

Loyola



EC ENGLISH

9

NEW / REVISED

BASED ON CCE

COMPLETE GUIDE & WORK BOOK

அரசு புதிய பாடத் திட்டத்தின்படி
விடைக் குறிப்பு (Key) அடிப்படையில்
தயாரிக்கப்பட்ட சிறப்பு நூல்.

Loyola

Publications

Vivek Illam, No. 19, Raj Nagar, N.G.O. 'A' Colony,
Palayamkottai, Tirunelveli - 627 007.

Ph: 0462 - 2553186

Cell : 94433 81701, 94422 69810, 90474 74696

₹.280/-

Strain less, Score More ★

நூலாக்கம்

லொயோலா பள்ளிகேஷன்

Copy right : © LOYOLA PUBLICATION.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system without the prior written Permission of the publisher.

Author

Mr. T.J. Samuel Raj, M.A., M.Sc., M.Ed., M.Phil.,

Reviewed by

Mrs. A. Jaya Mariamma, M.A., M.Ed., M.Phil.,

Loyola
Publications



=====**Preface**=====

It gives me immense pleasure and great satisfaction to bring out this new edition of EC English guide and work book for class 9 according to the new syllabus prescribed by the government of Tamilnadu.

Every item of prose, poem and supplementary lesson is dealt with meticulously and categorically. Hard and easy paragraph answers and other lengthy answers are given for the toppers and slow learners separately.

Grammar items are dealt with ample examples and adequate exercises to make the learners assimilate the concept easily and interestingly.

This edition of the guide will be a boon to boost both the teachers and the students in the learning of English. Beyond doubt, it is a learner friendly study material to acquire the LSRW skills of the Language. The model question paper is provided with to prepare the students for the annual test at the end.

We are confident that the students will make the best use of this EC English guide making their course of study easy in the best way possible.

Author

CONTENTS

Unit	TITLE	Page No.
	Memoriter	7
1.	Prose : Learning the Game	9
	Poem : Stopping by Woods on a Snowy Evening	26
	Supplementary : The Envious Neighbour	33
2.	Prose : I can't Climb Trees Anymore	38
	Poem : A Poison Tree	51
	Supplementary : The Fun they Had	60
3.	Drama : Old Man River	67
	Poem : On Killing a Tree	86
	Supplementary : Earthquake	95
4.	Prose : Seventeen Oranges	101
	Poem : The Spider and the Fly	115
	Supplementary : The Cat and the Pain-Killer	123
5.	Prose : Water - The Elixir of Life	130
	Poem : The River	150
	Supplementary : Little Cyclone: The Story of a Grizzly Cub	157
6.	Prose : From Zero to Infinity	163
	Poem : The Comet	178
	Supplementary : Mother's Voice	186
7.	Prose : A Birthday Letter	191
	Poem : The Stick-together Families	202
	Supplementary : The Christmas Truce	209

Q. No.	TITLE	Page No.
PART I - 1 MARK QUESTIONS (All the 14 Questions are to be answered)		14 MARKS
1 - 3	Synonyms	216
4 - 6	Antonyms	219
Topics for Q. 7 to 14. Eight questions will be asked from any of the following 20 Topics		
7 - 14	1. Homonyms, Homophones and Confusables	222
	2. Prefix and Suffix	225
	3. Anagrams	227
	4. Full Form of a Shortened Form	227
	5. Expanded Form of Abbreviations, Acronyms	228



7 - 14	6. American English - British English	231
	7. Preposition	233
	8. Prepositional Verbs	235
	9. Prepositional Phrases	235
	10. Finite and Non-finite verbs	236
	11. Phrasal Verbs	238
	12. Idioms & Phrases	241
	13. Modals	243
	14. Conjunction / Connectors / Linkers	245
	15. Articles	247
	16. Determiners	251
	17. Compound Words	252
	18. If Sentences - Conditionals	254
	19. Question Tags	254
20. Singular - Plural	257	
PART II - 2 MARKS QUESTIONS		20 MARKS
Section I (Answer any 3 questions out of 4)		
15 - 18	Prose - Short Answer Questions	260
Section II (Answer any 3 questions out of 4)		
19 - 22	Poem - Comprehension	260
Section III (Answer any 3 questions out of 5)		
23 - 27	1. Degrees of Comparison	261
	2. Phrases and Clauses	266
	3. Tenses	267
	4. Active voice and Passive voice	271
	5. Direct Speech and Indirect Speech	276
	6. Transformation of Sentences (Simple, Compound, Complex)	281
	7. Relative Pronoun	286
	8. Rearrange in Coherent Order	288
	9. Punctuation	289
	10. Non Verbal Inferences	290
	11. Expanding News Headlines	291
	12. Slogan Writing	292
	13. Extend the Dialogue	292
28	Road Map Instruction (Compulsory)	293



PART III - 5 MARKS QUESTIONS		50 MARKS
Section I (Answer any 2 questions out of 4)		
29 - 32	Prose - Long Answer Questions	295
Section II (Answer any 2 questions out of 4)		
33 & 34	Poem - Long Answer Questions	295
35	Poem - Poetic Devices	296
36	Poem - Paraphrase	298
Section III (Answer any 1 questions out of 2)		
37	Supplementary - Rearranging in coherent order	299
38	Supplementary - Comprehension	300
Section IV (Answer any 4 questions out of 6)		
Topics for Q. No. 39 to 44. Six Questions will be asked from any of the following 15 Topics		
39 - 44	1. Preparing Advertisement / Poster	306
	2. Note Making / Summary Writing	309
	3. Spot the Errors & Correct	313
	4. Letter Writing	318
	5. Picture Description	322
	6. Draft a Speech	325
	7. Notice Writing	325
	8. Dialogue Writing	327
	9. Completion of Dialogue (Fill in-type)	329
	10. Diary Writing	
	11. Article Writing	
	12. Report Writing	329
	13. E-mail Writing	330
	14. Describing Process	332
	15. Developing Hints into a General Story	333
Section V		
45	Quote from Memory (Compulsory - No Choice)	334
PART IV - 8 MARKS QUESTIONS		16 MARKS
46	Supplementary - Developing Hints into a Paragraph (1 out of 2)	334
47(i)	General Prose Comprehension	334
(or)		
47(ii)	General Poem Comprehension	337
	Common Half-Yearly Examination - 2019	339
	Answer Key - Practice Exercise and Common Half-Yearly Examination - 2019	342



Memoriter

1

Stopping by Woods on a Snowy Evening

- Robert Frost

Whose woods these are I think I know.
His house is in the village though;
He will not see me stopping here
To watch his woods fill up with snow.

My little horse must think it queer
To stop without a farmhouse near
Between the woods and frozen lake
The darkest evening of the year.

He gives his harness bells a shake
To ask if there is some mistake.
The only other sound's the sweep
Of easy wind and downy flake.

The woods are lovely, dark and deep.
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep.

3

On Killing a Tree

- Gieve Patel

It takes much time to kill a tree,
Not a simple jab of the knife
Will do it. It has grown
Slowly consuming the earth,
Rising out of it, feeding
Upon its crust, absorbing
Years of sunlight, air, water,
And out of its leperous hide
Sprouting leaves.

So hack and chop
But this alone wont do it.
Not so much pain will do it.
The bleeding bark will heal
And from close to the ground
Will rise curled green twigs,
Miniature boughs
Which if unchecked will expand again
To former size.

No,
The root is to be pulled out –
Out of the anchoring earth;
It is to be roped, tied,
And pulled out – snapped out
Or pulled out entirely,
Out from the earth-cave,
And the strength of the tree exposed
The source, white and wet,
The most sensitive, hidden
For years inside the earth.

Then the matter
Of scorching and choking
In sun and air,
Browning, hardening,
Twisting, withering,
And then it is done.



The River

- Caroline Ann Bowles

River, river, little river!
Bright you sparkle on your way;
O'er the yellow pebbles dancing,
Through the flowers and foliage glancing,
Like a child at play.

River, river! Swelling river!
On you rush through rough and smooth;
Louder, faster, brawling, leaping.
Over rocks, by rose-banks, sweeping
Like impetuous youth.

River, river! Brimming river!
Broad and deep, and still as time;
Seeming still, yet still in motion,
Tending onward to the ocean,
Just like mortal prime.

River, river! Headlong river!
Down you dash into the sea,
Sea that line hath never sounded,
Sea that sail hath never rounded,
Like eternity.



The Comet

- Norman Littleford

Rampaging through the heavens
Never stopping day or night,
A spectacle of a lifetime
A comet in full flight.

Faster than a cheetah
With a tail that's miles long,
Bigger than a mountain
So powerful and strong.

The outer ice is melting
Causing vapor from the force,
And leaves a trail behind it
As it travels on its course.

If one should come too close to earth
The atmosphere will shake,
With shockwave reaching to the ground
Causing the land to quake.

Scientists say the chemicals
In the dust they leave behind,
Could have started life on the earth
Which resulted in mankind.

I cannot say if this is true
I do not have the right,
But I know no better spectacle
Than a comet in full flight.

Unit 1

Prose

LEARNING THE GAME

- Sachin Tendulkar

விளையாட்டைக் கற்றுக்கொள்ளுதல்

- சச்சின் டெண்டுல்கர்

WARM UP

ஆயத்தப்படல்

Think of what you would like to do in future. Fill in the spaces.

எதிர்காலத்தில் நீ என்ன செய்ய விரும்புகிறாய் என்பதைச் சிந்தனை செய். வெற்றிடங்களில் நிரப்புக.

Timeline (காலக்கோடு)	Action Plans (செயற் திட்டங்கள்)
2022	Std IX
2023	Std X
2024 - 2026	HSC (+2 Course)
2026 - 2035	Higher Studies
2030 onwards	Professional in any field - Engineering, Medicine , Space, Education, Sports etc.

பாடத்தின் தமிழாக்கம்

எனது மிக இளவயதில் எனது குடியிருப்புப்பகுதி நண்பர்களுடன் (colony friends) நான் டென்னிஸ் பந்து கிரிக்கெட் விளையாடினேன். தொலைக்காட்சியில் கிரிக்கெட் பார்ப்பதை நான் விரும்பினேன். மேலும் எங்கள் விளையாட்டுகளில் எனது மனம் கவர்ந்த விளையாட்டு வீரர்களான சுனில் கவாஸ்கர் (Sunil Gavaskar) மற்றும் மேற்கிந்திய பிரபலமான வீரர் (West Indian legend) விவ் ரிச்சர்ட்ஸ் (Viv Richards) ஆகியோரது செயல்முறைகளை பின்பற்ற (emulate mannerisms) அடிக்கடி நான் முயன்றுள்ளேன். ஆனால் மட்டையாளர்களை (batsman) மட்டுமே நான் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. பந்து எரிதலும் எனக்கு விருப்பமானதே. எனது வாழ்க்கை முழுவதும், எதார்த்தத்தில் வலைகளிலேயே (nets) அதிகமாக பந்து வீசியுள்ளேன் (bowled).

அப்போது நான் மும்பையில் உள்ள நியூ ஆங்கிலிப் பள்ளியில் (New English School) பயின்று கொண்டிருந்தேன். ஆனால் மும்பையில் உள்ள மற்ற பள்ளிகளோடு ஒப்பிடுகையில் ஷர்தாஷ்ரம் வித்யா மந்திர் (Shardashram Vidhya Mandir) பள்ளியிலுள்ள ராமகாந்த் அச்சேரகர் சார் (Ramakant Achrekar Sir) கிரிக்கெட் பயிற்சியாளராக (coach) கிரிக்கெட் விளையாட்டிற்கு உரிய முக்கியத்துவம் கொடுப்பதை என் சகோதரன் அஜித் (Ajith) அறிந்திருந்தான். அவர் கோடைகால முகாம்களும் நடத்தினார். ஒரு நாள், அஜித், என்னை சாரிடம் பயிற்சி எடுப்பதற்காக அழைத்துச் சென்றான். ஒரு சோதனைப் (trial) பயிற்சிக்காக முகாமிற்கு எவரும் சாரிடம் வரலாம். ஆனால் யாரை ஏற்பது என்பதை சார் தான் முடிவு செய்வார். அப்போது நான் பதினொரு வயது உடையவனாக இருந்தேன். அச்சேரக்கர் சார், நான் அவரிடம் குறிப்பிட்டது (refer) போல, 1943இல் பதினொராம் வயதில் கிரிக்கெட் விளையாடத் தொடங்கினார். நான் முதல் முறையாக அவரிடம் சென்றபோது இந்த வயதில் தான் நான் இருந்தேன்.

➤ **Who were Sachin's favourite players?**

சச்சினுடைய விருப்பமான விளையாட்டு வீரர்கள் யாவர்?

➤ **What was special about Shardashram Vidyamandir in Mumbai?**

மும்பையில் உள்ள ஷர்தாஷ்ரம் வித்யாமந்திர் பற்றிய சிறப்பு யாது?

முன்னர் நான் ஒருபோதும் வலைகளுக்குள் மட்டையால் பந்தை அடித்தது இல்லை. மேலும் என்னைச் சுற்றிலும் அநேக மக்கள் இருந்ததால் எப்படியோ பேர்ச்சத்தை (overawed) உணர்ந்தேன். பந்தை அடிக்கும்படி என்னைக் கேட்டுக் கொண்டபோது அது எனக்கு வசதியாகவே இருக்கவில்லை. சார் என்னை நெருங்கிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில், ஓர் ஈர்ப்பினை (impact) ஏற்படுத்த நான் தவறிவிட்டேன். சார் அஜித்தைத் தனியே அழைத்து முகாமிற்கு நான் மிகவும் இளையவனாக இருப்பதாகவும்

சற்று வயது மூப்பிற்கு பின் அழைத்து வரலாம் என கருத்துரைத்தார் (suggested). அஜித்தின் வற்புறுத்தல் (insistence) இல்லை எனில் மும்பை கிரிக்கெட் வட்டத்தில் எனது உட்படுத்துதல் (induction) தோல்வியில் முடிந்திருக்கும். குடியிருப்பு பகுதியில் நான் விளையாடுவதைக் கண்டதினால், அச்சேகர் சார் முன்பாக நான் விளையாடுவதை விட நன்றாகவே விளையாடுகிறேன் என அவன் விளக்கினான். அவன் புத்தமூடன் (nervous) உள்ளான் என அவன் விளக்கினான். மேலும் எனக்கு இன்னும் ஒரு வாய்ப்பு (opportunity) அளிக்குமாறு சாரிடம் கேட்டுக்கொண்டான். எனினும், அப்படிச் செய்கையில் சார் அங்கிருந்து செல்வதுபோல் பாசாங்கு (pretend) செய்து சற்றுத் தொலைவிலிருந்து அவனைக் காணவேண்டும் என அவன் கருத்துத் தெரிவித்தான். சார் ஒப்புக் கொண்டார் (agreed). உடனடியாக, பந்தை மீண்டும் அடிக்குமாறு நான் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டேன். சாரின் பயிற்சி பெற்ற கண்கள் என்னைச் சோதித்தறியாமலே (scrutinizing) - அப்படி அல்ல என நான் நினைத்தேன், மிக சுலபமாக இருப்பதை நான் உணர்ந்தேன். மேலும் பந்தை உடனே நன்றாக அடிக்கத் தொடங்கினேன். முகாமில் சேர்வதற்கு என்னை அனுமதிக்க சார் ஒப்புக்கொண்டார். நான் மிக மகிழ்ச்சியடைந்தேன் (delighted). மேலும் அந்த ஒரு வாய்ப்பை எனது வாழ்க்கையை மாற்றிப் (transformed) போட்டது. என்று நான் கூறவேண்டும்.

