தேவை - 3

Unit - 3

www.Padasalai.Net

29

~~சிறுவினா~~

1) வேளாண்

குறுவினா

1) நீங்கள் வாழும் பகுதியில் ஏழுதழுவுதல் எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது? Pg:- 66

* மாடு பிடித்தல்
* மாடு அணைதல்
* மாடு விடுதல்
* மஞ்சுவிரட்டு
* வெலி மஞ்சு விரட்டு
* எருது கட்டி
* கோளை விரட்டு
* ஏறு விடுதல்
* ஜல்லிக்கட்டு என்பல பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றது.

2) தொல்லியல் சான்றுகள் காணப்படும் இடங்களை அகழாய்வு செய்ய வேண்டும் ஏன்? Pg:- 72

* அகழாய்வு செய்தல் என்பது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நிலப்பகுதியில் தோண்டிச் செதுக்கி ஆராய்தல் ஆகும்.

* அகழாய்வு உலகை முழுமையாக உதவுகிறது.

www.Padasalai.Net

* அகழாய்வில் கிடைத்த பொருள்கள் நாம் வாழ்ந்த காலத்தை மட்டுமன்றி நமது வரலாற்றையும் உணர்த்துகின்றன.

3) ஏறுதழுவுதல் நிகழ்விற்கு இலக்கியங்கள் கூட்டும் வேறுபெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

* கலித்தொகை காளைகளின் பாய்ச்சல்

* சிலப்பதிகாரம் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகிய நூல்களிலும் ஏறுகோள்.

* பரிபாடல் இலக்கியத்திலும் கண்ணுடைய மூங்கில் பரை எருதுகட்டி

www.Padasalai.Net

4) பழமணல் மாற்றுமின்; புதுமணல் பரப்புமின் - இடக்குறிப்புப் பொருளாகக் கூறு.

விடை

இடம் :- மணிமேகலை விழாவரை காதை யில் முதுபார்ப்பான் கூற்றாக இத்தொடர் உருவாகிறது.

பொருள் :- தெருக்களிலும் மன்றங்களிலும் பழைய மணலை மாற்றிப் புதிய மணலைப் பரப்புங்கள்.

5) படிமண்டபம், படிமண்றம் - இரண்டு ஒன்றா? ஏன்? விளக்கம் எழுதுக. Pg:-75

*படிமண்டபம் என்பதுதான் இலக்கியவழக்கு.

* ஆனால் இன்று நடைமுறையில் பலரும் படிமண்றம் என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள்.

* பேச்சுவழக்கையும் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

- ✓ சிலப்பதிகாரத்திலும்
- ✓ மணிமேகலையிலும்
- ✓ திருவாசகத்திலும்
- ✓ கம்பராமாயணத்திலும் படிமண்டபம் என்ற சொல் பயின்று வருகிறது.

www.Padasalai.Net

6) ஏழாம் வகுப்பு தமிழ் பாடநூலில் சான்றுகள் கிடைத்த இடங்களைப் பட்டிய -லிடுக :- Pg:-65

* சேலம் மாவட்டத்தில் கருவந்துறை.

* நீலகிரி மாவட்டம் கோத்தகிரி அருகேயுள்ள கர்நாடகையூரில்

* மதுரை மாவட்டம் உசிலம்பட்டி அருகே கல்லாத்து மேட்டுப்பட்டியில

* தேனி மாவட்டம் மயிலாடும் பாறை அருகே திருநெருங்கல் புலவர்.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

சிறுவினா

1) வேளாண் உற்பத்தியின் பண்பாட்டு அடையாள நிலையை விளக்குக. Pg:-66

* ஏறு தழுவுதல் முல்லை நிலத்து மக்களின் அடையாளத்தோடும் மருத நிலத்து வேளாண் குடிகளின் தொழில் உற்பத்தியோடும் பாலை நிலத்து மக்களின் தேவைக்கான பொருளாதாரத் தொழிலோடும் இணைந்தது.

* இங்கே வேளாண் உற்பத்தியின் பண்பாட்டு அடையாளமாக நிலை அடைந்தது.

2) ஏறுதழுவுதல் திணைநிலை வாழ்வுடன் எவ்விதம் இணைந்திருந்தது?

www.Padasalai.Net

* தமிழக உழவர்கள் தங்களின் உழவு சார்ந்த கருவிகளோடு அறுவடைக்குப் பிறகும் தொடர்ந்து நின்ற மாடுகளைப் போற்றி மகிழ்வதற்கு ஏற்படுத்திய விழாவே மாட்டுப் பொங்கல்

* அவ்வகையான மாடுகளைக் குறிப்பாகப் பல வண்ணங்களில் பொட்டிடல், மூக்கணாங் கயிறு, கழுத்துக் கயிறு, பிடி கயிறு அனைத்தையும் புதிதாக அணிவிப்பர்.

* கொம்புகளைப் பிணை நீர எண்ணெய் தடவி, கழுத்து மணியாரம் கட்டி வெள்ளை வேட்டியோ, துண்டோ கழுத்தில் கட்டுவர்.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

* பின்னர் பூமாலை அணிவித்துப் பொங்கலிட்டுத் தம்மோடு உழைப்பில் ஈடுபட்ட மாடுகளுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விதத்தில் தனிகைப் பொங்கலை உண்டிவிடுவர்.

* இதன் தொடர்ச்சியாக, மொண்ணூ குடிகளின் வாழ்வோடும் உழைப்போடும் பிணைந்துகிடந்த மாடுகளுடன் அவர்கள் உணர்வாக மகிழும் மனிதராக உருக்கொண்டதே ஏறு தழுவுதலாகும்.

3) வியந்தருக அறிவியல் விரைக் கிடக்கும் நிலையில் அகழாய்வின் தேவை குறித்த உங்களது கருத்துகளைத் தொகுத்தறைக்க Pg : 74

அறிவியல் உலகத்தில் :-

* அறிவியல் உலகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

* பழைய தலைமுறையைப் பற்றித் தெரிந்து என்ன செய்யப் போகிறோம் ?

* சொல்லிடப் பேரிருள் சே, உலகத்தைச் சுற்றும் வேளையில் அகழாய்வில் கிடைக்கும் சொல்லாத் காசுகளை வைத்து என்ன செய்வதாம் ?

