# லொயோலா

LESS STRAIN... SCORE MORE... LOYOLA PUBLICATION, TIRUNELVELI. LP

# ஈசி தமிழ் 10

அரசு புதிய பாடத் திட்டத்தின்படி விடைக் குறிப்பு (Key) அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்ட சிறப்பு நூல்.

| சிறப்புகள் | |
|---|---|
| **முதன்மை புத்தகம்** | **பயிற்சி புத்தகம்** |
| 1. புதிய பாடத்திட்டத்தின்படி | 1. பாடநூல் வினாக்கள் |
| 2. கூடுதல் வினாக்கள்-பலவுள் தெரிக, குறுவினா, சிறுவினா, நெடுவினா | 2. ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள் |
| 3. கூடுதல் - இலக்கணக்குறிப்பு, பகுபத உறுப்பிலக்கணம், | 3. அலகுத் தேர்வுகள் |
| 4. ஏற்ற விடைகளுடன் - திறனறிவோம், மொழியை ஆள்வோம், மொழியோடு விளையாடு, கற்பவை கற்றபின், நிற்க அதற்குத் தக | 4. தொகுப்புகள் - சொல்லும் பொருளும், இலக்கணக்குறிப்பு, பகுபத உறுப்பிலக்கணம், சாகித்திய அகாதெமி விருதுகளும் நம் பாடப்பகுதி ஆசிரியர்களும் |
| 5. உரிய விளக்கங்களுடன் - அணிகள், கட்டுரைகள், கடிதங்கள் | 5. மாதிரி வினாத்தாள்கள் |
| 6. அரசு மற்றும் PTA வினாக்கள் | 6. பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகம் (மாதிரி வினாத்தாள் 1 - 6) |

| | |
|---|---|
| முதன்மை புத்தகம் | - ₹ 300/- |
| முதன்மை புத்தகம் + பயிற்சி புத்தகம் | - ₹ 360/- |

Less Strain Score More

www.Padasalai.Net

## நூலாக்கம்

**Copy right : © LOYOLA PUBLICATION.**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system without the prior written Permission of the publisher.

நூலாசிரியர்கள்:

**ச. ஜேசுராஜ்,** M.A., M.Ed., (பணிநிறைவு)
தூய சவேரியார் மேல்நிலைப்பள்ளி,
பாளையங்கோட்டை.

**ம. வின்சென்ட்,** M.A., B.Ed.,
தூய சவேரியார் மேல்நிலைப்பள்ளி,
பாளையங்கோட்டை.

மேற்பார்வை:

**மு. கெஜமுத்துமாரி,** M.A., M.Phil., B.Ed.,
விக்கிரமசிங்கபுரம், நெல்லை.

Loyola Publications
Vivek Illam, No. 19, Raj Nagar, N.G.O. 'A' Colony,
Palayamkottai, Tirunelveli - 627 007.
Ph: 0462 - 2553186
Cell : 94433 81701, 94422 69810, 90474 74696
81110 94696, 89400 02320, 89400 02321

www.Padasalai.Net

**"தெள்ளுற்ற தமிழமுதின் சுவை கண்டார்**
**இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார்"**

**"ஈசி தமிழ் உரைநூல்"** மூலம் தமிழமுதைப் பருகவரும் மாணவச் செல்வங்களே!

தமிழானது, தன்னை அறிந்தாரைப் பண்போடும் புகழோடும் நெடிது வாழச் செய்யும்

**உரைநூலின் சிறப்பம்சங்கள் :**

- பாடநூல் வினாக்களும் கூடுதல் வினாக்களும் தலைப்புகள், துணைத் தலைப்புகள், தனித்தனித் தொடர்களாக இடம்பெற்றுள்ள பாங்கு மாணவர்களின் படிப்பார்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன.
- கூடுதல் வினாக்களாக ஒரு மதிப்பெண் வினா, குறுவினா, சிறுவினா, நெடுவினா, இலக்கணக்குறிப்பு, பகுபத உறுப்பிலக்கணம், மொழிப்பயிற்சிகள் விடைகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- அணி, கட்டுரை, கடிதம் ஆகியவை முழு மதிப்பெண் பெறுவதற்கான உரிய முறையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

"பொதிகைப் பொருப்பில் பொலிந்த தமிழை
புகழ்புலவர் நாவில் நவின்ற தமிழை
முடியுடை வேந்தர் முரசில் முழங்கிய தமிழை
அமுதென அருந்தத் தந்த அருந்தமிழை
அடிதொழுது வணங்கிட வாரீர்"

**தமிழமுதைப் பருகி**
**நெடிது வாழ**
**வாழ்த்துகள்...**

**லொயோலா பதிப்பகத்தார்.**

www.Padasalai.Net

# பொருளடக்கம்



| இயல் | பொருண்மை | பாடத்தலைப்புகள் | ஆசிரியர் பெயர் | ப. எண் |
|---|---|---|---|---|
| | அரசுத் தேர்வு - ஏப்ரல் 2023 | | | 6 |
| | அரசு துணைத் தேர்வு - ஆகஸ்ட் 2022 | | | 9 |
| | மனப்பாடப்பகுதிகள்★ | | | 12 |
| 1 | மொழி | அன்னை மொழியே★ | பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் | 15 |
| | | தமிழ்ச்சொல் வளம் | தேவநேயப் பாவாணர் | 23 |
| | அமுத ஊற்று | இரட்டுற மொழிதல் | சந்தக்கவிமணி தமிழழகனார் | 32 |
| | | உரைநடையின் அணிநலன்கள் | எழில் முதல்வன் | 35 |
| | | எழுத்து, சொல் | | 38 |
| 2 | இயற்கை, சுற்றுச்சூழல் | கேட்கிறதா என் குரல்! | | 50 |
| | | காற்றே வா! | பாரதியார் | 60 |
| | உயிரின் ஓசை | முல்லைப்பாட்டு★ | நப்பூதனார் | 64 |
| | | புயலிலே ஒரு தோணி | ப. சிங்காரம் | 70 |
| | | தொகைநிலைத் தொடர்கள் | | 71 |
| 3 | பண்பாடு | விருந்து போற்றுதும்! | | 80 |
| | | காசிக்காண்டம்★ | அதிவீரராம பாண்டியர் | 87 |
| | | மலைபடுகடாம் | பெருங்கௌசிகனார் | 91 |
| | கூட்டாஞ்சோறு | கோபல்லபுரத்து மக்கள் | கி. ராஜநாராயணன் | 96 |
| | | தொகாநிலைத் தொடர்கள் | | 97 |
| | | திருக்குறள்★ | திருவள்ளுவர் | 107 |
| 4 | அறிவியல், தொழில் நுட்பம் | செயற்கை நுண்ணறிவு | | 114 |
| | | பெருமாள் திருமொழி★ | குலசேகராழ்வார் | 122 |
| | நான்காம் தமிழ் | பரிபாடல் | கீரந்தையார் | 126 |
| | | விண்ணைத் தாண்டிய தன்னம்பிக்கை | | 129 |
| | | இலக்கணம் - பொது | | 132 |
| 5 | கல்வி | மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி | | 142 |
| | | நீதி வெண்பா★ | கா.ப. செய்குதம்பிப் பாவலர் | 152 |
| | | திருவிளையாடற் புராணம்★ | பரஞ்சோதி முனிவர் | 156 |
| | மணற்கேணி | புதிய நம்பிக்கை | கமலாலயன் | 163 |
| | | வினா, விடை வகைகள், பொருள்கோள் | | 166 |



www.Padasalai.Net

| இயல் | பொருண்மை | பாடத்தலைப்புகள் | ஆசிரியர் பெயர் | ப. எண் |
|---|---|---|---|---|
| 6 | கலை, அழகியல், புதுமைகள் | நிகழ்கலை | | 177 |
| | | பூத்தொடுத்தல் | உமா மகேஸ்வரி | 187 |
| | | முத்துக்குமாரசாமி★ பிள்ளைத்தமிழ் | குமரகுருபரர் | 190 |
| | நிலா முற்றம் | கம்பராமாயணம்★ | கம்பர் | 194 |
| | | பாய்ச்சல் | சா. கந்தசாமி | 200 |
| | | அகப்பொருள் இலக்கணம் | | 201 |
| | | திருக்குறள் | திருவள்ளுவர் | 213 |
| 7 | நாகரிகம், நாடு, சமூகம் | சிற்றகல் ஒளி (தன்வரலாறு) | ம.பொ.சிவஞானம் | 219 |
| | | ஏர் புதிதா? | கு.ப. ராஜகோபாலன் | 228 |
| | | மெய்க்கீர்த்தி | இரண்டாம் இராசராச சோழன் | 231 |
| | விதை நெல் | சிலப்பதிகாரம்★ | இளங்கோவடிகள் | 236 |
| | | மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே... | | 244 |
| | | புறப்பொருள் இலக்கணம் | | 247 |
| 8 | அறம், தத்துவம், சிந்தனை | சங்க இலக்கியத்தில் அறம் | | 254 |
| | | ஞானம் | தி.சொ.வேணுகோபாலன் | 266 |
| | பெருவழி | காலக்கணிதம்★ | கண்ணதாசன் | 271 |
| | | இராமானுசர் (நாடகம்) | | 277 |
| | | பா - வகை, அலகிடுதல் | | 279 |
| 9 | மனிதம், ஆளுமை | ஜெயகாந்தம் (நினைவு இதழ்) | | 292 |
| | | சித்தாளு | நாகூர் ரூமி | 297 |
| | | தேம்பாவணி★ | வீரமாமுனிவர் | 302 |
| | அன்பின் மொழி | ஒருவன் இருக்கிறான் | கு. அழகிரிசாமி | 308 |
| | | அணி | | 310 |
| மொழிப்பயிற்சிகள் | | வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள், உவமை-உருவக மாற்றம், தொகைச் சொற்கள், மரபுப்பிழைகளை நீக்குக, உவமைகளைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக, | | 320 |
| கவிதைகள் | | | | 326 |
| கட்டுரைகள் | | | | 327 |
| கடிதங்கள் | | | | 343 |
| படிவம் | | | | 351 |


www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



# அரசுத் தேர்வு – ஏப்ரல் 2023

**காலம் : 3.00 மணி நேரம்** **மதிப்பெண்கள் : 100**

**அறிவுரைகள்:** (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாகப் பதிவாகி உள்ளனவா என்பதனைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின் அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.

(2) **நீலம்** அல்லது **கருப்பு** மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும் அடிக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்தவும்.

**குறிப்புகள்:** (i) இவ்வினாத்தாள் ஐந்து பகுதிகளைக் கொண்டது.

(ii) விடைகள் தெளிவாகவும், குறித்த அளவினதாகவும் சொந்த நடையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

## பகுதி - I (மதிப்பெண்கள்:15)

**குறிப்பு:** (i) **அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்:**

(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும். $15 \times 1 = 15$

1. 'காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்' நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள்.
- இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது.

அ) இலையும் சருகும் ஆ) தோகையும் சண்டும்
இ) தாளும் ஓலையும் **ஈ) சருகும் சண்டும்**

2. கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன?

**அ) அங்கு வறுமை இல்லாததால்**
ஆ) அரசன் கொடுங்கோல் ஆட்சி புரிவதால்
இ) ஊரில் விளைச்சல் இல்லாததால்
ஈ) நல்ல உள்ளம் உடையவர்கள் இல்லாததால்

3. சரியான அகர வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

அ) உழவு, மண், ஏர், மாடு ஆ) மண், மாடு, ஏர், உழவு
**இ) உழவு, ஏர், மண், மாடு** ஈ) ஏர், உழவு, மாடு, மண்

4. "பூக்கையைக் குவித்துப் பூவே புரிவொடு காக்க" என்று _______ வேண்டினார்.

**அ) கருணையன், எலிசபெத்துக்காக**
ஆ) எலிசபெத், தமக்காக
இ) கருணையன், பூக்களுக்காக
ஈ) எலிசபெத், பூமிக்காக

5. பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் _______.

அ) துலா ஆ) சீலா
இ) குலா **ஈ) இலா**

6. அருந்துணை என்பதைப் பிரித்தால் _______.

**அ) அருமை + துணை** ஆ) அரு + துணை
இ) அருமை + இணை ஈ) அரு + இணை

7. தேர்ப்பாகன் - இத்தொடரில் அமைந்துள்ள தொகையைத் தெரிவு செய்க.

அ) வினைத்தொகை
**ஆ) உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை**
இ) பண்புத்தொகை
ஈ) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

8. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும் பொருள்களின் இருப்பைக் கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர்.

அ) உதியன்; சேரலாதன்
**ஆ) அதியன்; பெருஞ்சாத்தன்**
இ) பேகன்; கிள்ளிவளவன்
ஈ) நெடுஞ்செழியன்; திருமுடிக்காரி

9. "நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை"
"ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண்"
- இந்தச் செய்யுள் அடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள எண்ணுப்பெயர்களையும் அவற்றிற்கான தமிழ் எண்களையும் தேர்க.

**அ) நான்கு, ஐந்து - ச, ரு** ஆ) மூன்று, நான்கு - ங, ச
இ) ஐந்து, ஏழு - ரு, எ ஈ) நான்கு, ஆறு - ச, சா

10. "கத்துங் குயிலோசை - சற்றே வந்து
காதிற் படவேணும்" - பாரதியார்
- இப்பாடலடியில் இடம்பெற்றுள்ள வழுவமைதி.

அ) திணை வழுவமைதி ஆ) பால் வழுவமைதி
**இ) மரபு வழுவமைதி** ஈ) கால வழுவமைதி

11. பாடி மகிழ்ந்தனர் - எவ்வகைத் தொடர் என்பதைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

அ) பெயரெச்சத்தொடர் **ஆ) வினையெச்சத்தொடர்**
இ) வேற்றுமைத்தொடர் ஈ) விளித்தொடர்

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு (12, 13, 14, 15) விடை தருக.

"பகர்வனர் திரிதிரு நகரவீதியும்:
பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்
கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்:
தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்"

12. இவ்வடிகள் இடம்பெற்ற நூல் எது?

அ) நீதிவெண்பா ஆ) புறநானூறு
இ) மணிமேகலை **ஈ) சிலப்பதிகாரம்**

13. பாடலில் அமைந்த மோனையை எடுத்து எழுதுக.

**அ) பகர்வனர் ; பட்டினும்** ஆ) பட்டினும் ; கட்டினும்
இ) கட்டும் ; தூசும் ஈ) பட்டினும் ; மயிரினும்

14. காருகர் - பொருள் தருக.

