DINDINGUL DISTRICT

காலாண்டுத் தேர்வு - 2023

வகுப்பு : 12
காலம் : 3.00 மணி

தமிழ்

பதிவு எண் :
மொத்த மதிப்பெண்கள் : 90

பகுதி – I

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். 14x1=14

1. 18 வயது நிறைவடையாத குழந்தைகள் வாகனம் இயக்கினாலோ, விபத்தினை ஏற்படுத்தினாலோ அக்குழந்தையின் பெற்றோர்க்கு .... சிறைதண்டனை கிடைக்கும்.
அ) 3 ஆண்டுகள் ஆ) 5 ஆண்டுகள் இ) 7 ஆண்டுகள் ஈ) 10 ஆண்டுகள்

2. இலக்கணத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல் ....
அ) தண்டியலங்காரம் ஆ) நன்னூல் இ) தொல்காப்பியம் ஈ) யாப்பருங்கலக்காரிகை

3. "நம்மிலும் மெலியாருக்கு நாம் இரங்கி அவர்களை நமக்கு நிகராகச் செய்துவிட வேண்டுமென்று பாடுபடுதலே நாம் வலிமை பெறுவதற்கு வழியாகும். வேறு வழியில்லை" என்றவர் ....
அ) ரா.அ.பத்மநாபன் ஆ) பாரதியார் இ) பாரதிதாசன் ஈ) வ.உ.சி.

4. நரம்புக்குள் வீணை மீட்டிக்கொண்டிருக்கிறது என்று அய்யப்ப மாதவன் குறிப்பிடுவது.
அ) சூரிய ஒளிக்கதிர்கள் ஆ) நீர் நிலைகள் இ) மழை மேகங்கள் ஈ) மழைத்துளிகள்

5. "உவா உற வந்து கூடும் உடுபதி, இரவி ஒத்தார்" – இவ்வடியில் சுக்ரீவனையும் இராமனையும் குறிக்கும் சொற்கள் முறையே ....
அ) உவா, உடுபதி ஆ) உடுபதி, இரவி இ) இரவி, உடுபதி ஈ) உவா, இரவி

6. "**கடாஅ** யானைக் கலிமான் பேக". – இவ்வடியில் தடித்த சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பு.
அ) இசைநிறை அளபெடை ஆ) சொல்லிசை அளபெடை
இ) இன்னிசை அளபெடை ஈ) பெயரெச்சம்

7. திருக்குறள் பொருட்பாலிலுள்ள இயல்கள் ....
அ) அரசியல் ஆ) அமைச்சியல் இ) ஒழிபியல் ஈ) இவை மூன்றும்

8. "காவினெம் கலனே; சுரக்கினெம் கலப்பை" –இத்தொடரில் 'கலன்' உணர்த்தும் பொருள் ....
அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சுக்கருவி இ) இசைக்கருவி ஈ) வேளாண்கருவி

9. சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க.
அ) கடுக்காய் ஆ) மணத்தக்காளியிலைச் சாறு இ) வசம்பு ஈ) மாவிலைக்கரி

10. பொருத்துக.
அ) முதல்கல் – 1) தோப்பில் முகமது மீரான்
ஆ) உரிமைத் தாகம் – 2) உத்தம சோழன்
இ) தலைக்குளம் – 3) பாரதியார்
ஈ) கண்ணன் பாட்டு – 4) பூமணி
அ) 2,4,1,3 ஆ) 4,3,2,1 இ) 2,1,4,3 ஈ) 3,4,2,1

11. சென்னை வெறும் நகரம் மட்டுமல்ல, அது நம்பிக்கை மையம் – காரணம் –
அ) நேரடி மறைமுக வேலைவாய்ப்புகளின் களம்
ஆ) மென்பொருள், வன்பொருள், வாகன உற்பத்தியில் பங்கு
இ) மென்பொருள் ஏற்றுமதியில் முன்னிலை
ஈ) அ, ஆ, இ – அனைத்தும்

12. "மதமானபேய் பிடியா திருக்கவேண்டும்" என்று கந்தவேளிடம் வேண்டியவர் ....
அ) திருஞானசம்பந்தர் ஆ) வள்ளலார் இ) கவிமணி ஈ) பாரதியார்

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

13. 'பாசிமணிக் கண்ணும் சிவப்புக் கோட்டுக் கழுத்தும் ....' – இதில் எவ்வகைப் படிமம் வெளிப்படுகிறது?
அ) வினைப்படிமம் ஆ) பயன்படிமம் இ) மெய்ப்படிமம் ஈ) உருப்படிமம்

14. தவறான கூற்றைத் தேர்வு செய்க.
அ) பண்புத்தொகை, வினைத்தொகையாக வரும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதக் கூடாது.
ஆ) இடைச்சொல்லுடன் சொற்களைச் சேர்த்தே எழுத வேண்டும்.
இ) 'கள்' விகுதி சேர்ந்த சொற்களைப் பிரிக்காமல் எழுத வேண்டும்.
ஈ) இரட்டைக்கிளவிச் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதக் கூடாது.

பகுதி – II

பிரிவு - 1

3x2=6

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் இலக்கண நூல்கள் யாவை?
16. எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை ஜலாலுத்தீன் ரூமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்?
17. ஞாலத்தின் பெரியது எது?
18. 'தருமமிகு சென்னையில் கந்தகோட்டத்துள் வளர் தலமோங்கு கந்தவேளே' – தொடருக்குப் பதவுரை எழுதுக.

பிரிவு - 2

2x2=4

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

19. நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.
20. புக்கில், தன்மனை – சிறு குறிப்பு எழுதுக.
21. முறை வைப்பு என்றால் என்ன?

