் பங்களிப்புச் செய்தனர்.

நெடுவினா

1. தமிழ்மொழியின் தனித்தன்மைகளை விளக்குக.

- தொன்மையும் இலக்கண இலக்கிய வளமும் உடைய மொழி.
- இலங்கை, இந்தோனேஷியா, பிஜித்தீவு, தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரிஷியஸ், இங்கிலாந்து, கயானா, மடகாஸ்கர், ட்ரினிடாட், ஆஸ்திரேலியா, கனடா போன்ற நாடுகளிலும் பேசப்படும் பெருமை உடையது.
- தனக்கெனத் தனித்த இலக்கண வளத்தைப் பெற்றுத் தனித்தியங்கும் மொழி.
- பிறமொழிக் கலப்பின்றித் தனித்து இயங்கும் மொழி.
- பிறமொழித்தாக்கம் குறைவாக உள்ள மொழி.
- ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களைப் பெற்றுச் சொல்வளமும், சொல்லாட்சியும் நிரம்பப் பெற்ற மொழி.
- இந்தியாவின் தொன்மையான கல்வெட்டுகளில் பெரும்பாலானவை தமிழ்க்கல்வெட்டுகளே.
- தமிழின் பல அடிச்சொற்களின் ஒலியன்களிலிருந்தே பிற திராவிட மொழிகள் 'ஒலி இடம்பெயர்தல்' என்ற விதிப்படி' வடிவம் பெற்றிருக்கின்றன.
- எண்பது விழுக்காடு அளவுக்குத் திராவிட மொழிக்கூறுகளைக் கொண்ட ஒரே திராவிட மொழி தமிழ்.
- திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் தொன்மையான மூத்த மொழி.
- தனித்தன்மை மாறுபடாமல் காலந்தோறும் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் பண்பு கொண்ட மொழி.

கவிதைப்பேழை

இயல்
ஒன்றுதமிழோவியம்
- ஈரோடு தமிழன்பன்

சரியான விடையைத் தேர்க.

1. ஈரோடு தமிழன்பனின் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற நூல்.

- அ) தமிழோவியம் ஆ) வணக்கம் வள்ளுவர்
இ) தமிழன்பன் கவிதைகள் ஈ) இனிமைத்தமிழ்

[ஆ) வணக்கம் வள்ளுவர்]

2. 'இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல்' ஆகும். இத்தொடர் இடம் பெற்ற நூல்

- அ) தமிழோவியம் ஆ) பிங்கல நிகண்டு
இ) தமிழ் விடு தூது ஈ) புறநானூறு

[ஆ) பிங்கல நிகண்டு]

3. காலம் பிறக்கும் முன் பிறந்தது.

- அ) இலக்கியங்கள் ஆ) இலக்கணங்கள்
இ) தமிழ் ஈ) தொல்காப்பியம்

[இ) தமிழ்]

4. தமிழை ஆட்சி மொழியாகக் கொண்ட நாடுகளுள் ஒன்று

- அ) இந்தியா ஆ) சிங்கப்பூர்
இ) மொரிசியஸ் ஈ) கனடா

[ஆ) சிங்கப்பூர்]

5. தமிழோவியம் என்னும் கவிதை நூலின் ஆசிரியர் யார்?

- அ) தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா.
ஆ) ஈரோடு வெங்கடப்பர் மகன் இராமசாமி
இ) ஈரோடு தமிழன்பன் ஈ) பாரதிதாசன்

[இ) ஈரோடு தமிழன்பன்]

6. வணக்கம் வள்ளுவர் என்ற நூலுக்கு சாகித்திய அகாதெமி விருது வழங்கிய ஆண்டு

- அ) 2001 ஆ) 2002 இ) 2003 ஈ) 2004
[ஈ) 2004]

7. உலகத் தாய்மொழி நாள்

- அ) ஜனவரி 21 ஆ) பிப்ரவரி 21
இ) மார்ச் 21 ஈ) ஏப்ரல் 21

[ஆ) பிப்ரவரி 21]

8. 'காலமும்' என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு

- அ) வினைமுற்று ஆ) உம்மைத்தொகை
இ) முற்றும்மை ஈ) பெயரெச்சம்

[இ) முற்றும்மை]

9. "யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" என்று பாடியவர்

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) கண்ணதாசன் ஈ) தாராபாரதி

[அ) பாரதியார்]

10. ஈரோடு தமிழன்பனின் தமிழக அரசின் பரிசு பெற்ற நூல் -----

- அ) இலக்கிய வரலாறு ஆ) சிறுகதை
இ) தமிழன்பன் கவிதைகள்
ஈ) வணக்கம் வள்ளுவர் [இ) தமிழன்பன் கவிதைகள்]

11. மானிட மேன்மையைச் சாதித்திடத் ----- மட்டுமே போதுமே.

- அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) கம்பராமாயணம்
இ) தொல்காப்பியம் ஈ) திருக்குறள் [ஈ) திருக்குறள்]

குறுவினாக்கள்

1. தமிழோவியம் நூல் குறித்துக் கவிஞர் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ள செய்தி யாது?

- "ஒரு பூவின் மலர்ச்சியையும் ஒரு குழந்தையின் புன்னகையையும் புரிந்து கொள்ள அகராதிகள் தேவைப்படுவதில்லை. பாடலும் அப்படித்தான்" என்று தமிழோவியம் நூல் குறித்துக் கவிஞர் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

2. ஏன் குறைகள் சொல்வதை விட்டுவிட வேண்டும்?

- விரல்களை மடக்கிக் கொண்டு வீணையில் இசை பொழிய முடியாததைப் போல, பிறர் குறைகள் பேசுவதைத் தவிர்த்துப் புதிய வடிவம் பெற்ற தமிழை வளர்க்க வேண்டும்.

3. ஈரோடு தமிழன்பன் எழுதிய கவிதை வடிவங்கள் யாவை?

- புதுக்கவிதைகள், ஹைக்கூ கவிதைகள், சென்றியு கவிதைகள், லிமரைக்கூ கவிதைகள் ஆகிய கவிதை வடிவங்களில் ஈரோடு தமிழன்பன் கவிதைகள் எழுதியுள்ளார்.

4. ஈரோடு தமிழன்பனின் கவிதைகள் எந்தெந்த மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன?

- தமிழன்பனின் கவிதைகள் இந்தி, உருது, மலையாளம், ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

5. தமிழ்மொழியின் தொன்மை குறித்து ஈரோடு தமிழன்பன் குறிப்பிடுவது யாது?

- காலம் பிறப்பதற்கு முன்பே தனிச்சிறப்புடன் பிறந்த மொழி தமிழ்மொழி. எந்தக் காலமும் நிலைபெற்று நிற்கும் மொழியும் தமிழ்மொழியே என ஈரோடு தமிழன்பன் குறிப்பிடுகிறார்.

6. காப்பியங்களின் சிறப்புக் குறித்து ஈரோடு தமிழன்பன் குறிப்பிடுவது யாது?

- தமிழ் மொழியில் தோன்றிய காப்பியங்களுக்கு இணையான காப்பியங்கள் வேறு எந்த மொழியிலும் தோன்றவில்லை, என்பதை எண்ணி உள்ளம் மகிழ்கிறது என்று ஈரோடு தமிழன்பன் குறிப்பிடுகிறார்.

7. குறளின் சிறப்புக் குறித்து தமிழன்பன் குறிப்பிடுவது யாது?

- குறள் கூறும் கருத்துகளைக் கற்று அதன்படி நடந்தால் மனித வாழ்வு மேன்மைபெறும் என்று ஈரோடு தமிழன்பன் குறிப்பிடுகிறார்.

8. சமயங்கள் வளர்ச்சிபெற தமிழ் மொழியின் பங்கு யாது?

- ஒரு தாய் எப்படித் தனது குழந்தையைப் பேணிப் பாதுகாத்து வளர்ப்பாளோ அதுபோல எல்லாச் சமயங்களையும் பாதுகாத்து வளர்த்த பெருமை தமிழ் மொழிக்கு உண்டு.

9. சித்தர் பாடல்களின் சிறப்பு யாது?

- சமுதாயத்தின் தீமைகளை அறுக்கின்ற புதுப்புதுச் சிந்தனைகளைச் சித்தர் பாடல்கள் வழங்கின.

சிறுவினா

1. ஈரோடு தமிழன்பன் - ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக.

