



11ஆம் வகுப்பு தமிழ் - கையேடு

பெயர் :

வகுப்பு (ம) பிரிவு :

பள்ளியின் பெயர் :

www.Padasalai.Net

ବିଷୟ - ୧

I. പലവർഗ്ഗ രക്തരീക്ഷണ

II. കുമാരിനാ

1. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?
 - எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் பேச்சு மொழி, உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் திருக்கிறது. எனவேதான், எழுத்துவழக்கை கைவிட்டுவிட்டு, பேச்சு வழக்கிற்குத் திரும்பியவுடன், கவிஞரின் கவிதையானது அதிக வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக மாறிவிடுகிறது.
 - முகத்திலிருக்கும் வாய், உடம்பிலிருக்கும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது. அதனால்தான், பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக உள்ளது.
 2. என் அம்மை, ஒற்றியிடுத்த நெற்றிமண் அழகே! வழிவழி நினதடி தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்க்கிள்லாம் நிறைமணி தந்தவளே! - கிக்கவீதை அடிகளில் உள்ள வினையாலனையும் பெயர்களை எழுதுக.
 - தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்
 3. பாயிரம் பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?
 - நூலை உருவாக்கும் யூசிரியரின் சிறப்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து, நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பற்றிப் பேசுவது பாயிரம் எனப்படும்.
 4. உயிரமுத்து, பன்னிரண்டு, தீருக்குறள், நாலடியார் - இச்சொற்களில் எவ்வகை ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன.
 - உயிர் + எழுத்து - மெய் ஸறு
 - தீரு + குறள் - உயிர் ஸறு
 - பத்து + கிரண்டு - குற்றியலுகர ஸறு
 - நான்கு + அடியார் - குற்றியலுகர ஸறு
 5. தினம், மொழி குறித்த கிரகுல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.
 - தன் தினத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்; கூடில்லாத பறவை.

III. ଶ୍ରୀବିନା

1. சு.வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

 - மொழிக்கு வணக்கம் செலுத்துவது பண்டைய மரபுகளில் ஒன்று. அம்மரபினைப் பின்பற்றியே தமிழ்னைக்கு வில்வரத்தினம் அவர்கள் வணக்கம் செலுத்துகிறார்.

- தமிழ்னை தன்திருவடிகளை தொழுதவர்களையும் உழுதவர்களையும் விதைத்தவர்களையும் வியத்தவர்களையும் நிறைமணி தந்து பாதுகாக்கிறாள். எனவே, அவளை பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு வாழ பண்ணிசை பாடத்தான் வேண்டும் என்கிறார்.
- கபாடபுரம் காவுகொண்டபின், கார்றிலேறி, திரைகடல் ஓடி, நெருப்பாற்றையும் மலைமுகடையும் கடந்து, எட்டுத்திக்கும் சென்று பரவுகின்ற தமிழின் புகழினை, எக்காலத்திற்கும் உரங்சேர பாடத்தான் வேண்டும் என்கிறார்.
- மேலும், ‘ஏடு தொடக்கி வைத்த என் தமிழ்னையின் சீற்பினை, விரல்முனையால் திசைகளின் சுவரெங்கும் எழுதி, யுகங்களைக் கடந்து பாடத்தான் வேண்டும் என்கிறார்.

2. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் கிடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?

- பாயிரம்: நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சீற்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து, நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பற்றிப் பேசுவது பாயிரம் எனப்படும்.
- பொதுப்பாயிரம் (கி):

- | | | |
|--|--|------------------------------------|
| <input type="radio"/> நூலின் கியல்பு | <input type="radio"/> மாணவரின் கியல்பு | <input type="radio"/> கற்கும் முறை |
| <input type="radio"/> ஆசிரியரின் கியல்பு | <input type="radio"/> கற்பிக்கும் முறை | |

• சீற்புப் பாயிரம் (11):

- நூலாசிரியர் பெயர்
- நூல் பிள்பற்றிய வழி
- நூல் தோன்றிய நிலப்பரப்பு
- நூலின் பெயர்
- யாப்பு (தொகை, வகை, வீரி)
- நூலின் கருத்து
- நூலினைக் கேட்போர்
- நூலினைக் கற்பதினால் ஏற்படும் பயன்
- நூல் கியற்றப்பட்ட காலம்
- நூல் அரங்கேற்றப்பட்ட அவைகளம்
- நூல் தோன்றிய காரணம் போன்ற செய்திகள், நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் கிடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் குறிப்பிடுகிறது.

3. என்னுயிர் தமிழ் என்பேன் - என்னும் தலையில் நீவீர் கொண்டுள்ள மொழிப் பற்றினை எழுதுக.

- நமக்கு உயிர் தந்தவள் தாய். அவளே, தாய்ப்பாலோடு தமிழ்ப்பாலையும் ஊட்டியவள். அத்தமிழ் என் உயிரோடும் உடலோடும் கலந்தது.
- அது, என் அறிவுக்கண்களைத் திறந்து, உலக நடைமுறைகளை விளக்கி, அதன் கருத்தோடு பொருந்தச் செய்கிறது. மேலும், பிறமொழிகளை பிழையின்றி பேசுவும் எழுதுவும் துணைசெய்கிறது.
- பிறர் கூறுகின்ற கருத்துகளை புரிந்துகொள்ளவும், என் கருத்தினை தெளிவாக எடுத்துரைக்கவும் நானென்று என்னோடு கிணைந்து வாழ்கின்ற வாழ்வியல்மொழியே தமிழ். மேற்படி, காரணங்களால் தமிழை ‘என்னுயிர் தமிழ்’ என்பேன்.

4. கூற்று: குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று. நீணவுகூறுத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

கவிதை: கூண்டு திறந்தது சீறகடிக்கவா? கில்லை! சீட்டெடக்கவா.....?

கூற்றில் குறியீடு எனக் குறிப்பிடப்படுவது கவிதையில் எப்பொருளாக வந்துள்ளது?

- ஓன்றை மறைத்துச் சொல்லவும், மிகுத்துச் சொல்லவும், அழுக்கிச் சொல்லவும் பயன்படுகிற இலக்கிய உத்தியே, குறியீடு எனப்படும்.
- களியின் கூண்டு திறக்கப்பட்டது - அது சுதந்திரத்திற்கான குறியீடு. சீட்டெடுக்கவா? - அது மீண்டுமொரு அடிமைத்தனம் தொடங்க இருப்பதற்கான குறியீடு. கிங்கு, கிங்கியா அடைந்த சுதந்திரத்தை மகிழ்ச்சிக்கான குறியீடாக காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கிங்குத்தபோதிலும், பெண்ணடிமைத்தனம் என்ற அவலம் நம் நாட்டில் கின்றளவும் தொடர்கிறது என்பதனை கின்னொரு குறியீட்டால் கூட்டப்பட்டுள்ளது.

5. மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள் யாவை? ஒவ்வொன்றிற்கும் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- மொழி முதல் எழுத்துகள்: 22

உயிர்	மெய்	மொத்தம்
12	10	
அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஒள்	க், ங், ச், ஞ், த், ந், ப், ம், ய், வ்	22

○ எடுத்துக்காட்டுகள்:

- | | | |
|-------------|---------------|---------------|
| ▪ அ - அம்மா | ▪ ஜி - ஜின்து | ▪ த் - தமிழ் |
| ▪ ஆ - ஆடு | ▪ ஓ - ஓட்டகம் | ▪ ந் - நண்டு |
| ▪ இ - இலை | ▪ ஒ - ஒடம் | ▪ ப் - பந்து |
| ▪ ஈ - ஈகை | ▪ ஒள் - ஒளவை | ▪ ம் - மரம் |
| ▪ உ - உலகம் | ▪ க் - கலம் | ▪ ய் - யாழ் |
| ▪ ஊ - ஊசல் | ▪ ங் - ஙுனம் | ▪ வ் - வாத்து |
| ▪ எ - எட்டு | ▪ ச் - சங்கு | |
| ▪ ஏ - ஏணி | ▪ ஞ் - ஞாலம் | |

● மொழி இறுதி எழுத்துகள்: 24

உயிர்	மெய்	குற்றியலுகரம்	மொத்தம்
12	11	1	
அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஒள்	ஞ், ங்ன், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ய், ஸ்	உ (கு, சு, டு, து, பு, று)	24

○ எடுத்துக்காட்டுகள்:

- | | | |
|--|---------------|-------------|
| ▪ அ - பல | ▪ ஜி - திணை | ▪ ன் - நான் |
| ▪ ஆ - பலா | ▪ ஓ - நொ | ▪ ய் - பொய் |
| ▪ இ - தேனி | ▪ ஒ - மலரோ | ▪ ர் - பார் |
| ▪ ஈ - தேனீ | ▪ ஒள் - எகள் | ▪ ல் - கயல் |
| ▪ உ - தரு | ▪ ஞ் - உரிஞ் | ▪ வ் - தேவ் |
| ▪ ஊ - பூ | ▪ ங் - மண் | ▪ ய் - யாழ் |
| ▪ எ - சேன | ▪ ந் - வெரிந் | ▪ ஸ் - வாள் |
| ▪ ஏ - மேலே | ▪ ம் - பழம் | |
| ▪ உ - குற்றியலுகரம் (குரங்கு, பசு, காடு, பத்து, பாம்பு, ஒன்று) | | |

IV. நெடுவீனா

- நன்னால் பொதுப்பாயிரம், சீற்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
 - பாயிரம்: நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சீற்புபையும், அந்நால் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து, நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பற்றிப் பேசுவது பாயிரம் எனப்படும்.
 - பாயிரத்தீன் வகை: பாயிரம் கிரண்டு வகைப்படும். அவை,
 - பொதுப்பாயிரம்
 - சீற்புப்பாயிரம்
 - பொதுப்பாயிரம் (5):
- நூலின் கியல்பு
 - ஆசிரியரின் கியல்பு
 - கற்கும் முறை
- சீற்புப் பாயிரம் (11):
- நூலாசிரியர் பெயர்
 - நூல் பின்பற்றிய வழி
 - நூல் தோன்றிய நிலப்பரப்பு
 - நூலின் பெயர்
 - யாப்பு (தொகை, வகை, விரி)
 - நூலின் கருத்து
 - நூலினைக் கேட்போர்
 - நூலினைக் கற்பதினால் ஏற்படும் பயன்
 - நூல் கியற்றப்பட்ட காலம்

- நூல் அறங்கேற்றப்பட்ட அவைகளம்
 - நூல் தோன்றிய காரணம்
- 2. தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ.முத்துவிஸ்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு கிணக்கப்படுகிறது?**
- முள்ளிவாய்க்கால் அகதிகள் முகாம்: 1958, மே மாத இரவுப்பொழுதில் ஒரு நாள். இனக்கலவரம் மெல்ல நகர்ந்து மவண்வளியாவை அடைந்துவிட்டது. பிரீஸ் என்ற சிங்களர் வீட்டில் வாடகைக்குக் குடியிருந்த தமிழ்க் குடும்பங்களில் அ.முத்துவிஸ்கத்தின் குடும்பமும் ஒன்று. அன்றிரவு சிங்களரால் காப்பாற்றப்பட்ட அவரது குடும்பம், மறுநாள் முள்ளிவாய்க்கால் அகதிகள் முகாமில் தஞ்சம் புகுந்தது. யாரோ அனீந்த சட்டைக்குள் தன்னை அடைத்துக்கொண்டு, வரிசையில்நின்று உணவினை பெற்றுக்கொண்டிருந்தார் அவர். ‘இந்த நாளை நன்றாக ஞாபகத்தில் வை. இதுவே, உன் வாழ்நாளில் கீழ்மையான நாள்’ என குறித்துவைத்துக்கொண்டார். இன்று, பல தேசங்களைக் கடந்து அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து வருகிறார்.
 - **உயிர் வாழும் தீற்மை:** திலங்கை அகதிகள் முகாமில் சிறை வைக்கப்பட்ட இளைஞர் ஒருவன், உயிர்வாழ்தலே முக்கியம் எனக்கருதி அங்கிருந்து தப்பித்துவிடுகிறான். தனக்கென ஒரு தேசத்தை நோக்கிச் சென்ற அவ்விளைஞர், பாங்காக்கிலும் சிங்கப்பூரிலும் விசா கில்லாத காரணத்தினால் சிறை வைக்கப்படுகிறான். சிங்கப்பூரில் ஒன்பது நாள் விசா கில்லாமல் இருந்ததற்காக ஒன்பது பிரம்படிகள் பெற்றுள்ளான். ரஷ்யாவின் புதைமணலில் சீக்கி உயிர் தப்பிய அவன், அமெரிக்காவை சென்றடைகிறான். அங்கும் அவனுக்கு சிறை தண்டனை. விடுதலைக்குப்பின், 3 ஆண்டு நடைபயணத்தின் கீழ்தியில் கண்டாவை அடைகிறான். இப்பொழுது அங்கு அவர், கனரக வாகன ஓட்டுநராக இருக்கிறார். ஒரு புதிய நாடு கிடைத்துவிட்ட சந்தோஷம் அவர் முகத்தில் தெரிந்தாலும், அகதியாக வாழ்வதின் வலியும் உடன் தெரிகிறது.
 - புலம்பெயர் திலக்கியம்: புலம்பெயர்தல் என்பது தமிழனுக்கு ஒன்றும் புதிதல்லவை. சீனம்கொண்ட அரசனின் கொடுமைகளை தாங்குமுடியாமல், சொந்த ஊரைவிட்டு ஓடியவர்களின் வாழ்வினை, 2000 ஆண்டுகளுக்குமுன்பே நற்றினைப்பாடலில் தனிமகனார் பாடியுள்ளார். இன்று, திலங்கையிலும் தித்தகைய கொடுமைகள்தான் நடந்துவருகிறது. அதனால், பலர் உணவைத் தேடியும், உறவைத் தேடியும், தனக்கான நாட்டினைத் தேடியும் உயிரை கையில் பிடித்துக்கொண்டு அகதிகளாக அலைந்துவருகிறார்கள். அவ்வாறு, புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் ஒவ்வொருவரும், தாங்கள் சென்ற நாடுகளில் தமிழ் மன்றங்களை அமைத்து, புதியதிய லீக்கியங்களை படைத்துவருகிறார்கள். புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் இரண்டாம் தலைமுறை, தமிழை மறந்துவிடுவார்கள் என குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட நிலையில், கணினியில் தமிழை தவழிவிட்டார்கள் அவர்களே. தற்பொழுது உலக நாடுகளில், தமிழ் படிக்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும், புலம்பெயர் லீக்கிய படைப்புகளும் அதிகரித்துள்ளது.
 - ஆழாம் திணை: ஒரு இனத்தினை அழிக்க வேண்டுமென்றால், அவர்களின் நூல்களை அழித்துவிடு என்கிறது :பாரன்ஹீட் 451 என்னும் நூல். திலங்கை யாழ் நூலகம் அழிக்கப்பட்ட நிலையில், தன் கிணம் அழிந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக, அகதியாக சென்ற ஒவ்வொரு திலங்கைத் தமிழனும் புதியதிய படைப்புகளை படைத்து வருகிறான். ஜவகை திணைகளைக் கண்ட தமிழனுக்கு பனியும் பனிசார்ந்த ஆழாம் திணை புதியதுகான். ஆனாலும், ஆறுமணிக்குருவிபோல் என்றோர் ஒருநாள், தன்வீடும் தன்நாடும் தன்வசப்படும் என்ற நிலையில் அவர்கள் பயணித்துவருகிறார்கள்.
- 3. நிங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறார்கள் என்பதை விவரிக்க:**
- முன்னுரை: பிறர் கருத்தை நாம் அறியவும், நம் கருத்தை பிறர் புரந்துகொள்ளவும் துணையாக இருப்பது மொழி. அம்மொழியானது மானுட எண்ணங்களிலிருந்து பேச்சாகவும் எழுத்தாகவும் வெளிப்படும்பொழுது, ஏற்படும் நிகழ்வுகளைப் பற்றி இங்கு காண்போம்.
 - **திரவ மொழி - நேரடி மொழி - பேச்சு மொழி:**
 - எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் பேச்சு மொழி, உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருக்கிறது. எனவேதான், எழுத்துவழக்கை கைவிட்டுவிட்டு, பேச்சு வழக்கிற்குத் திரும்பியவுடன், கவிஞரின் கவிதையானது அதிக வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக மாறிவிடுகிறது.
 - முகத்திலிருக்கும் வாய், உடம்பிலிருக்கும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது.
 - பேச்சு என்பது மொழி என்னும் நதியில் நீந்துவது போன்றது. அது, உடம்பின் வெளிப்பாடுகளாகத் தோன்றி, நம்மை முன்னோக்கிச் செலுத்துகிறது. அதனால்தான், பேசுவதுபோல் எழுதுவதே உத்தமம் என்கிறார் பாதி.

- பேச்சுமொழி ஒருபோதும் யழை தட்டுவதில்லை. அது வேற்றுமொழியாவதுமில்லை. எப்பொழுதும் உயர்ப்புடன் இருந்துகொண்டிருக்கும். காலத்திற்கு ஏற்ப தன்னைத்தானே மாற்றிக்கொள்ளும் தன்மையுடையது. மேலும், தன்னைத்தானே திறந்துகொள்கின்ற ஒர் அறிவுச்செயல்பாடு.
 - திட மொழி - எழுத்து மொழி:
 - திரவ நிலையில், கீழ்ப்படிந்து நடந்துகொள்ளும் பேச்சுமொழியானது, எழுத்துமொழியாகப் பதிவு செய்யப்படும்பொழுது, உறைந்த போன பனிக்கட்டிப்போன்று, திட நிலைக்கு சென்றுவிடுகிறது.
 - அத்திட மொழியை, கவிதையாக வடிக்கும்பொழுது, நம்மிடமிருந்த பிரந்துசென்ற பொருளாகவே மாறவிடுகிறது. உலகை கட்டியெழுப்பியதாகக் கருதப்படும் பேச்சு மொழியானது, எழுத்துமொழியாக மாறும்பொழுது சமூகத்துடனான தொடர்பு அற்றுப்போகிறது.
 - பேச்சுமொழியைக் கேட்க எதிராளி என்கிற ஒருவர் வேண்டும். ஆனால், எழுத்துமொழி அப்படியன்று. எழுத்துமொழி என்பது தன்னைத்தானே பேசுக்கொள்கின்ற பேச்சு.
 - சொற்களைக் கொண்டு கவிதை வடிக்கின்றபோது, பேச்சுமொழி உணர்ச்சிகள் நிறைந்த மேல்தோல்போல் செயல்படும். ஆனால், எழுத்துமொழி உணர்ச்சிகள் அற்ற ஆடைபோன்ற செயலாற்றும்.
 - முடிவுரை: உலகை கருத்து வளமுடையதாக கட்டியெழுப்பியதும் மொழி. அதில் எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழியே கவிதைக்கும் சமூகத்திற்கும் மிகவுக்கமாக இருந்திருக்கிறது என்று கூறினால் மிகையாகாது.

V. ಸಾಂಕ್ರಾಂತಿಕ ಮಹಿಳೆಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ

- தமிழ்லக்கிய வரலாற்றில் புலமைக் கதிரவன் - தித்தொடரில் புலமைக் கதிரவன் என்பதற்கு இலக்கணக்குறிப்பு தருக. (புலமைக் கதிரவன் - உருவகத் தொடர்)
 - மேற்கண்ட பத்தியில் திடம்பெற்றுள்ள உவமை, உருவகத் தொடர்களைக் கண்டறிக.
 - புலமைக் கதிரவன் - உருவகத் தொடர்.
 - தேனுண்ணும் வண்டு போல் - உவமைத் தொடர்.
 3. மீனாட்சி சுந்தரனார் தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சீறந்தவர் - விடைக்கேற்ற வீணாவை ஒமைக்க.
 - மீனாட்சி சுந்தரனார் ஏவற்றைப் பாடுவதில் சீறந்தவர்?
 4. விளங்கினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் எழுதுக.
 - விளங்கினார் - விளங்கு + கின் + அர்
விளங்கு - பகுதி
கின் - திறந்தகால திடைநிலை
அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி
 5. பத்தியில் மொழிமுதல் எழுத்துகளைக்கொண்டு அமைந்த சொற்களுள் எவ்வயிவை வடமொழிச் சொற்கள் எனச் சூட்டுக.
 - புராணங்கள், மகா வீத்துவான், தலபுராணம், யமக அந்தாதி, தீரிபந்தாதி, கலம்பகம், தேசீகர்.

VI. தமிழாக்கம் துறக.

1. The pen is mightier than the Sword.
 - வாளின் முனையைவிட பேனாவின் முனை வலிமையானது.
 2. Winners don't do different things, they do things differently.
 - வென்றோர், வேறுபட்ட செயல்களைச் செய்வதில்லை. அவர்கள், வேறுவிதமாக செய்பவர்கள்.
 3. A picture is worth a thousand words.
 - ஒரு படம், ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்கு சமமானது.
 4. Work while you work and play while you play.
 - வேலை செய்யவேண்டிய நேரத்தில் வேலை செய். விளையாட வேண்டிய நேரத்தில் விளையாடு.
 5. Knowledge rules the world.
 - அறிவே உலகை ஆஸும்.

VII. പ്രാറിമാർക്ക് ചൊൽക്കണ്ണത് തൃപ്പിലാക്കുകൾ ചെയ്യുന്നത്

- வாடகை - குடிக்கூலி
 - சம்பளம் - ஊதியம்
 - விசா - நடவடிக்கை
 - ராச்சியம் - மூட்சி, நாடு
 - மாதும் - திங்கள்
 - ஞாயகம் - நினைவு

- பாஸ்போர்ட் - கடவுச்சீட்டு
- சர்த்திரம் - வரலாறு
- போலீஸ் - காவல்
- வருடம் - ஆண்டு
- கம்பெனி - நிறுவனம்
- முக்கியத்துவம் - முதன்மையான
- நச்சயம் - உறுதி
- தேசம் - நாடு
- பத்திரிகை - நாளேடு

- சொந்தம் - உறவு
- உத்திரவாதம் - உறுதிப்பாடு, பினை
- வித்தியாசம் - வேறுபாடு
- கோரிக்கை - வேண்டுகோள்
- சமீபம் - அண்மை
- சந்தோஷம் - மகிழ்ச்சி, களிப்பு
- உற்சாகம் - மகிழ்ச்சி, களிப்பு
- ஘ுகம் - ஊழி, காலத்தின் அலகு
- தருணம் - தக்க சமயம்

VIII. பத்தியினப் படித்து விளாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?
- இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள், அழகு, மென்மை, பாட்டு.
2. பத்தியில் உள்ள அளிப்படைகளைக் கண்டறிக.
- அதூடும் - செய்யிலிசை அளிப்படை
- தழீஇய - சொல்லிசை அளிப்படை
3. தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனத்தில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக.
- தமிழுக்கு அழுதென்று பெயர்
4. திருப்பாவைக்கு ஒண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது? (தமிழ்மாலை)
5. பத்தியின் மையக்கருத்திற்கேற்ப ஒரு தலைப்பிடுக. (தமிழின் பெருமை)

IX. தொடர்வீள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.

1. ஓர் பயிர் பறவை வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில்.
 - மயில் ஓர் அழகான பறவை.
 - பயிர் வளர தண்ணீர் வேண்டும்.
2. பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள் குழந்தையும் போக வேண்டும் மகிழ்ச்சி.
 - கலைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சி தருபவை.
 - ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டும்.
3. நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை.
 - தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் எனப்படுகிறது.
 - மாலை நிலவு மனதை மகிழ்விக்கும்
4. பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக்கூடாது உதவியை.
 - நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யக்கூடாது.
 - பிறர் செய்த உதவியை மறக்கக்கூடாது.
5. நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார் கிருக்கவில்லை தெரியுமா?
 - நேற்று வந்த பையன் யார் தெரியுமா?
 - ஏன் பக்கத்தில் கிருக்கவில்லை.
6. கோசல மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சீறந்த வாழ்ந்து நாடு வந்தனர்.
 - கோசல நாடு ஒரு சீறந்த நாடு.
 - மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

X. வேர்ச்சொற்களை தொடர்களாக மாற்றுக. (வினாமுற்று, பெயரச்சம், வினையெச்சம், வினையாலனையும் பெயர்)

1. வா :
 - வினாமுற்று : மிதிவண்டியில் இராமன் வந்தான்.
 - பெயரச்சம் : மிதிவண்டியில் வந்த இராமன்.
 - வினையெச்சம்: மிதிவண்டியில் வந்தது இராமன்.
 - வினையாலனையும் பெயர்: மிதிவண்டியில் வந்தவர் இராமன்.
2. பேக :
 - வினாமுற்று : மேடையில் இராமன் பேசினான்.
 - பெயரச்சம் : மேடையில் பேசிய இராமன்.

- ம்- யாற்
- உ - குற்றியலுகரம் (குரங்கு, பச, காடு, பத்து, பாம்பு, ஒன்று)
- க. உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.
- நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிராக (உயிர்மெய்) கிருந்தால் ‘உயிரீறு’ எனவும், மெய்யாக கிருந்தால் ‘மெய்யீறு’ எனவும் அழைக்கப்படும்.
 - உயிரீறு : மணிமாலை = மணி + மாலை
 - மெய்யீறு : தமிழரசி = தமிழ் + ஓரசி
- உ. உயிர்முதல், மெய்ம்முதல் - எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்க.
- வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிராக கிருந்தால் ‘உயிர்முதல்’ எனவும், மெய்யாக (உயிர்மெய்) கிருந்தால் ‘மெய்ம்முதல்’ எனவும் அழைக்கப்படும்.
 - உயிர்முதல் : தமிழரசி = தமிழ் + ஓரசி
 - மெய்ம்முதல் : மணிமாலை = மணி + மாலை

கூடுதல் வினா

1. புதுக்கவிதை - விளக்கம்?

- மரபு சார்ந்த செய்யுள்களின் கட்டுப்பாடுகளிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்ட கவிதைகளைப் புதுக்கவிதைகள் என்பர். படிப்போரின் ஆழ்மனதில் புதுக்கவிதை ஏற்படுத்தும் தாக்கமே முதன்மையானது.

2. கவிதை பற்றிய பாரதியாரின் கூற்று யாது?

- கலைகளின் உச்சம் கவிதை என்பர். அக்கவிதையினை, இயன்றவரை பேசுவதுபோல் எழுதுவதுதான் உத்தமம் என்றும் ஒதுவே மானுத்துக்கு எழுத்தாளர்கள் செய்யும் கடமை என்றும் கூறினார் மாக்கலி பாரதி.

3. மொழியைப் பற்றிய காசீரர் கூற்று யாது?

- மொழியென்ற ஒன்று பிறந்தவுடன்தான் ‘உலகம்’ என்பதும் ‘நான்’ என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து தங்களைத் தனித்துவமாக நிலை நிறுத்திக் கொள்கின்றன.

4. மொழியைப் பற்றிய ஒற்றார் ரவிவர்மாவின் கூற்று யாது?

- மொழிதான் ஒரு கவிஞரை நிகழ்காலத்தவரா அல்லது இறந்தகாலத்தவரா என்பதை நிர்ணயிக்கிறது என்கிறார் மலையாளக் கவி ஒற்றார் ரவிவர்மா அவர்கள்.

5. பேச்சுமொழியை கவிதை மொழியில் பயன்படுத்தும் கவிஞர்களின் வகைகள் யாவை?

- பேச்சுமொழியை கவிதை மொழியில் பயன்படுத்தும் கவிஞர்கள் முன்று வகைப்படுவர்.
 1. வால்ட் வீட்டமனைப் போன்றவர்கள் முதல் வகையினர்.
 2. மல்லார்மே போன்றவர்கள் கிரண்டாம் வகையினர்.
 3. பாப்லோ நெருடா போன்றவர்கள் முன்றாம் வகையினர்.

6. கவிதை பற்றிய கிந்திரனின் கூற்று யாது?

- கவிதை என்பது ஒரு பொருளன்று. அது மொழிக்குள் உலகையும் உலகீற்குள் மொழியையும் முழுவதுமாக நுழைத்துவிடுவதற்காக முயலும் தொடர்ந்த ஒரு படைப்புச் செயல்பாடு.

இயல் - 2

I. பலவள் தெரிக.

1. பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

அ. ஏதிலிக் குருவிகள் - மரபுக் கவிதை
ஆ. யானெ டாக்டர் - குறும் புதினம்

இ. திருமலை முருகன் பள்ளு - சிறுகதை
ஈ. ஜங்குறுநாறு - புதுக்கவிதை

2. மன்னுக்கு வளம் சேர்ப்பன

அ. மன்னுபுரி ஆ. ஓடுபெயர்

இ. இயற்கை உரங்கள்

ஈ. கிவை முன்றும்

3. ‘வான் பொய்த்தது’ என்ற சொற்றொடர் உணர்த்தும் மறைமுகப்பொருள்?

அ. வானம் கிடந்தது

ஆ. மழை பெய்யவில்லை

ஆ. மின்னல் வெட்டியது

ஈ. வானம் என்பது பொய்யானது

4. கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை

அ. மதிப்புக் கூட்டுப்பொருட்கள்

ஆ. நேரடிப் பொருள்கள்

இ. அ மட்டும் சரி ஈ. ஆ மட்டும் சரி

ஈ. கிரண்டும் சரி அ. ஆ தவறு, ஆ சரி.

க. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக்.

- அ. பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்றவற்றைத் தயாரிக்கின்றனர்
- ஆ. ஏதிலிக்குருவிகள் என்பது வாழ்வதற்கான குழல் கிடைக்காத குருவிகளாகும்
- இ. குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஜங்குறுநாறு நூல்களுள் உடையது
- ஈ. யானைகளால் வெகுதொலைவில் உள்ள நீரினை வாசனை மூலம் அறியமுடியும்

II. குறுவினா

1. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் - சீறு குறிப்பு வரைக.

- தமிழ் நாட்டின் மாநில மரம் பனை. இது, ஏழைகளின் கற்பக விருட்சம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- சீறந்த காற்றுத்தடுப்பான். நிலத்தடி நீர் குறையாமல் பாதுகாத்திடும் தன்மை கொண்டது.
- நூங்கு, புதனீர் மட்டுமின்ற பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்ற மதிப்புக்கூட்டுப் பொருட்களை தர வல்லது.

2. ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின - தொடரின் பொருள் யாது?

- மரங்கள் வெட்டுண்டன. வான்மழை பொய்த்தது. மருகியது மன்.
- எனவே, வாழும் சூழல்நிலை கிடைக்காததால், ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின.

3. வளருங் காவில் முகில்தொகை ஏறும் - பொன்

மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாறும் - அடிக்கோடிட்ட தொடர் குறிப்பிடுவது என்ன?

- சோலையில் மேகக் கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும் என்பது தீன் பொருள்.
- மரங்கள் நிறைந்த கிடத்தில் மழை பொழியும் என்னும் குறிப்பை தீன்மூலம் அறிய முடிகிறது.
- தென்கரைநாடு நிலவளமும் நீர்வளமும் நிறைந்த நாடாக விளங்கியதால், அந்நாட்டின் சோலைகள் யாவும் வானைவு நீண்டு வளர்ந்திருந்தன என்பதனை உணர்ந்துகொள்ள முடிகிறது.

4. அலர்ந்து - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

- அலர்ந்து - அலர் + த் (ந) + த் + உ

அலர் - பகுதி

த் - சந்தி, ந் யூன்து விகாரம்

த் - இறந்த கால கிடைநிலை

உ - வினையெச்ச விகுதி

5. காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?

- சீறகிலிருந்து பிரிந்த கிறுகு ஒன்று, காற்றின் தீராத பக்கங்களில், ஒரு பறவையின் வாழ்வை - எழுதிச் சென்றது

6. ஜங்குறுநாறு குறிப்பிடும் மழைக்கால மலர்கள் யாவை?

- காயா, கொன்றை, நெய்தல், மூல்லை, தளவும், பிடவும்.

7. ய், வ், ஞ், ட், ற், ந் - மெய்களுக்கான வேற்றுநிலை மற்றும் உடனீலை மெய்ம்யக்கத்திற்கு சான்று தருக.

எழுத்துகள்	வேற்றுநிலை	உடனீலை
ய்	செய்மை	செய்யாமை
வ்	தெவ்யாது	செவ்வாய்
ஞ்	மஞ்சள்	மஞ்ஞை
ட்	கட்சி	கட்டை
ற்	பயிற்சி	பற்று
ந்	தந்தம்	செந்நெறி

8. மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் என்றால் என்ன?

- ஒரு பொருளை மேம்படுத்தப்பட்ட மாற்றுப் பொருட்களாக மாற்றுவதே மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் எனப்படும். எடு: கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு.

9. மசானுபு :புகோகா அவர்கள் கூறிய ஜங்கு வேளாண் மற்றிருங்களைக் கூறுக.

- உறுப்பாத நிலம்
- வேதி உரம் கில்லாத உற்பத்தி
- புச்சிக்கொல்லி தெளிக்கப்படாத பயிர்ப் பாதுகாப்பு
- தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி
- ஓட்டு விதை கில்லாத உயர் விளைச்சல்

III. சீருவினா

1. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைச் சாத்தியமா? நும் கருத்தை எழுதுக.
 - வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைச் சாத்தியமே. இரசாயனம் கலந்த பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகளை பயன்படுத்துவதால் புற்றுநோய், மலட்டுத்தன்மை, வயிற்றப்புன் போன்ற நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆதலால், வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி தயாரிப்பு முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது.
 - வேப்பங்கொட்டை, புங்கன், கற்றாழை, நொச்சி கிளை, பிரண்டை ஆகியவற்றை நன்றாக கிடித்து, கோமியத்தில் ஊறவைத்து, பின் அந்நேர வடிகட்டி, பயிர்களுக்கு தெளித்துவந்தால் பூச்சிகள் அண்டாது. மேலும், மண்ணின் வளமும் அதிகரிக்கும்.
2. காற்றில் ஒடும் பூல் வீடுகளுக்கு அழுகிய பெரியவன் தரும் ஓப்பீடு யாது? ஏன்?
 - அடைமழுக் காலமது. நீர் கரைபுரண்டு ஓடியது. நீண்டுவளர்ந்த மரங்களில் தூக்கணாங்குருவிகள் கூடுகட்டி வாழ்ந்தன.
 - மனிதனின் பேராசையால் மரங்கள் வெட்டுண்டன. வான்மழை பொய்த்தது. மருகியது மன். வாழும் சூழ்நிலை அற்று, ஏதிலியாக் குருவிகள் எங்கோ போயின.
 - தூக்கணாங்குருவியின் வெற்றுக்கூடுகள், காற்றில் ஒடும் பூல் வீடுகளாய் - நாளைய மனிதனின் வாழ்வியலை படம்பிடித்துக் காட்டும் நினைவுச் சீன்னாங்கள்.
3. சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும் - கிடஞ்சுகட்டிப் பொருள் விளக்குக.
 - கிடம்: இவ்வரிகள் பெரியவன் கவிராயரால் கியற்றப்பட்ட திருமலை முருகன் பள்ளு என்னும் நூலில் கிடம்பெற்றுள்ளது.
 - பொருள்: தாமரைப் பூக்கள் நிறைந்த குளத்தில் செங்கயல் மீன்கள் தூள்ளி விளையாடும்.
 - விளக்கம்: வடக்கரெநாடு நீர்வளம் மிக்கது. அவ்வுரின் தாமரைப் பூக்கள் நிறைந்த குளத்தில் செங்கயல் மீன்கள் தூள்ளி விளையாடும். அம்மீனினைப் பிடித்துண்ண வந்த உள்ளான் பறவை மதகுகளில் அமர்ந்து வாலினை ஆட்டிக்கொண்டிருக்கும். முத்துக்களை ஈன்ற வெண்சங்குகள் யாவும் பரவிக்கிடக்கும். கிடன்மூலம் வடக்கரெநாடு நீர்வளமும் நிறைந்த நாடு என அறியமுடிகிறது.
4. ஜங்குறுநாற்றுப் பாடல் கூட்டும் தினை, முதற்பொருள், கருப்பொருள் - அட்டவணைப்படுத்துக.
 - ஜங்குறுநாறு கூட்டும் தினை: மூல்லைத் தினை.
 - மூல்லைத் தினைக்கான முதற்பொருள்:
 - நீலம்: காடும் காடு சார்ந்த கிடமும்
 - பொழுது: பெரும்பொழுது - கார்காலம், சீருபொழுது - மாலை
 - மூல்லைத் தினைக்கான கருப்பொருட்கள்:

○ தெய்வம்	- திருமால்	○ ஊர்	- பாடி, சேரி
○ மக்கள்	- ஆயர், ஆய்ச்சியர்	○ நீர்	- காட்டாறு
○ உணவு	- வரகு, சாமை	○ பறை	- ஏறுகோட்டப்பறை
○ விலங்கு	- முயல், மான், புலி	○ யாழ்	- மூல்லை யாழ்
○ மரம்	- கொன்றை, காயா	○ பண்	- மூல்லைப் பண்
○ பூ	- மூல்லை, தோன்றி	○ தொழில்	- நிரை மேய்த்தல்
 - மூல்லைத் தினைக்கான உரிப்பொருள்: கிருத்தலும் கிருத்தல் நிரித்தமும்.
5. தழிழ்நெடுங்கணக்கு வரிசையில் இனவெழுத்துகளின் பங்கைக் குறிப்பிடுக.
 - சொற்களில், மெல்லின மெய் எழுத்துகளுக்குப்பின் வல்லின மெய் எழுத்துகள் மட்டுமே வரும். கிடை இனவெழுத்துகள் அல்லது நட்பெழுத்துகள் என்பர்.
 - ஸ, ஞ - ந, னை - ல, ஸ, டி, ர, ற போன்ற எழுத்துகளின் வேறுபாடுகளை அறிந்து, மயங்கொலிப் பிழையின்றி பேசவும், எழுதவும் இனவெழுத்துகள் உதவுகின்றன.

IV. நெடுவினா

1. சற்றுச்சுறுகலை வளப்படுத்துவது கியற்கை வேளன்மையே! என்னும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சீர்கான உரையை உருவாக்குக.

அனைவருக்கும் வணக்கம்! நாகரீகம் என்ற பெயரால், கியற்கை வளங்களைத் தொடர்ந்து நாம் சேதப்படுத்தி வருகின்றோம். கிந்திலை மாறவேண்டும் என்றால், மக்களிடத்தில் வழிப்புனர்வு ஏற்பட வேண்டும். அவ்விழிப்புனர்வினை விதைப்பதாகவே என் உரையினைத் தொடர்ந்துகிறேன்.
- கியற்கை வேளான்மை: விதைப்பதில் தொடர்ந்து அறுவடை வரை எவ்வித வேதிப்பொருட்களும் பயன்படுத்தாமல் கியற்கை தொழு உரத்தினையும் வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி மருந்தினையும்

பயன்படுத்திடும் வேளாண் முறையையே கியற்கை வேளாண்மை முறை எனலாம். கிம்முறையில் விவசாயம் செய்வதினால், மன்வளமும் சூற்றுச்சுழலும் பாதுகாக்கப்படுகிறது. மேலும், அதிக விளைச்சலும் கிடைக்கும்.

- **தொழு உரம்:** வைக்கோலினை மாட்டுச்சாணம் மற்றும் கோமியத்தில் மட்கச்செய்து தயாரிக்கப்படும் தொழு உரத்தினை நன்செய் நிலத்திற்கும், காய்ந்த கிலை மற்றும் ஏரிக்கப்பட்ட சானத்தின் சாம்பல் ஆகியவற்றால் தயாரிக்கப்படும் தொழு உரத்தினை புன்செய் நிலத்திற்கும் பயன்படுத்தி வந்தால் மன்னின் வளம் என்றும் குறையாது.
- **கியற்கை பூச்சிக்கொல்லி:** இரசாயனம் கலந்த பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகளை பயன்படுத்துவதால் புற்றுநோய், மலட்டுத்தன்மை, வயற்றுப்புன் போன்ற நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆதலால், வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி தயாரிப்பு முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது. வேப்பங்கொட்டை, புங்கன், கற்றாழை, நொச்சி கிலை, பிரண்டை ஆகியவற்றை நன்றாக கிடித்து, கோமியத்தில் ஊறவைத்து, பின் அந்நீரை வடிகட்டி, பயிர்களுக்கு தெளித்துவந்தால் பூச்சிகள் அண்டாது. முழுமையான மகசுல் நமக்கும் கிடைக்கும்.
- **ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி:** வைக்கோல் பற்றிய சிறந்த ஆய்வினை மேற்கொண்ட ஜப்பான் நாட்டு அறிஞர் மசானபு ஸுகோகா அவர்கள், ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி என்னும் நாலில் கூறிய, கீழ்க்கண்ட ஜந்து வேளாண் மந்திரங்களை பின்பற்றிவந்தால், குறைந்த செலவில் நிறைந்த லாபத்தினை பெற்றிடலாம் என்பதில் ஜயமில்லை.
 - உழப்படாத நிலம்
 - வேதி உரம் கில்லாத உற்பத்தி
 - பூச்சிக்கொல்லி தெளிக்கப்படாத பயிர்ப் பாதுகாப்பு
 - தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி
 - ஒட்டு விதை கில்லாத உயர் விளைச்சல்
- **பாரம்பரிய விவசாயம்:** இந்தியாவின் முதுகெலும்பே விவசாயம். எனவே, அதை சரியான முறையில் செய்யத் தொடங்கினால்தான், நாடும் வீடும் செழிப்படையும். பாரம்பரிய விவசாயத்தினை முன்னிடுப்பதினால் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் குறையும். மேலும், வறுமை ஓழியும். கிடம்பெயர்தல் முற்றிலும் குறையும். கியற்கை வேளாண்மையை கையில் எடுப்பதினால், மனிதனுக்கும் நிலத்திற்குமான உறவு நெருக்கமாகிறது. அதனால், மனதன் வேதி உரங்கள் பயன்படுத்த முன்வர மறுப்பான். மேற்கண்ட காரணங்களால் சூற்றுச்சுழலும் பாதுகாக்கப்படும். எனவே, கியற்கையை நேசிப்போம்! கியற்கை வேளாண்மையை பாதுகாப்போம்!! என்றுகூறி என் உரையினை நிறைவு செய்கிறேன்.....!

நன்றி.....!

2. திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள் வழி கியற்கை வளங்களை விவரிக்க.

- **வடகரை நாட்டின் கியற்கை வளங்கள்:** திருமலைச் சேவகன் வசீக்கும் வடகரை நாட்டிலோ, மலரிலுள்ள தேனினை உண்ணவந்த வண்டுகள் திந்தளம் என்னும் பண்ணினைப்பாடும். அப்பண்ணினைக் கேட்டு, மீனினைப் பிடித்துன்னவந்த உள்ளான் பறவையோ நடனமாடும். தாமரைப் பூக்கள் நிறைந்த குளத்தில் மீன்கள் தூள்ளி விளையாடும். முத்துகளை ஈன்ற வெண்சங்குகளோ எங்கு விரவிக் காணப்படும். மின்னலை ஒத்த பெண்கள், பெய் என்றால் மழை பெய்யும். முனவர்கள் கூறும் வார்த்தைகளோ மெய்யாதும்.
- **தென்கரை நாட்டின் கியற்கை வளங்கள்:** குற்றாலநாதர் வசீக்கும் தென்கரை நாட்டிலோ, நீண்டு வளர்ந்த சோலைகளில் மேகக்கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும். பொன்னால் ஆன மாடமாளிகை யாவும் அகிற்புகை நாறும். கார்கால மேகங்களும் மயில்களும் மாடமாளிகைகளை பாதுகாக்கும். செங்கோலை ஏந்திய மன்னனோ நீதி தவறாது மக்களைக் காப்பார். இளம்பெண்களோ பொன்னாலான அரங்கில் நடித்து விளையாடுவார்கள். குளத்தின் அலையால் கொண்டுவரப்பட்ட முத்துகளோ கரையில் மோதி, வெடித்துச் சிதறிக்கிடக்கும்.

V. சான்றோர் சித்திரம்

1. கீழ்க்காணும் வடமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்குக.

அ.சங்கீதம் - இசை ஆ.வித்தியா - கலையறிவு இ.மகாஜனம் - பெருமக்கள் ஈ.சாகரம் - கடல்

2. லிலக்கணக்குறிப்பும் பகுபத உறுப்பிலக்கணமும் தருக. (பயின்றார், தொடங்கினார்)

- **லிலக்கணக்குறிப்பு :**

பயின்றார்	-	பட்ர்க்கை பல்ர்பால் வினைமுற்று
தொடங்கினார்	-	பட்ர்க்கை பல்ர்பால் வினைமுற்று

- பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :

பயின்றார்	-	பயில் (ன்) + ற் + ஆர் பயில் - பகுதி, ல் என்பது ன் ஆனது விகாரம். ற் - இறந்தகால இடைநிலை
தொடங்கினார்	-	தொடங்கு + கின் + ஆர் தொடங்கு - பகுதி கின் - இறந்தகால இடைநிலை ஆர் - படர்க்கை பலர்பால் விளைமுற்று விகுதி

VI. தமிழாக்கம் தருக.

- Just living is not enough. One must have sunshine, freedom and a little flower - Hans Anderson.
பெயருக்கு வாழ்வது வாழ்க்கையல்ல. சூரிய உதயத்தில் சுதந்திரமாக பூத்திடும் பூவின் வாசம்போல குறிக்கோளுடன் வாழ்தலே வாழ்க்கை - ஹென்ஸ் ஆண்டர்சன்.
- In nature, light creates the colour. In the Picture, colour creates the light - Hans Hofmann.
இயற்கையில், ஓளி வண்ணங்களைக் காட்சிப்படுத்துகிறது. ஓவியங்களில் வண்ணங்கள் ஓளியை உருவாக்குகின்றன - ஹென்ஸ் ஹோஃப்மன்.
- Look deep into nature and then you will understand everything better - Albert Einstein.
இயற்கையை ஆழந்து நோக்குங்கள், அப்பொழுதுதான் எல்லாவற்றையும் தெளிவாக புரந்துகொள்ள முடியும் - ஆஸ்பர்ட் ஜன்ஸ்டின்.
- Simplicity is nature's first step, and last of art - Philip James Bailey.
எளமையே இயற்கையின் முதல்படி. ஆதுவே கலையின் இறுதிப்படியும் கூட - பிலிப் ஜேம்ஸ் பெய்லி.
- Road were made for journeys not destinations - Confucius.
பாதைகள் பயணங்களுக்கானவை. குறிப்பிட்ட இலக்கை அடைவதற்கல்ல - கன்ஃபுசியல்

VII. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

- உலை, உளை, உழை: வீட்டில் உலை கொந்துகவும், மன உளைச்சல் நீங்கவும் உழைக்க வேண்டும்.
- வலி, வளி, வழி: வளிமண்டலத்தின் வழியாக பயணம்செய்ய மனவலிமை வேண்டும்.
- கலை, களை, கழை: கழையில் களை பறிப்பது ஒருவித கலை.
- கணை, கணை: கணை வேகத்தில் குதிரை கணைத்துக்கொண்டு ஓடியது.
- குறை, குறை: குறைவின்றி நாய் குறைத்துக்கொண்டிருந்தது.
- பொரி, பொறி: பொறியாளன் பொரியைத் தின்றான்.

இனிக்கும் இலக்கணம்

1. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சீயை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

- நிலைமொழியின் இறுதியில் உள்ள குற்றியலுகரம், தான் ஏறிய மெய்யினை நிறுத்தி, உகரத்தை மறைத்து, பின் வருமொழியில் உள்ள உயிருடன் புனரும்.
 - மாசற்றார் - மாசு + அற்றார்
விதி 1: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஒடும் (மாச் + அற்றார்)
விதி 2: உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்லோ (ச் + அ = ச)

2. கருவிழி, பாசிலை, சீறியன், பெருங்கல் ஆகிய சொற்களைப் பிரத்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

- கருவிழி - கருமை + விழி
 - விதி 1: ஈறுபோதல் (கரு + விழி)
- பாசிலை - பசுமை + இலை
 - விதி 1: ஈறுபோதல் (பசு + இலை)
 - விதி 2: ஆதிநீடல் (பாசு + இலை)
 - விதி 3: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஒடும் (பாச் + இலை)
 - விதி 4: உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே (ச் + இ = சி)
- சீறியன் - சீறுமை + அன்ப
 - விதி 1: ஈறுபோதல் (சீறு + அன்)
 - விதி 2: இடை உகரம் இய்யாதல் (சீறி + அன்)

- விதி 3: கூஜை வழி யவ்வும் (சிறிய் + அன்)
- விதி 4: உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (ய் + அ = ய)
- பெருங்கல் - பெருமை + கல்
 - விதி 1: ஈறுபோதல் (பெரு + கல்)
 - விதி 2: இனமிகல் (பெரு + ஸ் + கல்)

3. புணர்ச்சிவீதி தந்து விளக்குக.

- புலன்றிவு - புலன் + அறிவு
 - விதி 1: உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (ன் + அ = ன)
- வில்லொடிந்து - வில் + ஓடிந்து
 - விதி 1: தனிகுறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும் (வில்ல் + ஓடிந்து)
 - விதி 2: உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (ல் + ஓ = லொ)
- வழியில்லை - வழி + இல்லை
 - விதி 1: கூஜை வழி யவ்வும் (வழிய் + இல்லை)
 - விதி 2: உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (ய் + இ = யி)
- திரைப்படம் - திரை + படம்
 - விதி 1: கியல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் (திரை + ப் + படம்)

4. விதியின் வேறுபாடுகளை அறிந்து விளக்குக.

அ. தன்னொற்று கிரட்டல் - தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும்.

தன்னொற்று கிரட்டல்	தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும்
பண்புப் பெயர்களில் மட்டும் பயன்படும்	நிலைமொழியில் தனிக்குறிலோடு ஒற்றும், வருமொழியில் உயிரும் வர பயன்படும்
வெற்றிலை = வெறுமை + கிலை	பெண்ணரசு = பெண் + அரசு
விதி 1: ஈறுபோதல் (வெறு + கிலை)	விதி 1: தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும் (பெண்ண+அரசு)
விதி 2: தன்னொற்று கிரட்டல் (வெற்று +கிலை)	விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (ன் + அ = ன)
விதி 3: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் (வெற்று +கிலை)	
விதி 4: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (ற் + இ = றி)	

5. பொருத்துக.

- அ. அடி அகரம் ஜ ஆகுல் - சொங்கத்தர் (ஆ)
- ஆ. முன் நின்ற மெய் தீரிதல் - பெருங்கொடை (ஏ)
- இ. ஆதிநீடல் - பைங்கூழ் (ஓ)
- ஈ. இனமிகல் - காரிருள் (இ)

6. கூற்றுகளைப் படித்துக் கீழ்க்காணப்பனவற்றுள் சரியானதைத் தேர்க.

- அ. நிலைமொழியில் குற்றியலுகரமாகவும் வருமொழியின் முதல் உயிரெழுத்தாகவும் அமையும்போது ‘உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்’ என்னும் விதியினைப் பெறும்.
- ஆ. நிலைமொழியின் ஈற்றில் கூஜை வரும்போது வகர உடம்படுமெய் பெறும்.
- இ. பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில் ஈறுபோதல் என்னும் விதியே முதன்மையானதாக விளங்கும்.
- ஈ. தன்னொற்றிரட்டல் என்னும் விதி பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சிக்குப் பொருந்தும்.

i. அ, ஆ, இ - சரி, ஈ - தவறு

ii. அ, இ, ஈ - சரி, ஆ - தவறு.

கியல் - 3

I. பலவள் தெரிக.

- கூற்று : கோடு என்பது தமிழ்ச்சொல்.
விளக்கம் : கோடு என்னும் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, வல்லரண், கோட்டை என்னும் பொருள்களும் உண்டு.
- கூற்று சரி, விளக்கம் தவறு
கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி
- கூற்றும் சரி, விளக்கமும் சரி
கூற்றும் தவறு, விளக்கமும் தவறு

2. காவடிச் சீந்துக்குத் தந்தை என்று அழைக்கப்படுவார்?
 அ. பாரதிதாசன் ஆ. அண்ணாமலையார் கி. முருகன் ஈ. பாரதமியார்
3. தினிதன - திச்சொல்லில் அமைந்த புனர்ச்சி விதிகளை வரிசைப்படுத்துக.
 அ. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது கியல்பே.
 ஆ. தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும், உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.
 கி. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது கியல்பே, தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும்.
 ஈ. தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும், உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.
4. பகுத உறுப்புகளுள் தீட்டுப்பறும் அடிப்படை உறுப்புகள் எவ்வா?
- அ. பகுதி, கிடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகுதி, விகாரம்
 ஆ. பகுதி, கிடைநிலை, சாரியை கி. பகுதி, சந்தி, விகாரம் ஈ. பகுதி, விகுதி
5. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க
 1. வெள்ளிவீதியார் - அ). புறநானூறு
 2. அண்ணாமலையார் - ஆ). சி. சு. செல்லப்பா
 3. வாடிவாசல் - கி). குறுந்தொகை
 4. கிளம்பிபருவமுதி - ஈ). காவடிச்சிந்து
- (i) அ ஆ கி ஈ (ii) ஆ ஈ அ கி (iii) கி ஈ ஆ அ (iv) கி ஈ அ ஆ

II. குறுவினா

1. கோட்டை என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது?
 • தமிழ் : கோட்டை, கோடு • தெலுங்கு : கோட்ட
 • மலையாளம் : கோட்ட, கோடு • துளு : கோட்டே
 • கன்னடம் : கோட்டே, கோண்டே • தோடா : க்வாட்
2. தமிழர்கள் புகழ், பழி மூகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?
 • தமிழர்கள் புகழ் வருமெனில் தன் உயிரையும் கொடுப்பார்கள்.
 • பழி வருமெனில் உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள்.
3. குறுந்தொகை குறித்து நின்கள் அறியும் செய்திகளைக் கூறுக.
 • குறுமை+தொகை=குறுந்தொகை. அகத்தினைச் சார்ந்து 401 பாடல்களைக் கொண்டது.
 • தொகுத்தவர்: பூரிக்கோ. கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல் பாடியவர்: பெருந்தேவனார்.
 • நல்ல என்ற அடைமொழியால் அழைக்கப்படுகிறது. உரையாசீரியர் பலரால் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளது.
4. காவடிச்சிந்து என்பது யாது?
 • தமிழ்நாட்டில், பண்டையக்காலம் முதல் தற்பொழுது வரை, நாட்டார் வழக்கில் உள்ள கிசை மரபே, காவடிச் சீந்து எனப்படும்.
 • முருகனை வழிபடச் செல்லும் பக்தர்கள், பால் முதலான வழிபாட்டுப்பொருட்களை சுமந்து செல்வார்கள். அவ்வாறு சுமந்துசெல்லும் பொழுது, உடலிலும் மனதிலும் ஏற்படும் சோர்வினைப் போக்கிக்கொள்ள முருகனைப் புகழ்ந்து, ஆடியும் பாடியும் செல்வார்கள். அவ்வகைசிந்துப்பாடல்களே காவடிச் சீந்து என அழைக்கப்படுகிறது.

III. சீறுவினா

1. ‘மலை மனித வாழ்வில் சீறப்பிடம் பெற்றுள்ளது’ - என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.
 • மனித கினத்தின் ஆதி நிலம் மலை. மலையும் மலைசார்ந்த பகுதியை ‘குறிஞ்சி’ என்கிறது தமிழ் கிலக்கியம். ‘சேயோன் மேய மைவரை உலகம்’ என தொல்காப்பியமும், ‘விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவு’ என திருமுருகாற்றுப்படையும் மலையைச் சீறப்பிக்கின்றன.
 • உலக நாகரீகங்கள் ஆற்றங்கரையில் தோன்றினாலும் அதன் தொடக்கம் ‘மலை’ என்பதை யாவரும் அறிவோம். ஆதி மனிதன், தன் குடிகளை உயரமான கிடத்தில் ஓடும் சீற்றாறுகள், ஓடைகள், நதிகள் ஆகியவற்றின் பக்கத்திலேயே அமைத்துக்கொண்டான். கிதனால், வெனின் பெயர்களும் மலைசார்ந்த மானுடத்தையே விளக்குகின்றன.
 • தமிழில், மலை என்ற சொல்லானது, 17 கிடங்களில் முன்னொட்டாகவும் 84 கிடங்களில் பின்னொட்டாகவும் வந்துள்ளது. கடையேழு வள்ளல்களும் மலைப் பகுதிக்கு உரியவர்களே. கிதுபோன்ற செய்திகளாலேயே மலை மனித வாழ்வில் சீறப்பிடம் பெற்றுள்ளது என்பதனை அறியமுடிகிறது.
2. காவடிச் சீந்து என்பது யாது?

- தமிழ்நாட்டில், பண்டையக் காலம் முதல் தற்பொழுது வரை, நாட்டார் வழக்கில் உள்ள இசை மரபே, காவடிச் சிந்து எனப்படும்.
 - முருகனை வழிபடச் செல்லும் பக்தர்கள், பால் முதலான வழிபாட்டுப்பொருட்களை சுமந்து செல்வார்கள். அவ்வாறு சுமந்துசெல்லும் பொழுது, உடல்லும் மனதிலும் ஏற்படும் சோர்வினைப் போக்கிக்கொள்ள முருகனைப் புகழ்ந்து, ஆடியும் பாடியும் செல்வார்கள். அவ்வகைச் சிந்துப்பாடல்களே காவடிச் சிந்து என அழைக்கப்படுகிறது.
- 3. சங்ககாலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவீதியார் பாடலில் காட்சிப்படுத்துகிறோம்.**
- மனமகன் தங்கள் வீட்டிலுள்ள முதியவர்களுமிலம் மனமகளின் வீட்டிற்கு பரிசுப் பொருட்களை அனுப்பிவைக்கு, திருமணத்தினை உறுதி செய்தான் என்பதனை வெள்ளிவீதியார் அவர்களின் பாடல் மூலம் அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது. அது, சங்ககாலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வுகளில் ஒன்று. அங்கு, ஆண்களே பெண்களுக்கு பொன் பொருட்களைக் கொடுத்து மனம் செய்து கொண்டார்கள் என்ற செய்தியானது அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.
 - ஆனால், இக்காலத்திலோ பெண்வீட்டாரை வற்புறுத்தி பரிசுபெறும் அவலநிலை சமூகத்தில் காணமுடிகிறது. பேசப்பட்ட பரிசுபொருட்களில் குறைகள் ஏற்பட்டதினால், தடைப்பட்ட திருமணங்களும் ஏராளம். மணமுறிவுகளும் ஏராளம். பொன் கொடுத்தால்தான் பெண் கொள்வேன் என்ற அவலநிலை பெரும்பாலனவர்களின் எண்ணமாகவே மாறிவிட்டது.