ஷிவாஜி பூங்காவில் (Shivaji park) ஒவ்வொரு காலையும் மாலையும் ஒரு வகுப்பு, முகாமில் இருந்தது. காலையில் 7.30 மணி முதல் 10.30 மணி வரையில் நான் பயிற்சி (practice) செய்வேன். பின்னர் பிற்பகலில் நான் வந்து பின் மாலை நேரம் வரை பயிற்சி செய்வேன். கால அட்டவணை (schedule) கடினமாக (rigorous) இருந்தது. அந்த நாளின் இறுதியில் நான் சோர்ந்துபோனேன் (exhausted). பந்திராவிலுள்ள (Bandra) என் வீட்டில் இருந்து ஷிவாஜி பூங்காவிற்குச் சென்றடைய நாற்பது நிமிடங்களாகும். குறித்த நேரத்திற்குள் செல்வதற்காக நான் அதிகாலைப் பேருந்தைப் பிடிக்க வேண்டும். என்னை அனுதினப் (routine) பழக்கத்திற்கு உட்படுத்தவதற்காக முதல் சில தினங்களுக்கு அஜித் என்னோடு வந்தான். பேருந்து பயணத்தின் போது, மட்டை வீச்சின் சிறப்பு அம்சங்களைப் (nuances) பற்றி என்னோடு பேசுவான். இந்த உரையாடல்களை எப்பொழுதும் அதிகமாக நான் அனுபவித்தேன் (enjoyed). உண்மையிலே அஜித் எனக்களித்த மட்டை வீச்சைப் பற்றிய சிந்தனைகள் (thoughts) அடங்கிய ஒரு குறிப்பினை என் (கிரிக்கெட்) வாழ்க்கை முழுவதும் நான் வைத்துக் கொண்டது ஒரு காரியமாகும். அது ஒரு மிகத் தனிப்பட்ட பயிற்சியளிக்கும் கையேடாகவே (personal coaching manual) பயன்பட்டது.

➤ **What was the opportunity that transformed the life of Sachin?**

சச்சினின் வாழ்க்கையை மாற்றிய வாய்ப்பு எது?

➤ **What sort of conversations did Ajit and Sachin have while travelling?**

பயணத்தின் போது அஜித் மற்றும் சச்சின் எத்தகைய உரையாடல்களைக் கொண்டிருந்தனர்?

ஒரு குழந்தையாக இருக்கையில், என்னிடம் ஒரு செட் கிரிக்கெட் ஆடைகள் மட்டுமே இருந்தன. மேலும் காலை விளையாட்டு முடிந்து வந்த உடனே அவைகளைத் துவைப்பது (wash) எனது தினசரி வேலையாக இருந்தது. எனது மதிய உணவை உண்டபோது, ஆடைகள் சூரிய வெப்பத்தில் உலர்ந்துவிடும் (dry). மேலும் நான் மறுபடியும் அவைகளை பிற்பகலில் அணிந்து கொள்வேன். இந்த முறையானது மாலைவிலும் தொடர்ந்தபடியால் அதே உடைகளை மறுநாள் காலையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளக்கூடும். எனது கைகளைத் தவிர மற்றவற்றில் இந்த முறை நன்கு செயலாற்றியது. முகாமின் கால இடைவெளி முழுவதிலும் கூட பைகள் (pockets) உலர போதிய நேரம் இல்லாமல் இருந்ததினால் நான் ஈரமான பைகளுடனே விளையாடினேன். கோடை முகாமின் இடையில், சார் எனது மட்டை வீச்சில் சீரிய ஆர்வம் (active interest) எடுத்துக்கொள்ளத் தொடங்கினார். இரு மாதங்களின் இறுதியில், நான் ஆண்டு முழுவதும் பயிற்சி செய்தால், ஒரு நல்ல கிரிக்கெட் வீரராக ஆகக்கூடிய திறன் (potential) எனக்கு இருந்தது என அஜித்திடம் தெரிவித்தார். எப்படியாயினும், எனது பள்ளிக்கூடம் பந்திரா நியூ ஆங்கிலப்பள்ளி - கிரிக்கெட் வசதிகளைக் (facilities) கொண்டிருக்கவில்லை. மேலும் கிரிக்கெட்டை நான் தீவிரமாகத் (seriously) தொடர (pursue) விரும்பினால் எனக்குப் பள்ளிகளை மாற்றுவதில் சார் ஆர்வமாக இருந்தார்.

➤ **What routine did Sachin follow in washing his clothes?**

தனது உடைகளைச் சலவை செய்வதில் சச்சின் எந்தத் தினசரி ஒழுங்கை பின்பற்றினான்?

➤ **What did Achrekar inform Ajit?**

அச்சேகர் அஜித்திடம் தெரிவித்தது என்ன?

ஒரு மாலைப் பொழுது, சார் எனது தந்தையை அழைத்து அவரது கருத்தை முன்வைத்தார் (forward his suggestion). அஜித் எனது தந்தையுடன் அந்நேரத்தில் அந்த அறையில் இருந்தான். மேலும் கிரிக்கெட் எனது முன்னுரிமைக்கரியதாக (priority) இருக்கவேண்டுமெனில் இது அவசியமென்பதை அவர்கள் இருவரும் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். எனது தந்தை என்னைக் கீழே அமரச் செய்து, பள்ளிகளை மாற்றுவதில் அவருக்கு எவ்வித மறுப்புக்களும் (objections) இல்லை, கிரிக்கெட் விளையாடுவது பற்றி உண்மையிலேயே நான் தீவிரமாக இருந்தால் மட்டுமே நான் அவ்வாறு செய்ய வேண்டும் என விளக்கினார். நான் அவரிடம் உறுதி (assured) செய்து இருந்தேன். எனவே அச்சேகர் சார் கிரிக்கெட் பயிற்சியாளராக இருந்த ஷர்தாஷர்ம் வித்யாமந்திர் நான் செல்லவேண்டும் என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. எனது அனைத்துக் கூடுதலான திறன்களும் (excess energy) கிரிக்கெட்டினுள்ளே திருப்பிவிடப்பட்டிருந்தன (channelled). அது ஒரு வகையான பாதுகாப்பு அடைப்பானாக (safety valve) செயலாற்றியது. முடிவுகளைப் பற்றி கவலைப்படாமல் எனது மிகச்சிறந்த முயற்சியையே (best effort) கொடுக்கவேண்டுமென என்னிடம் என் தந்தை விரும்புவதாக எப்பொழுதும் கூறுவார்.

➤ **What was the suggestion given by Achrekar to Sachin's father?**

அச்சேகர் சச்சினின் தந்தையிடம் வழங்கிய பரிந்துரை யாது?

➤ **What acted as a safety valve?**

பாதுகாப்பு அடைப்பானாக எது செயல்பட்டது?

ஷர்தாஷரத்தில் என்னுடைய முதலாம் ஆண்டில், கோடைகால இடைவேளையான அறுபது நாட்களில் நான் ஐம்பத்தைந்து பயிற்சி விளையாட்டுகளை ஆடினேன். எனது கோடைகால (விளையாட்டுப் பயிற்சி) வகுப்புகள் வழக்கமாக காலை 7.30 மணிக்குத் தொடங்கும் மற்றும் மாலை 4.30 மணிக்கு நிறைவடையும். எனது மாலைநேர வகுப்பு ஒரு முப்பது நிமிடமே மட்டுமான இடைவேளைக்குப்பின் (break) 5 மணிக்குத் தொடங்கும். இடைவேளையின்போது, சார் அடிக்கடி கொஞ்சம் பணம் கொடுத்துப் போய் ஒரு "வடபாவ்" (Vadapav) வாங்கிச் சாப்பிடச் சொல்லுவார் (வடபாவ்) என்பது மும்பையில் ஒரு பிரபலமான துரித உணவு (fast food) ஆகும்.

மாலை 5 மணி முதல் 7 மணிக்கு இடையில் ஐந்து கூடுதல் வலைப் பயிற்சி வகுப்புகளைப் (session) பெற்றிருப்பேன். கடைசி 15 நிமிடங்களில் சார் ஓர் ஒரு ரூபாய் நாணயத்தை "ஸ்டம்ப்" (stamp) மீது வைப்பார். நான் வெளியேறுவதை தவிர்த்து (avoid) நின்றால் அந்த ஒரு ரூபாய் எனதாகிவிடும். இந்தப்பகுதியில் அறுபது முதல் எழுபது பையன்கள் களத்தில் நின்று பந்து வீச்சில் இருக்கும்போது ஒவ்வொரு பந்து வீச்சாளரும் எனக்குப் பந்தை வீசுவார்கள். அந்த அழுத்தமான (intense) பதினைந்து நிமிடங்களில் ஒவ்வொரு பந்தினையும் நான் தரைவழியே அடித்து நிலைநிற்க வேண்டும் என்பதே அதன் பொருளாகும். ஒரு ரூபாய் நாணயத்தைப் பெற்று வெற்றி அடைவது (immense) எனக்கு அளவிடாத திருப்தியை (satisfaction) அளித்தது. மற்றும் சரீரத்தில் பெலனற்றுப்போகும் போதும் கூட எவ்வாறு கவனம் செலுத்துவது என்பதை எனக்குத் கற்பித்தது. இவை எல்லாவற்றிற்கும் கடைசியில், எனது கையுறைகளையும் (gloves), கால் படகைகளையும் (pads) அணிந்தவாறு ஷிவாஜி பூங்காவை இரு முழு சுற்றுகள் (circuit) ஓடிவருமாறு சார் என்னிடம் கூறுவார். அது தான் எனது பயிற்சியின் இறுதிப் பகுதியாகும். மேலும் இவை எல்லாவற்றின் முடிவில் நான் முழுமையாக சோர்வடைந்து விடுவேன். இது எனது கோடை விடுமுறை நாட்கள் முழுவதிலும் நான் திரும்பத் திரும்ப செய்யும் ஓர் அனுதின வேலை ஆகும். இது எனது சரீர மற்றும் மன ஆற்றலை உருவாக்க உதவியது (physical and mental stamina).

➤ **What did Sachin do during the thirty minute break?**

முப்பது நிமிட இடைவேளையில் சச்சின் என்ன செய்தார்?

➤ **What is the intense 'fifteen minutes' mentioned?**

"கடுமையான பதினைந்து நிமிடங்கள்" எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது யாது?

அவ்வப்போது (occasionally), எனது தந்தை என்னை வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்ல வருவார் மேலும் நான் அடிக்கடி என்னை ஓர் உணவகம் அருகில் உள்ள பழச்சாறு மையத்திற்கு அழைத்துச் சென்று ஒரு சிறந்த பழப்பானம் (cocktail) வாங்கிக் கொடுக்குமாறு அவரிடம் நான் கேட்டுக்கொள்வேன். இவ்வாறு வழக்கமாகக் கேட்பது கொஞ்சம் நியாயமற்றதாக (unreasonable) இருந்தது, ஏனெனில் எனது பெற்றோர்கள் எனது சகோதரர்கள் மற்றும் சகோதரியின் தேவைகளையும் கவனிக்க வேண்டும். என் தந்தை என்னை மகிழ்ச்சியுடன் பார்ப்பதற்காகவே நான் விரும்புவதை எவ்வித வேறுபாடுகளின்றி (invariably) எனக்குக் கொடுத்து முடித்தீடுவார். பிற நாட்களில் ஷிவாஜி பூங்காவில் இருந்து நானாக வீடு திரும்புகையில், உட்கார இடம்பிடித்துவிடுவேன் எனில் அடிக்கடி பேருந்தில் உறங்கி விடுவேன். மும்பை பேருந்தில் பயணம் செய்பவர்கள் உச்ச நேரங்களில் (peak hours) உட்கார ஓர் இடம் கிடைப்பது எவ்வளவு கடினமானது (difficult) என்பதை அறிவார்கள். எனக்கு அதிர்ஷ்டம் இல்லாத நாட்களில் உபகரணப்பையுடன் (kit bag) நின்று பயணம் செய்வது ஒரு சவாலாகவே (challenge) இருக்கும். ஏனெனில் இன்னொரு பயணியின் இடத்தையும் நான் எடுத்துக் கொண்டதாக நடத்துனர்கள் தவிர்க்கமுடியாமல் (inevitably) என்னைப் பற்றிக் குற்றம் (complain) சொல்வார்கள். இது அவமானப்படுத்துவது (embarrassing) போலிருக்கும். ஏனெனில் நடத்துனர்கள் பெரும்பாலும் முரட்டு (rude) சுவாவம் உள்ளவர்களாய் இருப்பார்கள். மேலும் சில வேளைகளில் இரண்டு பயணச்சீட்டுகள் வாங்கும்படி என்னிடம் கூறுவார்கள். ஓர் இரண்டாவது பயணச்சீட்டிற்கு என்னிடம் பணம் இருக்காது. மேலும் அவர்களது விமர்சனங்களை (remarks) எடுத்துக்கொண்டு நான் நடக்கவேண்டும் (strides). அசுத்தமான உடைகளே அடிக்கடி சங்கடத்தை அல்லது மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தியது. அந்த நேரம், உபகரணப்பையை என்னைச் சுற்றி வைக்கும் ஒரு வழியை உருவாக்கினேன். பந்தை அடிக்கும்போது தலைக்கவசம் மற்றும் கால்படகைளை எனது ஒரு பகுதியாக்கிக் கொண்டதால், உபகரணப் பை பேருந்தில் எனது ஒரு விரிவாக்கமாக (extension) மாறியது. பந்தராவிலிருந்து சர்ச் கேட் (church gate) வரைக்கும் நான் பெரும்பாலும் பேருந்து அல்லது தொடர்வண்டியையே எடுத்துக்கொள்வேன். மேலும் அவை எல்லாம் ஒரு மாபெரும் கற்றறியும் அனுபவமாக (great learning experience) இருந்தது.

➤ **What did Sachin's father do just to make Sachin happy?**

சச்சினை மகிழ்விக்க சச்சினின் தந்தை என்ன செய்தார்?

➤ **What did embarrass Sachin in the bus?**

பேருந்தில் சச்சினை சங்கடப்படுத்தியது எது?

நான் கிரிக்கெட்டை நேசித்த போதிலும், எனது நண்பர்களுடன் அவ்வப்போது உள்ள நாட்களில் வீட்டில் விளையாடும் போது, நான் வலைப்பயிற்சிக்கு போக வேண்டியதை வசதியாக (conveniently) மறந்துவிடும். அப்படிப்பட்ட ஒரு கேளிக்கையாக (fun) அது இருந்தது. நான் வரவில்லை எனில், அச்சுரேகர் சார் அவரது ஸ்கூட்டரில் ஏறி என்னைத் தேடி வந்து விடுவார். சார் அந்தக் குழப்பமான (melee) கூட்டத்தில் என்னைக் கண்டுபிடித்து ஏறத்தாழ இழுத்துச் (virtually drag) சென்றுவிடுவார். நான் சில சாக்குப்போக்குகளைக் (excuses) கொண்டு செல்வேன். ஆனால் அவர் எதையும் எடுத்துக்கொள்ள மாட்டார். அவர் என்னை மாற்றிக் கொள்ளச் செய்து திசைதிருப்பி ஷிவாஜி பூங்காவிற்கு கொண்டு செல்வார். செல்லும்போது அவர் என்னிடம் கூறுவார் “இந்தப் பசங்களுடன் சேர்ந்து அசிங்கமான விளையாட்டுகளை (insane games) விளையாடி உன் நேரத்தை வீணடிக்காதே. வலைகளிலே கிரிக்கெட் உனக்காகக் காத்திருக்கிறது. கடினமாகப் பயிற்சி செய்து என்ன மந்திரம் (magic) வெளிப்படுகிறது (transpire) என்பார்”.