பிரிவு - 3

7x2=14

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

22. மொழியின் சொற்றொடர் அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுவன எவை?
23. உவமைத் தொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.
(அ) அச்சாணி இல்லாத தேர்போல **(அல்லது)** ஆ) தாமரை இலை நீர்போல
24. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக. மலை, மழை
25. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.
புத்தகம் படிக்கும்பொழுதுக் கூர்ந்தக் கவனம் அறிவை பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படை தேவையாகும்.
26. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க. (அ) கோவில் **(அல்லது)** (ஆ) தலைமை
27. பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்கமாக மாற்றுக.
ஊரு நல்லா இருந்தாதான் நாமளும் நல்லாயிருக்கலாம்.
28. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக. (அ) கலங்கி (ஆ) பொலிந்தான்
29. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக. (அ) பூம்பாவாய் (ஆ) உள்ளொன்று
30. கலைச் சொல்லாக்கம் தருக. (அ) Artistic whole (ஆ) Metro Train

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.CBSEtips.in

பகுதி – III

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. 2x4=8

31. வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர் ?
32. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.
33. "மூன்றான காலம் போல் ஒன்று" – எவை ? ஏன் ? விளக்குக.
34. 'தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தது' என்னும் கூற்றின்வழி அம்மூவனார் வெளிப்படுத்தும் உள்ளுறைப் பொருளை விளக்குக.

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. 2x4=8

35. சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் – விளக்குக.
36. பேரிடர்கள் வந்துவிட்டால் நாம் மேற்கொள்ள வேண்டியவை பற்றி விளக்குக.
37. நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள் ?
38. சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. 3x4=12

39. அ) பொருள் வேற்றுமை அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) "சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்." – இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியைச் சுட்டி விளக்குக.

40. அ) கூதிர்ப்பாசறை துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) பரிசில் துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

41. வெண்பாவிற்குப் பொருத்தமான சீரினைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) அன்பே .... (ஆர்வமாய் / தகளியாய்).
ஆ) வான்மழை .... (தூறலில் / பொழிந்திடின்).
இ) கண்ணிரண்டும் .... (இலாதார் / இல்லார்).
ஈ) வெண்ணிலவு .... (காய்கிறது / ஒளிர்கிறது).

42. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக. (மையக்கருத்துடன் ஏற்புடைய மூன்று நயங்களை எழுதுக.)

பெற்றெடுத்த தமிழ்த்தாயைப் பின்னால் தள்ளி
பிறமொழிக்கு சிறப்பளித்த பிழையை நீக்க
ஊற்றெடுத்தே அன்புரையால் உலுங்க வைத்தில்
உலகத்தில் தமிழ்மொழிக்கு நிகரும் உண்டோ ?
கற்றுணர்ந்தே அதன்இனிமை காண்பாய் என்று
கம்பனொடு வள்ளுவனைச் சுட்டிக் காட்டித்
தெற்றெனநம் அகக்கண்ணைத் திறந்து விட்ட
தெய்வக்கவி பாரதிஓர் ஆசான் திண்ணம். – நாமக்கல் கவிஞர்

43. பின்வரும் பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வில் அமைத்து எழுதுக.

அ) எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும் **(அல்லது)** ஆ) ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார்

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

பகுதி – IV

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. 3x6=18

44. அ) 'சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேன்மைபடுத்தும்' – இக்கூற்றை முப்பால்வழி விரித்துரைக்க.

(அல்லது)

ஆ) தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

45. அ) குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது – எவ்வாறு? விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) "ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு" – நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.

46. அ) பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்பு நலத்தை விவரிக்க.

(அல்லது)

ஆ) 'உரிமைத்தாகம்' கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால் .... கதையைத் தொடர்ந்து எழுதி முடிக்க.

பகுதி – V

அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் விடை தருக. 4+2=6

47. அ) "விண்வேறு....................." எனத் தொடங்கும் இதில் வெற்றிபெற பாடலை எழுதுக.

ஆ) "அரிது" என முடியும் குறளை எழுதுக.

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net

விவேகானந்த வித்யாலய மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி, பண்ணைக்காடு பிரிவு

காலாண்டுத் தேர்வு - 2023

வகுப்பு: 12 தமிழ் மதிப்பெண்கள்: 90

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி: 14*1=14

1	அ). 3 ஆண்டுகள்	8	இ). இசைக்கருவி
2	இ). தொல்காப்பியம்	9	அ). கடுக்காய்
3	ஆ). பாரதியார்	10	அ). 2, 4, 1, 3
4	ஈ). மழைத்துளிகள்	11	ஈ). ஆ, ஆ, இ - அனைத்தும்
5	அ). உவா, உடுபதி	12	ஆ). வள்ளலார்
6	அ). இசைநிறை அளபெடை	13	இ). மொய்ப்படிமம்
7	ஈ). இவை மூன்றும்	14	ஈ). இரட்டைக்கிளவிச் சொற்களை சேர்த்து எழுதக் கூடாது.

பகுதி – 2

பிரிவு -1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக: 3*2=6

15 அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் இலக்கண நூல்கள் யாவை?

- தண்டியலங்காரம்
- மாறனலங்காரம்
- குவலயானந்தம்

16 எதிர்பாரத நிகழ்வுகளை ஜலாலுத்தின் ரூமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்?

- ஆனந்தம்
- மனச்சோர்வு
- அற்பத்தனம்
- விழிப்புணர்வு

17 ஞாலத்தின் பெரியது எது?

துன்பத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி சிறியதாக இருந்தாலும், அது செய்யப்பட்ட காலத்தை பார்க்கும் பொழுது ஞாலத்தை விட பெரியதாகும்.

18 தருமமிகு சென்னையில் கந்த கோட்டத்துள்வளர் தலமோங்கு கந்தவேளே – தொடருக்குப் பதவுரை எழுதுக?

- தருமமிகு சென்னையில்: அறம் செய்வார் நிறைந்திருக்கும் சென்னையில்
- கந்த கோட்டத்துள்வளர் தலம்: வளர்தலமாகிய கந்த கோட்டத்து கோவிலில்
- ஓங்கு கந்தவேளே: எழுந்தருளிய கந்தவேளே.

பிரிவு -2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக: 2*2=4

19 நடை அழகியல் பற்றி தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

- நடைப்பெற்றியலும் என்றும்
- நடை நவின்றொழுகும் என்றும்
- சில சொற்றொடர்களை தொல்காப்பியம் கூறுகிறது

20 புக்கில், தன்மனை – சிறுகுறிப்பு எழுதுக?

