

எம்.எல்.எம்.மாரமல்லன் மெட்டிக் மேல்நிலைப்பள்ளி

பதினொன்றாம் வகுப்பு - தமிழ்

குழுவ்னாக்கள் & சிறுவ்னாக்கள் ~ செய்யுள் ~ உரைநடை

1. என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த
நெற்றிமண் அழகே !
வழிவழி நினதடி தொழுதவர்
உழுதவர் விதைத்தவர்
வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்
நிறைமணி தந்தவளே - இவ்வடிகளில் உள்ள வினையாலனையும் பெயர்களை எடுத்து எழுதுக.
 - தொழுதவர்
 - உழுதவர்
 - விதைத்தவர்
 - வியர்த்தவர்
2. இனம், மொழி குறித்து இரசுல் கம்சதேவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.
 - தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை,
 - வேரில்லாத மரம்
 - கூடில்லாத பறவை - இரசுல் கம்சதேவ்
3. ‘பாயிரம்’ பற்றி நீ அறியும் கருத்து யாது ?
 - நூல் உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பு
 - அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளம்
 - தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பாயிரம்.
4. ஏதிலியாக் குருவிகள் எங்கோ போயின - தொடரின் பொருள் யாது ?
 - முன்பெல்லாம் ஆற்று வெள்ளம் புரண்டோடும்
 - தற்போது மரங்கள் வெட்டப்பட்டன
 - மழை பொய்த்தது
 - ஊர்க்குருவிகள் அகதிகளாய், ஏழைகளாய் இடம் பெயர்ந்து எங்கோ சென்றுவிட்டன - அழகிய பெரியவன்
5. காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது ?
 - சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு ஒன்று, ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் சென்றது.

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எம்.எல்.எம்.மாரமல்லன் மெட்டிக் மேல்நிலைப்பள்ளி காஞ்சிபுரம்

6. வளரும் காவில் முகில்தொகை ஏறும் - போன்

மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாறும் - அடிகோடிட்ட தொடர் குறிப்பிடுவது என்ன ?

- தென்கரை நாட்டில் - நீண்டு வளர்ந்த மரங்கள்
- அடர்ந்த சோலையின்கண் மேகக்கூட்டங்கள் தங்கிச்செல்லும்
- இத்தகைய வளத்தை உடையது தென்கரை நாடு

7. காவடிச்சிந்து என்பது யாது ?

- நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து
- முருகப் பெருமானின் வழிபாட்டிற்காக ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர்
- அவர்களில் வழிநடைப் பாடலில் இருந்து உருவானது காவடிச்சிந்து

8. குறுந்தொகை குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது ?

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று
- 401 – பாடல்கள் உடையது
- “நல்ல குறுந்தொகை” என்று அழைக்கப்படுகிறது
- தொகுத்தவர் - பூரிக்கோ
- கடவுள் வாழ்த்து - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

9. தமிழர்கள் புகழ், பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானாறு கூறுகிறது ?

- புகழ் வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுப்பர்
- பழி வரும் என்றால் உலகமே கிடைத்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளார்.

10. இங்கே ஜம்பதாண்டு வேம்பு

கோடையில் கொட்டும் பூக்களை

எண்ணச் சொல்கிறார்கள்

எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார் ? எண்ணபவர்கள் யார் ?

- எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் - தாய்மொழி கற்பிக்கும் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள்
- எண்ணுபவர்கள் - மாணவர்கள்

11. மத்தீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

- மேருமலை போன்று மத்தீனா நகரம் மேன்மாடங்கள் உயர்ந்து இருந்தன.
- கடைகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த ஒலி பெருங்கடல் ஒலி போல இருந்தது

பா.முத்தமிழ்செல்வன்
தமிழாசிரியர்

எம்.எல்.எம்.மாஸ்லைன் மெட்ரிக் மேஜ்டிலெப்பீஸ்ரி காஞ்சிபுரம்

- வீதி பிரபஞ்சத்தைப் போன்று பரந்து இருந்தது
- மாளிகைகள் இடைவெளியின்றி நெருக்கமாக இருந்தது.