➤ **What made Sachin forget, to go to the nets?**
வலைகளுக்குச் செல்ல சச்சினை மறக்கச் செய்தது எது?

➤ **What did Achrekar advise Sachin?**
அச்சுரேகர் சச்சினுக்குக் கூறிய ஆலோசனை என்ன?

சீரான தொழில் நோக்கு நிலையை (proper career orientation) நாம் கொண்டிருக்க வேண்டும். நீ அனுபவிக்க விரும்பும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்க உனது ஆளுமை (personality) அல்லது குணநலன் ஒரு முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. நீ உண்மையிலேயே விரும்புகிற எதையாவது செய்தால் நீ வெற்றியடைவாய்” (successful)

அந்த வேளையில், நான் இழுத்தடிக்கப்படுவதை வெறுத்தேன். ஆனால் நான் திரும்பிப் பார்க்கையில் எனது செயல்களைப் பற்றிய செம்மறியாட்டுத்தனத்தை (sheepish) நான் உணர்ந்தேன். நான் அச்சுரேகர் சாருடைய தொலைநோக்கினையே (farsightedness) பாராட்ட முடிகிறது.

சார் ஒரு சமயம் ஒரு முக்கியமான பாடம் கற்பிக்கும்போது என்னைக் கூட தண்டித்தார் (punished). ஒரு முறை சார் அங்கே இருப்பார் என எதிர்பார்க்காமல் பள்ளிகளுக்கிடையேயான கிரிக்கெட் போட்டியைக் காண்பதற்காக தினசரி மாலைப் பயிற்சிக்கு நான் போகவில்லை (bunked). அவர் கோபமடைந்தார். மேலும் நான் வந்து மற்றவர்கள் விளையாடுவதைப் பார்க்கக்கூடாது என அவர் கூறினார். நான் கடினமாகப் பயிற்சி (practice hard) செய்தால், ஒரு நாள் உலகளவில் மக்கள் வந்து நான் விளையாடுவதைப் பார்க்பார்கள் என்றார். சார் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் நான் இப்படிப்பட்ட கிரிக்கெட் வீரனாக மாறியிருக்க மாட்டேன் (turned out). அவர் ஒரு கட்டுப்பாடான ஒழுக்கசீலர் (strict disciplinarian) ஆவார். மேலும் அவராலான ஒவ்வொன்றையும் அவர் எனக்குச் செய்தார். நான் அவருக்குக் கடன்பட்டிருக்கிறேன் (owe).

About the Author

ஆசிரியர் குறிப்பு

சச்சின் ராமேஷ் டெண்டுல்கர் (Sachin Ramesh Tendulkar) 1973ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 24ஆம் நாளில் மஹாராஸ்டிராவில் (Maharashtra) உள்ள மும்பையில் பிறந்தார். அவர் எக்காலத்திலும் உள்ள மாபெரும் கிரிக்கெட் வீரர்களில் ஒருவராக பெரிதும் மதிக்கப்படும் ஒரு முன்னாள் இந்தியக் கிரிக்கெட் வீரரும் அணித்தலைவருமாவார். இளம் வயதிலேயே வியத்தகு திறமையுடன் (prodigious talent) கிரிக்கெட் விளையாட்டில் அவர் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினார். இவ்வுலகப் புகழ் கிரிக்கெட் வீரர் அவரது பணியில் அநேக சாதனைகளைப் படைத்துள்ளார். மேலும் அவர் காலா காலமாக மாபெரும் மட்டை அடிப்பவர்களில் ஒருவராக கருதப்படுகிறார். இவர் உலக அளவில் நூறு சதங்களை அடித்த ஒரே ஒரு வீரரும், உலக ஒருநாள் போட்டியில் இரட்டை சதமும் அடித்த முதல் வீரரும் ஆவார். மேலும் அவர் உலகக் கிரிக்கெட் விளையாட்டில் 30,000 ஓட்டங்களுக்கு மேலாக நிறைவு செய்த ஒரே விளையாட்டு வீரர் ஆவார். அவர் மொத்தத்தில் 664 பன்னாட்டு கிரிக்கெட் போட்டிகள் (international cricket matches) விளையாடி 34,347 ஓட்டங்களை எடுத்தார். 2012இல் மாநிலங்களவையில் நியமிக்கப்பட்டார். நவம்பர் 16, 2013இல் அவர் கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். 'விளையாட்டைக் கற்றுக் கொள்ளுதல்' (learning the game) அவரது சுய சரிதையான 'எனது வழியில் அதை விளையாடுதல்' என்ற நூலின் ஒரு சாராம்சம் ஆகும்.

விருதுகள்	வருடம்
அர்ஜுனா விருது (Arjuna Award)	1994
ராஜீவ் காந்தி கேல் ரத்னா விருது (Rajiv Gandhi Khel Ratna Award)	1997
பத்மஸ்ரீ (விருது) (Padma Shri)	1999
பத்ம விபூஷண் (விருது) (Padma Vibhushan)	2008
பாரத ரத்னா (விருது) (Bharat Ratna)	2013

பயிற்சியாளர் அச்சுரேகர் ஜனவரி 2, 2019 அன்று தன் 87வது வயதில் அவரது ஷிவாஜி பூங்கா இல்லத்தில் காலமானார். கண்ணீர் பொங்க சச்சின் டெண்டுல்கர் இறுதி ஊர்வலத்தில் இருந்தார். மேலும் அவரது பயிற்சியாளரின் பூத உடலை இடுகாடு வரை (cremation ground) சுமந்து சென்று தனது இறுதி மரியாதையைச் செலுத்தினார்.

SYNONYMS (நேர்மறைச் சொற்கள்)		
Word	Synonym	Meaning in Tamil
kitbag	a long cylindrical canvas bag	நீண்ட உருளை வடிவ நீட்டுப்பை
emulated*	match or surpass by imitation	போட்டியிடு
overawed*	frightened / inhibited	பயமுறுத்துதல்
induction*	Inclusion	உட்படுத்தல்
rigorous*	terrible / extremely thorough & careful	கடினமான
nuance*	different appearance	நயநுட்ப வேற்றுமை
pursue	follow / chase	தொடர் / பின்பற்று
stamina	energy	திறன்
objection	protest	எதிர்ப்பு
stride (v)	a step / stage in progress towards an aim	குறிக்கோளை நோக்கி முன்னேறுதல்
embarrassment*	humiliation/shame	அவமானம்
melee*	crowd	மக்கள் கூட்டம்
transpire*	appear / emerge	தோன்றுதல்
far sightedness	wisdom	ஞானம்
bunked*	stayed away	செல்லாமல் இருத்தல்
ease	comfort	வசதி - சௌகரியம்
evolved	developed/progress	உண்டாக்குதல்
excess	surplus	உபரி / கூடுதல்
survive*	withstand/endure	தாக்குப்பிடித்தல்
immense	huge/great	மிகப்பெரிய
often	frequently	அடிக்கடி
mannerisms*	characteristics	பண்புகள்
favourite	preferred	விரும்பும்
actually	really	உண்மையாகவே
virtually	nearly	கிட்டத்தட்ட
impact	effect	தாக்கம் - பாதிப்பு
failure	default / defeat	தோல்வி
insistence*	determination	உறுதி
performing*	executing	செயலாற்றுதல்
opportunity	chance	வாய்ப்பு
pretend	act	நடித்தல் / பாசாங்கு செய்தல்
delighted*	happy	மகிழ்ச்சியாக
transformed	changed	மாறியது
practice	exercise	பயிற்சி செய்
accompanied*	followed	தொடர்தல் / உடன் செல்லுதல்
manual	guide / handbook	கையேடு
clothes	garments	உடைகள் / ஆடைகள்
potential	ability	திறன்
facilities*	comforts	வசதிகள்
priority	preference	முன்னுரிமை
cocktail	a mixed drink a fruit juice	கலப்பு பானம்
inevitable*	unavoidable	தவிர்க்கமுடியாத
embarrassing*	humiliating / a feeling of shame	அவமானப்படுத்துதல்
rude	impolite	முரட்டுத்தனமாக

remarks	comments	விமர்சனங்கள்
extension	stretching	நீட்சி
conveniently*	suitably	வசதியாக / பொருத்தமாக
supposed	expected	எதிர்ப்புடைய
drag	pull	இழு
head off	distract	திசைதிருப்பி / கவனத்தை மாற்றி
insane*	foolish	முட்டாள்தனமான
anticipating*	expecting	எதிர்பார்ப்புடன்
turned out	became	ஆகுதல்
orientation	placement	நெறிபடுத்துதல்
strict	stern	கட்டுப்பாடான
assured*	confirmed	உறுதிப்படுத்துதல்
break	interval	இடைவேளை
intense*	severe	தீவிரமான / கடுமையான
results	effects	விளைவுகள்
satisfaction	contentment	தீருப்தி
concentrate	attract / focus	கவனம் செலுத்து / ஈர்த்திடு
drained*	exhausted	வெறுமையாக்குதல்
completely	totally	முற்றிலும்
exhausted	tired	சோர்வடைதல்
build up	develop / improve	வளர்த்தல் / மேம்படுத்துதல்
avoid	prevent	தவிர்த்தல்
special	extraordinary	சிறப்பான
demand	claim / requisition	தேவை / வேண்டுகல்
unreasonable*	silly / foolish	முட்டாள்தனமான
invariably*	always / regularly	எப்போதும் / வழக்கமாக
lucky	fortunate	அதிர்ஷ்டமுடைய / யோகமுள்ள
challenge	obstacle	இடையூறு

ANTONYMS (எதிர்மறைச் சொற்கள்)

Word	Antonyms	Meaning in Tamil
involve	exclude	உள்ளடக்கிய × தவிர்த்த
often	seldom/rarely	அடிக்கடி × அபூர்வமாக
importance	unimportance	முக்கியத்துவம் × முக்கியத்துவமில்லாத
special	ordinary	சிறப்பான × சாதாரணமான
overawed	reassured	பயமுறுத்தல் × உணக்கமளித்தல்
comfortable	uncomfortable	வசதியாக × வசதியின்றி
physically	mentally	உடல் சார்ந்த × மனம் சார்ந்த
induction	expulsion	சேர்த்தல் × வெளியேற்றுதல்
failure	success	தோல்வி × வெற்றி
agree	denied/reject	ஒத்துக்கொள்ளுதல் × மறுத்தல்
ease	discomfort	சௌகரியம் × அசௌகரியம்
delighted	displeased	மகிழ்ச்சியாக × வருத்தத்துடன்
transformed	preserved	மாறியது × பாதுகாத்து
interest	boredom	ஆர்வம் × ஆர்வமின்மை
seriously	casually	தீவிரமாக × சாதாரணமாக
objection	agreement	எதிர்ப்பு × ஏற்பு
worrying	comforting	கவலைப்படுதல் × ஆறுதலடைதல்
excess	dearth / shortage	உபரி × பற்றாக்குறை
assured	uncertain	உறுதிப்படுத்தப்பட்ட × உறுதியற்ற

exhausted	fresh / vigorous	சோர்வாக × உற்சாகமாக
concentrate	confuse	ஒருநிலைப்படுத்து × குழப்பமாக
stamina	weakness/endurance	பலம் × பலவீனம்
satisfaction	dissatisfaction	திருப்தி × அதிருப்தி
demand	supply	தேவை × வழங்கல்
unreasonable	moderate / rational	மூடத்தனமான × நியாயமான / அறிவுப்பூர்வமான
invariably	rarely	வழக்கமாக × அபூர்வமாக
difficult	easy	கடினமான × எளிதான
lucky	unlucky / unfortunate	அதிர்ஷ்டமான × துரதிர்ஷ்டமான
inevitably	avoidably	தவிர்க்க முடியாத × தவிர்க்கக்கூடிய
embarrassing	comforting	அவமதித்தல் × ஆறுதலளித்தல்
rude	polite	கடுமையாக × மென்மையாக
conveniently	inconveniently	வசதியாக × வசதியற்ற
occasional	often, frequent	எப்பொழுதாவது × அடிக்கடி
insane	wise/sensible	முட்டாள்தனமான × ஞானமுள்ள
important	unimportant	முக்கியமான × முக்கியமற்ற
successful	unsuccessful	வெற்றியுள்ள × தோல்வியற்ற
admire	despise	போற்று × தூற்று

TEXTUAL INNER QUESTIONS & ANSWERS

- Who were Sachin's favourite players?** (T.B. P. No.: 1)
Sunil Gavaskar and Viv Richards were Sachin's favourite players.
- What was special about Shardashram Vidyamandir in Mumbai?** (T.B. P. No.: 1)
The school had the facilities of intense cricket coaching. Ramakant Achrekar Sir was the famous cricket coach in Shardashram Vidhyamandir in Mumbai.
- What was the opportunity that transformed the life of Sachin?** (T.B. P. No.: 2)
Sir agreed to let Sachin join the summer camp run by Ramakant Achrekar. This was the opportunity that transformed his life.
- What sort of conversations did Ajit and Sachin have while travelling?** (T.B. P. No.: 2)
The conversations were about the nuances of batting while travelling.
- What routine did Sachin follow in washing his cloths?** (T.B. P. No.: 2)
Sachin had only one set of cricket clothes. He washed them as soon as he returned from the morning session. He would wear them for evening session. He followed this routine.
- What did Achrekar inform Ajit?** (T.B. P. No.: 2)
Sachin had the potential to be a good cricketer, if he practised all year round.
- What was the suggestion given by Achrekar to Sachin's father?** (T.B. P. No.: 2)
Sir suggested to admit Sachin in Shardashram Vidhyamandir School, Where all cricket facilities were available.
- What acted as a safety valve?** (T.B. P. No.: 2)
Cricket acted as a safety valve.
- What did Sachin do during the thirty minute break?** (T.B. P. No.: 3)
He would go and have a vadapav with the money his coach gave, during the thirty minute break.
- What is the intense 'fifteen minutes' mentioned?** (T.B. P. No.: 3)
The intense fifteen minutes is the last fifteen minutes of Sachin's training. It would drain out all his energy.
- What did Sachin's father do just to make Sachin happy?** (T.B. P. No.: 4)
Sachin's father bought a special fruit cocktail for Sachin to make him happy.

- 12. What did embarrass Sachin in the bus?** (T.B. P. No.: 4)
The conductors' constant complaints and Sachin's dirty clothes brought him embarrassment.
- 13. What made Sachin forget, to go to the nets?** (T.B. P. No.: 4)
The fun of playing with friends at home made Sachin forget, to go to the nets.
- 14. What did Achrekar advise Sachin?** (T.B. P. No.: 4)
Achrekar advised Sachin not to waste his time playing silly games with his friends.