4. பகுது உறுப்பிலக்கணம் கூறுக.

அ. வருகின்றாள்	- வா(வரு) + கின்று + ஆள்
வா	- பகுதி, வரு என்றானது விகாரம்
கின்று	- நிகழ்கால கிடைநிலை
ஆள்	- பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி
ஆ. வாழ்வான்	- வாழ் + வ் + ஆன்
வாழ்	- பகுதி
வ்	- எதிர்கால கிடைநிலை
ஆன்	- ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி
இ. காண்பிப்பார்	- காண்பி + ப் + ப் + ஆர்
காண்பி	- பகுதி (பிறவினைப் பகுதி)
ப்	- சந்தி
ப்	- எதிர்கால கிடைநிலை
ஆர்	- படர்க்கை பல்ரபால் வினைமுற்று விகுதி.
ஈ. பிரந்த	- பிரி + த(ந்) + த் + அ
பிரி	- பகுதி
த்	- சந்தி, ந் ஆனது விகாரம்
த்	- இறந்தகால கிடைநிலை
அ	- பெயரிரச்ச விகுதி

5. புறநானுாற்றுப் பாடலின் கருத்திற்கு கிணையான குற்பாக்களைக் குறிப்பிடுக.

- பிறருக்காக உழைப்பர்:

தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு

- பழி, புகழை பிரத்து ஏற்பர்:

வசைழூழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசைழூழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர்

IV. நெடுவினா

- இயற்கையோடு கியைந்து வாழ்வ நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் கிருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு கியைந்தே கிருந்தன - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க.
- முன்னுரை: மனித கினத்தின் ஆதி நிலம் மலை. மலையும் மலைசார்ந்த பகுதியை ‘குறிஞ்சி’ என்கிறது தமிழ் லிக்கியம். மலைகள் சார்ந்த ஆய்விற்கு OROLOGY என்கிறது கலைச்சிசால்லாக்கம். மனித நாகரீகத்தின் தொடக்கமாக ஒருக்கும் மலைகளின் சிறப்பைப் பற்றி கிங்கு காண்போம்.
- லிக்கியத்திலும் வரலாற்றிலும் மலை: சேயோன் மேய மைவரை உலகம் என தொல்காப்பியமும், விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ என திருமுநூகாற்றப்படையும் மலையைச் சிறப்பிக்கின்றன.

- மலை மனிதர்கள்:** திராவிட்ர்களை ‘மலை மனிதர்கள்’ என்கிறார் கமில் சுவலபில். ஏனெனில் திராவிட்ர்களில் பெரும்பகுதியினர், மலைசார்ந்த வாழ்வியலை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். மலை, குன்று, வரை, மலா, மலே, கோடு போன்ற சொற்களே, திராவிட்ர்களின் மலை வாழ்வியலுக்குரிய சான்று என்றால் ஒது மிகையாகாது.
- மலையும் மானுடமும்:** உலக நாகரீகங்கள் ஒழுற்றங்கரையில் தோன்றினாலும் அதன் தொடக்கம் ‘மலை’ என்பது யாவரும் அறிந்த ஒன்றே. ஒது மனிதன் தன் குடிகளை உயரமான இடத்தில் ஓடும் சீற்றாறுகள், ஒடைகள், நதிகள் ஒகியவற்றின் பக்கத்திலேயே அமைத்துக்கொண்டான். அவனின் பெயர்களும் மலைசார்ந்த மானுடத்தையே விளக்குகின்றன.
- உலக நாகரீகத்தில் மலையின் பங்கு:** பழங்குடிகளின் தலைவனின் வீடு உயரமான மேட்டில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. குறும்பர்கள் தாழ்வாரத்தை மெட்டு என்றே அழைப்பார்கள். ஓட்சாவில் உள்ள ஜதாப்பு எனப்படும் திராவிட பழங்குடிகள் மலை உச்சிகளிலேயே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். பாக்கில்தான், ஒப்கானில்தான் மற்றும் வட இந்தியப் பகுதிகளிலும் பல திராவிட மலைவாழ் சொற்கள், மொழி வேறுபாடுகளின்றி இன்றளவும் காணப்படுகின்றன.
- கோட்டை - மலை:** கோட்டை என்னும் சொல்லானது தொன்மையான மலை சார்ந்த நாகரீகத்தின் மூலமே தோன்றியிருக்க வேண்டும். கோடு என்ற சொல்லுக்கு மலையுச்சி, சீகரம், மலை போன்ற மலைசார்ந்த பொருட்கள் உண்டென்பதின் மூலம் அதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. தமிழில் கோட்டை என முடியும் 248 இடப்பெயர்கள் இன்றளவும் காணமுடிகிறது.
 - தமிழ் : கோட்டை, கோடு
 - மலையாளம் : கோட்ட, கோடு
 - கன்னடம் : கோட்டே, கோண்டே
 - தெலுங்கு : கோட்ட
 - துளு : கோட்டே
 - தோடா : க்வாட்
- மலையிடப் பெயர்கள்:** தமிழில், மலை என்ற சொல்லானது, 17 இடங்களில் முன்னொட்டாகவும் 84 இடங்களில் பின்னொட்டாகவும் வந்துள்ளது. கர்நாடகத்தில் தோணிமலை என்ற இடப்பெயர் உள்ளது. மேலும், மலே என்ற சொல்லானது 15 இடப்பெயர்களில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- முடிவரை:** மனித நாகரீகத்தொட்டில் மலை என்பதையும், தமிழர்கள் மலையோடும் கியற்கையோடும் இணைந்த வாழ்வியலை மேற்கொண்டார்கள் என்ற அடிப்படையையும் கீங்கு நம்மால் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

2. காவடிச்சிந்து ஒரு வழிநடைப் பாடல் - கிக்கூற்றை அண்ணாமலையாரின் பாடல்வழி மதிப்பீடு செய்க.

- முன்னுரை:** குன்று கிருக்கும் திடெமல்லாம் குமரன் கிருக்கும் திடம் என்பார்கள். அக்குமரன் வீற்றிருக்கும் மலைகளில் ஒன்றே கழுகுமலை. கழுகுமலைக் கடவுளான முருகனை, பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு, சென்னிகுளம் அண்ணாமலை அவர்களால் படைக்கப்பட்டதே ‘காவடிச்சிந்து’ என்னும் வழிநடைப்பாடலாகும். இது, அருணகிரிநாதர் எழுதிய திருப்புகழின் தாக்கத்தினால் விளைந்தது.
- பாதசாரிகளின் வழிநடைப் பாடல்:** தமிழ்நாட்டில், பண்டையக் காலம் முதல் தற்பொழுது வரை, நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசை மரபே, காவடிச்சிந்து எனலாம். முருகனை வழிபடச் செல்லும் பக்தர்கள், பால் முதலான வழிபாட்டுப்பொருட்களை சுமந்து செல்வார்கள். அவ்வாறு சுமந்துசெல்லும் பொழுது, உடலிலும் மனதிலும் ஏற்படும் சோர்வினைப் போக்கிக்கொள்ள முருகனைப் புகழ்ந்து, ஒடியும் பாடியும் செல்வார்கள். அவ்வாறு பாடிச்செல்லும் பாடல்களே ‘காவடிச்சிந்து’ எனப்படுகிறது.
- முடிவரை:** கடவுளை நினைத்து பாடல்கள் பாடுவது கியல்பு. ஆனால், பாதசாரிகள் பாட்டும் காவடிச்சிந்துப் பாடல்கள் வித்தியாசமானவை. வழிநடை களைப்பினை போக்குவது மட்டுமின்றி, வழியின் திடையே தோன்றும் விலங்குகளின் தொல்லையிலிருந்து பாதுகாத்துக்கொள்ள இது பெரிதும் உதவுகிறது. மேலும், நடைபயணத்தின்போது மனம் தடுமாறி வேறுபக்கம் சென்றிடாமல், மனதினை ஒருநிலைப்படுத்திவதும் கிப்பாடல்கள் உதவுகின்றன.

3. வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.

- முன்னுரை:** ‘சுதந்திர தாகம்’ என்னும் நூலுக்காக 2001ம் ஆண்டு சாகித்திய அகாதெமி விருதினைப் பெற்றவர் சி.கு.செல்லப்பா. அவரே, ‘எழுத்து’ என்ற கிதழினைத் தொடங்கி, நவீன தமிழ் கிலக்கிய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர். மேலும், அன்னார் அவர்கள் எழுதிய குறுப்புதினமே வாடிவாசல். அக்கதையின் வாயிலாக நான் உணர்ந்த கருத்துகளை கீங்கு உங்களுக்காக படைக்கின்றேன்.
- வாடிவாசல்:** தமிழர்களின் பழையான பண்பாட்டு விழாகளில் ஒன்று ஏறு தழுவுதல். ஏறு தழுவுதல் விழாவானது ஜல்லிக்கட்டு என்ற பெயரில் இன்றளவும் நடைபெற்று வருகின்றது. இதில், காளையும்

மனதனும் கோதாவில் இறங்கி, வெற்றி என்னும் முடிவினை எட்டும் திடமாக வாடிவாசல் அமைந்துள்ளது.

- அமர்க்களப்பட்ட வாடிவாசல்:** வாடிவாசல் அடைப்பின்மேல் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள் திடவெனக் கத்தினார்கள். வாடிபுரம் காளை... கருப்பு பிசாசு... வருதுடோய்! அத்தனை குரலிலும் ஒரு நடுக்கம், தகில் வெடித்துப் பரவியது. அதுவரை முண்டியடித்த கூட்டம், காரிக் கொம்புக்கு எட்டாதபடி அங்கும் இங்கும் ஓடிப் பதுங்கியது. அமர்க்களப்பட்ட வாடிவாசலில் இரண்டொருத்தன்தான் துணிந்து நின்றான்.
- ஜமீன்தாரின் வில்லங்க ஊக்கம்:** ஸங்கோட்டைச் சரிசெய்து கொண்ட பிச்சுவும், மருதனும் களத்தில் நின்றதைக் கண்ட ஊர்மக்கள், ‘கிழுக்கத்தியான் காரியைப் பிடிக்கப் போறானாம்..... பய செத்தான்.....! பட்டு உருமாவுக்கு ஆசைப்பட்டு உசிரைக் கொடுக்கப்போறான்’ என கேலி பேசினார்கள். மூவர்களைச் சுற்றிடமுழுப்பிய, கேலி வார்த்தைகளைக் கேட்ட ஜமீன்தார், ‘உள்ளாமே பார்த்துக்கிட்டிருங்க’ என்ற ஒற்றைச் சொல்லால் ஊராரை அடக்கி, ஒருவரையும் ஊக்கப்படுத்தினார்.
- சவால் விட்ட காரி:** வாடிவாசலில், தன்மீது கைவைத்துப் பார்க்கும்படி வந்து நின்றது காரி. ஒரு தரம் செறுக்கடித்தது. அதன் முச்சுக்காற்று தரையில் பட்ட உடன், மண் சிதற்பு பறந்தது. காரியின் கருந்திலோ, கோபுரம் போல் உயர்ந்து நின்றது. ‘அப்பன் ஆசைக்கு மட்டுமின்ற உசிருக்கே உலை வைத்த காரி இது. அதன் கொம்புகளில் இன்னும் அப்பன் ரத்தம் வழிந்து கொண்டிருக்கிறது’ என்ற பிரமை தோன்றிட, காளையின் நேர்எதிரில் வந்து நின்றான் பிச்சு. வால் பக்கமோ மருதன் அசையாமல் நின்றான்.
- பிச்சீவின் வெற்றி:** பிச்சீயின் சைகை வந்தவுடன், மருதன் காரியின் வாலை ஜாடையாகத் தொட்டுச் செல்ல, ஒரு கோண அளவில் திரும்பிய காரியின் தியிலை, சீல்வண்டுபோல் பாய்ந்து கிடக்கையால் பிடித்தான் பிச்சி. நான்கு கால்களையும் ஒருசேர தூக்கித் தவ்வியது காரி. பிச்சீயோ, பிடியை விடுவதாய் இல்லை. ஊரார் கேலிப் பேசிக்கொண்டிருக்க, இரண்டாவது, முன்றாவது தவ்விலும் பிடியை விடாமல் நின்றான் பிச்சி. காரியின் கொம்பில் கட்டப்பட்டிருந்த உருமாப்பட்டையை இழுத்ததும், தங்க நகைகளோடு மெடலும் கைக்கு வந்தது.
- பிச்சீக்கு பாராட்டு:** பிச்சீயின் வெற்றியைக் கண்டதும் கூட்டம் ஆர்ப்பரித்தது. ‘உசிலனுார் அம்பிலியின் பேரைக் காப்பாத்திட்டோ, நீ மனுசனுக்குப் பொறுக்கல்லேடா, புலிக்குப் பொறந்த பய! வேறுத்தைச் சொல்ல’ எனப் பாராட்டினார் ஒரு பெரியவர்.
- முடிவரை:** காளையை அடக்கும் முறை பற்றியும், காளை அடக்குதல் என்பது தமிழர்களின் பண்பாட்டு வியாக்களில் ஒன்று என்பதையும், போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளும்பொழுது மற்றவரின் கேலிப் பேச்சுக்களை பொருட்படுத்தக் கூடாது என்பதையும் கீக்கதையின் மூலம் நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

V. சான்றோர் சித்திரம்

1. மாநிலக்கல்லூரி - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

- மாநிலக்கல்லூரி - மாநிலம் + கல்லூரி
- விதி 1: மவ்வீறு ஒற்றறிந்து உயிரீறு ஓப்பவும் (மாநில + கல்லூரி)
- விதி 2: கியல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் (மாநிலக்கல்லூரி)

2. ஆசிரியராக்களைர் - கிடன் பகுதி யாது?

அ. ஆக ஆ. ஆக்ரி தி. ஆசிரியராக்கு ஈ. ஆசி

- தாமோதரனார் நீதிநெறி விளக்கம் என்ற நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டுக் கலித்தொகை, வீரசோழியம் உள்ளிட்ட நூல்களைப் பதிப்பித்துக் கட்டளைக் கலித்துறை, நட்சத்திர மாலை, சூளாமணி வசனம் ஆகிய நூல்களை ஏழுதியுள்ளார். - சிறு சிறு தொடர்களாக மாற்றுக.
- தாமோதரனார், நீதிநெறி விளக்கம் என்ற நூலை பதிப்பித்து வெளியிட்டுளார்.
- தாமோதரனார், கலித்தொகை, வீரசோழியம் உள்ளிட்ட நூல்களை பதிப்பித்துள்ளார்.
- தாமோதரனார், கட்டளைக் கலித்துறை, நட்சத்திர மாலை, சூளாமணி வசனம் ஆகிய நூல்களை ஏழுதியுள்ளார்.

4. பெரும்புகழ் - கிலக்கணக்குறிப்புத் தருக. (பண்புத்தொகை)

5. பொருத்தமான ஆங்கிலச் சொற்களை எழுதுக.

- | | | | |
|------------------|--------------|----------|-----------|
| ○ கல்லூரி | - College | ○ வரலாறு | - History |
| ○ உயர்நீதிமன்றம் | - High Court | ○ பணி | - Work |

VI. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

- குமரனை பற்றி தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகைத் தாருங்கள். என் வீட்டிற்கு பக்கத்து விடுதான் குமரனது வீடு.
- குமரனைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகை தாருங்கள். என் வீட்டிற்குப் பக்கத்து விடுதான் குமரனது வீடு.
- அனைத்து துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெறவேண்டும்.
- கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைத் தீமைகளை புரிந்து பேசவர்.
- கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர், நன்மை தீமைகளைப் புரிந்து பேசவர்.
- தமிழர் ஒழிறு தண்ணீரை தேக்க சேமித்து கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.
- தமிழர், ஒழிறுத் தண்ணீரைத் தேக்கச் சேமித்துக் கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.
- சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவைப் புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்ட செய்தனர்.
- சான்றோர், மிகுந்த பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவை புரிந்து, கொள்கையை நிலைநாட்டச் செய்தனர்.

VII. தமிழாக்கம் தருக.

- Education is the most powerful weapon, which you can use to change the world.**
கல்வி என்பது வலிமையானக் கருவி. அதைக் கொண்டு, நீ உலகையே மாற்றலாம்.
- Looking at beauty in the world is the first step of purifying the mind.**
உலகிலுள்ள அழகினைக் காண்பதே, மனதை தூய்மை ஒக்குவதற்குரிய முதல் படி.
- Culture does not make people, People make culture.**
கலாச்சாரம் என்பது மக்களை உருவாக்குவதில்லை. மக்கள்தான் கலாச்சாரத்தை உருவாக்குகிறார்கள்.
- A people without the knowledge of their past history and culture is like a tree without roots.**
கடந்தகால வரலாற்றையும் நாகரிகத்தையும் பற்றிய அறிவைப் பெறாத மக்கள், வேர் இல்லாத மரத்திற்கு ஒப்பாவர்.
- A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people.**
ஒரு நாட்டின் கலாச்சாரம் என்பது அந்நாட்டு மக்களின் தியத்திலும் ஆன்மாவிலும் வாழ்கிறது.

திருக்குறள்

I. உரிய விடைகளை அறிந்து கூறுக.

- படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க**
 - வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்தலால் செய்தவும் ஈண்டு முயலப் படும்
 - அ. அளவறிந்து வாழுதான் வாழ்க்கை உள்போல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்
 - இ. நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம் மலையினும் மாணப் பெரிது
- துன்பப்படுவர்**
அ.தீக்காயம் பட்டவர் ஆ.தீயினால் சுட்டவர் இ.பொருளைக் காக்காதவர் ஈ.நாவைக் காக்காதவர்
- பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.**
மலையிசைத் தோன்றும் மதியம்போல் யானைத் தலையிசைக் கொண்ட குடையர் - நிலமிசைத் துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப்பட் டாரல்லால் எஞ்சினார் திவ்வுலகத் தில்.
அ. ஓன்றா உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால் பொன்றாது நற்பிதான்று இல்
ஆ. நெருநல் உளனினாருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்துகிவ் வலுகு
இ. அளவறிந்து வாழுதான் வாழ்க்கை உள்போல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்
- கீழ்க்காணும் புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.**
புக்களுக்கும் முட்களுக்கும் கிடையில் பழங்குகிறது யோசனை பாசத்துக்கும் நியாயத்துக்கும் நடுவில் நகங்குகிறது அறம் இன்பத்துக்கும் பேராசைக்கும் நடக்கும் போராட்டத்தில் வெடிக்கின்றன



வெளியில் குண்டுகளும்
வீட்டில் சண்டைகளும்
ஆசை அறுத்தல் எதிர்ல்லை!
முயன்று பார்க்கலாம் வா!

- அ. அருவினை யென்ப உள்வோ கருவியான்
காலம் அறிந்து செயின்
ஆ. பீலிபெய் சாகாடும் சீச்சியும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்
இ. இன்பம் கிடையறாது ஈண்டும் அவாவிவன்னும்
துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்

5. ஒப்புரவு என்பதன் பொருள்
அ. அடக்கமுடையது ஆ. பண்புடையது இ. ஓருக்கு உதவவது ஈ. செல்வமுடையது

6. பொருத்துக

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| அ. வாழ்பவன் | - 1). காத்திருப்பவன் (ஈ) |
| ஆ. வாழாதவன் | - 2). மருந்தாகும் மரமானவன் (உ) |
| இ. தோன்றுபவன் | - 3). ஒத்ததறிபவன் (அ) |
| ஈ. வெல்ல நினைப்பவன் | - 4). புகழ் தரும் பண்புடையவன் (இ) |
| உ. பெரும் பண்புடையவன் | - 5). கிசையொழிந்தவன் |
| | - 6). வீழ்பவன் (ஆ) |

7. கிளக்கணக்குறிப்புக் தருக.

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| அ. சுடச்சுடரும் | - முன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை |
| ஆ. சுடச்சுடரும் பொன் | - எதர்கால பெயரச்சத்தொடர். |
| இ. சுடச்சுட | - அடுக்குத்தொடர் |

8. வீரர்த்து கெட்டுபவன் யார்?

- | | |
|---|----------------------------|
| அ. பிறநுடன் ஒத்துப் போனவன், தன் வலிமை அறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன் | - முன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை |
| ஆ. பிறநுடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன் | - எதர்கால பெயரச்சத்தொடர். |
| இ. பிறநுடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன் | - அடுக்குத்தொடர் |

9. வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு - பொருள் தருக. (உதவி செய்வதற்கே)

10. பற்று நீங்கியவனுக்கு உண்டாவது - பற்றற்றவனைப் பற்றுவதால் உண்டாவது.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| அ. பற்றுகள் பெருகும் | - பொருள்களின் இன்பம் பெருகும் |
| ஆ. பற்றுகள் அகலும் | - பொருள்களின் துன்பம் அகலும் |
| இ. பொருள்களின் துன்பம் அகலும் | - பற்றுகள் அகலும் |
| ஈ. பொருள்களின் இன்பம் பெருகும் | - பற்றுகள் பெருகும் |

11. அருவினை - புனர்ச்சி விதி தருக.

- அருவினை - அருமை + வினை
- விதி: ஈறுபோதல் (அருவினை)

II. குறுவினா

- தீயினால் சுட்டதைப் புண் என்றும் நாவினால் சுட்டதை வடு என்றும் வள்ளுவும் கூறுவது ஏன்?
 - தீயினால் சுட்டது, உடலில் வடுவாக கிருந்தாலும், உள்ளத்தில் ஆறிவிடும்.
 - நாவினால் சுட்டது, மனத்தில் என்றும் ஆறாத வடுவாக நிலைத்துவிடும்.
- மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின் - கிக்குற்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.

 - உவமை: 'மருந்தாகித் தப்பா மரம்'. மரமானது தன் உறுப்புகள் அனைத்தையும் மருந்தாகத் தருவதினைப்போல, பெருந்தகையானிடம் உள்ள செல்வம் யாவருக்கும் பயன்படவேண்டும்.
 - உவம உருபு: அற்று (தற்று - போல)
 - உவமேயம்: பெருந்தகையானிடம் உள்ள செல்வம்.
 - பொருளோடு பொருத்துதல்: மரமானது தன் உறுப்புகள் அனைத்தையும் மருந்தாகத் தருவதினைப்போல, பெருந்தகையானிடம் உள்ள செல்வம் யாவருக்கும் பயன்படவேண்டும்.

- எதற்கு முன் நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும் என்று குறள் கூறுகிறது?
 - நம் உயிர் நிலையற்றது. எனவே, நாக்கு அடைத்து, விக்கல் வந்து, உயிர்போகும்முன் நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும் என்கிறது குறள்.

4. சீர்தூக்கி ஒராயவேண்டிய நூற்றல்கள் யாவை?

- வினை வலி
- தன் வலி
- 5. மருந்து எது? மருந்து மரமாக இருப்பவர் யார்?
 - மருந்து - செல்வம்
 - மருந்து மரமாக இருப்பவர் - பெருந்தகையாளர்

III. சீரவினா:

1. தீயினாற் சுட்டப்புன் உள்ளாறும் ஆறாதே

நாவினாற் சுட்ட வடு - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் ஓனியை விளக்குக.

- ஓனிச்சுட்டல் : இக்குறட்பாவில் பயின்று வருவது வேற்றுமையையியாகும்.
- ஓனி இலக்கணம்: இரு பொருளுக்குரிய ஒப்புமையை முதலில்கூறி, பின் அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை ஓனி எனப்படும்.
- ஓனிப் பொருத்தம்: தீயும், நாவும் சுடும் தன்மையுடையது என்ற ஒற்றுமையை முதலில்கூறி, பின், 'தீயினால் சுட்டப்புன் ஆறும் - நாவினால் சுட்ட வடு ஆறாது' என வேறுபடுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளதால் இக்குறட்பா வேற்றுமையை வகையை சார்ந்ததாயிற்று.

2. புகழுக்குரிய பண்புகளாக நீவர் கருதுவன யாவை? புகழின் பெருமையைப் பொதுமறைவழி நின்று கூறுக.

- புகழுக்குரிய பண்புகளாக நான் கருதுவன: அன்பு, அடக்கம், கிரக்கம், ஈகை, வாய்மை.
- பொதுமறைவழியில் புகழின் பெருமைகள்:

- இணையற்ற புகழினைப் போல், உலகத்தில் நிலைத்து நிற்பது வேறான்றுமில்லை.
- புகழ்தஞ்சும் பண்புகளுடன் தோன்றுக. கில்லேல், தோன்றாமல் இருப்பதே நல்லது.
- பழில்லாமல் வாழ்ப்பாரே வாழ்ப்பார். புகழில்லாமல் வாழ்ப்பார் வாழாதவர்.

3. சொற்பொருள் பின்வருநிலையனியை விளக்கிக் கீழ்க்காணும் குறளுக்கு விவரணையைப் பொருத்தி எழுதுக.

வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்

- ஓனி இலக்கணம்: வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வந்து, ஒரே பொருளைத் தருமாயின் அஃது சொற்பொருள் பின்வருநிலையனி எனப்படும்.
- சான்று: வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்
- விளக்கம்: இக்குறட்பாவில் வலி என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வலிமை என்ற ஒரேப் பொருளைத் தருவதால், அஃது சொற்பொருள் பின்வருநிலையனி ஆயிற்று.

4. விரும்பியதை அடைவது எப்படி? குறள் வழி விளக்குக.

- செய்ய முடிந்த தவத்தினை முயன்று செய்தால், விரும்பியதை விரும்பியவாரே அடையலாம்.
வேண்டிய வேண்டியாங்கு எத்தலால் செய்தவும்
சன்னு முயலப் படும்

IV. நெடுவினா

1. கொடையில் சீற்றுக் கிரங்க வள்ளுவும் கூறும் வழிகளை ஒப்புரவறிதல் அதிகாரம் வழி நிறுவக.

- முன்னுரை: கைம்மாறு கருதாமல் பிறர்க்கு உதவி செய்து வாழ்தலே ஒப்புரவறிதல். ஒப்புரவாளர் தன் செல்வங்களை தன்னுடையதாகக் கருதாமல் பிறருக்காக கொடுத்துவாழும் தன்மைக் கொண்டவர். அவரின் பண்புநலன்களைப் பற்றி இங்கு காண்போம்.
- வேளாண்மை செய்தல்: நாம் பெரும் முயற்சி செய்து சம்பாதித்த பொருளைல்லாம், உரியவருக்கு உதவி செய்வதற்கே.
தாளாற்றித் தந்த பொருளைல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு
- செத்தாருள் வைக்கப்படும்: உலக நடைமுறைகளை மறிந்து, ஒத்துப் போகிறவனே உயிர் வாழ்பவன். மற்றவன் செத்தவராகவே கருதப்படுவான்.
ஒத்த தறவான் உயிர்வாழ்வான் மற்றையான்
செத்தாருள் வைக்கப் படும்

- பெருந்தகையாளனின் செல்வம்:** பெருந்தகையாளனிடம் உள்ள செல்வமானது, தன்னிடமுள்ள உறுப்புகள் அனைத்தையும் மருந்தாகக் கொடுத்துதவும் மரத்தைப் போன்றது.
மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின்

- முடிவரை:** நிலத்திற்கு மழையைக் கொடுத்தாருஙும் மேகத்தினைப் போன்றே ஒப்புரவாளன் யாருவருக்கு வேண்டியதைக் கொடுத்து கொடையில் சீறந்து விளங்குகிறார் என்பதனை ஒப்புரவறிதல் அதிகாரத்தின்வழி அறியமுடிகிறது.

2. அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வினில் உயர்த்தும் - கிக்கூற்றை முப்பால்வழி விளக்குக.

- முன்னுரை:** மனம், மொழி, செயல் ஆகியவற்றால் அடங்கி கிருப்பதே அடக்கமுடைமை. அத்தகைய அடக்கமுடைமை ஒருவனை எவ்வாறு வாழ்வில் உயர்த்தும் என்பதனை முப்பால்வழி அறிவோம்.
- தன் நிலையிலிருந்து மாறுபடாமல் அடக்கத்தோடு வாழ்பவன் உயர்வு, மலையின் மாண்பைக் காட்டிலும் உயரமானது.**

நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றும்
மலையினும் மாணப் பெரிது

- ஒருவர் எதைக் காக்காவிட்டாலும் நாவைக் காக்க வேண்டும்.** அவ்வாறு காக்காவிட்டால் சொல்குற்றம் ஏற்பட்டு துன்பப்படுவர்.

யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிமுக்கப் பட்டு

- தீயினால் சுட்ட புண்ணால் உடலில் வடு உண்டானாலும் உள்ளே ஆறிவிடும்.** நாவினால் சுட்ட புண்ணால் உடலின் புறத்தே வடு உண்டாகாவிட்டாலும் உள்ளே ஆறாதே.

தீயினால் சுட்டபுன் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு

- முடிவரை:** அடக்கமே ஒருவனுக்கு மேலான செல்வம். அதுவே, ஒருவன் வாழ்வில் பழிபாவமின்றி உயர்வு பெற கின்றியமையாதது என்பதனை முப்பால்வழி அறியமுடிகிறது.

3. உவமையணியை சான்றுடன் விளக்குக.

- அணி லிலக்கணம்:** உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும், உவமேயம் மற்றொரு வாக்கியமாகவும், உவம உருபுகளை வெளிப்படையாகவும் பெற்று வருவது உவமையணி.

- சான்று:** மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின்

- உவமை:** மருந்தாகித் தப்பா மரம்

- உவமேயம்:** பெருந்தகையான் செல்வம்

- உவம உருபு:** தற்று (அற்று)

- விளக்கம்:** மரமானது, குறையைப் பொருட்படுத்தாமல் தன்னுடைய கிலை, பூ, காய், கனி, வேர், பட்டை என அனைத்து பகுதிகளையும் மற்றவர்களுக்கு மருந்தாகக் கொடுத்து நோயைப் போக்குகிறது. அதுபோல, பெருந்தகையாளிடம் உள்ள செல்வமானது வரியவரின் வருத்தக்தைப் போக்க வல்லது.

4. சொல் பின்வரும் நிலையணியை சான்றுடன் விளக்குக.

- அணி லிலக்கணம்:** வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வந்து, வெவ்வேறு பொருளைத் தருமாயின் அஃது சொல் பின்வரும் நிலையணி எனப்படும்.

- சான்று:** பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்க

- பொருத்தம்:** கிக்குறளில், பற்று என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து, ஆசை, ஆசையின்மை, துறவு, பிடித்தல் என வெவ்வேறு பொருட்களைத் தருவதால், கிஃது சொல் பின்வரும் நிலையணி ஆயிற்று.

5. பிற்கு மொழிதல் அணியை சான்றுடன் விளக்குக.

- அணி லிலக்கணம்:** உவமையை மட்டும் கூறி, அவற்றிலிருந்து உவமானத்தை பெற வைப்பது பிற்கு மொழிதல் அணி ஆகும். கிடை நுவலா நுவற்சீயணி எனவும் அழைப்பர்.

- சான்று:** பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்

- விளக்கம்:** மென்மையான மயில் கிறகே ஆயினும், அளவிற்கதிகமாக ஏற்றினால், வண்டியின் அச்சு உடைந்துவிடும் என்ற உவமையிலிருந்து, எளியவர் பலர் ஒன்றிணைந்தால் வலியவரை வீழ்த்திவிடலாம் என்ற உவமானத்தைப் பெற வைத்திருப்பதால் கிஃது பிறிது மொழிதல் அனி ஆயிற்று.

இனிக்கும் திலக்கணம்

1. பகுத உறுப்புகள் எத்தனை? அவை யாவை?

- பகுத உறுப்புகள் ஆறு. அவை: பகுதி, விகுதி, கிடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம்.
- காலம்காட்டும் கிடைநிலைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக்.
- பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் கிடையில்வந்து காலம் காட்டும் உருபு, கால கிடைநிலை அல்லது காலம்காட்டும் கிடைநிலை எனப்படும்.
- செய்தான் - செய்+த் +ஆன் (த் - கிறந்த கால கிடைநிலை)
- செய்கிறான் - செய்+கிறு+ஆன் (கிறு - நிகழ்கால கிடைநிலை)
- செய்வான் - செய் +வ் +ஆன் (வ் - எதிர்கால கிடைநிலை)

2. பகுதத்தில் சந்தி, சாரியை எவ்வெவ்விடங்களில் அமையும்?

- பகுதிக்கும் கிடைநிலைக்கும் கிடையில் சந்தி அமையும்.
- கிடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் கிடையில் சாரியை அமையும்.

3. விகுதிகள் எவ்வறை உணர்த்தும்? (விடை: திணை, பால், எண், கிடம் ஆகியவற்றை உணர்த்தும்)

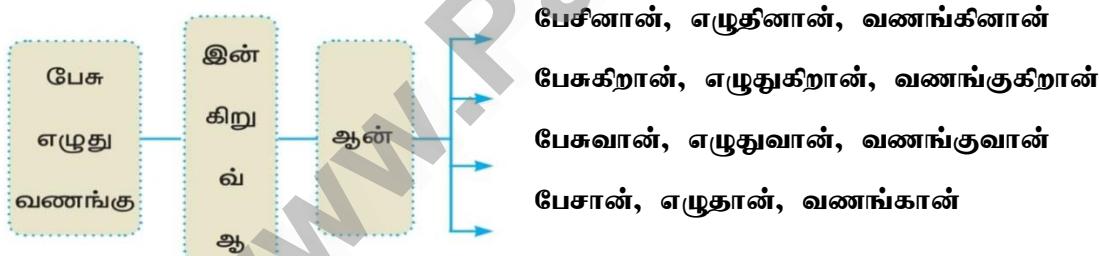
4. பகுத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

	பகுதி	சந்தி	விகாரம்	கிடைநிலை	சாரியை	விகுதி
அமைந்து	அமை	த்	ந்	த்		உ
பார்த்தான்	பார்	த்		த்		ஆன்
தோன்றி	தோன்று					இ
வருகிறார்	வா		வநு	கிறு		ஆர்
செய்க	செய்					க
நடந்தனன்	நுட	த்	ந்	த்	அன்	அன்
கொடுத்த	கொடு	த்		த்		அ

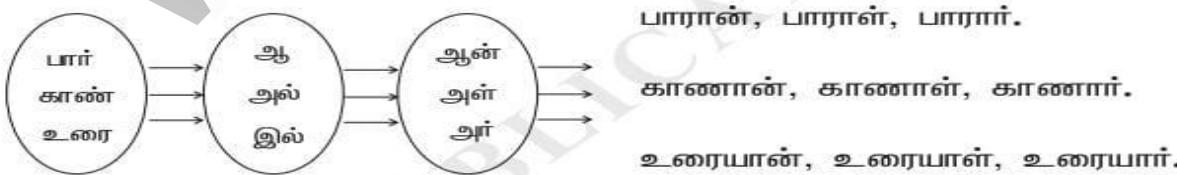
5. பின்வருளவற்றுள் பொருந்தாத கிணையைத் தேர்க.

அ.அன் - வந்தனன் ஆ.கின் - முறிந்தது கி.கு-காண்குவன் ம.அன்-சென்றன

6. பகுதி, விகுதி, கிடைநிலை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி சொற்களை உருவாக்குக.



7. வேர்க்சொல், எதிர்மறை கிடைநிலை, விகுதி ஆகியவற்றைச் சேர்த்துச் சொற்களை உருவாக்குக.



பியல் - 4

I. பலவுள் தெரிக.

- ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள்..... என்பதாகும்.**
அ.நால் ஆ.ஒலை கி.எழுத்தானீ ம.தாள்
- சரியான விடையைத் தேர்க.**
அ.கல்வி மூர்கே மூரு
ஆ.கிளமையில் கல்
கி.துணையாய் வருவது தூயநற்கல்வி - 1.தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிர உரைப்பாடல்
- 2.திருமந்திரம்
- 3.அத்திகுடி

ஈ.பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்தல் -4.திருக்குறள்
- 5.நாலடியார்

- | | |
|--|-------------------------|
| i. அ-2, ஆ-3, கி-4, ச-1 | ii. அ-3, ஆ-4, கி-1, ச-2 |
| iii. அ-5, ஆ-3, கி-2, ச-1 | iv. அ-4, ஆ-1, கி-2, ச-5 |
| 3. 9 லடி சீற்றெல்லையும் 12 லடி பேரெல்லையும் கொண்ட நூல்
அ.நற்றனை ஆ.குறுந்தொகை கி.அகநானுாறு | ச.ஜங்குறுநூறு |
| 4. தொல்காப்பியத்திலுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை
அ.9 ஆ.3 கி.27 ச.13 | |
| 5. நிறுல்போலத் தொடர்ந்தான் - இது எவ்வகை உவமை?
அ. வினை ஆ.பயன் கி.வடிவம் ச.உரு | |

II. குறுவினா

- சங்க காலத்தில் தமிழ் மொழியின் நிலைப்பற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது?
 - சங்ககாலத்தில் தமிழ், ஆட்சி மொழியாகவும், பயிற்று மொழியாகவும், இலக்கிய மொழியாகவும் விளங்கியுள்ளது. மேலும், சமயம், வாரிகம் முதலிய எல்லாத் துறைகளிலும் பொதுமொழியாக விளங்கி வந்துள்ளது என இராசமாணிக்கனார் கூறியுள்ளார்.
- உ.வே.சா அவர்கள் பயின்ற கல்வியறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.
 - மரபுவழிக் கல்வி முறைகளில் ஒன்றான உயர்நிலைக் கல்வியறையில் உ.வே.சா பயின்றார்.
 - இது, தனிநிலை புலவர்களிடத்து தனியாக கற்கும் கல்வி முறையாகும்.
 - மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையிடம் உ.வே.சா அவர்கள் மேற்கண்ட முறையில் பயின்றார்.
- இங்கே, ஜம்பதாண்டு வேம்பு கோடையில் கொட்டும் பூக்களை எண்ணச் சொல்கிறார்கள் - எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணியவர்கள் யார்?
 - எண்ணச் சொல்கிறவர்கள்: தாய்மொழியில் கற்பிப்போர் (ஆசிரியர்கள்)
 - எண்ணியவர்கள்: தாய்மொழியில் கற்போர் (மாணவர்கள்)
- கொழுஞ்சோறு - புணர்ச்சி வீதி தருக.
 - கொழுஞ்சோறு - கொழுமை+சோறு
 - வீதி 1: ஈபோதல் (கொழு+சோறு)
 - வீதி 2: கிணமிகல் (கொழு+ஞ்+சோறு)

III. சீருவினா

- தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.
 - ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கான இலக்கணங்களை தொல்காப்பியமும் நன்னாலும் விரிவாக எடுத்தாண்டுள்ளன. தொல்காப்பியம் கல்வி கற்பதற்கான பிரிவினை ஒதுப்பிரிவு எனவும் கல்வியின் பொருட்டு, பெருமதம் என்னும் மெய்ப்பாடு தோன்றும் எனவும் குறிப்பிடுகிறது.
 - 'உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும், பற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே' என புறநானுாறும், 'துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வியே' என திருமந்திரமும், 'கல்வி ஓழகே ஓழுகு' என நாலடியாரும், 'இளமையில் கல்' என ஒளவையாரும் கல்வியின் தேவையினையும் சிறப்பினையும் எடுத்துக்கூறியுள்ளார்.
- சமணப் பள்ளிகளும் பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.
 - சமணப் பள்ளிகள்: கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகிய நான்கும் சமண சமயத்தின் அறக்கொடைகள். சமண சமயத்தைச் சார்ந்த திகம்பரத் துறவிகள், தான் தங்கியிருந்த குகைகளிலேயே மாணவர்களுக்கு கல்வியினை கற்பித்தார். மாணவர்கள், சமணத் துறவிகளின் படுக்கையின்மீதமர்ந்து படித்ததினால், கல்விக்கூடமானது, பள்ளிக்கூடம் என பெயர் பெற்றன.
 - பெண்கல்வி: வந்தவாசிக்கு அருகிலுள்ள வேடல் என்ற கிராமத்தில் அமைந்திருந்த சமணப் பள்ளியில் பெண் ஆசிரியர் ஒருவர் 500 மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்பித்துள்ளார். பட்டினிக்குரத்தி என்னும் சமணப் பெண் துறவி விளாப்பாக்கத்தில் பள்ளி ஒன்றினை நிறுவியுள்ளார். மேலும், பெண்கள் மட்டுமே கல்வி கற்பிக்கும் சமணப் பள்ளிகளும் பண்டையக் காலத்தில் இருந்துள்ளன.
- ஏவல் மறுக்கும் சீருவினை யாட்டி
அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள் கொல் - கிடஞ் கட்டிப் பொருள் விளக்குக.
• கிடம்: கிவ்வர்கள் நற்றினையில் கிடம்பெற்றுள்ளது. ஆசிரியர் போதனார்.

- பொருள்:** உணவினை மறுத்து விளையாட்டும் தலைவி, கில்லற வாழ்விற்கான அறிவினையும் ஒழுக்கத்தினையும் எங்கு கற்றாள் என்பது இதன் பொருள்.
- விளக்கம்:** தேன்கலந்த பால் உணவினை பொற்கலத்தில் இட்டு ஒரு கையில் ஏந்தியும் மறுகையில் பூச்சுற்றிய மென்மையான சீறுகோலை ஏந்தியும் தலைவிக்கு உணவினை அன்பாக மிரட்டி ஊட்டுவாள் செவிலித்தாய். தலைவியோ, 'நான் உண்ணேன்' என மறுத்து, முத்துப்பரல்கள் நிறைந்த பொற்சிலம்பு ஹலிக்க முற்றும் முழுவதும் அங்குமிங்கும் ஓடுவாள். செவிலியோ தலைவியை பின்தொடர முடியாமல் நடை தளர்ந்து நிற்பாள். அத்தகைய விளையாட்டுப் பருவம் மாறாதவள் தலைவி. உடன்போக்கு மேற்கொண்ட தலைவியை, தலைவனது கில்லத்திற்கு ஒரு நாள் காணச்செல்கிறாள் செவிலித்தாய். தலைவனின் வறுமை நிலையிலும், தன் தந்தை வீட்டில் கிடைத்த வளமான உணவினை எண்ணிப்பார்க்காமல், ஒடும் நீரில் கிடக்கும் நுண்மனவுக்கு இடையே காணப்படும் இடைவெளிப்போல, ஒரு பொழுது உண்டு மறுபொழுது மறுத்து வாழ்கிறாள். இத்தகைய அறிவையும் கில்லறத்திற்கான ஒழுக்கத்தினையும் தலைவி எங்குபெற்றாளோ எனத் தெரியவில்லை என செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுகிறாள்.

4. சீன்தொரு குண்டைத் - திரும்பத் திரும்பக் கட்டி - மூழு பார்க்கிறாள் செல்ல மகள் முந்தானையை கிழுக்குப் போர்த்திக் கொள்கிறாள் - ஒரு குட்டி நாற்காலியே வீடாகிவிடுகிறது - குண்டைக் கட்டிக்கொண்டு தாயாகவும் - மாறிக்கொள்ள முடிகிறது அவளால் - குண்டு ஒன்றுதான் - அதுவே அவளது மகிழ்ச்சியும் - என் குக்கும் - இப்புதுக்கவிதையில் வெளிப்படும் கருத்தை வூராய்ந்து எழுதுக.

- பெண் குழந்தையொன்று விளையாட்டிற்காக, சிறியத் துண்டினை புடவையாகக் கட்டிக்கொண்டு தாயாக மாறுகிறாள். சீறு நாற்காலியே அவளது வீடாகிறது. செச்செயல் அவஞ்சுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.
- ஆனால், தந்தையோ இதை கவனித்த நிமிடம் முதல் குக்கும் கொள்கிறார். பெற்ற பிள்ளையை, நன்கு படிக்க வைத்து, நல்லதொரு வாழ்க்கையினை அமைத்துத் தரவேண்டிய பொறுப்பு அவருக்கு கிருக்கிறது. இதையல்லாம் செய்திட, வறுமை தடையாக உள்ளதே என எண்ணும்பொழுது குக்கும் மேலும் அதிகரிக்கிறது.
- இங்கு, ஒரே ஒரு குண்டுதான், மகளுக்கு மகிழ்ச்சியையும் தந்தைக்கு குண்பத்தினையும் கொடுக்கிறது என அப்புதுக்கவிதை வெளிப்படுத்துகிறது.

5. உள்ளுறை உவமை, கிறைச்சி - எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

- உள்ளுறை உவமை:**
 - வரையறை:** அகமாந்தர்களின் மன உணர்வுகளைக் கருப்பொருட்களின்மூலம் குறியீடுகளாக வெளிப்படுத்துதல் உள்ளுறை உவமை எனப்படும்.
 - எ-டு:** ஈயல் புற்றத்து..... எனத் தொடங்கும் அகநானுற்றுப் பாடல்.
 - விளக்கம்:** பசியுடன் அலையும் கரடி ஒன்று, ஈசல் புற்றில் கையைவிட்டுப் பார்க்கிறது. அப்புற்றின் உள்ளே கிருந்த பாம்பின் உடலில் கரடியின் நகம்பட்டதால், வலியால் பாம்பு துடிக்கிறது. இங்கு, கிரவில் காட்டைக் கடந்துவரும் தலைவனின் செயலுக்கு தலைவி அஞ்சவதாக குறியீடுகள் அமைந்துள்ளது. தலைவன் - கரடி, தலைவி - பாம்பு.
- கிறைச்சி:**
 - வரையறை:** உரிப்பொருளோடு நேரடித் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருளே கிறைச்சி.
 - எ-டு:** நசை பெரிது..... எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடல்.
 - விளக்கம்:** தோழி தலைவிக்கு கூறுவதுபோல கிப்பாடல் அமைந்துள்ளது. பெண் யானையின் பசியினை உணர்ந்துகொண்ட ஆண் யானை, யா மரத்தின் பட்டையினை உரித்துக்கொடுத்து பசையைப் போக்கியது. இக்காட்சியினைக் கண்டத் தலைவன் உண்ணுடைய துன்பத்தினையும் போக்க, திரும்பி வருவான் என குறிப்புப் பொருளால் சுட்டுகிறார்.

IV. வெடுவீணா

- பெளத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மருவுயிக் கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க.
- பெளத்தம் மற்றும் சமணக் கல்வி முறை:**
 - கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகிய நான்கும் சமண சமயத்தின் அறக்கொடைகள். சமண சமயத்தைச் சார்ந்த திகம்பரத் துறவிகள், தான் தங்கியிருந்த குகைகளிலேயே மாணவர்களுக்கு கல்வியினை கற்பித்தார். மாணவர்கள், சமணத் துறவிகளின் படுக்கையின்மீதமர்ந்து படித்ததினால், கல்விக்கூடமானது, பள்ளிக்கூடம் என பெயர் பெற்றன.
 - வந்தவாசிக்கு அருகிலுள்ள வேடல் என்ற கிராமத்தில் அமைந்திருந்த சமணப் பள்ளியில் பெண் ஆசிரியர் ஒருவர் 500 மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்பித்துள்ளார். பட்டினிக்குரத்தி எண்ணும் சமணப் பெண் தழவி விளைப்பாகக்கூட்டில் பள்ளி ஒன்றினை நிறுவியின்ஸார். மேலும், பெண்கள் மட்டுமே கல்வி

கற்பிக்கும் சமனப் பள்ளிகளும் பண்டையக் காலத்தில் இருந்துள்ளன. சமன சமயக் கருத்துகளை விவாதிக்கும் திடத்திற்கு பட்டிமண்டபம் என மனிமேகலை குறிப்பிட்டுள்ளது. மேலும், சீனப்பயணி யுவான் சவாங் அவர்கள் காஞ்சிபுரத்தில் அமைந்திருந்த பெளத்த பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கி சிறப்புரை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

• மரபுவழிக் கல்வி முறை:

- குருகுலக் கல்வி முறை: ஆசிரியரின் கில்லத்திலேயே தங்கிக் கற்றிடும் கிக்கல்வி முறையில், வாழ்ந்து கற்றலுக்கும் செய்து கற்றலுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது.
- திண்ணைப்பள்ளிக் கல்வி முறை: 19ம் நூற்றாண்டில் மிக அதிகமாக காணப்பட்டப் பள்ளிகள் திண்ணைப் பள்ளிகள். இவற்றை தெற்றப் பள்ளிகள் என ஆங்கிலேயர்கள் அழைத்தார்கள். இங்கு, பாடத்திட்டங்களையும் பயிற்றுமுறைகளையும் ஆசிரியர்களே பெருமளவு தீர்மானித்தார்கள். பாடசாலைகள், மக்தாபுகள், மதரசாக்கள் இவ்வகையில் அடங்கின.
- உயர்நிலைக் கல்வி முறை: தனிநிலை புலவர்களிடத்து தனியாக கற்கும் கல்வி முறையே உயர்நிலைக் கல்வி முறையாகும். முகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையிடம் உ.வே.சா அவர்கள் இம்முறையில்தான் கல்வியினைப் பயின்றார்.

2. தலைவியின் கில்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன் யாவை?

- **உடன்போக்கு:** தலைவியோ விளையாட்டுப் பருவம் மாறாதவள். இந்நிலையில் தலைவனோடு உடன்போக்கு மேற்கொண்டுவிட்டாள். ஒருநாள், தலைவியைக்காண செவிலித்தாய் அவளின் கில்லத்திற்கு செல்கிறாள். அங்கு, செவிலித்தாய் கண்ட காட்சியினை நற்றாயிடம் விவரிப்பதாகவே போதனாரின் நற்றினைப் பாடல் அமைந்துள்ளது.
- **பிள்ளைப்பருவ விளையாட்டு:** தேன்கலந்த பால் உணவினை பொற்கலத்தில் கிட்டு ஒரு கையில் ஏந்தியும் மறுகையில் பூச்சுற்றிய மென்மையான சீறுகோலை ஏந்தியும் தலைவிக்கு உணவினை அன்பாக மிரட்டி ஓட்டுவாள் செவிலித்தாய். தலைவியோ, ‘நான் உண்ணேன்’ என மறுத்து, முத்துப்பரல்கள் நிறைந்த பொற்சிலம்பு ஒலிக்க முற்றம் முழுவதும் அங்குமிங்கும் ஓட்டுவாள். செவிலியோ தலைவியை பின்தொடர முடியாமல் நடை தளர்ந்து நிற்பாள். அத்தகைய விளையாட்டுப் பருவம் மாறாதவள் தலைவி.
- **அறமும் ஒழுக்கமும் கற்றவள்:** உடன்போக்கு மேற்கொண்ட தலைவியை, தலைவனது கில்லத்திற்கு ஒரு நாள் காணச்செல்கிறாள் செவிலித்தாய். தலைவனின் வறுமை நிலையிலும், தன் தந்தை வீட்டில் கிடைத்த வளமான உணவினை என்னிப்பார்க்காமல், ஓடும் நீரில் கடக்கும் நுண்மணவுக்கு கிடையே காணப்படும் கிடைவெளிப்போல, ஒரு பொழுது உண்டு மறுபொழுது மறுத்து வாழ்கிறாள். இத்தகைய அறிவையும் கில்லறத்திற்கான ஒழுக்கத்தினையும் தலைவி எங்கு பெற்றாளோ எனத் தெரியவில்லை என செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுகிறாள்.

3. பாரதியின் திதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன் யாவை?

- **முன்னுரை:** தனக்கென தனி மொழிநடையும் சொல்லாட்சியும் கொண்ட முண்டாகக் கவிஞர்கள் பாரதி. அவர், கவிஞர் மட்டுமல்ல, சிறந்த பேச்சாளர், பாடகர், கட்டுரையாளர், கதாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், மரசியல் ஞானி, ஆண்மீகவாதி. இவை போன்றே, திதழாளரும் கூட. பன்முகத் தற்மை கொண்ட பாரதியின் திதழியல் பங்கினைப் பற்றி இங்கு நீண்டு காண்போம்.
- **திதழாசிரியர் பாரதி:** எட்டையபுர அரசின் அவைகளைப் புலவர் பணியையும், மதுரை சேதுபதி உயர்நிலைப் பள்ளியின் தமிழாசிரியர் பணியையும் விட்டுநீங்கிய பாரதி, சுதேசமித்திரனில் உதவியாசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார். அதைத் தொடர்ந்து, சக்ரவர்த்தனி, இந்தியா, பாலபாரதி, விஜயா, சூர்யோதயம், கர்மயோக போன்ற திதழ்களில் ஆசிரியராகவும் துணையாசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.
- **நேர மேலாண்மை:** நேர மேலாண்மையே பாதி வெற்றி என்பது பாரதியின் நம்பிக்கை. அதனால்தான், பல திதழ்களில் ஆசிரியராகவும் துணையாசிரியராகவும் பணியாற்றிக்கொண்டே, ஞானபானு, காமன்வீல், கலைமகள், தேசபக்தன் போன்ற திதழ்களில் தன் படைப்புகளை அவ்வெப்பொழுது வெளியிட்டும் வந்துள்ளார்.
- **கருத்துப்படங்கள்:** தன்னை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளாமல், கருத்துகள் மக்களை சென்றடைந்தால் போதுமென்று, சாவித்திரி, வேதாந்தி, காளதாசன், செல்லம்மா, கிருஷ்ணன், என பல புனைப்பெயர்களில் எழுதியுள்ளார். தமிழ் திதழியல் துறையில் முதன்முதலில் கருத்துப் படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் பாரதியாரே. கருத்துப்படங்களை மட்டுமே கொண்ட சித்திராவளி என்ற பெயரில் திதழ் ஒன்றினையும் வெளியிட்டு வந்துள்ளார்.
- **திதழியல் முன்னோடி:** தமிழ் திதழ்களில் ஆண்டு, திங்கள், நாள் என அனைத்தையும் நல்ல தமிழில் முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர் பாரதியே. பெண்களுக்காக குறள் வென்பா தியற்றியவர்.

- ஆங்கிலத்தில் தலைப்பிடும் முறையைநீக்கி தமிழில் தலைப்பிடும் முறையை முதன்முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர். மேலும், அதற்கு மகுடமிடல் எனவும் பெயர்ச்சுட்டி மகிழ்ந்தார்.
- புரட்சியாளர் பாரதி: அடிமைத்தனத்திலிருந்து இந்தியாவை விடுவிக்கும் பொருட்டு, இந்தியா இதழை சீவப்பு வண்ணத்தில் வெளியிட்ட புரட்சியாளர் பாரதி.
 - முடிவரை: ஆங்கில அரசின் அடக்குமுறைக்கு அஞ்சி, தன் இதழியல் பணியினை பாரதி என்றும் கைவிட்டதில்லை. பாரதியின் இதழியல் பணி தமிழனத்தின் பேறு என்றால் அது மிகையன்று எனலாம்.

V. சான்றோர் சித்திரம்

1. கிளக்கணக் குறிப்புத் தருக.

- அ. பிறந்தார் - வினையாலனையும் பெயர்
- ஆ. அருளிய - பெயரெச்சம்

2. திருக்குறளை ஜூரோப்பியரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், அதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் ஜி.யு.போப் - விடைக்கேற்ற வீணாவை எழுதுக.

- ஜி.யு.போப் அவர்கள், எந்த எண்ணத்தில் திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்?

3. பதிப்பித்தார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

- | |
|---|
| • பதிப்பித்தார் - பதிப்பி + த் + த் + ஆர் |
| பதிப்பி - பகுதி |
| த் - சந்தி |
| த் - கிறந்தகால இடைநிலை |
| ஆர் - பல்ர்பால் வினைமுற்று விகுதி |

4. பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத்துறை கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகையக் கல்வியேப் பயன்றிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

- வல்லின மெய்களை கிட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

- பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத்துறைக் கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகையக் கல்வியேப் பயன்றிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

5. பொருத்துக.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| அ. தொல்காப்பியம் | - 1. சங்க நூல் (கி) |
| ஆ. திருக்குறள் | - 2. பக்தி நூல் (ஏ) |
| இ. புநாநூறு | - 3. அற நூல் (ஆ) |
| ஈ. திருவாசகம் | - 4. கிளக்கண நூல் (அ) |

VI. செய்திக்குக் கீழுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு கிணையான தமிழ்ச் சொற்களை மொழிபெயர்ப்புப் பகுதியிலிருந்து கண்டறிந்து எழுதுக. (பத்தியினை புத்தகத்தில் பார்க்கவும்)

- | | | | |
|--------------|------------|------------|--------------|
| • Religion | - மதம் | • Medicine | - மருத்துவம் |
| • Philosophy | - தத்துவம் | • Idols | - சிலைகள் |

VII. கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள உருவகங்களையும் உவமைகளையும் பட்டியலிடுக. உருவகங்கள் உவமைகளாக மாற்றுக. உவமைகளை எவ்வகை உவமைகள் என்று எழுதுக. (பத்தியினை புத்தகத்தில் பார்க்கவும்)

1. அ. உருவகங்கள்:

- விறிச்சுடர், எண்ணவலை, நீலப்பட்டு உடுத்திய வானம், பசீக்கயிறு

ஆ. உவமைகள்:

- மின்னலைகளைப் போன்ற சொற்கள்
- அடுக்கிவைக்கப்படாத புத்தகங்களைப் போல
- நத்தையைப் போல
- பூனைக்குட்டியை மடியில் வைத்துக் கொண்டதைப் போல

2. உருவகங்கள் உவமைகளாக மாற்றுதல்:

- | | | | |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
| ○ விறிச்சுடர் | - சுடர்விறி | ○ நீலப்பட்டு | - பட்டுவானம் |
| ○ எண்ணவலை | - வலை எண்ணம் | ○ பசீக்கயிறு | - கயிறுபசீ |

3. உவமைகளின் வகை அறிதல்:

- | | |
|--|----------|
| ○ மின்னலைகளைப் போன்ற சொற்கள் | : வினை |
| ○ அடுக்கிவைக்கப்படாத புத்தகங்களைப் போல | : வடிவம் |
| ○ நத்தையைப் போல | : வினை |

- நீலப்பட்டு உடுத்திய வானம் : வண்ணம்
- பூனைக்குட்டியை மடியில் வைத்துக் கொண்டதைப் போல : தொழில்

VIII. சொல்லைப் பிரத்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.

- | | |
|------------------|---|
| 1. கால்நடை | : நான், கால்நடைகளை வளர்த்து வருகிறேன். |
| கால் நடை | : நான், கால் நடையாகவே பள்ளிச் சென்றேன். |
| 2. பின்னாக்கு | : நான், பின்னாக்கு வாங்கி வந்தேன். |
| பிள் நாக்கு | : பாம்பு, பிள் நாக்கு உடையது. |
| 3. எட்டுவரை | : என் தங்கை எட்டுவரை படித்திருக்கிறாள். |
| எள் துவரை | : நான் எள் துவரை விதைத்துள்ளேன். |
| 4. அறிவில்லாதவன் | : ரமேஷ் அறிவில்லாதவன். |
| அறிவில் ஆதவன் | : சுரேஷ் அறிவில் ஆதவன். |
| 5. தங்கை | : லதா, என் தங்கை. |
| தம் கை | : தம் கையே தனக்குத்தவி |
| 6. வைகை | : மதுரையில் ஓடுவது வைகை. |
| வை கை | : மதிக்கவில்லையா...? வை கை. |

இனிக்கும் லிலக்கணம்

1. உவமை எவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்? (விடை: வினை, பயன், மெய், உரு)
2. உவமைத் தொடர்களால் ஒழைக்கப்படும் சங்கப்புலவர்கள் பெயர்களைத் தொகுத்து, அவற்றிலுள்ள உவமைகளைக் கண்டறிக.