- ஈரோடு தமிழன்பன் 28-09-1940இல் கோவை மாவட்டம் சென்னி மலையில் பிறந்தார்.
- இவரது பெற்றோர் நடராஜன், வள்ளியம்மாள்.
- இவரது இயற்பெயர் ஜெகதீசன்.
- இவர் விடிவெள்ளி என்ற புனைப்பெயரில் கவிதைகள் எழுதினார்.
- இவர் புதுக்கவிதை, சிறுகதை முதலான பல வடிவங்களில் படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார்.
- ஹைக்கூ, சென்றியு, லிமரைக்கூ எனப் புதுப்புது வடிவங்களில் கவிதை நூல்களைத் தந்துள்ளார்.
- இவரது 'வணக்கம் வள்ளுவ' என்னும் கவிதை நூலுக்கு 2004-ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது வழங்கப்பட்டது.
- இவரது 'தமிழன்பன் கவிதைகள்' நூல் தமிழக அரசின் பரிசினைப் பெற்றுள்ளது.
- இவரது கவிதைகள் இந்தி, உருது, மலையாளம், ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

2. ஹைக்கூ, சென்றியு, லிமரைக்கூ-வின் பண்புகளைப் பற்றிக் கூறுக.

ஹைக்கூ:

- ஹைக்கூ ஐப்பானிய மொழிக்கவிதை.
- மூன்று அடிகள் கொண்டது.
- ஜென் தத்துவத்தோடும் இயற்கை மற்றும் மெய்யியலோடும் தொடர்பு கொண்டது.
- கவித்துவம் கொண்டது.
- 1974-இல் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் தமிழில் முதன்முதலாக 'ஹைக்கூ' படைத்துள்ளார்.

சென்ரியு:

- கவித்துவம் குறைந்து நகைச்சுவை உணர்வு மேலோங்கி இருந்தால் அது சென்ரியு.
- சமூகம், அரசியல் ஆகியவை குறித்து நகைச்சுவை உணர்வோடும், அங்கத உணர்வோடும் வெளிப்படுத்தும்.
- மூன்று அடிகள் கொண்டவை.
- தமிழில் முதன் முதலாக ஈரோடு தமிழன்பன் 'சென்ரியு' படைத்துள்ளார்.

லிமரைக்கூ:

- ஆங்கிலத்தில் லிமரிக் என்பது ஒரு கவிதை வடிவம்.
- ஐந்து அடிகளில் அமையும்.
- இந்தக் கவிதை வேடிக்கை, வினோதம், நகைச்சுவை முதலிய உணர்வோடு இயங்கக் கூடியது.
- தமிழில் முதன்முதலாக ஈரோடு தமிழன்பன் 'லிமரைக்கூ'வைப் படைத்துள்ளார்.

நெடுவினா

1. தமிழோவியம் என்னும் கவிதை மூலம் ஈரோடு தமிழன்பன் உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

தமிழின் தொன்மை:

- காலம் பிறப்பதற்கு முன்பே தனிச் சிறப்புடன் பிறந்த மொழி நம் தமிழ்மொழி.
- எந்தக் காலமும் நிலைத்து நிற்கும் மொழியும் நம் தமிழ்மொழியே.

இலக்கிய இலக்கணச் சிறப்பு:

- தமிழ்மொழியில் தோன்றிய காப்பியங்களுக்கு இணையான காப்பியங்களை வேறு எந்த மொழியிலும் பார்க்க முடியாது அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்தது.
- மனிதனின் வாழ்வியல் இலக்கணங்களைக் கூறும் குறளைக் கற்று அதன்படி நடந்தால் மனித வாழ்வு மேன்மை பெறும்.
- எல்லாச் சமயங்களையும் வளர்த்த பெருமை தமிழ்மொழிக்கு உண்டு.
- சமுதாய இருளைப் போக்கும் புதுச் சிந்தனைகளைச் சித்தர் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன.
- மனித வாழ்வியலின் அகவாழ்க்கையையும், புற வாழ்க்கையையும் பற்றிக் கூறும் சங்க இலக்கியங்களைப் பெற்ற மொழி தமிழ்மொழி.
- மனிதனின் அகப்புற வாழ்க்கையைப் பாடும் இலக்கியங்கள் இத்தகையதாக இருக்க வேண்டும் என்ற இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றன இலக்கண நூல்கள்.

வேண்டுகோள்:

- விரல்களை மடக்கிக் கொண்டு வீணையில் இசை வரவில்லை என்று கூறுபவனைப் போல, குறைகளைச் சொல்வதை விட்டுவிட்டு புதிய புதிய வடிவில் தமிழை வளர்க்க முன்வர வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுக்கிறார்.

கனிதைப்பேழை

இயல்
ஒன்று

தமிழ்விடு தாது

சரியான விடையைத் தேர்க.

1. தமிழில் இரண்டிரண்டு அடிகள் கொண்ட எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள்
அ) தூது ஆ) பள்ளு
இ) கண்ணி ஈ) அந்தாதி [இ) கண்ணி]

2. 1. வண்ணங்கள் - அ) ஒன்பது
2. குணங்கள் - ஆ) எட்டு
3. வனப்பு - இ) நூறு
4. நவரசம் - ஈ) பத்து
அ) 1-இ, 2-ஈ, 3-ஆ, 4-அ
ஆ) 1-ஈ, 2-இ, 3-அ, 4-ஆ
இ) 1-ஆ, 2-இ, 3-ஈ, 4-அ
ஈ) 1-அ, 2-ஆ, 3-இ, 4-ஈ
[அ) 1-இ, 2-ஈ, 3-ஆ, 4-அ]

3. தவறானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) இராசசம் - சோம்பல் ஆ) வனப்பு - அழகு
இ) தாமசம் - தாழ்மை ஈ) சத்துவம் - அமைதி
[அ) இராசசம் - சோம்பல்]

4. தமிழ்விடு தூது நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர்
அ) தெ.பொ.மீ ஆ) உ.வே.சா
இ) பரிமேலழகர் ஈ) மணக்குடவர்
[ஆ) உ.வே.சா]

5. சிந்தாமணி - என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு
அ) உருவகம்
ஆ) நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை
இ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
ஈ) வேற்றுமைத்தொகை
[இ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்]

6. தமிழ்விடு தூது _____ இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது.
அ) காப்பியம் ஆ) புதுக்கவிதை
இ) தனிப்பாடல் ஈ) சிற்றிலக்கியம்
[ஈ) சிற்றிலக்கியம்]

7. சிற்றிலக்கியங்களின் எண்ணிக்கை _____.
அ) 96 ஆ) 113 இ) 105 ஈ) 64
[அ) 96]

8. தமிழ்விடு தூதில் அமைந்துள்ள கண்ணிகளின் எண்ணிக்கை
அ) 862 ஆ) 682 இ) 268 ஈ) 286
[இ) 268]

9. தமிழ்விடுதூது _____ பாவினால் பாடப்பட்டது.
அ) குறள் வெண்பா ஆ) கலி வெண்பா
இ) இன்னிசை வெண்பா
ஈ) பஃறொடை வெண்பா
[ஆ) கலி வெண்பா]

10. வனப்பு என்பதன் பொருள்
அ) அழகு ஆ) வரப்பு
இ) வார்ப்பு ஈ) காட்டுப்பூ
[அ) அழகு]

11. வாயில் இலக்கியம் என அழைக்கப்படுவது
அ) பள்ளு ஆ) பிள்ளைத்தமிழ்
இ) தூது ஈ) அந்தாதி [இ) தூது]

12. சிந்து என்பது _____.
அ) ஒருவகை இசைப்பாடல்
ஆ) சிதறடிக்காதே
இ) ஒருவகை சித்து விளையாட்டு
ஈ) காவடியாட்டம் [அ) ஒருவகை இசைப்பாடல்]

13. தமிழ்விடு தூதின் ஆசிரியர் யார்?
அ) மதுரை சொக்கநாதர் ஆ) உ.வே.சா.
இ) யாரெனத் தெரியாது ஈ) ஈரோடு தமிழன்பன்
[இ) யாரெனத் தெரியாது]

14. முத்திக்கனி இலக்கணக் குறிப்பு
அ) உவமைத்தொகை ஆ) உம்மைத்தொகை
இ) உருவகம் ஈ) பண்புத்தொகை
[இ) உருவகம்]

15. தமிழ்விடுதூது இலக்கியத்தைப் பதிப்பித்த ஆண்டு
அ) 1930 ஆ) 1931 இ) 1929 ஈ) 1946
[அ) 1930]

குறுவினாக்கள்

1. முத்தமிழ்கள் யாவை?

- இயல் தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் ஆகியன முத்தமிழாகும்.

2. மூவகைப் பாவினங்கள் யாவை?

- துறை, தாழிசை, விருத்தம் ஆகியவை மூவகைப் பாவினங்களாகும்.

3. முற்றும் உணர்ந்த தேவர்கள் பெற்ற குணங்கள் யாவை?