TEXTUAL QUESTIONS AND ANSWERS

- A. Answer the following questions in one or two sentences:** (T.B. P. No.: 5)
- 1. What was coach Achrekar's first impression on Sachin?**
Achrekar's first impression on Sachin was that he felt he was too young to make the camp.
 - 2. Why did Sachin feel that the schedule of the camp was 'rigorous'?**
The camp has a session every morning and late evening. After practice Sachin would be tired by the end of the day. So Sachin felt the camp was rigorous.
 - 3. What did serve as a very personal coaching manual to Sachin?**
Sachin's brother Ajit gave him a note containing some thoughts about batting. This served as a very personal coaching manual.
 - 4. Why was Sachin asked to change the school?**
Sachin's present school had no cricket facilities. He wanted to pursue cricket seriously. So he was asked to change school.
 - 5. What was the condition laid down by Sachin's father for changing the school?**
Sachin's father said that he could change schools if Sachin was really serious about playing cricket.
 - 6. How did the act with the one rupee coin help Sachin become a good cricketer?**
The coin would belong to Sachin if he managed to hit every ball thrown towards him. The goal of winning the coin helped Sachin to become a good cricketer.
 - 7. What did help Sachin to build his physical and mental stamina?**
Sachin repeated the practice right through his summer holidays. The routine helped him build up physical and mental stamina.
 - 8. Which incident triggered the coach to be angry on Sachin?**
Once, Sachin bunked his daily evening practice to watch an inter-school cricket match not anticipating that Sir would be there. So the coach was angry.
 - 9. Why do you think Achrekar punished Sachin?**
I think Achrekar punished Sachin because he was not aware of his potential. He wanted him to be a sincere and the best player.
 - 10. 'I owe myself to him' - What does Sachin mean by this?**
Achrekar Sir made Sachin a great cricketer. He is grateful to him and his training. So he means to comment 'I owe myself to him'.

- B. Answer the following in a paragraph of 120 - 150 words.** (T.B. P. No.: 6)
- 1. 'Achrekar was a sincere coach' - Substantiate.**

Lesson : Learning the Game
Author : Sachin Tendulkar
Theme : Prudent of a coach

Achrekar was a sincere cricket coach at Shardashram in Mumbai. He ran summer camps. He selected the players after watching them closely. He agreed to let Sachin join his summer camp. He identified the potential of Sachin. He gave rigorous practice in the morning and evening. Sachin impressed Sir by his batting. Sir recommended the changing of school. Sachin moved to Shardashram which had all the facilities. Achrekar was kind, caring and a very strict coach too. He never accepted the excuses. He also

punished Sachin on one occasion. He was angry with Sachin when he bunked his evening practice. He advised him not to play insane games with other boys. He was a strict disciplinarian. Sir made Sachin a great cricketer.

2. Narrate in your own words the hardships underwent by Sachin to become a great cricketer.

Lesson : Learning the Game
Author : Sachin Tendulkar
Theme : There is no substitute for hard work

Sachin was born in Mumbai. He was interested in cricket from childhood. His brother introduced Sachin to a coach at the age of 11. Cricket coach Achrekar trained Sachin. He got selected to the summer camp. The sessions were held every morning and evening. Sachin practised hard at the nets. Sachin had only one set of clothes. He had to wash his clothes after each session. The break was insufficient for the clothes to dry out properly. He had rigorous practice for several hours. He was tired by the end of the day. Sir placed a one rupee coin on the top of the stumps. If Sachin managed to get out the coin that could be his. At last Sachin collected the coin. Sir made Sachin a great cricketer. Sachin owed himself to Achrekar.

3. Quote the sentences which you find most inspiring from 'Learning the Game'. How do they inspire you? Explain.

Lesson : Learning the Game
Author : Sachin Tendulkar
Theme : Prudent of a coach

'Practise hard and see what magic can transpire'

'Choose something you enjoy and really want to do and you will be successful'.

These are the most inspiring sentences I find in this lesson 'Learning the Game'.

The cricket coach Achrekar sir advises Sachin Tendulkar through these sentences. He was a coach in Shardashram Vidhyamandir School. He ran a camp too. Sachin joined the camp at the mercy of the coach. He impressed the coach. He underwent a rigorous training in the camp. He loved playing cricket. He travelled from Bandra to Church gate either by bus or train. He bore all the difficulties carrying his kitbag daily. He was often embarrassed by the conductors in the buses. His coach did not allow him to play with his friends. He was strict and would spot him in the crowd and drag him out. He would come up with excuses but Sir would have none of it. Though he hated being dragged off he looked back and admired Achrekar's wisdom. Sachin chose cricket, practised very hard and became a prominent cricketer following the advice of his disciplinarian coach. He openly said that he owed himself to Achrekar Sir.

"Self-belief and hard work will always earn success"



COMMON PARAGRAPH

PARAGRAPH FOR TOPPERS:

Synopsis:

- Introduction
- The master coach - Achrekar
- Schedule at the camp
- A one rupee coin
- Father's support
- Conclusion

Introduction:

"Learning the Game" is an extract from Sachin's autobiography. Cricket has become the sporting mindful of youth. Sachin is a cricketing icon. He has reached the crest of achievements in international cricket. In this lesson he shares the initial years in learning game.

The master coach - Achrekar:

Achrekar was a sincere cricket coach. He was in Shardashram, Mumbai. He ran summer camps for students. Sachin's brother took Sachin to Achrekar. Sir agreed to let Sachin join his summer camp. Sachin failed to make an impact. Soon sir understood his talent and admitted him. He identified the potential. Sir placed a one rupee coin on the stump. Sachin could take it if he managed to avoid getting out. Sir was angry when Sachin bunked his daily practice. Sir made Sachin a great cricketer.

Schedule at the camp:

The camp had two sessions of practice at Shivaji park. Sachin practised hard at the nets. He would be very tired. Sachin had only one set of clothes. He had to wash his clothes after each session. The break was insufficient for the clothes to dry out properly. Sachin worked hard through out the day.

A one rupee coin:

At the end of the training. Sir would place a one rupee coin on the stumps. Every bowler in the camp would be asked to bowl with Sachin. If Sachin managed to get not out, the coin could be his. Atlast, Sachin collected the coin.

Father's support:

Sachin's father supported him whole hearted. When Sir suggested Sachin's change of school, Sachin's father agreed. His father would come to the camp to take Sachin home. He bought him a special fruit cocktail.

Conclusion:

Achrekar was a strict disciplinarian. He made Sachin great cricketer. Sachin owed himself to Achrekar.

PARAGRAPH FOR AVERAGE STUDENTS:

Sachin was born in Mumbai. He was interested in cricket from childhood. His brother introduced Sachin to a coach at the age of 11. Coach Sir Achrekar trained Sachin. Achrekar was a sincere cricket coach. He was in Shardashram in Mumbai. He ran summer camps for students. He identified Sachin's potential. The camp had sessions every morning and evening. Sachin practice hard at the nets. Sachin had only one set of clothes. He had to wash the clothes after every session. Sachin worked hard throughout the day. At the end of the training, Sir would place a one rupee coin on the stumps. If Sachin managed to getout the coin, it could be his. At last Sachin collected the coin. Sir, gave more practice to Sachin. It would drain out all his energy. He made Sachin a great cricketer. Sachin owed himself to Achrekar.

PARAGRAPH FOR LATE BLOOMERS:

- Sachin was born in Mumbai.
- He was interested in cricket from childhood.
- His brother introduced Sachin to Achrekar a coach at the age of 11.
- Achrekar, identified the potential of Sachin.
- Achrekar advised Sachin's father to join him in Shardhashram school, for it had all the cricket facilities.
- Sir advised Sachin to practice hard.
- A coin was placed on the stumps.
- If Sachin managed to getout the coin
- It could be his.
- Sachin worked hard with dedication.
- Sir made Sachin a great cricketer.
- Sachin owed himself to Sir.

**VOCABULARY (அருஞ்சொற்கள்)**

P. No. 6

C. Match the words in column A with their synonyms in column B.

A		B		Answers	
1.	ease	a.	endure	c	effortless
2.	evolve	b.	surplus	e	progress

3.	excess	c.	effortless	b	surplus
4.	survive	d.	great	a	endure
5.	immense	e.	progress	d	great

D. Match the words in column A with their antonyms in column B.

A		B		Answers	
1.	concentrate	a.	incomplete	b	distract
2.	inevitable	b.	distract	e	preventable
3.	occasional	c.	wise	d	continual
4.	complete	d.	continual	a	incomplete
5.	insane	e.	preventable	c	wise

SECRETS OF GOAL SETTING		P. No. 6
<p>1. Write clear and measurable goals. தெளிவான அளவிடத்தக்க குறிக்கோள்களை எழுது.</p> <p>2. Create a specific action plan for each goal. ஒவ்வொரு குறிக்கோளின் ஒரு குறிப்பிட்ட செயல் திட்டத்தை உருவாக்குக.</p> <p>3. Read your goals daily and visualize yourself accomplishing them. உனது குறிக்கோள்களைத் தினமும் வாசி மேலும் அவைகளை நிறைவேற்றுவதில் உன்னையே காட்சிப்படுத்து.</p> <p>4. Reflect on your progress to see if you are on target. உனது இலக்கில் இருக்கிறாயா எனக் காண உனது முன்னேற்றத்தின் மீது பிரதிபலிக்கச் செய்.</p> <p>5. Revise your action plans if needed. தேவையானால் உனது செயல் திட்டங்களை திருத்தி அமை.</p> <p>6. Celebrate your accomplishments ! உனது வெற்றிகளை / சாதனைகளைக் கொண்டாடு.</p>		

★	HOMONYMS (பல்பொருள் ஒற்றைச் சொற்கள்)	P. No. 7
---	--------------------------------------	----------

- Homonyms are words with similar sound and spelling, but with a different meaning.
- ஒரே சொல் ஒரே ஒலியையும், எழுத்துக்களையும் கொண்டிருக்கும் ஆனால் பொருளில் மாறுபடும். இச்சொல் பல்பொருள் ஒற்றைச் சொல்லாகும்.

E. Use the words given below in your own sentences so as to get different meanings. one is done for you.

cricket	Cricket is a popular sport.	Noun
	A cricket is active at night.	Noun
bank	The bank is closed today.	Noun
	There are trees on the river bank .	Noun
will	I will buy a new pen.	Aux. Verb
	I don't want to go against your will .	Noun

bark	Dogs bark	Verb
	The bark of neem tree is used as medicine.	Noun
watch	I bought a new watch .	Noun
	We watch the T.V programme.	Verb
Bat	I saw a bat on the tree.	Noun
	I bought a new bat to play cricket.	Noun

**HOMOPHONES (ஒப்பொலிச் சொற்கள்)**

P. No. 7

- Homophones are words with similar sound but different spelling and meaning.
 ➤ வெவ்வேறாக எழுத்துகளில் அமைந்தும், ஒரே உச்சரிப்பையும் (ஒலியையும்) வெவ்வேறான பொருளையும் கொண்டுள்ளன சொற்களே ஒப்பொலிச்சொற்களாகும்.

F. Consult a dictionary, to find the homophones for the given words.

- in (உள்ளே) - **inn** (சத்திரம்)
- know (தெரியும்) - **no** (இல்லை)
- be (இரு) - **bee** (தேனீ)
- to (வரை) - **two** (இரண்டு)
- watt (கிறனின் அலகு வாட) - **what** (என்ன)
- right (சரி) - **rite** (சடங்கு)
- were (இருக்கிறார்கள்) - **where** (எங்கே)
- bare (காலியான்) - **bear** (கரடி)
- herd (முந்தை) - **heard** (கேட்டல்)
- throne (சிம்மாசனம்) - **thrown** (எறிதல்)

**PREFIX AND SUFFIX (முன் ஒட்டு மற்றும் பின் ஒட்டு)**

P. No. 7

- Prefixes are added to the beginning of a root word while suffixes are added to the end.
 ➤ முன் ஒட்டுகள் மூலச்சொற்களுடன் முன்பகுதியிலும் பின் ஒட்டுகள் பின்பகுதியிலும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

G. Look at the prefixes given and frame two new words for each one of them. One is done for you.

Prefix	Word1	Word2	Suffix	Word1	Word2
sub	subway	subconscious	ly	suddenly	happily
un	unusual	unaware	or	actor	protector
re	retell	redirect	er	teacher	preacher
en	ensure	encourage	ness	neatness	sweetness
dis	dislike	disagree	ian	musician	technician
ir	irregular	irrational	ist	activist	socialist

**LISTENING (கேட்டறிதல்)**

P. No. 7

H. Listen to the passage on Paralympics and choose the correct answer.

- The paralympic games are for
 a) children b) disabled people c) women
Ans: b) disabled people
- The paralympic games usually happen _____
 a) in Greece b) every four years c) after the Olympic games
Ans: b) after the Olympic games
- The first true Paralympic Games happened in Rome in
 a) 1960 b) 1952 c) 1848
Ans: a) 1960
- In 394 BC, the _____ stopped the Greek Olympic Games, because they didn't like them.
 a) Romans b) Greeks c) British
Ans: a) Romans
- _____ was a doctor at the stoke Mandeville hospital in England.
 a) Pierre de Coubertin b) Sir Ludwig Guttmann c) Natalie du Toit
Ans: b) Sir Ludwig Guttmann



SPEAKING (பேச்சாற்றல்)

P. No. 8

I. Just a minute

Given below are five main qualities for true sportsmanship.

(i) Determination, (ii) Optimization, (iii) Stamina (iv) Perseverance (v) Decisiveness

Get into groups of four. Each group will choose one quality to talk about to the whole class for about one minute. But before you talk, you have two minutes to think about it. You can make notes if you wish.

J. Prepare a speech in about 80-100 words for the morning assembly, stressing on the importance of games and sports in ensuring a healthy body and mind.

The importance of games and sports (Speech)

It is my proud privilege to stand before you to share with you the importance of games and sports today.

"A sound mind in a sound body" is a well-known proverb. Sports and games play an important role in developing moral, physical, social and spiritual skills of the students. When the students play together they learn to obey the rules. They respect the merits of the opponent team. They develop sportsmanship. This helps the students take success and failure with equanimity of mind. When they play regularly, they keep themselves physically fit and free from diseases. The government has made sports and games compulsory in schools and colleges. It provides all the necessary support to sportsmen. Sports help them develop the team spirit and competitive nature. All round personality and character building are developed in them. Physical education is a boon to the general education. Academic achievement is made easy by sparing time for sports and games. This reduces stress and tension and keeps the mind fit for their studies. It is the duty of the students to make the best use of available facilities and services provided by the government through the educational institutions.

"Health is Wealth"



WRITING (எழுத்தாற்றல்)

P. No. 8

K. Your friend who lives in another town/city has won his/her championship trophy in the recent sports meet. Write a letter congratulating him/her.

25, Star Street,
Rajiv Nagar,
Madurai-7.

Dear Kency,

How are you? I am fine. Hope you are doing well. I am very happy to know about your victory. You have won the championship in the sport meet which was held at Mumbai. It is great. Your confidence and determination brought this success to you. I am very proud of you. My hearty wishes.

Yours sincerely
A. Britta

Address on the Cover

To	Stamp
Kency, 63, Arul street, Anna Nagar, Chennai-40.	

L. Collect information from newspapers, magazines, periodicals and books about any two famous sports women. Prepare their profiles. Use the following format. (T.B. P. No.: 8)

1. Name : SANIA MIRZA
Date of birth : 15.11.1986
State / Team she represents : Maharastra (Mumbai)/ Indian

Sports / Games she is associated with : Tennis
 Debut (First entry) : 2001
 Best in her career : No.1 in women's doubles (2015)
 Hobbies : Swimming
 Awards / Medals received : Arjuna award (2004), Padma shri (2006)
 Rajive Gandhi khel Ratna (2015), Padma Bushan (2016),
 Doctorate from MGR University, Chennai.