* வானுலகத்தில் பறந்து செல்வாயில் குடியேற வழிதேடும் நேரத்தில் பழைய வரலாற்றுக்கு

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

முந்தைய காலநிலைப் பற்றி அறிந்து என்ன பயன்? உலகம் இருக்கிறது.

* மழைக்கணினி மணைக்க வைக்கிறது.

* அதையெல்லாம் விட்டுவிட்டு மண் தோண்டி, இறந்தோரைச் சுமந்த மண்தாழிகள் இவற்றைக் கண்டறிந்து எதைச் சாதிக்கப் போகிறோம்?

அரிக்கமேடு :-

* அரிக்கமேடு அகழாய்வில் ரோமானிய மட்பாண்டங்கள் கிடைத்தன.

* அதனால் ரோமானியர்களுக்கும் நமக்கும் இருந்த **வணிகத் தொடர்பு** உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

ஆதிச்சநல்லூரில் :-

* ஆதிச்சநல்லூரில் நடத்தப்பட்ட அகழாய்வில் ஏராளமான **முதுமக்கள் தாழிகள்** கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

* நம் முன்னோர்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, அறிவியல் அடிப்படையிலான பண்பாட்டு வாழ்க்கையை வாழ்ந்தவர்கள்.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

* தமிழர்களின் உணவு, உடை, வாழிடம் முதலியன இயற்கையைச் சிதைக்காத இயல்புகளைக் கொண்டவை என்பதற்கு அகழாய்வில் கண்ட சான்றுகளை ஆவணங்களாகத் தொகுக்கின்றனர்.

4. உங்கள் ஊரில் நடைபெறுகின்ற வாழ்வு முன்னேற்பாடுகளை இந்நிறுவாழ்வு நிகழ்வுகளுடன் ஒப்பிடுக. (ம.ஆ)

தோரணங்கள் :-

* தெருக்களில் தோரணம் கட்டி அழகுபடுத்துவது குலைமுற்றிய பாக்கு மரங்கள், வாழை மரங்கள் பூங்கொடிகள் போன்றவற்றை நம் ஊர் வழக்க விழாக்களிலும் ஏற்படுத்துவர்.

* வீடுகளின் முன் தெருத் திண்ணைகளில் வரிசை வரிசையாக மாலை கணைத் தொங்கவிட்டு அலங்காரம் செய்வார்கள்.

வாழ்வு நிறைந்த வீடு :-

* தெருக்களிலும் முற்றங்களிலும் புதிய மணலைப் பரப்புவார்கள்.

* கொடிகளால் அழகு அழகுபடுத்துவது கம்புகளில் கொடிகளைக் கட்டுவர்.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

பெருவினா

1) ஏறுதழுவுதல் தமிழரின் அறவீரமே என்று போற்றப்படுவதற்கான காரணங்களை விவரிக்க.

ஏறு தழுவுதலும் தமிழர் அறமும் :-

* மேலைநாடுகளில் குறிப்பாக, தேசிய விளையாட்டாகக் காளைச் சண்டையைக் கொண்டிருக்கும் ஸ்பெயினில் நாட்டில், காளையைக் கொன்று அடக்குவதே வீரமாகக் கருதப்படுவான்.

* அவ்விளையாட்டில் ஆயுதங்களைப் பயன் -படுத்துவதும் உண்டு

www.Padasalai.Net

கொல்லப்படுதலும் :-

சில நாட்டு விளையாட்டுகளில் காளையை அடக்கும் வீரன் வென்றாலும் தோற்றாலும் ஆட்டத்தின் முடிவில் அந்தக் காளை கொல்லப்படுதலும் உண்டு.

உன்மத்தையும் போர் வெறியையும் :-

மேலைநாடுகளில் ஆண்டு முழுவதும் நடத்தப்படும் காளை விளையாட்டு, மனிதனுள் ஒளிந்திருக்கும் உன்மத்தையும் போர் வெறியையும் வெளிப்படுத்துவது போல் இருக்கிறது.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

ஆயுதத்தையும் பயன்படுத்தக் கூடாது:-

தமிழகத்தில் நடைபெறும் ஏழு கட்டுதலில் காளையை அடக்குபவர்கள் ஏந்த ஆயுதத்-தையும் பயன்படுத்தக் கூடாது.

வழிபாடு:-

* நிகழ்வின் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் காளைகளுக்கு வழிபாடு செய்வர்.

* எவராலும் அடக்க முடியாத காளைகளும் உண்டு எனவே, காளைகளும் வெற்றி பெற்றதாகக் கருதப்படும்.

www.Padasalai.Net

அன்பையும் வீரத்தையும்:-

அன்பையும் வீரத்தையும் ஒருசேர உளர்தெடுக்கும் இவ்விளையாட்டில் காளையை அரவணைத்து அடக்குபவரே வீராகப் போற்றப்படுவர்.

2) பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்க நாம் செய்ய வேண்டிய செயல்களைத் தொகுத்து எழுதுக:- (own)

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

* ஏழுதுதுதல் மலங்குகளை முன்னிலைப்படு
-தீதும் வழிபாட்டையும் இயற்கை
வளாணிமைமையும் வலியுறுத்தும்
பண்பாட்டுக் குறியீடு ஆகும்

* நம் முன்னோர்களின் இத்தகைய பண்பாட்டுக்
கூறுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்க நாம் ஏழுத
-துதல் நிகழ்வைக் காணவும், ஏழுகளைப்
பேணவும் நாம் உறுதி கொள்ள வேண்டும்