- தற்காலிகமாகத் தங்கும் இடம் புக்கில்.

www.Padasalai.Net

	• கணவனும் மனைவியும் **தனியாக வாழுமிடம் புக்கில்.**
21	முறை வைப்பு என்றால் என்ன?
	♣ பிள்ளைகளை பள்ளிக்கூடத்தில் வைக்கும் காலம் ஒரு விஷேச நாளாக கொண்டாடப்படும். ♣ உபாத்தியாயர் ஒன்றை சொல்ல அதை மாணவர்கள் பலரும் சேர்த்து சொல்வதை முறை வைப்பு என்று சொல்லுவார்கள்.

பிரிவு -3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக: **7*2=14**

22	மொழியின் சொற்றொடர் அமைப்பை விளக்கி கொள்வதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுவன எவை?
	திணை, பால், எண், இடம் ஆகியன மொழியின் சொற்றொடர் அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வதற்க்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுகின்றன.
23	உவமைத் தொடர்களைச் சொற்சொடர்களில் அமைத்து எழுதுக:
	அச்சாணி இல்லாத தேர் போல: போதிய ஆசிரியர்கள் இல்லாததால் மாணவர்களின் கல்வியானது **“அச்சாணி இல்லாத தேர்போல”** தள்ளாடுகிறது. **(அல்லது)** **தாமரை இலை நீர்போல:** சாதுக்கள் **‘தாமரை இலை நீர்போல’** இல்லற வாழ்வில் பற்றற்றுக் கிடந்தனர்
24	மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக. மலை, மழை
	மழை பெய்ததால் மண் அரிப்பு ஏற்ப்பட்டு **மலை** போல் ஓரிடத்தில் குவிந்துள்ளது.
25	வல்லினமெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக: புத்தகம் படிக்கும் பொழுதுக் கூர்ந்துக் கவனம் அறிவை பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படை தேவையாகும்.
	புத்தகம் படிக்கும் பொழுது_ கூர்ந்து_ கவனம் அறிவைப் பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படைத் தேவையாகும்.
26	சொல்லை பிரித்தும் சேர்த்தும் பொருள் கொள்க: அ). கோவில் (அல்லது) ஆ). தலைமை
	அ. **கோவில்** : யாழினி **கோவிலுக்குச்** சென்றாள் **கோ வில்** சிறந்தவன் ராசராசன். ஆ. **தலைமை** : **தலைமை** பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் நேர்மையாக இருத்தல் வேண்டும். **தலை(க்கு)மை** பூசி நரைமுடியை மறைப்பார்கள் சிலர்.
27	பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக: ஊரு நல்லா இருந்தா தான் நாமளும் நல்லாயிருக்கலாம்.
	ஊர் நன்றாக இருந்தால்தான் நாம் அனைவரும் நன்றாக இருக்கலாம்.
28	ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக? அ). கலங்கி ஆ). பொலிந்தான்
	அ. **கலங்கி = கலங்கு + இ** **கலங்கு** – பகுதி, **இ** - வினையெச்ச விகுதி. ஆ. **பொலிந்தான் = பொலி + த் (ந்) + த் + ஆன்** **பொலி** – பகுதி; **த்** - சந்தி; **த் ந்** - ஆனது விகாரம்; **த்** - இறந்த கால இடைநிலை; **ஆன்** - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.
29	ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு புணர்ச்சி விதி தருக? அ). பூம்பாவாய் ஆ). உள்ளொன்று
	அ. **பூம்பாவாய் = பூ + பாவாய்** விதி: ‘பூப்பெயர் முன் இனமென்மையும் தோன்றும்’ – **பூம்பாவாய்.**

www.Padasalai.Net

	ஆ. உள்ளொன்று = உள் + ஒன்று விதி: தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் - உள்ள் + ஒன்று. விதி: உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – உள்ளொன்று.
30	கலைச்சொல்லாக்கம் தருக: அ). Artistic whole ஆ). Metro train
	அ). Artistic whole - முழு கலை ஆ). Metro train - மாநகரத் தொடர்வண்டி

பகுதி -2

பிரிவு -1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக: 2*4=8

31	வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர்?
	❖ வாடைக் காலத்தில் தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்த கோவலர்கள், தாம் பழகிய நிலத்தை விட்டுவிட்டு வேறொரு இடத்திற்கு இடம் பெயர்ந்தனர். ❖ எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய அநிரைகள் மேடான நிலங்களில் மேயவிட்டனர். ❖ அங்கு பலருடன் சேர்ந்து கொள்ளி நெருப்பினால் கைகளுக்குச் சூடேற்றி குளிரை போக்க முயற்சித்தனர். ❖ இவ்வாறு வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் பாதுகாப்பைத் தேடினர்.
32	சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.
	❖ அகில் கட்டைகளையும், சந்தன கட்டைகளையும் இராமன் கொண்டு வந்து வைத்தான். ❖ தருப்பை புற்களை ஒழுங்குபட அடுக்கினான். ❖ பூக்களை கொண்டு வந்து தூவினான். ❖ நன்னீரையும் எடுத்து வந்தான். ❖ தன் தந்தையாகிய சடாயுவை தன் கைகளால் தூக்கி கொண்டு வந்தான்.
33	"மூன்றான காலம் போல் ஒன்று" – எவை? ஏன்? விளக்குக?
	✤ எண்ணம், வெளியீடு, கேட்டல் என்ற மூன்றும் 'மூன்றான காலம் போல் ஒன்றாகும். ✤ இறந்தகாலம், எதிர்காலம், நிகழ்காலம் என மூன்றும் வெவ்வேறு நிகழ்வுகளை குறிப்பதாக இருந்தாலும் காலம் என்ற சொல்லால் ஒன்றெனத் தோன்றுகிறது. ✤ அதுபோலவே எண்ணம், வெளியீடு, கேட்டல் என்ற மூன்றும் வெவ்வேறு பொருளை குறித்தாலும் அதன் விளைவு ஒன்றேயாகும். ✤ இங்கு எண்ணம் என்பது வேறு, வெளியீடு என்பது வேறு, கேட்டல் என்பது வேறு. எப்பொழுதும் ஒன்றானவை அல்ல. ஒன்றென எண்ணும்போது காலத்தை போல் ஒன்றாகிறது.
34	தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தது – என்னும் கூற்றின் வழி அம்மூவனார் வெளிப்படுத்தும் உள்ளுரைப் பொருளை விளக்குக.
	☻ வண்டியை இழுக்கும் எருதுகளின் துன்பத்தை தந்தை போக்கியது போல, ☻ தலைவியை கண்டதனால் எனக்கேற்ப்பட்ட துன்பத்தை நீ போக்குதற்கு உரியவன் என்று தலைவன் பாங்கனிடம் உள்ளுறுத்துக் கூறினான். ☻ எருதைத் தலைவனுக்கும் தந்தையைப் பாங்கனுக்கும் உப்பின் எடையால் எருது வருந்தும் நிலையை காதல் வருத்தத்திற்கும் உள்ளுறையாக வைத்தப் பாடல் புனையப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு -2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக: 2*4=8