2. Name : P.V.Sindhu
 (Full Name) : Pusarala Venkata Sindhu
 Date of Birth : 05.07.1995
 State / Team she is associated with : Andhra Pradesh / Hyderabad
 Debut (First entry) : Common wealth youth Games, Douglas, The Isle of Man (204)
 Best in her career Hobbies : World No.4 in the BWF world ranking, playing shuttle.
 Awards / Medals : Padma Shri, Arjuna Award/ Silver medal in Olympics.

CREATIVE WRITING

M. Write a newspaper article in about 100 words, comparing the achievements of the two sportswomen based on the information you have already collected. (T.B. P. No.: 8)

1. Sania Mirza:

Sania hails from Mumbai in Maharashtra. She was born on 15th Nov 1986. Sania Mirza is an Indian professional tennis player who was formerly ranked No.1 in the women's doubles rankings. From 2003 until her retirement from singles in 2013. She was ranked by the WTA as India's No.1 doubles player. Throughout her career, Mirza has established herself as the most successful female Indian tennis player ever and one of the highest paid and high profile athletes in the country.

2. P.V.Sindhu:

P.V.Sindhu's full name is Pusarala Venkata Sindhu. She was born on 05.07.1995 in Hyderabad in Andhra Pradesh. Her coach was Pullela Gopichand Mulyo Handoyo. She is an Indian professional badminton player who is currently world No.4 in the BWF world ranking. At the 2016 summer Olympics, She became the first Indian woman to win an Olympic silver medal. She was awarded Padma Shri and Arjuna Award for badminton.



READING (வாசித்தறிதல்)

P. No. 9

N. Answer the following question briefly. (T.B. P. No.: 11)

1. What do Tamil Nadu folk dances and folk arts represent?

Tamil Nadu folk dances and folk arts represent the ethos, aesthetic values and melody of the region.

2. When are folk dances and folk music usually performed?

Folk dances and music are performed during the festivals and community functions.

3. How is karagattam performed?

Karagattam is performed by balancing a pot on the head. The pot is decorated with a cone of flower arrangements topped by a paper parrot.

4. How were offerings carried during the ancient period?

During the ancient period the pilgrims used to carry offerings tied on either end of a long stick, balanced on their shoulders.

5. Bring out a few differences between the two art forms Therukoothu and Bommalattam.

	Therukoothu	Bommalattam
i	It is conducted during village festivals in Aadi and panguni	It is held in rural areas during festivals and fairs

ii	It is performed on the streets in the open air by the artistes	It is performed on the screen by the skilled puppeteers
iii	In this dance form, make up and costumers are considered importance	The puppets with strings or wires are manipulated

**ANAGRAMS (மாற்றி அமைக்கும் சொற்கள் அல்லது பிறழ்கிளனி)**

P. No. 11

- An anagram is a word or a phrase formed by rearranging the letters of a different word or phrase, typically using all the original letters exactly once.
- ஒரு சொல் அல்லது சொற்றொடரின் எழுத்துக்களை ஒரு முறை மட்டும் மாற்றி அமைக்கக் கிடைக்கப் பெறும் மற்றொரு சொல் மாற்றி அமைக்கும் சொல் அல்லது பிறழ்கிளனி எனப்படும்.

O. Now try to solve these anagrams

(T.B. P. No.: 11)

1. ELBOW	BOWEL / BELOW
2. SECTION	NOTICES
3. VIEWER	REVIEW
4. RIPPLES	SLIPPER
5. NEEDLESS	LESSEned

LEMON

MELON

P. Work with a partner

(T.B. P. No.: 11)

ANAGRAM	WORD
(E.g) pots	spot
meal	male
shore	horse

ANAGRAM	WORD
words	sword
raw	war
signed	design

**GRAMMAR (இலக்கணம்)**

P. No. 12

PREPOSITION (வேற்றுமை உருபு)

- A preposition is a word that is placed before a noun or a pronoun to show its relationship to other words in a sentence.
- ஒரு பெயர்ச்சொல் அல்லது பிரதிபெயர்ச்சொல்லுக்கு முன்னால், ஒரு வாக்கியத்துள்ள பிற சொற்களுக்கு இதன் தொடர்பைக் காண்பிக்க, இடப்படும் சொல் வேற்றுமை உருபு ஆகும்.



- I Prepositions of Time (காலம் சார்ந்த வேற்றுமை உருபு) - indicate when a particular event happened (in, on, at, since, for, during etc.,) **eg:** I was studying in the morning.
- II Preposition of Place (இடம் சார்ந்த வேற்றுமை உருபு) - indicate the location and come before a noun or a pronoun (in, on, between, behind, under, over, near) **eg:** The cat is on the wall

- III Preposition of Movement (இடப்பெயர்ச்சி சார்ந்த வேற்றுமை உருபு) - used to describe movement (to, into, towards, through) **eg:** I went to the book store.
- IV 'Since' and 'For' ('இதி'லிருந்து' மற்றும் 'ஆக / வரை') - since refer to particular point of time for refer to the duration of time. **eg:** Maya has worked in the institution as an accountant for 23 years.
- V 'During' and 'In' ('போது' மற்றும் 'இல்') - used to describe actions that happen in a particular period of time. **eg:** We will be visiting my grand parents in the summer vacation.
- VI 'Between' and 'Among' ('இடையே' மற்றும் 'நடுவில்') - between - used when naming definite individual items **eg:** The final match will be held between India and Australia.
among - used when items are part of a group and not specifically named.
eg: The sailors divided the money among themselves.

A. Choose the most appropriate preposition from the brackets.

(T.B. P. No.: 14)

- We have been living in Chennai _____ eight years. (for/since) **Ans: for**
- Abdul has taken _____ his father. (after/at) **Ans: after**
- Vimal generally goes to his workplace _____ bus. (by/on) **Ans: by**
- The cricket ball was hidden _____ the leaves. (among/between) **Ans: among**
- Mani divided his toys _____ his brothers and sisters. (among/between) **Ans: between**

B. Identify the prepositions in the given sentences and underline them.

(T.B. P. No.: 14)

- Riya borrowed a dress **from** me and lent it **to** her friend, Mary.
- When I moved back **to** the city, things had changed considerably.
- The burglar found the keys **under** the pot in the balcony.
- Prabhu was hiding **behind** the door when his sister came looking **for** him.
- My dog sat **on** my hat and squashed it.

C. Complete the passage by filling in appropriate prepositions from the list- (with, out, to, in, from, during, of, for, by). Some prepositions may be used more than once.

(T.B. P. No.: 14)

Answers:

- | | | | | | | | |
|----------------|---------|------------|-------|-------|-----------|---------|---------|
| a) in / during | b) with | c) for | d) in | e) of | f) during | g) of | h) with |
| i) of | j) in | k) on/with | l) of | m) of | n) to | o) with | |

D. Frame sentences using the prepositional phrase given in the box.

(T.B. P. No.: 15)

Examples:

- | | |
|--|---|
| 1. The kids laughed at the hilarious antics of the clown. | 5. She was so happy in life that she could not ask for more. |
| 2. Fathima planned to stay at a hotel, when she visited Mumbai. | 6. The elderly couple care for their pets as they do for their children. |
| 3. I have pressing matters to attend to in Kolkata. | 7. I agree with everything you've said. |
| 4. I believe in the healing power of a mother's touch. | |

Answers:

- | | |
|--|---|
| 1. The farmers expect to benefit from the government. | 6. The rail pass will pay for itself after about two trips. |
| 2. The Vice- President stands in for the president when he is away. | 7. We cannot rely on others. |
| 3. She stayed at home when her children were young. | 8. She often joked about all the things that could go wrong. |
| 4. The plane went into a nose dive. | 9. The committee consists of twelve members. |
| 5. I am preparing for the I.A.S examination. | 10. The nurse attended to the patient's request. |

E. Complete the factual description by filling in the blanks with appropriate positions. (T.B. P. No.: 15)

Answers:

(For passage see T.B. Page: 15, 16)

- a) with b) to c) of d) on e) in f) from g) to h) to
i) with j) in k) of l) at m) on n) to



WRITING (எழுத்தாற்றல்)

P. No. 16

F. Write a letter to your friend, describing the joy of celebrating festivals in a village.

52, North Car Street,
Tirunelveli-6
21.10.2023

My dear Suresh,

Hope you are fine! I write to you to share my happiness with you.

I had been to my native village. It was pongal season. I stayed with my grandparents. I had an unforgettable time with them. I enjoyed bathing in the river. I liked strolling in the fields very much. It was fantastic to see them cooking food in earthen utensils over fire-wood. The meal was very delicious. The temple festival fairs were very grand. I enjoyed watching karagaattam.

I missed you very much. You must visit our village next time.

Yours Sincerely
M. Vincent

Address on the Cover

To	Stamp
A. Suresh 45, III Main Street, Millerpuram Tuticorin - 628 002.	



PROJECT

P. No. 16

G. Your class has to stage a puppet show in the assembly Open Forum on the topic 'Child Labour'. Divide yourselves into groups and discuss the requirements for the presentation like storyline, characters, dialogues, choice of puppets and music for the interlude. Now complete the dialogues given below.

Ramesh : Let us present a puppet show on CHILD LABOUR for our Assembly Open Forum.

Mohammed : That is a very good idea! Let us start planning right away.

Geetha : **What shall we do first?**

Leema : I suggest we begin with the storyline first.

Mani : **How many characters can we have?**

Ramesh : We can have around five characters.

Mohammed : **What can we focus on as the major reason for child labour?**

Meena : We can focus on the problems of poverty and illiteracy as the major reasons for child labour.

Ramesh : **Can any one make stick puppets?**

Leema : I am good at making stick puppets. I will make them myself. But I require some help.

Mani : **I will help you. Tell me, what I have to do.**

Leema : Thank you, Mani. Let us stay back after the meeting and discuss.

Ramesh : **Have we anything to do for the interlude?**

Meena : I think we should have some music for the interlude.

Geetha : That would make it really interesting. I will get my music group to start working on the tunes for our puppet show.

POEM

STOPPING BY WOODS ON A SNOWY EVENING

- Robert Frost

பனிமாலையில் வனத்தின் அருகில் நிற்கையில்

- இராபர்ட் ஃபிராஸ்ட்

WARM UP

ஆயத்தப்படல்

1. Have you ever travelled through a forest? How did you feel?

எப்பொழுதாவது ஒரு காட்டின் வழியாக நீ பயணம் செய்துள்ளாயா? எவ்வாறு நீ அதை உணர்ந்தாய்?

2. Did you have any time to stop and enjoy the beauty of the forest?

காட்டின் அழகினை நின்று ரசிக்க உனக்கு ஏதாவது நேரம் கிடைத்ததா / இருந்ததா?

About the author (ஆசிரியர் குறிப்பு)

இராபர்ட் ஃபிராஸ்ட் (1874-1968) ஓர் அமெரிக்கக் கவிஞர் ஆவார். கிராம வாழ்க்கையை தத்ருபமாக விளக்குவதில் குறிப்பிடத்தக்கவராவார். மார்ச் 26, 1874 இல் பிறந்த அவர் முதல் 40 ஆண்டுகள் அறியப்படாத ஒருவராகவே இருந்தார். கவிதைகளுக்கான நான்கு புலிட்செர் பரிசுகளை அவர் பெற்றார். அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜான் எஃப் கென்னடியின் துவக்கவிழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக இருந்தார். ஃபிராஸ்ட் ஒரு கவிப்புயலாகவும், ஐக்கிய நாடுகளின் அரசு சாரா புகழ்பெற்ற கவிஞராகவும் இருந்தார். பயணிக்காத சாலை, மேற்கே ஓடும் புருக் (நதி), சீர்படுத்தப்படும் சுவர், ஆப்பிள்பறிப்பின் பின் முதலானவை அவரது சில புகழ்பெற்ற கவிதைகளாகும்.

உனக்குத் தெரியுமா?

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு, இக்கவிதையின் கடைசி இரண்டு வரிகளை பெரிய எழுத்துக்களில் எழுதி அதனை அவரது குறு மேசையின் மீது வைத்திருந்தார். அவ்வரிகள் அவருக்கு அவரது பொறுப்புக்களை நினைவுபடுத்துவதாக இருந்தனவாம்.

கவிதையின் தமிழாக்கம்

எவரது வனங்கள் (woods) இவையென அறிவேன் (know) நான்
அவரது இல்லம் (house) இருப்பது இக்கிராமம் (village) தான்
பனிவிழும் (snow) அவரது வனங்களைக் காண்பதற்கே
இங்கு யான் நிற்பதை (stopping) அவர் அறியாரே

எண்ணிடுமே என் சிறு குதிரை இதை ஒரு விநோதமென்று (queer)
அருகில் பண்ணை வீடு (farm house) ஏதுமின்றி அதை நிறுத்தியதால்
வனம், உறைபனி ஓடை (frozen lake) இவற்றிற்கு கிடையினிலே
இவ்வாண்டின் மிக இருண்ட மாலைப் பொழுதினிலே (darkest evening).

அவன் அசைத்த (shake) கழுத்துப்பட்டை மணிகளின் ஓசை (harness bells)
என்ன தவறு (mistakes) நேர்ந்தது எனக் கேட்பது போல் அமைந்திட
வேறொரு ஓசையுடன் இதமாய்க் கடந்து சென்றதே (sound's the sweep)
வீசிடும் தென்றலும் இறகாய் விழும் பனி அவல்களும் (downy flake).

காரிருளிலும் (dark) கவர்ந்திடும் அழகுமிகு (lovely) வனங்கள் அவை
ஆனால் நிறைவேற்றிட வாக்குறுதிகள் (promises) எனக்குண்டு
தூங்கிடு முன் தொடர வேண்டிய தொலைவு அதிகமே (miles to go before I sleep)
தூங்கிடு முன் தொடர வேண்டிய தொலைவு அதிகமே.

COMPREHENSION QUESTIONS WITH ANSWERS

- A. Memorise the poem Stopping by Woods on a snowy Evening.** (T.B. P. No.: 18)
- B. Answer the following questions in a sentence or two.** (T.B. P. No.: 19)
1. *He will not see me stopping here
To watch his woods fill up with snow.*
 - a. **Who does 'he' refer to?**
He refers to the owner of the forest (woods).
 - b. **Identify the season with these lines**
It is a winter season.
 2. *My little horse must think it queer
To stop without a farmhouse near*
 - a. **Who is the speaker?**
The poet Robert Frost is the speaker.
 - b. **Why should the horse think it queer?**
The horse thought it queer because there was no farmhouse near to take rest.
 - c. **Pick out the rhyming words :**
The rhyming words are : "queer, near"
 3. *He gives his harness bells a shake
To ask if there is some mistake.*
 - a. **Whom does 'he' refer to in these lines?**
He refers to the horse.
 - b. **Why does he give his harness bells a shake?**
He gives his harness bells a shake to get his master's attention.
 - c. **How does the horse communicate with the poet?**
The horse communicates with the poet by shaking its harness bells.
 4. *The woods are lovely, dark and deep
But I have promises to keep*
 - a. **How are the woods?**
The woods are lovely, dark and deep.
 - b. **Who does 'I' refer to?**
'I' refer to the poet (Robert Frost)
 - c. **What are the promises the speaker is talking about?**
The poet is talking about the duties and responsibilities that he has to complete.
 5. *And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep.*
 - a. **Why the poet has used the same line twice?**
The poet has repeated the last line to make a strong claim. He felt duty is very important.
 - b. **Explain : miles to go before I sleep**
Miles to go refers to the poet's journey of life to perform the promised duties before his death.