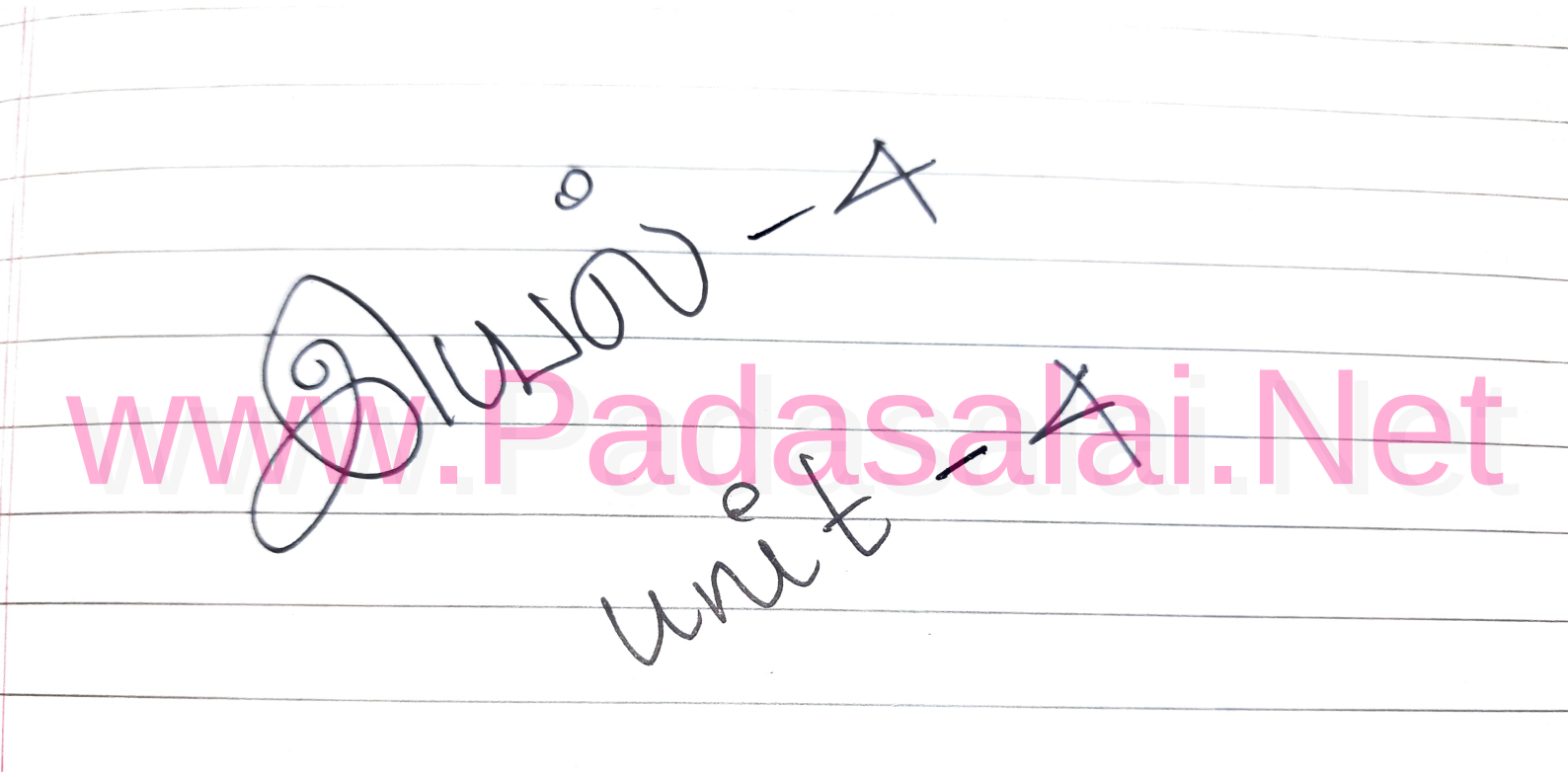
* மாட்டுப் பொங்கல் மரபாவினைப் பெரிய
நிகழ்வாகக் கொண்டாட வேண்டும்.

* நமது கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை
அண்டுதோறும் மரபாகக் கொண்டாட வேண்டும்

* இழந்தை களுக்கு நமது பண்பாடுகளையும் மர
பினையாட்டுகளையும் சொல்லிக் கொடுக்க
வேண்டும்.

www.Padasalai.Net

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com



www.Padasalai.Net

சுருவினா :-

1) கூட்டுப் புழுவை எருத்துக்காட்டுக் கூறுர் உளர்த்தும் சருத்துகளை எழுதுக :-

* பொருமை, அடக்கம் எனும் கூட்டுப்பாடுகளைக் கடைப் பிடித்து வேண்டும்

* கூட்டுப்புழுவாக இருந்து தான் பின்னரில் பட்டுப்பூச்சியாய்க. கோலம் கொள்ளும் எனக் கவிஞர் குறிப்பிருகிறார்.

2) இணையவழியில் இயங்கும் பின்னணு இயந்திரங்கள் எவையேனும் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக. pg:- 97, 98, 99, 100

* தொலைநகல் இயந்திரம் (Fax)

* தானியங்கிப் பண இயந்திரம் (Automated Teller Machine)

* அட்டை தேய்ப்பி இயந்திரம் (Swiping Machine)

* தமிழக அரசின் நியாயவிலைக் கடை திறனாய்வுக் கருவி (TNepDS)

* இந்தியத் தொடர்வண்டி உணவு வழங்கல் மற்றும் சுற்றுலாக் கழக இணைய வழிப் பதிவு (IRCTC)

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

3) முன்றறிவதுவே அவற்றொடு மூக்கே நான்கறிவதுவே அவற்றொடு கண்ணே ஐந்தறிவதுவே அவற்றொடு செவியே

(X) இவ்வுயிர்களில் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும், மூவறிவு, நான்கறிவு, ஐந்தறிவு உயிர்கள் யாவை? Pg :- 106

அறிவுநிலை	அறியும் ஆற்றல்	உரையாசிரியர்களின் கருத்துக்காட்டு
மூவறிவு	உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல்	கறையான் எறும்பு
நான்கறிவு	உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல் + காணல்	நண்டு சுறா
ஐந்தறிவு	உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல் + காணல் + கேட்டல்	பசுவை விலங்கு

4) செய்நன்கைக்கோள் ஏவு வரிதியில் பொருத்தும் செயலியைப் பற்றி தெரிவிக்கவும்

(X) யாது? Pg :- 109

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

* 'சித்தாரா' செயற்கைக்கோள் ஏவு வாகனம் பற்றிய முழு விவரங்களையும் மின்னிலக்க முறையில் (Digital) சேகரிக்கும்.

* அதைப் பயன்படுத்தி வாகனத்தின் செயல்பாடு எப்படி இருக்கும் என்பதை முன் கூட்டியே கணிக்கலாம்.

சிறுவினா

1) 'என் சமகாலத் தோழர்களே' கவிதையில் கவிஞர் விடுக்கும் வேண்டுகோள் யாது?

* அறிவியல் எண்ணும் உளியின் மீது வலை அடித்து செய்கின்ற நுணுக்கத்தை நிலைத்தருங்கள்.

