

லையோலா



# ஈசி தமிழ்

# 12

அரசு புதிய பாடத் திட்டத்தின்படி  
விடைக் குறிப்பு (Key) அடிப்படையில்  
தயாரிக்கப்பட்ட சிறப்பு உரைநூல்

**இலவசம்:**

**அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வு ஏடு**

(பள்ளி பயன்பாட்டிற்கு மட்டுமே)

முதன்மை புத்தகம்

- ₹.315/-

முதன்மை புத்தகம் + பயிற்சி புத்தகம் -

₹.370/-

லையோலா

பள்ளிகேஷன்ஸ்

Ph: (0462) 2553186, 2552405

Cell: 94433 81701, 94422 69810, 90474 74696, 81110 94696, 89400 02320, 89400 02321

☎ 97870 01050, 63741 71705

*Less Strain Score More*

Kindly send me your study materials to [padasalai.net@gmail.com](mailto:padasalai.net@gmail.com)

## நூலாக்கம்

**Copy right : © LOYOLA PUBLICATION.**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system without the prior written Permission of the publisher.

நூலாசிரியர் :

**மு. கெஜமுத்துமாரி**, M.A., M.Phil., B.Ed.,  
விக்கிரமசிங்கபுரம்,  
நெல்லை.

**லையோலா**  
**பப்ளிகேஷன்ஸ்**



“தித்திக்கும் முத்தமிழே!  
கவிதை சீதனம் தரும் எங்கள் உயிரே!  
பூம்புனல் காவிரி தாய்மடி வளர்ந்திட்ட  
பொதிகை மலை தந்த செல்வமே!”

ஈசி தமிழ் உரைநூல் மூலம் தமிழமுதைப் பருக வரும் எனதருமை மாணவச் செல்வங்களே!

மொழி மீது நாம் கொண்டுள்ள ஆர்வம் தான், இலக்கண இலக்கியப் பிழையற்ற, மொழி ஆளுமைத் திறனுடைய ஒரு முழு மனிதனாக நம்மை மாற்றும்.

முயன்றால் முடியாதது ஒன்றுமில்லை!  
ஆர்வத்தோடு முயலுங்கள்!  
அறிவினைப் அள்ளிப் பருகுங்கள்!

**உரைநூலின் சிறப்பம்சங்கள் :**

- புத்தகப் பயிற்சி வினாக்களைப் புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள் எனவும் பாடப்பகுதியின் உட்பகுதியிலிருந்து கேட்கப்படும் வினாக்களை அகநிலை வினாக்கள் எனவும் பிரித்தளிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கூடுதல் வினாக்களாக இலக்கணக்குறிப்பு, பகுபத உறுப்பிலக்கணம், புணர்ச்சி விதிகள், மொழிப்பயிற்சிகள் விடைகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- அணி, திணை மற்றும் துறைகளுக்கான விடைகள், முழு மதிப்பெண் பெறுவதற்கான உரிய முறையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- தலைப்புகள், துணைத்தலைப்புகள், தனித்தனித் தொடர்களாக எழுதும் பாங்கு போன்றவை மாணவர்களின் படிப்பார்வத்தைத் தூண்டும் தூண்டுகோலாக விளங்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன.
- எட்டி எட்டி முயன்று, தரவரிசையில் முதன்மை இடம்பிடிக்க, வழித்துணையாக வரும் இந்த உரைநூல் மாணவர்களின் அறிவுப் பெட்டகத்திற்கு ஓர் உரைகல்லாக அமைந்துள்ளது.

அரிதின் முயன்று தேடிப்பெறும் செல்வமாக,  
இந்த 'ஈசி தமிழ் உரைநூல்' மூலம்  
எளிதின் முயன்று தமிழ்ச் செல்வத்தை அடைந்தால்  
வானமும் வசப்படும்!

உங்கள் கைகளில் ....

என்ற வாழ்த்துகளும் வணக்கங்களும் ....

- தமிழ் உரைநூல் எழுதுவதற்கு அரியதொரு வாய்ப்பினை எனக்கு நல்கிய 'லொயோலா ஈசி' பதிப்பகத்தார்க்கு என் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளும் வணக்கங்களும் ....

என்றென்றும் தமிழுடன்...

மு.கெஜமுத்துமாரி,

திருநெல்வேலி



## பொருளடக்கம்

இயல்	பொருண்மை	பாடத்தலைப்புகள்	ஆசிரியர்	ப. எண்	
	<b>மனப்பாடப்பகுதிகள்</b>			6	
<b>1</b>	மொழி	செய்யுள்	இளந்தமிழே!	சிற்.பி.பாலசுப்பிரமணியம்	9
	உயிரினும் ஓம்பப்படும்	உரைநடை	தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல்	தி.சு.நடராசன்	19
		செய்யுள்	தன்னேர் இலாத தமிழ்★	தண்டி	26
		துணைப்பாடம்	தம்பி நெல்லையப்பருக்கு	பாரதியார்	33
		இலக்கணம்	தமிழாய் எழுதுவோம்		37
<b>2</b>	இயற்கை, வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழல்	உரைநடை	பெருமழைக்காலம்		49
		செய்யுள்	பிறகொரு நாள் கோடை	அய்யப்ப மாதவன்	57
			நெடுநல்வாடை ★	நக்கீரர்	64
	பய்யெனப் பய்யும் மழை	துணைப்பாடம்	முதல்கல்	உத்தமசோழன்	71
		இலக்கணம்	நால்வகைப் பொருத்தங்கள்		75
<b>3</b>	பண்பாடு	உரைநடை	தமிழர் குடும்ப முறை	பக்தவத்சல பாரதி	86
	சுற்றத்தார் கண்ணே உள	செய்யுள்	விருந்தினர் இல்லம்	ஜலாலுக்கீன் ஏடுமி	95
			கம்பராமாயணம் ★	கம்பர்	100
		துணைப்பாடம்	உரிமைத்தாகம்	பூமணி	117
		இலக்கணம்	பொருள் மயக்கம்		120
		வாழ்வியல்	திருக்குறள் ★	திருவள்ளுவர்	133
<b>4</b>	கல்வி	உரைநடை	பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்	உ.வே.சாமிநாதர்	147
	செல்வத்துள் எல்லாம் தலை	செய்யுள்	இதில் வெற்றி பெற ★	சுரதா	157
			இடையீடு	சி.மணி	164
			புறநானூறு ★	ஒளவையார்	170
		துணைப்பாடம்	பாதுகாப்பாய் ஒரு பயணம்		177
		இலக்கணம்	பா இயற்றப் பழகலாம்		180
<b>5</b>	நாகரிகம், தொழில், வணிகம்	உரைநடை	மதராசப்பட்டினம்		195
	நாடென்ப நாட்டின் தலை	செய்யுள்	தெய்வமணிமாலை ★	இராமலிங்க அடிகள்	205
			தேவாரம்	திருஞானசம்பந்தர்	211
			அகநானூறு	அம்மூவனார்	216
		துணைப்பாடம்	தலைக்குளம்	தோப்பில் முகமது மீரான்	224
		இலக்கணம்	படிமம்		229



6	கலை, அழகியல், புதுமைகள்	உரைநடை	திரைமொழி		238
	சிறுகை அளாவிய கூழ்	செய்யுள்	கவிதைகள்	நகுலன்	245
			சிலப்பதிகாரம் ★	இளங்கோவழிகள்	250
			மெய்ப்பாட்டியல்	தொல்காப்பியர்	260
		துணைப்பாடம்	நடிகர் திலகம்	பாலசந்திரன் சுள்ளிக்காடு	265
		இலக்கணம்	காப்பிய இலக்கணம்		269
		வாழ்வியல்	திருக்குறள் ★	திருவள்ளுவர்	281
7	நாடு, சமூகம், அரசு, நிருவாகம்	உரைநடை	இலக்கியத்தில் மேலாண்மை	வெ.இரையன்பு இ.ஆ.ப	294
		செய்யுள்	அதிசயமலர்	தமிழ்நதி	302
			தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டு	முகம்மது இராவுத்தர்	308
	அருமை உடைய செயல்		புறநானூறு ★	பிசிராந்தையார்	315
		துணைப்பாடம்	சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்	ஜராவதம் மகாதேவன்	321
		இலக்கணம்	தொன்மம்		324
8	மனிதம், ஆளுமை	உரைநடை	நமது அடையாளங்களை மீட்டவர்		334
	எல்லா உயிரும் தொழும்	செய்யுள்	முகம்	சுகந்தி சுப்பிரமணியன்	339
			இரட்சணிய யாத்திரிகம் ★	எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்	342
			சிறுபாணாற்றுப்படை ★	நத்தத்தனார்	351
		துணைப்பாடம்	கோடை மழை	சாந்தாதத்	358
		இலக்கணம்	குறியீடு		360
		கவிதைகள்			369
	கூடுதல் மொழிப் பயிற்சிகள்	உவமைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக. மயங்கொலிச் சொற்கள், வல்லினமெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக. தொடர்பு பிழைகளை நீக்குக. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க. பேச்சுவழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக. பிறமொழிச்சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்துக. மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க. நிறுத்தக்குறியீட்டு எழுதுக, தொகைச்சொற்கள், கலைச்சொற்கள்			370
அரசு பொதுத்தேர்வு - மே 2022					386
அரசு துணைத்தேர்வு - ஆகஸ்ட் 2022					390
அரசு பொதுத்தேர்வு - மார்ச் 2023					393





## மனப்பாடப்பகுதி



### இயல் : 1

#### தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல்

1. ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி  
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்(து) இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்  
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது  
தன்னேர் இலாத தமிழ்!

- தண்டி

பா: நேரிசை வெண்பா  
பா விளக்கம்

- நான்கு அடிகளை உடையதாகவும் இரண்டாவது அடியில் தனிச்சொல் பெற்றும் வரும்.
- நான்கு அடிகளும் ஒரேவகையான எதுகையாகவோ அல்லது முதல் இரண்டு அடிகளும் ஒரு வகை எதுகையாகவும் அடுத்த இரண்டு அடிகளும் வேறு வகை எதுகையாகவும் பெற்றிருக்கும்.
- எனவே, இப்பாடல் 'நேரிசை வெண்பா' ஆகும்.

### இயல் : 2

#### நெடுநல்வாடை

2. வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்  
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென  
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்  
ஏறுடை இனநிரை வேறுபுலம் பரப்பிப்  
புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கிக் கோடல்  
நீடுஇதழ்க் கண்ணி நீர் அலைக் கலாவ  
மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலிய பலருடன்  
கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்புடையு உ நடுங்க

PTA

- நக்கீரர்

பா: நேரிசை ஆசிரியப்பா  
பா விளக்கம்

- ஈற்றயலடி முச்சீராகவும் ஏனைய அடிகள் நான்கு சீர்களாகவும் பெற்று வந்துள்ளதால் இப்பாடல், 'நேரிசை ஆசிரியப்பா' ஆகும்

### இயல் : 3

#### கம்பராமாயணம்

#### அயோத்தியா காண்டம் - சுகப்படலம்

3. "துன்பு உளதுஎனின் அன்றோ PTA மார்ச் - 2020  
சுகம் உளது? அது அன்றிப்  
பின்பு உளது; இடை மன்னும்  
பிரிவு உளது என உன்னேல்;  
முன்பு உளம் ஒரு நால்வேம்  
முடிவு உளது என உன்னா  
அன்பு உள, இனி, நாம் ஓர்  
ஐவர்கள் உளர் ஆனோம்" (1995)

- கம்பர்

பா: கலி விருத்தம்  
பா விளக்கம் :

நான்கு சீர்கள் கொண்ட அளவடிகள் நான்கு பெற்று வருவது 'கலி விருத்தம்' ஆகும்.

4. யுத்த காண்டம் - வீடணன் அடைக்கலப் படலம்

"சுகனோடும் ஐவர் ஆனேம்

முன்பு; பின் குன்று சூழ்வான்

மக னொடும் அறுவர் ஆனேம்;

எம்முழை அன்பின் வந்த

அகன் அமர் காதல் ஐய!

நின்னொடும் எழுவர் ஆனேம்;

புகல் அருங் கானம் தந்து.

புதல்வரால் பொலிந்தான் நுந்தை" (6507)

- கம்பர்

பா: அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

பா விளக்கம் :

- அடிதோறும் ஆறு சீர்களையும் பல ஈரசைச் சீர்களையும் பெற்று வருவது "அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்" ஆகும்.

- அகவலோசையைப் பெற்று வரும்.

- 5.

#### திருக்குறள்

#### இல்வாழ்க்கை

- அ) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது



ஆ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும் **ஆகஸ்ட் - 2021**

### செய்நன்றி அறிதல்

அ) செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்  
வானகமும் ஆற்ற லரிது **மே 2022**

ஆ) நன்றி மறப்பது நன்றன்று; நன்றல்லது  
அன்றே மறப்பது நன்று **PTA**

இ) எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை  
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு **PTA**

### வெஃகாமை

அ) அஃகாமை செல்வத்திற்கு யாதெனின் வெஃகாமை  
வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்

### வெகுளாமை

அ) மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும்; தீய  
பிறத்தல் அதனான் வரும்.

ஆ) தன்னைத்தான் காக்கின் சினம்காக்க; காவாக்கால்  
தன்னையே கொல்லும் சினம். **மார்ச் - 2023**

இ) சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்  
ஏமப் புணையைச் சுடும். **அகஸ்ட் - 2022**

### ஊழ்

அ) “நுண்ணிய நூல்பல கற்பினும் மற்றும்தன்  
உண்மை அறிவே மிகும். **PTA**

- திருவள்ளுவர்

பா: குறள் வெண்பா

பா விளக்கம்

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று. முதலடியில்  
நான்கு சீர்களும், இரண்டாமடியில் மூன்று சீர்களும் பெற்று  
ஈரடியில் அமைந்துள்ளதால் ‘குறள் வெண்பா’ ஆகும்.

### இயல்: 4

### இதில் வெற்றி பெற

6. விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற **மே 2022**

வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு;

மண்வேறு; மண்ணோடு கலந்தி ருக்கும்

மணல்வேறு; பனித்துளியும் மழையும் வேறு;

புண்வேறு; வீரர்களின் விழுப்புண் வேறு;

புகழ்வேறு; செல்வாக்கு வேறு; காணும்

கண்வேறு; கல்விக்கண் வேறு; கற்றார்

கவிநடையும் உரைநடையும் வேறு வேறு.

- சுரதா

பா: எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
பா விளக்கம்:

➤ அடிதோறும் எட்டு சீர்களையும் பல ஈரசைச்  
சீர்களையும் பெற்று வந்துள்ளதால், இப்பாடல்  
'எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்' ஆகும்.

➤ அகவலோசையைப் பெற்று வரும்.