அ) உழவர் **ஆ) நெசவாளர்**
இ) பொற்கொல்லர் ஈ) காவலர்

15. இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படும் நறுமணப் பொருள்கள்:

அ) பூக்களும் ; சந்தனமும் ஆ) பூக்களும் ; அகிலும்
**இ) அகிலும் ; சந்தனமும்** ஈ) பட்டும் ; சந்தனமும்



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



## பகுதி - II . (மதிப்பெண்கள்:18)

### பிரிவு - 1

**குறிப்பு: எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்கவும். 21-வது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்கவும் 4 x 2 = 8**

16. தமிழ்நாட்டில் மட்டும் விளையக்கூடிய சிறுகூலங்களின் பெயர்களை எழுதுக. இயல் 1 - உரைநடை
17. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.
    அ) கிரேக்க அறிஞர் ஹிப்பாலஸ் என்பவர் பருவக் காற்றின் பயனை உலகிற்கு உணர்த்தினார். இயல் 2 - உரைநடை
    ஆ) தமிழ் மக்களின் வீரத்தைச் சொல்லும் கலையாகத் திகழ்வது புலி ஆட்டமாகும். இயல் 6 - உரைநடை
18. குறிப்பு வரைக - 'சதாவதானம்'. இயல் 5 - செய்யுள் 1
19. மெய்க்கீர்த்திப் பாடுவதன் நோக்கம் யாது? இயல் 7 - செய்யுள் 2
20. குறிப்பு வரைக - "அவையம்". இயல் 8 - உரைநடை
21. 'செயற்கை' எனத் தொடங்கும் திருக்குறளை எழுதுக. மனப்பாடப்பகுதி

### பிரிவு - 2

**குறிப்பு: எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்கவும். 5×2=10**

22. கீழ்க்காணும் ஊர்ப் பெயர்களின் மரூஉவை எழுதுக. இயல் 7 - மொழியோடு விளையாடு
    அ) உதகமண்டலம் ஆ) திருநெல்வேலி
    இ) சைதாப்பேட்டை ஈ) கும்பகோணம்
23. பழமொழிகளை நிறைவு செய்க. இயல் 3 - மொழியை ஆள்வோம்
    அ) ஒரு பானை ________. ஆ) அளவுக்கு ________.
24. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக - "ஒலித்து". இயல் 9 - செய்யுள் 2
25. கலைச்சொற்கள் தருக. மொழியோடு விளையாடு
    அ) Patent இயல் 7 ஆ) Storm இயல் 2

**குறிப்பு** : செவி மாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா.
சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொற்களை உருவாக்குக.
தேன், விளக்கு, மழை, விண், மணி, விலங்கு, செய், மேகலை, வாள், பொன், பூ

26. அடிக்கோடிட்ட தொகைநிலைத் தொடர்களை வகைப்படுத்துக.
    <u>அன்புச்செல்வன்</u> திறன் பேசியின் <u>தொடுதிரையில்</u> படித்துக் கொண்டிருந்தார்.
27. மரபுத் தொடருக்கான பொருளறிந்து தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
    அ) மனக்கோட்டை ஆ) கண்ணும் கருத்தும்
28. குறள்வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

## பகுதி - III / (மதிப்பெண்கள்:18)

### பிரிவு - 1

**குறிப்பு: எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்கவும். 2×3=6**

29. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும் தேவையானவையே என்பதைப் பற்றி எழுதுக. இயல் 8 - உரைநடை
30. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.
    "போலச்செய்தல்" பண்புகளைப் பின்பற்றி நிகழ்த்திக் காட்டும் கலைகளில் பொய்க்கால் குதிரையாட்டமும் ஒன்று. மரத்தாலான பொய்க்காலில் நின்றுகொண்டும் குதிரை வடிவுள்ள கூட்டை உடம்பில் சுமந்துகொண்டும் ஆடும் ஆட்டமே பொய்க்கால் குதிரையாட்டம். அரசன், அரசி வேடமிட்டு ஆடப்படும் இவ்வாட்டம் புரவி ஆட்டம், புரவி நாட்டியம் என்ற பெயர்களிலும் அழைக்கப்படுகிறது. இது மராட்டியர் காலத்தில் தஞ்சைக்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இயல் 6 - உரைநடை
    அ) எப்பண்புகளைப் பின்பற்றிப் பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் நிகழ்த்தப்படுகிறது?
    ஆ) பொய்க்கால் குதிரையாட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?
    இ) யாருடைய காலத்தில் இது தஞ்சைக்கு வந்தது?
31. சோலைக் (பூங்கா) காற்றும் மின்விசிறிக் காற்றும் பேசிக் கொள்வது போல் ஓர் உரையாடல் எழுதுக. இயல் 2 - உரைநடை

### பிரிவு - 2

**குறிப்பு: எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்கவும். 34-ஆவது வினாவிற்குக் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும். 2×3=6**

32. "சித்தாளின் மனச்சுமைகள்
    செங்கற்கள் அறியாது" இயல் 9 - செய்யுள் 1
    - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் தருக.
33. தமிழழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுற மொழியும் பாங்கினை எழுதுக. இயல் 1 - செய்யுள் 1
34. அடிபிறழாமல் எழுதுக. மனப்பாடப்பகுதி
    அ) "அருளைப் பெருக்கி" - எனத் தொடங்கும் நீதிவெண்பா பாடல்.
    **அல்லது**
    ஆ) "மாற்றம்" எனத் தொடங்கி "சாலை" என முடியும் காலக்கணிதப் பாடல்.

### பிரிவு - 3

**குறிப்பு: எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்கவும். 2×3=6**

35. தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூ பறித்த
    பூங்கொடி வரும் வழியில் ஆடு
    மாடுகளுக்குத் தண்ணீர்த் தொட்டியில் குடிநீர்
    நிரப்பினாள், வீட்டினுள் வந்தவள்
    சுவர்கடிகாரத்தில் மணி பார்த்தாள்.
    - இப்பத்தியில் உள்ள தொகைநிலைத் தொடர்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, விரித்து எழுதுக. இயல் 2 - இலக்கணம்
36. வேலொடு நின்றான் இடுவென் றதுபோலும்
    கோலொடு நின்றான் இரவு
    - குறளில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக. இயல் 3 - திருக்குறள்
37. நாள்தொறும் நாடி முறைசெய்யா மன்னவன்
    நாள்தொறும் நாடு கெடும். இயல் 8- இலக்கணம்
    - இக்குறட்பாவினை அலகிட்டு வாய்பாடு காண்க.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

## பகுதி - IV / (மதிப்பெண்கள்:25)

**குறிப்பு: அனைத்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும். 5×5=25**

38. (அ) முல்லைப்பாட்டில் உள்ள கார்காலச் செய்திகளை விவரித்து எழுதுக. இயல் 2- செய்யுள் 2

**அல்லது**

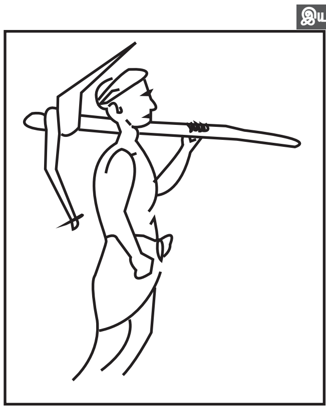
(ஆ) வள்ளுவம், சிறந்த அமைச்சருக்குக் கூறிய இலக்கணங்கள் நமக்கும் பொருந்துவதை குறள்வழி விளக்குக. இயல் 6- திருக்குறள்

39. (அ) பள்ளித்திடலில் கிடைத்த பணப்பையை உரியவரிடம் ஒப்படைத்ததையும் அதற்கு பாராட்டுப் பெற்றதையும் பற்றி வெளியூரில் இருக்கும் உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதுக. இயல் 8- உரைநடை

**அல்லது**

(ஆ) மருந்தகம் ஒன்றிலிருந்து உங்கள் தாத்தா வாங்கி வந்த மருந்தின் பயன்பாட்டுத் தேதி முடிவடைந்ததை அறிந்த நீங்கள், அந்த மருந்தகத்தின் மீது உரிய நடவடிக்கை எடுக்குமாறு சுகாதாரத்துறை ஆய்வாளர் அவர்களுக்கு முறையீட்டுக் கடிதம் ஒன்றை எழுதுக. கடிதங்கள் பகுதி

40. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக. இயல் 7- மொழியோடு விளையாடு



41. அமுதன் தன் தந்தை மாணிக்கமணி அவர்களிடம் நூலகத்தில் உறுப்பினர் ஆக வேண்டினான். அவரும் அமுதனிடம் 200/- ரூபாயும், 15 காந்தி தெரு, குமாரபாளையம் நீலகிரி மாவட்டம் என்ற முகவரியிட்ட அடையாளச் சான்றையும் கொடுத்தார். கிளை நூலகத்திற்குச் சென்ற அமுதனாக, தேர்வர் தன்னைக் கருதி, கொடுக்கப்பட்ட நூலக உறுப்பினர் படிவத்தை நிரப்புக. இயல் 5 - மொழியை ஆள்வோம்

42. (அ) பள்ளியிலும் வீட்டிலும் நீங்கள் நடந்துகொள்ளும் முறைகளைப் பட்டியலிடுக. இயல் 5 - மொழியோடு விளையாடு

**அல்லது**

(ஆ) மொழி பெயர்க்கவும்.

Among the five geographical divisions of the Tamil country in Sangam literature, the Marutam region was fit for cultivation, as it had the most fertile lands. The property of a farmer depended on getting the necessary sunlight, seasonal rains and the fertility of the soil. Among these elements of nature, sunlight was considered indispensable by the ancient Tamils. இயல் 7 - மொழியை ஆள்வோம்

**குறிப்பு :** செவி மாற்றுத் திறனாளர்களுக்கான மாற்று வினா. உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

மேற்கு என்பதற்குக் குடக்கு என்னும் பெயருமுண்டு. மேற்கிலிருந்து வீசும்போது நான் கோடை எனப்படுகிறேன். மேற்கிலிருந்து அதிக வலிமையோடு வீசுகிறேன். வறண்ட நிலப்பகுதியில் இருந்து வீசுவதால் வெப்பக்காற்றாகிறேன். வடக்கு என்பதற்கு வாடை என்னும் பெயருமுண்டு. வடக்கிலிருந்து வீசும்போது நான் வாடைக் காற்று எனப்படுகிறேன். நான் பனிப் பகுதியிலிருந்து வீசுவதால் மிகவும் குளிர்ச்சியான ஊதைக் காற்று எனவும் அழைக்கப்படுகிறேன்.

i) மேற்கிலிருந்து வீசும் காற்று யாது?
ii) ஊதைக் காற்று என்று அழைப்பதேன்?
iii) மேற்கு என்பதன் மற்றொரு பெயர் என்ன?
iv) வாடை என்பது எத்திசையைக் குறிக்கிறது?
v) இப்பத்திக்கு ஏற்ற தலைப்பினை தருக.

## பகுதி-V (மதிப்பெண்கள்:24)

**குறிப்பு: அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவான விடையளிக்கவும். 3×8=24**

43. (அ) உங்கள் இல்லத்துக்கு வந்த உறவினருக்கு நீங்கள் செய்த விருந்தோம்பலை அழகுற விவரித்து எழுதுக. இயல் 3- செய்யுள் 1

**அல்லது**

(ஆ) சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும் அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக. இயல் 7- செய்யுள் 3

44. (அ) 'கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே'
என்கிறது வெற்றிவேற்கை, மேரியிடமிருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம், அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச் சுடரை ஏற்றிய கதையைப் பற்றி உங்களின் கருத்துகளை விவரிக்கவும். இயல் 5- துணைப்பாடம்

**அல்லது**

(ஆ) 'புயலிலே ஒரு தோணி' கதைப்பகுதியில் இடம்பெறும் கடற்பயண நிகழ்வுகளை விவரித்து எழுதுக. இயல் 2- துணைப்பாடம்

45. அ) உங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற அரசுப் பொருட்காட்சிக்குச் சென்று வந்த நிகழ்வைக் கட்டுரையாக்குக.

**குறிப்புகள்:** முன்னுரை - அரசுப் பொருட்காட்சி அமைவிடம் - பல்வித அரங்குகள் - நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள் - அடைந்த உணர்வுகளும், நன்மைகளும் - முடிவுரை. இயல் 6- மொழியை ஆள்வோம்

**அல்லது**

ஆ) குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.
முன்னுரை - கொரோனா பெருந்தொற்று - தடுப்பு நடவடிக்கைகள் - விழிப்புணர்வுச் செயல்பாடுகள் - நமது கடமைகள் - முடிவுரை. கட்டுரைகள் பகுதி

www.Padasalai.Net



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



# மனப்பாடப்பகுதி

## இயல்-1

### அன்னை மொழியே - கனிச்சாறு (தொகுதி 1)

### அழகார்ந்த செந்தமிழே! PTA - 4&6 செப் -21

அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே! மே -2022

தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!
மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே! PTA - 1

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

## இயல்-2

### முல்லைப்பாட்டு

### நல்லோர் விரிச்சி கேட்டல்

சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின் PTA - 3
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்
நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், “கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர
இன்னே வருகுவர், தாயர்” என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம் - நப்பூதனார்

## இயல்-3

### காசிக்காண்டம் - இல்லொழுக்கம், (பா.எண் :17)

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்
வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்
திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல்
எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல்
பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகுற இருத்தல்
போமெனில் பின் செல்வதாதல்
பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான்
ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே PTA - 2&5

- அதிவீரராம பாண்டியர்

### திருக்குறள்

### மெய் உணர்தல் (36)

எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

### பெரியாரைத் துணைக்கோடல் (45)

பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே
நல்லார் தொடர்கை விடல். PTA - 4&5 செப் -21 ஆகஸ்ட் - 2022

### கண்ணோட்டம் (58)

பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல்; கண்என்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

### ஆள்வினை உடைமை (62)

அருமை உடைத்தென் றசாவாமை வேண்டும்
பெருமை முயற்சி தரும்.

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை மே -2022
இன்மை புகுத்தி விடும். - திருவள்ளுவர்

## இயல்-4

### பெருமாள் திருமொழி - பாசுர எண் : 691

ஆகஸ்ட் - 2022

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்
மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்
மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ
ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.

- குலசேகராழ்வார்

## இயல்-5

### நீதிவெண்பா

அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி ஏப் -2023
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை
அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம்
பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று.

- கா.ப.செய்குதம்பிப் பாவலர்

### திருவிளையாடற் புராணம் PTA - 5, செப்-20

### மன்னன், புலவரிடம் மன்னிப்பை வேண்டுதல் (2644)

புண்ணியப் புலவீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்
பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்
நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்
தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா.

- பரஞ்சோதி முனிவர்



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



## இயல்-6

### முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்
### - செங்கீரைப் பருவம், பா.எண்.8

### ஆடுக செங்கீரை!

செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத்
 திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடு மொளி திகழரை வடமாடப்
பைம்பொ னசும்பிய தொந்தி யொடுஞ்சிறு பண்டி சரிந்தாடப்
 பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச் சுட்டி பதிந்தாடக் **PTA - 4**
கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக்
 கட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட
வம்பவ ளத்திரு மேனியு மாடிட ஆடுக செங்கீரை
 ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குக னாடுக செங்கீரை

- குமரகுருபரர்

### கம்பராமாயணம்

**பால காண்டம் - நாட்டுப்படலம் (35)** செப் -21

தண்டலை மயில்க ளாடத் தாமரை விளக்கந் தாங்கக்,
கொண்டல்கண் முழவி னேங்கக் குவளை கண்
 விழித்து நோக்கத்
தெண்டிரை யெழினி காட்டத் தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுக ளினிது பாட மருதம்வீற் றிருக்கு மாதோ.

**அயோத்தியா காண்டம் - கங்கைப்படலம் (1926)**

வெய்யோனொளி தன்மேனியின் விரிசோதியின் மறையப்
பொய்யோவெனு மிடையாளொடு மிளையானொடும் போனான்
மையோமர கதமோமறி கடலோமழை முகிலோ
ஐயோவிவன் வடிவென்பதொ ரழியாவழ குடையான்.

- கம்பர்

### திருக்குறள்

**அமைச்சு (64)**

செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத் **PTA - 1** ஏப் -2023
தியற்கை அறிந்து செயல்.

**பொருள்செயல் வகை (76)**

பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள்.

குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

**குடிசெயல் வகை (103)**

குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச்
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



### நல்குரவு (105)

இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்
இன்மையே இன்னா தது.

**- திருவள்ளுவர்**

## இயல்-7

### சிலப்பதிகாரம்

**இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை (அடி: 13-39)**

PTA - 1&6 ஆகஸ்ட் - 2022

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்
மாசுஅறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்
அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா
வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்;

பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு
கூலம் குவித்த கூல வீதியும்;

**- இளங்கோவடிகள்**

## இயல்-8

### காலக்கணிதம்

PTA - 3 ஏப் -2023

மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்;
மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்!
எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை
என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!
தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;
தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்!
கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!
உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;
நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;
நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!

**- கண்ணதாசன்**

## இயல்-9

### தேம்பாவணி

**இயற்கை கொண்ட பரிவு**

PTA - 2, செப்-20 மே -2022

நவமணி வடக்க யில்போல்
      நல்லறப் படலைப் பூட்டும்
தவமணி மார்பன் சொன்ன
      தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்
துவமணி மரங்கள் தோறும்
      துணர்அணிச் சுனைகள் தோறும்
உவமணி கானம்கொல் என்று
      ஒலித்து அழுவ போன்றே.

**- வீரமாமுனிவர்**



www.Padasalai.Net
Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

தமிழ் எழுத்துகளில் ஊர்ப் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்ட பண்டைய காசுகள்.