ADDITIONAL

Read the following stanza and answer the questions below:

1. *"Whose woods these are I think I know.
His house is in the village though;
He will not see me stopping here
To watch his woods fill up with snow"*

- a. **Who does "I" refer to?**
I refer to the poet (Robert Frost).
- b. **Where is the house?**
The house is in the village
- c. **Who lives in the village?**
The owner of the woods resides in a house in the village.
- d. **Pick out the rhyming words from the above lines.**
know - though - snow
- e. **Identify the rhyme scheme of the above stanza.**
"aaba"
- f. **Identify the figure of speech used in the 4th line.**
Hyperbole
- g. **Pick out the alliterated words in the 1st and 2nd line.**
1st line = these - think, 2nd line = see - stopping

2. *"My little horse must think it queer
To stop without a farmhouse near
Between the woods and frozen lake
The darkest evening of the year"*

- a. **Where was the poet?**
The poet was between the woods and the frozen lake.
- b. **What was the evening like? Why?**
It was the darkest evening, because it was winter season.
- c. **Where has the horse stopped?**
The horse has stopped between the woods and the frozen lake.
- d. **What is meant by queer?**
Queer means strange.
- e. **Why did the horse think it queer?**
As there was no farm house to take rest, the horse should think it queer.
- f. **Pick out the rhyming words from the above lines.**
queer - near - year
- g. **Identify the rhyme scheme of the above stanza.**
"aaba"
- h. **What is the figure of speech used in the first line?**
Personification

3. *"He gives his harness bells a shake
To ask if there is some mistake.
The only other sound's the sweep
Of easy wind and downy flake"*

- a. **What does "he" refer to here?**
He refers to the horse.
- b. **How did the horse react?**
The horse shook its harness bell.
- c. **Describe the sound in the poem.**
Sound of harness bells, wind blowing and the falling of the snow flakes.

- d. **What does sweep mean?**
Sweep means soft and gentle.
- e. **What does "downy flake" mean?**
Downy flake means soft snow crystals.
- f. **Pick out the rhyming words from the above lines.**
shake - mistake - fake
- g. **Identify the rhyme scheme of the above stanza.**
"aaba"
- h. **What is the figure of speech used in the first line?**
Personification
- f. **Pick out the alliterated words in the first line.**
dark - deep

4. *"The woods are lovely, dark and deep.*

*But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep"*

- a. **How were the woods:**
The woods are lovely, dark and deep.
- b. **What are the promises that the poet has to keep up?**
The poet has to keep up his duties and responsibilities.
- c. **Pick out the rhyming words from the above lines.**
deep - keep, sleep - sleep
- d. **Identify the rhyme scheme of the above stanza.**
"aaaa"
- e. **What is the figure of speech used in the last two lines?**
Repetition
- f. **Pick out the alliterated words in the first line.**
dark - deep

C. **Complete the summary of the poem by filling in the blanks.** (T.B. P. No.: 20)

After a long travel the poet entered a **forest**. He wondered to whom the wood **belongs to!** He realized that the owner of the wood lived in a **village**. He thought that the owner would not be able to **see** him stopping in his woods to watch **how the snow would** fill the woods. The poet felt that the horse would think it very **strange** to stop near the woods as he had never **stopped there**. He was actually standing between the woods and **the lake**. The time was **evening**. The horse indicated that the poet had made a **mistake** by shaking its head. The poet felt that the woods are lovely, **dark** and **deep**. He suddenly realized that he had worldly **duties** which would not allow him to **stop** in the woods for a long time.

D. **Answer the questions in two or three sentences.** (T.B. P. No.: 20)

1. **What information does the poet highlight about the seasons and the time of the day in the poem?**
There is snow falling in its full swing. Snow flakes are downy. So it is winter season. The time of the day is the darkest evening of the year. Thus the poet highlights the season and the time of the day.
2. **In which way is the reaction of the speaker different from that of the horse? What does it convey?**
The poet is compelled to stop to stare at the beauty of the woods. The horse is thinking it queer to stop by the forest before reaching the farmhouse. It conveys the contradictory ideas over a certain action.
3. **What are the sounds heard by the poet?**
The poet heard the sound of the harness bells and the wind blowing through the trees besides the falling of the snow flakes.

4. **The poet is aware of two choices. What are they? What choice does he make ultimately?**
The poet can wait and watch the lovely woods or he can go home and attend to the important business. His ultimate choice was to go a long way and reach home.

5. **Pick out words from the poem that bring to mind peace and quiet.**

"Woods fill up with snow" are the words that bring to mind peace and quiet.

E. **Identify the rhymes scheme used in each stanza. One example has been done for you.**

Stanza	Rhyme scheme (ஒலியியைபு அமைப்பு)
1.	aaba
2.	aaba (bbcb)
3.	aaba (ccdc)
4.	aaaa (dddd)

(T.B. P. No.: 20)

F. **Complete the table by identifying lines, against the poetic devices from the poem. One example is done for you.**

(T.B. P. No.: 20)

Poetic device	Lines from the poem
Alliteration (மீறாணை)	Watch his woods His house is See me stopping My little horse must He gives his harness sound's the sweep dark and deep
Personification (உருவகம்)	My little horse must think it queer To ask if there is some mistake
Repetition	And miles to go before I sleep And miles to go before I sleep
Imagery	To watch his woods fill up with snow Between the woods and frozen lake Of easy wind and downy flake The woods are lovely dark and deep



WRITING (எழுத்துத்திறன்)

P. No. 21

G. **Answer the following questions in a paragraph about 80-100 words.**

1. **It is said that, "The choices made by one, shapes one's destiny" Ponder on the thought and write a paragraph.**

PARAGRAPH FOR TOPPERS:

Synopsis:

- Introduction
- Stopping by woods
- The queer of little horse
- The sound of bell
- Conclusion

Introduction:

The poem "Stopping by woods on a snowy evening" is an expression of the sign of forest. Decisions have the power to change the course of a person's life. Every choice offers a new path and so they must be made carefully.

Stopping by woods:

The poet was on his way home. He entered a forest. The forest belongs to a man. The house is in the village. There was complete silence in the forest. Snows begins to fall. It is a marvellous scene to watch.

The queer of little horse:

The poet keeps on enjoying the fall of snow. His little horse may think strange. Because it stopped near the woods. The horse shook its head. There was no farm house near by. It was the darkest evening.

The sound of bell:

The sound of the harness bells is made to draw the attention of his master. The poet was attracted by the deep dark silence of his surroundings. The poet was captivated by the sight.

Conclusion:

The poet realise that he has no time to stop. So he moves onto complete his duties. He realised his responsibilities he had to fulfil. He finished his duties before he sleep. God has a path for everyone of us. That will definitely guide to success.

PARAGRAPH FOR AVERAGE STUDENTS:

The poet was on his way home. He entered a forest. The forest belongs to a man. The house is in the village. There was complete silence in the village. The woods were filled with snow fall. He stopped his horse and enjoyed the woods. His little horse may think strange. The horse shook its head. It was the darkest evening. The little horse shakes its bell. The harness bells are made to draw the attention of his master. The poet realise that he has no time to stand. So he moves on to complete his duties. He finished his duties before he slept.

PARAGRAPH FOR LATE BLOOMERS:

- The poet was on his way home.
- He travelled along a wood.
- The poet stopped and enjoyed beauty of nature.
- It was the darkest evening.
- The poet decided to spend his time there.
- The little horse shakes its bell to warn his masters' mistake of stopping there.
- He has no time to stand.
- Finally the poet continues his journey to fulfil his promises.

H. Work in pairs and discuss the factors that contribute towards making a choice and make a presentation to the class. (T.B. P. No.: 21)

No one on this earth is without a choice. Choice is an ambition in life. Everyone wants to become somebody. Everyone wants to do something new in life. Each one wants to do different things. Each one is unique.

Each choice demands a lot from the choice maker. In order to become an engineer or a scientist or doctor or sportsman or lawyer one must choose his subject matching with the career. This is the first level in career choice.

Once the studies are over, then comes the choice of a career. For everything education is the basic thing. Whatever we desire or aim to do becomes true in our life.

Destiny or fate is shaped by every individuals choice. One who wants to be a sports person like Sachin or Srikanth must work towards it. One who wants to be a doctor or a scientist or an engineer must excel in his/ her studies. Their continuous conscious effort will bring forth the positive result. Their single minded determination will shape them as to what they want to become.

Nothing happens to anyone all of a sudden. It is not that one becomes a great person overnight. The great level that one attains is the outcome of their hard work. Thus it is obvious that only the choice made by one shapes one's destiny. Can anyone deny it?



READ AND ENJOY (வாசித்து மகிழ்ந்தீடு)

P. No. 21

Leisure	ஓய்வு நேரம்
What is this life if, full of care	கவலைகள் நிறைந்ததெனில் என்ன வாழ்வு இது
We have no time to stand and stare	நின்று உற்றுநோக்கிட நேரமில்லை நமக்கு
No time to stand beneath the boughs	மரக்கிளைகளின் கீழ் நிற்க நேரமில்லை.
And stare as long as sheep or cows	ஆடுகள் பசுக்களை அசையாமல் பார்த்திட
No time to see, when woods we pass	காடுகளைக் கடக்கையில் காணவோ நேரமில்லை
Where squirrels hide their nuts in grass	அங்கே அணில்கள் மறைக்குமே கொட்டைகளைப் புல்லினுள்
No time to see, in broad daylight	பட்டப்பகலில் காண நேரமில்லை
Streams full of stars, like skies at night	இரவில் வான் போல், நீரோடைகளிலும் விண்மீன்களே
No time to turn at Beauty's glance	அழகின் பார்வையில் திரும்பிட நேரமில்லை.
And watch her feet, how they can dance	அவள் பாதங்களின் நடனத்தைக் காணவே
No time to wait till her mouth can	அவள் வாய் செய்திடும் வரை காத்திருக்க நேரமில்லை.
Enrich that smile her eyes began	அவள் விழிகள் துவக்கிய புன்னகை சிறந்திடவே.
A poor life this is, if full of care	கவலைகள் நிறைந்த தெனில், இது ஓர் எளிய வாழ்க்கையே
We have no time to stand and stare	நிற்கவும் உற்று நோக்கவும் நமக்கு நேரமே இல்லையே
-William Henry Davies	- வில்லியம் ஹென்றி டேவிஸ்

SUPPLEMENTARY

The Envious Neighbour

- A Japanese Folk tale

பொறாமை கொண்ட அண்டை வீட்டார்

- ஒரு ஜப்பானிய நாட்டுப்புறக் கதை

WARM UP

ஆயத்தப்படல்

Discuss the following: (பின்வருவனவற்றைக் கலந்துரையாடல் செய்ய்க)

1. Ratan Tata and Azim Premji are a few rich people of India who spend a part of their wealth on charity. What influences them to share and care for others? (ராட்டன் டாடா, ஆஸிம் பிரேம்ஜி ஆகியோர் மிகக் குறைந்த இந்தியச் செல்வந்தர்கள் தங்களது செல்வத்தில் ஒரு பகுதியைத் தர்மம் செய்யச் செலவிட்டனர், எது அவர்களை மற்றவர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், அக்கறை செலுத்தவும் ஊக்குவித்தது?)
2. Think of any undesirable quality that you would like to get rid of and discuss it with your friends. (நீ விட்டுவிட நினைக்கும் விரும்பத்தகாத பண்பு ஏதேனும் உள்ளதா எனச் சிந்தித்து அதை உன் நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடு)
3. Do you like pets? Why? (நீ செல்லப் பிராணிகளை விரும்புகிறதா உண்டா? ஏன்?)

தமிழாக்கம்

இரு அண்டை வீட்டார்கள் (neighbours) பற்றிய ஜப்பானிய நாட்டுப் புறக் கதையை (Japanese folk tale) இப்போது வாசித்து அவர்களது நடத்தை (character), அவர்கள் வாழ்க்கைகளை மாற்றி உள்ளதைப் பாருங்கள்.

முன்னொரு காலத்தில் அங்கே ஒரு நேர்மையான (honest) மனிதர் அவரது மனைவியுடன் வசித்து வந்தார். இவர்களிடம் ஒரு செல்லப் பிராணியான நாய் (pet dog) இருந்தது. அதற்கு மீன் மற்றும் அவர்களது சமையலறையிலிருந்து கிடைக்கும் மிச்சம் மீதிகளைக் (tit bit) கொண்டு அவர்கள் உணவளித்து வந்தனர். ஒரு நாள் அந்த முதிய நாட்டுப்புற மக்கள் (old folks) வேலை செய்வதற்காக அவர்களது தோட்டத்திற்குச் சென்றதால் அந்த நாயும் அவர்களுடன் சென்றது. இங்கே விளையாடவும் தொடங்கிற்று. திடீரென அந்த நாய் சற்று நின்றது மேலும் அதன் வாலைப் பயங்கரமாக ஆட்டிக் (wagging his tail) கொண்டும் பௌ, வெள, வெள, எனக் குரைக்கத் தொடங்கிற்று.

அங்கே பூமிக்கடியில் அதற்கு ஏதாவது உண்ணக்கிடைத்திருக்கும் என அந்த முதியவர்கள் எண்ணினர் (thought). ஆகவே, அவர்கள் ஒரு மண் வாரியை (spade) எடுத்துச் சென்று தோண்ட ஆரம்பித்தனர். அப்போது ஐயோ, அங்கு பார்க்கவேண்டும். அந்த இடம் முழுவதும் தங்கக்காசுகளும் (gold pieces), வெள்ளி மற்றும் எல்லா வகையான விலைமதிப்பற்ற பொருட்களும் (precious things) இருந்தன. அவைகள் அங்கே புதைக்கப்பட்டு (buried) இருந்தன ஆகவே அவர்கள் அந்தப் பொக்கிஷத்தைச் (treasure) சேகரித்தனர். மேலும் ஏழைகளுக்கு பிச்சை போட்டபின், நெல்வயல்களையும் (rice field), சோளவயல்களையும் (corn field) வாங்கிச் செல்வந்தர்கள் (wealthy) ஆனார்கள்.

இப்பொழுது, அங்கே பக்கத்து (அண்டை) வீட்டில் ஒரு பேராசையுள்ள (covetous), கஞ்சத்தனம்பண்ணுகிற (stingy) வயதான தம்பதியர் குடியிருந்தனர். அவர்கள் என்ன நடந்தது எனக் கேள்விப்பட்டு வந்து அந்த நாயை இரவல் வாங்கிக்கொண்டு அதை வீட்டுக்கு எடுத்து சென்று அதற்கு ஒரு பெரிய விருந்து வைத்து அதனிடம் “தீருவாளர் நாய் அவர்கள் விரும்பினால் (please), நீங்கள் அபரிதமான பணமுள்ள அந்த இடத்தை எங்களுக்குக் காண்பித்தால் நாங்கள் உங்களுக்கு உகந்தவர்களாக (obligated) இருப்போம் எனக் கூறினர்.