 - செம்புலப்பெயல்நீரார் - செம்மண் நிலத்தில் பெய்த மழைநீர்
 - தேய்புரிபழுங்கயிற்றினார் - தேய்ந்த பழைய கயிறு
 - அணிலாடு முன்றிலார் - அணில் விளையாடும் வீட்டின் முற்றம்

3. ஒட்டு போடாத ஆகாயம் போல - இந்த உலகமும் ஒன்றோன்..... - இக்கவிதையில் பயின்று வருவது
 அ. உவமை ஆ. உருவகம் கி. உள்ளநை ச. கிரைச்சி
4. கீழ்க்காண்பவற்றுள் கிரைச்சி பற்றிய கூற்றைத் தேர்க.
 அ. குறியீடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும்.
 ஆ. ஒப்பீட்டுச் செறிவும் பொருள் அழக்கமும் சிறக்க அமையும்.
 கி. வினை, பயன், வடிவம், நிறம் ஆகிய நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும்.
 ச. உரிப்பொருளோடு நேரடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள்.

இயல் - 5

I. பலவள் தெரிக.

1. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- அ. ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் பன்றிரண்டு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளது.
 ஆ. ஒவ்வொருநாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடாமல் செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.
 கி. ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு 18ம் நாற்றாண்டின், தமிழ்ச் சமுகத்தை படம்பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.
 ச. ஜேரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவை அடையக் கப்பல்களுக்கு எட்டுத்திங்கள் தேவைப்பட்டன.

1). அ, ஆ 2). ஆ, கி 3). அ, கி 4). ஆ, ச

2. ஆஸந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாத குறிப்பு எது?

- அ. மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆ. இந்தியாவின் பெப்பிக
 கி. தலைமைத் துவிபாலி ச. உலக நாட்குறிப்பு லிலக்கியத்தின் தந்தை
3. உறுபுகை, கிடன் ஆகிய சொற்களின் லிலக்கணக் குறிப்பு
 அ. உரிச்சொல்லதொடர், சற்றுப்போலி ஆ. வினைத்தொகை, கிடவாகுபெயர்
 கி. வினையச்சம், வினைத்தொகை ச. பெயரிச்சம், பண்புத்தொகை

4. சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- அ. வரை-மலை ஆ. வதுவை-திருமணம் கி. வாரணம்-யானை ச. புடவி-கடல்
 1). அ, ஆ, கி - சரி, ச - தவறு 2). ஆ, கி, ச - சரி, அ - தவறு
 3). அ, கி, ச - சரி, ஆ - தவறு 4). அ, ஆ, ச - சரி, கி - தவறு

5. நேரான்றாசிரியத்தை எனப்படுவது

அ.காம் முன் நேர்
கி.கனி முன் நிரை

ஐ.காம் முன் நிரை
க.மா முன் நேர்

II. குறவினா

- மத்தொ நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.**
 - மேருமலையினைப் போன்று, மேல்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன. மாளிகைகள் யாவும் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.
 - ஓங்காடுகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த பேரரால், பெருங்கடலின் ஓலியினை ஒத்திருந்தன. தெருக்கள் பரந்து விரிந்து காணப்பட்டன. மேற்படியான காரணங்களால் மத்தொ நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் யூயிற்று.
- ஆண்தரங்கரின் வருணைனத் தீற்றுக்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.**
 - கப்பல் வருகின்ற செய்தியினைக் கேட்டதும், நஷ்டப்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தது போலவும், மரணமுற்ற உறவினர் உயிர்பெற்று எழுந்துவந்தது போலவும், நீண்டநாள் தவமிருந்து புத்திரபாக்கியம் கீட்டனார்போலவும், தேவாம்ரதம் சுவைத்தது போலவும் மக்கள் மகிழ்ந்தார்கள். மேற்கண்ட வாக்கியே, ஆண்தரங்கரின் வருணைனத் தீற்றுக்கும் மிகச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது.
- இளமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்த்தநல் தீண்ணுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர் - கிப்பாடலடிகளில் ஒளிரக் காய்த்தது எது? பழுத்தது எது?**
 - மத்தொ நகரில், திண்ணிய வலிமை நல்கிய வெற்றியும், அவ்வெற்றிக்கு உதவிய ஊக்கமும் காய்த்திருந்தது. தீன் என்னும் செல்வம் பழுத்திருந்தது.
- நெருங்கினி, கிரங்கி - பகுத உறுப்பிலக்கணம் தருக.**

நெருங்கினி	- நெருங்கு + (கி)னி + எ	கிரங்கி - கிரங்கு + கி
நெருங்கு	- பகுதி	கிரங்கு - பகுதி
(கி)	- இறந்தகால கிடைந்தலை	கி - வினையிச்ச விகுதி
எ	- பெயரெச்ச விகுதி	
- கரசைச் சீர்களுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை? (யெற்சீர், ஆசிரிய உரிச்சீர்)**

III. சீறுவினா

- கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணியது - யாது?**
 - மத்தொ நகரம், கலைஞர்களும் மறைவர்களும் மனதில் நினைத்திடும் அளவினைவிட, மிகுதியான பொருள் வளத்தைக் கொண்டது. அங்கு, எந்த பொருளும் கிள்ளையின்று, யாரும் - யாருக்கும் சொல்வதில்லை.
 - எப்பொருளைக் கேட்டாலும், அப்பொருளை தட்டாது வாரிவழங்கும் வள்ளல் தன்மை நிறைந்தவர்கள் பலருண்டு. அவ்வள்ளல்களைப் போன்றே குறைவில்லாத புகழினைக் கொண்டது அந்நகரம்.
- மறுவிலாத அரசின திருந்த மாநகர் - உவமையைப் பொருஞ்டன் விளக்குக.**
 - உவமை:** மறுவிலாத அரச (குறைவில்லாத மானுட அறத்தை உடைய சிறந்த அரசு)
 - உவமேயம்:** மாநகர் (பொலிவுடன் திருந்த மத்தொ நகரம்)
 - உவம உருபு:** என (போல)
 - விளக்கம்:** பகை, வறுமை, நோய் முதலியவை மத்தொ நகரிலிருந்து ஓடிவிட்டன. மேலும், குறைவில்லாத மானுட அறத்தை ஓடிப்படையாகக் கொண்டு, செங்கோல் யூட்சீ நடத்திடும் சிறந்த அரசினைப் போல பொலிவுடன் திருந்தது மத்தொ நகரம் என உவமையானது பொருளோடு பொருத்தப்பட்டுள்ளது.
- ஆண்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதிவழி எடுத்துக்காட்டுக.**
 - ஆண்தரங்கர், தான் எழுதிய நாட்குறிப்பில் தமிழகம், புதுச்சேரி உள்ளிட்ட தென்னிந்திய நிகழ்வுகளை 18ம் நூற்றாண்டிலேயே கச்சிதமாக பதிவுசெய்துள்ளார்.
 - பிரஞ்சு ஆளுநர் மூலஸ் அவர்கள் நானைய அச்சடிப்பு உரிமையைப் பெற்றது, பிரஞ்சு கப்பல் தளபதி வெபூர் வெர்கள் சென்னையைக் கைப்பற்றியது, தேவனாம்பட்டனத்தை கைப்பற்ற பிரஞ்சு அரசும் ஆஸ்கிலேய அரசும் நடத்தியப் போர், ஆம்பூர் போர், வந்தவாசீ போர், இராபர்ட் கிளைவின் தஞ்சைக்கோட்டை முற்றுகை, 1745ல் புதுச்சேரியில் ஏற்பட்ட பஞ்சம் - பட்டினி என பல செய்திகளை அவரின் நாட்குறிப்பின்மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. மேற்படி காரணங்களால், ஆண்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் எனக் கூறுவதொன்றும் மிகையல்ல எனலாம்.
- மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய கிறைச்சிப் பொருள் யாது?**

- வேங்கைமலர்களை குடியுள்ள தலைவி, தன் தோழியர்களுடன் ஒன்றுகூடி, தழைலை - தட்டை என்னும் கருவிகளைத் தட்டி, பறவைகளை விரட்டி, தினைப்புலம் பாதுகாக்கிறாள். கடல்லுள்ள நீரினை முகந்துவரும் மேகமே, நீ வெற்று ஆரவாரங்களை இங்கு செய்யாமல், தலைவி இருக்கும் தினைப்புலத்திற்கு சென்று மழை பொழிவாயா? என மேகத்திடம் வினவுவதுபோல தலைவனிடம் தன் கருத்தினை வெளிப்படுத்துகிறாள் தோழி.

- இதன்மூலம், தலைவி இருக்கும் குறியிடத்தையும், அங்கு சென்றால், தலைவியை தனிமையில் காணலாம் எனவும் இறைச்சிப் பொருளாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

க. ஆசிரியப்பாவின் பொது திலக்கணத்துள் எவையேனும் நான்கினைக் கூறுக.

- எல்லா அடிகளும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வரும். அகவலோசை பெற்றுவரும்.
- இயற்சீர் மிகுந்தும் பிறசீர்கள் கலந்தும் வரும்.
- ஆசிரியர்த்தனை மிகுந்தும் பிறதனைகள் கலந்தும் வரும்.
- இறுதி அடியின் இறுதிச் சீர் 'ஏ' என்ற ஒசையில் முடியும்.

IV. நெடுவினா

1. தாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் நாகரிகப் புதையலாக நாட்குறிப்பைப் பயன்படுத்தியவர் ஆனந்தரங்கர் என்பதை நிறுவுக.

- முன்னுரை: 18ம் நூற்றாண்டில் தமிழகம், புதுச்சேரி உள்ளிட்ட தென்னிந்திய பகுதிகளில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகளை கச்சிதமாக தனது நாட்குறிப்பில் பதிவுசெய்தவர் ஆனந்தரங்கர் ஆவார். வெரது நாட்குறிப்பானது 12 தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளது. ஒவ்வொருநாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கழுமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டே செய்திகளை எழுதி வந்துள்ளார் அவர்.

- அரசியல் செய்தி: பிரஞ்சு ஆளுநர் மூாஸ் அவர்கள் நாணய சீச்சிடிப்பு உரிமையைப் பெற்றது, பிரஞ்சு கப்பல் தளபதி லெபூர் அவர்கள் சென்னையைக் கைப்பற்றியது, தேவனாம்பட்டணத்தை கைப்பற்ற பிரஞ்சு அரசும் ஆங்கிலேய அரசும் நடத்திய போர், மூழ்பூர் போர், வந்தவாசி போர், இராபர்ட் கிளைவின் தஞ்சைக்கோட்டை முற்றுகை, 1745ல் புதுச்சேரியில் ஏற்பட்ட பஞ்சம் - பட்டினி என பல அரசியல் செய்திகளை அவரின் நாட்குறிப்பின்மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

- சமுதாயச் செய்தி: பல்வேறு குற்றங்களுக்கு உரிய தண்டனை வழங்கப்பட்டது. தொடர்ந்து கடைத்தெருவில் திருடிவந்த திருட்டுக் கும்பலின் தலைவன், அதே கடைத்தெருவிலேயே தூக்கிலிப்பட்டான். மற்ற திருடர்களுக்கு 50 கசையடிகள் வழங்கப்பட்டது. பின், காதுகள் அறுக்கப்பட்டு, கிடங்கில் தள்ளப்பட்டனர். பட்டணத்தின் வீதிகளில் காலைக்கடன் கழிப்பவர்களுக்கு ஆறு பணம் தண்டம் விதிக்கப்பட்டது என பல சமுதாயச் செய்திகளை அவரின் நாட்குறிப்பின்மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

- வர்த்தகச் செய்தி: ஆங்கில அரசு துணி வர்த்தகம் செய்த முறை, புதுவை மக்களின் வறுமையைப் போக்க லெபூர் அவர்களின் தலைமையில் வருகைபூர்ந்த கப்பல்களின் நிலை, கப்பல் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்ட மக்களின் இன்ப நிலை, பஞ்ச காலத்தில் ஒழுகரை கனகராயர் அவர்கள் பெருஞ்சோறு வழங்கியச் செய்தி போன்றவைகளும் அவரின் நாட்குறிப்பின்மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

- முடிவுரை: அந்தக் காலகட்டத்தில் நடந்த அனைத்துச் செய்திகளையும் ஒன்று தவறாமல் நல்ல பாதையில் எழுதி வைத்தவர் ஆனந்தரங்கர் என்பார் பாரதி. ஆம், பாரதி கூறியதுபோல தான் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் அனைத்துச் செய்திகளையும் தனது நாட்குறிப்பில் பதிவுசெய்த இந்தியாவின் பெப்பிக்.

2. பிம்பம் கதையின் வாயிலாகப் பிரபஞ்சன் தெளிவுபடுத்தும் மனீத முகங்களைப் பற்றி வீவரிக்க.

- முகமூடி அணிதல் மனீத கியல்பு: மனிதன் ஒருவன், மற்றவர் கியல்புக்கு ஏற்பத் தன்னை மாற்றிக் கொள்ளும்போது, அவன் அவனாக இருப்பதில்லை. அவ்வேளைகளில் அவனுக்குத் தேவைப்படும் வெவ்வேறு முகமூடிகளை அணிந்துகொள்கிறான். இவ்வாறு, அடிக்கடி முகமூடியை மாற்றி மாற்றி அணிந்து வாழ்வதால், அவனது முகத்தினை இழுந்துவிடுகிறான். ஏன், உண்மை தன்மையையே இழுந்துவிடுகிறான். பின், சமுதாயத்தில் அடையாளம் தெரியாமல் போய்விடுகிறான்.

- வேண்டாத வீருந்தினர்: பிம்பம் என்ற கதையில் பிரபஞ்சன், தன்னையே முன்னிலைப்படுத்திக்கொண்டு எழுதுகிறார். காரணம் ஏதுமின்றி தேவையற்ற நேரத்திலும் அவரதுமுகமூடி வெளிவருகிறது. அது, தன் கட்டளைக்கு உடன்படாமல் அலைந்து திரிகிறது. வீட்டில் உரையாடி மகிழ்வதற்கு மட்டுமல்ல, விரும்பும்போது இம்சீக்கவும் வருகிறது. அது வேண்டாத வீருந்தானியாக வருகைபூர்ந்து, தேவையில்லாததை துருவித்துருவிக் கேட்கிறது நம்மிடம்.

- கேள்விகளால் துளைத்தல்:** மனிதன் தன்னையும் தன் மனசாட்சியையும் ஏழாற்றிக்கொள்வதை வெளிப்படையாகச் சொல்கிறது. நிதானமாக எண்ணிப்பார்த்தால், ஒரு மனிதன் எத்தனை வண்ணங்களில், வெவ்வேறு அளவுகளில், பல்வேறு கோணங்களில், பல முகங்களோடு வாழ்வது வெளிப்படும். எதிரில் உள்ளவர் தாயானாலும், அவர் காட்டும் முகபாவத்திற்கு ஏற்பத் தன்முகபாவத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் மனிதர்கள்தாம் உலகில் பலர்.
- முகங்களின் குவியல்:** ஒவ்வொருவரின் காலடியிலும் பல முகங்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன. அவற்றில் கேவையானதைக் கேவையானபோது பயன்படுத்திக் கொள்வதாக வாழ்க்கை அமைகிறது. இத்தனை நீகழ்வுகளுக்கும் விவாதங்களுக்கும் பிறகு வந்த பிம்பம் விடைபெறுவதோடு பிரபஞ்சன், பிம்பம் கதையை முடித்துள்ளார். விடைபெறும் பிம்பத்தால், சொந்த முகம் என்று எதுவும் மனிதனிடம் இல்லை என்பது தெளிவுபடுத்தப்படுகிறது.
- மனசாட்சி:** ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் விருப்பு வெறுப்புகள் உள்ளன. எனினும், பிறநுடன் உறவு பாராட்டும்போது, அவரவர் கியல்புக்கு ஏற்பத் தன்னை மறைத்து, மாற்றிக் கொள்கிறான். எனினும், அவனவன் மனசாட்சி என்பது, உண்மையை நினைவுட்டிக்கொண்டே இருக்கும். இவ்வகையில் மனிதன் வாழ்க்கையில் கிப்படி முகம்மாற்றி முகம்மாற்றி தன் உண்மை முகத்தை மூன்று, அடையாளமற்ற தன்மையில் காட்சியளிக்கிறான்.

3. மத்தீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம் என உழறுப்புவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

- மாளிகை நகரம்:**
 - மேருமலையினைப் போன்று மேல்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன. மாளிகைகள் யாவும் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.
 - அங்காடிகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த பேரரால், பெருங்கடலின் ஓலியினை ஒத்திருந்தன. தெருக்கள் பரந்து விருந்து காணப்பட்டன. மேற்படியான காரணங்களால் மத்தீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் ஆய்வற்று.
- கொடை நகரம்:**
 - மத்தீனா நகரம், கலைஞர்களும் மறைவர்களும் மனதில் நினைத்திடும் அளவினைவிட, மிகுதியான பொருள் வளத்தைக் கொண்டது. அங்கு, எந்த பொருளும் இல்லையென்று, யாரும் - யாருக்கும் சொல்வதில்லை.
 - எப்பொருளைக் கேட்டாலும், அப்பொருளை தட்டாது வாரிவழங்கும் வள்ளல் தன்மை நிறைந்தவர்கள் பலருண்டு.
- பொன் நகரம்:**
 - கட்டப்பட்ட தோரணங்களும் கொடிகளும் காடுபோல நெருங்கி இருந்தன. மலைகள் போன்ற கரிய யானைகள் நிறைந்திருந்தன.
 - ஒவ்வொருவரையும் அழைத்துக்கொடுக்கும் விருந்தானது இனிமையானதாக இருந்தது.
 - இக்காரணங்களால், மத்தீனா நகரம் திருமண வீட்டினைப் போல காட்சி தந்தது.
- மாநகரம்:**
 - பகை, வறுமை, நோய் முதலியவை மத்தீனா நகரிலிருந்து ஓடிவிட்டன.
 - குறைவில்லாத மானுட அறத்தை உடைய செங்கோல் ஆட்சி நடத்திடும் அரசனைப் போல பொலிவுடன் இருந்தது மத்தீனா நகரம்.
- ஒண்ணகரம்:**
 - கடலானது பல அணீகலன்களைத் தன்னுள்ளே கொண்டிருப்பது போல, மத்தீனா நகரம் பல மொழிகளைப் பேசும் மக்களை தன்னுள்ளே கொண்டுள்ளது.
 - தேன் அருந்தி மயங்கியவர்கள் போல, மொழிவளத்தாலும் பல்வேறு பொருள் வளத்தாலும் ஒளிபெற்றுத் திகழ்கிறது மத்தீனா நகரம்.
- செம்மை நகரம்:**
 - தானம், ஒழுக்கம், தவம், ஈகை, மானம் முதலியன புத்திருந்தன.

- தீண்ணிய வலிமை நல்கும் வெற்றி, அவ்வெற்றியைத் தரும் குறைவற்ற ஊக்கமும் காய்த்திருந்தன.
- தீன் என்னும் சொல்வம் பழுத்திருந்த செம்மை நகரமாக விளங்கியது மத்தொ நகரம்

V. சான்றோர் சித்திரம்

1. அன்று, அல்ல என்பவற்றுக்கான பொருள்வேறுபாடு அறிந்து தொடர் அமைக்க.
 - அன்று : நன்றி மறப்பது நன்றான்று.
 - அல்ல : எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல.
2. சொல்லச் சொல்ல, திளைப்பர் - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.
 - சொல்லச் சொல்ல - அடுக்குத்தொடர்
 - திளைப்பர் - வினையாலணையும் பெயர்
3. ரசீகர் - தமிழ்ச்சொல் எழுதுக. மாநில மேலவை - மூங்கிலக் கலைச்சொல் தருக.
 - ரசீகர் - சுவைஞர்
 - மாநில மேலவை - Legislative Council
4. வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் தினைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார். - விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.
 - டி.கே.சி அவர்கள் எதை விரும்பினார்?
5. மேலவை, புத்துணர்வு - இச்சொற்களின் புனர்ச்சி வகையைக் கண்டறிக்
 - மேலவை - மேல் + அவை (மெய்யீற்றுப் புனர்ச்சி வகை)
 - விதி : உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது யில்பே (ல் + அ = ல, மேலவை)
 - புத்துணர்வு - புதுமை + உணர்வு (பண்புப்பெயர் புனர்ச்சி வகை)
 - விதி 1: சூபோதல் (புது + உணர்வு)
 - விதி 2: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் (புது + உணர்வு)
 - விதி 3: தன்னொற்றிரட்டல் (புத்து + உணர்வு)
 - விதி 4: உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது யில்பே (த் + உ = து, புத்துணர்வு)

VI. தமிழாக்கம் தருக. (வினாவை புத்தகத்தில் பார்க்கவும்)

- தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பிறமொழிகளில் அமைந்துள்ள நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் காட்டிலும் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க ஐழுணர்ச்சியையும் கவர்ச்சியையும் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இலக்கியமாகவும் கலைத்தரம் மிக்கதாகவும் ஒருப்பதற்கு காரணம், மண்ணின் வாசனையையும் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் தன்னகத்தே பாதுகாத்து வைத்திருப்பதே ஆகும். மக்களின் பேச்சு வழக்கில் அமைந்த நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பழம்பெரும் வரலாற்றினையும் இலக்கிய பாரம்பரியத்தையும் ஒருசேர கொண்டுள்ளது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மிகப் பழமையானதாக இருந்தாலும் காலந்தோறும் மாற்றங்களை அடைந்து, இன்றளவும் புதிதுபுதிதாகத் தோன்றி தன்னை புதுப்பித்துக் கொள்கின்றன. இதுவே அதன் தனிச்சிறப்பு,

VII. கருத்துப்படத்தைப் புரிந்துகொண்டு பத்தியாக எழுதுக. (வினாவை புத்தகத்தில் பார்க்கவும்)

- தமிழ் மொழிக்கே உரிய இலக்கணம் பொருள் இலக்கணம். இது அகப்பொருள், பறப்பொருள் என இருவகையாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தலைவன், தலைவியின் காதல் வாழ்க்கைப் பற்றி பேசக்கூடிய அகப்பொருளானது, முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என முன்று பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- முதற்பொருளானது நிலம் (குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை) பொழுது (பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது) என்ற கீரு பிரிவுகளை உடையது. பெரும்பொழுது: ஆண்டின் பிரிவு. சிறுபொழுது: ஒரு நாளின் பிரிவு.
- தெய்வம், மக்கள், பறவை, விலங்கு, மரம் என்ற 14 பொருட்களைக் கொண்டது கருப்பொருள்.
- ஜந்தினையில் வாழும் மக்களின் வாழ்வியல் நிமித்தங்களைப் பற்றிக் கூறுவது உரிப்பொருள்.

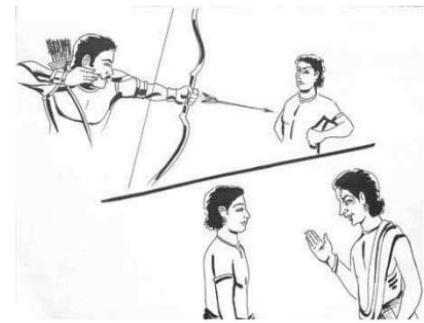
VIII. புதர்களுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. எலியும் நுழையும் - ஏழிலரசி கையும் நுழையும். (வளை)
2. அடிக்கவும் செய்யலாம் - கோடைக்குக் கூழாகவும் குடிக்கலாம். (கம்பு)
3. கண்ணிலும் எழுதலாம் - வென்தாளிலும் எழுதலாம். (மை)
4. அறவின் பெயரும் அதுதான் - அம்புலியின் பெயரும் அதுவேதான். (மதி)
5. பூவின் உறுப்பும் நானே - புன்னகையின் பிறப்பிடமும் நானே. (இதழ்)
6. வண்டியையும் இயக்கும் - பெரும் கப்பலையும் தாங்கும். (ஆழி)

திருக்குறள்

I. சரியான விடையெலி

1. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.
- அ. வீல்லேர் உழவர் பகைகொள்ளும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை.



ஆ. கிரவென்னும் ஏமாப்பில் தோனி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.

இ. உள்ளியது எய்தல் எரிதுமன் மற்றும்தான்
உள்ளியது உள்ளப் பெறின்.

2. கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைக் கண்டறிக.

கொடி தவித்ததைப் பாரி
அறிந்து கொண்டான்
மயில் தவித்ததைப் பேகன்
உணர்ந்து கொண்டான்
பிள்ளையின் பரிதவிப்பைத்
தாய் அறிவாள்
பளிங்கு முகத்தைப் படித்துக்கொள்
அப்படிப் படித்தவர்களைப்
பிடித்துக்கொள்.

ஆ. கிழிச்சீயில் கெட்டாரை உள்ளுக தாம்தம்
மகிழ்ச்சீயின் மைந்துறும் பொழ்கு

இ. குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளல்

ஒ. கிளைதாக மூள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த விடத்து

3. மகிழ்ச்சீயின் மைந்துறும் பொழ்கு நினை.

அ. முகக்குறிப்பை அறிந்துவரை

ஆ. எண்ணியதை எண்ணியவரை

இ. மறதியால் கெட்டவர்களை

ஈ. சொல்லேர் உழவரை

4. பொருள் தருக.

அ. ஏமம் - பாதுகாப்பு

ஆ. மருந்துழைச் செல்வான் - மருந்தாஞநர்

5. கிலக்கணக்குறிப்புக் தருக.

அ. கெடுக - வியங்கோள் வினைமுற்று

ஆ. குறிப்புணர்வார் - வினையாலனையும் பெயர்

II. குறுவினா

1. பகைவர் வலிமையற்று கிருக்கும்போதே வென்றுவிட வேண்டும் என்னும் குற்பாவைக் கூறுக.

- கிளைதாக மூள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த கிடத்து

2. படைக்குப் பாதுகாப்பாக கிருப்பவை எவை?

- வீரம், மானம், முன்னோர் வழியில் நடத்தல், நம்பிக்கைக்கு உரியவராய் நடத்தல்.

3. மருத்துவத்தின் பிரிவுகளாகக் குறள் கூறுவன யாவை?

- நோயாளி, மருத்துவர், மருந்து, மருத்துவ உதவியாளர்.

4. எப்போது மருந்து தேவையில்லை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?

- உண்டதும், செரித்ததும் அறிந்து உண்டால் மருந்து என ஓன்று தேவையில்லை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.

III. சீருவினா

1. உருவக அணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து விளக்குக.

- அணி கிலக்கணம்: உவமைக்கும் உவமேயத்திற்கும் கிடையே உள்ள வேறுபாட்டை நீக்கி, இரண்டும் ஒன்றெனத் தோன்றுமாறு ஒப்புமைப்படுத்திக் கூறுவது உருவக அணி.

- சான்று: கிரவென்னும் ஏமாப்பில் தோனி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும்

- பொருத்தம்:** பாதுகாப்பற் படகானது பாறை மோதி உடைந்து போவதுபோல, ‘இரந்து வாழ்தல்’ என்ற கிழி செயலானது ‘கொடாமை’ என்ற துன்பப் பாறை மோதி நம் வாழ்வை அழித்துவிடும். இங்கு, உவமையையும் உவமேயத்தையையும் ஒன்றெனத் தோன்றுமாறு கூறப்பட்டுள்ளதால், கிஃது உருவக அணி ஆயிற்று.

2. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?

- மருந்து:** உண்டதும், செரித்ததும் அறிந்து உண்டால் மருந்து என ஒன்று தேவையில்லை.
- மருத்துவர்:** நோயையும் அதன் காரணத்தையும் அதை நீக்கும் வழியையும் ஆராய்ந்து மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும். மேலும், நோயாளியின் வயதையும், நோயின் அளவையும், மருத்துவம் செய்வதற்குரிய காலத்தையும் அறிந்து மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும்.
- மருத்துவம்:** நோயாளி, மருத்துவர், மருந்து, மருத்துவ உதவியாளர் என்ற நான்கு வகைமைக்குள் மருத்துவம் அடங்கும்.

IV. நெடுவினா:

- வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நிங்கள் கருதும் குற்பாக்கள் சிலவற்றை விளக்கிக் கட்டுரையாக்குக.**
 - முன்னுரை:** வாழ்க்கையில் முன்னேற்றமடைவதற்கு, பல அரிய கருத்துக்கூறும் எனிய நூல் திருக்குறள். உலகப் பொதுமறையாக விளங்கக்கூடிய திருக்குறளானது, நான் வாழ்க்கையில் உயர் எவ்வெவ்வகையில் உறுதுணையாக இருந்தது என்பது பற்றியும், நான் முன்னேற்றம் அடைய உறுதுணையாக இருந்த திருக்குறளைப் பற்றியும் இங்கு காண்போம்.
 - அடக்கமுடைமை:** ஒருவர் எதைக் காக்காவிட்டாலும் நாவைக் காக்க வேண்டும். அவ்வாறு காக்காவிட்டால் சொற்குற்றத்தில் சீக்கித் துன்பப்படுவர்.

யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிமுக்குப் பட்டு

- ஐப்புரவறிதல்:** நாம் பெரும்முயற்சி செய்து சம்பாதித்த பொருளெல்லாம், எனியவருக்கு உதவி செய்வதற்கே.

தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு

- அவா அறுத்தல்:** பேராசை என்னும் பெருந்துன்பம் தொலைந்துபோனால், இன்பத்தை இடைவிடாமல் பெறலாம்.

இன்பம் இடையறாது ஈண்டும் அவாவென்னும்
துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்

- காலமறிதல்:** உலகத்தை வெல்லக் கருதுபவர், கலங்காமல் உரிய காலத்துக்குக் காத்திருப்பார்.
- காலம் கருதி கிருப்பர் கலங்காது**
நூலம் கருது பவர்
- மருந்து:** உண்டதும், செரித்ததும் அறிந்து உண்டால் மருந்து என ஒன்று வேண்டியதில்லை. மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்.
- முடிவரை:** திருக்குறள்வழி நின்று, என் வாழ்வின் உயர்வுக்கு வழியினைக் கண்டேன். இந்த உலகமும் அதை பின்பற்றி வேண்டுமென விழைகிறேன்.

இனிக்கும் திலக்கணம்

- ஆசிரியப்பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**

- ஆசிரியப்பா 4 வகைப்படும். அவை,
- நேராசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா.

- ஆசிரியப்பாவிற்கான சீரும் தளையும் யாவை?**

- ஆசிரியப்பாவிற்கான சீர்கள்: மாச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர்.
- ஆசிரியப்பாவிற்கான தளைகள்: நேரான்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை மற்றும் பிற தளைகள் கலந்தும் வரும்.

- அறஞர்க் கழிநிடலடி ஆசிரிய விருத்தங்களின் வகைகளையும், அவை கியற்றுவதற்கான விதிகளையும் கூறுக.**

- பாவின் நான்கு அடிகளிலும், ஆறுசீர்கள் கொண்டதாக அமைத்திடல் வேண்டும்.

- முதல் மற்றும் நான்காம் சீரில் மோனை அமைத்தும் அல்லது முதல் மற்றும் ஐந்தாம் சீரில் மோனை அமைத்தும் அருசீர் கழிந்திலடி ஆசிரிய விருத்தத்தினை அமைத்திடல் வேண்டும்.

4. பொருத்தக்.

அ. நேரிசை ஆசிரியப்பா
ஆ. கிணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
இ. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
ஈ. அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா
அ.1-2-3-4

ஆ. 3-1-4-2

- 1. முதலடியும் இறுதியடியும் அளவடி
- 2. அடிகள் மாறினாலும் ஒசையும் பொருஞும் மாறாது
- 3. இறுதி அடியின் முந்தைய சிந்தடி
- 4. எல்லா அடிகளும் அளவடி

இ. 3-1-2-4

ஈ. 3-4-1-2

இயல் - 6

I. பலவள் தெரிக.

- கூற்று 1:** தஞ்சைப் பெரியகோவீலிலுள்ள ஓவியங்களை எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்.
கூற்று 2: அங்குள்ள சோழர்காலத்து ஓவியங்கள் பெரிரல்கோ வகையைச் சார்ந்தவை.
 அ. கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு
 ஆ. கூற்று 1 கிரண்டும் தவறு
 ஆ. கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி
 க. கூற்று 1 கிரண்டும் சரி
- 'மு' என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஒக்மநாமால் வெளிப்பட்டது. 'கவிதைக்கிரீடம்' என்று போற்றப்பட்டது.
 அ. சீற்றிதழி, குற்றாலக் குறவஞ்சீ
 ஆ. கவிதைநால், திருச்சாழல்
 இ. நாளிதழி, நன்னகர் வெண்பா
 க. கட்டுரைநால், குற்றாலக் கோவை
- பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று
 அ. சாழல் ஆ. சீற்றில் இ. சிறுதேர் ஈ. சிறுபாறை
- ஸ்ரூபோதல், முன்னின்ற மெய்திதல், தளிக்குறில் முன்னிற்று உயிர்வரின் கிரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல்?
 அ. பூதார்
 ஆ. வெற்றிடம்
 இ. நல்லாடை
 ஈ. பைந்தளர்
- கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடைத் தேர்க.**
 அ. விரியன் 1. தண்டை
 ஆ. திருகுமுருகு 2. காலாழி
 இ. நாங்கூற்புமு 3. சீலம்பு
 ஈ. குண்டலப்புச்சி 4. பாடகம்
 (i) 3,4,2,1 (ii) 3,1,4,2 (iii) 4,3,2,1 (iv) 4,1,3,2

II. குறுவினா

- கிந்தியக் கட்டடக்கலையின் முன்று வகைகள் யாவை?
 - நாகரம், வேசரம், திராவிடம்
- ஓலோகமாதேவீச்சுரம் கோவில் கல்வெட்டில் காணலாகும் பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்களிலிருந்து நீங்கள் அறிவது யாகு?
 - ஓலோகமாதேவீச்சுரம் கோவில் கல்வெட்டில் ஏருதந் குஞ்சீ மல்லி, சோமயன் அமிர்தவல்லி என்னும் பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன.
 - ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, பெண்கள் கல்வியிலும் தொழிலிலும் சிறந்து விளங்கினார்கள் என்பதனை கிக்கல்வெட்டின்மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.
- தொடர் அமைத்து எழுதுக.

 - அ. அன்றொருநாள் : அன்றொருநாள், நான் கோவிலுக்குச் சென்றேன்.
 - ஆ. நிழலிலிருந்து : நிழலிலிருந்து, வெயிலை நோக்கி ஓடினான் கிராமன்.

- அயர்ந்து, எழுந்த - பகுத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

 - அயர்ந்து - அயர் + த்(ந்) + த் + உ

அயர்	- பகுதி	எழு	- பகுதி
த்	- சந்தி, ந் ஆனது விகாரம்	த்	- சந்தி, ந் ஆனது விகாரம்
த்	- இறந்தகால கிடைநிலை	த்	- இறந்தகால கிடைநிலை
உ	- வினையெச்ச விகுதி	அ	- பெயரெச்ச விகுதி

III. சிறுவினா

- பெரிரல்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோவில்கள் குறித்து நீவீர் அறிவன யாவை?

- பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள்:** பிரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்கு 'புதுமை' என்பது பொருள். சுண்ணாம்புக் காரைப் பூச்சின்மீது, அதன்காரம் காயும்முன்பே வரையப்படும் பழமையான ஓவியங்களே பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள் எனப்படும். இவ்வகை ஓவியங்கள், அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல் போன்ற இடங்களில் காணப்படுகின்றன.
- கற்றளிக் கோவில்கள்:** சொங்கற்களை ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டுவதுபோல, கருங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்படும் கோவில்கள் கற்றளிக் கோவில்கள் எனப்படும். 7ம் நூற்றாண்டில், இரண்டாம் நாசம்-மற்றும் அவர்களின் மூட்சிக்காலத்தில் இக்கட்டடக்கலை உருவானது. மகாபலிபுர கடற்கரைக்கோவில், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில், பனைமலைக்கோவில், தஞ்சை பெரியக்கோவில் போன்ற கோவில்கள் கற்றளிக் கோவில் வகைச் சார்ந்தவை ஆகும்.

2. கலைச்சொல்லாக்கத்திற்கும் அகராதிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

- கலைச்சொல்லாக்கம்:** பொருள் தெரிந்த பிறமொழிச் சொற்களுக்குத் தாய்மொழியில் முன்பே உள்ள சொற்களை அடையாளம் காட்டியும், தேவையான இடத்தில் புதிய சொற்களை உருவாக்கியும் தருவது கலைச்சொல்லாக்கம் எனப்படும்.

- அகராதி:** பொருள் தெரியாத சொல்லுக்குப் பொருளைக் கூறுவதே அகராதி.

3. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவுஞ்சீ கூறுவன் யாவை?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| • சேலத்து நாட்டு சீலம்பு. | • பாண்டிய நாட்டு பாடகம். |
| • கோலத்து நாட்டு தண்டை. | • கண்டிய தேசத்து காலாழி. |

4. தமிழுகப் பெண்கள் பாடிக்கொண்டே விளையாடும்போது வெளிப்படுத்தும் மேன்மையான கருத்துகளாகத் திருச்சாழல் உணர்த்துவது யாவை?

- வரையறை:** சாழல் என்பது பெண்கள் விளையாடும் ஒருவகை விளையாட்டு. ஒருத்தி வினா கேட்க, மற்றொருத்தி விடை கூறுவதாக அமைந்திருக்கும். இறைவனின் செயல்களையும் அவற்றால் உணர்ந்த உண்மைகளையும் விளக்குவதே திருச்சாழல். ஏ-டு:

- பெண் 1: சுடுகாட்டை கோவிலாகவும் புலித்தோலை ஆடையாகவும் கொண்ட உங்கள் இறைவனுக்கு தாயும் இல்லை, தந்தையும் இல்லை.
- பெண் 2: ஆம், எங்கள் இறைவனுக்கும் தாயும் இல்லை, தந்தையும் இல்லை. ஆனால், அவன் கோபப்பட்டால், உலகனைத்தும் கற்பொடியாகவிடும்.
- பெண் 1: பாற்கடலைக் கடைந்தபோது உண்டாகிய நஞ்சீனை உண்டவர் தானே உம் கடவுள். அதன் காரணம்தான் என்ன?
- பெண் 2: அந்த நஞ்சீனை எங்கடவுள் உண்டிருக்காவிட்டால், பிரமன், விஷ்ணு உள்ளிட்ட தேவர்கள் அன்றே அழிந்து வழிந்திருப்பார்கள்.
- பெண் 1: அவன் முடிவு கில்லாதவனாக இருந்தும், அவனை அடைந்த என்னை ஆனந்த வெள்ளத்தில் அழுத்தச் செய்தானே, இது என்ன புதுமை?
- பெண் 2: உள்ளை ஆனந்த வெள்ளத்தில் அழுத்தச் செய்த தீருவடிகள் தேவர்களுக்கும் மேன்மையான பொருளாகும்.

IV. நெடுவீனா

1. கல்லூம் கதை சொல்லும் - என்னும் தொடர் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குப் பொருந்துவதை விளக்கி எழுதுக.

- முன்னுரை:** ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகம், பண்பாடு, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிப்பவை கலைகள். அவ்வகையில், பண்டையத் தமிழர்களின் பண்பாட்டைப் பிரதிபலித்திடும் தஞ்சைப் பெருவடையார் கோவிலின் சிறப்பினைப் பற்றி இங்கு காண்போம்.
- பெருவடையார் கோவில்:** தஞ்சையில் அமைந்துள்ள பெரியக் கோவிலானது இராசராச சோழனால், 11ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. கருங்கற்களே இல்லாத நிலப்பகுதியில், கருங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ள இக்கோவில் இரண்டு வகை கோபுரங்களைக் கொண்டது. இராசராச சோழன், சேரநாட்டை வெற்றிக் கொண்டதைப் போற்றும்வகையில் அமைக்கப்பட்ட கேரளாந்தகன் வாயில் கோபுரமே முதன்மையான கோபுரமாகும். இராசராசன் கோபுரம் இரண்டாம் கோபுரம். தட்சின மேரு என அழைக்கப்பட்ட இக்கோவிலின் கருவறையின் மீதுள்ள விமானமானது, 13 அடுக்குகளையும் 216 அடி உயரமும் கொண்டதாக உள்ளது. விமானத்தின் உச்சியில் எட்டு கற்களைக்கொண்டு ஆரங்கப் பழச்சளை வடிவில் 80 டன் எடையளவின் கலசக்கல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- கற்றளிக் கோவில்:** தஞ்சைப் பெரியக் கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும். இக்கோவிலே, நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களில் மிகவும் உயரமானது.

இஃது இராசராச சோழனால் கிட்டத்தட்ட ஒறு ஆண்டுகள் (1003 - 1010) முயன்றுக் கட்டப்பட்ட ஹன்றாகும்.

- தனிச்சிறப்பு:** கோவில்கள் வெறும் வழிபாட்டுத் தளங்கள் அல்ல. அது கியல், கிசை, நாடகம் போன்ற அருங்கலைகளை வளர்த்திடும் இடமாகத் திகழ்ந்தது. மேலும், அரசன் கூறவிரும்பும் செய்திகள் கல்வெட்டுக்களாக பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். பஞ்சகாலத்தில் மக்களுக்கு உதவிடும் தானியக்கிடங்காகவும், மருத்துவமனையாகவும், கருவுலமாகவும், போர்க்காலத்தில் படைவீரர்கள் தங்கும் பாசறைகளாகவும் இருந்துள்ளன. அதனால்தான், பெருவடையார் கோவில் மிகப்பெரியதாக கட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஆய்வுகளும் தரவுகளும்:** 1886ல் ஜெர்மன் அறிஞர் ஷால்ஸ் அவர்களின், ஆறு ஆண்டு ஆய்வுக்குபின், இக்கோவில் இராசராச சோழனால் கட்டப்பட்டது என உறுதி செய்யப்பட்டது. 1930ல் சீதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் விரிவுவரையாளர் எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி அவர்கள் கருவறை சுற்றுச்சுவரின், சாந்தார நாழிகைப் பகுதியில் உள்ள தட்சினாமூர்த்தி ஓவியம், சுந்தரர் வரலாற்று ஓவியம், திரிபுராந்தகர் ஓவியம் ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து கூறினார். மேலும், அவை ஃபிரெஸ்கோ வகையைச் சார்ந்தது எனவும் உறுதிசெய்தார்.
- முடிவரை:** கட்டடக்கலை என்பது உறைந்துபோன கிசை என்பார் பிரடிரிகா வொன்ஸ்லீவிஸ். ஆம், நாழும் கற்கள் சொல்லும் கதையினை அறிந்தால், நமது நாட்டின் வரலாற்றை முழுமையாக தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

2. சம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கார் தமிழரும் கிசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

- முன்னுரை:** சம்பொனித் தமிழரும், ஆஸ்கார் தமிழரும் கிசைத்தமிழுக்கு ஆற்றியப் பணிகள் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.
- சம்பொனித் தமிழர் - கிளையராஜா:**
 - பிறப்பு:** தேனி மாவட்டம், பண்ணைப்புரத்தில் பிறந்தவர். கியற்பெயர் இராசையா. ‘அன்னக்கிளி’ என்ற திரைப்படத்தின் மூலம் அறிமுகமாகி, இன்றளவும் கிசையமைத்து வருகிறார்.
 - சம்பொனி:** மூசியக் கண்டத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு சம்பொனி கிசைக்கோவையை உருவாக்கத் தெரியாது என்ற அவநம்பிக்கையை உடைத்தெரிந்து, ‘ராயல்பில் ஹார்மோனிக்’ என்ற கிசைக் குழுவிற்காக சம்பொனி கிசைக்கோவையை உருவாக்கிக் கொடுத்துள்ளார்.
 - துதிய முயற்சி:** கிளையராஜாவின் ‘எப்படிப் பெயர்டுவேன்’ என்ற கிசைத் தொகுப்பும், ‘காற்றைத் தவிர ஏதுமில்லை’ என்ற கிசைத் தொகுப்பும் கின்றைய கிசை உலகின் துதிய முயற்சிகள் என்று கொண்டாடப்படுகின்றது.
 - சாதனை:** திருவாசகத்திற்கு ‘ஆரட்டோரியா’ என் கிசைக் கோவையை உருவாக்கி வெளியிட்டுள்ளார். ஆதிசாப்கரரின் ‘மீனாட்சி ஸ்தோத்திரத்திற்கு’ கிசையமைத்துள்ளார். ‘பஞ்சமுகி’ என்ற ராகத்தை உருவாக்கியுள்ளார். 70, 80களில் தொடங்கிய வெரின் கிசைப் பயணத்தினால், தமிழர்கள் கிசைவள்ளத்தில் மிதந்து திலைக்கிறார்கள்.
- ஆஸ்கார் தமிழர் - ஏ.ஆர்.ரகுமான்:**
 - கிசையால் கினைத்தவர்:** உலகை வெற்றிகாள்ளப் புறப்பட்ட தமிழர்களுடன், வளம்வந்த கிசைத் தமிழன் அவர். 90களில் உலகைங்கும் பரவிய, தமிழ் கிளைஞர்களை தன் கிசையால் கினைத்தவர் திருவாளர் ஏ.ஆர்.ரகுமான் அவர்கள்.
 - தனித்திறன் கொண்டவர்:** உலகின் பண்பாட்டுக் குறியீடுகளை தன் கிசைக்கோவையில் தவழிவிட்டவர். நாட்டுப்புற கிசை, கர்நாடக கிசை, கிந்துஸ்தானி கிசை ஆகியவற்றை மேற்கத்திய கிசையோடு சேர்த்து வழங்குவது அவரின் தனித்திறமைகளில் ஒன்று.
 - நாட்டுப்பற்று:** நவீன கிசை வடிவில், ‘வந்தே மாதரம், ஜன கண மன’ போன்ற தேசப்பாடல்களுக்கு கிசையமைத்துக்கொடுத்து, மக்களிடம் நாட்டுப்பற்றை வளர்த்தவர். சூபி என்ற கிசையை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
 - விருது:** தான் அறிமுகமான முதல் திரைப்படத்திலேயே தேசீய விருதினைப் பெற்றவர் (ரோஜா). ஸ்லம்டாக் மில்லினர் என்ற திரைப்படத்தின் மூலம் 2 ஆஸ்கார் விருதினையும், கோல்டன் குளோப் விருதினையும் பெற்று சாதனைப் படைத்துள்ளார்.
- முடிவரை:** தமிழர் வாழ்வில், கிசைக்கென்று ஓர் தனியிடம் உண்டு. அதில், சம்பொனித் தமிழரும், ஆஸ்கார் தமிழரும் மனிமகுடமாகத் திகழ்கிறார்கள் என்றால் அது மிகையன்று.

சான்றோர் சீத்திரம்

1. தமிழ்ச்சொல்லாக்குக - சன்மார்க்கம், வீத்துவ பால சபை

- சன்மார்க்கம் - ஆஸ் நெறி
- 2. நாடகத் தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள். - அடிக்கோடிட்ட வினையாலணையும் பெயரை வினைமுற்றாக்கித் தொடரை எழுதுக.
- சங்கரதாசு சுவாமிகள், நாடகத் தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தார்.
- 3. ஈட்டினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

- ஈட்டினார் - ஈட்டு + இன் + ஆர்

�ட்டு - பகுதி

இன் - இறந்தகால இடைநிலை

ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

4. தமிழ் நாடகத் தலைமையாசீரியர் - சீறப்புப்பெயருக்கான காரணத்தை அளிக்க.

- நாடகத்தின்மூலம் மக்களுக்கு அறவிவாழுக்கத்தையும், தமிழின் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் தம் சுவையிகுந்த பாடல், உரையாடல் வழியே உணர்த்திய சங்கரதாசு சுவாமிகளை நாடகத்துறைக் கலைஞர்கள், 'தமிழ் நாடகத் தலைமையாசீரியர்' என்று உளமகிழ்ந்து போற்றுகின்றனர்.

V. தமிழாக்கம் தருக (வினாவினை புத்தகத்தில் பார்க்கவும்)

- மிகவும் பழையான ஆவணப்படுத்தப்பட்ட கலை வடிவங்கள் யாவும் காட்சிக்கலையாகவே இருக்கின்றன. அவை, இக்காலத்தில் உள்ள ஒவியம், சிற்பம், இசை, நாடகம், திரைப்படம், நடனம், திலக்கியம், ஊடகம் என பல அவற்றுள் அடங்கும். 17ம் நூற்றாண்டுவரை, கலை என்பது திறமை அல்லது நிபுணத்துவமாகவே கருதப்பட்டது. கைவினைத் தொழில் அறிவிலோடு வேறுபட்டதாகவே இருந்தது. கலையும் அதன் வரலாறும் பெரு எண்ணிக்கையில், பல்வேறு செயல்பாடுகளைக் கொண்டதாகவே இருந்திருக்கின்றன. கலைகளின் நோக்கம் ஒரு கருத்தை சுருக்கமாகக் கூறுவதே. வெவ்வேறு தனித்தனிக் காரணங்களுக்காக, தனித்தனிமையுடன் தோன்றியதாகவே கலைகள் இருந்துள்ளன.

VI. தொடர் மாற்றம்

1. முன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர். சீறபங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். (கலவைத் தொடராக மாற்றுக)

- முன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை என்பதினால் மாணவர்கள், தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்று, சீறபங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

2. தஞ்சைக் கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும். (வினாத் தொடராக்குக)

- தஞ்சைக் கோவில் எவ்வடிவில், எப்பாணியில் கட்டப்பட்டது?

3. என்னே! மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சீறபக்கலை. (செய்தித் தொடராக்குக)

- மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சீறபக்கலை மிகவும் அழகானது.

4. நான் வாரத்தின் இறுதிநாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன் (பொருள்மாறு எதிர்மறைத் தொடராக மாற்றுக)

- நான் வாரத்தின் இறுதிநாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்லாமல் இருந்ததில்லை.

VII. மெய்ப்புத்திருத்துநர் பணிவேண்டி நாளீதழ் முதன்மையாசீரியருக்குக் கீழ்க்காணும் வீவரங்களுடன் தன் வீவரக்குறிப்பு ஒன்று எழுதுக. (பெயர், வயது, பாலினம், பிறந்த நாள், பெற்றோர், முகவரி, அலைபேசி என், மின்னஞ்சல் முகவரி, அறிந்த மொழிகள், எடை, உயரம், குருதிவகை, கல்வித்தகுதி)

அனுப்புநர்:

அனானான,

எண்: 144, செயராமர் தெரு,

நெடுங்கல் (கி), கரசங்கால் (அ),

செங்கல்பட்டு மாவட்டம் - 603310.

பெறுநர்:

உயர்திரு. முதன்மையாசீரியர் அவர்கள்,

தினமலர் நாளீதழ்,

சென்னை - 600002.

மதிப்புக்குரிய ஜியா,

பொருள்: மெய்ப்புத்திருத்துநர் பணிவேண்டுதல் - சார்ந்து.

வனக்கம், கடந்த வாரம் தங்களின் நாளிதழில் வெளியான மெய்ப்புத்திருத்துநர் பணிக்கான விண்ணப்பத்தினைக் கண்டேன். நான், முதுகலைத் தமிழை முதல் நிலையிலும், தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலத் தட்டச்சை முதல்நிலையிலும் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளேன். மேலும், கணினி இயக்கும் அனுபவமும் உண்டு. எனவே, அப்பணியினை எனக்களித்தால், சிறப்பாக செயலாற்றுவேன் என உறுதி கூறுகிறேன்.

நன்றி

இப்படிக்கு,
அனுமதியளிப்பு

	<u>தன்விவரக் குறிப்பு</u>
பெயர்	: அனுமதியளிப்பு
வயது	: 31
பாலினம்	: பெண்
பிறந்த நாள்	: 23.11.1988
பெற்றோர்	: கி.கணேசன் - க.ராணி
முகவர்	: எண்: 144, செயராமர் தெரு, நெடுங்கல் (கி), கரசங்கால் (அ), சௌங்கல்பட்டு மாவட்டம் - 603310.
அலைபேசி எண்	: 9600113368
மின்னஞ்சல் முகவர்	: arasanezhil85@gmail.com
அறிந்த மொழிகள்	: தமிழ், ஆங்கிலம்
எடை	: 45 கிலோ
உயரம்	: 5.5 அடி
கல்வித்தகுதி	: M.A (Tamil), Typing (Tamil & English), DOA.

உறுதிமொழி

மேற்கண்ட தகவல்கள் அனைத்தும் என் சுய உணர்வுடன் கூறிய உண்மைத் தகவல்கள் ஆகும். உண்மைக்கு மாறான தகவல்கள் ஏதும் இடம் பெறவில்லையென உறுதியளிக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு,
அனுமதியளிப்பு.

VIII. விடுபட்ட இடத்தில் அடுத்து வரவேண்டிய சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

- தனிமொழி - அறிவு; தொடர்மொழி - வண்ணமயில்; பொதுமொழி - பலகை.
- கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி; குளிர்காலம் - ஜப்பசி, கார்த்திகை; முன்பனிக்காலம் - மார்கழி, தை.
- எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி.
- எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை.
- சேரன் - வில், சோழன் - புலி, பாண்டியன் - மீன்.

இனிக்கும் திலக்கணம்

1. கலைச்சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக.

- பொருள் தெரிந்த பிறமொழிச் சொற்களுக்குத் தாய்மொழியில் முன்பே உள்ள சொற்களை அடையாளம் காட்டியும், தேவையான இடத்தில் புதிய சொற்களை உருவாக்கியும் தருவது கலைச்சொல்லாக்கம் எனப்படும்.

2. கலைச்சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குவதற்குரிய விதிமுறைகள் யாவை?

- ஆக்கம்பெறும் சொல், தமிழ்ச்சொல்லாகவே இருத்தல் வேண்டும்.
- பொருள் பொருத்தமுடையதாக இருத்தல் வேண்டும். செயலைக் குறிப்பதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- வடிவில் சிறியதாகவும், எளிமையாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- ஒசை நயம் உடையதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- தமிழ் திலக்கண மரபுக்கு உட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.

3. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை எழுதுக.

- Personality - ஆஞ்சை
- Emotion - மன உணர்ச்சி

- Plastic - நெகிழி
- Escalator - நகரும் மின்படி
- Apartment - அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு
-

- Straw - உறிஞ்சீக்குழல்
- Mass Drill - கூட்டு உடற்பயிற்சி
- Horticulture - தோட்டக்கலை
- Average - சராசரி

4. SHIP என்னும் யூங்கிலீச் சொல்லின் பழந்தமிழ் லிளக்கியப் பெயரைக் கூறுக.

- நாவாய், படகு, கப்பல், தோணி, கலம், கட்டுமரம், பரிசல்.

5. உலக அளவில் கணிதச் சூத்திரங்களையும், வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழில் எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்று வா.செ.குழந்தைசாமி கூறுகிறார்?

- உலக அளவில் கணிதச் சூத்திரங்களையும், வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழில் பயன்படுத்த வேண்டிய சூழல் ஏற்படும்பொழுது, என்னென்ன வழிமுறைகளை பின்பற்றப்பட வேண்டும் என அறிவியல் அறிஞர் வா.செ.குழந்தைசாமி பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

- பழந்தமிழ் சொல்லை பயன்படுத்துதல்
- பேச்சுமொழிச் சொல்லை பயன்படுத்துதல்
- பிறமொழிச் சொல்லை கடன் பெறல்
- புதுச்சொல் படைத்தல்
- உலக வழக்கை ஏற்றுக்கொள்ளல்
- பிறமொழிச் சொல்லை மொழிபெயர்த்தல்
- ஒலிபெயர்த்தல்
- உலக அளவிலான குறியீடுகள், சூத்திரங்கள்
- வலவன்
- அம்மை
- தசம முறை
- மூலக்கூறு
- எக்ஸ் கதிர்
- ஓளிச்சேர்க்கை
- மீட்டர்
- $H_2O, t_n = ar^{n-1}$

இயல் - 7

I. பலவுள் தெரிக.

1. ‘ஜனப்பிரளயம்’ என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் எது?