மொழி

# அமுத ஊற்று

**இயல்: 1**

| | | |
|---|---|---|
| கவிதை | : | அன்னை மொழியே |
| உரைநடை | : | தமிழ்ச்சொல் வளம் |
| செய்யுள் | : | இரட்டுற மொழிதல் |
| துணைப்பாடம் | : | உரைநடையின் அணிநலன்கள் |
| இலக்கணம் | : | எழுத்து, சொல் |

**இயல் 1** கவிதைப் பேழை

## அன்னை மொழியே

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

### சொல்லும் பொருளும்

1. **அன்னை மொழி** - தாய் மொழி
2. **செந்தமிழ்** - செம்மையான மொழி
3. **முகிழ்த்த** - தோன்றிய
4. **மன்னி அரசிருந்த** - நிலைத்து அரசாண்ட
5. **தென்னன்** - பாண்டியன்
6. **மாண்புகழ்** - பெரும் பெருமை
7. **விந்தை** - வியப்பு
8. **தும்பி** - வண்டு
9. **முன்னைக்கும் முன்னை** - பழமைக்குப் பழமை
10. **நறுங்கனியே** - இனிமையான பழமே
11. **கடல்கொண்ட** - கடலால் கொள்ளப்பட்ட
12. **பாப்பத்தே** - பத்துப்பாட்டே
13. **எண்தொகையே** - எட்டுத்தொகையே
14. **நற்கணக்கே** - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களே
15. **மன்னும்** - நிலைத்த
16. **முன்னும்** - பொங்கியெழும்
17. **முடிதாழ** - தலைபணிந்து
18. **செப்பரிய** - சொல்லுதற்கரிய
19. **எந்தமிழ்நா** - என்னுடைய தமிழ் நாக்கு
20. **நெடுநிலைப்பும்** - நீண்ட நிலைத்த தன்மை
21. **வேறார்** - வேற்று மொழியார்
22. **உந்தி** - எனக்குள் தூண்டி
23. **உள்ளக் கனல்மூளக்** - உள்ளத்தில் தமிழ்ப்பற்று தீயாய் எழ
24. **முந்துற்றோம்** - உன் பெருமையை
25. **யாண்டும்** - எங்கும்

### திறன் அறிவோம்

### ஒரு மதிப்பெண் வினா

#### I. பலவுள் தெரிக. (பாட நூல் வினா)

1. **எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும்.** செப் -21 மே -2022

அ) எந் + தமிழ் + நா ஆ) எந்த + தமிழ் + நா

இ) எம் + தமிழ் + நா ஈ) எந்தம் + தமிழ் + நா

**விடை: இ) எம் + தமிழ் + நா**

#### கூடுதல் வினாக்கள்

1. **அன்னை மொழியே என ஆசிரியர் உரைப்பது ________.**

அ) வேற்றுமைத் தொடர் ஆ) உரிச்சொல் தொடர்

இ) உம்மைத் தொகை ஈ) விளித் தொடர்

**விடை: ஈ) விளித் தொடர்**

2. **செந்தமிழ் என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு --------------** செப் -21 மே - 2022

அ) வினைத்தொகை ஆ) பண்புத்தொகை

இ) உம்மைத் தொகை ஈ) உருவகம்

**விடை: ஆ) பண்புத்தொகை**



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



3. **உள்ளுயிரே என்று கவிஞர் யாரை அழைக்கிறார்?** மே - 2022
அ) தம் தாயை ஆ) தமிழ் மொழியை
இ) தாய் நாட்டை ஈ) தம் குழந்தையை
**விடை: ஆ) தமிழ் மொழியை**

4. **வேறார் புகழுரையும் - இத்தொடரில் 'வேறார்' என்பது :** மே - 2022
அ) தமிழர் ஆ) சான்றோர்
இ) வேற்றுமொழியினர் ஈ) புலவர்
**விடை: இ) வேற்றுமொழியினர்**

| II. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. | விடைகள் |
|---|---|
| 1. பெருஞ்சித்திரனாரின் இயற்பெயர் _______. | துரைமாணிக்கம் |
| 2. பெருஞ்சித்திரனாரின் சிறப்புப்பெயர் _______. | பாவலரேறு |
| 3. பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் _______ என்ற நூலிலிருந்து நும் பாடப்பகுதிப் பாடல் அமைந்துள்ளது. | கனிச்சாறு |
| 4. 'தென்னன்' என்னும் சொல் தரும் பொருள் _______. | பாண்டிய மன்னன் |
| 5. 'தும்பி' என்பதன் பொருள் _______. | வண்டு |
| 6. 'சிலம்பு' என்ற சொல் குறிக்கும் பொருள் _______. | சிலப்பதிகாரம் |
| 7. தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு இதழ்களின் வாயிலாகத் தமிழுணர்வை உலகமெங்கும் பரப்பியவர் _______. | பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் |
| 8. பெருஞ்சித்திரனாரின் திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை _______ கருவூலமாய் அமைந்தது | தமிழுக்குக் |
| 9. 'சாகும் போதும் தமிழ் படித்துச் சாகவேண்டும் என்றன் சாம்பலும் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும்' என்று கூறியவர் _______ . ஆகஸ்ட் - 2022 | க.சச்சிதானந்தன் |
| 10. வானத்திற்கும் வையத்திற்கும் இடைப்பட்ட யாவற்றையும் கவிதையாகக் கொண்டவள் _______. | தமிழன்னை |
| 11. உணர்ந்து கற்றால் _______ போன்ற மனத்தையும் கற்கண்டாக்குபவள் தமிழன்னை. | கல் |
| 12. இன்னறும் பாப்பத்து என்பது _______ ஆகும். | பத்துப்பாட்டு |
| 13. பெருஞ்சித்திரனார் எண்தொகையே எனக் குறிப்பிடும் நூல் _______. | எட்டுத்தொகை |
| 14. கனிச்சாறு என்ற கவிதைத்தொகுப்பில் 'நற்கணக்கே' என்று பெருஞ்சித்திரனார் குறிப்பிடுவது _______. | பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் |
| 15. தென்னனின் மகள் _______. | தமிழன்னை |

## III. பிரித்து எழுதுக.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| அழகார்ந்த | – அழகு | + | ஆர்ந்த |
| செந்தமிழ் | – செம்மை | + | தமிழ் |
| நாட்டிடை | – நாடு | + | இடை |
| பேரரசு | – பெருமை | + | அரசு |
| உள்ளுயிரே | – உள் | + | உயிரே |
| உணர்வெழுப்ப | – உணர்வு | + | எழுப்ப |
| புகழுரை | – புகழ் | + | உரை |

## IV. இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

1. **செந்தமிழ், நறுங்கனி,பேரரசு,செந்தாமரை** – பண்புத்தொகைகள்
2. **சிறகார்ந்த தும்பி, முகிழ்த்த இலக்கியம்** – பெயரெச்சங்கள்
3. **கன்னிக்குமரி, மண்ணுலகம்** – உருவகம்
4. **வாழ்த்துவமே** – தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று
5. **நின் பெருமை** – ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
6. **யாண்டும்** – முற்றும்மை



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

## V. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

1) முகிழ்த்த - முகிழ் + த் + த் + அ
முகிழ் - பகுதி,
த் - சந்தி,
த் - இறந்த கால இடைநிலை,
அ - பெயரெச்ச விகுதி.

2) குடித்து - குடி + த் + த் + உ
குடி - பகுதி,
த் - சந்தி,
த் - இறந்த கால இடைநிலை,
உ - வினையெச்ச விகுதி.

3) முழங்க - முழங்கு+ அ
முழங்கு - பகுதி,
அ - பெயரெச்ச விகுதி

4) வாழ்த்துவம் - வாழ்த்து+ வ் + அம்
வாழ்த்து - பகுதி
வ் - எதிர்கால இடைநிலை
அம் - தன்மை பன்மை வினைமுற்று விகுதி

5) பாடி - பாடு + இ
பாடு - பகுதி
இ - வினையெச்ச விகுதி

6) வாழ்க - வாழ் + க மே -2022
வாழ் - பகுதி
க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

## VI. பின்வரும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க:

1. **தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!**
**இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே நற்கணக்கே!**
**மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!**
**முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!**

**வினா - விடை :**

1. **தென்னவன் மகள் யார்?**
தமிழ்மொழி (தமிழன்னை)

2. **தென்னன் என அழைக்கப்படுபவன் யார்?**
பாண்டிய மன்னன்

3. **இப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள நூல்கள் யாவை?**
திருக்குறள், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை

4. **இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அடி எதுகையை எடுத்தெழுதுக.**
தென்னன்
இன்னறும்
மன்னுஞ்
முன்னும்
} ன் - அடிஎதுகை

5. **நற்கணக்கே - பிரித்து எழுதுக.**
நன்மை + கணக்கே.

6. **இன்னறும் - இலக்கணக் குறிப்பு தருக.**
பண்புத் தொகை

2. **'அன்னை மொழியே'** செப் -21 மே -2022
செந்தமிழே! உள்ளுயிரே செப்பரிய நின் பெருமை
எந்தமிழ்நா எவ்வாறு எடுத்தே உரைவிரிக்கும்?
முந்தைத் தனிப்புகழும் முகிழ்த்த இலக்கியமும்
விந்தை நெடுநிலைப்பும் வேறார் புகழுரையும்


Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



**வினா - விடை :**

**அ) பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள எதுகைச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.**

செந்தமிழே.....
எந்தமிழ், நா.....
முந்தைத் .......
விந்தை ......
} அடி எதுகை ந்

**ஆ) பாடலின் சீர் மோனைச் சொற்களைக் குறிப்பிடுக.**

செந்தமிழே! .................... செப்பரிய
எந்தமிழ் நா.................... எவ்வாறு
முந்தைத் .................... முகிழ்ந்த
} சீர் மோனை

**இ) உள்ளுயிரே - இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதுக.**

உள் + உயிரே

**ஈ) செந்தமிழ் - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.** மே -2022

செந்தமிழ் - பண்புத்தொகை

## VII. குறுவினா (பாட நூல் வினா)

1. **“மன்னும் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!**
**முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே”!**
**- இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.** மே -2022
   - இப்பாடலிலுள்ள சிலப்பதிகாரம்,மணிமேகலை ஆகிய இரண்டைத் தவிர,
   - சீவகசிந்தாமணி
   - வளையாபதி
   - குண்டலகேசி ஆகியன எஞ்சியுள்ள மூன்று காப்பியங்கள் ஆகும்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

1. **எவையெவை தமிழ்ப்பற்றுணர்வை எழுப்புகின்றன?**
   - வியக்கத்தக்க நீண்ட தமிழின் நிலைத்த தன்மையும்.
   - வேற்று மொழியார் தமிழைப்பற்றி உரைத்த புகழுரையும் தமிழ்ப்பற்றுணர்வை எழுப்புகின்றன.

2. **தமிழ் எந்தெந்த வளங்களைக் கொண்டது?**
**தமிழ்மொழியானது**
   - பழம்பெருமை
   - தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பு
   - இலக்கிய வளம் போன்றவற்றைக் கொண்டது.

3. **செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகார்ந்த அந்தும்பி பாடும் அதுபோல - உவமையை விளக்குக.**
வண்டானது செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகசைத்துப் பாடுவது போன்று நாங்கள் தமிழைச் சுவைத்து உன் பெருமையை எங்கும் முழுங்குகின்றோம்.

4. **‘கனிச்சாறு’ என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள, தமிழன்னைக்குப் பெருமை சேர்க்கும் நூல்கள் யாவை?**
**தமிழன்னைக்குப் பெருமை சேர்க்கும் நூல்கள் :**
   - திருக்குறள்
   - எட்டுத்தொகை
   - பத்துப்பாட்டு
   - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்
   - சிலப்பதிகாரம்
   - மணிமேகலை

5. **பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் யாவை?**
   - எட்டுத்தொகை
   - பத்துப்பாட்டு

   - இவை **‘பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள்’** அல்லது **‘சங்க இலக்கியங்கள்’** எனப்படும்.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



6. **எட்டுத்தொகை நூல்கள் யாவை?**
- நற்றிணை
- குறுந்தொகை
- ஐங்குறுநூறு
- பதிற்றுப்பத்து
- பரிபாடல்
- கலித்தொகை
- அகநானூறு
- புறநானூறு

7. **பத்துப்பாட்டு நூல்கள் யாவை?**
- திருமுருகாற்றுப்படை
- பொருநராற்றுப்படை
- சிறுபாணாற்றுப்படை
- பெரும்பாணாற்றுப்டை
- முல்லைப் பாட்டு
- மதுரைக்காஞ்சி
- நெடுநல்வாடை
- குறிஞ்சிப்பாட்டு
- பட்டினப்பாலை
- மலைபடுகடாம்

8. **பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் யாவை?**
- திருக்குறள்
- திரிகடுகம்
- நாலடியார்
- நான்மணிக் கடிகை
- இன்னாநாற்பது
- இனியவை நாற்பது
- களவழி நாற்பது
- கார்நாற்பது
- ஐந்திணை ஐம்பது
- திணைமொழி ஐம்பது
- ஐந்திணை எழுபது
- திணைமொழி நூற்றைம்பது
- ஆசாரக் கோவை
- பழமொழி நானூறு
- சிறுபஞ்ச மூலம்
- முதுமொழிக்காஞ்சி
- ஏலாதி
- கைந்நிலை

9. **நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட பெருஞ்சித்திரனாரின் நூல்கள் யாவை?**
- உலகியல் நூறு
- பாவியக்கொத்து
- நூறாசிரியம்
- கனிச்சாறு
- எண்சுவை எண்பது
- மகபுகுவஞ்சி
- பள்ளிப்பறவைகள்
- திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை

## VIII. சிறுவினா (பாட நூல் வினா)

1. **தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை?** PTA - 2

**தமிழன்னையை வாழ்த்துதல் :** மே -2022
- தமிழன்னை அன்னை மொழியானவள்.
- அழகாய் அமைந்த செழுந்தமிழானவள்
- பழமைக்குப் பழமையாய்த் தோன்றிய நறுங்கனி.
- கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டத்தில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசானவள்.
- பாண்டிய மன்னனின் மகள்.
- திருக்குறளின் பெரும் பெருமைக்குரியவள்.
- பதினெண் மேற்கணக்கும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கும்.

நிலைத்த சிலப்பதிகாரமும், அழகான மணிமேகலையும் கொண்டவள்.
அதனால் பொங்கியெழும் நினைவுகளால் பாவலரேறு தமிழன்னையை வாழ்த்துகிறார்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

1. **சொல்லுவதற்கரிய தமிழன்னையின் பெருமையினைத் தமிழ் நாக்கு எவ்வாறு எடுத்துரைக்கும்?**

**தமிழ்மொழியானது**
- பழம்பெருமை
- தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பு
- இலக்கிய வளம் போன்றவற்றைக் கொண்டது.
- வியக்கத்தக்க நீண்ட தமிழின் நிலைத்த தன்மையையும்
- வேற்று மொழியார் தமிழைப்பற்றி உரைத்த புகழுரையும் எமக்குள் தமிழ்ப்பற்றுணர்வை எழுப்புகின்றன.

வண்டானது செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகசைத்துப் பாடுவது போன்று நாங்கள் உன்னைச் சுவைத்து நின் பெருமையை எங்கும் முழங்குகின்றோம்.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



2. **பெருஞ்சித்திரனார் - ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக.**

| | | |
|---|---|---|
| பெயர் | – | பெருஞ்சித்திரனார். |
| பிறப்பு | – | 1893 மார்ச் 10 |
| இறப்பு | – | 1995 ஜுன் 11 |
| பிறந்த ஊர் | – | சேலம் மாவட்டம் சமுத்திரம் |
| வேறுபெயர்கள் | – | துரைமாணிக்கம், பாவலரேறு |
| இயற்பெயர் | – | இராசமாணிக்கம் |
| பெற்றோர் | – | துரைசாமியார், குஞ்சம்மாள் |
| சிறப்பு | – | தமிழ்த் தேசியவாதி, தமிழீழப் போராளி |
| எழுதிய நூல்கள் | – | ஐயை, திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை, உலகியல் நூறு, கனிச்சாறு, கொய்யாக்கனி, இளமை விடியல், நூறாசிரியம். |

3. **செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகார்ந்த அந்தும்பி பாடும் அதுபோல - இத்தொடரில் அமைந்துள்ள உவமையணியை விளக்குக.**

**அணி இலக்கணம் :**

ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமை அணி ஆகும். இதில் உவமைக்கும் உவமேயத்திற்கும் இடையில் உவம உருபு வெளிப்படையாக அமையும்.

**விளக்கம்** : உள்ளத்தில் கனல் மூள வண்டானது செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகசைத்துப் பாடுவது போன்று நாங்கள் உன்னைச் சுவைத்து உன் பெருமையை எங்கும் முழுங்குகின்றோம்.

**உவமை** : வண்டானது செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகசைத்துப் பாடுவது.

**உவமேயம்** : நாங்கள் தமிழைச் சுவைத்து, அதன் பெருமையை எங்கும் முழுங்குவது.

**உவமஉருபு** : போல என்னும் உவம உருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளது

**அணிப் பொருத்தம் :**

இப்பாடலில் உவமை, உவமேயம், உவமஉருபு ஆகிய மூன்றும் வெளிப்படையாக வந்துள்ளதால் உவமை அணி ஆயிற்று.