அந்த நாய், எப்படியும், அந்த நேரம் வரைக்கும் அறைகளும் (cuffs), உதைகளும் (kicks) தவிர வேறு எதுவும் அவனுடைய விருந்தளிப்போரிடம் (host) இருந்து கிடைக்கப் பெறாததால், அவர்கள் அவருக்கு முன்பாக வைத்த ருசியான பதார்த்தங்களில் (dainties) ஒன்றையும் அவன் சாப்பிடவில்லை. எனவே அந்த முதியவர்கள் கோபமடையத் (get cross) தொடங்கி, அந்த நாயின் கழுத்தைச் சுற்றி ஒரு கயிற்றைக் கட்டி தோட்டத்திற்குள் அழைத்துச் சென்றனர். ஆனால் அது வீணாகப் போயிற்று. அவர்கள் அதை எங்கே கொண்டு செல்ல வேண்டுமோ அங்கே செல்ல அந்த நாய் ஒரு பௌ-வெள சத்தம் (utter) ஒன்றுமே போடவில்லை. கடைசியில், எப்படியோ, அந்த நாய் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் நின்று மோப்பம் (sniff) பிடிக்கத் தொடங்கியது. எனவே அது நிச்சயமாக ஒரு அதிஷ்டமான இடமாக (lucky place) இருக்க வேண்டும் என எண்ணிக்கொண்டு அவர்கள்தோண்டி, குப்பையும், அருவருக்கத்தக்க கழிவும் (nasty offal) தவிர வேறொன்றும் இல்லை எனக் கண்டனர்; அதன் காரணமாக அவர்களுடைய மூக்குகளையும் பிடிக்க (hold noses) வேண்டியதாயிற்று. ஏமாற்றமடைந்ததால் (disappointed) கோபங்கொண்டு, அந்தக் கொடிய, (wicked) முதிய தம்பதியினர் நாயை இழுத்துச் சென்று கொன்றுவிட்டனர்.

இரவலாக (lent) வாங்கிச் சென்ற நாய் வீட்டிற்கு வரவில்லை என அந்த நல்ல முதியவர் கண்டு அடுத்த வீட்டிற்குச் சென்று அவனுக்கு என்னவாயிற்று எனக் கேட்டார். ஆனால் அந்தக் கொடிய வயதான மனிதனோ அந்த நாயைக் கொண்டு ஒரு தேவதார மரத்தின் (pine tree) வேருக்குள் புதைத்து (buried) வைத்துவிட்டேன் எனப் பதிலளித்தார். எனவே அந்த முதியவரான நல்ல மனிதன் கனத்த இதயத்துடனே (heavy heart) அந்த இடத்திற்குச் சென்று , ஒரு தட்டில் ருசியுள்ள உணவை (delicious food) வைத்து, நறுமணப் பூக்கள் குச்சிகளைக் (incense sticks) கொழுத்தி, கல்லறையை (grave) மலர்களால் அலங்கரித்து (adorned) அவரது இழந்துபோன நாய்க்காக அவர் கண்ணீர் சிந்தினார் (shed tears).

அன்றிரவு, அந்த நல்ல மனிதன் அயர்ந்து உறங்கிய பொழுது, அந்த நாய் அவருக்குக் காட்சியளித்தது (appeared). அவரது அனைத்து அன்பிற்கும் நன்றி கூறிக் கொண்டு, "அந்தத் தேவதார மரத்தின் கீழ் நான் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றேன். அதை வெட்டி அதில் ஒரு மர உரலை (mortar) உண்டுபண்ணி அதை நான் என நினைத்துப் பயன்படுத்துங்கள்", எனக் கூறியது.

அந்த நாய் கூறியபடியே அந்த வயதான மனிதன் செய்தார். அந்தத் தேவதார மரத்திலிருந்து ஓர் உரலைச் (mortar) செய்தார். ஆனால் அவர் அதில் அவருடைய நெல்லை அரைத்த போது, ஒவ்வொரு அரிசியும் ஏதோ ஒரு பொக்கிஷமாக (treasure) மாறியது.

அந்தக் கொடிய முதிய தம்பதியினர் இதைப் பார்த்த பொழுது, அந்த உரலை இரவலாக வாங்க வந்தனர். ஆனால் அவர்கள் அதைப் பயன்படுத்த முயற்சிக்கும் முன்னரே, அவர்களுடைய நெல் அனைத்தும் கெட்டுப் போய் விட்டது. எனவே அவர்கள் உரலை உடைத்து எரித்துப் போட்டனர். ஆனால் அந்த முதிய மனிதர் தன்னுடைய அருமையான (precious) உரல் உடைக்கப்பட்டு எரிக்கப்பட்டதை (burnt) பற்றி சிறிதும் சந்தேகப்படாமல், ஏன் அவரது அயலகத்தார்கள் (neighbours) அதைத் திரும்ப அவரிடம் கொண்டு வரவில்லை என ஆச்சரியமடைந்தார்.

உனக்குத் தெரியுமா?

15000 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஓநாய்களிலிருந்து (wolves) நாய்கள் வீட்டு வளர்ப்பில் (domesticated) பழக்குவிக்கப்பட்டன. கிழக்கு ஆசியாவில் (East Asia) சாதகமாக சீனாவில் (China) தான் நாய்கள் முதன் முதலாகப் பழக்குவிக்கப்பட்டன என புதிய ஆதாரம் தெரிவிக்கிறது. காலப் போக்கில் நூற்றுக் கணக்கான உயர்தர வகையிலான (variation) இனப்பெருக்கங்கள் (breeds) தோன்றியிருக்கின்றன.

ஓர் இரவு அந்த நாய் மறுபடியும் அவரது கனவில் தோன்றியது. நடந்தவற்றைக் குறித்து அவரிடம் கூறியது. மேலும் எரிந்த உரலின் சாம்பலை எடுத்து உலர்ந்த (withered) மரங்களின் மேல் தூவினால் (sprinkle) அம்மரங்கள் உயிரடைந்து உடனே பூக்கத்தொடங்கும் என அந்த நாய் கூறியது. அதைக் கூறிய பின் கனவும் கலைந்தது (vanished). மேலும் அவரது உரலை இழந்து முதல் முறையாக இதனைக் கேட்டதால் அண்டை வீட்டாரின் வீட்டிற்கு ஓடிச் சென்று என்ன விலையானாலும் அவரது பொக்கிஷத்தின் சாம்பலை (ashes of treasures) அவருக்குத் திரும்பக் கொடுக்குமாறு அவர்களை மன்றாடினார் (begged).

அதைப் பெற்றுக் கொண்டு, அவர் வீட்டிற்கு திரும்பி வந்தார். நற்பண்புகளை (virtues) அறிவதற்காக அவர் ஒரு சோதனையை (trial) ஒரு பட்டுப் போன செர்ரி மரத்தின் (withered cherry tree) மீது நடத்தினார் அது, சாம்பலால் தொடப்பட்ட உடனே துளிர்க்கவும் (sprout), பூக்கவும் (blossom) தொடங்கியது. அவர் அந்த அற்புத விளைவைக் கண்டவுடன் (wonderful effect) சாம்பலை ஒரு கூடையினுள் (basket) வைத்துக் கொண்டு, செத்த (பட்டுப்போன) மரங்களை உயிரடையச்செய்யும் (bringing life) சக்தியுடைய (power) ஒரு முதிய மனிதன் எனத் தன்னைப்பற்றி அறிவித்தபடி (announcing) அவர் ஊருக்குள் புறப்பட்டுச் சென்றார்.

ஒரு குறிப்பிட்ட இளவரசன் , இதனைக் கேள்விப்பட்டு, இது ஒரு மகாவிந்தையான காரியம் (mighty strange thing) என எண்ணி, காய்ந்து போன பிளம் மற்றும் செர்ரி மரங்களைத் துளிர்ந்து பூத்துக் குலுங்கச் செய்ய தனது சக்தியைக் காட்டுகின்ற முதியவரை அழைத்து வரச் செய்தான். எனவே, இளவரசன் இவருக்குச் சிறப்புப் பரிசாகப் பட்டுத்துண்டுகளையும் (pieciful silk), துணிமணிகளையும், பிற பரிசுகளையும், கொடுத்து அவரை மகிழ்ச்சி பொங்க (rejoicing) வீட்டிற்கு அனுப்பிவைத்தான்.

அக்கம் பக்கத்தார் இதைக் கேள்விப்பட்ட உடனே மீதியான சாம்பலை (remained ashes) எல்லாம் சேகரித்து அதைக் கூடையிலே போட்டுக் கொண்டுஅந்தக் கொடிய முதிய மனிதன் கோட்டைப் பட்டணத்திற்குள் (castle town) சென்று தான் இறந்த (பட்டுப்போன) மரங்களைப் பூக்கவும் வைக்கும் சக்தியை உடைய வயதான மனிதன் என்றவாறு அந்தச் சாம்பலைக் கொடுத்தான். இளவரசனின் அரண்மனைக்குள் அழைக்கப்படும் முன் அவர் அதிக நேரம் காத்திருக்க வேண்டியதில்லை, ஆதலால் அவரது சக்தியை காட்சிப்படுத்த உத்தரவிடப்பட்டது (exhibit his power).

ஆனால் அவர் ஒரு இலையுலர்ந்த (காய்ந்த) (withered) மரத்தின் ஏறி சாம்பலைத் தூவிவிடத் (scatter) தொடங்கிய போது ஒரு மொட்டு அல்லது பூ கூட தோன்றவில்லை. ஆனால் சாம்பல் எல்லாம் இளவரசனின் கண்கள் மற்றும் வாய் ஆகியவற்றின் உள்ளே பறந்து (flew) சென்று கண்ணைக் குருடாக்கவும் (blinding) வாயடைக்கவும் (choking) செய்தது. இளவரசனின் பணியாட்கள் இதைக் கண்டனர். அவர்கள் அவரைப் பிடித்து (seized) இழுத்துச் சாகும் அளவிற்கு அடித்தனர். ஆதலால் அவர் ஒரு மிக மோசமான கட்டத்தில் ஊர்ந்து (crawled off) கொண்டே வீடு திரும்பினார் அவரும் அவரது மனைவியும் எப்படிப்பட்ட ஒரு கண்ணியில் (trap) அவர்கள் விழுந்து விட்டனர் எனக் கண்டுபிடித்ததால் அவர்களை அவர்களே வசைமொழிந்தனர் (scolded).

உனக்குத்
தெரியுமா?

போரில் (warfare) நாய்களுக்கு நீண்ட பலதரப்பட்ட வரலாறு உண்டு. போரிலிருந்து நாய்கள் ஒற்றர்களாக, காவலர்களாக, தடம் அறிபவர்களாக (scouts, sentries, trackers) அவர்களது பயனுக்காக சண்டையில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. அவர்களது பயன்கள் மாறுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. மேலும் சில நவீன இராணுவப் பயன்பாட்டில் (military usage) இருந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அந்த நல்ல (good) முதிய மனிதனும் மனுஷியும், அவர்களது அண்டைவீட்டாருடைய மனவேதனை (distress) பற்றிக்கேள்விப்பட்ட உடனே அவர்களை அழைத்து வரச் செய்தனர். மேலும் அவர்களது பேராசை (greed) மற்றும் கொடூரச் செயலுக்கு (cruelty) அவர்களைக் கடிந்து கொண்டதுடன் அவர்களுக்குத் தங்களுடைய சொத்தில் (richest) ஒரு பங்கைக் (share) கொடுத்தனர். அது, மீண்டும் மீண்டும் கிடைத்த அதிஷ்டத்தால், (repeated strokes of luck) இப்போது ஒரு நல்ல தொகையாக (good sum) அதிகரித்துவிட்டது. ஆகவே கொடிய முதிய மக்கள் அவர்களது வழிகளைச் சரி செய்து. நல்ல பண்பான வாழ்க்கையை (good and virtuous life) அதன் பின்னர் வாழ்ந்தனர்.

A. Identify the character or speaker of the following lines.

(T.B. P. No.: 25)

1. They gathered the treasure - **The honest couple**
2. The pine tree under which, I am buried, to be cut down and made into a mortar - **The (dead) dog**
3. They dug and found nothing but a quantity of dirt and nasty offal - **The wicked old couple**
4. He had not to wait long before he was called into the prince's palace and ordered to exhibit his power - **The wicked old man**
5. BOW, WOW, WOW! - **The dog**

B. Based on your understanding of the story choose the right answers from the given options.

1. The old farmer and his wife loved the dog.

(T.B. P. No.: 25)

- (a) because it helped them in their day-to-day work.
- (b) as if it was their own baby.
- (c) as they were kind to all living beings.

Ans : (c)

2. When the old couple became rich they

- (a) gave the dog better food.
- (b) invited their greedy neighbours to a feast.
- (c) lived a comfortable life and were generous towards their poor neighbours.

Ans : (c)

3. The greedy couple borrowed the mortar to make

- (a) rich pastry and bean sauce.
- (b) magic ash to win rewards.
- (c) a pile of gold.

Ans : (b)

C. Answer the following questions in a paragraph of about 80 to 100 words.

(T.B. P. No.: 26)

1. The old farmer was a kind person. Justify the statement with suitable examples from the story.

Once there lived an old farmer in a village. He was an honest man, The farmer and his wife used to work in their fields. He used to help the poor and needy, Their neighbours were an old couple. They were not good people. They were jealous of this old farmer and his wife . They borrowed whatever they wanted from the farmer. The farmer was never getting cross with the neighbour. The neighbours suffered a lot for their daily food, The farmer gave them a share from his wealth to meet their needs. He tried to change their attitude by helping them in all ways. They understood the kindness of the old farmer. The neighbours became very happy and thanked the old farmer. They all lived in harmony and peace.

2. How did the dog help the farmer even after its death?

The good old man's neighbour killed the dog and buried it under the roots of a pine-tree. The old man adorned its grave with flowers and shed tears over his lost pet. That night the dog appeared to him. It asked him to make a mortar from the pine tree wood and use it. When he ground his rice, it turned into rich treasure. The neighbour borrowed the mortar. They tried to use it but all their rice turned into filth. So they broke the mortar and burnt it.

One night the dog appeared to the good old man and told him that if he took the ashes and sprinkle them on withered trees, the trees would revive and blossom. He verified the power to bring back dead trees to life. A certain prince sent for him, he sprinkled the ashes on the plum and cherry trees. The trees shoot out and put forth flowers. So the prince gave him a rich reward and sent him rejoicing. Thus the dog helped the good old man even after its death.

3. Why did the Prince reward the farmer but punish the neighbour for the same act?

The prince hearing of the power of the ashes, sent for the good old man. He sprinkled the ashes on the withered plum and cherry trees. The trees began to shoot out and blossom. So, the Prince gave him a rich reward of pieces of silk and cloth and other presents. The wicked old man also entered the Prince's place to show his power of reviving dead trees. The Prince ordered him to exhibit his power. When he climbed up into a withered tree and scattered the ashes, not a bud or flower appeared. All the ashes flew into the Prince's eyes and mouth, blinding and choking him. When the retainers saw this they seized the old man and beat him almost to death. He and his wife found out that they had fallen into a trap. They scolded themselves for their act of greed.

4. Bring out the difference between two neighbours with suitable examples to support your view.

The two neighbours in the story are of opposite characters. One old man was honest and kind. The other old man was cruel and wicked. He borrowed the dog to use it and became rich. But it did not come true. So he killed it and burnt it. The dog's ashes had the power to revive dead trees. The cruel old man wanted to use it to become rich. But he failed and he was beaten almost to death by the Prince's retainers. They are similar to the two women who came to king Solomon's court. Both the women claimed to be the mother of a living child. The king ordered the servant to cut it into two with a sword. The false mother opted to take one half of the baby. But the true mother requested the king not to cut and kill the baby. She asked the king to give the baby to the other woman. The king caught the wicked woman. The child was restored to the real mother. The wicked woman was punished by the king.