12. “ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்த்தநல்

தீன்னும் செல்வமே பழுத்த சேணகர்” - இப்பாடலடிகளில் ஒளிரக் காய்த்தது எது ? பழுத்தது எது ?

- ஒளிரக் காய்த்தது : தானம், தவம், ஒழுக்கம், ஈகை, மானம் முதலிய நற்பண்புகள்
- பழுத்தது : தீன் என்னும் மார்க்கம்

13. தொடர் எழுதுக. – அன்றோரு நாள் நிழலிலிருந்து

- அன்றோரு நாள் : என் நண்பனை அன்றோரு நாள் கடை வீதியில் கண்டேன்
- நிழலிலிருந்து : சூரிய வெப்பத்தால் துன்புற்ற நான் மர நிழலிலிருந்து குளிர்ச்சி பெற்றேன்

14. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை ?

- ஓடி வருகின்ற ஆற்றுநீரைத் தடுத்து குளம், குட்டை, ஏரிகளை அமைத்தனர்
- வாய்க்கால் வெட்டினர்
- தரிசு நிலத்தை உழுது விளைவித்தனர்
- கல்லையும் மலையையும் பிளந்து, உலோகங்களை எடுத்து கருவிகளைச் செய்தனர்
- கடலில் மூழ்கி தங்கம், முத்து எடுத்தனர்

15. செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு – துறை விளக்கம் எழுதுக.

- பாடன் திணை - பாடுதற்கரிய ஆண் மகனின் வீரம், புகழ், கொடை, குறித்துப் பாடுவது
- செந்துறை - என்பது மக்களைப் பாடுவது

16. நீஞும் கைகளில் தோழுமை தொடரும்

நீளாத கைகளில் நெஞ்சம் படரும் - தொடை நயங்களை எடுத்தெழுதுக.

- மோனை : நீஞும் - நீளாத
- எதுகை : நீஞும் - நீயாத
- இயைபு : தொடரும் - படரும்
- முரண் : நீஞும் - நீளாத

17. கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா ? என்று அப்துல் ரகுமான் யாரிடம் எதற்குக் கேட்கிறார் ?

- கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா ? என்று அப்துல் ரகுமான்,
- விழிகள் ஒளியிழந்து கிடக்கும் மானிட சமுதாயத்தைப் பார்த்துக் கேட்கிறார்

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எ.எ.எ.மோஸ்லை மெர்கிக் மெஸ்திலைப்பள்ளி காஞ்சிபுரம்

18. ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைபோல் யார்க்குளா - இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது ?

- மண்புமு மண்ணைப் பக்குவப்படுத்துகிறது
- மண்ணை பக்குவம் செய்யாவிட்டால் பயிர்கள் எப்படி விளையும் ?
- இவ்வுதவியை எண்ணாமல் எழும்பு முதலிய பூச்சிகள் மண்புமுவைக் கடிக்கின்றன
- மண்புமு பொறுமை காக்கிறது - எனவே இவ்வடி மண்புமுவைக் குறிக்கிறது.

உரைநடை

1. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன் ?

- இலக்கிய வழக்கைக் கைவிட்டு பேச்சு மொழிக்குத் திரும்பியவுடன் கவிதையின் மொழி அதிக வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக மாறி விடுகிறது.
- எழுத்துமொழி – மனிதனின் கை செய்கிறது

2. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் - சிறுகுறிப்பு வரைக.

- பனைமரம் தமிழ் நாட்டின் மாநில மரம்
- 11 ஆண்டுகளில் பயன் தரும்
- ஏழைகளின் கற்பக விருட்சம்
- நாங்கு, பதநீர், கருப்பட்டி – பெறப்படுகின்றன.