### புறநானூறு

7. அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென,

வறுந்தலை உலகமும் அன்றே; அதனால்  
காவினம் கலனே; சுருக்கினம் கலப்பை;

மரங்கொல் தச்சன் கைவல் சிறாஅர்

மழுவுடைக் காட்டகத்து அற்றே

எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே (206)

- ஓளவையார்

பா: நேரிசை ஆசிரியப்பா

பா விளக்கம்:

ஈற்றயலடி முச்சீராகவும் ஏனைய அடிகள் நான்கு  
சீர்களாகவும் வந்துள்ளதால் இப்பாடல், 'நேரிசை  
ஆசிரியப்பா' ஆகும்

### இயல்: 5

### தெய்வமணிமாலை

**PTA ஆகஸ்ட் - 2021 மார்ச் - 2023**

8. 'ஒருமையுடன் நினைதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற

உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்

உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்

உறவுகல வாமைவேண்டும்

பெருமைபெறும் நினைதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை

பேசா திருக்கவேண்டும்

பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்

பிடியா திருக்கவேண்டும்

- இராமலிங்க அடிகள்

பா: பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

பா விளக்கம்:

அடிதோறும் பன்னிரண்டு சீர்களைப் பெற்று  
வந்துள்ளதால் இப்பாடல், "பன்னிருசீர்க்  
கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்" ஆகும்.

**இயல்: 6****சிலப்பதிகாரம்****புகார்க் காண்டம் - அரங்கேற்று காதை****9. இசைக்கருவிகள் ஒலித்தமுறை PTA ஆகஸ்ட் 2022**

குழல்வழி நின்றது யாமே, யாழ்வழித்  
தண்ணுமை நின்றது தகவே, தண்ணுமைப்  
பின்வழி நின்றது முழவே, முழவொடு  
கூடி நின்று இசைத்தது ஆமந்திரிகை [95-142]

- இளங்கோவழிகள்

பா: ஆசிரியப்பா

பா விளக்கம்:

- ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடியாக வந்துள்ளதால் இப்பாடல் 'ஆசிரியப்பா' ஆகும்.
- அகவலோசை பெற்று வந்துள்ளது.

**10.****திருக்குறள்****அறிவு உடைமை**

- அ) அறிவற்றம் காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும்  
உள்அழிக்கல் ஆகா அரண்
- ஆ) எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு PTA
- இ) எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க்கு இல்லை  
அதிர வருவதோர் நோய்

**சிற்நிளம் சேராமை**

- அ) நல்லினத்தின் ஊங்கும் துணையில்லை; தீயினத்தின்  
அல்லல் படுப்பது உம் இல்

**வினைத்திட்டம்**

- அ) வினைத்திட்டம் என்பது ஒருவன் மனத்திட்டம்  
மற்றைய எல்லாம் பிற
- ஆ) சொல்லுகல் யார்க்கும் எளிய; அரியவாம்  
சொல்லிய வண்ணம் செயல் மார்ச் - 2020
- இ) உருவுகண்டு உள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு  
அச்சாணி அன்னார் உடைத்து

**தூது**

- அ) கடன்அறிந்து காலம் கருதி இடன்அறிந்து  
எண்ணி உரைப்பான் தலை

**உட்பகை**

- ஆ) வாள்போல் பகைவரை அஞ்சற்க; அஞ்சுக  
கேள்போல் பகைவர் தொடர்பு

**குது**

- ஆ) பழகிய செல்வமும் பண்பும் கெடுக்கும்  
கழகத்துக் காலை புகின்'

- திருவள்ளுவர்

பா: குறள் வெண்பா

பா விளக்கம்:

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று,  
முதலடியில் நான்கு சீர்களும் இரண்டாமடியில்  
மூன்று சீர்களும் பெற்று ஈரடியில்  
அமைந்துள்ளதால் 'குறள் வெண்பா' ஆகும்.

**இயல்: 7****புறநானூறு**

11. காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொள்ளினே;  
மாநிறைவு இல்லதாம், பல்நாட்கு ஆகும்;  
நூறுசெறு ஆயினும், தமிழ்த்துப்புக்கு உணினே,  
வாய்புகுவதனினும் கால்பொதி கெடுக்கும் (184)

- பிசிராந்தையார்

பா: நேரிசை ஆசிரியப்பா

பா விளக்கம்:

ஈற்றயலடி முச்சீராகவும் ஏனைய அடிகள் நான்கு  
சீர்களாகவும் வந்துள்ளதால் இப்பாடல், 'நேரிசை  
ஆசிரியப்பா' ஆகும்

**இயல்: 8****இரட்சணிய யாத்திரிகம் PTA**

12. 'பாதகர் குழுமிச் சொற்ற பழிப்புரை என்னும் கொள்ளி  
ஏதமில் கருணைப் பெம்மான் இருதயத்து ஊன்ற ஊன்ற  
வேகனை உழுந்து சிந்தை வெந்து புண்பட்டார் அல்லால்  
நோதகச் சினந்தோர் மாற்ற நுவன்றிலர் கரும நோக்கி  
- எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்

பா: அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

பா விளக்கம்:

- அடிதோறும் ஆறு சீர்களையும் பல ஈரசைச்  
சீர்களையும் பெற்று வந்துள்ளதால், இப்பாடல்  
'அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்' ஆகும்.
- அகவலோசை பெற்று வந்துள்ளது.

**சிறுபாணாற்றுப்படை**

13. "எழுசமங் கடந்த எழு உறழ் திணிகோள்  
எழுவர் பூண்ட ஈகைச் செந்நுகம்  
விரிகடல் வேலி வியலகம் விளங்க  
ஒருதான் தாங்கிய உரனுடை நோன்தாள்."

- நத்தத்தனார்

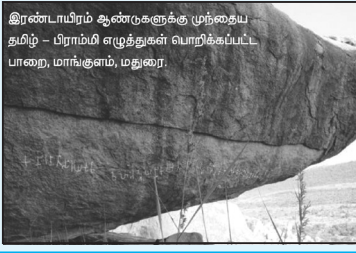
பா: நேரிசை ஆசிரியப்பா

பா விளக்கம்:

ஈற்றயலடி முச்சீராகவும் ஏனைய அடிகள் நான்கு  
சீர்களாகவும் வந்துள்ளதால் இப்பாடல்,  
'நேரிசை ஆசிரியப்பா' ஆகும்



இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழ் - பிராமி எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட பாறை, மாங்குளம், மதுரை.



மொழி

## உயிரினும் ஒம்பப்படும்

இயல்: 1

செய்யுள் : இளந்தமிழே!  
உரைநடை : தமிழ்மொழியின் நடை  
அழகியல் - தி.க.நடராஜன்  
செய்யுள் : தண்டியலங்காரம்

துணைப்பாடம் : தம்பி நெல்லையப்பருக்கு  
இலக்கணம் : தமிழாய் எழுதுவோம்



கவிதைப்பேழை

1.

## செய்யுள் : இளந்தமிழே!

- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

### சொல்லும் பொருளும்

- |                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| 1. செம்பரிதி    | → | சிவந்த நிறமுடைய சூரியன்                 |
| 2. மலைமேடு      | → | மலை உச்சி                               |
| 3. நோக          | → | வருந்த                                  |
| 4. விம்முதல்    | → | தேம்பியமுதல் / மகிழ்வறுதல் / நிறைதல்    |
| 5. இயம்பிடாயே   | → | கூறுவாயே                                |
| 6. மூண்டு வரும் | → | மிகுந்த ஆர்வமுடன் / தீவிரமாகத் தோன்றும் |
| 7. முன்னம்      | → | முற்காலம்                               |
| 8. கொலு         | → | உல்லாச வீற்றிருப்பு / அரச முன்னிலை      |
| 9. புதுக்குதல்  | → | புதுப்பித்தல் / அலங்கரித்தல்            |



### நம்மை அளப்போம்

I. பலவுள் தெரிக

#### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. “மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு” கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்
- க) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது  
உ) பொதிகையில் தோன்றியது  
ங) வள்ளல்களைத் தந்தது  
அ) க மட்டும் சரி      ஆ) க, உ இரண்டும் சரி      இ) ங மட்டும் சரி      ஈ) க, ங இரண்டும் சரி
- விடை: ஈ) க, ங இரண்டும் சரி

#### அகநிலை வினாக்கள்

1. 1963- ல் வெளிவந்த சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியத்தின் முதல் கவிதைத் தொகுப்பு \_\_\_\_\_.
- அ) ஒளிப்பறவை      ஆ) நிலவுப்பு  
இ) ஒரு கிராமத்து நதி      ஈ) சூரிய நிழல்      விடை: ஆ) நிலவுப்பு
2. நம் பண்பாட்டின் நீட்சி \_\_\_\_\_.
- அ) கவிதை      ஆ) காப்பியம்      இ) இசை      ஈ) தமிழ்மொழி  
விடை: ஈ) தமிழ்மொழி

## இயல்: 1

லொயோலா

ஈசி தமிழ் - 12

3. செந்நிறத்துப் பூக்காடு \_\_\_\_\_.  
அ) வானம்                      ஆ) பரிதி                      இ) கைகள்                      ஈ) தலை  
விடை: அ) வானம்
4. கவிதை வெறிக்கு உணவாய் உள்ளது \_\_\_\_\_.  
அ) வியர்வை                      ஆ) செந்நிறம்                      இ) பூக்காடு                      ஈ) முத்தமிழ்  
விடை: ஈ) முத்தமிழ்
5. தமிழ்மொழி கொலுவிருந்தது \_\_\_\_\_ சங்கத்தில்  
அ) சோழர்                      ஆ) சேரர்                      இ) பாண்டியர்                      ஈ) முதல்  
விடை: இ) பாண்டியர்
6. தமிழன்னை ஈன்று தந்தது \_\_\_\_\_.  
அ) பாண்டியர்களை                      ஆ) குயில்களை                      இ) வள்ளல்களை                      ஈ) பொதிகையை  
விடை: இ) வள்ளல்களை
7. கூவி வா, வா! குயிலே! என்று சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் அழைப்பது \_\_\_\_\_.  
அ) தமிழை                      ஆ) பரிதியை                      இ) கைகளை                      ஈ) வள்ளல்களை  
விடை: அ) தமிழை
8. பொதிகைத் தென்தமிழே! சீறி வா, வா! என்று அழைப்பவர் \_\_\_\_\_.  
அ) தி.சு. நடராசன்                      ஆ) பாண்டியர்                      இ) சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம்                      ஈ) பாரதி  
விடை: இ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
9. தம் கைகள் சிவந்து நோக வியர்வை சிந்தி உழைப்பவர்கள் \_\_\_\_\_.  
அ) பாண்டியர்கள்                      ஆ) வள்ளல்கள்                      இ) புலவர்கள்                      ஈ) தொழிலாளர்கள்  
விடை: ஈ) தொழிலாளர்கள்
10. மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பவன் \_\_\_\_\_.  
அ) செம்பரிதி                      ஆ) செந்நிறப்பூக்காடு                      இ) தொழிலாளர்                      ஈ) சிங்கம்  
விடை: இ) செம்பரிதி
11. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றிய பல்கலைக்கழகம் \_\_\_\_\_.  
அ) பாரதிதாசன்                      ஆ) பாரதியார்                      இ) மனோன்மனியம்                      ஈ) அன்னை தெரசா  
விடை: ஆ) பாரதியார்
12. இரு முறை சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர் \_\_\_\_\_.  
அ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்                      ஆ) தி.சு.நடராசன்                      இ) ரா.அ. பத்மநாபன்                      ஈ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்  
விடை: அ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
13. சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் கவிதை நூல் \_\_\_\_\_.  
அ) நிலவுப்பூ                      ஆ) ஒரு கிராமத்து நதி                      இ) ஒளிப்பறவை                      ஈ) சர்ப்பயாகம்  
விடை: ஆ) ஒரு கிராமத்து நதி
14. நிலவுப்பூ, ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம், சூரிய நிழல், ஒரு கிராமத்து நதி, பூஜ்யங்களின் சங்கிலி முதலிய பல கவிதை நூல்களை ஆக்கியவர் \_\_\_\_\_.  
அ) பாரதியார்                      ஆ) தி.சு.நடராசன்                      இ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்                      ஈ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்  
விடை: ஈ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்





5. கவிஞர் சிற்பியின் கவிதை நூல்கள் யாவை?

கவிதை நூல்கள் :

- நிலவுப்பு (1963)
- ஒளிப்பறவை (1971)
- மௌன மயக்கங்கள் (1982)
- சூரிய நிழல் (1990)
- இறகு (1996)
- பூஜ்யங்களின் சங்கிலி (1999)
- சிரித்த முத்துகள் (1968)
- சர்ப்பயாகம் (1976)
- புன்னகை பூக்கும் பூனைகள் (1982)
- ஆதிரை (1992)
- ஒரு கிராமத்து நதி (1998)
- பாரதி கைதி எண் 253 (2001)

6. கவிதை வெறிக்கு உணவாய் இருப்பது எது?

**முத்தமிழ் :** மிகுந்த ஆர்வமுடன் வெளிவரும் கவிதைக்கு, அவ்வுணர்வினை ஏற்கும் உணவாக இருப்பது இயல், இசை, நாடகமான முத்தமிழே ஆகும்.

7. வானம் எவ்வாறு காட்சியளித்தது?

செந்நிற வானம் :

- மேற்கு மலையில் சூரியன் மறைந்ததால் அதன் செந்நிறக் கதிர்கள் பரவி மேகங்கள் யாவும் செந்நிறமானது.
- அதனால், செந்நிறப் பூக்கள் நிறைந்த காடாக வானம் காட்சியளித்தது.

8. தமிழைப் பற்றிய கவிஞர்களின் அவா யாது?

கவிஞர்களின் அவா :

தமிழ் பல புதிய உள்ளடக்கங்களால் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு தம் பழஞ்சிறப்பைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கவிஞர்களின் அவா ஆகும்.

9. கடையெழு வள்ளல்கள் யாவர்?

கடையெழு வள்ளல்கள் :

- பேகன் ➤ பாரி ➤ காரி ➤ ஆய் ➤ நள்ளி ➤ ஓரி ➤ அதியமான்

10. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - குறிப்பு வரைக. (PTA)

(அகநிலை குறுவினாக்கள் - 1, 2, 3, 4 மற்றும் 5 வினாக்களுக்கான விடைகள்)

11. “முன்னம் ஓர்நாள் பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தாய்” - யார் யாரைப்பற்றிக் கூறியது? PTA

கவிஞர் சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம் தமிழன்ணையைப் பற்றிக் கூறுகிறார்.

### III. சிறு வினா

#### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. ‘செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான்

செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்’-தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக

மாலைக்கால காட்சியின் நயம் :

- மாலைப்பொழுதில் கதிரவன் தன் ஒளிமிகுந்த சிவந்த கதிர்களைச் சுருக்கிக் கொண்டு, மேற்கு தொடர்ச்சி மலை மீது சென்று மறையத் தொடங்குகிறது.
- அப்போது, சூரியனின் செந்நிறக்கதிர்கள் வானம் முழுதும் பரவியதால் வெண்மேகங்கள் யாவும் செந்நிறமாகக் காணப்படுகிறது.
- அதனால் செந்நிறப்பூக்கள் நிறைந்த காடாக வானமெல்லாம் காட்சியளிக்கிறது.  
- என்று கவிஞர் சிற்பி மாலைக்காலக் காட்சியை நயமாக விளக்கியுள்ளார்.



## அகநிலை வினாக்கள்

1. உன்னையல்லால் ஏற்ற துணை வேறுண்டோ?

இயம்பிடாயே செந்தமிழே! என்று கவிஞர் சிற்பி ஏன் கூறுகிறார்?