## IX. நெடுவினா (பாட நூல் வினா)

1. **மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலையும் பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு மேடைப்பேச்சு ஒன்றை உருவாக்குக.** PTA - 5 ஆகஸ்ட் - 2022

**தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து :**

நீர் நிறைந்த கடலை ஆடையாக உடுத்திய பூமிப்பெண்ணிற்குப் பாரத நாடே முகமாகத் திகழ்கிறது. அதன் நெற்றியில் திலகமெனத் திராவிடத் திருநாடு திகழ்கிறது.

அந்தத் திலகத்தின் வாசனையைப்போல உலகம் அனைத்தும் இன்பம் காண எல்லாத் திசைகளிலும் புகழ் மணக்க இருக்கும் பெருமை மிக்க தமிழாகிய தெய்வப்பெண்.

என்றும் இளமையாகத் திகழ்கின்ற உன்னுடைய அழகைக் கண்டு வியந்து, செய்யும் செயலையும் மறந்து வாழ்த்துகின்றோம். வாழ்த்துகின்றோம் என்று தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து அமைகிறது.

**பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்து :**

பெருஞ்சித்திரனாரின் வாழ்த்திலும் தமிழானது வாழ்த்தப்படுகிறது. அன்னைமொழியே! பழமைக்குப் பழமையாய்த் தோன்றிய நறுங்கனியே! கடல் கொண்ட குமரிக்கண்டத்தில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசே! பாண்டிய மன்னனின் மகளே! என்று பெருஞ்சித்திரனார் வாழ்த்துகிறார்.

செழுமை மிக்க தமிழே! எமக்குயிரே சொல்லுதற்கரிய நின் பெருமைதனை என்னுடைய தமிழ் நாக்கு எவ்வாறு விரித்துரைக்கும்? பழம்பெருமையும், தனக்கெனத் தனிச் சிறப்பும் இலக்கிய வளமும் கொண்ட தமிழே என்று வாழ்த்துகிறார் ஆசிரியர்.

இரண்டு பாடல்களிலும் தமிழ்மொழியானது அதன் பழமை, வளமை, செழுமை பற்றி வாழ்த்தப்படுகிறது.



www.Padasalai.Net
Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



## மெல்ல கற்கும் மாணவர்களுக்கானது

### தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து :

- கடலை ஆடையாக உடுத்திய பூமிப்பெண்ணிற்குப் பாரத நாடே முகம். நெற்றியில் திலகம் திராவிட திருநாடு.
- திலகத்தின் வாசனையைப்போல உலகோர் இன்பம் காண எத்திசையிலும் புகழ் மணம் பரப்பும் தமிழ்ப்பெண்.
- தமிழின் இளமையின் அழகை செயல்மறந்து வாழ்த்துகின்றோம்.

### பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்து :

- அன்னைமொழி, பழமைக்குப் பழமையாய்த்திகழும் நறுங்கனி
- குமரிக்கண்டத்தில் அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசு, பாண்டிய மன்னனின் மகள்
- செழுந்தமிழின் பெருமையை என் நா எவ்வாறு எடுத்துரைக்கும்.
- பழம்பெருமை, தனிச்சிறப்பு, இலக்கிய வளம் கொண்ட தமிழ்

## கற்பவை கற்றபின்...

1. **"நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு**
**ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்**
**கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம் என்று**
**இத்திறத்த எட்டுத் தொகை"**
**இச்செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள எட்டுத்தொகை நூல்களைப் பெயர்க் காரணத்துடன் எடுத்துக்காட்டுக.**

**நற்றிணை:**

- நல் + திணை = நற்றிணை - நல் என்னும் அடைமொழி பெற்ற நூல்.
- பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதியால் தொகுக்கப்பட்ட இதில் 9 அடிச் சிற்றெல்லை முதல் 12 அடிப் பேரெல்லை வரை அமைந்த அகம் பற்றிய 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- 275 புலவர்களால் பாடப்பட்டது.

**குறுந்தொகை:**

- குறுமை + தொகை = குறுந்தொகை
- நான்கடிச் சிற்றெல்லை முதல் எட்டடிப் பேரெல்லை வரை அமைந்த அகம் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது.

**ஐங்குறுநூறு:**

- மூன்றடிச் சிற்றெல்லை முதல் ஆறடிப் பேரெல்லை வரையுள்ள அகம் பற்றிய பாடல்களைக் கொண்டது.
- திணைக்கு நூறு பாடல்களாக ஐந்நூறு பாடல்களைக் கொண்டது.
- பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார்.

**பதிற்றுப்பத்து:**

- பத்து சேர மன்னர்களைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பாடும் நூல்.
- ஒவ்வொரு மன்னர்களைப் பற்றியும் பத்துப்பாடல்கள் வீதம் நூறு பாடல்களைக் கொண்டது.
- புறம் சார்ந்த இப்பாடல்களின் முடிவில் துறை, வண்ணம், தூக்கு, பாடலின் பெயர் ஆகியவை குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

**பரிபாடல்:**

- பாடலால் பெயர் பெற்ற இத்தொகையில் 70 பாடல்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் 24 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.
- திருமாலைப் பற்றி 6 பாடல்களும், முருகனைப் பற்றி 8 பாடல்களும், வையைப் பற்றி 8 பாடல்களும், கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.
- இது அகமும் புறமும் சார்ந்த நூல்.



www.Padasalai.Net

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



**கலித்தொகை:**

- கலிப்பாவால் ஆன அகம் சார்ந்த 150 பாடல்களைக் கொண்ட தொகை நூல்.
- இந்நூல் நாடகப்பாங்கில் அமைந்துள்ளது. இசையோடு பாடுவதற்கேற்ற நூல்.
- கலிப்பா துள்ளல் ஓசையைக் கொண்டது.
- கலித்தொகை 'கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி' எனப் போற்றப்படுகிறது.

**அகநானூறு:**

- இந்நூலைத் தொகுப்பித்தவர் பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி. தொகுத்தவர் உப்பூரிகுடி கிழார் மகனார் உருத்திரசன்மர்.
- 13 அடிச் சிற்றெல்லை 31 அடிப் பேரெல்லை கொண்ட நூல்.
- அகம் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது.

**புறநானூறு:**

- புறம் + நான்கு + நூறு = புறநானூறு, புறம் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது.
- புறம், புறப்பாட்டு, புறம் நானூறு எனவும் இந்நூல் அழைக்கப்படுவதுண்டு.
- பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாரின் கடவுள் வாழ்த்து இந்நூலின் அணிகலனாக அமைந்துள்ளது.
- தமிழரின் வரலாற்றுக் களஞ்சியமாகப் பழந்தமிழ் மன்னர்கள் குறுநில மன்னர்களின் வரலாற்றைக் கூறும் ஆவணமாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

---

**2. 'எந்தமிழ்நா நின் பெருமை எடுத்தே உரைவிரிக்கும்' - என்ற பாடலடியைக் கொண்டு வகுப்பறையில் ஐந்து நிமிட உரை நிகழ்த்துக.**

அவையோர் அனைவருக்கும் வணக்கம்!

" யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்" என்றார் பாரதியார்.

" கன்னல் பொருள் தரும் தமிழே! நீ ஓர்
பூக்காடு நானோர் தும்பி" என்று தமிழைப் புகழ்ந்து பாடினார் பாரதிதாசன்.

பழந்தமிழர் நூலில் நடனமாடிய தீந்தமிழ் உலகில் மிகத் தொன்மையான மொழியாகும். பாண்டிய மன்னரின் மடியில் தவழ்ந்து வளர்ந்த சங்கத்தமிழ், கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் உதித்தெழத் தாயாய்த் தரணியில் மிளிர்ந்ததன்றோ!

பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் தமிழரின் காதலையும் வீரத்தையும் கவினுறக் காட்டுகின்றன. இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழும் தமிழின் வளத்தைச் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கின்றன.

காப்பிய நூல்கள் கற்பின் மேன்மையையும், அன்பின் சிறப்பையும் அழகாக எடுத்துரைக்கின்றன. ஐவகை இலக்கணங்கள் மொழியின் செறிவையும், வளமையையும் கலையா வண்ணம் காத்து வருகின்றன. உலக இலக்கியங்களிலே முதன்மை பெற்றவையாய்ச் சங்க இலக்கியங்கள் சான்று பகிர்கின்றன.

தமிழ்மொழியில் உள்ள இலக்கியங்களைப் போல வளமையான, செழுமையான இலக்கியங்கள் உலகிலுள்ள வேறெந்த மொழியிலும் இல்லை என செக் நாட்டு மொழியியல் பேரறிஞர் கமில்சுவலபில் கூறுகிறார்.

தமிழ்மொழியின் தொன்மையான இலக்கண நூலாய்த் தொல்காப்பியம் தமிழுக்கு அணி சேர்க்கிறது. அகத்தியம் ஐந்திலக்கணத்தின் அருமையை எடுத்துரைக்கிறது.

தமிழ் மொழியில் உள்ள இலக்கியங்கள் சிறப்பாக வாழ்வதற்குத் தெவிட்டாத கருத்துகளை அள்ளி வழங்குகின்றது.

**'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்'**
**'பிறப்பொக்கும் எல்லாஉயிர்க்கும்'**
**'தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா'**
**'சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம்'**



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



போன்ற இலக்கியத் தொடர்கள் இன்றும் வழிகாட்டும் கலங்கரைத் தீபமாய்த் திகழ்கின்றன.

'திருந்திய பண்பும், சீர்த்தநாகரிகமும் பொருந்திய தூயமொழி தமிழ்மொழி' என்று பரிதிமாற் கலைஞர் வாழ்த்துகிறார்!

தமிழே உன் பெருமை தான் என்னே! என்றும் அழியாத இன்ப ஊற்றே! எழில் குறையாத அருவி மழையே! உன் வளம் பெருகட்டும். உலகம் அழிந்தாலும் உன் புகழ் நிலைக்கட்டும்.

## மெல்ல கற்கும் மாணவர்களுக்கானது

"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்" - பாரதியார்

"கன்னல் பொருள் தரும் தமிழே! நீ ஓர்
பூக்காடு நானோர் தும்பி" - பாரதிதாசன்

- தமிழ் மிகவும் தொன்மையான மொழி, பாண்டியரின் மடியில் வளர்ந்த தமிழ்.
- கன்னடம், களிதெலுங்கு, கவின்மலையாளம் உதித்தெழத் தாயாய்த் திகழ்ந்த தமிழ்.
- பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை தமிழரின் காதல், வீரம், முத்தமிழும் தமிழின் வளம்
- காப்பிய நூல்கள் கற்பின் மேன்மையையும், அன்பின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது.
- வளமையான, செழுமையான இலக்கிய வளம், இலக்கண வளம், திருந்திய பண்பும், சீர்த்தநாகரிகமும் பொருந்திய தூயமொழி தமிழ்மொழி என பரிதிமாற்கலைஞர் கூறுகிறார்.

# இயல் 1

## உரைநடை உலகம்

# தமிழ்ச்சொல் வளம் - ம.பொ.சிவஞானம்

### திறன் அறிவோம்

### ஒரு மதிப்பெண் வினா

### I. பலவுள் தெரிக. (பாட நூல் வினா)

1. **'காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்' நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது.** செப் -21 ஆகஸ்ட் - 2022 ஏப் -2023

அ) இலையும் சருகும் ஆ) தோகையும் சண்டும்

இ) தாளும் ஓலையும் ஈ) சருகும் சண்டும் **விடை: ஈ) சருகும் சண்டும்**

2. **வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை____.** PTA - 4 மே -2022

அ) குலை வகை ஆ) மணி வகை

இ) கொழுந்து வகை ஈ) இலை வகை **விடை: ஆ) மணி வகை**

### கூடுதல் வினாக்கள்

1. **மொழிஞாயிறு என்றழைக்கப்படுபவர் ________.** ஆகஸ்ட் - 2022

அ) பரிதிமாற்கலைஞர் ஆ) திரு.வி.க.

இ) தேவநேயப் பாவாணர் ஈ) கபிலர் **விடை: இ) தேவநேயப் பாவாணர்**



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



2. செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர் ________.
அ) சாலை இளந்திரையன் ஆ) மு.வரதராசன்
இ) தேவநேயப் பாவாணர் ஈ) பரணர் **விடை: இ) தேவநேயப் பாவாணர்**

3. 'திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' என்ற நூலை எழுதியவர் ________.
அ) கால்டுவெல் ஆ) வீரமாமுனிவர்
இ) ஜி.யு.போப் ஈ) நக்கீரர் **விடை: அ) கால்டுவெல்**

4. 'நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்' என்றவர் ________.
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) கவிமணி ஈ) வரதராசனார்
**விடை: அ) பாரதியார்**

5. ஒரு மொழிக்காக உலகமாநாடு நடத்தப்பட்ட மொழி ________.
அ) ஆங்கிலம் ஆ) தமிழ்
இ) சமஸ்கிருதம் ஈ) கன்னடம் **விடை: ஆ) தமிழ்**

6. தவறானதைத் தேர்ந்தெடு
அ) கிளை ஆ) சினை இ) போத்து ஈ) கோல்
**விடை: ஈ) கோல்**

7. பொருந்தாத ஒன்றைக் கண்டுபிடி
அ) கீரைத்தண்டு ஆ) வேப்பங்கொழுந்து
இ) பனங்குருத்து ஈ) நெல்துளிர் **விடை: அ) கீரைத்தண்டு**

8. பூவின் தோற்ற நிலை
அ) போது ஆ) அலர் இ) வீ ஈ) அரும்பு
**விடை: ஈ) அரும்பு**

9. சரியானவற்றைத் தேர்ந்தெடு
அ) மாம்பிஞ்சு ஆ) பனம்பிஞ்சு இ) வாழைக்கச்சல் ஈ) எள் பிஞ்சு
**விடை: இ) வாழைக்கச்சல்**

10. எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுத்தலின் மிஞ்சுவதைக் குறிக்கும் சரியான சொல் ............ **PTA - 1 & 2**
அ) எள்கசடு ஆ) பிண்ணாக்கு
இ) ஆமணக்கு ஈ) எள்கட்டி **விடை: ஆ) பிண்ணாக்கு**

11. இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கற்றுக்கொண்டவர் ............ **PTA - 2**
அ) தமிழழகனார் ஆ) அப்பாத்துரையார்
இ) தேவநேயப் பாவாணர் ஈ) இரா. இளங்குமரனார்
**விடை: இ) இரா, இளங்குமரனார்**

| II. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. | விடைகள் |
|---|---|
| 1. கரும்பின் இலையை _______ அழைப்பர். | தோகை |
| 2. பாவாணர் பிறந்த ஊர் _______. | சங்கரன்கோவில் |
| 3. பூ வாடிய நிலையை _______ அழைப்பர். | செம்மல் |
| 4. கோட்டான் உட்கார்ந்ததினால் கெட்ட காயைக் கோட்டான் காய் அல்லது ___ ஆகும் | சூகைக்காய் |
| 5. தமிழ்ச் சொல்வளக் கட்டுரையை எழுதியவர் _______. | பாவாணர் |
| 6. போர்ச்சுகீசு நாட்டின் தலைநகர் _______. | லிசுபன் |
| 7. தமிழ் மொழிக்காக முதல் மாநாடு நடைபெற்ற இடம் _______. செப் -21 | மலேசியா |
| 8. சொல்லாராய்ச்சியில் பாவாணரும் வியந்த பெருமகனார் _______. | இரா. இளங்குமரனார் |