3. கோட்டை என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது ?

- | | | |
|------------|---|--------------|
| ➤ தமிழ் | - | கோட்டை, கோடு |
| ➤ மலையாளம் | - | கோட்ட, கோடு |
| ➤ தெலுங்கு | - | கோட்ட |
| ➤ துளு | - | கோட்டே |

4. சங்க காலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலை பற்றி இராசமாணிக்கணாரின் கூற்று யாது ?

- சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் தமிழ் ஆட்சி மொழியாக, பயிற்று மொழியாக விளங்கியுள்ளது.
- சமயம், வாணிகம் போன்ற எல்லா துறைகளிலும் பொது மொழியாகவும் விளங்கி வந்தது.

5. உ.வே.சா அவர்கள் பயின்ற கல்வி முறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

- தனி நிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்கும் முறை - ‘உயர்நிலைக்கல்வி’
- மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் அவர்களிடம் உ.வே.சா பாடம் பயின்ற முறை இம்முறையாகும்.

6. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- நஷ்டப்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தாற் போலவும்
- மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர்பெற்று எழுந்து வந்தது போலவும்
- நீண்ட நாள் தவமிருந்து புத்திரப் பாக்கியம் கிட்டினாற் போலவும்
- தேவாமிரத்ததைச் சுவைத்தது போலவும் இருந்தது.

7. இந்தியக் கட்டடக்கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை ?

- நாகரம்
- வேசரம்
- திராவிடம்

8. ஒலோகமாதேவிச்சரம் கோவிலில் கல்வெட்டில் காணலாகும் பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்களிலிருந்து நீங்கள் அறிவது யாது ?

- ஒலோகமாதேவி – திருவையாற்றில் கட்டிய கோவில் ஒலோகமாதேவீச்சரம் என்று வழங்கப்படுகிறது
- ஏருதஞ் குஞ்சிர மல்லி, அதிகாரிச்சி சோமயன் அமிர்தவல்லி ஆகியோர் பெண் அதிகாரிகளாக இருந்துள்ளனர்.

9. நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து போல – என்னும் உவமமையை ஜீவானந்தம் பேச்கூடன் ஒப்பிடுக.

- வாண வேடிக்கைக்காரன் நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து போல் இரண்டு கைப்பிடி விழயம் தான் ஜீவா எடுத்துக் கொள்வார்
- மேடை ஏறியதும் பேச்சில் வர்ணஜாலங்கள் தோன்றும்
- பச்சையும் சிவப்பும் மஞ்சலும் உதிரும், குடை குடையாய் இறங்கி வரும்
- மாலை மாலையாய் இறங்கி வரும்.

10. நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார் ?

- நாட்டுப்புறம் : எல்லாவற்றையம் விழுங்கவல்ல இந்த மாபெரும் இயற்கையே சிறந்து விளங்குகிறது.
- பட்டினம் : மனித சமுதாயம் தான் மிகவும் தலைதுாக்கி நிற்கிறது.

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எம்.எல்.எம்.மாமல்லன் மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி
காஞ்சிபுரம்

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எம்.எல்.எம்.மாமல்லன் மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி காஞ்சிபுரம்

சிறுவனாக்கள் : செய்யுள்

1. சு.வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார் ?

- பல ஆயிரம் ஆண்டு தமிழ்த்தாயின் புகழைப் பாட வேண்டும்.
- தமிழ்த்தாய் அடி தொழுதவர்களுக்கு எல்லா புகழ் விளைத்த அவளை நாம் பாட வேண்டும்.
- கடல் கடந்து, ஆறு கடந்து, மலை கடந்து காலத்தால் இறவாத தமிழை நா வலிமை கொண்டு புகழைப் பாட வேண்டும்.

2. நால் ஒன்றின் முகவரையில் இடம் பெற வேண்டுவனாக நன்னால் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது ?