ஏற்ற துணை செந்தமிழே! :

செந்நிறப்பூக்காடு :

- மேற்கு மலையில் சூரியன் மறைந்ததால் அதன் செந்நிறக்கதிர்கள் வானமெல்லாம் பரவி, மேகங்கள் யாவும் செந்நிறமானது.
- அதனால், செந்நிறப்பூக்கள் நிறைந்த காடாக வானம் காட்சியளித்தது.

**வியர்வை வெள்ளம் :** செந்நிற வானத்தைப் போன்ற சிவந்த கைகளை உடைய, நாள்தோறும் தன் உடல் வருத்தி உழைக்கும் தொழிலாளரின் தோள் மீது காணப்படும் வெள்ளம் போன்ற உழைப்பின் வியர்வையை வியந்து பாட வேண்டும்

**தமிழின் துணை வேண்டும் :** உழைப்பின் உயர்வைப் போற்றிப் பாட, உள்ளத்து உணர்வை எடுத்துக் கூற செந்தமிழே! உன்னையல்லால் ஏற்ற துணை வேறில்லை என்கிறார் கவிஞர் சிற்பி.

2. முன்னம் ஒரு நாள் தமிழ்மொழி எவ்வாறு பழமை நலம் பெற்றிருந்ததாகக் கவிஞர் சிற்பி பாடுகிறார்?

பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலு :

மார்ச் - 2023

- முற்காலத்தில் முதல், இடைச்சங்கங்கள் கடல்கோளால் அழிந்த போதிலும், மூன்றாம் தமிழ்ச்சங்கம் அமைத்த பாண்டியரின் அவை முன்னிலையில் தமிழன்னை கொலுவாக வீற்றிருந்தாள்.
- அப்போது, பாண்டிய நாடெங்கும் தமிழ்மொழி இலக்கிய இலக்கண வளம் பெற்றுத் தழைத்தோங்கியது.

**கடையெழு வள்ளல்கள் :**

- தமிழன்னை ஈன்று தந்த பாரி முதலான கடையெழு வள்ளல்கள், தமிழ்ப்புலவர்களைப் பெரிதும் ஆதரித்தனர்.
- எனவே தான், கடையெழு வள்ளல்களின் கொடை, வீரம், கல்வி, புகழ் போன்ற தன்மைகளைப் போற்றிப் பாடிய சங்கப்பாடல்கள் நிறைவாகக் காணப்படுகின்றன.
- இவ்வாறு கடையெழு வள்ளல்களின் காலத்தில், தமிழ் நாடெங்கும் தமிழ்மொழி ஆட்சி செலுத்தியிருந்தது.

**பழமை நலம் :**

இத்தகைய தொன்மையும் அழியாததன்மையும் தனிச்சிறப்புகளுமான பழமை நலம் பெற்றிருந்ததாகக் கவிஞர் சிற்பி தமிழன்னையைப் போற்றிப் பாடுகிறார்.

3. தமிழன்னை தம் பழமைநலம் புதுக்குதற்கு எவ்வாறெல்லாம் வரவேண்டும் என்று கவிஞர் சிற்பி அழைக்கிறார்?

**பழமை நலம்:**

- தமிழ்ச்சங்கங்கள் அமைத்து, பாண்டியர்கள் தமிழை வளர்த்தனர்.
- பாரி முதலான கடையெழு வள்ளல்கள் காலத்தில் தமிழ்நாடெங்கும் தமிழ்மொழி பரவியிருந்தது.

**தமிழ்க்குயிலே! கூவி வா!**

- இத்தகைய பழமைநலமிக்க தமிழ்மொழி காலத்திற்கேற்ப புதிய புதிய இலக்கியங்களைப் பெற்று, மீண்டும் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு மறுபடியும் ஒரு வசந்த காலம் தோன்றிட தமிழ்க்குயிலாகக் கூவி வா என்று அழைக்கிறார் கவிஞர்.

**சிங்கம் போலச் சீறி வா!**

- மக்களிடம் காணப்பட்ட பிறமொழிக்கலப்பு மற்றும் ஆர்வமின்மையால் கூண்டுக்குள் அடைப்பட்டிருந்தது தமிழ்மொழி.
- அதைத் தமது புதுப்பிப்பு இலக்கிய வளர்ச்சிகள் மூலம் உடைத்தெறிந்து விட்டு, குளிர்ந்த தென்றல் வீசும் பொதிகை மலையில் தோன்றிய தென்தமிழானது சிங்கம் போல விரைவாகப் பாய்ந்து வா என்று அழைக்கிறார் கவிஞர்.

## IV. நெடு வினா

## பாடநூல் வினாக்கள்

1. தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

ஆகஸ்ட் - 2021 மே 2022

**முன்னுரை :** இளந்தமிழே! என்ற கவிதை 1963-ல் வெளிவந்த கவிஞர் சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியத்தின் முதல் கவிதைத் தொகுப்பான 'நிலவுப்பு' என்ற கவிதை நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. கவிபாட ஏற்ற துணையாகத் தமிழைக் கருதும் கவிஞரின் கருத்துகளைக் காண்போம்.

**செந்நிறப் பூக்காடு :**

- மேற்கு மலையில் சூரியன் மறைந்ததால் அதன் செந்நிறக்கதிர்கள் வானமெல்லாம் பரவி, மேகங்கள் யாவும் செந்நிறமானது.
- அதனால், செந்நிறப்பூக்கள் நிறைந்த காடாக வானம் காட்சியளித்தது.

**முத்துமுத்தாக வியர்வை வெள்ளம் :** செந்நிற வானத்தைப் போன்ற சிவந்த கைகளை உடைய, நாள்தோறும் தன் உடல் வருத்தி உழைக்கும் தொழிலாளரின் தோள் மீது காணப்படும் வெள்ளம் போன்ற உழைப்பின் வியர்வையை வியந்து பாட வேண்டும்

**தமிழின் துணை வேண்டும் :** உழைப்பின் உயர்வைப் போற்றிப் பாட, உள்ளத்து உணர்வை எடுத்துக் கூற செந்தமிழே! உன்னையல்லால் ஏற்ற துணை வேறில்லை என்கிறார் கவிஞர் சிற்பி.

**கவிதைக்குணவு - முத்தமிழே! :** மிகுந்த ஆர்வமுடன் தம் உள்ளத்தே பொங்கி வரும் கவிதையின் கருத்தை வெளிப்படுத்தத் தமிழ்மொழியே உதவுகிறது.

**பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலு :**

- முற்காலத்தில் முதல், இடைச்சங்கங்கள் கடல்கோளால் அழிந்த போதிலும், மூன்றாம் தமிழ்ச்சங்கம் அமைத்த பாண்டியரின் அவை முன்னிலையில் தமிழன்னை, கொலுவாக வீற்றிருந்தாள்.
- அப்போது, பாண்டிய நாடெங்கும் தமிழ்மொழி இலக்கிய இலக்கண வளம் பெற்றுத் தழைத்தோங்கியது.

**தமிழன்னை ஈன்ற கடையெழு வள்ளல்கள் :**

- தமிழன்னை ஈன்று தந்த பாரி முதலான கடையெழு வள்ளல்களும் தமிழ்ப்புலவர்களைப் பெரிதும் ஆதரித்தனர்.
- எனவே தான், கடையெழு வள்ளல்களின் கொடை, வீரம், கல்வி, புகழ் போன்ற தன்மைகளைப் போற்றிப் பாடிய சங்கப்பாடல்கள் நிறைவாகக் காணப்படுகின்றன.
- இவ்வாறு கடையெழு வள்ளல்களின் காலத்தில், தமிழ் நாடெங்கும் தமிழ்மொழி ஆட்சி செலுத்தியிருந்தது.

**தமிழ்க்குயிலே! கூவி வா! :** இத்தகைய பழமைநலமிக்க தமிழ்மொழி காலத்திற்கேற்ப புதிய புதிய இலக்கியங்களைப் பெற்று, மீண்டும் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு மறுபடியும் ஒரு வசந்த காலம் தோன்றிட தமிழ்க்குயிலாகக் கூவி வா என்று அழைக்கிறார் கவிஞர்.

**சிங்கம் போலச் சீறி வா!**

- மக்களிடம் காணப்பட்ட பிறமொழிக்கலப்பு மற்றும் ஆர்வமின்மையால் கூண்டுக்குள் அடைப்பட்டிருந்தது தமிழ்மொழி.
- அதைத் தமது புதுப்புது இலக்கிய வளர்ச்சிகள் மூலம் உடைத்தெறிந்து விட்டு குளிர்ந்த தென்றல் வீசும் பொதிகை மலையில் தோன்றிய தென்தமிழானது சிங்கம் போல விரைவாகப் பாய்ந்து வா என்று அழைக்கிறார் கவிஞர்.

**முடிவுரை:** இத்தகைய தொன்மையும் தனிச்சிறப்புமிக்க தமிழ் தன்னைப் புதுப்பித்துக்கொண்டும் தம் பழஞ்சிறப்பைத் தக்க வைத்துக் கொண்டும் மிளிர் வேண்டும் என்று தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம் கூறுகிறார்.



## V. இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

## புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

- |                    |   |                 |
|--------------------|---|-----------------|
| 1. செம்பரிதி       | → | பண்புத் தொகை    |
| 2. செந்தமிழ்       | → |                 |
| 3. செந்நிறம்       | → |                 |
| 4. முத்துமுத்தாய்  | → | அடுக்குத் தொடர் |
| 5. சிவந்து         | → | வினையெச்சம்     |
| 6. வியர்வை வெள்ளம் | → | உருவகம்         |

## அகநிலை வினாக்கள்

- |                   |   |                           |
|-------------------|---|---------------------------|
| 1. விம்முகின்ற    | → | பெயரெச்சம்                |
| 2. வியந்து        | → | வினையெச்சம்               |
| 3. பாட            | → | பெயரெச்சம்                |
| 4. இயம்பிடாயே     | → | முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று |
| 5. கொலுவிருந்தாய் | → | முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று |
| 6. ஈன்று          | → | வினையெச்சம்               |
| 7. தந்தாய்        | → | முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று |
| 8. தமிழ்க்குயில்  | → | உருவகம்                   |
| 9. வா வா          | → | அடுக்குத் தொடர்           |
| 10. உடைத்தெழுந்த  | → | பெயரெச்சம்                |
| 11. குளிர் பொதிகை | → | வினைத்தொகை                |
| 12. சீறி          | → | வினையெச்சம்               |
| 13. கூவி          | → | வினையெச்சம்               |
| 14. கவிதை வெறி    | → | ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை   |

## VI. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

## புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

- |                |   |                      |                |   |                         |
|----------------|---|----------------------|----------------|---|-------------------------|
| 1) சாய்ப்பான்  | → | சாய் + ப் + ப் + ஆன் | 3) வியந்து PTA | → | விய + த்(ந்) + த் + உ   |
| சாய்           | → | பகுதி ஆகஸ்ட் - 2022  | விய            | → | பகுதி                   |
| ப்             | → | சந்தி                | த்             | → | சந்தி, த் - 'ந்' - ஆனது |
| ப்             | → | எதிர்கால இடைநிலை     | த்             | → | இறந்தகால இடைநிலை        |
| ஆன்            | → | படர்க்கை ஆண்பால்     | உ              | → | வினையெச்ச விசுதி        |
|                |   | வினைமுற்று விசுதி    |                |   |                         |
| 2) விம்முகின்ற | → | விம்மு + கின்று + அ  | 4) இருந்தாய்   | → | இரு + த்(ந்) + த் + ஆய் |
| விம்மு         | → | பகுதி                | இரு            | → | பகுதி                   |
| கின்று         | → | நிகழ்கால இடைநிலை     | த்             | → | சந்தி, த் - 'ந்' - ஆனது |
| அ              | → | பெயரெச்ச விசுதி      | த்             | → | இறந்தகால இடைநிலை        |
|                |   |                      | ஆய்            | → | முன்னிலை ஒருமை          |
|                |   |                      |                |   | வினைமுற்று விசுதி       |

## அகநிலை வினாக்கள்

- 1) பாட → பாடு + அ  
பாடு → பகுதி  
அ → பெயரெச்ச விகுதி
- 2) ஈன்று → ஈன் + ற் + அ  
ஈன் → பகுதி  
ற் → இறந்தகால இடைநிலை  
உ → வினையெச்ச விகுதி
- 3) தந்தாய் → தா(க) + த்(ந்) + த் + ஆய்  
தா → பகுதி, தா - 'த' - எனக் குறுகியது விகாரம்  
த் → சந்தி, 'த்' - 'ந்' - ஆனது விகாரம்  
த் → இறந்த கால இடைநிலை  
ஆய் → முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

- 4) கூவி → கூவு + இ  
கூவு → பகுதி  
இ → வினையெச்ச விகுதி
- 5) உடைத்தெழுந்த → உடைத்தெழு + த்(ந்) + த் + அ  
உடைத்தெழு → பகுதி  
த் → சந்தி, த் - 'ந்' - ஆனது விகாரம்  
த் → இறந்தகால இடைநிலை  
அ → பெயரெச்ச விகுதி
- 6) சீறி → சீறு + இ  
சீறு → பகுதி  
இ → வினையெச்ச விகுதி

## VII. புணர்ச்சி விதி தருக.

## புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

- 1) செம்பரிதி → செம்மை + பரிதி ஆகஸ்ட் - 2021  
i) 'ஈறு போதல்'  
→ என்ற விதிப்படி, 'மை' கெட்டது  
= செம்மை + பரிதி  
= செம்பரிதி  
= என்று புணர்ந்தது
- 2) வானமெல்லாம் → வானம் + எல்லாம் PTA ஆகஸ்ட் - 2022  
i) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'  
→ என்ற விதிப்படி,  
ம் + எ = 'மெ' ஆனது.  
= வானமெல்லாம்  
= என்று புணர்ந்தது

- 3) உன்னையல்லால் = உன்னை + அல்லால்  
i) 'இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்'  
→ என்ற விதிப்படி  
'ய்' - உடம்படுமெய் தோன்றியது.  
உன்னை + ய் + அல்லால்  
= என்று புணர்ந்தது
- ii) உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'  
→ என்ற விதிப்படி,  
ய் + அ = 'ய' ஆனது  
= உன்னையல்லால்  
= என்று புணர்ந்தது



4) செந்தமிழே → செம்மை+தமிழே மார்ச் - 2020

i) 'ஈறுபோதல்'

→ என்ற விதிப்படி 'மை' கெட்டது

→ செம்மை + தமிழே

= செம் + தமிழே

ii) 'முன்னின்ற மெய் திரிதல்'

→ என்ற விதிப்படி

'ம்' - 'ந்' → ஆனது

செந்தமிழே என்று புணர்ந்தது

### அகநிலை வினாக்கள்

1) செந்நிறம் → செம்மை + நிறம்

i) 'ஈறுபோதல்'

→ என்ற விதிப்படி 'மை' கெட்டது

→ செம்மை

= செம் + நிறம்

ii) 'முன்னின்ற மெய் திரிதல்'

→ என்ற விதிப்படி

ம் → 'ந்' ஆனது

= செந்நிறம்

= என்று புணர்ந்தது

2) தாமுழைக்கும் → தாம் + உழைக்கும்

i) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது

இயல்பே'

→ என்ற விதிப்படி

ம் + உ = 'மு' → ஆனது

= தாமுழைக்கும்

= என்று புணர்ந்தது

3) வீற்றிருக்கும் → வீற்று + இருக்கும்

i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்'