35	சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக.

www.Padasalai.Net

- ♣ **இசையோடும் இசைக்கருவியோடும்** தான் கவிதை பிறக்கிறது.
- ♣ **ஓசையும் பொருளும்** இணைந்த கவிதை கலைவடிவம் கொள்கிறது.
- ♣ இதனையே அந்தக் கவிதையின் **ஒலிப்பின்னல்** என்கிறோம்.
- ♣ இப்பண்பைச் **சங்கப் பாடல்கள்** பலவற்றில் காணலாம்.
- ♣ **"கடுந்தடு தானை மூவிருங்கூடி"** என்ற புறநானூற்றுப் பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியை காட்ட **க, த, ட, ற** என்ற எழுத்து அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ♣ சில ஒலிகள் மற்றும் சில சொற்கள் திரும்ப வரல் தன்மை பெற்றிருக்கிறது

36 பேரிடர்கள் வந்தவிட்டால் நாம் மேற்கொள்ள வேண்டியவை பற்றி விளக்குக?

- ☻ பதற்றமடைதலை தவிர்த்து வானிலை ஆராய்ச்சி மையம் வெளியிடும் புயல், மழை தொடர்பான தகவல்களின் அடிப்படையில் செயல்பட வேண்டும்.
- ☻ வதந்திகளை நம்பவோ பரப்பவோ கூடாது.
- ☻ அரசு தீயணைப்புத்துறை, காவல்துறை, தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் மீட்பு, பாதுகாப்பு முதலான பணிகளில் ஈடுபட வேண்டும்.
- ☻ மேலும் பாதுகாப்பு மையங்களையும் மருத்துவ குழுக்களையும் அணியமாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

37 நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்?

- ✾ நான் ஆசிரியரானால், எதையும் **பொறுமையுடன் எடுத்துச் சொல்லி** புரிய **வைப்பேன்.**
- ✾ மாணவர்களின் மீது உண்மையான **அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவனாய் நடந்துகொள்வேன்.**
- ✾ **தேர்ச்சிக் குறைவு, தவறான பழக்கவழக்கம் கண்டால்** அக்கறையோடு கடிந்துகொள்வேன்.
- ✾ **பெற்றோரை அழைத்து பேசுகிறேன்** என்ற பார்வையில் மாணவரின் மதிப்பை இழக்கச் செய்யமாட்டேன்.

38 சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில் இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றை குறிப்பிடுக?

- ♠ இந்திய-சாரசனிக் கட்டிட கலையில் கட்டப்பட்ட **மத்திய தொடர்வண்டி நிலையம், உயர்நீதிமன்றம், சென்னைப் பல்கலைகழகம், ரிப்பன் கட்டடம்** மற்றும் **விக்டோரியா அரங்கம்** போன்றவை சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களாக இன்றும் நிலைத்து இருக்கின்றன.
- ♠ மேலும் **தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம், எழும்பூர் அருங்காட்சியகம், கோட்டை அருங்காட்சியகம் கன்னிமாரா நூலகம்** போன்றவை சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களாக திகழ்கின்றன.

பிரிவு -3

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக: **3*4=12**

39 அ). பொருள் வேற்றுமை அணியை சான்றுடன் விளக்குக?

அணி விளக்கம்: இரு பொருள்களுக்கு இடையெ உள்ள ஒற்றுமையை கூறி அதை வேறுபடுத்துவது.

சான்று:

ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழ விளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும் ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது
தன்னே ரில்லாத தமிழ்.

பொருத்தம்:

ஒற்றுமை: கதிரவனும் தமிழும் இருளை போற்றுகின்றன.

வேற்றுமை: கதிரவன் புற இருளையும், தமிழ் அக இருளையும் போக்குகிறது. எனவே கதிரவனை விட தமிழே சிறந்நது.

ஆ). சினம் என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும் - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியை சுட்டி விளக்குக?

www.Padasalai.Net

இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணி ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.

அணி விளக்கம்: ஒரு பொருளை உருவகம் செய்து மற்றொரு பொருளை உருவகம் செய்யாமல் விடுவது.

சான்று: சினமென்னும் சேர்ந்தரைக் கொல்லி இனமென்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

பொருத்தம்: சினத்தை நெருப்பாகவும், இனத்தை தெப்பமாகவும் உருவகம் செய்தவர் உலக வாழ்க்கையை கடலாக உருவகம் செய்யாமல் விட்டுவிட்டார்.

40 அ). கூதிர்ப்பாசறை துறையை சான்றுடன் விளக்குக.

துறை: கூதிர்ப்பாசறை – போர்மேற் சென்ற அரசன் குளிர் காலத்தில் தற்கும் படைவீடு.