- முற்றும் உணர்ந்த தேவர்கள் சத்துவம், இராசம், தாமசம் என்னும் மூன்று குணங்களைப் பெற்றுள்ளார்கள்.

4. அடிப்படை வண்ணங்கள் யாவை?

- வெண்மை, செம்மை, கருமை, பொன்மை, பசுமை ஆகிய ஐந்தும் அடிப்படை வண்ணங்களாகும்.

6. அறுவகைச் சுவைகள் யாவை?

- இனிப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு ஆகியன அறுவகைச் சுவைகளாகும்.

7. எட்டுவகை வனப்புக்கள் யாவை?

- அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு ஆகியவை எட்டுவகை வனப்புகளாகும்.

8. ஒன்பது சுவைகள் யாவை?

- வீரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, காமம், அவலம், கோபம், நகை, சமநிலை ஆகியவை நவரசங்களாகும்.

9. கண்ணி குறிப்பு வரைக.

- இரண்டிரண்டு அடிகள் கொண்ட எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள் வகை கண்ணி ஆகும்.

10. பத்துக் குணங்கள் யாவை?

- செறிவு, தெளிவு, சமநிலை, இன்பம், ஒழுகிசை, உதாரம், உய்த்தலில் பொருண்மை, காந்தம், வலி, சமாதி ஆகியவை பத்துக் குணங்களாகும்.

11. சிந்தாமணி உணர்த்தும் இரு பொருள்கள் யாவை?

- சிந்தாமணி என்பது சீவக சிந்தாமணி என்னும் இலக்கியத்தையும் சிதறாதமணி (சிந்தாமணி) என்ற பொருளையும் தருகிறது.

12. தூது இலக்கியத்திற்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

- வாயில் இலக்கியம், சந்து இலக்கியம், என்னும் வேறு பெயர்களால் தூது இலக்கியம் அழைக்கப்படுகிறது.

13. தூது இலக்கியம் குறிப்பு வரைக.

- தலைவன் தலைவியருள் காதல் கொண்ட ஒருவர் மற்றொருவர்பால் செலுத்தும் அன்பைப் புலப்படுத்தித் தம்முடைய கருத்திற்கு உடன்பட்டமைக்கு அறிகுறியாக மாலையை வாங்கி வருமாறு அன்னம் முதல் வண்டு ஈறாகப் பத்தையும் தூது விடுவதாகக் கலிவெண்பாவால் இயற்றப்படுவது தூது இலக்கியம் ஆகும்.

14. தமிழ்விடு தூது குறிப்பு வரைக.

- மதுரையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதர் மீது காதல் கொண்ட பெண் ஒருத்தி தன் காதலைக் கூறிவருமாறு தமிழ்மொழியைத் தூதுவிடுவதாக அமைந்துள்ளதே தமிழ்விடு தூதாகும்.

சிறுவினா

1. தமிழ்விடு தூது நூற்குறிப்பு வரைக.

- தமிழ்விடு தூது 96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- இது வாயில் இலக்கியம், சந்து இலக்கியம் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது.
- இதன் ஆசிரியர் யாரெனத் தெரியவில்லை.
- இது மதுரையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதர் மீது காதல் கொண்ட பெண் தன் காதலைக் கூறிவருமாறு தமிழ்மொழியைத் தூது விடுவதுபோல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இது கலிவெண்பாவால் இயற்றப்பட்டுள்ளது.
- 268 கண்ணிகளைக் கொண்டது.
- இதை 1930ல் உ.வே.சா. பதிப்பித்தார்.

விரிவானம்

இயல்
ஒன்று

வளரும் செல்வம்

நெடுவினா

1. 'வளரும் செல்வம்' உரையாடல் மூலம் நீ அறிந்துகொண்ட செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

முன்னுரை:

தமிழ்மொழி பிறமொழிச் சொற்களை அப்படியே ஏற்பதில்லை என்பது மரபு. அந்த வகையில் கலைச் சொல்லாக்கத்திற்கான பணிகள் இன்று முதன்மை பெற்றுள்ளன. இதுவே மொழி வளர்ச்சிக்கான வாயிலாகவும் உள்ளது. சொற்கள் புலப்படுத்தும் வரலாறு, பண்பாடு ஆகியவற்றை இத் துணைப் பாடத்தின் வழிக் காண்போம்.

தமிழெண்கள்:

கணிதத்தில் ஒன்று, பத்து, ஆயிரம் ஆகிய எண்ணிக்கையிலான தமிழ்ச்சொற்கள் நமக்குத் தெரியும். ஆனால் 1/320, 1/160 ஆகிய எண்ணிக்கைகளுக்கான சொற்களான முந்திரி, அரைக்காணி போன்ற பின்ன இலக்கங்களுக்கான சொற்களைக் கால மாற்றத்தில் கைவிட்டு விட்டோம். நாம் நினைத்தால் அவற்றை மீட்டெடுக்கலாம்.

கலைச்சொற்கள்:

ஒரு காலகட்டத்தில் தாய் மொழி சார்ந்த சொற்களின் எண்ணிக்கையை விட வேற்று மொழிச் சொற்களின் எண்ணிக்கை மிகுதியாகும். எனவேதான் நம் வாழ்க்கையில் இடம் பெறும் அறிவியல் கருத்துகளுக்கான கலைச்சொற்களை எல்லாம் நம் மொழியிலும் உருவாக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது. அத்தகைய கலைச் சொற்களை ஒலி பெயர்ப்புச் செய்தோ மொழி பெயர்ப்புச் செய்தோ உருவாக்கலாம்.

கடல்துறை:

உலகில் தொன்மை மொழியாகவும் செவ்வியல் மொழியாகவும் திகழ்வது கிரேக்க மொழியாகும். இம்மொழியில் கடல் சார்ந்த சொற்களில் எறிதிரை (எறுதிரான்), கலன் (கலயுகோய்), நீர் (நீரியோஸ்), நாவாய் (நாயு), தோணி (தோணீஸ்) போன்ற தமிழ்ச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதுபோலப் பல்வேறு துறைசார்ந்த தமிழ்ச் சொற்களும் வேற்று மொழிகளுக்குச் சென்றுள்ளன.

கவிதையியல்:

கவிதை சார்ந்த சொற்களைத் தமிழிலும், கிரேக்க மொழியிலும் ஒப்பாகக் காண முடிகிறது. பா வகைகளுள் ஒன்று வெண்பா. அதன் ஓசை செப்பலோசை ஆகும். கிரேக்கத்தில் வெண்பா வடிவப் பாடல்கள் சாப்போ என அழைக்கப்படுகின்றன. பாவின் சுவைகளில் ஒன்றாக இளிவரல் என்ற துன்பச் சுவையினைத் தமிழிலக்கணங்கள் சுட்டுகின்றன. கிரேக்கத்தில் துன்பச் சுவையுடைய பாடல்கள் இளிகியா என அழைக்கப்படுகின்றன.

தமிழ்ச்சொற்கள் பிறமொழியில்:

கிரேக்கத்திலிருந்து தமிழ்நாட்டிற்குக் கடல் வழியாக வருவதனைக் கிரேக்க நூலொன்று விளக்குகிறது. எறிதிரேசியன் ஆப் த பெரிபுலஸ் என்னும் நூலின் பெயரிலேயே தமிழ்ச்சொல் எறிதிரை இருப்பதைக் காணலாம். கடல் சார்ந்த பெரிய புலம் என்பதே எறிதிரேசியன் ஆப் த பெரிபுலஸ் என ஆகியுள்ளது. இதுபோலத் தொல்தமிழின் வளர்ச்சி தொடரவும் நிலைக்கவும் நாம் செயல்பட வேண்டும்.

முடிவுரை:

வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் அறிவியல் துறைக் கலைச்சொற்களை உடனுக்குடன் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்து அத்துறைகளை மேலும் வளர்க்க வேண்டும். பிறமொழியிலுள்ள தத்துவம், அரசியல், மருத்துவம், பொறியியல், கணினி, விண்வெளி போன்ற பிற துறைகளின் பதிவுகள் எல்லாம் உடனுக்குடன் நம் மொழிக்குக் கொண்டு வரப்பட வேண்டும். நம் மொழியில் புதிய புதிய சொல்வளம் பெருக வேண்டும்.

கற்கண்டு

இயல்
ஒன்று

தொடர் இலக்கணம்

சரியான விடையைத் தேர்ர்க.