D. Refer to what happens in the folk tale and complete the story with the help of the hints given in the mind map.

(T.B. P. No.: 26)

1. There lived an honest man with his wife, who had a favourite dog through which he got a treasure.

↓

2. There dwelt a covetous and stingy old man and woman in the neighbouring house

↓

3. The wicked old couple seized the dog, and they killed him

↓

4. They broke up the mortar and burnt it

↓

5. They collected all the ashes that remained and put them in a basket.

E. Rearrange the following sentence in a coherent order.

- i) 1. The old couple dug the spot.
2. They went out to work in their garden.

3. They found pieces of gold and other precious things.
4. An old couple had a pet dog.
5. Suddenly the dog started barking.

Ans: a-4, b-2, c-5, d-1, e-3

- ii)
1. The wicked man collected the remaining ashes.
 2. The dog appeared to the old man again.
 3. He too demonstrated his power. But he failed.
 4. It asked him to scatter the ashes on the withered trees.
 5. The withered trees and a cherry tree began to blossom.

Ans: a-2, b-4, c-5, d-1, e-3

PARAGRAPH FOR AVERAGE STUDENTS:

F. Write a paragraph of about 150 words developing the following hints.

Old couple - dog - dug - treasure - neighbour - borrowed - killed - dug - pine tree - mortar - rice - gold - neighbour - rice foul smelling - burnt ashes - sprinkled - withered leaves - blossom - prince - gifted - neighbour - thrashed.

An old couple loved their dog. They looked after it as their child. One day the dog dug in the garden. They found a box of treasure there. The next door neighbour came to know about this. They thought the dog must be able to find treasure and so they borrowed the dog from the old couple. They made the dog to dig the garden. There was only filth. They got angry and killed the dog. When the couple asked he said that the dog dropped dead. The old couple grieved and buried the dog under the pine tree where they had found the treasure. One night the old man had a dream. He was asked to chop the pine tree and make a mortar from it. The old man did, the rice put into the mortar turned into gold. Knowing this the neighbour borrowed it. But the rice turned to foul, smelling berries. They got angry and burnt the mortar. Again the old man had a dream. The dog told his master to take the ashes and sprinkle them on certain cherry trees. When he did it the cherry trees came into bloom. The prince got happy and gave him many gifts. The neighbour tried to do the same. The ashes blew into the prince's eyes and finally they were thrashed by the prince.

PARAGRAPH FOR LATE BLOOMERS:

- The old couple reared a dog with love and affection.
- The dog brought treasure to the good old couple.
- The next door neighbour also wanted treasure.
- But the dog did not give any wealth to them.
- They killed the dog and buried under the pine tree.
- The ashes of pine trees mortar turn into gold. It was sprinkled on the cherry trees to bloom.
- This helped the good old couple get rewards from the prince.
- It brought punishment to the wicked couple.

2. On one side was visible a sea of '**billowing**' sand without a speck of green.
 - a) swelling
 - b) shrinking
 - c) deflating
 - d) flattering
3. The earth '**teeming**' with life and vegetation.
 - a) meeting
 - b) crawling
 - c) condition
 - d) platform
4. A little stream '**trickling**' over the rocks.
 - a) flow fastly
 - b) fall rapid
 - c) minute
 - d) flow slowly
5. Internal transport is by '**barges**' through canals.
 - a) ship
 - b) long boat
 - c) katamaram
 - d) cargo
6. '**Incredibly**' large amount of solid matter can be transported in this way.
 - a) unbelievably
 - b) believably
 - c) boundary
 - d) unlimited
7. The '**catchment**' area shown for the funnel is very small.
 - a) cup
 - b) basin
 - c) cabin
 - d) room
8. The '**remarkable**' facts about water is its power to carry silt.
 - a) surprising
 - b) unsurprising
 - c) terrible
 - d) truthful
9. The '**menace**' which soil erosion presents to the continuance of successful agriculture is an alarming one.
 - a) reassurance
 - b) ability
 - c) promise
 - d) threat
10. There is a '**draught**' in this room.
 - a) drink
 - b) calm
 - c) wreck
 - d) casket
11. Soil erosion '**Occurs**' in successive steps.
 - a) runs
 - b) happen
 - c) acts
 - d) flows
12. She believed in the '**immortality**' of the soul.
 - a) unimportance
 - b) shame
 - c) eternal life
 - d) sorrow
13. The area suffers badly from coastal '**erosion**'.
 - a) gain
 - b) increase
 - c) build up
 - d) corrosion
14. turning to dark and '**gloomy**' when the sky is overcast.
 - a) happy
 - b) bright
 - c) cheerful
 - d) dull
15. The soldiers shot down into the '**ravine**'.
 - a) desert
 - b) valley
 - c) seas
 - d) lakes

UNIT 6 - FROM ZERO TO INFINITY

1. The boy had asked that '**absurd**' questions.
 - a) sophisticated
 - b) silly
 - c) intelligent
 - d) facilitated
2. Each will get on an '**infinite**' number of chocolates.
 - a) clash
 - b) involvement
 - c) related
 - d) endless
3. From early childhood it was evident that he was a '**prodigy**'.
 - a) stupid
 - b) genius
 - c) irresponsible
 - d) poor
4. Students used to go to his '**dingy**' place.
 - a) bright
 - b) alarming
 - c) dirty
 - d) superior
5. '**Unkempt**' and uncouth, he would visit offices.
 - a) important
 - b) different
 - c) struggle
 - d) untidy/shabby
6. Unkempt and '**uncouth**', he would visit offices.
 - a) uncovered
 - b) unhappy
 - c) unpleasant
 - d) undertake
7. Pierre Deligne subsequently proved this '**conjecture**' to be correct.
 - a) theorem
 - b) fact
 - c) truth
 - d) assumption/guess
8. He was the youngest Indian to receive this '**distinguished**' fellowship.
 - a) respected
 - b) ill treated
 - c) mislead
 - d) unworthy
9. Disease was '**devouring**' him.
 - a) consuming
 - b) campaigned
 - c) competed
 - d) fought
10. We should '**disembark**' from the right exit.
 - a) embarrassing
 - b) embark
 - c) go ashore
 - d) refused
11. The prisoners were ill and '**emaciated**'.
 - a) dressed
 - b) thin and weak
 - c) depreciate
 - d) racial
12. The forget the '**agonising**' pain, he continued to play with numbers even on his death bed.
 - a) severe
 - b) light
 - c) mild
 - d) gentle
13. The boy was asked the '**intriguing**' questions.
 - a) relevant
 - b) interesting
 - c) related
 - d) capable
14. Besides being a mathematician, Ramanujan was as an astrologer of '**repute**' and a good speaker.
 - a) unimportance
 - b) infamy
 - c) shame
 - d) fame

UNIT 7 - A BIRTHDAY LETTER

- His words are still 'inspiring'.
a) encouraging b) entertaining
c) discouraging d) counselling
- Do you know how 'fascinated' you were?
a) receding b) disappearing
c) increasing d) attracted
- People make them do to great 'deeds'.
a) work b) plans
c) brave actions d) ambition
- He has helped to make the 'starving'.
a) beginning b) suffering
c) reducing d) ending
- The poor and the 'oppressed' are free and happy.
a) falls b) subdued
c) rests d) includes
- Certain animals were regarded as 'sacred'.
a) cursed b) holy
c) secular d) non-spiritual
- The child of the light, unafraid and serene and 'unruffled'.
a) impart b) untroubled
c) discourage d) press
- The child of the light, unafraid and 'serene'.
a) calm b) agitated
c) rough d) fearless
- Beyond our world lie other wonderful and 'mysterious' worlds.
a) common b) strange
c) beautiful d) amazing
- I dislike sermonising and 'doling' out good advice.
a) distributing b) concrete
c) preaching d) discussing
- We have learned everything worth learning and become very 'wise'.
a) dull b) stupid
c) intelligent d) excited
- A letter can 'hardly' take the place of a talk.
a) scarcely b) always
c) regularly d) hesitatingly
- You and I are 'fortunate' see this happening.
a) lucky b) unlucky
c) happy d) sad

PART I

Q. No.: 4-6

ANTONYMS

3 × 1 = 3 Marks

UNIT 1 - LEARNING THE GAME

Choose the appropriate antonym of the underlined word from the options given below:

- They made an 'immense' improvement in English.
a) great b) big
c) powerful d) little
- You must work hard to 'emulate' your sister.
a) seat b) operate
c) observe d) neglect
- The schedule was 'rigorous'.
a) deep love b) strong belief
c) careless d) true faith
- He would talk to me about the 'nuances' of batting.
a) unchanges b) agreed
c) lied d) promised
- I wanted to 'pursue' cricket seriously.
a) hand shake b) gloves
c) stop d) greeting
- She smiled to hide her slight 'embarrassment'.
a) comfortable b) prominent
c) sincere d) daring
- He was totally 'overawed' by his father.
a) whipped cruelly b) discouraged
c) patted softly d) swayed gently
- Sir would stop me in the 'melee'.
a) fight b) harmony
c) extracted d) revealed.
- Seven days 'transpire' in the course the play.
a) strongly spoken b) well cultivated
c) very stubborn d) cause
- He suddenly felt an 'intense' pain in his back.
a) mild b) strong
c) whole d) heavy
- In this way, the principle of 'induction' is justified.
a) playfulness b) truthfulness
c) slyness d) deduction
- Conductors were often 'rude'.
a) rough b) polite
c) harsh d) cruel
- Sachin felt 'sheepish' about his actions.
a) bold/confident b) shame
c) clever d) happy

UNIT 2 - I CAN'T CLIMB TREES ANYMORE

- He 'muttered' to himself.
a) public b) common
c) clear d) popular

2. She watched the snake '**slither**' away.
 - a) slide
 - b) stay
 - c) run
 - d) sway
3. Try '**cranking**' the engine.
 - a) working
 - b) stop
 - c) starting
 - d) struggle
4. He did not look very '**prosperous**'.
 - a) new method
 - b) fine task
 - c) simple way
 - d) unlucky
5. She was tired of '**pruning**' rose bushes.
 - a) beauty
 - b) strength
 - c) lengthen
 - d) popularity
6. He slid down into a flowerbed '**shattering**' the stem of a hollyhock.
 - a) flattering
 - b) scattering
 - c) fix
 - d) excite
7. Everything is excused by the play of images, and the '**sprightliness**' of expression
 - a) active
 - b) animated
 - c) energetic
 - d) inactive
8. His plays were very good, very '**witty**'.
 - a) dull
 - b) clever
 - c) bright
 - d) intelligence
9. Oh! Nothing very '**valuable**'.
 - a) fought
 - b) turned out
 - c) valueless
 - d) quarreled
10. The old house built with solid blocks of granite wasn't '**altered**' at all.
 - a) changed
 - b) fixed
 - c) turned
 - d) transferred
11. A '**blessing**' rests on the house.
 - a) curse
 - b) grace
 - c) greeting
 - d) boon
12. He '**remembered**' his grandmother saying.
 - a) forgot
 - b) recall
 - c) review
 - d) hesitate
13. Its '**inception**' was in 1950.
 - a) beginning
 - b) conclusion
 - c) introductory
 - d) final

UNIT 3 - OLD MAN RIVER

1. Gosh, girls, it's a cloud '**burst**'.
 - a) closure
 - b) spread
 - c) kindled
 - d) grew
2. '**Probably**' she loves that play house.
 - a) purposefully
 - b) possibly
 - c) likely
 - d) certainly
3. She recoiled with a '**shudder**'.
 - a) shake
 - b) quake
 - c) quiet
 - d) shiver

4. He told us a '**thumping**' great lie.
 - a) hardly
 - b) lumping
 - c) dumping
 - d) damping
5. He had hardly slept a '**wink**' all night.
 - a) blink
 - b) squint
 - c) pause
 - d) brink
6. We can '**splint**' it.
 - a) quickness
 - b) alertness
 - c) tenderness
 - d) insecure
7. They are performing an attempt of a '**rescue**'.
 - a) endanger
 - b) untiringly
 - c) tolerantly
 - d) consecutively
8. Oh, Jim I'm '**scared**'.
 - a) tried
 - b) brave/bold
 - c) taught
 - d) created
9. He began '**sobbing**' uncontrollably.
 - a) weeping
 - b) crying
 - c) ebbing
 - d) smiling
10. We need a '**snappy**' title for the book.
 - a) lively
 - b) outdated
 - c) brisk
 - d) peaceable
11. A ringing telephone '**interrupted**' us.
 - a) uninterrupted/continue
 - b) disturbed
 - c) worried
 - d) interred
12. Jim says '**soberly**'.
 - a) coolly
 - b) cheerfully
 - c) happily
 - d) excitedly
13. A cloud burst is an usually '**rapid**' precipitation.
 - a) slow
 - b) fast
 - c) speed
 - d) brisk

UNIT 4 - SEVENTEEN ORANGES

1. Clem Jones was a '**careful**' planner
 - a) gentleness
 - b) fair
 - c) kindness
 - d) careless
2. My trouser pockets were '**bulging**'.
 - a) swelling
 - b) shrinking
 - c) projecting
 - d) approaching
3. You're stolen these oranges and '**concealed**'.
 - a) hidden
 - b) revealed
 - c) lost
 - d) truth
4. I was not '**blabbing**'.
 - a) doubtful
 - b) keep quiet
 - c) lovable
 - d) helpful
5. My trouser pockets were some what '**bulging**'.
 - a) curved
 - b) extending
 - c) shrinking
 - d) straighten
6. He bought the land in '**chunks**' over the years.
 - a) bulk
 - b) lump
 - c) mass
 - d) deficit

42. ➤ The picture is about cyclone.
 ➤ There is heavy rain.
 ➤ Strong winds causes heavy destruction.
 ➤ There is a heavy flood due to heavy rain fall.
 ➤ All of these are natural disasters.

43. Summary Writing

Rough Draft:

Planting of Trees

The problem of afforestation is closely connected with the conservation of water supplies. Suitable trees are to be planted in all areas. Development of civilized forests is one of the most urgent needs. This plantation will prove a source of wealth. They would check soil erosion and conserve the rainfall from being wasted. They would supply cheap fuel. Conversion of farmyard manure into a form of fuel would become unnecessary.

Fair Draft:

Planting of Trees

Afforestation is closely connected with the conservation of water supplies. Suitable trees are to be planted in all areas. Development of civilized forests is one of the most urgent needs. This plantation will prove a source of wealth. They would check soil erosion and conserve the rainfall from being wasted. They would supply cheap fuel. Farmyard manure need not be converted into a form of fuel.

Words in the passage :

Words in summary :

44. a) They usually **eat** dinner at home.
 b) The children are fond **of** sweets.
 c) She has been studying **for** five hours.
 d) An earth moves **around** the sun.
 e) My teacher explained the **scenery**.
45. My little horse must think it queer
 To stop without a farmhouse near
 Between the woods and frozen lake
 The darkest evening of the year.
46. a) Refer Supplementary - Unit 1
 (OR)
 b) Refer Supplementary - Unit 5
47. a) Our health is the most precious thing in our life.
 b) We can protect health by modifying the daily choices that impact our health and improving the environment in which we live.
 c) The two approaches needed for creating optional health are physical and mental approaches.
 d) The areas covered by the balanced strategy are nutrition, exercise, rest and positive attitude.
 (OR)
 a) Man trembles like a storm-swept flower.
 b) Man seeks to hide his tortured soul from God.
 c) Man shows respect to God by bowing his head in humility.
 d) The title of the poem is "Power of God"