சான்று: வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்
ஏறுடை இனநிரை வேறுபுலம் பரப்பிப்
புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கி கோடல்
நீடுஇதழ்க் கண்ணி நீரலைக் கலாவ
மெய்க்கொ் பெரும்பனி நலிய பலருடன்
கைக்கொள் கொள்ளயர் கவுள்புடையூஉ நடுங்க

விளக்கம்: மலையை வலப்பக்கமாக சூழ்ந்து எழுந்த மேகமானது உலகம் குளிருமாறு மழை பொழிந்தது. தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்து நிரைகள் மேடான இடங்களுக்கு சென்றன. பழகிய இடத்தை விட்டு வேறு இடம் பெயர்ந்ததால் வருத்தம் அடைந்தனர். அவர்கள் தலையில் சூடியிருந்த காந்தள் மலர்கள் கசங்கியது. விலங்குகள் குளிர் மிகுதியால் மேய்ச்சலை மறந்தன. குரங்குகள் நடுங்கின. மரங்களில் தங்கி இருந்து பறவைகள் நிலத்தில் விழுந்தன. பசுக்கள் பாலுண்ண வந்த கன்றுகளை தவிர்த்தன. மலையையே குளிரச் செய்வதாய் இருந்தது அக்குளிர்கால நள்ளிரவு.

ஆ). பரிசில் துறையை சான்றுடன் விளக்குக.

துறை விளக்கம்: பரிசு வேண்டி வாயிலில் நிற்பது பரிசில் துறை.

சான்று: வாயிலோயே வாயிலோயே
வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்தித்தாம்
உள்ளியது முடிக்கும் உரனுடை உள்ளத்து
வரிசைக்கு வருந்தம் இப்பரிசில் வாழ்க்கைப்
பரிசிலர்க்கு அடையா வாயி லோயே
கடுமான் தோன்றல் நெடுமான் அஞ்சி
தன் அறியலன் கொல்?

பொருத்தம்: பரிசு கிடைக்க சற்றுத் தாமதமாகவே வாயிற்க் காவலனிடம் ஔவையார் வாதம் செய்கிறார்.

41 வெண்பாவிற்கு பொருத்தமான சீரினைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

அ). அன்பே................................. (ஆர்வமாய் / <u>தகளியாய்)</u>

ஆ). வான்மழை .... <u>(தூறலில்</u> / பொழிந்திடின்)

இ). கண்ணிரண்டும் .... (இலாதார் / <u>இல்லார்)</u>

ஈ). வெண்ணிலவு .... <u>(காய்கிறது</u> / ஒளிர்கிறது)

உ). வெய்யோன் .... (காய்ந்திட / <u>ஒளிர்ந்திட)</u>

www.Padasalai.Net

42 **இலக்கிய நயம் பாராட்டுக:**

பெற்றெடுத்த தமிழ்த்தாயைப் பின்னால் தள்ளி
பிறமொழி சிறப்பளித்த பிழையை நீக்க
உற்றெடுத்தே அன்புரையால் உலுங்க வைத்திவ்
உலகத்தில் தமிழ்மொழிக்கு நிகரும் உண்டோ?
கற்றுணர்ந்தே அதன் இனிமை காண்பாய் என்று
கம்பனொடு வள்ளுவனைச் சுட்டிக் காட்டித்
தெற்றெனநம் அமக்கண்ணைத் திறந்து விட்ட
தெய்வக்கவி பாரதிஓர் ஆசான் திண்ணம். - நாமக்கல் கவிஞர்

பா நயம் பாராட்டல்

மையக்கருத்து:

❖ கம்பனும் வள்ளுவனும் தலை சிறந்த கவிஞர்கள் என்ற உண்மையை நமக்கு உரை பாரதியார். அதனால் தமிழரின் அகக் கண்ணை திறந்து விட்ட பாரதி ஓர் ஆசான் என்று நாம கவிஞர் கூறுகிறார்.

மோனை நயம்: "முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை"

பெ	:	பெற்றெடுத்த	- பிறமொழிக்கு
உ	:	உற்றெடுத்தே	- உலுங்க

எதுகை நயம்: "இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை"

ற்	:	பெற்றெடுத்த	- பிறமொழிக்கு
ற்	:	உற்றெடுத்தே	- கற்றுணர்ந்து

இயைபு நயம்: "கடைசி எழுத்து ஒன்றி வருவது இயைபு"
இப்பாடலில் இயைபு நயம் இடம் பெறவில்லை.

அணி நயம்:

இப்பாடலை அணிநயத்துடன் நாமக்கல் கவிஞர் இயற்றியுள்ளார்.

சந்த நயம்:

இப்பாடல் சந்த நயத்துடன் பாடப்பட்டுள்ளது.

43 பின்வரும் மொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வில் அமைத்து எழுதுக?
அ). எறும்பு ஊரக் கல்லு தேயும் ஆ). ஊழி பெயரினும் தாம் பெயராளர்

அ). எறும்பு ஊரக் கல்லு தேயும் :

பழமொழி விளக்கம்:

- சிறிது சிறிதாக தொடர்ந்து முயன்றால் பெரிய இலக்கையும் அடைய முடியும்.
- ஆம் முயன்றால் முடியாதது இல்லை.

வாழ்க்கை நிகழ்வு:

- நான் படிக்கும் 12-ம் வகுப்பில் படிக்கும் மாணவன் **கவின்ராஜன்.**
- அவன் எப்பொழுதும் **ஆசிரியர் சொல் பேச்சு** கேட்கமாட்டான்.
- எந்த ஆசிரியருக்கும் அவனை பிடிக்காது. **"நீ எங்கே உருப்பட போகிறாய"** என்று சொல்லி அனைவரும் அவனை திட்டுவார்கள்.
- ஆனால் **வணிகவியல் ஆசிரியர்** மட்டும் அவன்மீது **அன்பு செலுத்தி அறிவுரை** வழங்குவார்.
- ஆனால் அவர் சொல்வதை **ஏற்காமல் அவரையும் கேலி** செய்வான் கவின்ராஜன்.
- இவ்வாறு **ஆறு மாதம்** கடந்தது.
- எல்லாத் தேர்வுகளிலும் **தோல்வி அடையும்** கவின்ராஜன் **அரையாண்டுத் தேர்வில்** அனைத்துப் பாடத்திலும் **தேர்ச்சி பெற்றுவிட்டான்.**

www.Padasalai.Net

- அவன் நடவடிக்கையிலும் **மாற்றம் தெரிந்தது.** நான் அவனிடம் கேட்டேன்.
- வணிகவியல் ஆசிரியர் **என்னை மனிதனாக்கி விட்டார்.**
- இனிமேல் **அனைவரிடமும் அன்பாக நடந்து கொண்டு நன்றாக படிப்பேன்** என்று கூறியது ஆச்சரியமாக இருந்தது.
- **எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்"** என்பது கவினராஜனின் செயலில் உண்மையாயிற்று.