- | | | |
|--------------|---|--|
| ➤ முகவரை | - | நாலுக்கு முன் சொல்வது |
| ➤ பதிகம் | - | 5 பொதுவும் 11 சிறப்பும் தொகுத்துச் சொல்வது |
| ➤ அணிந்துரை | - | நாலுக்கு அழகு தருவது |
| ➤ புனைந்துரை | - | நாலின் பெருமையை அலங்கரித்துச் சொல்வது |
| ➤ புறவரை | - | நாலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றை நாலின் புறத்தில் சொல்வது |
| ➤ துந்துரை | - | நாலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றைத் தந்து சொல்வது |

3. காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது ? ஏன் ?

- முன்பெல்லாம் ஆற்று வெள்ளம் புரண்டோடும்
- ஆற்றங்கரையில் நெடிய மரங்கள் இருக்கும்.
- பறவைகளின் ஓலிகள் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும்
- தூக்கணாங்குருவிக் கூடுகள் காற்றில் ஆடும்.
- புல் வீடுகளாய் நிறைந்திருக்கும் தூக்கணாங்குருவிக் கூடுகளைக் காற்றில் ஆடும் புல்வீடுகள் என்கிறார்.

4. சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும் - இடம்சுடிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் : திருமலை முருகன் பள்ளு (பெரியவன் கவிராயர்)

பொருள் : தாமரைக் குளத்தில் கயல் மீன்கள் துள்ளிக் கொண்டும், பாய்ந்தும் விளையாடும்

விளக்கம் : வடக்கரை நாட்டில் வண்டுகள் இந்தளம் என்ற பண்ணைப் பாடும்

உள்ளான் பறவை ஆடும்

தாமரைக் குளத்தில் கயல் மீன்கள் துள்ளிக் கொண்டும், பாய்ந்தும் விளையாடும்

வெண்மையான சங்குகள் பரவிக் காணப்படும்

முனிவர்கள் சொன்ன வார்த்தைகள் உண்மையாகும்.

5. ஜங்குறுநாற்றுப் பாடல் தினை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

தினை : மூல்லைத்தினை

முதற்பொருள் :

நிலம் : காடும் காடு சார்ந்த இடமும்

பொழுது : சிறுபொழுது : மாலை - பெரும்பொழுது : கார்காலம்

கருப்பொருள் :

தெய்வம் : மாயோன்

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எம்.எல்.எம்.மாமல்லன் மெட்ரிக் மேஜ்டிலெப்ஸி காஞ்சிபுரம்

மக்கள்	-	ஆயர், ஆய்ச்சியர்
விலங்கு	-	மாண், முயல்
பூ	-	முல்லை
யாழ்	-	முல்லை யாழ்

6. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து என்பதை விளக்குக.

- நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து
- பண்பாட்டில் வாழ்வியல் வழிமுறை, உணவு, இசை, சமய நம்பிக்கை போன்றவை அடங்கும்.
- முருகப் பெருமானின் வழிபாட்டிற்காக ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர்
- அவர்களில் வழிநடைப் பாடலில் இருந்து உருவானது காவடிச்சிந்து எனப்படுகிறது.

6. சங்க காலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவீதியார் பாடலில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது, இக்காலச் சமூக நிகழ்வுகள் எழுத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒப்பட்டு விளக்குக.

- சங்ககாலத் திருமண முறையில் மணக்கொடை இருந்து வந்துள்ளது
- அது இன்று வரை தொடர்ந்து இருந்து கொண்டிருக்கிறது.
- சங்ககாலத் திருமண முறையில் பெண்வீட்டாருக்கு மணமகன் வீட்டார் பரிசுத்தொகை செலுத்த வேண்டும்.
- பரிசுத்தொகை போதவில்லை எனில் திருமணம் தடைப்படும்.
- இன்று மணமகன் வீட்டாருக்கு பெண் வீட்டார் மணக்கொடை தருகின்றனர்.