→ என்ற விதிப்படி 'உ' நீங்கியது

று = ற் + ழ

= வீற்ற் + இருக்கும்

ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'

→ என்ற விதிப்படி

ற் + இ = றி → ஆனது

= வீற்றிருக்கும்

= என்று புணர்ந்தது

4) அவையெல்லாம் → அவை + எல்லாம்

i) 'இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்'

→ என்ற விதிப்படி 'ய்' - உடம்படு மெய் தோன்றியது

அவை + ய் + எல்லாம்

ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'

→ என்ற விதிப்படி

ய் + எ = 'யெ' → ஆனது

= அவையெல்லாம்

= என்று புணர்ந்தது

5) எம்மருமை → எம் + அருமை

i) 'தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்'

→ என்ற விதிப்படி

'ம்' - ஒற்று இரட்டிக்கது

→ எம் + ம் + அருமை

ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'

ம் + அ = ம → ஆனது

= எம்மருமை = என்று புணர்ந்தது

6) வேறுண்டோ → வேறு + உண்டோ

i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்'

→ என்ற விதிப்படி

→ 'உ' - நீங்கியது

று = ற் + ழ

→ வேற் + உண்டோ

ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'

→ என்ற விதிப்படி

ற் + உ = 'று' → ஆனது

= வேறுண்டோ

= என்று புணர்ந்தது

7) வெறிக்குணவாய் → வெறிக்கு + உணவாய்

i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்'

→ என்ற விதிப்படி

கு = க் + ழ

= 'உ' - நீங்கியது

வெறிக் + க் + உணவாய்

- ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'  
→ என்ற விதிப்படி  
க் + உ = 'கு'  
= வெறிக்குணவாய்  
= என்று புணர்ந்தது
- 8) நீயுள்ளாய் → நீ + உள்ளாய்  
i) 'இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்'  
→ என்ற விதிப்படி  
ய் - உடம்படு மெய் தோன்றியது  
நீ + ய் + உள்ளாய்  
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'  
→ என்ற விதிப்படி  
ய் + உ = 'யு' → ஆனது  
= நீயுள்ளாய்  
= என்று புணர்ந்தது
- 9) கொலுவிருந்தாய் → கொலு + இருந்தாய்  
i) 'ஏனைய உயிர் வழி வவ்வம்'  
→ என்ற விதிப்படி  
வ் - உடம்படு மெய் தோன்றியது  
கொலு + வ் + இருந்தாய்  
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'  
→ என்ற விதிப்படி  
வ் + இ = வி  
= கொலுவிருந்தாய்  
= என்று புணர்ந்தது
- 10) கூண்டதனை → கூண்டு + அதனை  
i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்'  
→ என்ற விதிப்படி  
டு = ட் + டு  
'உ' - நீங்கியது  
கூண்ட் + அதனை  
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'  
→ என்ற விதிப்படி  
ட் + அ = 'ட' ஆனது  
= கூண்டதனை  
= என்று புணர்ந்தது

- 11) உடைத்தெழுந்த → உடைத்து + எழுந்த  
i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்'  
→ என்ற விதிப்படி  
'உ' - நீங்கியது  
து = த் + டு  
= உடைத்த + தெழுந்த  
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'  
→ என்ற விதிப்படி  
த் + எ = 'தெ' → ஆனது  
= உடைத்தெழுந்த  
= என்று புணர்ந்தது
- 12) தென்தமிழே → தெற்கு + தமிழே  
i) 'திசையொடு திசையும் பிறவும் சேரின் நிலையற்று உயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும்'  
→ என்ற விதிப்படி  
'கு' - நீங்கியது  
= தெற்கு  
= தெற்கு + தமிழே  
ii) 'றகரம் னலவாத் திரிதலும் ஆம்பிற'  
→ என்ற விதிப்படி  
'ற்' - 'ன்' → ஆனது  
= தென்தமிழே  
= என்று புணர்ந்தது

## கற்பவை கற்றபின்

1. தமிழ்மொழிப் பாடத்தில் மொழி வாழ்த்துப் பாடல் இடம்பெறுவதன் நோக்கம் குறித்த கருத்துகளைத் தொகுத்துக் கலந்துரையாடல் நிகழ்த்துக.
 

கிருஷ்ணா : இரண்டு பேரும் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

தணிகாயுள் : நான் எனது புதிய தமிழ்ப்புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துள்ளேன்

அருணகிரி : எனக்கு ஒரு சந்தேகம். கிருஷ்ணா!

கிருஷ்ணா : என்ன சந்தேகம்?

அருணகிரி : எல்லா வகுப்பு தமிழ்ப்புத்தகத்திலும் மொழி வாழ்த்துப் பாடல் முதலில் இடம் பெறுகின்றதே அது ஏன்?

கிருஷ்ணா : நல்ல ஐயம் தான்! சொல்கிறேன் கேள்!

நாம் எந்தவொரு செயலைச் செய்தாலும் அச்செயலில் வெற்றி பெற வேண்டுமென்று கடவுளை வணங்கி விட்டு தானே அச்செயலைத் தொடங்குவோம்.

தணிகாயுள் : ஆம். சரியாகச் சொன்னாய் கிருஷ்ணா!

கிருஷ்ணா : எனவே தான், நம் மொழிப்பாடத்திலும் முதலில் இனிதே அச்செயல் நிறைவடைய வேண்டி அல்லது இறைவனை, மொழியை அல்லது நாட்டை வாழ்த்தி விட்டு தொடங்குகிறோம்.

அருணகிரி : ம்ம். அதுதான் இறைவாழ்த்து, மொழிவாழ்த்து, நாட்டு வாழ்த்து என்று இருக்கின்றதோ!

தணிகாயுள், & அருணகிரி : நன்றி! கிருஷ்ணா

### உரைநடை உலகம்



## 1. தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல்

- தி.சு. நடராசன்

### நம்மை அளப்போம்

#### I. பலவுள் தெரிக

#### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒரு சேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல் ஆகஸ்ட் - 2022
  - அ) யாப்பருங்கலக்காரிகை
  - ஆ) தண்டியலங்காரம்
  - இ) தொல்காப்பியம்
  - ஈ) நன்னூல்

விடை: இ) தொல்காப்பியம்
2. கருத்து 1: இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய், செயப்படுபொருள் பயனிலை என்று வருவதே மரபு PTA  
 கருத்து 2: தொடரமைப்பு, சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் பிறழ்ந்து வருகிறது ஆகஸ்ட் - 2021
  - அ) கருத்து 1 சரி
  - ஆ) கருத்து 2 சரி
  - இ) இரண்டு கருத்தும் சரி
  - ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு

விடை: ஆ) கருத்து 2 சரி

3.

அ) தமிழ் அழகியல்	1) பரலி. ச. நெல்லையப்பர்
ஆ) நிலவுப்பூ	2) தி.சு. நடராசன்
இ) கிடை	3) சிற்பி, பாலசுப்பிரமணியம்
ஈ) உய்யும் வழி	4) கி. ராஜநாராயணன்

PTA

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 1, 4, 2, 3

இ) 2, 4, 1, 3

ஈ) 2, 3, 4, 1

விடை: ஈ) 2,3,4,1

### அகநிலை வினாக்கள்

1. 'தமிழ் அழகியல்' என்ற நூலை எழுதியவர் \_\_\_\_\_.

அ) தி.சு. நடராசன்

ஆ) கி. ராஜநாராயணன்

இ) பாரதியார்

ஈ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

விடை: அ) தி.சு.நடராசன்

2. \_\_\_\_\_ கலையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் தி.சு.நடராசன் குறிப்பிடத்தக்கவர்

அ) கவிதை

ஆ) நாடக

இ) பண்பாட்டு

ஈ) திறனாய்வு

விடை: ஈ) திறனாய்வு

3. போலந்து நாட்டின் வார்சா பல்கலைக்கழகத்தில் தி.சு. நடராசன் ஆற்றிய பணி

அ) தமிழ்ப் பேராசிரியர்

ஆ) ஆங்கிலப் பேராசிரியர்

இ) தத்துவப் பேராசிரியர்

ஈ) வரலாற்றுப் பேராசிரியர்

விடை: அ) தமிழ்ப் பேராசிரியர்

4. மலரும் மணமும் போல கவிதையுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளது தமிழர்களின் \_\_\_\_\_.

அ) கலையுணர்வு

ஆ) கவிதையுணர்வு

இ) பண்பாட்டுணர்வு

ஈ) அழகுணர்வு

விடை: ஈ) அழகுணர்வு

5. தீங்கவிகளைச் செவியாரப் பருகச் செய்து கற்போர் இதயம் கனியும் வண்ணம் படைப்பது \_\_\_\_\_.

அ) கலையுணர்வு

ஆ) பண்பாட்டுணர்வு

இ) இலக்கிய உணர்வு

ஈ) அழகியல் உணர்வு

விடை: ஈ) அழகியல் உணர்வு

6. எழுத்தையும் சொல்லையும் போன்றே செய்யுளையும் ஓர் உள்ளமைப்பாகக் கருதும் நூல் \_\_\_\_\_.

அ) நன்னூல்

ஆ) தொல்காப்பியம்

இ) தண்டியலங்காரம்

ஈ) அணியிலக்கணம்

விடை: ஆ) தொல்காப்பியம்

7. மொழி சார் கலை என்பது \_\_\_\_\_.

அ) நடனம்

ஆ) நாடகம்

இ) இலக்கியம்

ஈ) தத்துவம்

விடை: இ) இலக்கியம்

8. இலக்கியத்தின் நோக்கம் அல்லது அறவியல் சார்ந்த கருத்து நிலைகள், கலை உருவாக்கத்தின் போதே சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டும் நூல் \_\_\_\_\_.

அ) தொல்காப்பியம்

ஆ) நன்னூல்

இ) நடை அழகியல்

ஈ) பண்பாட்டுக் கலை

விடை: அ) தொல்காப்பியம்

9. எவை சரியானவை?

க) சங்க இலக்கியம் அகத்திணை சார்ந்த செய்திகளையும் புறத்திணை சார்ந்த செய்திகளையும் பாடற்பொருளாக வடிவமைத்துள்ளது



லொயோலா

ஆயல்: 1

ஈசி தமிழ் - 12

உ) தொல்காப்பியம் புணர்தல், பிரிதல் முதலான அகன் ஐந்திணைகளை, இன்பம், பொருள், அறம் ஆகிய அறவியல் 'லட்சியப்' பொருள்களோடு இரண்டற இணைந்து விடுகின்றது.

அ) க - மட்டும் சரி

ஆ) க, உ - இரண்டும் சரி

இ) உ - மட்டும் சரி

ஈ) க, உ - இரண்டும் தவறு

விடை: ஆ) க, உ - இரண்டும் சரி

10. தமிழ் அழகியலின் நெடும் பரப்பு \_\_\_\_\_.

அ) கலை முழுமை

ஆ) மொழி

இ) கவிதை

ஈ) ஒலிக்கோலங்கள்

விடை: அ) கலை முழுமை

11. ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்வது \_\_\_\_\_.

அ) கலை முழுமை

ஆ) அழகியல்

இ) ஒலிப்பின்னல்

ஈ) இசை

விடை: இ) ஒலிப்பின்னல்

12. சிறுசிறு வாக்கியங்கள், பேசுவோரின் \_\_\_\_\_ பேசும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன

அ) விரைவாக

ஆ) தெளிவாக

இ) இயல்பாக

ஈ) அறுதியிட்டு

விடை: ஈ) அறுதியிட்டு

13. எவை தவறானவை?

i) உணர்வும் பொருளும் சொல்லில் தான் பொதிந்து கிடக்கின்றன

ii) ஒலிக்கோலம் சங்கப்பாடலில் முக்கியமான ஒரு பண்பு ஆகும்

iii) சொல்வளம் என்பது பலதூழல்களுக்கும் பல புனைவுகளுக்கும் பொருந்தி வராது

iv) சங்க இலக்கியத்தில் சொற்புலம் மலர்ந்தும் கனிந்தும் கிடக்கிறது

அ) i &amp; ii இரண்டும்

ஆ) iv மட்டும்

இ) iii &amp; iv இரண்டும்

ஈ) iii மட்டும்

விடை: ஈ) iii மட்டும்

14. 'நீர்ப்படு பசங்கலம்' - என்பது

அ) தொடர் மொழி

ஆ) தனி மொழி

இ) தொகைமொழி

ஈ) பொது மொழி

விடை: இ) தொகை மொழி

15. 'தொகை மொழி' பற்றிப் பேசும் தொல்காப்பியத்தின் இயல் \_\_\_\_\_

அ) எச்சவியல்

ஆ) புணரியல்

இ) எழுத்தியல்

ஈ) உருபவியல்

விடை: அ) எச்சவியல்

## II. குறுவினா

### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக

ஆகஸ்ட் - 2022

நடை அழகியல்:

➤ 'நடைபெற்றியலும்' என்றும் 'நடைநவின்றொழுகும்' என்றும் சில சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டிருக்கிறது.

➤ ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி; ஏனை

வெண்பா நடைத்தே கலி

- இவ்வாறு நடை என்ற சொல், கவிதையின் இயங்காற்றல் தான் நடை என்ற தெளிவான பார்வையோடு தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

2. "படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்

கடாஅ யானைக் கலிமான் பேசு"

இச்சங்கக் கவிதையின் அடிகளில் ஓசை நயமிக்க சொற்களையும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளையும் எடுத்து எழுதுக.

ஓசைநயமிக்க சொற்கள் : ➤ படாஅம் ➤ கெடாஅ ➤ கடாஅ

இலக்கணக் குறிப்புகள் :

- படாஅம்
  - கெடாஅ
  - கடாஅ
- } - இம்மூன்றும் இசைநிறை அளபெடை / செய்யுளிசை அளபெடை ஆகும்.

### அகநிலை வினாக்கள்

1. பண்டைக் கவிஞர்களுக்கு இயல்பாக இருந்தது எது?  
கவிஞர்களுக்கு இயல்பாக அமைந்தது:  
➤ கவிதையின் பொருளை அமைக்கும் விதத்திலும்  
➤ உணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டும் விதத்திலும்  
➤ கற்போர் இதயம் கனியும் வண்ணம் படைக்கும் அழகியல் உணர்வு, பண்டைக் கவிஞர்களுக்கு இயல்பாக இருந்தது.

---

2. அழகியலை உருவாக்குவதற்குத் தளம் அமைத்துத் தருவது எது?  
தளம் அமைத்துத் தருவது :  
➤ அழகியலை உருவாக்குவதற்குத் தளம் அமைத்துத் தருவது தொல்காப்பியமே.  
➤ ஏனெனில், இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒரு சேரப் பேசுகின்ற இலக்கணம் தொல்காப்பியமே ஆகும்.

---

3. கவிதைக்கலையின் வேறுபாடு யாது?  
அழகியல் :  
➤ ஏனைய கலைகளிலிருந்து கவிதைக்கலையை வேறுபடுத்துகின்ற அதன் முதன்மையான, தனிச்சிறப்பான பண்பே அழகியல் ஆகும்.  
➤ இது கிரேக்கம், வடமொழி முதலிய பிற மொழிகளை விட, தமிழ் மொழிக்கே உரித்தான தனிச்சிறப்பாகும்.