- | | |
|---|--|
| <p>1. செயப்படுபொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை
அ) செய்வினை ஆ) செயப்பாட்டு வினை
இ) தன்வினை [ஆ) செயப்பாட்டு வினை]</p> <p>2. அனிதா உரை படித்தாள் - இது எவ்வகைத் தொடர்?
அ) தன்வினைத்தொடர் ஆ) பிறவினைத் தொடர்
இ) செய்வினைத் தொடர் [இ) செய்வினைத் தொடர்]</p> <p>3. பறிக்காதீர் - இதிலுள்ள எதிர்மறை இடைநிலை
அ) ஆ ஆ) க் இ) இல் [அ) ஆ]</p> | <p>4. பதம் ----- வகைப்படும்.
அ) 6 ஆ) 4 இ) 2 [இ) 2]</p> <p>5. பகுபத உறுப்புகளில் ஏற்படும் மாற்றம்
அ) சாரியை ஆ) விகாரம்
இ) சந்தி [ஆ) விகாரம்]</p> <p>6. பகுபத உறுப்புகள் ---- வகைப்படும்.
அ) நான்கு ஆ) ஆறு இ) எட்டு [ஆ) ஆறு]</p> |
|---|--|

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- | | |
|--|--|
| <p>6. சொற்றொடர் எழுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த பெயர்ச்சொல்லே ---- ஆகும். - எழுவாய்</p> <p>7. ஒரு தொடரில் பயன் நிலைத்து இருக்கும் இடத்தை ---- என்கிறோம். - பயனிலை</p> <p>8. வினைப் பயனிலைக்கு அடையாக வருவது ---- ஆகும். - வினையடை</p> | <p>9. செய்பவரை முதன்மைப்படுத்தும் வினை ----. - செய்வினை</p> <p>10. 'ஊரான்' - என்பதின் பகுதி ----. - ஊர்</p> <p>11. 'படு' என்பதைப் போல ----, ---- முதலான துணை வினைகள் செயப்பாட்டு வினைகளாக அமைகின்றன. - உண், பெறு</p> |
|--|--|

குறுவினாக்கள்

- | | |
|--|---|
| <p>1. பெயரடை, வினையடை - சான்றுடன் விளக்குக.
➤ பெயர்ச்சொல்லுக்கு அடையாக வருவது பெயரடை.
➤ எ.கா. அன்பரசன் நல்ல பையன்.
➤ வினைப்பயனிலைக்கு அடையாக வருவது வினையடை.
➤ எ.கா. மகிழ்ன் மெல்ல வந்தான்.</p> <p>2. தன்வினை, பிறவினை - விளக்குக.
➤ எழுவாய் ஒரு வினையைச் செய்தால் அது தன்வினை ஆகும்.
➤ எழுவாய் ஒரு வினையைச் செய்ய வைத்தால் அது பிறவினை ஆகும்.</p> <p>3. பகுபத உறுப்புகள் யாவை?
➤ பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம் ஆகியன பகுபத உறுப்புகளாகும்.</p> | <p>4. வந்தனன் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
➤ வந்தனன் - வா (வ) + த் (ந்) + த் + அன் + அன்
➤ வா - பகுதி (வ - ஆனது விகாரம்)
➤ த் (ந்) - சந்தி (ந் - ஆனது விகாரம்)
➤ த் - இறந்தகால இடைநிலை
➤ அன் - சாரியை
➤ அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.</p> <p>6. எழுவாய் என்றால் என்ன?
➤ சொற்றொடர் எழுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த பெயர்ச்சொல்லையே எழுவாய் என்கிறோம்.
எ.கா. எட்வர்டு வந்தான்.</p> <p>7. பயனிலை என்றால் என்ன?
➤ ஒரு தொடரில் பயன் நிலைத்து இருக்கும் இடத்தைப் பயனிலை என்கிறோம்.
எ.கா.கனகாம்பரம் பூத்தது.</p> |
|--|---|

8. செயப்படுபொருள் என்றால் என்ன?

- எழுவாய் ஒரு வினையைச் செய்ய அதற்கு அடிப்படையாய்த் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பொருளே செயப்படுபொருள் ஆகும்.
- எ.கா. மீனா கனகாம்பரத்தைச் சூடினாள்.

9. தோன்றா எழுவாய் என்றால் என்ன?

- ஒரு தொடரில் பயனிலை மட்டும் வெளிப்படையாக வந்து எழுவாய் மறைந்து வருவது தோன்றா எழுவாய் என்கிறோம்.
- எ.கா. படித்தாய்
- இதில் படித்தாய் என்பது பயனிலை. இதில் நீ என்ற எழுவாய் மறைந்து வந்துள்ளது.

10. பெயர்ப் பயனிலையை விவரி?

- ஒரு தொடரில் பெயர்ச்சொல் பயனிலையாக வந்தால் அது பெயர்ப் பயனிலை எனப்படும்.
- எ.கா. சொன்னவள் கலா.

11. வினைப் பயனிலை என்றால் என்ன?

- ஒரு தொடரில் வினைமுற்று பயனிலையாக வருவது வினைப் பயனிலை எனப்படும்.
- எ.கா.நான் வந்தேன்.

12. வினாப் பயனிலை என்றால் என்ன?

- ஒரு தொடரில் வினாச் சொல் பயனிலையாக வருவது வினாப் பயனிலை எனப்படும்.
- எ.கா. வினையாடுபவன் யார்?

13. தமிழ் தொடர் அமைப்பின் சிறப்பை விவரி?

- சில இடங்கள் தவிர தமிழில் ஒரு சொற்றொடரில் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் ஆகிய மூன்றும் இந்த வரிசையில் தான் வரவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு இல்லை.
- இதுவே தமிழ் தொடர் அமைப்பின் சிறப்பு ஆகும்.

14. பெயரடை என்றால் என்ன?

- எழுவாயாக வரும் பெயர்ச் சொல்லுக்கு அடையாக வருவது பெயரடை எனப்படும்.
- எ.கா. நல்ல நூல் ஒன்று படித்தேன்.

15. வினையடை என்றால் என்ன?

- வினைப் பயனிலைக்கு அடையாக வருவது வினையடையாகும்.
- எ.கா. எட்வர்டு மெல்ல வந்தான்.

16. தன் வினை என்றால் என்ன?

- எழுவாய் ஒரு வினையைச் செய்தால் அது தன்வினை எனப்படும்.
- எ.கா. பந்து உருண்டது.

17. பிறவினை என்றால் என்ன?

- எழுவாய் ஒரு வினையைச் செய்ய வைத்தால் அது பிறவினை எனப்படும்.
- பிறவினைகள் வி, பி போன்ற விசுதிகளைக் கொண்டும் செய், வை, பண்ணு போன்ற துணை வினைகளை இணைத்தும் உருவாக்கப்படுகின்றன.
- எ.கா. படிக்க வைத்தார்.

18. செய்வினைத் தொடர் என்றால் என்ன?

- செய்பவரை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செய்வினை எனப்படும்.
- எ.கா.பாட்டுப் பாடுகிறாள்.

19. செயப்பாட்டு வினைத் தொடர் என்றால் என்ன?

- செயப்படு பொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செயப்பாட்டு வினை எனப்படும்.
- எ.கா. பாட்டு கவிதாவால் படிக்கப்பட்டது.

20. பதம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

- பதம் இருவகைப்படும்.
- அவை பகுபதம், பகாப்பதம் ஆகும்.

21. பகுபதம் என்றால் என்ன?

- பிரிக்கக்கூடியதும், பிரித்தால் பொருள் தருவதுமான சொல் பகுபதம் எனப்படும்.

22. பகுபதம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

- பகுபதம் இரண்டு வகைப்படும்.
- அவை பெயர்ப் பகுபதம், வினைப்பகுபதம் ஆகும்.

24. பகுதியைப் பற்றிக் கூறுக.

- சொல்லின் முதலில் நிற்கும்.
- பகாப்பதமாக அமையும்.
- வினைச்சொல்லில் ஏவலாகவும், பெயர்ச் சொல்லில் அறுவகைப் பெயராகவும் அமையும்.

25. விசுதி எவற்றை உணர்த்தி வரும்?

- விசுதி சொல்லின் இறுதியில் நிற்கும்.
- திணை, பால், எண், இடங்களை உணர்த்தி வரும்.

26. ஆண்பால், பெண்பால் விசுதிகள் யாவை?

- ஆண்பால் விசுதிகள் - அன், ஆன்
- பெண்பால் விசுதிகள் - அள், ஆள்

27. வியங்கோள் வினைமுற்று விசுதிகள் யாவை?

- க, இய, இயர் ஆகியவை வியங்கோள் வினைமுற்று விசுதிகளாகும்.

28. தொழிற்பெயர் விசுதிகள் யாவை?

- தல், அல், ஐ, கை, சி, பு, அம், வை, கு, வு, தி, காடு, பாடு, மை, து என்பன தொழிற்பெயர் விசுதிகளாகும்.