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



| | | |
|---|---|---|
| 9. | ‘திருவள்ளுவர் தவச்சாலை’ அமைந்துள்ள இடம் _______. | அல்லூர் |
| 10. | தமிழ்வழித் திருமணங்களை நடத்தி வருபவர் _______. | இரா. இளங்குமரனார் |
| 11. | இளங்குமரனார் உருவாக்கிய நூலகம் _______. | பாவாணர் நூலகம் |
| 12. | விழிகளை இழக்க நேரிட்டால் கூடத் தாய்த்தமிழினை இழந்து விடக்கூடாது என்று எண்ணியவர் _______. | இளங்குமரனார் |
| 13. | தமிழ்ச்சொல்லாராய்ச்சியில் உச்சம் தொட்டவர் _______. | தேவநேயப்பாவாணர் |
| 14. | உலகத் தமிழ்க் கழகத்தை நிறுவி, அதன் தலைவராக இருந்தவர் ________ | தேவநேயப்பாவாணர் |
| 15. | போர்ச்சுகீசு நாட்டின் தலைநகரமான லிசுபனில், 1554இல் கார்டிலா என்னும் நூல் முதன்முதலாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டு அச்சேறிய மொழி ________ | தமிழ்மொழி |
| 16. | ரோமன் வரிவடிவில் அச்சிடப்பட்டுள்ள நூல் ________ | கார்டிலா |
| 17. | இந்திய மொழிகளிலேயே மேலை நாட்டு எழுத்துருவில் முதலில் அச்சேறிய மொழி ________ | தமிழ் |
| 18. | கடல்கடந்து முதன்முதலில் அச்சேறிய தமிழ் மொழி பற்றிய குறிப்பு இடம்பெற்றுள்ள மலர் ________ | ஆறாம் உலகத்தமிழ் மாநாட்டு மலர் |
| 19. | தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க போல இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கற்றுக் கொண்டவர் ________ | இளங்குமரனார் |
| 20. | இளங்குமரனார், தமிழகம் முழுவதும் ________ சொற்பொழிவுகளை வழங்கி வருகிறார் | திருக்குறள் |
| 23. | மா, புளி, வாழை முதலியவற்றின் இளநிலை ________ | கன்று |
| 24. | சம்பா நெல்லில் மட்டும் ________ உள்வகைகள் உள்ளன. | அறுபது |

## III. பிரித்து எழுதுக.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| அடிப்பகுதி | = | அடி | + | பகுதி |
| தோற்ற நிலை | = | தோற்றம் | + | நிலை |
| செந்நெல் | = | செம்மை | + | நெல் |
| மேற்பகுதி | = | மேல் | + | பகுதி |
| பழங்காலம் | = | பழமை | + | காலம் |

## IV. சேர்த்து எழுதுக.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| செம்மை | + | மொழி | = | செம்மொழி |
| வாழை | + | கச்சல் | = | வாழைக்கச்சல் |
| கூலம் | + | கடை | = | கூலக்கடை |
| அறிவு | + | ஒழுக்கம் | = | அறிவொழுக்கம் |

## V. பொருத்துக.

| அ. | | | | விடை |
|---|---|---|---|---|
| 1 | கழை | அ | நெட்டி | **மூங்கில்** |
| 2 | தட்டை | ஆ | நெல் | **சோளம்** |
| 3 | தாள் | இ | வாழை | **நெல்** |
| 4 | தண்டு | ஈ | மூங்கில் | **வாழை** |
| 5 | கோல் | உ | சோளம் | **நெட்டி** |

| ஆ. | பொருத்துக. | | | விடை |
|---|---|---|---|---|
| 1 | மா | அ | நுழாய் | **வடு** |
| 2 | பலா | ஆ | குரும்பை | **மூசு** |
| 3 | வாழை | இ | வடு | **கச்சல்** |
| 4 | தென்னை | ஈ | மூசு | **குரும்பை** |
| 5 | பாக்கு | உ | கச்சல் | **நுழாய்** |

## VI. நிறுத்தற்குறியிட்டு எழுதுக.

1. **வரகு காடைக்கண்ணி குதிரைவாலி முதலிய சிறுகூலங்கள் தமிழ்நாட்டிலன்றி வேறெங்கும் விளைவதில்லை.**
   வரகு, காடைக்கண்ணி, குதிரைவாலி முதலிய சிறுகூலங்கள் தமிழ்நாட்டிலன்றி வேறெங்கும் விளைவதில்லை.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

2. **பாவாணரின் சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள் நூலில் உள்ள தமிழ்ச் சொல்வளம் என்னும் கட்டுரையின் சுருக்கம் பாடமாக இடம்பெற்றுள்ளது.**
பாவாணரின் "சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள்" நூலில் உள்ள தமிழ்ச் சொல்வளம் என்னும் கட்டுரையின் சுருக்கம் பாடமாக இடம்பெற்றுள்ளது.

## VII. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. **திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலை எழுதியவர் கால்டுவெல்.**
திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

2. **நெட்டி, மிளகாய்ச் செடியின் அடியைக் கோல் என்பர்.**
நெட்டி, மிளகாய்ச் செடியின் அடியை எவ்வாறு அழைப்பர்?

3. **திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அருகில் அமைந்துள்ள அல்லூரில் 'திருவள்ளுவர் தவச்சாலை' ஒன்றை இரா.இளங்குமரனார் அமைத்தார்.**
திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அருகில் அமைந்துள்ள அல்லூரில் 'திருவள்ளுவர் தவச்சாலையை அமைத்தவர் யார்?

4. **ஒரு நாட்டு வளத்திற்குத் தக்கபடியே, அந்நாட்டு மக்களின் அறிவொழுக்கங்களும் அமைந்திருக்கும்.**
ஒரு நாட்டு வளத்திற்குத் தக்கப்படியே, அந்நாட்டு மக்களின் எவை அமைந்திருக்கும்? **PTA - 3**

5. **தமிழில் 'சொல்லாய்வுக்' கட்டுரைகளைப் பாவாணர் எழுதினார்.**
தமிழில் 'சொல்லாய்வுக்' கட்டுரைகளை எழுதியவர் யார்?

6. **சொல்லாராய்ச்சியில் பாவாணரும் வியந்த பெருமகனார் தமிழ்த்திரு. இரா. இளங்குமரனார்.** **PTA - 3**
சொல்லாராய்ச்சியில் பாவாணரும் வியந்த பெருமகனார் யார்?

## VIII. சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக.

1. **இங்கு பயிர்வகை சொற்கள் மட்டும் சிறப்பாக காட்டப்பெறும்.**
இங்குப் பயிர்வகைச் சொற்கள் மட்டும் சிறப்பாகக் காட்டப்பெறும்.

2. **காலவெள்ளத்தில் கரைந்துபோன மொழிகளுக்கிடையில் நீந்தி தன்னை நிலைநிறுத்தி கொண்டுள்ளது தமிழ்.**
காலவெள்ளத்தில் கரைந்துபோன மொழிகளுக்கிடையில் நீந்தித் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டுள்ளது தமிழ்.

3. **உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.**
ஒரு மொழி பொதுமக்களாலும் அதன் இலக்கியம், புல மக்களாலும் அமையப்பெறும். தமிழ்ப் பொதுமக்கள் உயர்ந்த பகுத்தறிவுடையர். எத்துணையோ ஆராய்ச்சி நடந்துவரும் இக்காலத்திலும் எத்துணையோ மொழிகளினின்று கடன்கொண்ட ஆங்கில மொழியிலும் நூலிலும் இலையைக் குறிக்க லீஃப் (Leaf) என்னும் ஒரே சொல் உள்ளது. ஆங்கில நூல்களிலும் வேறு பல வகைகளில் இலைகளைப் பாகுபாடு செய்தனரேயன்றி, தமிழ்ப்பொதுமக்களைப் போல வன்மை மென்மை பற்றித் தாள், இலை, தோகை ஓலை எனப் பாகுபாடு செய்தாரில்லை. இத்தகைய பாகுபாடு ஏனைய உறுப்புகளுக்குள்ளும் செய்யப்பட்டது.

தமிழ்நாடு எத்துணைப் பொருள்வளமுடையதென்பது, அதன் விளைபொருள் வகைகளை நோக்கினாலே விளங்கும்.

i) **ஒரு மொழியும், அதன் இலக்கியமும் எவ்வாறு அமையும்?**
**விடை :** ஒரு மொழி பொதுமக்களாலும் அதன் இலக்கியம், புல மக்களாலும் அமையப்பெறும்.

ii) **தமிழ்மக்கள் இலைகளை எவ்வாறு பாகுபாடு செய்தனர்?**
**விடை :** வன்மை மென்மை பற்றித் தாள், இலை, தோகை, ஓலை

iii) **தமிழ்நாட்டின் பொருள்வளத்தினை எவ்விதம் விளங்கிக்கொள்ளலாம்?**
**விடை :** தமிழ்நாடு எத்துணைப் பொருள்வளமுடையதென்பது, அதன் விளைபொருள் வகைகளை நோக்கினாலே விளங்கும்.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



**iv) மொழி ஆராய்ச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.**

**விடை :** ஆங்கில மொழியிலும் நூலிலும் இலையைக் குறிக்க Leaf (லீஃப்) என்னும் ஒரேசொல் உள்ளது. ஆங்கில நூல்களிலும் வேறு பல வகைகளில் இலைகளைப் பாகுபாடு செய்தனரேயன்றி, தமிழ்ப்பொதுமக்களைப் போல வன்மை மென்மை பற்றித் தாள், இலை, தோகை, ஓலை எனப் பாகுபாடு செய்தாரில்லை.

**v) இப்பத்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.**

**விடை :** தமிழ்ச் சொல் வளம்

## IX. குறுவினா (பாட நூல் வினா)

**1. ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன**
**ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.**
**ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.**
**- மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியான தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி, எஞ்சிய பிழையான தொடரிலுள்ள பிழைக்கான காரணத்தை எழுதுக.**

**சரியான தொடர்கள் :**

- ஒரு தாற்றில் பலசீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
- ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

**பிழையான தொடர் :**

- ஒரு சீப்பில் பலதாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

**பிழைக்கான காரணம் :**

- தாறு - வாழைக்குலை, சீப்பு - வாழைத்தாற்றின் பகுதி.
  எனவே, வாழைத்தாற்றில் தான் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் இருக்கும்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

**1. தாவரங்களின் இலை வகைகளை எவ்வாறு அழைப்பர்?**

**தாவரங்களின் இலை :**

- புளி, வேம்புவின் இலை → இலை
- நெல், புல்லின் இலை → தாள்
- சோளம், கரும்பின் இலை → தோகை
- தென்னை, பனையின் இலை → ஓலை
- காய்ந்த தாளும் தோகையும் → சண்டு
- காய்ந்த இலை → சருகு

**2. தாவரங்களின் நுனிப்பகுதியை (கொழுந்து) எவ்வாறு அழைப்பர்?**

**தாவரங்களின் நுனிப்பகுதி:**

- நெல், புல்லின் நுனி துளிர் அல்லது தளிர்,
- புளி, வேம்பின் நுனி முறி அல்லது கொழுந்து
- சோளம், கரும்பு, தென்னை, பனையின் நுனி குருத்து
- கரும்பின் நுனியைக் கொழுந்தாடை எனவும் அழைப்பர்.

**3. பூவின் நிலைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?** ஆகஸ்ட் - 2022

**பூவின் நிலைகள் :**

i) பூவின் தோற்றநிலை அரும்பு,
ii) பூ விரியத்தொடங்கும் நிலை போது,
iii) பூவின் மலர்ந்த நிலை மலர்
iv) மரஞ்செடியினின்று பூ கிழேவிழுந்த நிலை வீ,
v) பூ வாடின நிலை செம்மல்



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



**4. ஒரு நாட்டாரின் நாகரிகத்தை அளந்தறிவதற்கான வழியாது?**
திருந்திய மக்களை மற்ற உயிரினின்றும் பிரித்துக் காட்டுவது மொழியாதலின், அதுவே ஒரு நாட்டாரின் அல்லது இனத்தாரின் நாகரிகத்தை அளந்தறிவதற்குச் சிறந்த வழியாகும்.

**5. மதிநுட்பமும் பண்பாடும் உடைய மக்கட்கே இயலக்கூடியது யாது?**
பொருளைக் கூர்ந்து நோக்கி நுண்பாகுபாடு செய்து அவற்றிற்கேற்பப் பருப்பொருட் சொற்களும் நுண்பொருட் சொற்களும் அமைத்துக்கொள்வது, சிறந்த மதிநுட்பமும் பண்பாடும் உடைய மக்கட்கே இயலும்.

**6. தேவநேயப் பாவாணரின் பிறப்புப் பற்றிக் கூறுக?**
திருநெல்வேலி மாவட்டம் சங்கரன்கோவிலில் 07.02.1902 அன்று ஞானமுத்து - பரிபூரணம் இணையருக்கு மகனாகத் தேவநேயப் பாவாணர் பிறந்தார்.

**7. தமிழ்ச்சொல் வளம் குறித்துக் கால்டுவெல் குறிப்பிடும் கருத்தை எழுதுக.** PTA - 1
- தமிழல்லாத திராவிட மொழிகளின் அகராதிகளை ஆராயும் போது, தமிழிலுள்ள ஒருபொருட் பலசொல் வரிசைகள் அவற்றில் இல்லாக்குறை எந்தத் தமிழறிஞர்க்கும் மிகத் தெளிவாகத் தோன்றும்.
- தமிழில் மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுத் தமிழுக்கே சிறப்பாக உரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்கள் சிறப்பாக உரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்கள் மட்டுமின்றித் தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய பிற திராவிட மொழிகளுக்குரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்களும் உள என்கிறார் கால்டுவெல்.

**8. தமிழ்நாட்டில் மட்டும் விளையும் கூலங்கள் யாவை?** ஏப் -2023
➢ வரகு ➢ காடைக்கண்ணி ➢ குதிரைவாலி முதலியன.

**9. பழங்களின் மேற்பகுதியைக் குறிக்க வழங்கும் சொற்கள் யாவை?**
மிக மெல்லியது தொலி, திண்ணமானது தோல், வன்மையானது தோடு, மிக வன்மையானது ஓடு, சுரையின் ஓடு குடுக்கை, தேங்காய் நெற்றின் மேற்பகுதி மட்டை, நெல் கம்பின் மூடியை உமி, வரகு கேழ்வரகு முதலியவற்றின் உமியைக் கொம்மை என்று வழங்குவர்.

**10. தாவரங்களின் குலை வகைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?**
அவரை, துவரையைக் கொத்து, கொடி முந்திரியைக் குலை, வாழையைத் தாறு, கேழ்வரகு, சோளத்தைக் கதிர். நெல், தினையினை அலகு அல்லது குரல், வாழைத் தாற்றின் பகுதியைச் சீப்பு என்றும் வழங்குவர்.

**11. தாவரங்களின் அடியிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் பிரிவுகளுக்கு வழங்கும் சொற்கள் யாவை?**
அடிமரத்தினின்று பிரியும் மாபெரும் கிளையைக் கவை, கவையின் பிரிவைக் கொம்பு அல்லது கொப்பு, கொம்பின் பிரிவைக் கிளை, கிளையின் பிரிவைச் சினை, சினையின் பிரிவைப் போத்து. போத்தின் பிரிவைக் குச்சு, குச்சியின் பிரிவை இணுக்கு என்று வழங்குவர்.

**12. உலகப் பெருந்தமிழர் தமிழ்த்திரு. இரா. இளங்குமரனார் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?**
- இலக்கண வரலாறு
- தமிழிசை இயக்கம்
- தனித்தமிழ் இயக்கம்
- பாவாணர் வரலாறு
- குண்டலகேசி உரை
- யாப்பருங்கல உரை
- புறத்திரட்டு உரை
- திருக்குறள் தமிழ் மரபுரை
- காக்கைப் பாடினிய உரை
- தேவநேயம்

**13. தமிழ் மொழியில் காணப்படும் இலையின் பாகுபாடுகள் யாவை?**
இலையின் வன்மை, மென்மை பற்றித் தாள், இலை, தோகை, ஓலை என்ற பாகுபாடுகள் உள்ளன.

**14. நெட்டி செடி - பற்றி எழுதுக**
- ஒரு புல்வகை.
- களைச் செடியாக வளர்க்கப்பட்டு, உழும் போது வயலுக்கு இயற்கை உரமாகப் பயன்படுகிறது.
- நைட்ரஜனைத் தன்பால் கிரகிக்கும் தன்மையுடையது.
- இதன் கரி, வெடிமருந்து தயாரிக்கப் பயன்படுகிறது.
- இதன் தக்கை. மீன்பிடி வலைகளுக்கு மிதவைகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

**15. தாவரங்களின் இளம் பயிர் வகைகளைக் குறிக்கும் சொற்களில் நான்கினை எழுதுக.** மே 2022
- **நாற்று :** நெல், கத்திரி முதலியவற்றின் இளநிலை;
- **கன்று :** மா, புளி, வாழை முதலியவற்றின் இளநிலை;
- **குருத்து :** வாழையின் இளநிலை;
- **பிள்ளை :** தென்னையின் இளநிலை



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

## X. சிறுவினா (பாட நூல் வினா)

**1. 'புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது'**
**இதுபோல் இளம் பயிர் வகை ஐந்தின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க.** PTA - 3 மே -2022

1. வயலில் நெல்நாற்று நட்டனர்.
2. சாலையோரத்தில் புளியங்கன்று வளர்ந்திருந்தது.
3. வாழைக்குருத்தைக் கண்டவுடன் மிகவும் மகிழ்ந்தேன்.
4. வீட்டில் தென்னம்பிள்ளை நட்டு வைத்தேன்.
5. குளக்கரையில் பனைவடலியைக் கண்டேன்.