7. ஏவல் மறுக்கும் சிறுவினை யாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள் கொல் - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் : நற்றிணை

பொருள் : செவிலி உணவு ஊட்ட உண்ண மாட்டேன் என்று அங்கும் இங்கும் ஒடுதல்

விளக்கம் : செவிலி தேன் கலந்த உணவை கலத்தில் ஏந்தி வருவாள். கைகளில் சிறுகோல் வைத்திருப்பாள்.

உண்பாயாக என கேட்க அவள் உண்ணேன் என ஒடுவாள். இப்படிப்பட்ட பெண் கணவன் வீட்டில் வறுமை நிலையிலும் வளமான உணவை நினைத்துப் பாராள். என்ன ஒரு வியப்பு

8. கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் என்னியது – யாது ?

- மதீனா நகரம் கலைஞர்கள் நினைக்கின்ற பொருள் வளம் கொண்டது.
- அந்நகரில் கேட்போர்க்கு வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்கள் உண்டு
- அவர்களால் பெரும் புகழ் பெற்றது மதீனா நகரம்

9. மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர் - உவமையைப் பொருஞ்டன் விளக்குக.

- மதீனா நகரில் பகை, வறுமை, நோய் ஒடி விட்டன.
- பெரும் புகழ் பெற்ற சிறந்த அரசரைப் போல பொலிவுடன் இருந்தது மதீனா நகரம்.

10. தோழி மேகத்திடம் கூறுவது போலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள் யாது ?

- பெரிய கடலில் நீரினை முகந்து செல்லும் மேகக்கூட்டமே !
- உயர்ந்த வானில் இருண்டு காணப்படுகிறாய்

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எம்.எல்.எம்.மாஸ்லை மெட்ரிக் மேஜ்டிலெப்பள்ளி காஞ்சிபுரம்

- முரசினைப் போல் முழங்குகின்றாய்
- போர்வீரன் சுழற்றும் வாள் போல் மின்னுகிறாய்
- நீ நாள் தோறும் வீணாக ஆரவாரம் செய்கிறாயா ? அல்லது மழை பொழிவாயா ?

11. உணவும் உறக்கமும் அணில் கனவாம், உங்கள் கனவை உங்கள் சொற்களில் விளக்குக.

- உணவும் உறக்கமும் அணிலின் கனவு. என் கனவு வேறு
- 11 மற்றும் 12 ஆம் வகுப்பில் சிறந்த மதிப்பெண் பெற வேண்டும்
- புதிய புத்தகம் படித்து தமிழின் சுவை அறிய வேண்டும்

12. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றலாக் குறவுஞ்சி கூறுவன யாவை ?

- விரியன் பாம்பு போல தோன்றும் சிலம்பு
- கலிங்க நாட்டார் கொடுத்த தண்டை
- பாண்டிய மகள் இட்ட பாடகம்
- குற்றலாப் பெண்கள் அளித்த கெச்சம்
- இலங்கை தேசத்தில் பெற்ற பீலி

13. தமிழகப் பெண்கள் பாடிக் கொண்டே விளையாடும் போது வெளிப்படுத்தும் மேன்மையான கருத்துகளாகத் திருச்சாழல் உணர்த்துவன யாவை ?

- சூகுகாட்டைக் கோவிலாகவும், புலித்தோலை ஆடையாகவும் கொண்டவன் சிவன்
- தாயும் தந்தையுமில்லா முழு முதற்கடவுள்
- சினந்தால் உலகம் அழியும்
- பிரமன், திருமால், தேவர்கள் வாழ நஞ்சை உண்டவர்
- அனைவரையும் மகிழ்ச்சியில் மூழ்கச் செய்யும் சிவனின் திருவடிகள் தேவர்களுக்கும் மேன்மையான பொருளாகும்.