அ. மக்கள் அலை ஆ. உயிர் அலை இ. மக்கள் வெள்ளம் ஈ. மக்கள் அவை

2. கூற்று : எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பதிற்றப்பத்து பூம் சார்ந்த நூல்.

காரணம்: சேரமன்னர் பதின்மரின் சிறப்புகளைக் கூறுகிறது இந்நூல்.

அ. கூற்று சரி, காரணம் தவறு

ஆ. கூற்று தவறு, காரணம் சரி

3. அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்ந்தவன் - யார் யாரிடம் கூறியது?

அ. அமைச்சர் கவிஞரிடம்

ஆ. அமைச்சர் அமுதவல்லியிடம்

இ. அமைச்சர் மன்னரிடம்

4. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுதாதீர்கள்-இவ்வரியில் இள்ள சொற்பிழைகளைத் தீருத்து.

அ. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில்

ஆ. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவரில்

இ. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவரில்

5. மூக்கப்பெயர் வீகுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க.

அ. காவலாளி ஆ. மேலாளர் இ. உதவியாள் ஈ. ஒசிரியர்

II. குறுவினா

1. நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல் - என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்கடன் ஒப்பிடுக.

- வண்டி வண்டியாய் செய்திகளைக் கூறி குழப்பிடும் மேடைப்பேச்சுக்கு ஜீவானந்தம் எதிரி. சிலக் கருத்துகளை விரவாகச் சொல்லி புரியவைத்தாலே போதும் என்பதே அவர்ன் எண்ணம்.
- வானி வேடிக்கைக்காரன் ‘நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்’ இரண்டு கைப்பிடி விஷயத்துடன்தான் மேடை ஏறுவார். சீவப்பு, மஞ்சள், பச்சை என வெடித்து சிதறும் வெடியினப்போல மாலை மாலையாக - குடை குடையாக கருத்து வர்ணைஜாலம் நிகழ்த்துவார். மேற்படியான செய்தியை தெளிவுபடுத்தவே, இவ்வுவமை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

2. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

- உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் குளம், குட்டை, ஏரி முதலியவற்றை அமைத்தார்கள். பாழ்நிலத்தை பண்படுத்தினார்கள். பண்படுத்திய வயல்களை, உழுதுழுது விளைபொருட்களை உற்பத்தி செய்தார்கள்.
- சிற்றுார்களையும், நகரங்களையும் உருவாக்கினார்கள். கருவிகளை வடிவமைத்தார்கள். பொன்னையும், முத்தையும், மணியையும் கண்டறந்து பெருக்கினார்கள்.

3. செந்துறைப் பாடாண்பாட்டுத் துறை - விளக்குக.

- உலகிலுள்ள இயற்கை வகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுவது செந்துறைப் பாடாண்பாட்டுத்துறை.

4. அலைகடல், புதுக்கியவர் - லிலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

- அலைகடல் - வினைத்தொகை
- புதுக்கியவர் - வினையால்கணையும் பெயர்

III. சீருவினா

1. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி கூறுவன யாவை?

- ஜீவா பேசுகையில் வெளிப்படும் உத்திகளும் பேச்சை அமைக்கும் அழகும் வெகுநுாதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும். ‘பேச்சுக்கலை’ குறித்து நூல்கள் கூறும் விதிகளை, ஒரு போதும் ஜீவா பின்பற்றியதெல்லை.
- அவருடைய பாணி இரவல்பாணி அல்ல. கற்றறிந்ததும் அல்ல. பேச்சுக்கலை என்பது ஜீவா பெற்ற வரம். மக்களின் தரத்தையும், அனுபவ அறிவையும், பழக்க வழக்கத்தையும், நம்பிக்கையையும் நன்கறிந்தவர்.
- மேலும், உழுதுமுது விதைத்தால்தான் நல்ல பலனைத் தரும் என்பதனை நன்கறிந்தவர். அதுபோன்றே தன் பேச்சையையும் அமைத்துக்கொண்டவர் அவர் என ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி அவர்கள் கூறியுள்ளார்.

2. உயர்தமிழை உயிரன்று போற்றுமின்கள் - கிடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

- **கிடம்:** கிவ்வடிகள் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்கள் கியற்றிய, புரட்சிக்கவி என்னும் நூலில் கிடம்பெற்றுள்ளது.
- **பொருள்:** குற்றமல்லாத தமிழை உயிரைவிட மேம்பட்டதாக போற்றுங்கள்
- **விளக்கம்:** கொலைகளத்தில் திரண்டிருந்த மக்களை நோக்கி, அரசன் தனக்கு மரண தண்டனை விதிக்கக் காரணமான வழக்கைக் கூறினான் உதாரன். வேந்தன் என்னை அழைத்ததற்கும், அழுதவல்ல என்னை காதலித்ததற்கும் தமிழ்தான் காரணம். முதலால், இன்று என் உயிர்போகத் தமிழ்தான் காரணம் என சமுதாயம் நினைத்துவிடக் கூடாது. என் தாய்தமிழுக்கு பழிவந்தால் என்னால் சகித்துக்கொள்ள முடியாது. எனவே, மாசில்லாத உயர் தமிழை உயிரன்று போற்றுங்கள் என வேண்டிக்கொண்டான்.

3. பெருங்காடு, உழுதுமுது - பிரித்துப் புனர்ச்சி விதி ஏழூதுக.

- **பெருங்காடு - பெருமை + காடு**
விதி 1: கூபோதல் (பெரு + காடு)
விதி 2: கிணமிகல் (பெரு + ஸ் + காடு = பெருங்காடு)
- **உழுதுமுது - உழுது + உழுது**
விதி 1: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் (உழுது + உழுது)
விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஓன்றுவது கியல்பே (த் + உ = து, உழுதுமுது)

4. சேரநாடு செல்வ வளமிக்கது என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.

- சேரநாடு செல்வவளம் மிக்கது. இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரௌதன் தன் நாட்டையும் மக்களையும் கண்ணெனக் காத்தான். ஆகவேதான், அவன் நாட்டு மக்கள் வேற்று நாட்டுக்குச் செல்ல விரும்பியதெல்லை.
- மேலும், புது வருவாய்ப் பெருக்கமும் ஈத்துவக்கும் கின்பழும் உடையவன் அவன். இந்நிலவுகைத்தில் வாழ்ந்த அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் கிடையறாது கொடுத்த பண்புடையவன் அவன்.
- மிகப்பெரிய விழாகள் நிறைந்த நாட்டினையுடைய நெடுஞ்சேரௌதனே, உம்மை நாடிவருபவர்களுக்கு தில்லையென கூறாது, வாரிவழங்கிடும் வள்ளல் தன்மையினைக் கண்டு வியப்படைகிறேன். உன் நாட்டின் வளமும் பகைவர் நாட்டின் அழிவும் என்னை மேலும்மேலும் வியப்படையச் செய்கிறது என்கிறார் குமட்டுர்க் கண்ணனார்.

5. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் தற்கால வாழ்வியலில் மிகுந்துள்ளன - ஏன்?

- தமிழில் என்னற்ற ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் பரவிக் கிடக்கின்றன. அவை, வேர் சொற்களோடு கிணைந்து, புதிய புதிய சொற்களை உருவாக்கி, தமிழ்மொழியின் சொற்களஞ்சிய வடிவினை விரிவடையச் செய்து வருகின்றன. மேலும், தமிழ் மொழியானது காலத்திற்கு ஏற்றார்போல தன்னை மாற்றி அமைத்துக்கொள்ள இந்த ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளே மிகமுக்கியப் பங்காற்றுகின்றன.

- காரன், காரர், காரி, ஆளர், ஆளி, தாரர், மானம், தனம், சாலி, மதி, கியல், துறை போன்ற ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் ததிக அளவில் பயன்பாட்டில் இருந்து வருகின்றன.

IV. நெடுவீணா

- சுந்தர ராமசாமியின் ‘காற்றில் கலந்த பேரோசை’ என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எவ்வளம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.**
 - மேடைப்பேச்சு:** தோழர் ஜீவானந்தம் அவர்கள் 1963ம் ஆண்டு ஜனவரி திங்கள் 18ம் நாள் மறைந்தார். அன்று, அவரின் முச்சு நின்றுவிட்டது. ஆனால், பேச்சு நின்றுவிட்டதா? இல்லை, இல்லவே இல்லை. விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்து, காந்தியவாதியாக கால்பதித்து, சுயமரியாதையில் சுற்றிவந்து, பொதுவடைமைக் கொள்கைகளுக்கு தலைமையேற்றவர் அவர். பழகுவதற்கு எளிமையானவர். பழந்தமிழின் பற்றாளர். அன்னார் அவர்களின், பிறப்பு - நிலைப்பு - திறப்பு என அனைத்தும் மேடைப்பேச்சோடு இணைந்தது.
 - ஜீவனந்தத்தின் கனவு:** ஜீவானந்தம் தனக்கென தனி தத்துவத்தைக் கொண்டவர் அல்லர். ஏட்டில் படித்ததை உயிரிபெறச் செய்து, எனியவருக்கு படைத்தருஞ்வதே அவரின் சித்தாந்தம். ஜனப்பிரளயத்தில் ஒருவராய்த் தோன்றி, தலைமை ஏற்று, அவர்களை ஓர் உண்ணத இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் கொள்கையோடு செயல்பட்டவர். சிந்தித்தவற்றில் சிறந்ததை எட்டுத்திக்கும் எடுத்துரைப்பதையே தன் கனவாகக் கொண்டு செயல்பட்டவர் ஜீவானந்தம் அவர்கள்.
 - ஜீவனந்தத்தின் பேச்சு நடை:** வண்டி வண்டியாய் செய்திகளைக் கூறி குழப்பிடும் மேடைப்பேச்சுக்கு ஜீவானந்தம் எதிரி. சிலக் கருத்துகளை விரிவாகச் சொல்லி புரியவைத்தாலே போதும் என்பதே அவரின் எண்ணம். வான வேடிக்கைக்காரன் ‘நாழிக்குள் தினிக்கும் மருந்துபோல்’ கிரண்டு கைப்பிடி விஷயத்துடன்தான் மேடை ஏறுவார். சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை என வெடித்து சிதறும் வெடியினைப்போல மாலை மாலையாக - குடை குடையாக கருத்து வர்ணஜாலம் நிகழ்த்துவார்.
 - ஜீவனந்தத்தின் போக்கு:** ‘நான் ஒரு பள்ளி மாணவன், படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் - படித்துக் கொண்டே இருப்பேன்’ என்பார் ஜீவானந்தம். அவருக்கு நன்கு தெரிந்த விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு கற்றுக்குட்டிக் கூறினாலும் காது கொடுத்து கேட்பார். தனக்குத் தெரியாத செய்திகள் பிறருக்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பிருக்கும் என்ற உண்மையை அறிந்து செயல்படக்கூடியவர்.
 - காற்றில் கலந்த பேரோசை:** யாருடைய அலைசியத்திற்கும் ஆளாகவிடக்கூடாது என்பது அவரின் எண்ணம். தனக்கு ஏற்படும் சந்தோஷத்தைப் பிறரோடு பகர்ந்து கொள்வார். தன் வாழ்வ தன் கைகளில் உள்ளது என்று நம்பினார். அவரின் நம்பிக்கைப் போன்றே அவரின் வாழ்க்கையும் அமைந்தது. பொதுமையுடைமைச் சித்தாந்தத்தை வாழ்நாள் முழுவதும் மேடைகளில் பேசியபடி வாழ்ந்தவர், ஒருநாள் பேசியபடியே திறந்துபோனார். அவரின் முச்சு நின்றுவிட்டது, ஆனால் அவரின் பேச்சு இன்னும் நிற்கவில்லை. மேற்கண்ட காரணத்தில், ‘காற்றில் கலந்த பேரோசை’ என்ற சுந்தர ராமசாமியின் கருத்து ஜீவாவின் வாழ்க்கையோடு பொருந்திச் செல்கிறது.
- பாரதிதாசன் ஒரு ‘புரட்சீக்கவி’ என்பதை, உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.**
 - புரட்சீக் காப்பியம்:** வடமொழியில் எழுதப்பட்ட பில்கணீயம் என்ற நூலைத் தழுவி, பாரதிதாசன் அவர்களால், தமிழில் கீற்றப்பட்டக் காப்பியம் ‘புரட்சீக்கவி’. அக்காப்பியத்தின் தலைவனே உதாரன். தனிமனதை ஆட்சியையும், அதிகார ஆணவத்தையும் அழித்திட, அவன் நடத்தும் எழுச்சி உரையே அக்காப்பியத்தின் மையக்கருத்து.
 - காதல் - கொலை - புரட்சி:** தொழுநோயாளி என அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இளவரசீ அழுதவல்லிக்கு, பார்வையற்ற ஆசிரியராக கவிதைக் கலையினை கற்பிக்க வந்தவன் உதாரன். நிலவு சார்ந்த கவிதையினைப் பாடப்போய், இருவரும் காதலர்கள் ஆனார்கள். இச்செய்தி மன்னனுக்குத் தெரிந்திட, மரண தண்டனைக்கு உள்ளாகி, இருவரும் கொலைக்களத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டார்கள். அக்கொலைக்களத்தில், உதாரன் மிக நீண்டதொரு புரட்சி உரையினை நிகழ்த்தினான். புரட்சீக் கவிஞர் உதாரனின் வாயிலிருந்துவரும் ஓவ்வொரு கருத்தும், பாரதிதாசனின் உள்ளக் கருத்தே!..... முறையற்ற ஆட்சி செய்திடும் அரசனை எதிர்த்து, தானே முன்னின்று பேசுவது போல, உதாரனின் கதாப்பாத்திரத்தை படைத்திருக்கிறார் பாவேந்தர்.
 - உதாரனின் புரட்சி உரை:** ஓடிவரும் நீரினைத் தடுத்து, குளம், குட்டை, ஏரிகளை அமைத்தவர்கள் நீங்கள். வாய்க்கால்களை வெட்டியவர்கள் நீங்கள். பாழ் நிலத்தை உழுதுழுது பயிர்செய்தவர்கள் நீங்கள். கற்பிளந்து, மலைபிளந்து கருவியலாம் செய்து தந்தவர்கள் நீங்கள். எனவே நீங்கள்தான் எனக்கும் அரசனுக்கும் இடையில் உண்டான வழக்கிற்கு தீர்ப்பளிக்க வேண்டும். நாட்டிலிலுள்ள

அனைத்து வழக்குகளுக்கும் அரசன் தீர்ப்பு கூறலாம். ஆனால், அரசனே பாரதிதாந்தியாக இருக்கும்பொழுது, யார் தீர்ப்பினைக் கூறுவது? மக்கள்தான் தீர்ப்பினை வழங்க வேண்டும். அதுவே, நியாயமான தீர்ப்பாக இருக்கும். அதுவே, மக்களாட்சித் தக்குவத்தின் அடிப்படைச் சித்தாந்தமாக இருக்கும் என்ற கருத்தினை உதாரனின் வாயிலாக பாரதிதாந்தியார்.

- **தமிழ்ப் பற்று:** வேந்தன் என்னை அழைத்ததற்கும், அழுதவல்லி என்னை காதலித்ததற்கும் தமிழ்தான் காரணம். ஆதலால், இன்று என் உயிர்போகத் தமிழ்தான் காரணம் என சமுதாயம் நினைத்துவிடக் கூடாது. என் தாய்தமிழுக்கு பழிவந்தால் என்னால் சகித்துக்கொள்ள முடியாது. எனவே, ‘மாசில்லாத உயர் தமிழை, உயிரென்று போற்றுங்கள்’ என வேண்டிக்கொண்டான் உதாரன். தமிழ்மீது தான்கொண்ட பற்றினை, உதாரன் வாயிலாகவே பாரதிதாந்தியார்.
- **மக்களாட்சி:** அரசனுக்குப்பின் நாட்டை ஆளும் தகுதி படைத்த அழுதவல்லி, மக்களுக்கு ஆளும் உரிமையினை கொடுக்க நினைத்தாள். அவருக்கோ தண்டனையை வழங்கி, சட்டத்தை அவமதித்திருக்கிறான் அரசன். சீந்திப்பீர்.....!‘தனி மனிதன் தேவைக்கே கிந்த தேசம் உண்டென்றால், அந்த தேசம் அழிதல் நன்றென்பேன்’. மக்களே, விடைபெறுகிறேன் இன்று. நானை உங்களுக்கும் ஒதுபோன்று நடக்கலாம்.
- **புரட்சிக்கவி பாரதிதாந்தியார்:** மக்களாட்சித் தக்குவத்தையும் தமிழ்ப் பற்றினையும் உதாரன் வாயிலாக எடுத்துரைத்த பாரதிதாந்தியார் புரட்சிக்கவி என்பதில் ஜயமில்லை.

VI.

மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அழைத்து ஏழைகு.

1. **எதிர்நீச்சல்:** தோல்விகளைக் கண்டு பயந்துவிடாமல், வாழ்வில் வெற்றிபெற, எதிர்நீச்சல் போட கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.
2. **சொந்தக்காலில் நிற்றல்:** இன்றைய காலகட்டத்தில், பெற்றோரின் துணையின்றி சொந்தக்காலில் நிற்றல் என்பது மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய நிகழ்வாகும்.
3. **தாளம் போடுதல்:** மாதுத்தொடக்கத்தில் ஊதியம் முழுவதையும் செலவு செய்துவிட்டு, மாதக் கடைசியில் தாளம் போடுதல் கூடாது.
4. **மதில்மேல் புனை:** இந்தியாவின் வெற்றி, மதில்மேல் புனைபோல கடைசிவரை நீடித்தது.
5. **நிறைகுடம்:** நிறைகுடம் தனும்பாது.
6. **கைதூக்கிவிடுதல்:** வலியவரை கைதூக்கிவிடுதலே சீந்த சேவை.
7. **கண்ணாயிருத்தல்:** எடுத்த செயலில் வெற்றிபெற கண்ணாயிருத்தல் வேண்டும்.
8. **அவசரக்குடுக்கை:** தீபா ஓர் அவசரக்குடுக்கை.
9. **முதலைக்கண்ணீர்:** அசோக், எதற்கெடுத்தாலும் முதலைக்கண்ணீர் வடிப்பான்.
10. **கானல்நீர்:** பிறரை நம்பி தேர்வுக்குச் செல்வது, கானல்நீர் போன்றது.

இனிக்கும் திலக்கணம்

I. புத்தியில் உள்ள மூக்கப் பெயர்களை எடுத்தெழுதுக. (வினாவினை புத்தகத்தில் பார்க்க)

- காவல்துறை, ஆணையாளர், அழைப்பாளர், படிப்பகம், விண்ணியல், மண்ணியல், பண்பாளர், கூட்டாளி, உதவியாளர், மேலாளர், முதலாளி.

II. அடைப்புக்குள் உள்ள மூக்கப்பெயர் விகுதிகளைக் கொண்டு விடுகதைகளுக்குரிய மூக்கப்பெயர்களைக் கண்டறிக்.

1. வேவ பார்த்திடுவான் - ஓசையின்றிச் சென்றிடுவான் (ஆளி) - உளவாளி.
2. அறிவைத் தேடிப் போகுமடம் - உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) - நூலகம்.

3. வந்தால் மகிழ்ச்சி இது - உழைத்தால் கிடைக்கும் இது (மானம்) - வருமானம்.

4. வேட (ஷ)ம் போட்டவன் வேடதாரி - பட்டம் வாங்கினவன்? (தாரி) - பட்டதாரி.

5. அளந்து அளந்து கொட்டிடுவான் - அகம் மகிழுத் தந்திடுவான் (ஆள்) - படியாள்.

இயல் - 8

I. பலவுள் தெரிக.

1. பூஜை, விஷயம், உபயோகம் - என்பதை முறையே என்று தமிழில் வழங்கப்படும்.
 அ. வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு ஆ. பயன்பாடு, வழிபாடு, செய்தி
 கி. வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி ச. வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி
2. கூவும் குழிழும் கரையும் காகமும் - தொடரில் கிடம்பிற்ற மருபு
 அ. பெயர்மருபு ஆ. வினைமருபு கி. ஒலிமருபு ச. கிவை முன்றும்

3. யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்பவர்? - திடு எவர் மொழி?

அ. வாய்க்கால் ஆ. நாஸ்காடு இ. நடராசன் ஈ. புல்

4. தமிழின் முதல் பாவடிவ நாடக நூல்

அ. திரகசீயவழி

ஆ. மனோன்மனீயம்

ஆ. நூல்தொகை விளக்கம்

க. திருவிதாங்கூர் அரசர் வரலாறு

5. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.

அ. நான் எழுதுவதோடு இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் திதழ்களில் பேசுகிறேன்.

ஆ. இன்று நான் திதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.

இ. இலக்கிய மேடைகளிலும் இன்று எழுதுவதோடு நான் திதழ்களிலும் பேசுகிறேன்.

ஈ. திதழ்களில் பேசுகிறேன் நான் இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் எழுதுவதோடு.

II. குறுவினா

1. நாட்டுப் புத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

- நாட்டுப்புறங்களில் எல்லாவற்றையும் விழுங்கவல்ல கியற்கையே சிறந்து விளங்குகிறது.

- பட்டணத்திலோ மனித சமுதாயமே முக்கியமானதாக தலைதூக்கி நிற்கிறது.

2. நீரூம் கைகளில் தோழுமை தொடரும்

நீளாத கைகளில் நெஞ்சம் படரும் - தொடை நயங்களை எடுத்தெழுதுக.

- அடி மோனை : நீரூம் - நீளாத

- இயைபு : தொடரும் - படரும்

- சீர் மோனை : நீளாத - நெஞ்சம்

- அடி முரண் : நீரூம் - நீளாத

- அடி எதுகை : நீரூம் - நீளாத

3. கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? என்று அப்துல்ரகுமான் யாரிடம் எதற்கு கேட்கிறார்?

- நடக்காததை நடந்ததாகக் கருதுகிறான்டு, மாயையில் சிக்குண்ட மக்களிடம் அப்துல்ரகுமான் கேட்கிறார்.

- கற்றல் என்பது காகிதத்தில் இருப்பதை படிப்பதன்று. அனுபவமே சிறந்த படிப்பு. அதை, அறியாதவர்களிடமே, கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? என்று அப்துல்ரகுமான் கேட்கிறார்.

4. பாரம்பரியத்தில் வேநுன்றிய நவீன மனிதர் என்றும் கிழக்கையும் மேற்கையும் கிணைத்த தீர்க்கதற்கிச் என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாகூர் தமது 16ஆம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார் - நிறுத்தக்குறியிடுக.

'பாரம்பரியத்தில் வேநுன்றிய நவீன மனிதர்' என்றும், 'கிழக்கையும் மேற்கையும் கிணைத்த தீர்க்கதற்கிச்' என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாகூர், தமது 16ஆம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார்.

5. ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள் - கிவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

- ஒழுதுழுது உண்டு, எம்மன்னையும் நன்மன்னாக்கும் நாஸ்காட்டியுவின் செயல்பாடுகளைக் கண்ட நடராசன், ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யாருக்குள்? எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

III. சிறுவினா:

1. வாய்க்காலின் சிறப்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

- நமக்கு உணவு நல்கும் வயலுக்கு, நீரை ஸெகிக்கக்கூடியது வாய்க்கால். அவ்வாய்க்காலின் செய்தொழிலோ ஸீத்திரமானது. அது மலையை கடலாகவும், கடலை மலையாகவும் மாற்றும் தன்மை உடையது.

- கண்ணில்படும் கல், மன், புல், புழு எனத் தன் வலிமைக்கு உட்பட்ட பொருட்கள் அனைத்தையும் அடித்துச்சென்று, கடலிலே காலத்துச்சன் கட்டும் கோட்டைக்கு தன்னால் கியன்றதெனக் கொடுத்துதவும். பின், ஆவியாகி, மேகத்தில் ஏறி, மலைமுகடுகளில் மோதி, மழையாக பொழுந்து, அருவியாய் விழுந்து, ஒருாய் ஓடி, மீண்டும் கடலில் கலக்கச்செய்கிறது.

- வாய்க்காலே, உன்னைப்போல் கிப்படி அனுதினமும் உழைப்பவர் யாரோ? உன்னைப்போல் நீக்க முடியாத அன்பும் ஊக்கமும் உறுதியும் கிருக்குமானால், வேறு என்ன பெருமை உண்டாக முடியும்?

2. கின்குலாப், 'உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்' எனக்கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

- கல், மன், பறவை என அத்தனையும் எனக்குத் தெரிந்த பெயரால் அழைக்கிறேன். என் கைகள் நீரூம்போது தோழுமை தொடர்கிறது. எனினும், எனைநோக்கி நீளாத கைகளில் நெஞ்சம் பரவிட ஏங்குகிறது.

- கிந்த உலகம் பெருங்கடல் போன்றது. அது எனக்கு முழுமையாக தேவைப்படுகிறது. அந்த பெருங்கடலில் நான் ஒரு துளி. பல துளிகள் கிணைந்தால்தான் பெருங்கடல் தோன்றும்

என்பதால்தான் இன்குலாப், ‘உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்’ என நயத்துடன் விளக்குகிறார்.

3. அப்துல் ரகுமானின் கவிதையிலிருந்து வினா-விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளைத் தருக.

கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? - வெறும்

காகிதம் தின்பது கல்வியில்லை

பெற்றேன் என்பாய் எதைப்பெற்றாய்? - வெறும்

பிள்ளைகள் பெறுவது பெறுவதல்ல.

மேற்கண்ட அடிகள், அப்துல் ரகுமானின் கவிதையிலிருந்து வினா-விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளாகும்.

4. தாமஸிகம் என்றால் என்ன?

- காலத்திற்கு ஏற்றபடி சீக்கிரமே வாடிவிடும் மலர்களுடன் மக்களுக்கு தொடர்பு உண்டு. அம்மலர்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்புத் தோட்டக்காரனுக்குரியது. மலர்ச் செப்பினுள் போவதும் வருவதும் மட்டுமே அவற்றின்வேலை. அதையே தாமஸிகம் அல்லது மெடரியலில்லம் என்பார்கள்.

IV. நெடுவினா

1. நடராசன் தனிமொழிகளிலிருந்து நீங்கள் மறியும் கருத்துகளை எழுதுக.

- உயிருக்கு இலக்கு தூண்டுகோல்:**

○ காலைவேளையில் தான் ஏற்ற வேலையை முடிக்கும் நோக்கில் தனக்குத்தானே பேசீக்கொள்கிறான் நடராசன். எச்செய்யையும் முடிப்பதற்கு இலக்குவேண்டும். அதுவே உயிருக்கு தூண்டுகோல் போன்றது. இவ்வகைல் எதுதான் இலக்கற்று கிருக்கிறது என இயற்கையை உற்றுநோக்கி உணர்கிறான்.

- புல்லின் பரிவு:**

○ சிறுபுர்கள், தன் பூக்குலையை உயர்த்தி, வண்டினை ஈர்த்தி, தேனினை உண்ணச் செய்து, தன் மலர்களை சிறுகாய்களாக மாற்றுகின்றன. பின், அச்சிறுகாய்களுக்கு மூள் துறட்டினைக் கொடுத்து, ‘நாம் அனைவரும் ஓரிடத்தில் சேர்ந்துவாழ முடியாது. எனவே, வேறிடம் செல்க’ எனக் கூறி தன் இனத்தினை பரவசெய்கிறது.

○ அச்சிறுபுல்லின் பரிவையும், பொறுமையையும், தன் இனத்தை பரவச் செய்யும் அறிவையும் நடராசன் எண்ணிப்பார்க்கிறான். புல்லின் செயல்பாடுகளைக் கண்ணுற்ற யாவரும், அதன் பணியை சிறுமையாக எண்ணமாட்டார்கள்.

- வாய்க்காலின் விசித்திரம்:**

○ நமக்கு உணவு நல்கும் வயலுக்கு, நீரினை அளிக்கக்கூடியது வாய்க்கால். அவ்வாய்க்காலின் செய்தொழிலோ விசித்திரமானது. அது மலையை கடலாகவும், கடலை மலையாகவும் மாற்றும் தன்மை உடையது.

○ கண்ணில்படும் கல், மண், புல், புழு என தன் வலிமைக்கு உட்பட்ட பொருட்கள் அனைத்தையும் அடித்துச்சென்று, கடலிலே காலத்தச்சன் கட்டும் கோட்டைக்கு தன்னால் இயன்றதெனக் கொடுத்துதவும். பின், ஆவியாகி, மேகத்தில் ஏறி, மலையூக்களில் மோதி மழையாக பொழுந்து, அருவியாய் விழுந்து, ஆறாய் ஓடி, மீண்டும் கடலில் கலக்கிறது.

○ வாய்க்காலே, உன்னைப்போல் கிப்படி அனுதினமும் உழைப்பவர் யாரோ? உன்னைப்போல் நீக்க முடியாத அன்பும் ஊக்கமும் உறுதியும் கிருக்குமானால், வேறு என்ன பெருமை உண்டாக முடியும்?