* கல்லணையைக் கரைந்த கூட்டிய கரிகாற் சோழனின் வேண்டுமையையெல்லாம் கணிப்பொறி உள்ளே சேகரித்து வையுங்கள்

* ஏவுகின்ற திசையில் பாய்ந்த அம்மைப் போல நம் நுண்ணறிவு இலக்கை உரு முடையதாக் -குங்கள்

* அறிவியல் முன்னேற்றத்தால் நாடும் ஏவுகணை ஏவுகணையிலும் நுணுக்கத்தை எழுதி எல்லாக் கோள்களையும் ஏற்றுங்கள் என வேண்டுகோள் விடுக்கிறார் கவிஞர் வைரமுத்து.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

2) அறிவையும் உயிரினங்களையும் தொல் - காப்பியர் எவ்வாறு தொடர்புபடுத்துகிறார்?

அறிவுநிலை	அறியும் ஆற்றல்	உரையாசிரியர்களின் ஏடுத்துக்காட்டு
ஓரறிவு	உற்றறிதல் (தொடுதல் உணர்வு)	புல், மரம்
ஈரறிவு	உற்றறிதல் + சுவைத்தல்	சிப்பி, நத்தை
மூவறிவு	உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல்	கறையான், எறும்பு
நான்கறிவு	உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல் + காணல்	நண்டு, கூம்பி
ஐந்தறிவு	உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல் + காணல் + கேட்டல்	பறவை, விலங்கு
ஆறறிவு	உற்றறிதல் + சுவைத்தல் + நுகர்தல் + காணல் + கேட்டல் + பகுத்தறிதல் (மனம்)	மனிதன்

www.Padasalai.Net

3) பள்ளி மாணவர்களுக்கான தமிழக அரசின் இணையவழிச் சேவைகளை எழுதுக.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

* நடுவண் அரசும் மாநில அரசும் பள்ளி மாணவர்களுக்குக் கல்வி உதவித் தொகை வழங்குவதற்கு ஆண்டுதோறும் பல போட்டித் தேர்வுகளை நடத்துகின்றன.

* பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தேசியத் திறனறித் தேர்வு (National Talent search Exam).

* எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தேசியத் திறனறித் தேர்வு மற்றும் கல்வி உதவித் தொகைத் தேர்வு

(National means - cum - Merit scholarship scheme Exam)

* கிராமப்புறப் பள்ளிகளில் பயிலும் ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு உரகத் திறனறித் தேர்வு (TRUST)

(Tamil Nadu Rural Student Talent Search Examination) ஆகியன நடத்தப்படுகின்றன.

4) மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வதில் செய்நேர்த்திக்கோளின் பங்கு யாது?

* ஒவ்வோர் ஆண்டும் விவசாயத்தின் மூலம் எவ்வளவு வளர்ச்சி கிடைக்கும் என்பதைக் கணித்து அரசுக்குத் தெரிவிக்கிறோம்

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

* நிலத்தில் எந்த இடத்தில் நீரின் அளவு எவ்வளவு இருக்கும் என்பதைச் செயற்கைக் கோள் மூலம் செல்கிறோம்

* கடல் பகுதியில் எந்த எந்த இடங்களில் மீன்கள் அதிகமாகக் கிடைக்கும் என்பதை மீனவர்களுக்குச் சொல்ல முடிகிறது.

* நாம் திறன்பேசிகளைப் (Smart Phones) பயன்படுத்துகிறோம்; தானியக்கப் பணி இயந்திரம், அட்டை பயன்படுத்தும் இயந்திரம் இதற்கெல்லாம் செயற்கைக்கோள் பயன்படுகிறது.

* இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் முக்கிய நோக்கமே, இந்தத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்திக் குறைந்த செலவில் மக்களுக்குத் தரமான சேவைகளைக் கொடுப்பதுதான்

www.Padasalai.Net

* இந்தியாவுக்காக 45 செயற்கைக்கோள்கள் செலுத்தப்பட்டுள்ளன.

* 'நேவிக்' (NAVIC) என்ற செயலியைக் கடல் பயணத்திற்காக உருவாக்கி இருக்கிறோம்.

* விண்வெளித் துறையில் இந்தியா தன்னிறைவு பெற்றுவிட்டது என்பதே உண்மை

* தற்போது மறுபயன்பாட்டிற்கு ஏற்ற ஏவு ஊர்தியை உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறோம்

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

5) உல்லினம் இடமும் நீக்கியும் எழுதுவதன் இன்றியமையாமையை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

தோப்புக்கள் - தோப்புகள்

கத்தி கொண்டு வந்தான் - கத்திக்கொண்டு வந்தான்

சொற்களில் உல்லினம் மிகும்போது ஒரு பொருளும் மிகாதபோது வேறொரு பொருளும் வருவதை அறியலாம். நாம் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் பொருள் மயக்கம் தராத வகையில் மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்கு உல்லினம் மிகா இடங்களை அறிவது இன்றியமையாததாகும்.

www.Padasalai.Net

ஒருவினா

1) அன்றாட வாழ்வில் நீங்கள் பயன்படுத்தும் இரண்டு இணையவழிச் சேவைகள் பற்றி விரிவாகத் தொகுத்து எழுதுக.

(i) தானியங்கிப் பண இயந்திரம் :-

Automated Teller Machine

* உரைத்துச் சேர்த்த பணத்தைப் பெட்டியில் கட்டி வைக்கும் பழக்கம் இன்று இல்லை.

* அரசின் உதவித்தொகை, ஊக்கத்தொகை பணியாளரின் ஊதியம் போன்றவற்றை வங்கிக் கணக்குகளில் நேரடியாகச் செலுத்தும் மின்னணுப் பரிமாற்ற முறை நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டது.

* இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த வொறியாளரான ஜான் ஷெப்பர்டு பாரன் (John Shepherd Baron)

*என்பவர் தலைமையிலான குழுவொன்று பார்க்லேஸ் வங்கிக்காக இலண்டனில் 1967 ஜூன் 27 இல் தானியங்கிப் பண இயந்திரத்தை நிறுவியது.

*வங்கி அட்டையெல்லாம் அப்போது கிடையாது.

*வங்கியில் வழங்கப்பட்ட காசோலையைக் கொண்டுதான் பணம் எடுக்கப்பட்டது.

*பின்னர் வாடிக்கையாளரின் ஆளிலக்கக் கடவுச்சொல் தரமாறு அது மேம்படுத்தப்பட்டது.