14. உயர் தமிழை உயிரென்று போற்றுமின்கள் - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் : புரட்சிக்கவி நூலில் மாசில்லாத உயர்தமிழ் என்றும் தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது

பொருள் : குற்றமில்லாத உயர்ந்த தமிழ் மொழியை போற்றுங்கள்

விளக்கம் : அரசன் தன் மகனுக்கு கவிதை கற்றுத்தர உதாரனை தெரிவு செய்கிறான். திரை மறைவில் கற்றுத்தர பணிக்கிறான். அமுதவல்லி உதாரன் மீது காதல் கொள்ள விரும்பாத அரசன் மரண தண்டனை விதிக்கிறான்.

15. சேரநாடு செல்வ வளம் மிக்கது கூற்றிற்கான காரணத்தைக் குறிப்பிடுக.

- சான்றோர்கள் சேர நாட்டிலேயே வாழ்வார்கள்
- சேர நாட்டில் விழாக்கள் நிகழும்
- இம்மக்கள் வறுமையின்றி இருப்பர்
- இம்மக்கள் பசி, நோய் அறியாதவர்கள்

16. இன்குலாப் உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய் எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

- இவ்வுலகை கடலாய் உருவகித்து, தன்னை துளியாக உருவகித்துக் கொள்கிறார்.

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எ.எ.எ.எ.மாமல்லன் மெட்ரிக் மேஜிலெப்பள்ளி காஞ்சிபுரம்

- சமுதாயத்திற்கு நீர் போலத் தானும் இருக்க வேண்டும் என்ற பொது நலத்தோடு கவிஞர் இன்குலாப் பாடியிருக்கிறார்.

17. வாய்க்காலின் சிறப்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை ?

- கற்களை உருட்டி மணலாக்குகிறது
- கடலில் சேரும் நீர் ஆவியாகி அருவியாக ஊற்றாக ஆறாக ஓடுகிறது
- மடுவாய்க் கிடந்து மதகில் குதித்து வாய்க்காலில் ஒழி நீரை கொண்டு சேர்க்கிறது

உறைநடை : சிறுவினாக்கள்

1. என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன் என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப் பற்றினை எழுதுக.

- நாடு முழுவதும் தமிழ் ஆட்சி மொழியாக வர வேண்டும்
- விளம்பரப்பலகை, திரைப்படங்களின் தலைப்பு, என அனைத்திலும் தமிழ்பெயர்கள் வர வேண்டும்
- தமிழ் மொழியில் எண்ணற்ற நூல்கள் உருவாக வேண்டும்

2. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா ? நும் கருத்தை எழுதுக.

- வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, கற்றாலை - இடித்து தெளித்தால் தாவரத்தின் பூச்சிகள் வெளியேறும்.
- செயற்கை பூச்சிக்கொல்லி பூச்சியை மட்டும் கொல்வதில்லை
- விளைகின்ற பயிர்க்குள்ளேயும் ஊடுருவுகிறது
- அதை உண்கிற மக்களுக்கு புற்றுநோய், மலட்டுத்தன்மை இன்னும் பல நோய்கள் வருகின்றன.

3. மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது – என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.

- சேயோன் மேய மைவரை உலகம் - தொல்காப்பியம்
- விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவு - திருமுருகாற்றுப்படை
- பழங்குடியினர் ஒடும் நீரையே குடிநீராகப் பயன்படுத்தினர்.
- திராவிடர்களின் ‘மலை’ பெருமதத்தின் நீட்சியாக வடமேற்கு நாடுகள் உள்ளன.

4. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

- | | |
|--------------------------|---|
| ➤ தொல்காப்பியம் | - ஒதற் பரிவ |
| ➤ தொல்காப்பியம், நன்னால் | - மாணவர்கள் மற்றும் ஆசரியர்களுக்கான இலக்கணங்கள் |
| ➤ புறநானாறு | - உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும், பிற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே ! |
| ➤ திருமந்திரம் | - துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி |
| ➤ நாலடியார் | - கல்வி அழகே அழகு |
| ➤ ஒளவையார் | - இளமையில் கல் |

5. சமணப் பள்ளிகளும் பெண் கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.