---

4. மொழியின் இயல்பு வழக்குகளைக் கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவை யாவை? மே 2022 மார்ச் - 2023  
கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவை :  
➤ உவமம் ➤ உருவகம் ➤ எச்சம் ➤ குறிப்பு ➤ உள்ளுறை ➤ இறைச்சி

---

5. மொழி சார்ந்த கலை என்றால் என்ன?  
இலக்கியம் :  
➤ மொழி சார்ந்த கலை என்பது 'இலக்கியம்' ஆகும்.  
➤ மொழியின் தனித்துவமான பண்புகள் இலக்கியத்திற்கு ஒரு சிறப்புத்தன்மையைத் தந்து விடுகிறது.  
➤ இதை 'கவிதைத்தனம்' அல்லது 'இலக்கியத்தனம்' என்பர்  
➤ இதனால் மொழி சார்ந்த பொருளை, 'மொழி சார்ந்த கலை' என்கிறோம்.

---

6. இலக்கியத்தின் பயன் பற்றித் தொல்காப்பியம் சுட்டிக்காட்டுவது யாது? (அல்லது)  
கலை முழுமை என்றால் என்ன? விளக்குக. மார்ச் - 2020  
பயன் : ஓர் இலக்கியத்தின் உருவாக்கத்தில் அறம், பொருள், இன்பமோ அல்லது வேறு ஏதாவது ஒரு உயர்ந்த குறிக்கோளோ இடம் பெறல் வேண்டும்.  
தொல்காப்பியம் சுட்டுவது:  
➤ இலக்கியத்தின் நோக்கம் அல்லது அறவியல் சார்ந்த கருத்து நிலைகள், கலை உருவாக்கத்தின் போதே சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும் என்பதைத் தொல்காப்பியம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.  
➤ இதையே 'கலை முழுமை' என்கிறோம்.

---

7. கவிதையின் நடையியல் கூறுகளில் முக்கியமானவை யாவை?  
நடையியல் கூறுகள் : பாட்டு அல்லது கவிதையின் நடையியல் கூறுகளில், ஒலிக்கோலங்களும் சொற்களின் புலமும் தொடரியல் போக்குகளும் மிகவும் முக்கியமானவை ஆகும்.



8. ஒலிப்பின்னல் என்றால் என்ன?

**ஒலிப்பின்னல் :**

- இசையோடும் இசைக்கருவியோடும் தான் மொழி சார்ந்த கவிதை பிறக்கிறது.
- ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்வதை 'ஒலிப்பின்னல்' என்கிறோம்.

9. சொல்வளம் என்பது யாது?

**சொல்வளம் :**

- சொல் வளம் என்பது, தனிச்சொற்களாய் நிறைந்து அமைவதையும் குறிக்கும்.
- ஒன்றற்கு மேற்பட்ட சொற்கள் கவவுக்கை நெகிழாமல் முயங்கிக் (அணைந்த கை நழுவிவிடாமல் தழுவிக்க) கிடப்பதையும் குறிக்கும்.

10. தமிழில் காணப்படும் சில தொகை மொழிகளை எடுத்தெழுதுக

**தொகை மொழிகள் :-**

வைகுறு விடியல், கன்னி விடியல், புல்லென் மாலை, நள்ளென் யாமம், காமர் வனப்பு, மாண்கவின், காண்டகு வனப்பு, கவினுறு வனப்பு, தீநீர், நெடுநீர், சின்னீர், பனிநீர், ஒலிவெள்ளருவி, பறைக்குரல் எழிலி, பொய்ப்படு சொல், நகைக்கூட்டம், ஓவச் செய்தி.

11. நீர்படுகின்ற அல்லது நீர்பட்ட பசுமையான கலம் - விளக்குக.

- 'நீர்படுகின்ற அல்லது நீர்பட்ட - பசுமையான கலம்' என்பது, எதுவும் தொகாமல் வருகிற தொடர்மொழி.
- 'நீர்படு பசுங்கலம்' - என்றாகும் போது தொகைமொழி.

12. சொல்வளம், ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளமாக இருக்கிறது எவ்வாறு?

- சங்க இலக்கியத்தில் முல்லைக்கலியில், காளையின் பல இனங்களைக் காட்டுகிற சொற்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.
- இன்றைய இலக்கியத்தில் கி.ராஜ நாராயணன் 'கிடை' என்னும் குறுநாவலில் ஆடுகளின் அடையாளங்களைப் பல பெயர்களால் குறிப்பிடுகிறார்.
- இவற்றிலிருந்து சொல்வளமானது ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளமாகவும் இருக்கிறது என்பது விளங்கும்.

### III. சிறு வினா

#### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக.

PTA ஆகஸ்ட் - 2021, 22

மார்ச் - 2023

**ஒலிப்பின்னல்:**

- இசையோடும் இசைக்கருவியோடும் தான் மொழி சார்ந்த கவிதை பிறக்கிறது.
- ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்வதை 'ஒலிப்பின்னல்' என்கிறோம்.

**எ.கா:** 'கடந்தது தானை மூவிருங்கடி  
உடன்றனர் ஆயினும் பறம்பு கொளற்கரிதே''

என்ற புறநானூற்றுப் பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்டுகிற விதத்தில் க, த, ட, ற முதலிய வல்லின மெய்கள் பிற மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வருகின்றன.

- இதன் மூலம் ஒலிக்கோலத்தின் வலிமையை நாம் அறியலாம்.

**சிறு சிறு வாக்கியங்கள் :**

சிறு சிறு வாக்கியங்கள், பேசுவோரின் அறுதியிட்டுப் பேசும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன.

**ஒலிக்கோலம் முக்கியமான ஒரு பண்பு :**

- பாடல்களில் நெடில் ஒலிகளின் வருகையும்,
- சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்பவரல் தன்மையைப் பெற்றிருப்பதும்,
- சொல்விளையாட்டுகள் நிகழ்த்த ஏதுவாக இருத்தலும் ஒலிக்கோலத்தின் தன்மைகள் ஆகும்.
- இவ்வாறே, ஒலிக்கோலம் சங்கப்பாடல்களில் முக்கியமான ஒரு பண்பாக விளங்குகிறது.

#### அகநிலை வினாக்கள்

1. மொழி சார் கலை - இலக்கியம் என்பதை தி.சு.நடராசன் வழி விளக்குக

**தளம் அமைத்து தருவது :**

- அழகியலை உருவாக்குவதற்குத் தளம் அமைத்துத் தருவது தொல்காப்பியமே.
- ஏனெனில், இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒரு சேரப் பேசுகின்ற இலக்கணம் தொல்காப்பியமே ஆகும்.

**அழகியல் :** ஏனைய கலைகளிலிருந்து கவிதைக்கலையே வேறுபடுத்துகின்ற அதன் முதன்மையான, தனிச்சிறப்பான பண்பே அழகியல் ஆகும்.

இது கிரேக்கம், வடமொழி முதலிய பிற மொழிகளை விட, தமிழ் மொழிக்கே உரித்தான தனிச்சிறப்பாகும்.





5. “படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசை” - இப்பாடலில் ஒலிக்கோலங்களின் பண்பை விளக்குக.

மே 2022

**நெடில் ஒலிகளின் வருகை :**

“படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்

கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக”

- என்ற புறநானூற்றுப் பாடலில், ஒலிக்கோலங்களின் பண்பான உயிர் ஒலிகள் - குறிப்பாக நெடில் ஒலிகளின் வருகை பெற்று காணப்படுகிறது.

**ஓசைநயம் :**

➤ படாஅம்

➤ கெடாஅ

➤ கடாஅ

- என்ற இப்பாடலிலமைந்த சொற்கள், செய்யுளில் ஓசையை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு அளபெடுத்து ஓசைநிறை அளபெடை/செய்யுளிசை அளபெடையாக வந்துள்ளதால் ஓசைநயமிக்கதாக அமைந்துள்ளது.

## IV. நெடு வினா

### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக் காட்டி விளக்குக.

PTA மார்ச் - 2023

**முன்னுரை :**

➤ தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் சங்க இலக்கியமே முதன்மை ஆதாரம்.

➤ கவிதையானது கருத்தியல் நிலையிலும் வடிவமைப்பு நிலையிலும் அழகியல் பெறுகிறது.

**அழகியல் :**

➤ உண்மையும் உணர்வையும் அறிவுப்பலனையும் அழகியல் இலக்கியமாக ஆக்குகிறது.

➤ தமிழில் அழகியலின் வழித்தடங்கள் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளன.

**மொழி சார் கலை :**

➤ மொழி சார்ந்த கலை என்பது இலக்கியம் ஆகும்.

➤ மொழியின் தனித்துவமான பண்புகள் இலக்கியத்திற்கு ஒரு சிறப்புத்தன்மையைத் தந்து விடுகிறது.

➤ இதை ‘கவிதைத்தனம்’ அல்லது ‘இலக்கியத்தனம்’ என்பர்

**கலை முழுமை :**

இலக்கியத்தின் நோக்கம் அல்லது அறவியல் சார்ந்த கருத்து நிலைகள், கலை உருவாக்கத்தின் போதே சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும் என்பதைத் தொல்காப்பியம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

**நடையியல் :**

➤ மொழியின் தனிச்சிறப்பான கூறுகளும் அவற்றைக் கையாளுகின்ற வகைமைகளும் கவிதையின் உந்துசக்தியாக அமைகின்றன.

➤ மொழிக்குள் இருக்கும் ஒரு வலிமைமிக்க ஆற்றல் கவிதைக்காக, இலக்கியத்துக்காகத் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறது.

➤ கவிதையின் இயங்காற்றல் தான் நடை.

**ஒலிப் பின்னல்:**

➤ இசையோடும் இசைக்கருவியோடும் தான் மொழி சார்ந்த கவிதை பிறக்கிறது.

➤ ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்வதை ‘ஒலிப்பின்னல்’ என்கிறோம்.

**ஒலிக்கோலம் :**

➤ ஓசையும் பொருளும் இணைந்த கலைவடிவம்.

➤ வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்ட வல்லின மெய்கள் அதிகமாக வருகின்றன.

➤ சிறு சிறு வாக்கியங்கள், பேசுவோரின் அறுதியிட்டுப் பேசும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன.

➤ பாடல்களில் நெடில் ஒலிகளின் வருகை, சில ஒலிகளும் சிலசொற்களும் திரும்பவரல் தன்மை, சொல்விளையாட்டுகள் போன்ற ஒலிக்கோலம் சங்கப்பாடல்களில் முக்கியமான ஒருபண்பாகும்.

**சொற்புலம் :**

➤ சொல் வளம் என்பது, தனிச்சொற்களாய் நிறைந்து அமைவதையும் குறிக்கும்.

➤ ஒன்றற்கு மேற்பட்ட சொற்கள் கவவுக்கை நெகிழாமல் முயங்கிக் (அணைந்த கை நழுவிவிடாமல் தழுவி) கிடப்பதையும் குறிக்கும்.

**தொடரியல் :**

- சொல்லுபவனுடைய மொழித்திறனை, கேட்போன் அல்லது வாசிப்போன் பெற வேண்டும்.
- பரிமாறப்படும் உணர்வுகளுக்கும் செய்திகளுக்கும் ஏற்பத் தொடர்கள் நேர் நடந்தும் ஏறியிறங்கியும் திரும்பியும் சுழன்றும் இயங்கும்.

**முடிவுரை :**

சங்க இலக்கியம், சமூக – பண்பாட்டுத் தளத்தில் குறிப்பிட்ட சில பண்புகளையும் போக்குகளையும் தனக்கெனச் சொந்த மரபுகளாக வைத்திருக்கின்றன.

இவையே கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகள் ஆகும்.

**கற்பவை கற்றபின்**

1. தமிழின் சொல் வளத்தை வெளிப்படுத்தும்படியாக யானை / மலர் குறித்த பல சொற்களை அகராதியில் கண்டு பட்டியலிடுக:

**ஆண் யானையின் பெயர்கள்:**

- |              |             |             |             |              |           |
|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-----------|
| ➤ வேழம்      | ➤ களிற்று   | ➤ களபம்     | ➤ மாதாங்கம் | ➤ கைம்மா     | ➤ உம்பர்  |
| ➤ உம்பல்     | ➤ அஞ்சனாவதி | ➤ அரசவா     | ➤ அல்லியன்  | ➤ அறுபடை     | ➤ ஆம்பல்  |
| ➤ ஆனை        | ➤ இபம்      | ➤ இரதி      | ➤ குஞ்சரம்  | ➤ இருள்      | ➤ தும்பு  |
| ➤ வல்விலங்கு | ➤ தூங்கல்   | ➤ தோல்      | ➤ கறையடி    | ➤ எறும்பி    | ➤ பெருமா  |
| ➤ வாரணம்     | ➤ பூட்கை    | ➤ ஒருத்தல்  | ➤ ஓங்கல்    | ➤ நாக        | ➤ பொங்கடி |
| ➤ சும்பி     | ➤ தும்பி    | ➤ நால்வாய்  | ➤ கரேணு     | ➤ உவா        | ➤ கரி     |
| ➤ கள்வன்     | ➤ கயம்      | ➤ சிந்தூரம் | ➤ வயமா      | ➤ புகர்முகம் | ➤ தந்தி   |
| ➤ மதாவளம்    | ➤ தந்தாவளம் | ➤ கைம்மலை   | ➤ வழுவை     | ➤ மந்தமா     | ➤ மருண்மா |
| ➤ மதகயம்     | ➤ போதகம்    | ➤ விரமலி    | ➤ மதோற்கடம் | ➤ கடகம்      |           |

**பெண் யானையின் பெயர்கள்:**

- |        |        |        |         |           |
|--------|--------|--------|---------|-----------|
| ➤ பிடி | ➤ அதவை | ➤ வடவை | ➤ கரிணி | ➤ அத்தினி |
|--------|--------|--------|---------|-----------|

**மலரின் பெயர்கள்:**

- |           |         |        |             |           |
|-----------|---------|--------|-------------|-----------|
| ➤ அரும்பு | ➤ நனை   | ➤ முகை | ➤ மொக்குள்  | ➤ போது    |
| ➤ முகிழ்  | ➤ மலர்  | ➤ அலர் | ➤ பொதும்பர் | ➤ வீ      |
| ➤ செம்மல் | ➤ நறுவீ |        |             | ➤ பொம்மல் |

**கவிதைப்பேழை**

1.