*பன்னர் வங்கிகளின் அட்டைகளில் தனிப்பட்ட அடையாள எண்ணை உருவாக்கித் தானியங்கிப் பண இயந்திரத்தில் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர்.

* வங்கி அட்டையே இல்லாமல் அலைபேசி எண் மற்றும் வங்கிக் கணக்கு எண் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திப் பணம் செலுத்தும் முறை வந்துவிட்டது.

www.Padasalai.Net

* ஆனாலும், பெருகிவரும் இணையப் பயன்பாட்டின் காரணமாகவும் பணமற்ற வணிகமுறை அணைத்து இயங்கனியிலும் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதன் காரணமாகவும் இந்தத் தானியங்கிப் பண இயந்திரங்களின் பங்கு எதிர்காலத்தில் குறைந்து விடக்கூடும்.

(ii) அட்டை தேய்ப்பு இயந்திரம் :—

(Swiping Machine)

* கையில் பணமே இல்லாமல் கடைக்குச் சென்று பொருள் வாங்கவும் மற்ற வணிகப் பரிமாற்றங்களுக்கும் இந்தக் கருவி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

www.Padasalai.Net

✓ கட்டணம் செலுத்தும் கருவி
(Payment terminal)

✓ விற்பனைக் கருவி
(Point of sale terminal)

* கணினியால் அட்டை ஆராயப்பட்டுக் கடவுச் சொல்லை சரிபார்த்தபின் பணப்பரிமாற்றத்திற்கு வங்கி ஒப்புதல் அளிக்கிறது.

* தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும் அட்டைகளில் சில்லு (Chip) என்று சொல்லப்படும் (எண்ணிய சில்லுகள் மேலும் வணிகப் பரிமாற்றங்கள் நடைபெறுகின்றன.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

2) இந்திய விண்வெளித் துறை பற்றிய செய்திகளை விவரிக்க.

முன்னுரை :-

* ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியின் சிறகசைப்பு, உலகில் எங்கோ ஓர் எதிர்வினையை ஏற்படுத்தும் என்று அறிவியல் கூறுகிறது.

ஆதனால்* ஆனால், நம் இந்திய விண்வெளி-
-த்துறை விண்ணில் அனுப்பிய செயற்கைக்
-கோள் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில்
பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன.

(i) செயற்கைக்கோள் :-

* ஒரு செயற்கைக் கோள் ஏவுதளத்தில் என்னென்ன வினைபொருள் பயன்படுத்த வேண்டும் வாகனத்தின் வடிவம் எப்படி இருக்க வேண்டும் எவ்வளவு உயரம் எவ்வளவு அகலம் எந்தப் பாதையில் போக வேண்டும் ஆகியவற்றை முடிவு செய்ய வேண்டும்

* 'சித்தாரா' செயற்கைக்கோள் ஏவு உள்ளீடு பற்றிய முழு விவரங்களையும் மின்னியல் முறையில் (Digital) சேகரிக்கும்.

* அதைப் பயன்படுத்தி வாகனத்தின் செயல்பாடு எப்படி இருக்கும் என்பதை முன்கூட்டியே கணிக்கலாம்.

www.Padasalai.Net

(iii) பயன்கள் :-

* ஒவ்வோர் ஆண்டும் விவசாயத்தின் மூலம் எவ்வளவு வளைச்சல் கிடைக்கும் என்பதைக் கணித்து அரசுக்குத் தெரிவிக்கிறோம்.

* நிலத்தில் எந்த இடத்தில் நீரின் அளவு எவ்வளவு இருக்கும் என்பதைச் செயற்கைக் கோள் மூலம் சொல்கிறோம்.

* கடல் பகுதியில் எந்த எந்த இடங்களில் மீன்கள் அதிகமாகக் கிடைக்கும் என்றும் மீனவர்களுக்குச் சொல்ல முடிகிறது.

(iii) எதிர்காலம் திட்டம் :-

www.Padasalai.Net

* இந்தியாவுக்காக 45 செயற்கைக்கோள் - கள் செலுத்தப்பட்டுள்ளன.

* ஆனால் நம்முடைய தேவைகளுக்கு மேலும் 45 செயற்கைக்கோள்கள் தேவை!

* இப்போது இருக்கும் உந்து வாய்ப்புகளை வைத்து இவற்றை விண்வெளியில் நிறுவக் குறைந்தது நான்கு ஆண்டுகளாவது ஆகும்.

(iv) தொழில்நுட்பம் :-

சந்திரயான் - 1 நிலவின் புறவெளியை ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது.

செயற்கைக்கோளை நிலவில் இறக்குவதன் வரலாற்றை ஆராய்ந்து பார்த்து விட்டோம்.

சந்திரயான் - 2 இன் பணியில் ஆய்வுப் பயண ஊர்தி இறங்குதளை (exploration vehicle lander)

நிலவின் மேற்பரப்பில் நுழ்லியபடி கட்டுப்பாடு - களின் மூலம் செயல்படுத்த உள்ளோம்.

www.Padasalai.Net

முதன்மை :-

* நம் நாட்டிற்குத் தேவையான செயற்கைக்கோளை விண்ணில் அனுப்பி நம் தேவைகளை நிறைவு செய்வதே இஸ்ரோவின் செயல்பாடு.

* அதேநேரத்தில் அருகில் உள்ள நாடுகளின் செயற்கைக்கோள்களையும் அனுப்புவதன் மூலம் கிடைக்கும் வருவாய் இஸ்ரோவின் வளர்ச்சித்திட்டங்களுக்கு உதவும்.

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

இயல் - 5

52

சுருவினா :-

1) தலைவியின் பேச்சில் வெளிப்படுகின்ற பாடுபொருள் யாது ?

* சுரும்ப இனங்கின் தலைவியின் பேச்சில்

* பெண்ணுக்கு ஒருதலை வேண்டுமெனில் கல்வி வேண்டும்

* பெண் ஒரு வேண்டுமெனில் கல்வி வேண்டும்.

* நாம்மன் வழக்கத்தை மாற்ற வேண்டுமெனில் கல்வி வேண்டும். என்று

* " பெண் கல்வி வேண்டும் " என்பதையே பாடுபொருளாகக் கொண்டு தலைவி பேசி, தன் சுருத்தை வெளிப்படுத்து - கிறாள்.

2) முதல் முத்தவர், நூல் வல்லார் - இத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளைக் குறிப்பிடுக.