## XI. சிறுவினா (கூடுதல் வினாக்கள்)

**1. தாவரத்தின் அடிப்பகுதியை எவ்வாறெல்லாம் குறிப்பிடுவர்?**
நெல், கேழ்வரகின் அடி தாள், கீரை, வாழையின் அடி தண்டு, நெட்டி, மிளகாய்ச் செடியின் அடி கோல், குத்துச்செடி, புதரின் அடி தூறு, கம்பு, சோளத்தின் அடி தட்டு அல்லது தட்டை, கரும்பின் அடி கழி, மூங்கிலின் அடி கழை, புளி, வேம்பின் அடி, அடி என்றே அழைக்கப்படுகின்றன.

**2. தாவரத்தின் பிஞ்சு வகைகளுக்கு வழங்கும் சொற்கள் யாவை?**
- பூவோடு கூடிய இளம்பிஞ்சு பூம்பிஞ்சு எனப்படும்.
- இளம் காய் பிஞ்சு என்று அழைப்பர்.
- மாம்பிஞ்சு வடு என்றும், பலாப்பிஞ்சு மூசு என்றும், அழைக்கப்படுகிறது.
- தென்னை, பனை முதலியவற்றின் பிஞ்சு குரும்பை எனப்படும்.
- சிறு குரும்பையை முட்டுக் குரும்பை என்றும், முற்றாத தேங்காயை இளநீர் என்றும் அழைப்பர்.
- இளம்பாக்கை நுழாய், இளநெல்லைக் கருக்கல், வாழைப் பிஞ்சைக் கச்சல் என்றும் வழங்குவர்.

**3. கெட்டுப்போன காய் கனிகளை எவ்வாறு அழைப்பர்?**
- நுனியில் சுருங்கிய காய் சூம்பல் என்பர்.
- சுருங்கிய பழத்தைச் சிவியல், குளுகுளுத்த பழத்தை அளியல், குளுகுளுத்து நாறிய பழம் அல்லது காயை அழுகல் என்பர்.
- புழுப்பூச்சி அரித்த காய் அல்லது கனியைச் சொத்தை என்கிறோம். சூட்டினால் பழுத்த பஞ்சு வெம்பல் எனப்படும்
- பதராய்ப் போன மிளகாய் சொண்டு எனப்படும்.
- கோட்டான் உட்கார்ந்ததினால் கெட்ட காயைக் கோட்டான் காய் அல்லது கூகைக்காய் என்பர்.
- தேரை அமர்ந்ததினால் கெட்ட காய் தேரைக்காயாகும்.
- தேரை அமர்ந்ததினால் கெட்ட தேங்காயை அல்லிக்காய் என்பர்.
- தென்னையில் கெட்ட காய் ஒல்லிக்காய் எனப்படும்.

**4. தானியங்களுக்கு வழங்கும் பெயர்களாகக் கூறப்படுவன யாவை?**
- நெல், புல் (கம்பு) முதலிய தானியங்கள் கூலம் எனப்படும்.
- அவரை, உளுந்து முதலியன பயறு ஆகும்.
- வேர்க்கடலை, கொண்டைக் கடலையைக் கடலை என்கிறோம்.
- கத்தரி, மிளகாயை விதை என்றழைப்பர்.
- புளி, காஞ்சிரையைக் காழ் என்பர்
- வேம்பு, ஆமணக்கு முதலியவற்றின் வித்து முத்தாகும்.
- மா, பனையின் வித்தைக் கொட்டை, தென்னையின் வித்து தேங்காய் என்றழைக்கிறோம்.
- அவரை, துவரை பயறுகளை முதிரை என்றும் வழங்குகிறோம்.

**5. பாவாணர், தமிழ்ச்சொல்வளம் கட்டுரையில் விளக்கியுள்ளவை யாவை?**
- பாவாணர், தமிழ்ச்சொல்வளம் கட்டுரையில் வித்துவகை, வேர்வகை, அரித்தாள் வகை, காய்ந்த இலைவகை, இலைக்காம்பு வகை, பூமடல் வகை, அரும்பு வகை, பூக்காம்பு வகை, இதழ்வகை, காய்வகை, கனிவகை, உள்ளீட்டு வகை, தாவரக் கழிவு வகை, விதைத் தோல் வகை, பதர்வகை, பயிர்வகை, கொடி வகை, மர வகை, கரும்பு வகை, காய்ந்த பயிர்வகை, வெட்டிய விறகுத்துண்டு வகை, மரப்பட்டை வகை, பயிர்ச்செறிவு வகை, நிலத்தின் தொகுப்பு வகை, செய் வகை, நன்செய் வகை, வேலி வகை, காட்டு வகை ஆகியவற்றின் சொல் வளங்களையும் விளக்கியுள்ளார்.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



**6. ஆறாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலரில் இடம்பெற்றுள்ள தமிழ் மொழி பற்றிய குறிப்புகள் யாவை?**

**கடல்கடந்து முதன்முதலில் அச்சேறிய தமிழ்**

- போர்ச்சுகீசு நாட்டின் தலைநகரான லிசுபனில், 1554 இல் கார்டிலா என்னும் நூல் முதன்முதலாகத் தமிழ்மொழியில் தான் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.
- இந்நூல் ரோமன் வரிவடிவில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.
- அன்றைய காலத்திலேயே கருப்பு, வெள்ளை என்ற இரு வண்ணங்களில் மாறி மாறி நேர்த்தியாக அச்சிடப்பட்டுள்ளது.
- இந்திய மொழிகளிலேயே மேலைநாட்டு எழுத்துருவில் முதலில் அச்சேறியது தமிழ் மொழியே.

**7. தேவநேயப் பாவாணர் - சிறுகுறிப்பு வரைக**

**காலம்** : 07.02.1902 – 15.01.1981

**பெற்றோர் :** ஞான முத்து – பரிபூரணம் அம்மையார்.

- மிகச்சிறந்த தமிழறிஞரும், சொல்லாராய்ச்சி வல்லுநருமாவார்.
- பெருஞ்சித்திரனாரால் மொழி ஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- பல்வேறு இலக்கணக் கட்டுரைகளையும் மொழியாராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் எழுதிய பாவாணர், தமிழ்ச் சொல்லாராய்ச்சியில் உச்சம் தொட்டவர்.
- செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர்.
- உலகத் தமிழ்க் கழகத்தை நிறுவித் தலைவராக இருந்தவர்.

## XII. நெடுவினா (பாட நூல் வினா)

**1. தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தில் பேசுவதற்கான உரைக் குறிப்புகளை எழுதுக.** PTA - 3 செப் -2021 மே -2022

வணக்கம், ஒருவர் நம் கருத்தையோ மொழியையோ மற்றவருக்கு உணர்த்த சரியான சொற்களைப் பயன்படுத்தினால்தான் மற்றவர் அதனைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.பேச்சு வழக்குச் சொல்லும் எழுத்து வழக்குச் சொல்லும் சில நேரங்களில் மாறுபடுகின்றது. தமிழ் மொழியில் நாம் எழுதுவதை அப்படியே பேசவும் முடியும். ஆனால் ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் இது மாறுபடுகின்றது.

ஒருமொழி நிலைபெற்று இருக்க வேண்டுமானால் அம்மொழியில் அதிகச் சொல்வளம் இருக்க வேண்டும். தமிழ்மொழி செம்மொழியாகத் திகழ்வதற்கான காரணங்களுள் ஒன்று அதிகமான சொல்வளம் இருப்பது. ஆங்கில மொழியிலும் இன்று புதிய புதிய கலைச் சொற்களைத் தினமும் உருவாக்குகின்றனர். தமிழ்மொழியில் போதுமான சொல்வளம் இருந்தாலும், இன்னும் அதிகமான சொற்கள் உருவாக்கப்படவேண்டும்.

இயற்கை நமக்கு அதிகமான வளங்களைத் தருகின்றன என்ற போதிலும் அவற்றைப் பயன்படுத்தி அழிப்பது மட்டும் நம் கடமை அல்ல. மாறாக, அவற்றை மீண்டும் உற்பத்திசெய்து அவற்றின் வளமும் பலமும் குறையாமல் பார்த்துக்கொள்வது நம் கடமை. தமிழ் மொழிக்கு இவை முற்றிலும் பொருந்தும். நம் மொழி உலக அரங்கில் நிலைத்து நிற்க வேண்டுமானால், நாம் இன்னும் பல சொற்களைப் புதிதாக உருவாக்கவேண்டும். அதிகமான வேர்ச்சொற்கள் உள்ள நம் தமிழ்மொழியில், இன்னும் அதிகமான சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை இன்னும் உள்ளது என்று கூறி என் உரையை முடிக்கிறேன்.

நன்றி. வணக்கம்

### மெல்ல கற்கும் மாணவர்களுக்கானது

- சரியான சொற்களை பயன்படுத்தினால் மட்டுமே பிறர் புரிந்துகொள்ள முடியும்.
- தமிழ்மொழியில் எழுதுவதை அப்படியே பேசமுடியும், பிற மொழிகளில் இது மாறுபடும்.
- ஒரு சொல் குறித்த பல சொற்கள், பல பொருள் தரும் ஒரே சொல் தமிழில் மட்டுமே உண்டு.
- மொழி நிலைபெற அதிகச் சொல்வளம் வேண்டும். தமிழில் சொல்வளம் நிறைந்துள்ளது.
- புதிய புதிய சொற்களைத் தமிழில் உருவாக்க வேண்டும்.
- தமிழில் அதிகமான சொல்லாக்கம் இன்னும் தேவை.

நன்றி. வணக்கம்



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



## கூடுதல் வினாக்கள்

**1. பிறமொழிகளில் காணமுடியாத சொல்வளத்தைத் தமிழ்மொழியில் காணமுடியும் என்பதற்குப் பாவாணர் காட்டும் சான்றுகள் யாவை?**

ஒரு மொழி பொதுமக்களாலும் அதன் இலக்கியம், புலமக்களாலும் அமையப்பெறும். தமிழ்ப் பொதுமக்கள் உயர்ந்த பகுத்தறிவுடையவர்.

எத்துணையோ மொழிகளினின்று கடன்கொண்ட ஆங்கில மொழியிலும் நூலிலும் இலையைக் குறிக்க leaf என ஒரேசொல் உள்ளது.

தமிழ்ப் பொது மக்களைப் போல வன்மை, மென்மை பற்றித் தாள், இலை, தோகை, ஓலை எனப் பாகுபாடு வேறு மொழியில் இல்லை.

தமிழ்நாடு எத்துணைப் பொருள் வளமுடையது என்பது, அதன் விளைபொருள் வகையை வைத்தே அறியலாம்.

பிற நாடுகளிலுள்ள கூலங்களெல்லாம் சிலவாகவும் சில்வகைப்பட்டனவாகவுமிருக்க, தமிழ்நாட்டிலுள்ளவையோ, பலவாகவும் கழிபல வகைப்பட்டனவாகவும் இருக்கின்றன.

கோதுமையை எடுத்துக்கொள்ளின் அதில் சம்பாக்கோதுமை, குண்டுக்கோதுமை, வாற்கோதுமை முதலிய சிலவகைகளே உண்டு.

தமிழ்நாட்டு நெல்லிலோ செந்நெல்,வெண்ணெல், கார்நெல் என்றும் சம்பா, மட்டை, கார் என்றும் பல வகை இருப்பதுடன் அவற்றுள் சம்பாவில் மட்டுமே ஆவிரம்பூச்சம்பா, ஆனைக்கொம்பன் சம்பா, குண்டுச் சம்பா, குதிரைவாலிச் சம்பா, சிறுமணிச்சம்பா, சீரகச்சம்பா முதலிய அறுபது வகைகள் உள்ளன.

ஒரு நாட்டு வளத்திற்குத் தக்கபடியே, அந்நாட்டு மக்களின் அறிவொழுக்கங்களும் அமைந்திருக்கும்.

## கற்பவை கற்றபின்...

**1. பின்வரும் நிலவகைகளின் பெயர்களுக்கான காரணங்களைக் கேட்டறிந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.**

**தரிசு** - பயிரிடப்படாத நிலம். வெறுமனே வெறும் புல் பூண்டுகள் முளைத்துக் காணப்படுகின்ற நிலம்.

**சிவல்** - செந்நிலம். சிவப்பு மண் அதிகம் நிறைந்த நல்ல பயிரிடப்படக்கூடிய நிலம். விவசாயத்திற்கு ஏற்ற நிலம்.

**கரிசல்** - தண்ணீரை உறிஞ்சும் தன்மை கொண்டது. பருத்தி, கரும்பு, வாழை, உளுந்து போன்ற பயிர்கள் வளரும். ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்குகளிலும் தாழ்நிலப் பகுதிகளிலும் வளமிக்க மண்ணாக உள்ளது.

**முரம்பு** - பருக்கைக் கற்கள் அதிகம் உள்ள மேட்டுநிலம். விவசாயத்திற்கு ஏற்ற இடம் இல்லை.

**புறம்போக்கு** - ஊர்ப்புறத்தில் குடிகள் வாசம் இல்லாத பகுதி.

**சுவல்** - மேடான இடம். பயிரிடமுடியாத நீர் வளம் இல்லாத இடம்.

**அவல்** - நல்ல பள்ளமான நிலம். நீர்வரத்து அதிகமுள்ள விளைநிலம்.

**2. ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்களைப் பட்டியலிடுக.**

**(எ.கா)** சொல்லுதல் - பேசுதல், விளம்புதல், செப்புதல், உரைத்தல், கூறல், இயம்பல், மொழிதல்.

நிலவு - மதி, சந்திரன், நிலா, திங்கள்.

சூரியன் - பகலவன், ஆதவன், கதிரவன், தினக்கதிர், ஞாயிறு

மலர் - பூ, அரும்பு, போது, அலர், வீ.

உக்கிரம் - கொடுமை, சினம், வேகம், தலைக்காவல், இலாமிச்சை.

உசவுதல் - கேட்டல், விசாரித்தல், ஆலோசித்தல்.

இலஞ்சி - குளம், மகிழ மரம், மடு, மதில், புன்கு மரம்,சாரைப் பாம்பு.

எல்லை - வரம்பு, பொழுது,இடம், கூப்பிடு தூரம், அளவை, முடிவு.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



# இயல் 1

## கவிதைப் பேழை

# இரட்டுற மொழிதல் - சந்தக்கவிமணி தமிழழகனார்

### சொல்லும் பொருளும்

| | | | |
|---|---|---|---|
| துய்ப்பது - | கற்பது, தருதல் | ஆழி - | கடல் |
| மேவலால் - | பொருந்துதல்,பெறுதல் | இணை - | சமம், பொருத்தம் |
| நித்தம் - | எப்பொழுதும் | | |

### திறன் அறிவோம்

## ஒரு மதிப்பெண் வினா

### I. பலவுள் தெரிக. (பாட நூல் வினா)

1. **'மெத்த வணிகலன்' என்னும் தொடரில் தமிழழகனார் குறிப்பிடுவது.**
அ) வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் ஆ) பெரும் வணிகமும் பெரும் கலன்களும்
இ) ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் அணிகலன்களும் ஈ) வணிகக் கப்பல்களும் அணிகலன்களும்
**விடை: அ) வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெரும்காப்பியங்களும்**

### கூடுதல் வினாக்கள்

1. **முத்தமிழ் என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும்.**
அ) முத் + தமிழ் ஆ) மூன்று+ தமிழ் இ) மூ+ தமிழ் ஈ) மூத்த+ தமிழ்
**விடை: ஆ) மூன்று + தமிழ்**

2. **முச்சங்கம் என்பதை ------------- எனப் பிரிக்கலாம்.**
அ) முச் + சங்கம் ஆ) மு+ சங்கம் இ) மூன்று+ சங்கம் ஈ) மூத்த+ சங்கம்
**விடை: இ)மூன்று + சங்கம்**

| II. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. | விடைகள் |
|---|---|
| 1. இயல்,இசை,நாடகம் ஆகிய மூன்றும் _______ ஆகும் | முத்தமிழ் |
| 2. _______ சங்கங்கள் அமைத்துத் தமிழ் வளர்ந்தது. | மூன்று |
| 3. ஆழி என்பதன் பொருள் ______ . | கடல் |
| 4. சங்குகள் ______ வகைகளில் கிடைக்கும். | மூன்று |
| 5. புலவர் பலரின் பாடல்களின் தொகுப்பு _______ அழைக்கப்படும். | தனிப்பாடல்திரட்டு |
| 6. சந்தக்கவிமணி எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் _______. | தமிழழகனார் |
| 7. தமிழழகனாரின் இயற்பெயர் _______. | சண்முகசுந்தரம் |
| 8. தமிழழகனார்_______சிற்றிலக்கிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார். | பன்னிரண்டு |
| 9. தமிழ் கடலோடு ஒத்திருத்தலை இரட்டுற மொழிந்தவர் ________ | தமிழழகனார் |
| 10. சங்கப் பலகையில் அமர்ந்திருந்த சங்கப்புலவர்களால் காக்கப்பட்டது _______ | தமிழ் |

### III. பிரித்து எழுதுக.

1. முத்தமிழ் - மூன்று + தமிழ்
2. முச்சங்கம் - மூன்று + சங்கம

### IV. இலக்கணக் குறிப்பு தருக

1. சங்கத்தவர் - வினையாலணையும் பெயர்
2. காக்க - வியங்கோள் வினைமுற்று



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



## V. பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

**காக்க** - கா + க் + க
கா - பகுதி
க் - சந்தி
க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

## VI. பின்வரும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க:

1. முத்தமிழ் துய்ப்பதால் முச்சங்கம் கண்டதால் **PTA - 5**
மெத்த வணிகலமும் மேவலால் – நித்தம்
அணைகிடந்தே சங்கத் தவர்காக்க ஆழிக்கு
இணைகிடந்த தேதமிழ் ஈண்டு.