(அல்லது)

ஆ). ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார்:

பழமொழி விளக்கம்:

- இந்த **உலகமே அழியும் நிலை ஏற்பட்டாலும்,** சான்றோர் தாம் கொண்ட கொள்கையில் மாறமாட்டார்.
- ஆம் **கொள்கை உயிரினும் மேலானது.**

வாழ்க்கை நிகழ்வு:

- என் அம்மா அனைவரிடமும் **அன்பாக பழகுவார்.**
- அவர் **வருவாய் ஆய்வாளராக** பணியாற்றுகிறார்.
- அவர் தம் பணியை **நேர்மையாகவும் தூய்மையாகவும்** செய்ய விரும்புவார்.
- அதனால் தனக்கு கீழ் பணிபுரியும் அலுவலர்களிடம் **"யாரிடமும் கையூட்டுப் பெறக்கூடாது" நேர்மையாக இருக்க வேண்டும்** என்று அனைவரிடமும் வலியுறுத்துவார்.
- அவருடைய **நேர்மையும் தூய்மையும்** அவருக்கும் எங்கள் குடும்பத்திற்கும் **துன்பத்தையே தந்தது.**
- நான் 6-ம்வகுப்பு படித்தது முதல் இன்று வரை என் அம்மா **ஆறுமுறை இடமாறுதல் ஆகிவிட்டார்.**
- நான்கும் **நான்கு பள்ளிகள்** மாறிவிட்டேன்.
- ஒருநாள் என் அம்மாவிடம் அம்மா **நீயும் மற்றவரைப் போல் இருந்துவிட்டால்** நமக்கு இந்த துன்பங்கள் இல்லையே, என்று கேட்டேன்.
- அதற்கு அவர் **"நமக்கு ஏற்படும் துன்பங்களுக்காக கொண்ட கொள்கையிலிருந்து மாறுபடக்கூடாது"** என்று கூறினார்.
- **"ஊழி பெயரினும் தாம்பெயரார்"** என்ற பழமொழிக்கு இலக்கணமாக வாழும் என் அம்மாவை நினைத்து நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பகுதி – 4

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக: **3*6=18**

44 **அ). சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும் - இக்கூற்றை முப்பால் வழி விரித்துரைக்க.**

- **முன்னுரை:**
  - **திருவள்ளுவ மாலையில்** போற்றி பாடப்பட்ட நூல் திருக்குறள்.
  - **இரண்டு அடிகளில் உலகையே அளந்த முப்பாலானது சினத்தை காத்தால் வாழ்வு மேம்படும்** என விளக்குகிறது.
- **சினத்தை காப்பவர்:**
  - தன் சினத்தை **மெலியவரிடத்தில் காட்டாமல்** காப்பவர் உண்மையில் சினம் காப்பவர் ஆவார்.
  - **சினத்தை மறத்தல்:**
  - **தீமையான விளைவுகள்** அனைத்தும் சினத்தினாலேயே ஏற்படுகிறது.
  - சினம் கொள்ளுதல் என்ற **தீய பண்பை மறந்துவிட வேண்டும்.**
- **வேறுபகை இல்லை:**
  - **முக மலர்ச்சியையும், அக மலர்ச்சியையும்** கொள்கின்ற சினத்தை விட நமக்கு வேறு பகை இல்லை.
  - **தன்னையே கொல்லும் சினம்:**
  - ஒருவர் **தன்னை காத்து கொள்ள விரும்பினால்** சினம் வராமல் காத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- **உறவை அளிக்கும் நெருப்பு:**
  - சினம் தன்னை சேர்ந்தவரையும் அழிக்கும் **நெருப்பு.**
  - அது ஒருவரது சுற்றம் என்னும் பாதுகாப்பு **தெப்பத்தை அழிக்கும்.**

www.Padasalai.Net

முடிவுரை:

- சினத்தால் பல கேடுகள் ஏற்ப்படுவதால் சினம் வராமல் நம்மை காத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- இல்லையேல் அது நம்மை அழித்து விடும்.

ஆ). தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக

முன்னுரை:

- தமிழ்மொழி நம் அடையாளம், நம் பண்பாட்டின் நீளம்.
- தோன்றிய காலம் முதல் பேசப்பட்டு எழுதப்பட்டு வருகிறது.

ஏற்ற துணை:

- சூரியன் மாலை நேரத்தில் மலை முகடுகளில் மறைவான்.
- அப்போது வானம் செந்நிறக்கடாய் காட்சியளிக்கும்.
- அதுபோல உழைக்கும் தொழிலாளர்கள் கைகள் சிவந்து தோளின் மீது வியர்வை துளிகள் வீற்றிருக்கும்.
- இக்காட்சியை வியந்து பாட "ஏற்ற துணை" தமிழ்மொழி மட்டுமே என்கிறார் கவிஞர் சிற்பி.

கூண்டதனை உடைத்து எழுந்த சிங்கம்:

- கவிஞர்களின் கவிதை வெறிக்கு பொருத்தமான உணவாக விளங்கக் கூடியது தமிழ்மொழி.
- பாண்டிய நாட்டில் முச்சங்கத்தில் கொலுவிருந்தது தமிழ்.
- பாரி முதலான கடையெழு வள்ளல்களை ஈன்றவள் தமிழ்.
- அதற்கு தமிழே! மெய் சிலிர்க்கும்படியாக கூண்டை உடைத்து வெளிவரும் சிங்கம் போல் சீறிக் கொண்டு வா.
- உன் சீரிளமை திறம் தான் என்ன என்று கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார்.

முடிவுரை:

- பழமையான மொழி என்றாலும் அதன் சீரிளமை போற்றுதலுக்குரியது.
- அதை என்றும் அழியாமல் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது.

45 **அ). குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது – எவ்வாறு விளக்குக.**

முன்னுரை:

- குடும்பம் என்ற சிறிய அமைப்பில் இருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது.
- குடும்பமே மனித சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாக உள்ளது.