- நாங்கூறின் பொதுநலம்:**

○ நாங்கூற்ப் புழுவே உன்பாடோ ஓவாப்பாடு. நாங்கூற்ப் புழுவே, உலகத்திற்கே உணவளித்திடும் உழவனின் வேந்தன் நீ. உழுதுமுது உண்டு எம்மன்னையும் நன் மன்னாக்கிடுவாய். தான் விழுங்கியச் சேற்றை, மெழுகாய் உருட்டி, மன்னைனை வளப்படுத்திடுவாய். எறும்பு, புழு, புச்சி என மற்ற உயிரினங்களால் துன்பம் நேரிட்டாலும், அதைப் பொருட்படுத்தாமல் தன் பணியைச் செய்திடுவாய். அத்தகைய நாங்கூறின் பொதுநலமோ விசித்திரமானது.

- நடராசனின் தனிச்சிறப்பு:**

○ இயற்கையில் உள்ள யாவும் இலக்குடனே இயங்குகின்றன. இலக்கே உயிருக்குத் தூண்டுகோல் போன்றது. அவ்வகையில் உலகிலுள்ள யாவையும் மதித்தும், அதுகாட்டும் வழியைப் பின்பற்றியும் வாழ்தல் வேண்டும் என்கிறது நடராசனின் தனிமொழி.

2. சீதரிய கடிதங்கள் உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சீதராது விளக்குக.

- கடிதம் எண் 113:**

- பத்மா நதிக்கரையில், எங்கேயோ முளைத்திருந்த ஓர் மாமரத்தில் கூடுகட்டி வாழ்ந்து வந்தது, ஒரு சின்னஞ்சிறிய பறவை. ஓர் நாள் கிரவு, அப்பறவை உடல்சோர்ந்து தூங்குகையில், திடீரென பெய்த பெருமழையால், மாமரமே அடியோடுபெயர்ந்து நதியில் விழுந்தது. கூட்டைவிட்டு சீதறிவிழுந்த பறவை, ஒருமுறை கண் விழுத்தது. பின், கண் விழுக்கவே கில்லை. அப்பறவை, என் கண்முன்னே நதியில் அடித்துச்செல்லப்படுகிறது. அந்த சின்னஞ்சிறிய பறவையின் கிதயத்தில், வாழ்க்கை சார்ந்த கனவு எந்த அளவிற்கு இருந்திருக்கும் என என்னால் சிந்திக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.
- மனிதன் தன்னுடைய கின்பு குன்பத்திற்காக மற்ற உயிரினங்களின் கின்பு குன்பங்களைப் பற்றி என்னிப்பார்ப்பதே கில்லை. ஜூரோப்பாவில் மனிதத்துவம்தான் முக்கியம். மற்ற உயிரினங்களை அவர்கள் மதிப்பதில்லை. ஆனால், பாரத தேசமோ, மனிதன் விலங்காக மாறுவதைப் பற்றியோ, விலங்கு மனிதனாக மாறுவதைப் பற்றியோ தவறாக என்னுவதில்லை. இங்கு, நாட்டுப்புறங்களில் எல்லாவற்றையும் விழுங்கவல்ல கியற்கையே சீரந்து விளங்குகிறது. ஆனால், பட்டணத்திலோ மனித சமுதாயமே முக்கியமானதாக தலைதூக்கி நிற்கிறது.
- கடிதம் எண் 42:
- மரக்கிளையில் பூக்கள் பூக்கன்றன. அதற்கு அதுதான் புகலிடம். மனிதன் அதற்கு பெயரிட்டு அழைக்கிறான். ஆனால், எல்லா பூக்களின் பெயர்களும் மனிதன் அறிந்துவதைத்திருப்பதில்லை. கிலக்கியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பூக்களின் பெயர்களை அறிவோம். ஆனால், அவை எவையைவை என தெரிந்துகொள்ள முயற்சிப்பதில்லை. பறவைகள், மரங்கள் போன்றவற்றிலும் கிடே அலட்சியம். ஆனால், நதிகளின் விஷயத்தில் மட்டும் மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.
- காலத்திற்கு ஏற்றபடி சீக்கிரமே வாடிவிடும் மலர்களுடன் மக்களுக்கு தொடர்பு உண்டு. அம்மலர்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு, தோட்டக்காரனுக்குரியது. மலர்ச் செப்பினுள் போவதும் வருவதும் மட்டுமே அவற்றின்வேலை. அதையே தாமஸிகம் அல்லது மெட்ரியலிலும் என்பார்கள்.

3. நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல்வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

- நர்த்தகியின் கிளமைப்பருவம்: கிவர் மதுரையில் உள்ள அனுப்பானடியில் பிறந்தவர். கிவர்தம் தோழியின் பெயர் சக்தி. இருவரும் சிறுவயதுமுதல் நடனம் பயின்று வந்தனர். ஜந்து வயதில் தோன்றிய கிவர்களின் நட்பானது கின்றளவும் தொடர்கிறது.
- விடாழுயற்சியுடன் நடனம்: கிளமையில் வைசெஜயந்திமாலாவின் நடனத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு, அவருடைய குருவான கிட்டப்பாவிடம் நடனம் பயில அனுகினார். ஆனால், அவரோ கிசைவு தரவில்லை. பின், ஓராண்டுகாலம் விடாழுயற்சியுடன் போராடி அதில் வெற்றியும் பெற்றார்.
- கிட்டப்பாவின் மகள்: கிட்டப்பா அவர்கள், கிவரைத் தன் மகளாகவே கருதி, தன் கில்லத்திலேயே தங்கவைத்து பரதத்தைக் கற்றுக்கொடுத்தார். பின்பு, அவரே நர்த்தகி என்ற பெயரையும் சூட்டினார்.
- கிலக்கியம் கற்றல்: தொன்மைவாய்ந்த தமிழர் மரபில் தோன்றிய கிவர், கிலக்கிய உலகில் திருநங்கைகளுக்கான கிடம் எத்தகையது என்பதை அறிந்துகொள்ள, கிலக்கியத்தின்பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்பினார். சுங்க கிலக்கியத்தில் தொடங்கி நவீன கிலக்கியம் வரை அனைத்தையும் கற்றுத்தேர்ந்தார்.
- நடனத்தின் மூலம் தமிழைக் கற்பித்தல்: ஜப்பான் நாட்டிலுள்ள ஒசாகா நகரில் பரதத்தின்மூலம் தேவார திருவாசகப் பண்களை கற்பித்துள்ளார். நார்வே நாட்டில் திருக்குறளை மையமாக வைத்து நடனம் நிகழ்த்தியுள்ளார். கின்றளவும் பல மேடைகளில் பேசியும் எழுதியும் வருகிறார்.
- நெகிழு வைக்கும் தருணம்: நர்த்தகி அவர்கள் ‘வெள்ளியம்பலம்’ என்ற அறக்கட்டளையைத் தொடங்கி, நூற்றுக்கணக்கான மாணவிகளுக்கு நடனப் பயிற்சி அளித்துவருகிறார். அம்மாணவர்கள் ‘அம்மா’ என அழைப்பதை, தன் பாக்கியமாக கருதுகிறார்.
- வீருதுகள்: தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருதையும், இந்திய அரசின் சாகித்ய அகாதெமி விருதையும், பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் மதிப்புற முனைவர் பட்டத்தையும் பெற்றுள்ளார். திருநங்கை என்ற சொல்லை அறிமுகம் செய்தவர். திருநங்கைகளில் முதன்முதலில் கடவுச்சீட்டு, தேசிய விருது, முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் கிவரே.
- பல பணிகளில் திருநங்கைகள்: பிரத்தா யாதீனி - சென்னை காவல்துறை, மோண்டல்மாகி - லோக் அதாலத் நீதிபதி, தாரிகா பானு - சித்த மருத்துவம்.

சான்றோர் சீத்திரீம்

1. பொறுமையைப் பூஜைகள்; பொறுமையின் மூற்றலை உணருங்கள்; உணர்ந்து உலகை நோக்குங்கள் - ஒரே தொடராக மாற்றுக.
- பொறுமையைப் பூண்டு, அதன் மூற்றலை உணர்ந்து உலகை நோக்குங்கள்.

2. கிரண்டு முன்னிலைப் பண்மை வினாமுற்றுச் சொற்களைப் பத்தியிலிருந்து எடுத்து எழுதுக.

- நோக்குங்கள்

- உணருங்கள்

3. தமிழ்த்தென்றல் என்று திரு.வி.க அழைக்கப்படுகிறார் - செய்வினைத் தொடராக மாற்றுக.

- திரு.வி.க - வைத் தமிழ்த்தென்றல் என அழைக்கிறார்கள்.

4. ஞாயிற்றொளி - புணர்ச்சி வீதி கூறுக.

- ஞாயிற்றொளி - ஞாயிறு + ஒளி

வீதி 1: நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்கள் ட்ராஸ்று கிரட்டும் (ஞாயிற்று + ஒளி)

வீதி 2: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் (ஞாயிற்ற + ஒளி)

வீதி 3: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (ற+ஓ=றொ, ஞாயிற்றொளி)

5. எண்ணும்மைத் தொடர்கள் கிரண்டனை எடுத்து எழுதுக.

- மனித வாழ்க்கையும் காந்தியாட்களும்

- இந்தியாவும் விடுதலையும்

V. தமிழாக்கம் தருக

1. An eye for an eye only ends up making the whole world blind.

கண்ணுக்குக் கண் எனப் பழவாங்கும் செயல், முடிவில் உலகம் முழுவதையும் குருடாக்கிவிடும்.

2. You must be the change you wish to see in the world.

இந்த உலகத்தில் மாற்றத்தைக் காண விரும்பினால், நீ முதலில் மாற வேண்டும்.

3. The week can never forgive. Forgiveness is the attribute of the strong.

வலிமை இல்லாதவன் மறக்கமாட்டான். மறப்பது என்பது வலிமையானவனின் உயர்பண்பு.

4. Nobody can hurt me without my permission.

என் அனுமதியல்லாமல் என்னை யாரும் வேதனைப்படுத்த முடியாது.

5. You must not lost faith in humanity. Humanity is an ocean, if a few drops of the ocean are dirty, the ocean does not become dirty.

மனித இனத்தின்மீதுள்ள நம்பிக்கையை நீ கிழக்கக்கூடாது. மனித இனம் என்பது பெருங்கடல் போன்றது. அதில் சில தூளிகள் அழுக்காக கிருந்தால், கடலே அழுக்கடைந்து விடாது.

VI. கதையைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து உரையாடலாக மாற்றுக. மேலும், எவையேனும் க பிறமொழிச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக. (உரையாடல் அவரவரின் கற்பனைக்கு ஏற்ப)

- | | | | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------|
| • ஆயில் | - ஓலுவலகம் | • ஸாரி | - பொறுத்துக்கொள் |
| • போன் | - தொலைபேசி | • ஹாப்பி பர்த்டே | - இனிய பிறந்தநாள் |
| • போட்டோ | - புகைப்படம் | • ஸவ்னிங் | - மாலை |
| • நம்பர் | - எண் | • தாங்கல் | - நன்றி |
| • டென்ஷன் | - மன அழுத்தம் | | |
| • ஸ்பெஷல் பர்மிஷன் | - சிறப்பு அனுமதி | | |

இனிக்கும் இலக்கணம்

1. திருத்தக் குறியீடுகளின் வகைகளைக் கூறுக.

- திருத்தக் குறியீடுகள் க வகைப்படும். அவை,

- பொதுவானவை
- நிறுத்தக்குறியீடுகள் தொடர்பானவை
- கிடைவெளி தரவேண்டியவை
- கிளைக்க வேண்டியவை
- எழுத்து வடிவம்

2. தமிழ் நாடக இலக்கண நூல்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.

- அகத்தியம், குணநூல், கூத்தநூல், சந்தம், சயந்தம், செயன்முறை, செயிற்றியம், முறுவல், நாடகவியல், மதிவாணனார் நாடகத் தமிழ் நூல் போன்றவை.

தினை மற்றும் துறை விளக்கும்

1. பொதுவியல் தினை மற்றும் பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

- தினை இலக்கணம்: வெட்சி முதல் பாடான் வரையுள்ள ஒன்பது தினைகளில் கூறப்படாத செய்திகளைக் கூறுவது, பொதுவியல் தினை.

- துறை திலக்கணம்:** மக்களுக்கு நலம்செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துக்கூறுவது பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறை.
- சான்று:** உண்டால் அம்ம..... எனத் தொடங்கும் இளம்பெரும்வழுதியின் புறநானுாற்றுப் பாடல்.
- விளக்கம்:** பண்டையத் தமிழர்கள், தமக்காக உழைக்காமல் பிறருக்காகப் பெரிய முயற்சியுடன் உழைக்கக் கூடியவர்கள். அவர்கள், இந்திரனுக்குரிய அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தனித்து உண்ண மாட்டார்கள். யாரையும் வெறுத்து ஒதுக்கமாட்டார்கள். சோம்பலின்றிச் செயல்படுவார்கள். அஞ்ச வேண்டிய செயல்களுக்கு தாழும் அஞ்சி நடப்பார்கள். புகழ் வரும் எனில் உயிரையும் கொடுப்பார்கள். பழி வரும் எனில் உலகமே கிடைத்தாலும் ஏற்க மறுப்பார்கள். இத்தகையத் தன்மை உடையவர்களால்தான், உலகம் இன்றளவும் இயங்கி வருகிறது என்கிறார் கடவுள் மாய்ந்த இளம்பெரும்வழுதி.

2. பாடாண் தினை (ம) செந்துறை பாடாண் பாட்டுத் துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

- தினை திலக்கணம்:** பாடு + மூன் + தினை = பாடாண் தினை. பாடப்படும் மூன்மகனின் ஒழுகலாறுகளான கொடை, வீரம், புகழ், வலிமை போன்றவற்றை சிறப்பித்துக் கூறுவதாகும்.
- துறை திலக்கணம்:** உலகினுள் இயற்கை வகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுதல், செந்துறை பாடாண் பாட்டு எனப்படும்.
- சான்று:** பதிப்பைப் பு அறியாது எனத் தொடங்கும் குமட்டுர்க் கண்ணனாரின் புறநானுாற்றுப் பாடல்.
- விளக்கம்:** சேரநாடு செல்வவளம் மிக்கது. இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தன் நாட்டையும் மக்களையும் கண்ணெனக் காத்தான். ஒகுவேதான், அவன் நாட்டு மக்கள் வேற்று நாட்டுக்குச் செல்ல விரும்பியதில்லை. மேலும், புது வருவாய்ப் பெருக்கமும் ஈத்துவக்கும் இன்பழும் உடையவன் அவன். இந்நிலவுலகத்தில் வாழ்ந்த அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் கிடையாது கொடுத்த பண்புடையவன் அவன். மிகப்பெரிய விழாக்கள் நிறைந்த நாட்டினையுடைய நெடுஞ்சேரலாதனே, உம்மை நாடுவருபவர்களுக்கு இல்லையின கூறாது, வாரிவழங்கிடும் வள்ளல் தன்மையினைக் கண்டு வியப்படைகிறேன். உன் நாட்டின் வளமும் பகைவர் நாட்டின் அழிவும் என்னை மேலும்மேலும் வியப்படையச் செய்கிறது என்கிறார் குமட்டுர்க் கண்ணனார்.

திலக்கணக்குறிப்பு

1. பண்புத்தொகை:

செங்கயல்	வெண்சங்கு	பெருங்குளம்	வெண்சவை	தீம்பால்
பெரும்புகழ்	தெண்டிரை	அஞ்சமம்	நல்லாடை	இளமுகம்
நன்னாடு	நெடுங்குன்று	பேரன்பு	நல்லுாண்	சிறுபுல்
பேரழுகு	முந்நீர்	நன்மண்	பேரரசு	சிற்றார்

2. வினைத்தொகை:

விரகத்தர்	ஓழுகுநீர்	எறிவாள்	சுடுகாடு	கொல்புலி
வீழுவி	குரைகடல்	செய்தொழில்	ஒலைகடல்	புகழ்பண்பு

3. பெயரச்சம்:

உதித்த	கொண்ட	மலிந்த	மண்டிய	அருளிய
புத்த	பொலிந்த	பின்னிய	முளைத்த	மாண்ட
அழிந்த	சுடரும் பொன்	துதிய வெளிச்சம்		

4. வினையெச்சம்:

தாவி	உருட்டி	ஒய்ந்து	வந்து	சுடச் சுடரும்
------	---------	---------	-------	---------------

5. தொழிற்பெயர்:

காட்டல்	கோடல்	உண்டல்	துஞ்சல்	அறிதல்
போற்றல்	நினைத்தல்	கேட்டல்	பயிறல்	ஒழிதல்
தூய்த்தல்	தாங்குதல்			

6. வினையாலணையும் பெயர்:

கேட்போர்	பிரந்தோர்	புதுக்கியவர்	குறிப்புணர்வார்
----------	-----------	--------------	-----------------

7. அடுக்குத்தொடர்:

நன்றுநன்று	உழுதுழுது	பார்த்துப்பார்த்து	நில்நில்	சுடச் சுட
சொல்லச்சொல்ல				

8. உரிச்சொற்றொடர்:

மாநகர்	நனிகைக்கும்	உறுபகை	கடிநகர்	சாலத்தகும்
--------	-------------	--------	---------	------------

9. வியங்கோள் வினைமுற்று:

ஓதுக	பேச்சுக	ழுங்க	கெடுக	வாழிய
------	---------	-------	-------	-------

10. எண்ணும்மை:

மஞ்சளூயும் கொண்டலும்
தவழும் ஈகையும்

அறிவும் ஒழுக்கமும்
பூக்களும் பூச்சியும்

தானமும் ஒழுக்கமும்
கிராக்கெட்டும் துணைக்கோள்களும்

11. உம்மைத்தொகை: புல்பழு, கிராப்பகல்**12. உவமைத்தொகை:** மலையலை, குகைமுகம்**13. உருவகம்:** காலத்தச்சன்**14. கிருபைராட்டுப் பண்புத்தொகை:** தமிழ்க்கவிஞர், தேன்துளி**15. ஈருகெட்ட ஏத்ரமறைப் பெயரெச்சம்:** பிழையா, ஓடியா, ஆசலா, ஓவா, அழியா**16. கிரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை:** கொன்றைக்குடு**17. ஆராம் வேற்றுமைத்தொகை:** அகிற்புகை**பகுபத உறுப்பிலக்கணம்**

$$1. \text{ தோன்றி} = \text{தோன்று} + \text{தி}$$

தோன்று - பகுதி, தி - வினையெச்ச விகுதி

$$2. \text{ செய்க} = \text{செய்} + \text{க}$$

செய் - பகுதி, க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

$$3. \text{ குஞ்சல்} = \text{குஞ்சு} + \text{அல்}$$

குஞ்சு - பகுதி, அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

$$4. \text{ பெற்ற} = \text{பெறு(பெற்று)} + \text{அ}$$

பெறு - பகுதி (பெற்று என மாறியது விகாரம்), அ - பெயரெச்ச விகுதி

$$5. \text{ ஏகுமின்} = \text{एகு} + \text{மின்}$$

एகு - பகுதி, மின் - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று விகுதி

$$6. \text{ ஈன்ற} = \text{என்} + \text{ற்} + \text{அ}$$

என் - பகுதி, ற் - இறந்தகால கிடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி

$$7. \text{ வருகிறார்} = \text{வா(வரு)} + \text{கிறு} + \text{ஆர்}$$

வா - பகுதி (வரு என மாறியது விகாரம்), கிறு - நிகழ்கால கிடைநிலை, ஆர் - பல்ர்பால் வினைமுற்று விகுதி

$$8. \text{ வைத்தார்} = \text{வை} + \text{த்} + \text{த்} + \text{ஆர்}$$

வை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால கிடைநிலை, ஆர் - பல்ர்பால் வினைமுற்று விகுதி

$$9. \text{ பெற்றேன்} = \text{பெறு(பெற்று)} + \text{என்}$$

பெறு - பகுதி (பெற்று என மாறியது விகாரம்), என் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

$$10. \text{ நெருங்கினை} = \text{நெருங்கு} + \text{கின்} + \text{அ}$$

நெருங்கு - பகுதி, கின் - இறந்தகால கிடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி

$$11. \text{ மெலிந்து} = \text{மெலி} + \text{த்(ந்)} + \text{த்} + \text{உ}$$

மெலி - பகுதி, த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்), த் - இறந்தகால கிடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி

$$12. \text{ மெலிந்த} = \text{மெலி} + \text{த்(ந்)} + \text{த்} + \text{அ}$$

மெலி - பகுதி, த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்), த் - இறந்தகால கிடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி

இரங்கி = இரங்கு + கி	நின்றார் = நில்(ன்) + ற் + ஆர்
ஆழ்க = ஆழ் + க	முனிவிலர் = முனிவு + வ் + கில் + அர்
மறைத்து = மறை + த் + த் + உ	வேண்டுகின்றேன் = வேண்டு + கின்று + என்
அறந்து = அறி + த்(ந்) + த் + உ	அணீந்தேன் = அணீ + த்(ந்) + த் + என்
அமைந்து = அமை + த்(ந்) + த் + உ	வெண்றேன் = வெல்(ன்) + ற் + என்
அயர்ந்து = அயர் + த்(ந்) + த் + உ	அழைத்தான் = அழை + த் + த் + ஆன்
முளைத்த = முளை + த் + த் + அ	செய்வான் = செய் + வ் + ஆன்
கொடுத்த = கொடு + த் + த் + அ	உண்டான் = உண் + ட் + ஆன்
எழுந்த = எழு + த்(ந்) + த் + அ	பிரிந்தோர் = பிரி + த்(ந்) + த் + ஓர்
சென்ற = செல்(ன்) + ற் + அ	நிற்கின்றாய் = நில்(ற்) + கின்று + ஆய்
வருகின்ற = வா(வரு) + கின்று + அ	துய்த்தல் = துய் + த் + தல்
பறித்தார் = பறி + த் + த் + ஆர்	விடுத்தல் = விடு + த் + தல்
பார்த்தார் = பார் + த் + த் + ஆர்	

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **உடல்மேல் உயிர்வந்து ஓன்றுவது கியல்பே:**

(எ-டு): புகழைன் = புகற் + எனின்

விதி: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஓன்றுவது கியல்பே (று+எ=ழ, புகழைன்)

 1. பயமில்லை
 2. நீரோடை
2. **உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஒடும்:**

(எ-டு): அணிந்துரை = அணிந்து + உரை

விதி 1: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஒடும் (அணிந்த + உரை)

விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஓன்றுவது கியல்பே (த்+உ=து, அணிந்துரை)

 1. உயர்ந்தோங்கும்
 2. தண்டுடை
 3. கியைவதாயினும்
 4. கிழுக்கின்றி
 5. உலககணத்தும்
 6. அழுதென்று
 7. உழுதுழுது
3. **கியல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்:**

(எ-டு): பொதுச்சிறப்பு = பொது + சிறப்பு

விதி: கியல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் (பொது+ சிறப்பு= பொதுச்சிறப்பு)

 1. திருப்புகற்
 2. மணிக்குலம்
4. **தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும்:**

(எ-டு): மண்ணுடை = மண் + உடை

விதி 1: தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் கிரட்டும் (மண்ண்+ உடை)

விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஓன்றுவது கியல்பே (ன்+ உ=து, மண்ணுடை)
5. **சறுபோதல்:**

(எ-டு): சிறுகோல் = சிறுமை + கோல்

விதி: சறுபோதல் (சிறு+ கோல்= சிறுகோல்)
6. **சறுபோதல் - கினமிகல்:**

(எ-டு): அரும்பொருள் = அருமை + பொருள்

விதி 1: சறுபோதல் (அரு+ பொருள்)

விதி 2: கினமிகல் (அரும்+ பொருள்= அரும்பொருள்)
7. **சறுபோதல் - தன்னொற்று கிரட்டல்:**

(எ-டு): சிற்றுார் = சிறுமை + ஊர்

விதி 1: சறுபோதல் (சிறு+ ஊர்)

விதி 2: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஒடும் (சிற் + ஊர்)

விதி 3: தன்னொற்று கிரட்டல் (சிற்று + ஊர்)

விதி 4: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஓன்றுவது கியல்பே (ற்+ ஊ=தூ, சிற்றுார்)
8. **சறுபோதல் - முன்னின்ற மெய் திரிதல்:**

(எ-டு): செங்கயல் = செம்மை + கயல்

விதி 1: சறுபோதல் (செம்+ கயல்)

விதி 2: முன்னின்ற மெய் திரிதல் (செங்+ கயல்= செங்கயல்)
9. **சறுபோதல் - ஆதி நீடல்:**

(எ-டு): பேரழுகு = பெருமை + அழுகு

விதி 1: சறுபோதல் (பெரு+ அழுகு)

விதி 2: ஆதி நீடல் (பேரு+ அழுகு)

விதி 3: உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஒடும் (பேர்+அழுகு, உகரம் கெட்டது)

விதி 4: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஓன்றுவது கியல்பே (ற்+ அ=ர, பேரழுகு)
10. **ஈலை வழி யவ்வும்:**

(எ-டு): முறையறிந்து = முறை + அறிந்து

விதி 1: சுகில் வழி வவ்வும் (முறை+ய்+ அறிந்து)

விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (ய்+ அ= ய, முறையறிந்து)

1. மனையென

2. புவியாட்சி

11. ஏனைய உயிர்வழி வவ்வும்:

(எ-டு): திருவடி = திரு + வடி

விதி 1: ஏனைய உயிர்வழி வவ்வும் (திரு+வ்+ வடி)

விதி 2: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது கியல்பே (வ்+ அ= வ, திருவடி)

12. வள வேற்றுமையில் வலி வரின் நடவும்:

(எ-டு): கற்பொடி = கல் + பொடி

விதி: வள வேற்றுமையில் வலி வரின் நடவும் (கற்+ பொடி= கற்பொடி)

1. கற்பிளங்கு

மவ்வீறு விதி:

(எ-டு): புறந்தருதல் = புறம் + தருதல்

விதி 1: மவ்வீறு ஓற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் (புற+ தருதல்)

விதி 2: வன்மைக்கு கிணமாத் திரிபவும் கூகும் (புறந்+ தருதல்= புறந்தருதல்)

1. காலத்தச்சன்

பா நயம் பாராட்டுகே (மாதிரி)

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி

பேணி வளர்த்திடும் சசன்;

மண்ணுக்குள்ளே சிலமுடர் - நல்ல

மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.

கண்கள் கிரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்தி
காட்சி கெடுத்தட லாமோ?

பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்

பேதமை யற்றிடும் காணீர்

- பாரதியார்.

- **மையக்கருத்து** - திரண்டக் கருத்து: உலகினைப் படைத்துக்காத்திடும் சசன், மூண் - பெண் என்ற பாகுபாடின்றி அனைவருக்கும் அறிவினைக் கொடுத்தான். மூனால், கிம்மண்ணில் உள்ள சீல முடர்கள், பெண்கள் கல்விபெற முட்டுக்கட்டையாகத் திகழ்கிறார்கள். பெண்களைக் கல்வி கற்க விடாமல் தடுப்பது, தன்கண்களில் ஒன்றினைக் குத்தி, காட்சியினைக் கெடுத்துக்கொள்வது போன்றது என அம்முடர்களுக்கு விளங்குவதில்லை. பெண்கள் அறிவினைப் பெற்றால் வீடு மட்டுமல்ல நாடும் வளம்பெறும். கல்வியறிவு பெற்ற சமுதாயம் தோன்றும் என்பதனை அம்முடர்கள் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என கிப்பாடல்வழியாக பாரதியார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- **எதுகை:** கிரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரப் பிறப்பது எதுகை.
 - ண் : பெண்ணுக்கு - மண்ணுக்குள்ளே - கண்கள் - பெண்கள்
 - ள : வளர்த்திடும் - வளர்த்தல்
- **மோனை:** முதலாம் எழுத்து ஒன்றிவரப் பிறப்பது மோனை.
 - வை : வைத்தான் - வையம்
 - பெ : பெண்ணுக்கு - பெண்கள்
- **கியைபு:** கிறுதி எழுத்து ஒன்றிவரப் பிறப்பது கியைபு.
 - ன் : வைத்தான் - சசன்
 - ர் : காணீர் - கெடுத்தார்
- **முரண்:** எதர்ச்சொல்லாக அமைவது முரண்.
 - கிப்பாடலில் முரண் அமையவில்லை.
- **அணி:** செய்யுஞக்கு அழிகு சேர்ப்பது அணி.
 - பெண்களும் கல்வி பெற வேண்டும் என்பதனை கியல்பான சொற்களைக் கொண்டு செய்யுள் அமைத்துள்ளதால் கிடைது கியல்பு நவிற்சி அணியைச் சார்ந்தது.
- **கவவு:**
 - பெண்கள் கல்வியறிவைனைப் பெற்றால், கல்லாமை என்ற நோய் நீங்கி, நாடு பெரும்புகழ் அடையும் என மேற்படியான பாடல் குறிப்பிடுகிறது. எனவே, கிப்பாடல் ‘பெரும்தம்’ என்னும் கவவையில் தோன்றியுள்ளது.

யானை டாக்டர் - துணைப்பாடத்திற்குரிய விளாவினை மட்டும் கூயமாக தயாரித்துக்கொள்ளுங்கள் சகோல்