29. இடைநிலைகளைப் பற்றி விவரி.

- இறந்தகால இடை நிலைகள் - த், ட், ற், இன்
- நிகழ்கால இடை நிலைகள் - கிறு, கின்று, ஆகின்று
- எதிர்கால இடை நிலைகள் - ப், வ், க்
- எதிர்மறை இடை நிலைகள் - ஆ, அல், இல்
- பெயர் இடை நிலைகள் - ஞ், ந், வ், ச், த்

30. எவை எவை சாரியையாக வரும்?

- அன், ஆன், இன், அல், அற்று, இற்று, அத்து, அம், தம், நும், ஏ, அ, உ, ஐ, கு, ன் ஆகியவை சாரியையாக வரும்.

31. எழுத்துப்பேறு என்றால் என்ன?

- பகுபத உறுப்புகளுள் அடங்காமல் பகுதி, விசுதிக்கு நடுவில் காலத்தை உணர்த்தாமல் வரும் மெய்யெழுத்து எழுத்துப் பேறு ஆகும்.
- சாரியை இடத்தில் 'த்' வந்தால் அது எழுத்துப்பேறு ஆகும்.

கற்பவை கற்றபின் (பக்கம்.23)

1. தொடர்களை மாற்றி உருவாக்குக.

அ) பதவியை விட்டு நீக்கினான் - இத்தொடரைத் தன்வினைத் தொடராக மாற்றுக.
பதவியை விட்டு நீக்கினான்.

ஆ) மொழியியல் அறிஞர்கள் திராவிட மொழிகளை ஆய்வு செய்தனர் - இத்தொடரைப் பிறவினைத் தொடராக மாற்றுக.
மொழியியல் அறிஞர்கள் திராவிட மொழிகளை ஆய்வு செய்வித்தனர்.

இ) உண்ணப்படும் தமிழ்த்தேனே - இத்தொடரைச் செய்வினைத் தொடராக மாற்றுக.
உண்ணும் தமிழ்த்தேனே.

ஈ) திராவிட மொழிகளை மூன்று மொழிக் குடும்பங்களாகப் பகுத்துள்ளனர் - இத்தொடரைச் செயப்பாட்டுவினைத் தொடராக மாற்றுக.
மூன்று மொழிக் குடும்பங்களாகத் திராவிட மொழிகள் பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

உ) நிலவன் சிறந்த பள்ளியில் படித்தார் - இத்தொடரைப் பிறவினைத் தொடராக மாற்றுக.
நிலவன் சிறந்த பள்ளியில் படிப்பித்தார்.

2. சொற்களைத் தொடர்களாக மாற்றுக.

அ) மொழிபெயர் - தன்வினை, பிறவினைத் தொடர்களாக.

மொழி பெயர்த்தான் - தன்வினை

மொழி பெயர்ப்பித்தான் - பிறவினை

ஆ) பதிவுசெய் - செய்வினை, செயப்பாட்டுவினைத் தொடர்களாக.

ஆவணம் பதிவு செய்தார் - செய்வினை

ஆவணம் பதிவு செய்யப்பட்டது - செயப்பாட்டு வினை

இ) பயன்படுத்து - தன்வினை, பிறவினைத் தொடர்களாக.

பயன்படுத்தினான் - தன்வினை

பயன்படுத்தச்செய்தான் - பிறவினை

ஈ) இயங்கு - செய்வினை, செயப்பாட்டுவினைத் தொடர்களாக.

இயங்கினான் - செய்வினை

இயக்கப்பட்டான் - செயப்பாட்டுவினை

3. பொருத்தமான செயப்படுபொருள் சொற்களை எழுதுக.

(தமிழிலக்கிய நூல்களை, செவ்விலக்கியங்களைக், நம்மை, வாழ்வியல் அறிவைக்)

- அ) தமிழ் செவ்விலக்கியங்களைக் கொண்டுள்ளது.
- ஆ) நாம் தமிழிலக்கிய நூல்களை வாங்க வேண்டும்.
- இ) புத்தகங்கள் வாழ்வியல் அறிவைக் கொடுக்கின்றன.
- ஈ) நல்ல நூல்கள் நம்மை நல்வழிப்படுத்துகின்றன.

4. பொருத்தமான பெயரடைகளை எழுதுக.

(நல்ல, பெரிய, இனிய, கொடிய)

- அ) எல்லோருக்கும் இனிய வணக்கம்.
- இ) பெரிய ஓவியமாக வரைந்து வா.
- ஆ) அவன் நல்ல நண்பனாக இருக்கிறான்.
- ஈ) கொடிய விலங்கிடம் பழகாதே.

5. பொருத்தமான வினையடைகளைத் தேர்வுசெய்க.

(அழகாக, பொதுவாக, வேகமாக, மெதுவாக)

- அ) ஊர்தி மெதுவாகச் சென்றது.
- ஆ) காலம் வேகமாக ஓடுகிறது.
- இ) சங்க இலக்கியம் வாழ்க்கையை அழகாகக் காட்டுகிறது.
- ஈ) இணையத்தளத்திலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்டதை அனைவருக்கும் பொதுவாகக் காட்டு.

6. அடைப்புக் குறிக்குள் கேட்டுள்ளவாறு தொடர்களை மாற்றி எழுதுக.

- அ) நம் முன்னோர் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடத்தினர். (வினாத்தொடராக)
நம் முன்னோர் எத்தகைய வாழ்வு நடத்தினர்? (அ) இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடத்தியவர்கள் யாவர்?
- ஆ) இசையின்றி அமையாது பாடல். (உடன்பாட்டுத் தொடராக)
இசையுடன் அமைவது பாடல்.
- இ) நீ இதைச் செய் எனக் கூறினேன் அல்லவா? (கட்டளைத் தொடராக)
நீ இதைச் செய்.

7. வேர்ச்சொற்களை வைத்துச் சொற்றொடர்களை உருவாக்குக.

- | | |
|--|--|
| <p>அ) தா (உடன்பாட்டுவினைத் தொடர், பிறவினைத் தொடர்)
முருகன் பொருளைத் தந்தான்.
முருகன் பொருளைத் தருவித்தான்.</p> | <p>இ) கொடு (செய்தித் தொடர், கட்டளைத் தொடர்)
கவின் கொடுத்தான்
கவின் கொடு</p> |
| <p>ஆ) கேள் (வினாத் தொடர்)
சொற்பொழிவைக் கேட்டவர் யார்? (அ)
சொற்பொழிவை நீ கேட்டாயா?</p> | <p>ஈ) பார் (செய்வினைத் தொடர், செயப்பாட்டுவினைத் தொடர், பிறவினைத் தொடர்)
படம் பார்த்தான்
படம் பார்க்கப்பட்டது
படம் பார்க்கச் செய்தார்</p> |

8. சிந்தனை வினா

அ) அவை யாவும் இருக்கின்றன.

அவை யாவையும் இருக்கின்றன.

அவை யாவும் எடுங்கள்.

அவை யாவையும் எடுங்கள்.

அவை யாவற்றையும் எடுங்கள்.

மேற்கண்ட சொற்றொடர்கள் சரியானவையா? விளக்கம் தருக.

சொற்றொடர்கள் சரியானவை.

யாவும் - யாவையும் என்ற சொற்களில் ஏதோ வேறுபாடு உள்ளது போலத் தோன்றுகிறது.

யாவும் என்ற சொல் தருகிற எல்லாம் என்ற பொருளையே யாவையும், யாவற்றையும் என்ற சொற்கள் தருகின்றன. வேறு எதுவும் விடுபடவில்லை. ஐ என்ற வேற்றுமை உருபும் அற்று என்ற சாரியையும் சேர்வதால் எல்லாம் என்ற பொருள் தருவதை முழுமைப்படுத்தியதைப் போல் தோன்றுகிறது, அதனைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லை.

ஆ) நீங்கள் ஒரு நாளிதழில் பணிபுரிகிறீர்கள். அங்குப் புதிய வார இதழ் ஒன்று தொடங்கவிருக்கிறார்கள். அதற்காக அந்நாளிதழில் விளம்பரம் தருவதற்குப் பொருத்தமான சொற்றொடர்களை வடிவமைத்து எழுதுக.

‘தமிழ் மாருதம்’ வார இதழ் வெளியீட்டு விழா

அன்புடையீர்,

புத்தம் புதிய இதழ் - உங்கள்

இல்லம் தேடி வருகிறது!

வாரந்தோறும் உங்களை மகிழ்விக்க

வரவிருக்கிறது ‘தமிழ் மாருதம்’

செந்தமிழ்க் கட்டுரைகள்

அறிவியல் ஆய்வுகள்

குழந்தைகளுக்கான சுட்டிக்கதைகள்

மகளிர் நலம் பேணும் குறிப்புகள்

இன்னும் பல.....