சமணப் பள்ளிகள் :

- சமண சமயத்தைச் சேர்ந்த திகம்பரத் துறவிகள் மலைக்குகையில் தங்கினர்

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எம்.எல்.எம்.மாஸ்லை மெட்ரிக் மேஜ்டிலெப்பள்ளி காஞ்சிபுரம்

- தங்களின் தங்கும் இடங்களில் கல்வியையும், சமயக் கருத்துகளையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்தனர்
- பள்ளி என்ற சொல்லக்குப் படுக்கை என்று பொருள்
- படுக்கையின் மீத அமர்ந்து கற்றதனால் கல்விக்கூடம், பள்ளிக்கூடம் என அழைக்கப்பட்டது.

பெண்கள்வி :

- வந்தவாசி - வேடல் என்னும் ஊரில் பெண் சமண ஆசிரியர் 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்தார்.
- பட்டினிக்குரத்தி என்னும் சமண பெண் விளாப்பாக்கத்தில் சமண பள்ளியொன்றை நிறுவியுள்ளார்.

6. ஆணந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதி வழி எடுத்துக்காட்டுக.

- பிரெஞ்சு அரசு நடத்திய படையெடுப்பு
- புகழ் பெற்ற ஆம்பூர் போர் பற்றிய செய்திகள்
- தஞ்சை கோட்டை மீது நடத்திய முற்றுகை
- இராபர்ட் கிளைவின் படையெடுப்பு
- ஆங்கிலேயர் புதுச்சேரியை முற்றுகையிட்டது

7. :ப்ரெஸ்கோ ஓவியங்கள் - கற்றளிக் கோவில்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை ?

:ப்ரெஸ்கோ ஓவியங்கள் :

- :ப்ரெஸ்கோ என்ற சொல்லுக்கு புதுமை என்று பொருள்
- சுண்ணாம்பு காரைப்பூச்சு மீது வரையப்படும் கலைநுட்பம் இது
- அஜந்தா, எல்லோரா இடங்களில் காணலாம்.

கற்றளிக் கோவில்கள் :

- கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதற்குக் கற்றளி என்று பெயர்.
- 7 ஆம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் நரசிம்ம வர்மன் உருவாக்கிய வடிவம்
சான்று : காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில்
பனைமலைக் கோவில்

8. ஜீவாவின் பேச்சு நடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி கூறுவன யாவை ?

- ஜீவா பேசுகையில் வெளிப்படும் உத்திகளும் சொல் அழகும் நூதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும்.
- அவரின் பேச்சு நடை நூல்களைப் படித்தோ, பிறரை பின்பற்றியதோ அல்ல
- ஒரு சில கருத்துகளை மட்டும் விரிவாகச் சொல்லி புரிய வைப்பது அவரின் எண்ணம்.

9. தாமஸிகம் என்றால் என்ன ?

- காலத்திற்கு ஏற்ற படி சிக்கிரமே வாடிவிடும் மலர்களுடன் தொடர்புண்டு
- தோட்டக்காரனின் கைகளில் பராமரிக்கும் பொறுப்பு இருக்கும்
- மலர் செப்பினுள் போவதும் வருவதும் அதன் வேலை

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

**எம்.எல்.எம்.மாமல்லன் மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி
காஞ்சிபுரம்**

பா.முத்தமிழ்செல்வன்

தமிழாசிரியர்

எம்.எல்.எம்.மாமல்லன் மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி காஞ்சிபுரம்

www.Padasalai.Net

பா.முத்தமிழ்செலவன்

தமிழாசிரியர்

எ.எ.எ.எ.மாண்பன் மூர்க்க மேல்நிலைப்பள்ளி காஞ்சிபுரம்