**வினா – விடை :**

1. **முத்தமிழ் என்பது யாது?**
இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் ஆகியவை முத்தமிழாகும்.

2. **முச்சங்கம் - விரித்து எழுதுக.**
முதல் சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம்

3. **தமிழுக்கு இணையாய் பாடலில் பொருத்தப்படுவது?**
கடல்

4. **இப்பாடல் இடம்பெற்ற நூல்?**
தனிப்பாடல் திரட்டு

5. **இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அடி எதுகையை எடுத்தெழுதுக.**

முத்தமிழ் .......
மெத்த .......
} த் – அடி எதுகை

அணைகிடந்தே .......
இணைகிடந்த .......
} ணை – அடி எதுகை

6. **பாடலில் ............ அணி இடம்பெற்றுள்ளது.**
இரட்டுறமொழிதல் அணி

## VII. குறுவினா (பாட நூல் வினா)

1. **தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.**
   - இசை விமரிசகர் சுப்புடுவின் விமரிசனங்களில் நயமான சிலேடைகள் காணப்படும்.
   - ஒரு முறை ஒரு பெரிய வித்துவானுடைய இசைநிகழ்ச்சியை விமரிசனம் செய்யும் போது, “அன்று கச்சேரியில் அவருடைய காதிலும் கம்மல், குரலிலும் கம்மல்” என்று சிலேடையாகக் குறிப்பிட்டார்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

1. **முத்தமிழ், முச்சங்கம் விளக்கம் தருக?**
   - தமிழானது இயல் தமிழ், இசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ் என முத்தமிழாய் வளம் பெற்றுத் திகழ்கிறது.
   - முதல் சங்கம், இடைச்சங்கம்,கடைச்சங்கம் என்ற முச்சங்கங்களால் தமிழ் வளர்க்கப்பட்டது.

2. **ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் யாவை?** **மே -2022**
   - சிலப்பதிகாரம்
   - மணிமேகலை
   - சீவகசிந்தாமணி
   - வளையாபதி
   - குண்டலகேசி

3. **கடல் எவற்றைத் தருகிறது?**
   - கடல், முத்தினையும் அமிழ்தத்தினையும் தருகிறது.
   - வெண்சங்கு, சலஞ்சலம்,பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளைத் தருகிறது.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



4. **இரட்டுற மொழிதல் விளக்கம் தருக?**
   - ஒரு சொல்லோ,சொற்றொடரோ இரு பொருள் பட வருவது இரட்டுற மொழிதல் ஆகும். இதனைச் சிலேடை என்றும் கூறுவர்.
   - செய்யுளிலும் உரைநடையிலும் மேடைப் பேச்சிலும் சிலேடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

## VIII. சிறு வினா (பாட நூல் வினா)

1. **தமிழழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுறமொழியும் பாங்கினை விளக்குக.** PTA - 6 ஏப் -2023

| பாடல் வரிகள் | தமிழ் | கடல் |
|---|---|---|
| முத்தமிழ் | ➢ தமிழானது இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாய் வளர்ந்தது. | ➢ கடல் முத்தினையும் அமிழ்தினையும் தருகிறது. |
| முச்சங்கம் | ➢ முதல், இடை, கடை, ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது | ➢ வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளைத் தருகிறது. |
| மொத்த அணிகலன் | ➢ ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்று அழகு தருகிறது. | ➢ கடல் மிகுதியான வணிகக் கப்பல்கள் செல்லும் படி வழி தருகிறது. |
| சங்கத்தவர் காக்க | ➢ சங்கப் பலகையில் அமர்ந்திருந்த சங்கப்புலவர்களால் காக்கப்பட்டது. | ➢ தன் அலைகளால் சங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது. |

இவ்வாறு தமிழழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுறமொழிந்து கூறுகிறார்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

1. **சந்தக் கவிமணி தமிழழகனார் –ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக.**
   - சந்தக் கவிமணி எனக் குறிப்பிடப்படும் தமிழழகனாரின் இயற்பெயர் சண்முக சுந்தரம்.
   - இலக்கணப் புலமையும் இளம் வயதில் செய்யுள் இயற்றும் ஆற்றலும் பெற்றவர்.
   - இவர் பன்னிரண்டு சிற்றிலக்கிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

## கற்பவை கற்றபின்...

1. **அ) காலை நேரம் ஒரு நிகழ்ச்சிக்காகத் தொடர்வண்டியில் வந்து இறங்கினார் தமிழறிஞர் கி.வா.ஜகந்நாதன். அவரை மாலையிட்டு வரவேற்றனர். அப்போது கி.வா.ஜ., ‘‘அட்டே! காலையிலேயே மாலையும் வந்துவிட்டதே!’’ என்றார். எல்லோரும் அந்தச் சொல்லின் சிலேடைச் சிறப்பை மிகவும் சுவைத்தனர்.**

   **ஆ) இசை விமரிசகர் சுப்புடுவின் விமரிசனங்களில் நயமான சிலேடைகள் காணப்படும். ஒரு முறை ஒரு பெரிய வித்துவானுடைய இசை நிகழ்ச்சியை விமரிசனம் செய்யும் போது அவர் குறிப்பிட்டது: ‘‘அன்று கச்சேரியில் அவருடைய காதிலும் கம்மல், குரலிலும் கம்மல்’’.**

   **இ) தமிழறிஞர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதன் பல் மருத்துவத்தில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற நண்பர் ஒருவரை அறிமுகம் செய்து வைத்தபோது ‘‘இவர் பல்துறை வித்தகர்’’ என்று குறிப்பிட்டார். இவைபோன்ற பல சிலேடைப் பேச்சுகளை நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள். அவற்றைத் தொகுத்துச் சொல்நயங்களைப் பதிவு செய்து கலந்துரையாடுக.**

   அ) கி.வா.ஜெகந்நாதன் அவர்களுக்கு நண்பர் வீட்டிலே அருந்துவதற்காகப் பால் தந்தார்கள். பாலில் எறும்பு இறந்து மிதப்பதைக்கண்டு “சீனிவாசன் பாற்கடலில் துயில் கொள்கிறான்” என்றார். சீனியில் கிடந்த எறும்பை இவ்வாறு சொன்னதைக் கண்டு அனைவரும் மகிழ்ந்தனர்.

   ஆ) சென்னை வரவேற்கிறது, ஆம் சென்னை வர வேர்க்கிறது. (வியர்க்கிறது என்பதன் பேச்சு வழக்கு) இவ்வாறு கூறினார்கள்.

   இ) வீட்டில் மனைவியைக் கணவன் “ஏற்றுமின் விளக்கை இருளகவே” என்று கூறினான். “ஏற்று மின் விளக்கை ” என்றா கூறுகிறீர்கள் என்று மனைவி கேட்டாள்.

2. **மொழியின் சிறப்புகளைப் பாடும் கவிதைகளுள் உங்களுக்குப் பிடித்தவற்றை வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டுக.**
   - தமிழ் எங்கள் இளமைக்குப் பால்<br>தமிழ் எங்கள் உயிர்க்கு நேர் **– பாரதிதாசன்**



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



- தேனொக்கும் செந்தமிழே நீ கனி! நான் கிளி!
  வேறென்ன வேண்டும் இனி **- பாரதிதாசன்**
- தாயே உயிரே தமிழே நினை வணங்கும்
  ஆட்சிக்கும் அஞ்சாமல் முழங்கிடுவேன் **- முடியரசன்**
- கனியிடை ஏறிய சுளையும் முற்றல்
  கழையிடை ஏறிய சாறும்
  பனிமலர் ஏறிய தேனும் - காய்ச்சுப்
  பாகிடை ஏறிய சுவையும்
  நனிபசு பொழியும் பாலும் - தென்னை
  நல்கிய குளிரிள நீரும்
  இனியன என்பேன் எனினும் - தமிழை
  என்னுயிர் என்பேன் கண்டீர் **- பாரதிதாசன்**
- வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி
  உலகம் வேரூன்றிய நாள்முதல் உயிர்மொழி **- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்**
- கன்னல் பொருள் தரும் தமிழே நீ ஓர்
  பூக்காடு நானோர் தும்பி **- பாரதிதாசன்**
- யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்
  இனிதாவது எங்கும் காணோம் **- பாரதியார்**
- வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
  வாழிய வாழியவே
- வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
  வண்மொழி வாழியவே!
- வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
  வளர்மொழி வாழியவே! **- பாரதியார்**

# இயல் 1 விரிவானம்

# உரைநடையின் அணிநலன்கள் - எழில்முதல்வன்

## I. நெடுவினா (பாட நூல் வினா)

**1. ஒரு பக்க அளவில் உரையாடல் எழுதுக.** PTA - 2

**சூழல் - வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப்பற்றி உரையாடுதல் :**

**உறவினர் மகள்** : வணக்கம்! தாங்கள் நலமாக உள்ளீர்களா!

**நான்** : வணக்கம். நான் நலமாக உள்ளேன். அப்பா எப்படி உள்ளார்?

**உறவினர் மகள்** : அப்பா, அம்மா மற்றும் வீட்டில் உள்ள அனைவரும் நலம்.

**நான்** : மிகவும் அருமையாகத் தமிழ் பேசுகிறீர்களே! தமிழ் மீது அவ்வளவு ஆர்வமா!

**உறவினர் மகள்** : நண்பர்களோடு பேசிப் பேசித் தமிழ் பழகி விட்டேன். ஓரளவு பேசத்தெரிகிறது.

**நான்** : ஓரளவா? இல்லை. நன்றாகவே பேசுகிறீர்கள். இன்னும் தமிழின் பெருமைகள் பற்றி அறிந்தீர்களென்றால் பெரிய பேச்சாளராகிவிடுவீர்கள்.

**உறவினர் மகள்** : சரி! சொல்லுங்கள். நானும் தெரிந்து கொள்கிறேன்.

**நான்** : தமிழ் மிகவும் தொன்மையான மொழி. சொல் வளம் மிகுந்த மொழி. ஒரே பொருளைத் தரக்கூடிய பல சொற்கள் தமிழில் உள்ளன. நீங்கள் சூரியனைக் குறிக்க sun என்று குறிப்பிடுகிறீர்கள். நாங்கள் கதிரவன், பகலவன், ஆதவன், பரிதி, எல், ஞாயிறு என்று பல சொற்களைக் கூறுவோம்.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

**உறவினர் மகள்** : வியப்பாக உள்ளதே! மேலும் ஏதாவது சிறப்புகள் உள்ளனவா?

**நான்** : ஒரு சொல்லுக்கு அதே பொருள் தரும் பல சொற்கள் தமிழில் உண்டு. சொல்லுதல் என்பதற்கு நவிலுதல், பேசுதல், விளம்புதல், செப்புதல், கூறல், இயம்பல், மொழிதல் என்ற சொற்களும் உண்டு.

**உறவினர் மகள்** : மேலும் மேலும் வியப்பாகஉள்ளதே!

**நான்** : இன்னும் நிறைய சிறப்புகள் உண்டு.தமிழில் நிறைய அறஇலக்கியங்கள், காப்பிய இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், புதினங்கள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள் உண்டு.

**உறவினர் மகள்** : தமிழ் மொழியானது வளமையான மொழி என்று தெரியும். நீங்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால் உலகிலேயே செம்மையான சிறந்த மொழி தமிழ் மொழி தான் என்று தெரிகிறது.

**நான்** : உண்மைதான். தமிழைப் பேசிப் பாருங்கள், தமிழ் இலக்கியங்களைப் படித்துப்பாருங்கள், அதன் இனிமையைச் சுவைத்துப் பாருங்கள். அப்போது தமிழின் சிறப்பை மேலும் உணர்வீர்கள்.

**உறவினர் மகள்** : நன்றி, வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது இன்னும் தமிழ் மொழி பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்கிறேன்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

**1. உரைநடையின் அணிநலன்கள் என்ற தலைப்பிலுள்ள துணைப்பாடத்தைச் சுருக்கி எழுதுக.**

**முன்னுரை:**

சங்கப்புலவர் ஒருவருக்கும் கால இயந்திரமான இணையதமிழனுக்கும் இடையே 'உரைநடையின் அணிநலன்கள்' என்ற தலைப்பில் நடைபெறுகின்ற உரையாடலைக் கட்டுரையாகக் காண்போம்.

**உரையாடல்**

பாட்டும் தொகையும் கூறும் அகமோ, புறமோ, உள்ளுறை உவமையோ, இறைச்சியோ, பாவகைகளோ இல்லை. காப்பியம், சிற்றிலக்கியம், சந்தக் கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள் பற்றிய செய்யுள் வகைகளும் இல்லை. மாறாக உரைநடையில் எழுதப்படும் சிறுகதை, கட்டுரை, புதினம் போன்ற உரைநடையைப் பற்றிய உரையாடலாக இது அமைகின்றது. நாம் பேசுவது உரையாடல், எழுதினால் அது உரைநடையாக மாறுகின்றது.

**உவமை, உருவகம்**

"திருப்பரங்குன்றத்தின் அழகைப் பார்ப்பதற்கென்றே இயற்கை பதித்து வைத்த இரண்டு பெரிய நிலைக் கண்ணாடிகளைப் போல் வடபுறமும் தென்புறமும் நீர்நிறைந்த கண்மாய்கள் " என்று குறிஞ்சிமலரில் நா. பார்த்தசாரதி பயன்படுத்தியுள்ளார். தண்டியார் 'உவமையும் பொருளும் வேற்றுமை ஒழித்து ஒன்றெனமாட்டின் அஃது உருவகமாகும்' என்றதைக் "களம்புகழ் துடித்து நின்ற உனக்கு, வெற்றிச்சாறு கிடைத்துவிட்டது உண்டு மகிழ்ந்தாய்; உன் புன்னகைதான் அதற்குச் சான்று" என்று அறிஞர் அண்ணா எழுதினார்.

**எடுத்துக்காட்டு உவமையும் எதுகை மோனையும்**

திருக்குறளில் காட்டப்பெற்ற எடுத்துக்காட்டு உவமையைத் தற்காலத்தில் 'இணை ஒப்பு' என்கிறோம். இதற்குச் சான்றாக எழுத்தாளர் வ. ராமசாமி எழுதிய 'மழையும் புயலும்' என்ற நூலில் காணலாம். அதுபோல எதுகை மோனையில் எழுந்த உரைநடையைச் சொல்லின் செல்வர் இரா.பி. சேதுபிள்ளை எழுதிய 'தமிழின்பம்' என்ற நூலில் காண முடிகிறது.

**அஃறிணையை உயர்திணையாய்**

இலக்கணத்தில் தொல்காப்பியர் அஃறிணைப் பொருள்கள் சொல்லுவதும் கேட்பதும் நிகழ்கின்றது. (தொல்.192). இதைத் தற்காலத்தில் தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க அதிகமாக எழுதியுள்ளார்."சோலையில் புகுவேன்; மரங்கள் கூப்பிடும்; விருந்து வைக்கும்; ஆலமர நிழலில் அமர்வேன். ஆல்," விழுதைப் பார். அந்த அரசுக்கு இஃது உண்டா? என்றும் அரசு கண்ணிற்படும் 'யான் விழுதின்றி வானுற ஓங்கி நிற்கிறேன், என்னை மக்கள் சுற்றிச் செல்கிறார்கள். காண் " என்றும் எழுதினார்.