உங்கள் பிரதிக்கு

உங்கள் முகவரை

உடனே அணுகுங்கள்!

இ) சொற்றொடர் வகைகளை அறிந்து, அவை எவ்வாறு பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் பயன்படுகின்றன என்பதைப் பதிவு செய்க.

சொற்களின் பெயர், வினை வேறுபாட்டை அறிவதால் எந்தச் செய்தியைச் சொல்லப் போகிறோமோ, அதற்கு ஏற்ற சொற்களைத் தேர்வு செய்ய முடிகிறது. கருத்துக்கு ஏற்ப தெளிவான பொருள் மயக்கமில்லாத சொற்களைத் தேர்வு செய்வதால். வாக்கியங்களை வகைப்படுத்தி எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் அமைய உரைக்க முடிகிறது.

சொற்றொடர் எழுதும்போது தொடரில் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் ஆகிய மூன்றையும் அறிந்து எழுதுவதால் பொருள் பொருத்தமுடன் எழுத முடிகிறது.

ஈ) வந்திருப்பவர்கள் அனைவரும் இருக்கையில் அமருமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள். இத்தொடர் ஆங்கிலத்திலிருந்து நேரடியான தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாக இருந்தாலும் மொழி மரபை இத்தொடரில் பேணுகிறோமா?

வந்திருப்பவர் அனைவரும்

- எழுவாய்

இருக்கையில் அமருமாறு

- செயப்படுபொருள்

கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்

- பயனிலை

எழுவாய்க்கு ஏற்ற பயனிலை இங்கு இல்லை. பொருள் வேறுபாடின்றித் தொடர் அமைந்திருக்கிறது. ஆனால் மொழி மரபு பேணப்படவில்லை.

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. அகமாயப் புறமாய் இலக்கியங்கள் - அவை
அமைந்ததைச் சொல்லும் இலக்கணங்கள்
நிகரிலாக் காப்பியப் பூவனங்கள் - உன்
நெஞ்சம் நடத்தட்டும் ஊர்வலங்கள்

அ) பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள மோனைச் சொற்களை
எடுத்தெழுதுக.

ஆ) பூவனங்கள் என்று எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?

இ) 'நிகரிலா' இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

விடை:

அ) அகமாயப்.....

அமைந்தவைச்.....

ஆ) காப்பியங்கள்

இ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

2. ஏனில் விருட்டெனக் கேட்டுவரும் - நீதி
ஏந்திய தீபமாய்ப் பாட்டுவரும்
மானிட மேன்மையைச் சாதித்திடக் - குறள்
மட்டுமே போதுமே ஒதிநட.....

அ) பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள எதுகைச் சொற்களை
எடுத்து எழுதுக.

ஆ) பாடலில் வந்துள்ள மோனைச் சொற்களை
எடுத்தெழுதுக.

இ) இப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கியம் எது?

விடை:

அ) ஏனில் விருட்டெனக் கேட்டுவரும் - நீதி
மானிட மேன்மையைச் சாதித்திடக் - குறள்

ஆ) ஏனில்.....

ஏந்திய.....

இ) திருக்குறள்

3. எத்தனை எத்தனை சமயங்கள் - தமிழ்
ஏந்தி வளர்ந்தது தாயெனவே
சித்தர் மரபிலே தீதறுக்கும் - புதுச்
சிந்தனை வீச்சுகள் பாய்ந்தனவே

அ) பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள மோனையை
எடுத்தெழுதுக.

ஆ) ஏந்தி - இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

இ) 'தீது' - பொருள் தருக.

விடை:

அ) எத்தனை எத்தனை சமயங்கள் - தமிழ்

ஆ) வினையெச்சம்

இ) தீமை, குற்றம், துன்பம்

4. விரலை மடக்கியவன் இசையில்லை - எழில்
வீணையில் என்று சொல்வதுபோல்
குறைகள் சொல்வதை விட்டுவிட்டுப் புதுக்
கோலம் புனைந்து தமிழ் வளர்ப்பாய்

அ) விட்டுவிட்டு - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

ஆ) இப்பாடல் வரிகள் உணர்த்தும் அணி எது?

இ) எதை விட்டுவிட வேண்டும்?

விடை:

அ) அடுக்குத்தொடர்

ஆ) உவமையணி

இ) குறைகள் சொல்வதை

5. தித்திக்கும் தெள்அமுதாய்த் தெள்அமுதின் மேலான
முத்திக் கனியேஎன் முத்தமிழே - புத்திக்குள்
உண்ணப் படும்தேனே உன்னோடு உவந்து
உரைக்கும்

விண்ணப்பம் உண்டு விளம்பக்கேள்

அ) பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள மோனைச் சொற்களை
எழுது.

ஆ) முத்தமிழ் - விரித்து எழுது.

இ) முத்திக்கனி - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

விடை:

அ) முத்திக் கனியேஎன் முத்தமிழே - புத்திக்குள்
உண்ணப் படும்தேனே உன்னோடு உவந்து

உரைக்கும்

ஆ) மூன்று + தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம்

இ) உருவகம்

6. குறம்என்றும் பள்ளுஎன்றும் கொள்வார்
கொடுப்பாய்க்கு
உறவுஎன்று மூன்றுஇனத்தும் உண்டோ -
திறம்எல்லாம்
வந்துஎன்றும் சித்தாமணியாய் இருந்த உனைச்
சிந்துஎன்ற சொல்லிய நாச்சிந்துமே.

அ) பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள எதுகைச் சொற்களை
எடுத்தெழுது.

ஆ) சிந்தாமணி - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

இ) சிந்தாமணி என்னும் சொல் உணர்த்தும் காப்பியம்
எது?

விடை:

அ) குறம் என்றும்.....

உறவு என்று.....

வந்து என்றும்.....

சிந்து என்று.....

ஆ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

இ) சீவகசிந்தாமணி

37. சைக்கிளில் வந்த

தக்காளிக் கூடை சரிந்து

முக்கால் சிவப்பில் உருண்டது

அனைத்துத் திசைகளிலும் பழங்கள்

தலைக்குமேல

வேலை இருப்பதாய்க்

கடந்தும் நடந்தும்

அனைவரும் போயினர்

அ) பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள எதுகைச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

ஆ) இப்பால் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் பகுதி எது?

இ) இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

விடை:

அ) கடந்தும் நடந்தும் (சீர் எதுகை)

தக்காளி...

முக்கால்.. (அடி எதுகை)

ஆ) அக்கறை

இ) கல்யாணஜி

38. நசை பெரிது உடையர்; நல்கலும் நல்குவர்

பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்

மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்

அன்பின தோழி அவர் சென்ற ஆறே

அ) பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள மோனைச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

ஆ) 'பெருங்கை' இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

இ) இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

விடை:

அ) நசை பெரிது உடையர் நல்கலும் நல்குவர்

அன்பின தோழி அவர் சென்ற ஆறே

ஆ) பண்டித்தொகை

இ) பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ

விண்ணப்பம் எழுதுதல்

கடிதம் வரைதல்

1. பேருந்து வசதி வேண்டிப் போக்குவரத்துக் கழக மேலாண்மை இயக்குநர்க்குக் கூட்டு விண்ணப்பம் எழுதுக.
2. சாலைகளைச் செப்பனிட்டுத் தருமாறு நெடுஞ்சாலைத்துறை இயக்குநருக்குக் கடிதம் எழுதுக.
3. தெருவிளக்கு அமைத்துத் தருமாறு நகரமன்ற ஆணையாளருக்கு மடல் எழுதுக.
4. தட்டச்சர் பணிக்கு விண்ணப்பிக்க, தன் விவரக் குறிப்பு வரைக.
5. குடிநீர் வசதி வேண்டி ஒன்றிய ஆணையருக்குக் கூட்டு விண்ணப்பம் எழுதுக.
6. நீவிர் கண்டுகளித்த இடம் குறித்து உன் நண்பனுக்குக் கடிதம் எழுதுக.
7. சுற்றுலா செல்ல அனுமதி வேண்டித் தந்தைக்குக் கடிதம் வரைக.
8. உன் பள்ளி இலக்கிய மன்ற விழாவிற்கு வருகை தந்துள்ள புலவர் தமிழன்பன் அவர்களை வரவேற்று ஒரு விண்ணப்ப மடல் எழுதுக.
9. அலுவலக உதவியாளர் பணிக்கு விண்ணப்பிக்க தன் விவரப்பட்டியல் தயாரிக்க.
10. பத்தாம் வகுப்புப் பொதுத் தேர்வில் முதல் மதிப்பெண் பெற்ற உன் நண்பனைப் பாராட்டிக் கடிதம் எழுதுக.
11. நூலக வசதி வேண்டி விண்ணப்பம்
12. வரவேற்பு மடல்
13. பிரிவுரை, பாராட்டு மடல்
14. சாலை, மின்வசதி வேண்டி நகராட்சி ஆணையருக்குக் கடிதம்
15. மாற்றுச் சான்றிதழ் வேண்டி தலைமையாசிரியருக்குக் கடிதம்
16. வெள்ளத்தால் மூழ்கிய சிறுவனைக் காப்பாற்றியமைக்காக அண்ணா விருது பெற்ற உன் நண்பனைப் பாராட்டிப் பாராட்டு மடல் வரைக.