குடும்பம்:

- குடும்பம் என்ற சொல் அமைப்பிற்கு திருமணமே அடிப்படை.
- குடும்பம் என்ற சொல் திருக்குறளில் தான் வருகிறது.
- குடம்பை, குடும்பு, கடும்பு ஆகியவை குடும்ப அமைப்போடு தொடர்புடையவை.
- குடும்பம் என்றால் கூடிவாழுதல் என்று பொருள்.

தாய் மற்றும் தந்தைவழிக் குடும்பம்:

- பெண் திருமணம் ஆன பின்னரும் தன் இல்லத்திலேயே வாழும் முறை இருந்துள்ளது.
- மனைவியின் இல்லத்துக்கு சென்று கணவன் வாழ்ந்தான்.
- ஆனால் ஆண் சமுகத்தில் பெண் திருமணத்திற்கு பிறகு கணவன் வீட்டில் வாழ வேண்டும்.

நடும்பம் - விரிந்த குடும்பம்:

- தாய், தந்தை, குழந்தை மூவரும் உள்ள குடும்பம் நெருக்கமானது.
- இது தனிக்குடும்ப முறை ஆகும்.

www.Padasalai.Net

- இன்றைய சமூகத்தில் அதிகமாக இக்குடும்பமுறை காணப்படுகிறது.
- கணவன், மனைவி, மகன் ஆகியோருடன் தந்தையும் சேர்ந்து வாழும் முறை விரிந்த குடும்பம் ஆகும்.
- இக்குடும்ப முறை பற்றிய கருத்தை தொல்காப்பியம் விளக்குகிறது.
- விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சி கூட்டுக்குடும்பம்.

முடிவுரை:

- சங்க கால சமூகம், குடும்பம் என்ற அமைப்பை அடிப்படையாக கொண்டதை சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.
- இன்றைய சமூகமும், கூட்டுக்குடும்பம், தனிக்குடும்பம் போன்றவற்றை கொண்டதாக உள்ளது. இம்முறை தமிழ்ச்சமூகத்தின் அடையாளம்.

ஆ). ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு – நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக?

முன்னுரை:

- வரலாற்று சிறப்புமிக்க நகரங்களுள் முதன்மையானது மதுரை.
- அம்மதுரை நான் பார்த்து வளர்ந்த நகரங்களுள் ஒன்று.
- அதன் சிறப்புகளை பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

மதுரை நகரின் தொன்மை:

- வைகை நதிக்கரையின் அமைந்த சிறப்பான நகரம்.
- சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த பாண்டிய மன்னர்களின் தலைநகரம்.
- தென்னிந்திய வரலாற்றில் குறிப்பிடதக்க இடம் மதுரை மாநகருக்கும் உண்டு.

நகரின் அமைப்பு:

- மதுரை நகரின் நடுநாயகமாக மீனாட்சி அம்மன் கோவில் அமைந்துள்ளது.
- நான்கு புறமும் ஆடி வீதிகள் உள்ளன.
- நான்கு பக்கமும் ஆயதக் கிடங்கும் கோட்டை அகழியும் உள்ளன.
- சிறப்பான நகர அமைப்போடு அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சங்ககால மதுரை:

- தமிழ் இலக்கியங்களின் பொற்காலம் மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு உரிய காலமே.
- பரிபாடல், மதுரைக்காஞ்சி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற நூல்களின் பாடுபொருளாக ம இருந்துள்ளது.

பண்பாடும் பழக்க வழக்கங்களும்:

- பண்பாட்டு சிறப்பு வாய்ந்த நகரம் - மதுரை.
- நட்பு, விருந்து, உபசரிப்பு என்னும் பராம்பரிய சிறப்புகளை பெற்றது.
- தென்னிந்திய உணவு வகைகளுக்கும் மல்லிகைப் பூவுக்கும் சிறப்பு வாய்ந்தது மதுரை.
- இந்நகரம் தூங்கா நகரம் என்னும் சிறப்பினை பெற்றது.

முடிவுரை:

- மீனாட்சியம்மன் ஆலயம், வண்டியூர் மாரியம்மன் கோவில் தெப்பக்குளம், தமுக்க மைத மாட்டுத்தாவணி என வரலாற்று சிறப்புமிக்க இடங்கள் உள்ளன.
- எனவே மதுரைக்கென்று தனியிடம் உண்டு.

46 **அ). பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்பு நலத்தை விவரிக்க.**

முன்னுரை:

- பயிர்களை வாழ வைப்பது மழை.
- அம்மழை வெள்ளமாய் மாறுகையில் பயிர்களையே இல்லாமல் ஆக்குகிறது.
- வெள்ளம் தேங்காமல் இருக்க வழி செய்யாதது மனிதனின் குற்றம்.
- பெரு வெள்ளத்தில் இருந்து பயிரையும் ஊரையும் தனிமனிதனால் காப்பற்ற முடியும் என்பதை

www.Padasalai.Net

சாதித்து காட்டிய **மருதனின் செயலை** இக்கதை விளக்குகிறது.

மருதனின் அச்சம்:

- வடகரையில் நின்று பார்த்த **மருதனுக்கு திக்கென்று இருந்தது.**
- கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரை **பச்சை பசேல் என்று இருந்த வயல்வெளி** எந்நேரத்திலும் **வெள்ளத்தில் மூழ்கும் நிலையில்** இருந்தது.
- ஒருநாள் மூழ்கினால் போதும் **அனைத்தும் அழுகிவிடுமே** என்று மருதன் அச்சப்பட்டான்.

மருதனின் யோசனை:

- **காட்டமணக்கு செடிகளை அகற்றினால்** உபரிநீர் வெளியேறும் பயிர்களும், கிராமும் தப்பிக்கும் என்று நினைத்தான் மருதன்.
- **ஊரில் உள்ள அனைவரும் ஒன்றாக இணைந்து சுத்தம் செய்தால்** வாய்க்கால் சுத்தமாகி வெள்ளம் வடியும் என்று மருதன் கூறினான்.