பூக்காமலே சில மரங்கள்

காய்ப்பதுண்டு. இதைப் போலவே

www.Padasalai.Net

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

நன்மை, தீமைகளை நன்கு உணர்ந்தவர், உயர்ந்தோர் இனையவராக இருந்தாலும் அவர் முதுகுவரோடு வைத்து எண்ணத் தகுதியவரே ஆவார்.

3) நீங்கள் மிகவும் விரும்பிப் படித்த நூல்கள் யாவை?

* பொது அறிவு நூல்கள்
* அறநூல்கள்
* அறிவியல் நூல்கள்
* வரலாற்று நூல்கள்

www.Padasalai.Net

4) சாரதா சட்டம் எதற்காக இயற்றப்பட்டது?

* பெண் முன்னேற்றத்தின் தடைக்கல்லாய் இருப்பது குழந்தைத் திருமணம்.
* எனவே அதைத் தடுக்க 1929 ஆம் ஆண்டு சாரதா சட்டம் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

சிறுவினா

1) சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்களின் பெயர்களை எழுதுக.

58

சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்கள்

சிலர் :-

* ஔவையார்
* ஒக்கூர் மாசாத்தியார்
* ஆதிமந்தியார்
* வெண்ணிக் குயத்தியார்
* பொன்முடியார்
* அள்ளூர் நன்முல்லையார்
* நக்கண்ணையார்
* காக்கைபாடினியார்
* வெள்ளிவீதியார்,
* காவற்பெண்டு
* நப்பசலையார்

www.Padasalai.Net

2) சமைப்பது நாழ்வா? இன்பம் சமைக்கின்றார் சமையல் செய்வார்

அ) இன்பம் சமைப்பவர் யார்?

* சமைப்பது நாழ்வென எண்ணலாமா? சமைப்பது உணவை மட்டும் சமைப்பதில்லை.

* அதற்கும் மேலாக இன்பத்தையும் படைக்கின்றார்.

ஆ) பாவேந்தரின் கூற்றுப்படி தமைப்பது நாடுவா?

* உணவைச் சமைத்துத் தருவது என்பது உயிரை உருவாக்குவது போன்றதாகும்.

* "வாழ்க்கை" என்பது பொருட்செல்வத் – தாலோ.

3) வாழைக்காமலே முளைக்கும் வாழைகள் - இந்தொடரின்வழிச் சிறுவர்கள் மனம் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை வரைக.

www.Padasalai.Net

* பூக்காமலே சில மரங்கள் காய்ப்பதுண்டு இதைப் போலவே நன்மை, தீமைகளை நன்குணர்ந்தவர், வயதில் இளையவராக இருந்தாலும், அவர் முதியவரோடு வைத்த எண்ணத்தை நிறைவேற்றி அவார்.

* பாத்தி அமைத்து வாழை வாழைக்காமலே, தானே முளைத்து வளரும் வாழைகளும் உள்ளன.

* அதைப் போலவே மனையரும் பிறர் உணர்த்தாமல் எதையும் தாமே உணர்ந்துகொள்வர்.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

4. இன்றைய பெண்கல்வி எண்ணும் தலைப்பில் வில்லுப்பாட்டு மரபில் பாடல் எழுதுக :-

தலைமையாசிரியர் : ஊதாங்குழலை எடுக்கும் பெண்ணே நீ ஏடுகோலை எடுக்கவேணும், கையிலே...

மற்றோர் : ஆமா கையிலே...

தலைமையாசிரியர் :- ஏடு, செங்கல் செய்யும் பெண்ணே, ஏருக்கு நீ போகணும்...

மற்றோர் :- ஆமா.... போகணும்.

தலைமையாசிரியர் :- சிந்திக்கும் முனை உனக்கு வேண்டும். அம்மா.... நீ நிந்தனையைப் அது பொறுத்துக்கோ

அம்மா... நீ உன் திறமையைக் காட்டு அம்மா....

மற்றோர் :- ஆமா... திறமையைக் காட்டு அம்மா....

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

முடிதிருத்துபவர் :- முடியாது பெண்ணாலே என்ற

கேலியினை விரட்டி அடித்து முடித்துக் காட்டு அம்மா நீ.... முடித்துக் காட்டு அம்மா....

மற்றோர் :- அம்மா... முடித்துக் காட்டு

முடிதிருத்துபவர் :- செல்லம்மா நீ செல் அம்மா

பள்ளிக்கு... படம் வரை அம்மா சட்டம் செய் அம்மா... நாடே உன்னை உணரும் - காட்டும் அம்மா...

மற்றோர் :- அம்மா... நாடே உன்னை உணர்ந்துள்ளது அம்மா....

www.Padasalai.Net

5) மருத்துவர் முத்துலெட்சுமியின் சாதனை - களைக் குறிப்பிடுக.

பெண்மை - புரட்சி

முத்துலெட்சுமி (1886 - 1968) :-

தமிழகத்தின் முதல் பெண் மருத்துவர்

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

* இந்தியப் பெண்கள் சங்கத்தின் முதல் தலைவர்

* சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் துணை மேயர்.

* சட்ட மேலவைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்மணி.

* தேவதாசிமுறை ஒழிப்புச் சட்டம்,

* இருதார தடைச்சட்டம்,

* பெண்களைக் கொத்தடிமை வழக்கம் சட்டம்,

* குழந்தைத் திருமணத் தடைச்சட்டம் ஆகியவை நிறைவேறக் காரணமாக இருந்தவர்.

* அடையாற்றில் 1930 இல் அவ்வை இல்லம், 1952 இல் புற்றுநோய் மருத்துவமனை ஆகியவற்றை நிறுவியவர்.

6) நீலாம்பிகை அம்மையாரது தமிழ்ப் பணியின் சிறப்பைக் குறித்து எழுதுக :-

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

தனித் தமிழில் சிறந்த

நீலாம்பிகை அம்மையார் (1903-1943) :-

* மணமணையடிகளின் மகள் ஆவார்.
* தந்தையைப் போலவே தனித்தமிழ்ப் பற்றுடையவர்
* இவரது தனித்தமிழ்க் கட்டுரை,
* மடசொல் - தமிழ் அகராவரிசை.
* மும்மணிகள் உரலாறு படைத்தார் பாரதியர் முதலிய நூல்கள் தனித்தமிழில் எளிய எழுத விரும்புவோர்க்கு மிகவும் பயனுள்ளனவாக அமைந்துள்ளன.