**செய்யுள் : தன்னோர் இலாத தமிழ்  
தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல்**

- தண்டி

**சொல்லும் பொருளும்**

- |                |                                   |               |            |
|----------------|-----------------------------------|---------------|------------|
| 1. ஓங்கல்      | → உயர்ந்த மலை                     | 2. உயர்ந்தோர் | → சான்றோர் |
| 3. தொழ விளங்கி | → வணங்கத்தக்க                     | 4. ஏங்கொலி    | → கடலொலி   |
| 5. ஞாலம்       | → உலகம்                           |               |            |
| 6. இருளகற்றும் | → புறஇருளை / அகஇருளை அகற்றும்     |               |            |
| 7. ஆங்கவற்றுள் | → இரண்டினுள்                      |               |            |
| 8. வெங்கதிரர்  | → குளிர்ந்த கதிர்களை உடைய கதிரவன் |               |            |
| 9. ஏனையது      | → மற்றது / இன்னொன்று              |               |            |
| 10. தன்னோர்    | → தனக்கு நிகர்                    |               |            |
| 11. மின்னோர்   | → ஒளிர்கின்ற                      |               |            |
| 12. ஆழி        | → சக்கரம் / வட்டம்                |               |            |



## இயல்: 1

லொயோலா

ஈ-சி தமிழ் - 12

10. தண்டியலங்காரம் \_\_\_\_\_ என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. மார்ச் - 2023  
 அ) சூரிய நிழல்                      ஆ) வீர சோழியம்                      இ) காவ்யதர்சம்                      ஈ) முத்து வீரியம்  
விடை: இ) காவ்யதர்சம்
11. தன்னேரில்லாதது \_\_\_\_\_.  
 அ) சூரியன்                      ஆ) சான்றோர்கள்                      இ) தமிழ்                      ஈ) ஞாலம்  
விடை: இ) தமிழ்
12. புறஇருளை அகற்றுவது \_\_\_\_\_ அகஇருளை அகற்றுவது \_\_\_\_\_.  
 அ) நூல், மின்விளக்கு                      ஆ) சூரியன், தமிழ்                      இ) சூரியன், ஞாலம்                      ஈ) நீர், ஒழுக்கம்  
விடை: ஆ) சூரியன், தமிழ்
13. விண்ணில் கோலங்கொண்டு வலம் வருவது \_\_\_\_\_.  
 அ) நட்சத்திரம்                      ஆ) நாள்மீன்                      இ) விண் மீன்                      ஈ) கதிரவன்  
விடை: ஈ) கதிரவன்
14. ஏங்கொலி நீரால் சூழப்பட்டுள்ளது \_\_\_\_\_.  
 அ) கதிரவன்                      ஆ) ஞாலம்                      இ) சான்றோர்                      ஈ) விண்  
விடை: ஆ) ஞாலம்
15. ஒங்கலிடையில் வந்து உதிப்பது \_\_\_\_\_.  
 அ) விண்மீன்                      ஆ) ஞாயிறு                      இ) திங்கள்                      ஈ) நிலவு  
விடை: ஆ) ஞாயிறு

## II. குறுவினா

## அகநிலை வினாக்கள்

1. தண்டியலங்காரம் - பற்றி எழுதுக.  
 தண்டியலங்காரம்:  
 > தண்டியலங்காரம் நூலின் ஆசிரியர் தண்டி.  
 > காவ்யதர்சம் என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவி, தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது  
 > பொதுவியல், பொருளணியியல், சொல்லணியியல் என்ற மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது.  
 > அணியிலக்கணத்தைக் கூறும் சிறப்பான நூல்களில் ஒன்று தண்டியலங்காரம்.
2. அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் சிறப்பான நூல்கள் யாவை? மே 2022  
 அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் நூல்கள் :  
 > தண்டியலங்காரம்                      > மாறனலங்காரம்                      > குவலயானந்தம்
3. அணியிலக்கணத்தையும் கூறும் இலக்கண நூல்கள் யாவை?  
 அணியிலக்கணத்தையும் கூறும் நூல்கள் :  
 > தொல்காப்பியம்                      > வீரசோழியம்                      > இலக்கண விளக்கம்  
 > தொன்னூல் விளக்கம்                      > முத்து வீரியம்
4. பொருள் வேற்றுமை அணி என்றால் என்ன?  
 பொருள் வேற்றுமை அணி : ஒரு வேறு பொருள்களுக்கான ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது பொருள் வேற்றுமை அணி எனப்படும்.
5. தமிழ் எத்தகைய வலிமை வாய்ந்தது? PTA  
 தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள்: வானம் அளந்தது அனைத்தையும் அளக்கும் வலிமைமிக்கது தமிழ்.
6. தமிழ் மொழியின் சிறப்புகளாக நீவிர் அறிவன யாவை? PTA  
 தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள்:  
 > வானம் அளந்தது அனைத்தையும் அளக்கும் வலிமைமிக்கது தமிழ்.  
 > நிலத்தினும் பெரிது, வானினும் உயர்ந்தன்று, கடலினும் ஆழமானது என்றெல்லாம் தமிழின் பரப்பையும் விரிவையும் ஆழத்தையும் புலவர் போற்றுவர்.  
 > நிகரற்ற ஆற்றல் கொண்ட கதிரவனுக்கு ஒப்பவும் அதற்கு மேலாகவும் தமிழைப் போற்றுவர்.



## III. சீறுவினா

## புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. 'ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக. PTA மார்ச் - 2020 ஆகஸ்ட் - 2021  
இடம்சுட்டுதல் : ஆசிரியர் தண்டி எழுதிய தண்டியலங்காரம் என்ற இலக்கண நூலில், நிகரற்ற ஆற்றல் கொண்ட கதிரவனுக்கு ஒப்பவும் அதற்கு மேலாகவும் தமிழைப் போற்றும் பாடலில் 'ஏங்கொலி நீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்' என்ற வரிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

பொருள் : ஒலி எழுப்புகின்ற நீர் நிறைந்த கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது ஒளிர்கின்ற கதிரவன்.

விளக்கம் : மக்களால் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது ஒன்று. பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவதோடு ஒப்புவமை இல்லாததுமாக இருப்பது இன்னொன்று. இருளைப் போக்கும் இவ்விரண்டில் ஒன்று ஒளிர்கின்ற கதிரவன்; இன்னொன்று தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்

2. பின்வரும் இரு பாக்களின் கருத்துகளிலுள்ள வேற்றுமையை எடுத்துக்காட்டுக.

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையி னானே - நன்னூல்	மீண்டுமந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு மெய்சிலிர்க்கத் தமிழ்க்குயிலே! கூவி வா, வா! - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
--	--

வேற்றுமை:

- பழையவனாகிய வழக்கொழிந்து போனவற்றை எல்லாம் விட்டு விட்டு, காலத்திற்கேற்றாற் போன்று புதுப்பித்துக் கொண்டே வரும் சொற்களையும் இலக்கியங்களையும் ஏற்றுக் கொள்வது குற்றமல்ல என்கிறது நன்னூல்.
- முற்காலத்தில் தமிழ்நாடெங்கும் பரவியும் செழித் தோங்கியும் இருந்த தமிழ்மொழியின் அதே பழமைநலம் பெறுவதற்கு, தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டும் புதிய இலக்கியங்களை உருவாக்கிக் கொண்டும் மீண்டும் அந்த வசந்தகாலத்தைக் கூவி அழைக்க தமிழ்க்குயிலே வா என்று அழைக்கிறார் கவிஞர் சிற்பி.

வேற்றுமை

நன்னூலார் → பழையன கழிதல் குற்றமல்ல என்கிறார்.

கவிஞர் சிற்பி → மீண்டும் அந்த பழமைநலமே தற்போது வசந்தகாலமாய் தோன்ற வேண்டும் என்கிறார்.

## அகநிலை வினாக்கள்

1. பொருள் வேற்றுமை அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக. PTA ஆகஸ்ட் - 2022

பொருள் வேற்றுமை அணி:

அணி இலக்கணம்:

இரு வேறு பொருள்களுக்கான ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது பொருள் வேற்றுமை அணி எனப்படும்.

எ.கா: -

“ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி  
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்  
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது  
தன்னேர் இலாத தமிழ்”!

- தண்டி

பாடலின் பொருள் : மக்களால் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது ஒன்று. பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவதோடு ஒப்புவமை இல்லாததுமாக இருப்பது இன்னொன்று. இருளைப் போக்கும் இவ்விரண்டில் ஒன்று ஒளிர்கின்ற கதிரவன்; இன்னொன்று தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்.

**அணிப்பொருத்தம்:** தமிழுக்கும் கதிரவனுக்கும் இடையே உள்ள பயன் சார்ந்த ஒற்றுமையை முதலில் கூறி அவற்றுள் தமிழ் தன்னேரிலாதது என்ற தன்மையைப் பின்னர் வேறுபடுத்திக் காட்டுவதால் இது பொருள் வேற்றுமை அணி ஆயிற்று. இது வேற்றுமை அணியின் ஒரு பிரிவாகும்.

2. கதிரவனுக்கு ஒப்பவும் அதற்கு மேலாகவும் தமிழைப் புலவர் போற்றுவது யாங்ஙனம்?

(அல்லது)

‘தன்னேர் இலாத தமிழ்’ - என்று கூறும் புலவரின் கருத்துகளை எடுத்தியம்புக?

**ஒங்கலிடை வந்து உதித்தல்:**

- உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையில் சூரியன் தோன்றியது.
- உயர்ந்த பொதிகை மலைகளுக்கு இடையிலுள்ள பகுதியில் தமிழ்மொழி தோன்றியது

**உயர்ந்தோர் தொழ விளங்குதல்:**

- ஒப்பற்ற தன்மையுடைய கதிரவனை உயர்ந்தவர்கள் காலையில் வணங்குவர்.
- சான்றோர்கள் தம் வாழ்வில் உயர அறிவு வழங்கும் தமிழ் நூல்களை வணங்குகின்றனர்.

**ஏங்கொலிநீர் ஞாலம் இருளறுக்கும்:**

- கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகின் புற இருளை நீக்குவது சூரியன்.
- இவ்வுலக மக்களின் உள்ளத்திலுள்ள அறியாமை என்னும் அக இருளை நீக்குவது தமிழ்.

**தன்னேர் இலாத தமிழ்:**

- மலையில் தோன்றி உயர்ந்தவர் தொழுமாறு விளங்கி, இந்த உலகத்து இருளையெல்லாம் அகற்றுபவை இரண்டு
- அவற்றுள் ஒன்று கதிரவன்; மற்றொன்று தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்மொழி.

**பொருள் வேற்றுமை :**

இவ்வாறு பல தன்மைகளில் கதிரவனோடு தமிழ் ஒற்றுமை பெற்றிருந்தாலும், தனக்கு நிகரில்லாதது என்ற பண்பில் தமிழ் வேறுபட்டு மேலோங்கி நிற்கிறது என்று புலவர் குறிப்பிடுகிறார்.

3. ‘தன்னேர் இலாத தமிழ்’ - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

மே 2022

**இடம்சுட்டுதல் :**

ஆசிரியர் தண்டி எழுதிய தண்டியலங்காரம் என்ற இலக்கணநூலில், ‘தன்னேர் இலாத தமிழ்’ - என்ற இவ்வாறு இடம் பெற்றுள்ளது.

**பொருள் :**

தனக்கு ஒப்புமை இல்லாத தமிழ்

**விளக்கம் :** மக்களால் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது ஒன்று. பொதிகை மலையில் தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவதோடு ஒப்புமை இல்லாததுமாக இருப்பது இன்னொன்று. இருளைப் போக்கும் இவ்விரண்டில் ஒன்று ஒளிக்கின்ற கதிரவன்; இன்னொன்று தனக்கு நிகரில்லாத தமிழ்

#### IV. இலக்கணக் குறிப்பு தருக

##### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. வெங்கதிர் - பண்புத்தொகை
2. உயர்ந்தோர் - வினையாலணையும் பெயர்
3. இலாத - இடைக்குறை

ஆகஸ்ட் - 2021 மார்ச் - 2023

#### V. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக

##### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1) உயர்ந்தோர் → உயர் + த்(ந்) + த் + ஓர் PTA | 2) விளங்கி → விளங்கு + இ PTA |
|  | ஆகஸ்ட் - 2022                |
| உயர் → பகுதி                                 | விளங்கு → பகுதி              |
| த் → சந்தி ; த் - 'ந்' ஆனது விகாரம்          | இ → வினையெச்ச விகுதி         |



- 3) வந்து → வா(வ)+ த்(ந்) + த் + உ  
 வா → பகுதி: வா - 'வ' எனக் குறுகியது விகாரம்  
 த் → சந்தி : த் - 'ந்' ஆனது விகாரம்  
 த் → இறந்தகால இடைநிலை  
 உ → வினையெச்ச விகுதி

### VI. புணர்ச்சி விதி தருக

#### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

- 1) ஆங்கவற்றுள் → ஆங்கு + அவற்றுள்      ii) “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே”  
 i) “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்”  
 → என்ற விதிப்படி,  
 → ‘உ’ நீங்கியது  
 → கு = க் + உ  
 → ஆங்க் + அவற்றுள்  
 → என்ற விதிப்படி  
 → க் + அ = ‘க’ ஆனது நீங்கியது  
 → ஆங்கவற்றுள்  
 → என்று புணர்ந்தது
- 
- 2) தனியாழி → தனி + ஆழி **மார்ச் - 2023**      ii) “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே”  
 i) “இஈ ஐ வழி யவ்வம்”  
 → என்ற விதிப்படி,  
 → ‘ய்’ - உடம்படுமெய் தோன்றியது  
 → தனி + ய் + ஆழி  
 → என்ற விதிப்படி  
 → ய் + ஆ = ‘யா’ ஆனது  
 → தனியாழி  
 → என்று புணர்ந்தது
- 
- 3) வெங்கதிர் → வெம்மை + கதிர்      ii) “முன்னின்ற மெய் திரிகல்”  
 i) “ஈறுபோதல்”  
 → என்ற விதிப்படி,  
 → ‘மை’ கெட்டது  
 → வெம்மை  
 → வெம் + கதிர்  
 → என்ற விதிப்படி  
 → ‘ம்’ - ‘ந்’ ஆனது  
 → வெங்கதிர்  
 → என்று புணர்ந்தது

#### அகநிலை வினாக்கள்

- 1) இருளகற்றும் → இருள் + அகற்றும்  
 i) “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே”  
 → என்ற விதிப்படி  
 → ள் + அ = ‘ள’ ஆனது  
 → இருளகற்றும்  
 → என்று புணர்ந்தது

## கற்பவை கற்றபிள்

1. வேற்றுமை அணி பயின்று வரும் இரு பாடல்களை விளக்கத்துடன் எழுதி வருக.

**அணி இலக்கணம்:**

இரு பொருள்களுக்கிடையே உள்ள ஒப்புமையை முதலில் கூறிய பின்னர் அவற்றுக்கிடையே வேற்றுமை தோன்றக் கூறுவது வேற்றுமை அணி ஆகும்.

“கூற்றினும் குறிப்பினும் ஒப்புடை இருபொருள்  
வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமை அதுவே”

**எ.கா:**

“அனைத்து உலகும் சூழ்போய், அரும்பொருள் கைக்கொண்டு  
இனைத்து அளவைத்து என்றற்கு அரிதாம் - பனிக்கடல்  
மன்னவ! நின் சேனைபோல் மற்றுஅது நீர்வடிவிற்பு  
என்னும் இது ஒன்றே வேறு”

**பொருள்:**

மன்னவனே! கடலும் நின் சேனையும் ஒரே வகையான இயல்பு, தொழில்களை உடையவை. குளிர்ந்த கடல், உலகம் முழுவதையும் சூழ்ந்து, பல அரிய பொருள்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு, இன்ன அளவு என்று அளப்பதற்கு அரிதாய் உள்ளது.

உன் சேனையும் பல நாடுகளையும் கைப்பற்றுவதற்கு உலகம் முழுவதையும் சூழ்ந்து, பகை நாட்டு பொருட்களையெல்லாம் கைக் கொண்டு இன்ன அளவு என்று அளப்பதற்கு அரியதாய் உள்ளது.

ஆனால் கடல், நீர் வடிவில் உள்ளது என்ற ஓர் இயல்பில் வேறுபடுகிறது.