மருதனின் வருத்தம்:

- மருதன் கூறிய யோசனையை **ஊரில் உள்ளவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.**
- **ஆயிரம் இரண்டாயிரம் செலவாகும்** என்று நினைத்து யாரும் இந்த யோசனைக்கு முன்வரவில்லை.
- இதனால் **மருதன் வருத்தமடைந்து வீடு திரும்பி** தன் மனைவியிடம் நடந்ததை கூறினான்.
- இந்த ஊர் இல்லையென்றால் வேறு ஊர். போய் வேலையை பார் என்று கத்தினாள் மனைவி.

மருதனின் முயற்சி:

- இரவு தூக்கத்தில் பயிர்கள் **'என்னை காப்பாத்து'** என்று கெஞ்சுவதை போல் இருந்தது.
- மறுநாள் காலை மருதன் **தனியாளாய் செடிகளை அறுத்து சுத்தம் செய்தான்.**
- அதை பார்த்து அவன் **மனைவியும் அவனுக்கு உதவினாள்.**
- வாய்க்காலில் மருதனையும் அவன் மனைவியையும் பார்த்த **ஊரார் ஒவ்வொருவராக வாய்க்காலில் இறங்கி சுத்தம் செய்தனர்.**
- மருதனின் **முதல் முயற்சி** மற்றவரின் **தொடர் முயற்சிக்கு** காரணமாய் அமைந்தது.

முடிவுரை:

- தனக்கென்று எதுவும் இல்லாத நிலையிலும் **பயிர்களையும் கிராமத்தையும் காப்பற்ற நினைத்த மருதனின் செயல்** பாரட்டுக்குரியது.
- இன்றைய **சமூக மேம்பாட்டிற்கு** அனைவரிடமும் இருக்க வேண்டிய **குணம் மருதனின் குணம்.**

ஆ). உரிமைத்தாகம் கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால் ...கதையை தொடர்ந்து எழுதி படிக்க.

முன்னுரை:

- **பூ. மாணிக்கவாசகம்** அவர்களின் சிறந்த படைப்புகளில் ஒன்று **உரிமைத் தாகம்.**
- அக்கதையின் நாயகர்களான **முத்தையாவும் வெள்ளைச்சாமியும் இணையாமல் இருந்திருந்தால்** என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை கற்பனை நயத்துடன் தொடர்வோம்.

பாகப்பிரிவினை:

- **முத்தையனும் வெள்ளைச்சாமியும்** சகோதரர்கள்.
- முத்தையன் மனைவி **மூக்கம்மாள்.**
- திருமணம் ஆனதும் மனைவியின் பேச்சை கேட்டு **சொத்தில் பங்கு கேட்டான் வெள்ளைச்சாமி.**
- தன் தம்பிதான் பேசினான் என நினைத்தாலும் அவன் பேசிய பேச்சு **நெஞ்சில் முள்ளாய் குத்தியது.**

நம்பிக்கை கிரையம்:

- வெள்ளைச்சாமி 2 வருடங்களுக்கு முன்னர் **பங்காருசாமியிடம் 200 ரூபாய் கடன்** வாங்கியிருந்தான்.
- கடனை திருப்பி கொடுக்க முடியாததால் **தன் நிலத்தை எழுதிக் கொடுத்தான் வெள்ளைச்சாமி.**

முத்தையனின் கோபம்:

- தன் தம்பி **நிலத்தை பங்காரு சாமிக்கு எழுதிக் கொடுத்தது** பற்றி மூக்கம்மாள் கூறியதை கேட்டு

மனம் வருந்தினான்.

- வெள்ளைச்சாமி பேசிய பேச்சு முத்தையனின் மனதில் ஆறாத வடுவாய் இருந்தது.
- இதனால் தன் தம்பிக்கு முத்தையன் உதவ முன் வரவில்லை.

வெள்ளைச்சாமியின் கதறல்:

- வெள்ளைச்சாமி பங்காருசாமியிடம் வாங்கிய கடனை எப்படியாவது அடைத்து விடுவதாக கூறி கெஞ்சினான்.
- ஆனால் பங்காருசாமி எதையும் காதில் வாங்கவில்லை.
- பூமித்தாயே! என் குடும்பத்தை காப்பற்றினாயே, இன்று உன்னை காப்பற்ற முடியவில்லையே! என்னை மன்னித்துவிடு!! என கதறி அழுதான்.

கண்ணீர்ப் பூக்கள்:

- தன் சொந்த மண்ணைவிட்டு ஏதிலியாய் சோகத்தை சுமந்து வெளியேறினான் வெள்ளைச்சாமி.
- பரபரப்பான நகரின் மூலையில் தினக்கூலி வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வருகிறான் வெள்ளைச்சாமி.

முடிவுரை:

- பகையால் சகோதரர்கள் ஒன்றினையாமல் போனார்கள்.
- அண்ணனின் பேச்சை மதிக்காததால் நிலமும் கைவிட்டுப் போனது.
- கடைசியில் வேறுவழியின்றி ஊரைவிட்டு செல்லும் நிலை ஏற்ப்பட்டது.

பகுதி – 5

அடிபிறாமல் செய்யுள் வடிவில் விடை தருக: 3*6=18

47 அ). விண்வேறு......... எனத் தொடங்கும் இதில் வெற்றி பெற பாடலை எழுதுக?

இதில் வெற்றி பெற

விண்வேறு விண்வெளியில் இயங்க கின்ற
வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு
மண்வேறு மண்ணோடு கலந்தி ருக்கும்
மணல்வேறு பனித்துளியும் மழையும் வேறு
புண்வேறு வீரர்களின் விழுப்புண் வேறு
புகழ்வேறு செல்வாக்கு வேறு காணும்
கண்வேறு கல்விக்கண் வேறு கற்றார்
கவிநடையும் உரைநடையும் வேறுவேறு.
- சுரதா

ஆ). அரிது என முடியும் குறளை எழுதுக.

செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது.

PREPARED BY

P.VAHEESWARAN ***M.COM., M.PHIL. DCA., B.ED.,***

VICE-PRINCIPAL,

PG ASSISTANT OF COMMERCE & ACCOUNTANCY

VIVEKANANDA VIDYALAYA MATRIC HR SEC SCHOOL

PANNAIKADU PIRIVU, KODAIKANAL, DINDIGUL DT.

****

www.Padasalai.Net