**முரண்பாடு மெய்ம்மை**

முரண்பட்ட சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுவது உரைநடை எழுதுவதின் மற்றொரு உத்தியாகும். கலப்பில்லாத பொய்' இதைச் 'சொல்முரண்' (oxymoron) என்றும் எதிரும் புதிருமான முரண்படும் கருத்துகளை அமைத்து எழுதுவதை 'எதிரிணை இசைவு' (Antithesis) என்கிறோம். அதேபோல் படிப்பதற்கு முரண்படுவதுபோல் இருக்கும்: உண்மையில் முரண்படாத மெய்ம்மையைச் சொல்வது முரண்பாடு மெய்ம்மை (paradox) என்ற உத்திகளும் உரைநடை எழுதும்போது பயன்படுத்தப்படுகின்றன.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



**உணர்ச்சி வெளிப்பாடு**

விடைதரவேண்டிய தேவை இல்லாமல் கேள்வியிலேயே பதில் இருப்பதைப் போலவும் எழுதுவது உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுக்கு உதவும் என்பதற்குப் பெரியாரைப் பற்றி அறிஞர் அண்ணா கூறியதைச் சான்று காட்டலாம். " அவர் (பெரியார்) பேசாத நாள் உண்டா? குரல் கேட்காத ஊர் உண்டா? அவரிடம் சிக்கித் திணறாத பழமை உண்டா?......". மேலும் "இந்தியா தான் என்னுடைய மோட்சம்: இந்தியாவின் நன்மை தான் என் நன்மை. இந்தியா தான் என் இளமையின் மெத்தை : என் யௌவனத்தின் நந்தவனம்: என் கிழக்காலத்தின் காசி" என்று பாரதி தம் நாட்டை உணர்ச்சி பொங்கப்பாடுவது உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டிற்குச் சான்றாகும்.

**முடிவுரை:**

இவ்வாறு சங்கப்புலவனும் இணையத்தமிழனும் தமிழ் உரைநடையின் உத்திகளையும் அது எவ்வாறு தன்னுடைய பரிணாம வளர்ச்சியை எட்டியது என்பதைப் பற்றியும் கலந்துரையாடினர், என்பதை மா.இராமலிங்கம் (எ) எழில்முதல்வன் தம்முடைய புதிய உரைநடை என்ற நூலின் வழியாக நமக்கு விளக்குகிறார்.

## கற்பவை கற்றபின்...

1. **நீங்கள் படித்தவற்றுள் நினைவில் நீங்கா இடம் பெற்ற இலக்கியத் தொடர்கள், நயங்களை எழுதுக.**

| | இலக்கியத் தொடர் | இடம் பெற்றுள்ள நயம் |
|---|---|---|
| **எ.கா.** | உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல | உவமை |
| 1 | அனலிடைப்பட்ட புழுவைப் போல | உவமை |
| 2 | இலவு காத்த கிளி போல | உவமை |
| 3 | அடியற்ற மரம் போல | உவமை |
| 4 | மலரும் மணமும் போல | உவமை |
| 5 | முதலைக் கண்ணீர் வடித்தான் | உருவகம் |
| 6 | பசுமரத்தாணி போல | உவமை |

2. **கொடுத்த தலைப்பில் பேசுவோம்.**

தலைப்பு – **நேரம்** தவிர்க்க வேண்டிய சொல் – **கடிகாரம்.**

**குறிப்பு –** ஒரு நிமிடம் பேச வேண்டும். தமிழ்ச்சொற்களை மட்டும் பயன்படுத்த வேண்டும். ஐந்து வினாடிகளுக்குமேல் இடைவெளி இருத்தல் கூடாது. இது போன்று வேறு வேறு தலைப்புகளில் வகுப்பறையில் பேசிப் பழகுக.

நாம் நேரத்தை நல்லமுறையில் பயன்படுத்த வேண்டும். நேரத்தைத் தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொண்டால் தான்நாம் பயனுள்ளவற்றைக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் செய்து முடிக்க முடியும், காலம் பொன் போன்றது என்பதை உணர்ந்து செயல்படுவோம். நம் கடமைகளைச் சிறப்புறச் செய்து மாண்புறுவோம்.

**தலைப்பு** – நோய்
**தவிர்க்க வேண்டிய சொல்** – மருத்துவர்,

ஒவ்வொருக்கும் ஏதாவது ஒரு நோய், துன்பம் தந்து கொண்டே இருக்கிறது. நாம் நோயின் தன்மை, நோய்க்கான காரணம் போன்றவற்றை அறிந்து செயல்பட வேண்டும் "நோய் நாடி நோய் முதல் நாடி அது தணிக்கும் வாய் நாடி வாய்ப்பச் செயல்" என்கிறார் வள்ளுவர்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

1. **வெளிநாட்டில் வேலை செய்துகொண்டிருக்கும் தாயைப் பிரிந்திருக்கும் மகள் ________ வருந்திக்கொண்டிருந்தாள். – விடுபட்ட இடத்தில் பொருத்தமான உமையைப் பயன்படுத்தித் தொடரை நிறைவு செய்க.** PTA - 6

அ) தாமரை இலை நீர்போல்
ஆ) வாழையடி வாழையாக
இ) கண்ணினைக் காக்கும் இமை போல்
ஈ) மழைமுகம் காணாப் பயிர்போல

**விடை: ஈ) மழைமுகம் காணாப் பயிர்போல**



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



**முடிவுரை:**

ஒட்டுமொத்த உலகமே கொரோனா பெருந்தொற்றில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றை நாம் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து விரட்டிட வேண்டும். தமிழ்நாட்டு மக்கள் கடந்த காலத்தில் எத்தனையோ பேரிடர்களை கண்டிருந்தாலும் இந்த ஒரு பெருந்தொற்றிலிருந்தும் நம்மை நாம் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டியது நம் கடமையாகும். ஏனெனில், நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வமாகும் என்பது நம் உயரிய எண்ணமும் செயலுமாக அமைய வேண்டும்.

# 9. கடிதங்கள்

## 1. வரவேற்பு மடல்

பள்ளி இலக்கிய மன்றத் தொடக்க விழாவிற்கு வருகை தந்துள்ள நாவலர் ஞானசம்பந்தன் அவர்களை வரவேற்கும் வரவேற்பு மடல்.

**தமிழ் உலவும் பொதிகைத் தென்றலே!**

தங்கள் வருகை எங்கள் அனைவருக்கும் உவகை. பொதிகைத் தென்றலாய்ப் புறப்பட்டு வருகை புரிந்துள்ள தென்றலே வருக! வருக! சொல்நயம் மிக்க நாவலராய் வலம்வரும் அறிஞரே வருக! வருக! தங்களை இதய மலர்களால் இனிதுடன் வருக வருகவென வரவேற்பதில் பெருமகிழ்வடைகிறோம்.

**நாவன்மை மிக்க நாவலரே!**

மேகம் தவழ்ந்து மழை பொழிவதைப் போலச் சொல்லாற்றலால் எங்களுக்குத் தமிழ் மழை பொழிய வந்த கார்மேகமே வருக! வருக! மேகம் கண்டு ஆடுகின்ற மயில்கள் போன்ற நாங்களும் உம் சொல்மழையில் நனையவிழைகின்றோம்.

**எல்லோரும் விரும்பும் இனிய பேச்சாளரே!**

சென்ற இடமெல்லாம் செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்த் தேன் தமிழாய்த் தித்திக்கத் தித்திக்க வழங்கி வரும் தேனிசைத் தமிழ்த்தென்றலே வருக! வருக!

**பாவலராய்ப் பரிணமித்த தமிழரே!**

"எங்கும் தமிழ்! எதிலும் தமிழ்!" என்பதனையே குறிக்கோளாய்க் கொண்டு நாள்தோறும் தமிழ்த் தொண்டாற்றி வரும் பாவலரே வருக! வருக!. உம் சொல் மழையில் நனைய ஆவலோடு காத்திருக்கிறோம். தமிழோடு பிறந்த தவப்புதல்வரே! பட்டங்கள் பல பெற்றுள்ளீர்! பாங்குடன் நற்பணி ஆற்றியுள்ளீர்! பட்டிதொட்டியெல்லாம் பட்டிமன்றங்கள் வாயிலாகத் தமிழை வளர்த்துள்ளீர்! தமிழுக்கு நீர் செய்த சேவை பெரிது. உம் சேவை என்றும் தொடர வருக! வருக! என உம்மை வரவேற்றுக் கொள்வதில் மகிழ்வெய்துகிறோம்.

**தமிழ்த்தாயின் தவப்புதல்வரே!**

"என்னால் தமிழ் வாழும், எந்நாளும் தமிழ் வளர என்னுயிர் தருவேன்" என்ற கொள்கையுடைய தூயவரே உம் கருத்தில் செவிகுளிரக் கனிவுடன் காத்திருக்கிறோம், நும் தமிழ்ப்பணி என்றும் தொடர வேண்டுமென்று வாழ்த்தி வருக! வருக! எனக் கூறி வரவேற்கின்றோம்.

இங்ஙனம்,

அஅஅ, தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தார்,

___|___|20___ அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி.



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



## 2. முன்னெச்சரிக்கை கடிதம்

**பெருந்தொற்று ஏற்படுவதைத் தடுக்கத் தேவையான முன்னெச்சரிக்கைகளை விவரித்துச் சிற்றூரில் உள்ள உங்களது தாத்தா பாட்டிக்குக் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.** **மே 2022**

காஞ்சிபுரம்,
3.12.2022.

அன்புள்ள தாத்தா பாட்டிக்கு,

தங்களின் பேரன் எழுதும் அன்பு மடல், நான் மற்றும் இங்குள்ள அனைவரும் நலம். அதுபோல் அங்கு நீங்கள் இருவரும் நலமாக இருப்பீர்கள் என நம்புகிறேன்.

'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்று சொல்வார்கள் சுற்றுச்சூழல் சீர்கேட்டினால் இன்று அதிகமான நோய்த்தொற்றிற்க்கு மக்கள் ஆளாக்கப்படுகிறார்கள். உணவுப் பழக்கவழக்க மாறுபாட்டாலும் பல நோய்கள் வருகின்றன.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் 'கோவிட்-19' என்னும் பெருந்தொற்று உலகையே ஆட்டிவைக்கிறது. அதிலிருந்து நம்மை நாமே தற்காத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். முகக்கவசம் அணிதல், தனிமைப் படுத்திக்கொள்ளல், அடிக்கடி கைகளை 'சோப்புப் போட்டு கழுவுதல்' சத்தான உணவுகளை உண்ணுதல் போன்றவற்றால் நம்மை நாமே நோயிலிருந்து காத்துக்கொள்ள இயலும்.

நீங்கள் இருவரும் வெளியில் செல்லும்போது பாதுகாப்பாக சென்றுவர வேண்டும். "வருமுன் காப்பதே சிறந்தது" என்பார்கள், அதுபோல நோய் வராமல் பாதுகாப்பது நம் கடமை. நான் உங்களுக்கு அறிவுரை கூறும் நோக்கில் இக்கடிதம் எழுதவில்லை, அக்கறையின் காரணமாகவே அன்போடு எழுதுகிறேன். மற்றவை அடுத்த விடுமுறையில் சந்திக்கும்போது.

நன்றி! வணக்கம்.

தங்கள் அன்பு பேரன்,
செ.தமிழரசன்,

உறைமேல் முகவரி,
வ.மாரிமுத்து,
162, ஓச்சேரி,
இராணிப்பேட்டை மாவட்டம்.

## 3. கண்டு களித்த இடம் குறித்து நண்பனுக்குக் கடிதம்

அஅஅ
___|___|20___

**அன்பு நண்பன் அன்புமணிக்கு,**

வணக்கம். இங்கு அனைவரும் நலம். உன் நலமும், உற்றார் உறவினர் நலமும் அறிய அதிக ஆவல்.

என் இனிய நண்பனிடம் யான் பெற்ற இன்பமான செய்திகளைப் பகிர்வதில் எனக்கு அலாதி மகிழ்ச்சி. நானும் எனது வகுப்பு மாணவர்கள் ஐம்பது பேரும் வகுப்பு ஆசிரியருடன் சென்ற வாரம் கன்னியாகுமரிக்குச் சென்றோம். காலை 5.45 மணிக்கெல்லாம் நாங்கள் கன்னியாகுமரி அடைந்துவிட்டோம்.

எங்குப் பார்த்தாலும் ஒரே மக்கள் கூட்டம். எதிரே பார்த்தால் கடலலை; தரையில் பார்த்தால் மக்கள் தலை. சரியாக 6.10 மணிக்குக் காலைக் கதிரவன் தன் பொன்னிறமான கதிர்களை வீசிக் கடலில் இருந்து குளித்து எழுந்தான். தண்ணீர் பொன்னிறமாக மின்னிய அந்தக் காலைக் கதிரவன் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சி.

தொடர்ந்து அன்னை பூங்காவையும் அழகுறக் கண்டு மகிழ்ந்தோம். காந்தி மண்டபத்தைக் கவனமுடன் பார்த்தோம். அங்குள்ள அரிய செய்திகள், புகைப்படங்கள் எங்கள் மனதைக் கவர்ந்தன.

அதன் பிறகு படகு வழியாக விவேகானந்தர் பாறைக்கு விரைந்தோம். கடலலை எங்களைத் தாலாட்டுப் பாடி விவேகானந்தர் பாறைக்குக் கொண்டு சேர்த்தது.

சாலைகள் நடுவே ஆர்ப்பரித்து உயர்ந்து நிற்கும் விவேகானந்தர் மண்டபம் எங்கள் மனதை மிகவும் கவர்ந்தது. மண்டபத்தில் தியானம் செய்ததால், எங்கள் மனதெல்லாம் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிறைந்து வழிந்ததை எப்படிச் சொல்ல!

அருகிலுள்ள வானுயர உயர்ந்து நிற்கும் திருவள்ளுவரின் சிலையை அண்ணாந்து பார்த்து ஆனந்தமடைந்தோம். வான்புகழ் வள்ளுவரின் குறட்பாக்கள் எங்கள் மனதில் நிழலாடின.



www.Padasalai.Net

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in



தொடர்ந்து கடைவீதிகளில் பல கலைப்பொருட்களை வாங்கினோம். அறுசுவை உணவு உண்டு மகிழ்ந்து வீடு திரும்பினோம். கோடை விடுமுறையில் உன் வருகையை எதிர்பார்க்கிறேன்.

**இப்படிக்கு,**
அன்புமிகு நண்பன்,
**அஅஅ.**

**உறைமேல் முகவரி:**

| **பெறுநர்** | அ.தலை |
|---|---|
| த. அன்புமணி,<br>10, வள்ளலார் தெரு,<br>மதுரை. | |

## 4. சாலையைச் சீரமைக்க வேண்டி விண்ணப்பம்

**அனுப்புநர்**

அஅஅ,
பேட்டை,
திருநெல்வேலி.

**பெறுநர்**

உயர்திரு. மாநகராட்சி ஆணையர் அவர்கள்,
மாநகராட்சி அலுவலகம்,
திருநெல்வேலி.

**ஐயா,**

**பொருள்: சாலையைச் சீரமைக்க வேண்டுதல்.**

வணக்கம். நாங்கள் தங்கள் நிர்வாகத்தின் கீழ்வரும் பேட்டையில் குடியிருந்து வருகிறோம். கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன் பாதாளச் சாக்கடைக்காகச் சாலைகள் தோண்டப்பட்டுக் குழாய்கள் பதிக்கப்பட்டன. மீண்டும் சாலைகள் போடப்பட்டன. புதியதாகப் போடப்பட்ட தார்ச்சாலைகள் ஆங்காங்கே கடந்த வாரம் பெய்த மழையில் அடித்துச் செல்லப்பட்டுக் குண்டும் குழியுமாகக் காட்சி அளிக்கின்றன.

சாலையின் குழிகளில் தண்ணீர் தேங்கி நிற்பதால் மாணவர்களும், பொதுமக்களும் கடும் இன்னலுக்கு ஆளாகின்றனர். எனவே உடனடியாகச் சாலையைச் சீரமைக்க வேண்டுமாய்த் தாழ்மையுடன் வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்றி !

இப்படிக்கு,
**தங்கள் உண்மையுள்ள,**
அஅஅ,
சமூக நல ஆர்வலர்,
(ஊர் மக்கள் சார்பாக)

அஅஅ,
___|___|20___

**உறைமேல் முகவரி:**

| **பெறுநர்** | அ.தலை |
|---|---|
| உயர்திரு. மாநகராட்சி ஆணையர் அவர்கள்,<br>மாநகராட்சி அலுவலகம்,<br>திருநெல்வேலி. | |



Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com