**அணிப்பொருத்தம்:**

இப்பாடலில் சேனை, கடல் ஆகிய இரண்டனுக்குமுள்ள ஒற்றுமைகளைக் கூறிப் பின்பு, கடல் நீர் வடிவில் உள்ளது என்று வேறுபடுத்தப்பட்டதால் “வேற்றுமை அணி” பயின்று வந்துள்ளது.

2. வேற்றுமை அணி:

**எ.கா:**

“மலிதேரான் கச்சியும் மாகடலும் தம்முள்  
ஒலியும் பெருமையும் ஒக்கும் - மலிதேரான்  
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி  
கடல்படுவ எல்லாம் படும்”

**பொருள்:**

மிக்க தேர்ப்படையை உடைய எம் அரசனுடைய காஞ்சி மாநகரும் பெரிய கடலும் தமக்குள்ளே ஒலியாலும் பெருமையாலும் ஒத்தவை. எனினும் காஞ்சி மாநகரில் உள்ளவை எல்லாம் கடலில் இல்லை. கடலில் இருப்பவை எல்லாம் காஞ்சி மாநகரில் உள்ளன.

**அணிப்பொருத்தம்:**

இப்பாடலில் ஒலியாலும் பெருமையாலும் காஞ்சிபுரமும் கடலும் ஒத்தவை என்று முதலில் ஒப்புமை கூறிவிட்டுப் பின்பு, கடலைவிடக் காஞ்சி மாநகர் உயர்ந்தது என வேறுபடுத்திக் கூறுவதால் “வேற்றுமை அணி” பயின்று வந்துள்ளது.





## விரிவானம்



## 1. துணைப்பாடம் : தம்பி நெல்லையப்பருக்கு

- பாரதியார்

## பலவுள் தெரிக

## அகநிலை வினாக்கள்

- காலத்தின் குரல்களாக, கடிதங்களில் வீறு பெறுவது \_\_\_\_\_.  
அ) மொழி                      ஆ) கருத்து                      இ) கோபம்                      ஈ) சமூகநிலை  
விடை: அ) மொழி
- மொழிக்கு, கடித இலக்கியங்கள் வழியாகத் தனி அழகை உருவாக்கித் தருபவர்கள் \_\_\_\_\_.  
அ) விடுதலை போராட்ட வீரர்கள்                      ஆ) தம்பிமார்கள்  
இ) எழுத்தாளர்கள்                      ஈ) ஆராய்ச்சியாளர்கள்  
விடை: இ) எழுத்தாளர்கள்
- 'பாரதி கடிதங்கள்' என்னும் நூலைப் பதிப்பித்தவர் \_\_\_\_\_.  
அ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்                      ஆ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்  
இ) ரா.அ. பத்மநாபன்                      ஈ) குத்தி கேசவர்                      விடை: இ) ரா.அ.பத்மநாபன்
- பாரதியின் கடிதங்கள் அனைத்தும் நம்மிடம் பேசுவது போல இருப்பதே அவருடைய \_\_\_\_\_ சிறப்பு  
அ) தனி                      ஆ) நீங்காத                      இ) கவிதையின்                      ஈ) நடையழகின்  
விடை: ஈ) நடையழகின்
- 'பாரதி கடிதங்கள்' - நூலில் இடம்பெற்றுள்ள முதல் கடிதம் \_\_\_\_\_ எழுதியது  
அ) நெல்லையப்பருக்கு                      ஆ) எட்டயபுரம் அரசருக்கு  
இ) தம்பிமார்களுக்கு                      ஈ) தமிழுக்கு  
விடை: ஆ) எட்டயபுரம் அரசருக்கு
- பாரதி, தம் மறைவிற்கு முன்னர் எழுதிய கடிதம் \_\_\_\_\_ எழுதியது  
அ) நெல்லையப்பருக்கு                      ஆ) எட்டயபுரம் அரசருக்கு  
இ) பத்மநாபனுக்கு                      ஈ) குத்தி கேசவருக்கு  
விடை: ஈ) குத்தி கேசவருக்கு
- எட்டயபுரம் மன்னர்களின் பரம்பரை வரலாறு பற்றி 'வம்சமணி தீபிகை' என்னும் நூலை எழுதியவர்  
அ) பாரதியார்                      ஆ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்  
இ) பத்மநாபன்                      ஈ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்  
விடை: ஆ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
- 'வம்சமணி தீபிகை' என்னும் நூலை வெளியிட்ட ஆண்டு \_\_\_\_\_.  
அ) 1880                      ஆ) 1879                      இ) 1875                      ஈ) 1872  
விடை: ஈ) 1879
- 'வம்சமணி தீபிகை' என்னும் நூலின் பதிப்பைத் திருத்தி வெளியிட ஆசை கொண்டவர் \_\_\_\_\_.  
அ) பாரதியார்                      ஆ) நெல்லையப்பர்  
இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்                      ஈ) இளசை மணி                      விடை: அ) பாரதியார்

## பெயர்: 1

லொயோலா

ஈ-சி தமிழ் - 12

10. 'வம்சமணி தீபிகை' நூலின் மூலவடிவத்தை மறுபதிப்பாக 2008-இல் அப்படியே வெளியிட்டவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) பாரதியார் ஆ) பத்மநாபன்  
 இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) இளசை மணி விடை: ஈ) இளசை மணி
11. விடுதலைப் போராட்ட வீரர், கவிஞர், எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாளர், பதிப்பாளர் எனப் பன்முகம் கொண்டவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) இளசைமணி ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்  
 இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) ரா.அ.பத்மநாபன்  
 விடை: ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்
12. பாரதியின் கண்ணன் பாட்டு, நாட்டுப்பாட்டு, பாப்பாப்பாட்டு, முரசுப்பாட்டு, ஆகியவற்றைப் பதிப்பித்தவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) இளசைமணி ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்  
 இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) ரா.அ.பத்மநாபன்  
 விடை: ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்
13. பாரதி நடத்திய சூரியோதயம், கர்மயோகி ஆகிய இதழ்களில் துணையாசிரியராக இருந்தவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) இளசைமணி ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்  
 இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) ரா.அ.பத்மநாபன்  
 விடை: ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்
14. லோகோபகாரி, தேசபக்தன் ஆகிய இதழ்களில் துணையாசிரியராகவும் பிறகு ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) இளசைமணி ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்  
 இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) ரா.அ.பத்மநாபன்  
 விடை: ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்
15. நெல்லைத் தென்றல், பாரதி வாழ்த்து, உய்யும் வழி ஆகிய கவிதை நூல்களை எழுதியவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) இளசைமணி ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்  
 இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) ரா.அ.பத்மநாபன்  
 விடை: ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்
16. வ.உ.சிதம்பரனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதியவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) இளசைமணி ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்  
 இ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் ஈ) ரா.அ.பத்மநாபன்  
 விடை: ஆ) பரலி.சு.நெல்லையப்பர்
17. 'கைப்பொருள் அற்றான் கற்ப தெவ்வகை'? இவ்வரிகள் பாரதியார், யாருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது?  
 அ) குத்திகேசவருக்கு ஆ) ரா.அ.பத்மநாபனுக்கு  
 இ) நெல்லையப்பருக்கு ஈ) எட்டயபுர ஜமீனுக்கு  
 விடை: ஈ) எட்டயபுர ஜமீனுக்கு
18. 'பெண்ணைத் தாழ்மை செய்தோன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டான் என்றெழுது' PTA  
 - என்று கடிதம் எழுதியவர்.  
 அ) நெல்லையப்பர் ஆ) பாரதியார் இ) வாணிதாசன் ஈ) பாரதிதாசன்  
 விடை: ஆ) பாரதியார்
19. பாரதியார், எங்கிருந்து பரலி ச. நெல்லையப்பருக்குக் கடிதம் எழுதினார்? PTA  
 அ) புதுச்சேரி ஆ) எட்டையபுரம் இ) கடையம் ஈ) சென்னை  
 விடை: அ) புதுச்சேரி
20. தம்பி நெல்லையப்பருக்கு - கட்டுரையின் ஆசிரியர் ஆகஸ்ட் - 2022  
 அ) பாரதியார் ஆ) உத்தமசோழன் இ) ஜராவதம் ஈ) ஜராவதம் மகாதேவன்  
 விடை: அ) பாரதியார்



## நம்மை அளப்போம்

### II. நெடு வினா

#### புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க **ஆகஸ்ட் - 2021 | மார்ச் - 2023**

**முன்னுரை :**

‘பாரதியின் கடிதங்கள்’ என்னும் நூலை ரா.அ.பத்மநாபன் பதிப்பித்துள்ளார். பாரதியின் கடிதங்கள் அனைத்தும் அவர் நம்மிடம் பேசுவது போல இருப்பதே அவருடைய நடையழகின் சிறப்பு. பாரதியாரை விட ஏழாண்டுகள் இளையவரான பரலி.சு.நெல்லையப்பரைப் பாரதி தன்னுடைய அருமைத் தம்பியாகவே கருதி அன்பு காட்டி வந்தார்.

**மொழிப்பற்று :**

ஹிந்தி, மராட்டி முதலிய வடநாட்டு மொழிகள் தெரிந்திருந்து, அந்த மொழிப் பத்திரிகைகள் என்ன அற்புதமான புதுமை பெற்றுள்ளன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியுமானால் தமிழ்நாட்டிற்கு எத்தனை நன்மையுண்டாகும். தமிழ், தமிழ், தமிழ் என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதே கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும். எனினும் புதிய செய்தி, புதிய புதிய யோசனை, புதிய புதிய உண்மை, புதிய புதிய இன்பம் என்று தமிழில் பல முயற்சிகளைச் செய்து முன்னேறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று பாரதி, தம்பி நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதம் மூலம் பாரதியின் மொழிப்பற்று புலப்படுகிறது.

**சமூகப்பற்று :**

நம்மிலும் மெலியாருக்கு நாம் இரங்கி அவர்களை நமக்கு நிகராகச் செய்து விட வேண்டும் என்கிறார். அதுவே, நாம் வலிமை பெறுவதற்கு வழியாகும். தமிழ்நாட்டில் நோய்கள் தீர்ந்து மக்கள் ஆனந்தமாக வாழ வேண்டும். தமிழ்நாட்டில் வீதி தோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் அமைய வேண்டும். அந்த தமிழ்ப் பள்ளிக் கூடங்களிலே நவீன கலைகளெல்லாம் பயிற்சி பெற்று வளர வேண்டும் என்பதிலிருந்து பாரதி, சமூகத்தின் மீது கொண்ட பற்றினை அறியலாம்.

**ஆணும் பெண்ணும் சமம் :**

ஆணும் பெண்ணும் ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள் என்று பேதமின்றி வாழவேண்டும். அவை ஒன்றிலொன்று தாழ்வில்லை. பெண்ணைத் தாழ்மை செய்தோன் தன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டான் என்றும், பெண்ணை அடைத்தவன் தன் கண்ணை அடைத்தற்குச் சமம் என்றும் கூறி பெண்ணின் பெருமையைச் போற்றச் சொல்கிறார்.

**தொழில்கள் பெருக :**

நிற்கும் நிலையிலிருந்து கீழே விழாதபடி கயிறுகள் கட்டி வைத்துக் கொண்டு பிழைக்க முயற்சி செய்யாமல் சிறகுகள் முளைக்க நாம் விரும்பிய இடங்களுக்குப் பறந்து செல்ல வேண்டும். தமிழ்நாட்டிலே தொழில்கள் பெருக வேண்டும். இயந்திரங்கள் பெருகிட வேண்டும். மக்கள் முயற்சிகள் செய்து சங்கீதம், சிற்பம், இயந்திர நூல், பூமி நூல், வான நூல், இயற்கை நூலின் ஆயிரம் கிளைகள் போன்றவற்றில் கலைகளும் நூல்களும் முயற்சிகளால் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

**முடிவுரை :**

பாரதி நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய இக்கடிதத்தின் மூலம் மொழி மீது கொண்ட பற்றால் தன் தம்பியை மேலும் பயின்று தமிழை வளர்க்கச் சொல்கிறார். சமுதாயத்தின் மீது கொண்ட அக்கறையால் தன் தமிழ்நாட்டெங்குமே நலம் பல பெற்றுத் திகழ வேண்டும் என்று கூறுகிறார்.

## கற்பவை கற்றபின்

**பாரதியின் வாழ்வினைக் காலக்கோடாக உருவாக்குக.**

1882	டிசம்பர் 11ல் எட்டயபரத்தில் பிறந்தார்
1887	தாய் இலட்சுமி அம்மாளின் இறப்பு
1889	முதன் முதலில் கவிதை பாடுகிறார்
1893	எட்டயபுர மன்னர் “பாரதி” என்ற பட்டம் வழங்குகிறார்
1897	ஜீன் 15ல் பாரதிக்கும் செல்லம்மாளுக்கும் திருமணம் நடந்தது
1898	தந்தை சின்னச்சாமி இறப்பு
1898 - 1902	4 ஆண்டுகள் காசியில் இருந்தார்
1903	எட்டயபுர மன்னரின் அழைப்பை ஏற்று தமிழகம் திரும்பி ‘அரசவைக் கவிஞர்’ ஆனார். முதன் முதலில் இவரது கவிதைகள் அச்சில் வந்தது
1903 - 1905	மதுரை சேதுபதி பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிப்புரிந்தார் சுதேச மித்திரன் பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றார்
1905 - 1907	அரசியலில் ஆர்வம் காட்டினார். வ.உ.சி. உடன் நெருங்கிய தொடர்பு கல்கத்தாவில் நடந்த தாதாபாய் நௌரோஜி கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளுதல் நிவேதிகா-வை ஞானகுருவாக ஏற்றல்
1907	இந்தியா - வார இதழையும் பாலபாரதம் - ஆங்கில இதழையும் நடத்தினார். இந்திய விடுதலைக்கான இவரது பாடல்கள் காட்டுத்தீயாய் பரவியது. பிரிட்டிஷ் அரசு கைது செய்ய ஆணை பிறப்பித்தது
1907	புதுவையிலிருந்து “இந்தியா” பத்திரிகை வெளிவந்தது.
1908 - 1912	கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் போன்ற பலவற்றை இயற்றினார்
1912	பகவத் கீதையைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்
1918	பாண்டிச்சேரியிலிருந்து வெளியேறியதும் கைது செய்யப்பட்டார். 34 நாட்கள் சிறையிலிருந்து விடுதலையானதும் தம் மனைவி ஊரான கடையத்தில் குடியேறினார்.
1919	சென்னை சென்ற போது இராஜாஜியின் வீட்டில் காந்தியைச் சந்தித்தார்
1921	ஜீலை மாதம் - திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோவில் யானை தூக்கி எறிந்ததால் தலையிலும் கையிலும் காயங்கள் ஏற்பட்டது. அந்தப் பேரதிர்ச்சியால் நோய்வாய்ப்பட்டார் வயிற்றுக்கடுப்பு நோயால் பாதிக்கப்பட்டார். செப்டம்பர் 11-ல் மறைந்தார்