மாதிரி வினாத்தாள் - 1

மதிப்பெண்கள் : 100

பகுதி - I (மதிப்பெண்கள் - 15)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

(15x1=15)

1. 'விரிமலர் கற்றை வேரி' - இதில் வேரி என்னும் சொல்லின் பொருள்
அ) நெல் ஆ) சங்கு
இ) தேன் ஈ) மலர்
2. தமிழ்நாடு அரசு கிராமப்புற மாணவர்களுக்கு நடத்தும் திறனாய்வுத் தேர்வு எது?
அ) தேசியத் திறனறித் தேர்வு
ஆ) ஊரகத்திறனறித் தேர்வு
இ) கல்வி உதவித் தொகை படிப்பறிவுத் தேர்வு
ஈ) மூன்றாம் சரி
3. பொருத்துக.
அ) தம்பிக்கு - 1. மு. வரதராசன்
ஆ) தங்கைக்கு - 2. பாரதிதாசன்
இ) தமிழ்ப்பழமொழிகள் - 3. அண்ணா
ஈ) அழகின் சிரிப்பு - 4. கி.வா. ஜெகன்நாதன்
அ) 3 1 2 4 ஆ) 3 1 4 2
இ) 2 3 1 4 ஈ) 2 1 3 4
4. பொருந்தாத இணை எது?
அ) பனை-முரசு ஆ) புழை-சாளரம்
இ) கயம்-நீர்நிலை ஈ) நியமம்-அங்காடி
5. பரமானுப் புராணம் எனும் அறிவியல் நூலை எழுதியவர்
அ) நீலாம்பிகை அம்மையார்
ஆ) இராஜேஸ்வரி அம்மையார்
இ) மறைமலையடிகள்
ஈ) சாவித்திரிபாய் பூலே
6. திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு
அ) 1814 ஆ) 1836
இ) 1818 ஈ) 1812
7. இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும் சான்று தருக.
அ) தாமரைப் பாதம் ஆ) மல்லிகைப்பூ
இ) வாழ்க்கைப் படகு ஈ) கதவைத் திற
8. தவறானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) மூன்று சீர்-சிந்தடி ஆ) இரண்டு சீர்-குறளடி
இ) ஐந்து சீர்-அளவடி ஈ) ஆறு சீர்-கழிநெடிலடி
9. புன்புலம் - என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு
அ) தொழிற்பெயர் ஆ) வினைத்தொகை
இ) வேற்றுமைத்தொகை ஈ) பண்புத்தொகை

10. 'இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் இதயமும் ஆத்மாவும் தமிழர்கள்தான்' - யார் கூற்று?
அ) நேதாஜி ஆ) தில்லான்
இ) சர்ச்சில் ஈ) முத்துராமலிங்கனார்
11. அமெரிக்காவில் இணையவழி மளிகைக்கடை தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு
அ) 1989 ஆ) 1991
இ) 1979 ஈ) 2002

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(12-15)

அடுப்பிடு சந்தமேடு அகிலின் நாற்றமும்
துடுப்பிடு மைவனச் சோற்றின் நாற்றமும்
மடுப்படு காந்தளின் மணமுந் தோய்தலாற்
கடைப்படு பொருளெலாம் கமழும் குன்றமே.

12. இப்பாடல் இடம் பெற்ற நூல்
அ) பெரியபுராணம் ஆ) சிறுபஞ்சமூலம்
இ) இராவணகாவியம் ஈ) மணிமேகலை
13. 'சாந்தம்' - இச்சொல்லின் பொருள்
அ) நறுமணம் ஆ) சந்தனம்
இ) தேன் ஈ) இறகு
14. பொருளெலாம் - பிரித்தெழுதுக.
அ) பொருள் + எல்லாம் ஆ) பொருட் + எல்லாம்
இ) பொருள் + எலாம் ஈ) பொருட் + எலாம்
15. இப்பாடலை எழுதியவர்
அ) சாத்தனார் ஆ) சேக்கிழார்
இ) காரியாசான் ஈ) புலவர்குழந்தை

பகுதி - II (மதிப்பெண்கள் - 18) பிரிவு - 1

நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க. (4x2=8)

21. ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயம் விடையளிக்க வேண்டும்.
16. மூவாது மூத்தவர், நூல் வல்லார் - இத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளைக் குறிப்பிடுக.
17. இசைக்கருவிகளை இயக்குவதால் உண்டான இசை எப்படி உள்ளதாக மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது?
18. புணற்குளம், கண்மாய் - குறிப்பு வரைக.
19. பாலை நிலத்து வெயிலின் வெப்பம் எவ்வாறு இருந்தது?
20. ஆல்பர்ட் சுவைட்சர், திருக்குறளைப் பற்றி கூறுவது யாது?
21. 'தரும்' என முடியும் திருக்குறளை எழுதுக.

பிரிவு - 2

ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக. (5x2=10)

22. உடம்படுமெய் என்றால் என்ன?
23. பிழைநீக்கி எழுதுக.
1) குழலியும் பாடத் தெரியும்
2) நல்ல தமிழுக்கு எழுதுவோம்

டாப்பின்

உன்னால் முடியும் தமிழ்-9

24. அகராதியில் காண்க.

- 1) கந்தி 2) பாலி 3) மகி 4) நெடில்

25. கலைச்சொல் தருக. 1) Rhyme 2) Syllable

26. சொல்லுக்குள் சொல் தேடுக.

- 1) பாய்மரக்கப்பல் 2) கடையெழுவள்ளல்கள்

27. கருத்தாவாகு பெயர் - விளக்குக.

28. 'இணைகின்றன' - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

பகுதி -III (மதிப்பெண்கள் - 18) பிரிவு - 1

இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக. (2x3=6)

29. சிக்கனம் குறித்த பெரியாரின் கருத்துகளை இன்றைய நடைமுறையோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

30. ஏறு தழுவுதல், திணைநிலை வாழ்வுடன் எவ்விதம் பிணைந்திருக்கிறது?

31. அடுத்த தலைமுறைக்கும் தண்ணீர் தேவை - அதற்கு நாம் செய்ய வேண்டியவற்றை எழுதுக.

பிரிவு - 2

இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக. (2x3=6)

34 ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயம் விடையளிக்க வேண்டும்.

32. உழவின் சிறப்பு குறித்து நும் பாடப் பகுதியிலுள்ள திருக்குறள் வழி நின்று விளக்குக.

33. 'மாகால் எடுத்த முந்நீர் போல' - இடஞ்சுட்டி பொருள் விளக்குக.

34. 'சொல்அரும்' - எனத்தொடங்கும் சீவகசிந்தாமணி பாடலை எழுதுக.

பிரிவு - 3

இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக. (2x3=6)

35. பட்டப்பெயர்கள் ஆகுபெயர்கள் ஆகுமா? எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

36. ஏகதேச உருவக அணியை சான்றுடன் விளக்குக.

37. காணாதான் காட்டுவான் தான்காணான் காணாதான் கண்டானாம் தான்கண்ட வாறு. - அலகிட்டு வாய்ப்பாடு தருக.

பகுதி -IV (மதிப்பெண்கள் - 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. (5x5=25)

38. அ) குடும்ப விளக்கு நூலில் தலைவி பேச்சில் வெளிப்படும் பெண்கல்விக்கான கருத்துகளை இன்றைய சூழலுடன் ஒப்பிட்டு எழுதுக. (அல்லது)

ஆ) பெரியபுராணம் காட்டும் ஆற்று வருணனைகளை விவரிக்க.

39. அ) பள்ளியில் நடைபெற்ற இலக்கியமன்ற விழா நிகழ்ச்சிகளைத் திரட்டித் தொகுப்புரை உருவாக்குக.

(அல்லது)

ஆ) 'எனது பயணம்' எனும் தலைப்பில் உங்களது அனுபவங்களை வருணித்து எழுதுக.

40. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.



41. விமானமும் ஏவுகணையும் பேசிக்கொள்வது போல ஓர் உரையாடலைச் சுருக்கமாக உருவாக்குக.

42. மொழிபெயர்க்க.

A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people - Mahatma Gandhi

The art of people is a true mirror to their minds - Jawaharlal Nehru

The biggest problem is the lack of love and charity - Mother Teresa

You have to dream before your dreams can come true - A.P.J. Abdul Kalam

Winners don't do different things; they do things differently - Shiv Khera

பகுதி -V (மதிப்பெண்கள் - 24)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

(3x8=24)

43. பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்க நாம் செய்ய வேண்டிய செயல்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

(அல்லது)

தண்ணீர் கதையைக் கருப்பொருள் குன்றாமல் சுருக்கித் தருக.

44. மயில்சாமி அண்ணாதுரை, அருணன் சுப்பையா, விக்ரம் சாராபாய் - குறித்தெழுதுக.

(அல்லது)

எங்கள் ஊர்ச்சந்தை - என்னும் தலைப்பில் நாளிதழ்ச் செய்தி ஒன்றை எழுதுக.

45. இருள்குழத் தொடங்கிய மாலைப் பொழுதில் கந்தனும் கவினும் வீதி ஓரம் நடைப்பயிற்சி மேற்கொள்கின்றனர். அப்போது அருகில் இருக்கும் கடையில் ஏதோ ஒரு சப்தம் கேட்கிறது. இருவரும் விரைகின்றனர். அங்கே....

கதையை நிறைவு செய்து தலைப்பு ஒன்று தருக.

(அல்லது)

'இயற்கையைக் காப்போம்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை வரைக.

டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ் புத்தகங்கள் கிடைக்குமிடங்கள்

சென்னை	M.K. ஸ்டோர்ஸ் - 044-25386143, F.A. ஸ்டோர்ஸ் - 97105-68240, M.R. ஸ்டோர்ஸ் - 91766-64596, அராபா புக் டிரேடர் - 044-25987868, கிங்ஸ் புக் ஹவுஸ் - 044-25367660, பிஸ்மி புக் சென்டர் - 044-25380666, மிம்ரா புக் சென்டர் - 99400-39953, பிரின்ஸ் புக் ஹவுஸ் - 044-42053926, நூர் புக் சென்டர் - 81487-23350, பழனிராஜ் - 98414-94023, தாம்பரம் : ஸ்ரீராம் அன் கோ - 044-22266431, ரெட்ஹில்ஸ் : திருமலை புக் சென்டர் - 98411-53261
மதுரை	மனோ புக் சென்டர் - 0452-2621577, ஜெயம் புக் சென்டர் - 0452-2623636, வெற்றி புக் சென்டர் - 98434-61624, M.P.S.S. புக் ஷாப் - 80981-51515, சன்மதி டிரேடர்ஸ் - 97872 61333, மீனாட்சி புக் - 94432 62763, M.V. சதீஸ்குமார் - 98433-49892
கோவை	மெஜெஸ்டிக் புக் ஹவுஸ் - 99943 43334, கண்ணன் புத்தக நிலையம் - 95858 88890, சேரன் புக் ஷாப் - 0422-2396623, முருகன் புக் டிப்போ - 93611-11510, பொள்ளாச்சி : கலைமகள் ஸ்டோர்ஸ் - 04259-228738, அமிர்தம் பேப்பர் மார்ட் - 98651-03333, அன்னூர் - ஸ்ரீ கார்த்திகேயா ஸ்டோர்ஸ் - 94436 52226
திருச்சி	ராசி பப்ளிகேசன்ஸ் - 0431-2703692, சுமதி பப்ளிகேசன்ஸ் - 0431-2703230, ஸ்ரீ முருகன் புக்சென்டர் - 0431-2703076, காயத்ரி புக் ஹவுஸ் - 97517-87873, ஸ்ரீராகவேந்திரா ஸ்டோர்ஸ் - 97887-57427, துறையூர் : கே.கே.ஆர் ஸ்டோர்ஸ் - 98656-58650
விழுப்புரம்	சபரிநாதன் பிரதர்ஸ் - 04146-222581, புக் பார்க் - 99944-45135
கள்ளக்குறிச்சி	கிருபா ஸ்டேசனரி - 04151-223114,
சேலம்	விக்னேஷ் புக் சென்டர் - 0427-4020409, S.V.S புக் ஷாப் - 98659-06262
கடலூர்	பெல் புத்தக நிலையம் - 04142-652252
சிதம்பரம்	வெற்றி புக் சென்டர் - 94432-22648, ஜெயம் புக் சென்டர் - 93630-60516
தஞ்சாவூர்	ஸ்ரீனிவாசா புக் சென்டர் - 94865-25806, முருகன் பப்ளிகேசன்ஸ் - 96779-99905, கும்பகோணம் : ஸ்ரீ மார்கண்டேயா புக் டிப்போ - 0435-2420750, ஓரத்தநாடு: செல்வ விநாயகா பேப்பர், - 99435-57292, R.S.V புக் சென்டர் - 9942968475
திருவண்ணாமலை	விச்சாண்டி முதலியார் - 94432 14725, K. உதயகுமார் - 94874-09687
வேலூர்	பூமிநாதன் - 93451 72090, வேலூர் புக் சென்டர் - 04162-213250, திருப்பத்தூர் (வேலூர்) : ரவிகுமார் - 97863 15453
ஈரோடு	செந்தில் புக் பேலஸ் - 04242-214886, தனா புக் கம்பெனி - 99943-71123, செல்வம் புக் சென்டர் - 98431-99697, பள்ளிப்பாளையம் : அம்மன் சஞ்சீவி புக் சென்டர் - 97860-40230, பவானி : தனா புக் சென்டர் - 94862-30921, கோபி : கிராவிடி புக் சென்டர்-9385728528
திருவாரூர்	வி. ராமச்சந்திரன் - 94866-86627
ராமநாதபுரம்	ராமநாதசுவாமி புக் ஷாப் - 94434-91772, அருணா நோட் புக் சென்டர் - 98425-37005
சிவகங்கை	நியூ அபியனார் புக் ஷாப் - 9994079013, காரைக்குடி : ஞானம் புக் சென்டர் - 9789886575
கிருஷ்ணகிரி	ஸ்ரீ ரமணா புக் ஹவுஸ் - 90253 13661
திருநெல்வேலி	ஷியாமளா புக் ஷாப் - 94872-44633, சித்ராதேவி புக் சென்டர் - 76676-64293, ஸ்ரீகிருஷ்ணா புக்ஸ் - 98945-55484
திண்டுக்கல்	அபியனார் புக் சென்டர் - 95008-62024, பழனி : தர்சன் புக் எம்போரியம் - 8667218504
திருப்பூர்	மகேஸ்வரி புக் ஸ்டால் - 94420-04254, சூர்யா பேப்பர் ஸ்டோர்ஸ் - 9994710201
தேனி	மாயா புக்ஸ் & கிப்பிஸ் - 94439-29273, K. சுப்பிராஜ் - 88703-16922
நாமக்கல்	ஸ்ரீ கணபதி புக் சென்டர் - 70948-07585, திருச்செங்கோடு: சோழா புக் ஹவுஸ் - 9842753949
தர்மபுரி	ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்கவுட் நீட்ஸ் - 9150070034
தூத்துக்குடி	ஸ்ரீ தூர்கா ஸ்டோர்ஸ் - 96003-33452, ஈகிள் புக் சென்டர் - 9486688333
புளியங்குடி	ஸ்டூடென்ட் புக் சென்டர் - 79046-69191
விருதுநகர்	சேது புக் சென்டர் - 94864-61400, அருப்பக்கோட்டை : பாலாஜி புக் சென்டர் - 94439-13738

OUR PUBLICATIONS

English Guide & Exercise Book - Std: VI To XII

தமிழ் உன்னால் முடியும் - வகுப்பு : 6 முதல் 12 வரை

அறிவியல் பயிற்சி ஏடு - வகுப்பு : IX & X (தமிழ் & ஆங்கில வழி)

சமூக அறிவியல் பயிற்சி ஏடு - வகுப்பு : IX & X (தமிழ் & ஆங்கில வழி)

For Orders Contact



98653 06197 / 89256 77710 / 99435 67646



Orders through WhatsApp : 93453 14146



Orders through SMS : 93453 30937



E-mail ID : dolphin.pub2005@gmail.com



**94427 17794
63743 17883**



டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்®

239, கீழப்பாடித் தெரு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் - 626 125, விருதுநகர் மாவட்டம். த.நா.

Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com | Visit us : www.kalvidolphin.com