இனிக்கும் இலக்கணம்

# 1. தமிழாய் எழுதுவோம்



## நம்மை அளப்போம்

### I. பலவுள் தெரிக

#### அகநிலை வினாக்கள்

- பிழைபடப் பேசுவதால்தான் \_\_\_\_\_ போது பிழைகள் பெருகுகின்றன.  
அ) எழுதும்                      ஆ) கற்கும்                      இ) சொல்லும்                      ஈ) படிக்கும்  
விடை: அ) எழுதும்
- பொருள் வேறுபாட்டினை \_\_\_\_\_ எழுத வேண்டும்  
அ) பொருளறிந்து                      ஆ) கருத்தை அறிந்து  
இ) சொல்லறிந்து                      ஈ) இடமறிந்து  
விடை: ஈ) இடமறிந்து
- உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகள் \_\_\_\_\_ மார்ச் - 2023 உயிர் மெய்க்குறில் எழுத்துகள் \_\_\_\_\_.  
அ) 216, 90                      ஆ) 12, 8                      இ) 126, 90                      ஈ) 1, 90  
விடை: இ) 126, 90
- சொல்லின் தொடக்கமாக மட்டுமே வருவது \_\_\_\_\_.  
அ) நகரம்                      ஆ) னகரம்                      இ) ணகரம்                      ஈ) னாகாரம்  
விடை: அ) நகரம்
- தமிழில் சொல்லின் தொடக்கமாக \_\_\_\_\_ வருவதில்லை  
அ) உயிரெழுத்துகள்                      ஆ) மெய்யெழுத்துகள்  
இ) உயிர்மெய் எழுத்துகள்                      ஈ) குறில் எழுத்துகள்  
விடை: ஆ) மெய்யெழுத்துகள்
- ஈரொற்றாய் வராத வல்லின மெய்கள் \_\_\_\_\_.  
அ) ட், ற்                      ஆ) க், ச்                      இ) ப், க்                      ஈ) த், ப்                      விடை: அ) ட், ற்
- சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வருவது \_\_\_\_\_.  
அ) உயிரெழுத்து                      ஆ) உயிர்மெய் எழுத்து                      இ) ஆய்த எழுத்து                      ஈ) குறில் எழுத்து  
விடை: இ) ஆய்த எழுத்து
- மெல்லின எழுத்துகளில் சொல்லின் தொடக்கமாக வராதது \_\_\_\_\_.  
அ) ந                      ஆ) ண, ன                      இ) ற, ன                      ஈ) ண                      விடை: ஆ) ண, ன
- i) ணகர ஒற்றினை அடுத்த வருவது டகரம்  
ii) ணகர ஒற்றினை அடுத்து வருவது றகரம்  
அ) (i) சரி                      ஆ) (ii) சரி  
இ) இரண்டும் சரி                      ஈ) இரண்டும் தவறு                      விடை: இ) இரண்டும் சரி
- தனிக்குறிலை அடுத்து வராத ஒற்றுக்கள் \_\_\_\_\_.  
அ) ட், ற்                      ஆ) க், ச்                      இ) ப், ய்                      ஈ) ற், ழ்                      விடை: ஈ) ற், ழ்

லொயோலா

இயல்: 1

ஈசி தமிழ் - 12

11. i) உயிர்வரின் ஒரு என்பது ஓர் என மாறும்  
ii) உயிர் வரின் அது என்பது அஃது என மாறும்  
அ) (i) சரி (ii) தவறு  
ஆ) (i) தவறு (ii) சரி  
இ) (i) மற்றும் (ii) இரண்டும் தவறு  
ஈ) (i) மற்றும் (ii) இரண்டும் சரி  
விடை: ஈ) (i) மற்றும் (ii) இரண்டும் சரி
12. லகரத்தை தொடர்ந்து மெல்லினம் வரின் லகரம் \_\_\_\_\_ ஆகத் திரியும்  
அ) ணகரம்                      ஆ) னகரம்                      இ) டகரம்                      ஈ) றகரம்  
விடை: ஆ) னகரம்
13. ளகரத்தை தொடர்ந்து வல்லினம் வரின் ளகரம் \_\_\_\_\_ அகத் திரியும்  
அ) ணகரம்                      ஆ) னகரம்                      இ) டகரம்                      ஈ) றகரம்  
விடை: இ) டகரம்
14. ளகரத்தை தொடர்ந்து மெல்லினம் வரின் ளகரம் \_\_\_\_\_ ஆகத் திரியும்  
அ) ணகரம்                      ஆ) னகரம்                      இ) டகரம்                      ஈ) றகரம்  
விடை: அ) ணகரம்
15. பல் + நூல் = \_\_\_\_\_ என மாறும்  
அ) பல் நூல்                      ஆ) பல நூல்                      இ) பன் நூல்                      ஈ) பன்னூல்  
விடை: ஈ) பன்னூல்
16. அல் + திணை = \_\_\_\_\_ என மாறும்  
அ) அல் திணை                      ஆ) அற்றிணை                      இ) அஃதிணை                      ஈ) அஃறிணை  
விடை: ஈ) அஃறிணை
17. பஃறுளி என்பதை எவ்வாறு பிரிக்கலாம்  
அ) பல் + றுளி                      ஆ) பல + றுளி                      இ) பஃ + றுளி                      ஈ) பல் + துளி  
விடை: ஈ) பல் + துளி
18. உயிரெழுத்துகள் \_\_\_\_\_ வகைப்படும். **PTA**  
அ) மூன்று                      ஆ) ஆறு                      இ) எட்டு                      ஈ) இரண்டு  
விடை: ஈ) இரண்டு
19. மெய்யெழுத்துகள் \_\_\_\_\_ வகைப்படும்.  
அ) மூன்று                      ஆ) ஆறு                      இ) எட்டு                      ஈ) இரண்டு  
விடை: அ) மூன்று
20. உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் \_\_\_\_\_  
அ) 216                      ஆ) 90                      இ) 126                      ஈ) 18                      விடை: ஆ) 90
21. உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள் \_\_\_\_\_  
அ) 216                      ஆ) 90                      இ) 126                      ஈ) 18                      விடை: இ) 126
22. பொருந்தாத சொல்லை அறிக. **PTA**  
அ) உறுப்பினர்                      ஆ) குழுவினர்                      இ) இயக்குனர்                      ஈ) ஊரினர்  
விடை: இ) இயக்குனர்



## அரசு பொதுத் தேர்வு - மார்ச் 2023

## 12 - தமிழ்

[கால அளவு : 3.00 மணி நேரம்]

[மொத்த மதிப்பெண்கள் : 90]

- அறிவுரைகள் : 1] அனைத்து வினாக்களும் சரியாகப் பதிவாகி உள்ளதா என்பதனைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின், அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.
- 2] நீலம் அல்லது கருப்பு மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும், அடிக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

## பகுதி - I

14×1=14

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- தண்டியலங்காரம், \_\_\_\_\_ என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது.  
அ) சூரிய நிழல்      ஆ) வீரசோழியம்      இ) காவியதர்சம்      ஈ) முத்துவீரியம்
- சுரதா நடத்திய கவிதை இதழ்:  
அ) ஊர்வலம்      ஆ) இலக்கியம்      இ) விண்மீன்      ஈ) காவியம்
- இந்தியாவின் முதல் பொது நூலகம்:  
அ) கீழ்திசைச் சுவடிகள் நூலகம்      ஆ) அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம்  
இ) மறைமலையடிகள் நூலகம்      ஈ) கன்னிமரா நூலகம்
- “மாந்தோப்பு வசந்தத்தின் பட்டாடை உடுத்தியிருக்கிறது”  
- இதில் எவ்வகைப் படிமம் வெளிப்படுகிறது?  
அ) மெய்ப்படிமம்      ஆ) வினைப்படிமம்      இ) உருப்படிமம்      ஈ) பயன்படிமம்
- ‘சாப்ளிளின் சாதனைப் படமான ‘தி கிரேட் டிக்டேட்டர்’ வெளியான ஆண்டு.  
அ) 1930      ஆ) 1950      இ) 1960      ஈ) 1940
- ‘வெங்கதிர்’ என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு:  
அ) பண்புத்தொகை      ஆ) வினைத்தொகை      இ) உவமைத்தொகை      ஈ) உம்மைத்தொகை
- “எங்கள் தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே - ஒரு சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே” - என்னும் பாரதியின் பாடல் வெளிப்படுத்துவது:  
அ) தாய் வழிச் சமூகமுறை      ஆ) தனிக்குடும்பமுறை  
இ) தந்தை வழிச் சமூகமுறை      ஈ) விரிந்த குடும்பமுறை
- ஏட்டுச் சுவடியிலிருந்து திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு:  
அ) 1816      ஆ) 1812      இ) 1815      ஈ) 1824
- மகரயாழ் எத்தனை நரம்புகளைக் கொண்டது?  
அ) 16      ஆ) 21      இ) 7      ஈ) 17
- எளியது, அரியது என்பன:  
(அ) சிறுமை பல செய்வது      -      பகைவர் தொடர்பு  
(ஆ) தீயினத்தின் துணை      -      நல்லினத்தின் துணை  
(இ) மெய்ப்பொருள் காண்பது      -      உருவு கண்டு எள்ளாதது  
(ஈ) சொல்வது      -      சொல்லியபடி செய்வது
- ‘பிறனில் விழைவோர் கிளையொடுங் கெடுப’ என்பது \_\_\_\_\_ பாவிக்கம்.  
அ) மணிமேகலையின்      ஆ) கம்பராமாயணத்தின்  
இ) வளையாபதியின்      ஈ) சிலப்பதிகாரத்தின்
- வெண்பாவின் ஓசை:  
அ) துள்ளல்      ஆ) அகவல்      இ) தூங்கல்      ஈ) செப்பல்





30. தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.  
ஆட்டுத் தொழுவத்தைச் சுற்றிலும் எலிகள் பொந்துகள் அமைத்திருந்தன. இயல் - 7, மொழியை ஆள்வோம்

பகுதி - III

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. 2×4=8

31. 'பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தாய்' என்று சிற்பி கூறுவதன் பொருள் யாது? இயல் - 1, செய்யுள் - 1  
32. இராமலிங்க அடிகள் கந்தவேளிடம் எத்தகையோர் உறவு வேண்டுமெனக் கேட்கிறார்? இயல் - 5, செய்யுள் - 1  
33. வாடைக்காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர்? இயல் - 2, செய்யுள் - 2  
34. அதிசய மலரின் பூச்செடி எவ்வாறு முளைத்ததாக தமிழ்நதி கூறுகிறார்? இயல் - 7, செய்யுள் - 1

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடை தருக. 2×4=8

35. சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக. இயல் - 1, உரைநடை  
36. நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்? இயல் - 4, உரைநடை  
37. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி நினைவுச் சிறப்பிதழுக்குச் செய்திகள் உருவாக்கித் தருக. இயல் - 8, உரைநடை  
38. தாய் வழிக் குடும்பம் குறித்து பக்தவத்சல பாரதி கூறும் கருத்துகளை விவரிக்கவும். இயல் - 3, உரைநடை

பிரிவு - 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. 3×4=12

39. (அ) ஏகதேச உருவக அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக. இயல் - 3, திருக்குறள் ; இயல் - 6, திருக்குறள்

அல்லது

(ஆ) உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருள்

பாம்போடு உடன்உறைந் தற்று. - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

40. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக. இயல் - 2, மொழியை ஆள்வோம்  
(மையக்கருத்துடன் ஏற்புடைய மூன்று நயங்களை எழுதுக)  
வெட்டி யடிக்குது மின்னல் - கடல்  
வீரத் திரைகொண்டு விண்ணை யிடிக்குது;  
கொட்டி யிடிக்குது மேகம் - கூ  
கூவென்று விண்ணைக் குடையது காற்று  
சட்டச்சட சட்டச்சட டட்டா - என்று  
தாளங்கள் கொட்டிக் கனைக்குது வானம்  
எட்டுத்திசையும் இடிய - மழை  
எங்ஙனம் வந்ததடா தம்பி வீரா! - பாரதியார்

41. பின்வரும் பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வில் அமைத்து எழுதுக.  
(அ) குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு போல இயல் - 4, மொழியை ஆள்வோம்

அல்லது

(ஆ) ஏறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும் இயல் - 4, மொழியை ஆள்வோம்

42. (அ) வெண்பாவிற்கான இலக்கணம் யாது? இயல் - 4, இலக்கணம்

அல்லது

(ஆ) பாடாண் திணையைச் சான்றுடன் விளக்குக. இயல் - 7, செய்யுள் : 3

43. தமிழாக்கம் தருக.

இயல் - 8, மொழியை ஆள்வோம்

I make sure I have the basic good habits which include respecting my elders, greeting people when I meet them, wishing them well when departing etc., other than this, observing the law, serving the poor and downtrodden, helping the sick and needy, giving shelter to the homeless, assisting someone who is physically challenged etc., are also other good habits of mine. To lead on a peaceful life, I develop other good habits, writing, listening to music, dancing, singing etc., are other such habits which fulfill the needs of my soul.

43. காது கேளாதவர்களுக்கான மாற்று வினா.

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

இயல் - 5, உரைநடை

நகராங்கள், சமூகத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் முதன்மையானவையாகும். சமூகத்தின் கடந்தகால வரலாற்றுக்கும், நிகழ்கால வாழ்விற்கும், எதிர்கால வளர்ச்சிக்கும் அவை துணை நிற்கின்றன. தென்னிந்தியாவின் நுழைவுவாயில் என்றழைக்கப்படும் 'சென்னை' இன்று தமிழகமெங்கும் பரவி வாழும் தமிழர்களின் பண்பாட்டு அடையாளம். அவ்வகையில் இந்தியாவின் முதன்மை நகராங்களுள் ஒன்றாகவும் தமிழகத்தின் தலைநகராகவும் திகழ்கின்ற சென்னையின் வரலாறும், வளர்ச்சியும் நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய ஒன்று.

வினாக்கள் :

- 1) பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் முதன்மையானது எது?
- 2) தென்னிந்தியாவின் நுழைவுவாயில் என அழைக்கப்படும் நகரம் எது?
- 3) நகராங்கள் சமூகத்தில் எவ்வாறு துணை நிற்கின்றன?
- 4) நாம் அறிய வேண்டிய சிறப்புகள் யாவை?

பிரிவு - IV

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

3×6=18

44. அ) கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

அல்லது

இயல் - 1, உரைநடை

ஆ) திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் - நிறுவக.

இயல் - 6, திருக்குறள்

45. அ) 'நெகிழி தவிர்த்து நிலத்தை நிமிர்த்து' என்னும் தலைப்பில் சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் பசுமைதாசனாருடன் நீங்கள் நடத்திய கற்பனைக் கலந்துரையாடல் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

இயல் - 2, உரைநடை

அல்லது

ஆ) மயிலையார் ஓர் 'ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்' என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் கட்டுரைக்க.

இயல் - 8, உரைநடை

46. அ) 'கோடை மழை' கதை வாயிலாக விளக்கப்படும் மனிதநேயப் பண்புகளை விளக்குக.

அல்லது

இயல் - 8, துணைப்பாடம்

ஆ) பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்கவும்.

இயல் - 1, துணைப்பாடம்

பகுதி - V

47. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் விடை தருக. மனப்பாடப்பகுதி

4+2=6

அ) "தெய்வமணிமாலை" என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ள 'ஒருமையுடன்' எனத் தொடங்கும் மனப்பாடப் பாடலை அடிபிறழாமல் எழுதுக.

ஆ) 'சினம்' என முடியும் குறளை அடிபிறழாமல் எழுதுக.