வினா

1) நீங்கள் அறிந்த சாதனைப் பெண்கள் குறித்த செய்திகளை விவரிக்க.

பெண்மை - உயர்வு :-

பண்டித ரமாபாய் (1858-1922) :-

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail.com

* இவர் சமூகத் தன்னார்வலர்.

* தடைகளை மீறிக் கல்வி கற்றுப் பண்டிதரானவர்.

* பெண்களின் உயர்வுக்குத் தூணை நின்றவர்.

பெண்மை - தூணி

முனைவர் இராமாமிர்தம் (1883 - 1962) :-

* தமிழகத்தின் சமூகச் சீர்திருத்தவாதி;

* எழுத்தாளர்; திராவிட இயக்க அரசியல் செயல்பட்டாளர்;

* தேவதாசி ஒழிப்புச் சட்டம் நிறைவேற்றத் தூணை நின்றவர்.

* தமிழக அரசு, 8 ஆம் வகுப்பு வரை பயிலும் இளம் பெண்களுக்கான திருமண உதவித் தொகையை இவரின் பெயரில் வழங்கிவருகிறது.

பெண்மை - சிறப்பு

ஜான் சோபியா ஸ்கட்டர் (1870 - 1960) :-

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

பெண்கள் மருத்துவராவதை மருத்துவ உலகமே விரும்பாத காலத்தில், தமிழகத்திற்கு வந்து, மருத்துவராகி சேவையில் இலவச மருத்துவம் அளித்தவர்.

பெண்மை - அறிவு

சாவித்திரிபாய் பூலே (1831–1897) :-

* 1848 இல் பெண்களுக்கெனத் தொடங்கப்பட்ட பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.
* இவரே நாட்டின் முதல் பெண் ஆசிரியர்.

www.Padasalai.Net

யார் இவர் ?

பாகிஸ்தானில், பெண்கல்வி வேண்டுமெனப் போராடக் களத்தில் இறங்கியபோது தாலிபான் பயங்கரவாதிகள் பள்ளிவாகனத்தில் சுட்டனர் (1997).

2) தும்ப உனக்கு நாவில் தலைவி பேச்சில் வெளிப்படும் பெண்கல்வி கருத்துகளை இன்றைய சூழலுடன் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

Kindly Share Your Study Materials to Our Email Id - padasalai.net@gmail..com

முன்னுரை:

பாரதிதாசன் இயற்றிய குடும்ப விளக்கு என்னும் நூலில், குடும்பத்தலைவி தன் உள்ளக்கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் போது, பெண்கல்வி குறித்த கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்துகிறார்.

அவ்வாறு தலைவி கூறும், கருத்துகளும், இன்றைய சூழலையும் பார்ப்போம்.

தலைவியின் பேச்சு:

கல்வி இல்லாத பெண்கள் பண்படாத உவர்நிலம் போன்றவர்கள்; அங்கு பயனற்ற புல் விளைந்திடலாம். அறிவார்ந்த புதல்வர்கள் உருவாவதில்லை.

www.Padasalai.Net

கல்வியறிவு பெற்ற பெண்கள், பண்பட்ட நன்செய் நிலம் போன்றவர்கள்.

அவர்கள் மூலமே சிறந்த அறிவார்ந்த மக்கள் உருவாகின்றனர்.

பெண்கல்வி இல்லாததினால், இன்று உலகம் ஆண்களின் கட்டுப்பாட்டில் நலிந்து போனதால், பெண்களுக்கு விடுதலை பறிபோனது.

கல்வியறிவு இல்லாத பெண், மின்னல் போல் ஒளிரும் அழகு பெற்றவளாயினும், அவள் வாழ்வு ஒளிர்வதில்லை .

“கல்வி இல்லா மின்னாள்
வாழ்வில் என்றும் மின்னாள்”

சமைக்கும் பணி, தாய்மார்களுக்கே உரியது எனும் வழக்கத்தினைக் கண் இமைக்கும் நேரத்தில் நீக்க வேண்டுமாயின் பெண்களுக்கு எப்போதும் கல்வி வேண்டும்.

இன்றைய சூழல் :

கல்வி கற்ற பெண் குடும்பத்தலைவியாய் இருப்பதால், பட்டங்களும், பதவிகளும் பெறும் மக்கட்பேறு இல்லந்தோறும் காணப்படுகிறது.

துறைதோறும்:

வானூர்தியைச் செலுத்துதல் விண்கலத்தில் செல்லுதல், மருத்துவர், எனப் பல்வேறு துறைகளிலும், உலகை அளத்தல், மாக்கடலை அளத்தல் என அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆணுக்கு நிகராக பெண்ணும் இடம்பெறுகிறாள், செயலாற்றும் திறன் உடையவளாய் இருக்கிறாள் என்பதை மறுக்க இயலாது.

“வானூர்தி செலுத்தல் வைய
மாக்கடல் முழுது மளத்தல்
ஆனஎச் செயலும் ஆண்பெண்
அனைவர்க்கும் பொதுவே” ஆகிவிட்டது.

www.Padasalai.Net

சமையல்பணி :

சமைப்பதும், வீட்டு வேலைகளைச் சலிப்பில்லாமல் செய்வதும் பெண்களுக்கு உரியது என்ற நிலை மாறிவருகிறது. ஆண்களும் அதனைத் தாழ்வாக எண்ணாது ஏற்று நடத்தும் காலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது எனில் மிகையாகாது.

குடும்ப விளக்கு தலைவிபேசும், கால கட்டத்தை விட 'பெண்கல்வி' இன்று பல மடங்கு வளர்ந்திருக்கிறது.

முடிவுரை:

"பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்"

www.Padasalai.Net

என்ற பாரதியின் கனவு வரிகள் நனவாகிக் கொண்டு தான் இருக்கின்றது.

---

3)நூலகம், நூல்கள் ஆகியன குறித்து அண்ணாவின் வானொலி உரையில் வெளிப்படுகின்ற கருத்துகள் யாவை?

முன்னுரை:

மனிதனின் சிந்தனையைத் தூண்டுவது நூல்களே. இசையைப் போல மனதைப் பண்படுத்துவதும் நூல்களே எனில் மிகையாகாது.

"வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை" என்னும் அண்ணாவின் வானொலி உரை மூலம், நூலகம்,

நூல்கள் குறித்து வெளிப்படும் கருத்துகள் குறித்து பார்ப்போம்.

நூலகம்:

ஒரு நாட்டின் நிலை, உலக நிலைக்கேற்ப வளரவேண்டும் எனில் வீட்டு நிலை மாற வேண்டும். வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை [நூலகம்] வேண்டும்.

ஒரு நாட்டை உலகம் மதிப்பது அந்நாட்டு மக்களின் மனவளத்தைக் கண்டே ஆகும். நல்ல மனவளம் தருவது நூலகமே .

“வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை” என்ற இலக்கினை நடைமுறைப்படுத்தினால் நமது சந்ததி நல்ல மனவளம் பெறுவர். நாடும் நலமும் வளமும் பெறும்.

www.Padasalai.Net

வீட்டில் அலங்காரப் பொருட்களுக்கு போகப் பொருள்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரும் நிலை மாறவேண்டும்.

ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் புத்தகசாலைக்கு இடம் தரப்பட வேண்டும்.

உணவும் உடையும் எவ்வாறு அடிப்படைத் தேவையோ அதைப் போலவே, நூலகமும் அடிப்படைத் தேவையாகும்.

நூல்கள் :

நாட்டை அறிய, உலகை அறிய, ஏன் ஒருவன் தன்னை அறிய ஏடுகள் (நூல்) வேண்டும்.

நிபுணத்துவம் தரும் ஏடுகள்தான் என்பதன்று, அடிப்படை அறிவை, உண்மையை உணர்த்தும் நூல்களையாவது கற்க முனையுங்கள்.

பூகோள, சரித ஏடுகள் இருத்தல் வேண்டும். வீட்டிற்கோர் "திருக்குறள்" கட்டாயம் வேண்டும். சங்க இலக்கியங்களின் சாரத்தைத் தீட்டித்தரும் நூல்களும் இருக்க வேண்டும். கற்க வேண்டும். விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளைப் பற்றிய முக்கியமான தரவுகளைத் தரும் நூல்கள் படித்திடல் வேண்டும்.

www.Padasalai.Net

- நாட்டு விடுதலைக்கு உழைத்தவர்கள்
- மக்களின் மனமாசு துடைத்தவர்கள்
- தொலைதேசங்களைக் கண்டவர்கள்
- வீரர்கள், விவேகிகள் வாழ்க்கை

ஆகிய நூல்கள் இருத்தல் வேண்டும் என்கிறார் பேரறிஞர் அண்ணா .

முடிவுரை :

கேட்டினை நீக்கிட வீட்டிலே புத்தகசாலை அமைப்போம்.

“புனிதமுற்று மக்கள் புதுவாழ்வு வேண்டில்
புத்தகசாலை வேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்”

என்ற பாவேந்தர் கூற்றுப்படி புத்தகசாலை அமைப்போம், புத்தகம் வாசித்துப் புதுவாழ்வு பெறுவோம்.

9 std Tamil notes

unit-6

இயல் ஆறு

www.Padasalai.Net

குறுவினா :

1)செப்புத் திருமேனிகள் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

- செப்புத் திருமேனிகள் சோழர் கால சிற்பக்கலை நுட்பத்திற்குச் சிறந்த சான்றாகும்.
- சோழர் காலத்தில்தான் மிகுதியான செப்புத்திருமேனிகள் உருவமைக்கப்பட்டன.

- கடவுளின் உருவங்களும், மனித உருவங்களும் மிகுந்த கலை நுட்பத்தோடு வடிவமைக்கப் பட்டன.
- சோழர் காலம் "செப்புத் திருமேனிகளின் பொற்காலம்" என்று அழைக்கப்படும் அளவிற்கு அவை அழகுற அமைந்துள்ளன.

---

2)நடுகல் என்றால் என்ன?

- நடுகல் பற்றியக் குறிப்பு தொல்காப்பியத்தில் காணப்படுகிறது.
- போரில் விழுப்புண்பட்டு இறந்த வீரருக்கு நடுகல் நடப்படும்.
- அக்கல்லில் அவ்வீரரின் உருவம் பொறிக்கப் பெறும். அவரது வீரத்தின் சிறப்பும் கூறப்பெறும்.
- தமிழரின் தொடக்ககாலச் சிற்பக் கலைக்குச் சான்றாக இதனைக் குறிப்பிடுவர்.

www.Padasalai.Net

---

3)இசைத்தூண்கள் யார் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டவை?

பல்வேறு ஓசைகளை எழுப்பும் இசைக் கற்றூண்கள் விஜய நகர மன்னர்கள் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டன.

---

4)கண்ண ன் புகுந்த பந்தல் எவ்வாறு இருந்தது?

- கண்ணன் புகுந்த பந்தலானது முத்துக்களையுடைய மாலைகள் தொங்கவிடப்பட்டதாக இருந்தது.
- மத்தளம் முழங்கியதாகவும், வரிகளை உடைய சங்குகளைஊதுபவர்கள் நின்றுகொண்டிருந்தனர் என்று, கண்ணன் புகுந்த பந்தல் இருந்த நிலையை ஆண்டாள் கூறுகிறாள்.

  “மத்தளம் கொட்ட வரி சங்கம் நின்றூத
  முத்துடை தாமம் நிரை தாழ்ந்த பந்தற்”.

www.Padasalai.Net

---

5)இடிகுரல், பெருங்கடல் – இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

இடிகுரல் – உவமைத் தொகை
பெருங்கடல் – பண்புத் தொகை.

6)பாலை நிலத்தில் பருந்துகள் பறந்ததன் காரணம் என்ன?

மராமலர்களை மாலையாக அணிந்த சிறுவர்கள், எருதின் கொம்புகளைப் போல் இருந்த பாலைக்காயை நிலத்தில் விழுந்து வெடிக்குமாறு கோலினால் அடித்தனர். அவ்வோசையைக் கேட்ட பருந்துகள் அச்சத்துடன் பறந்து ஓடின.

“வெடிக்கவிட்டு ஆடிட விரும்பிக் கோலினால் அடிக்கும் ஓசையின் பருந்து அஞ்சி ஓடுமே”.

www.Padasalai.Net

சிறுவினா

1)முழு உருவச் சிற்பங்கள் – புடைப்புச் சிற்பங்கள் இரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

முழு உருவச் சிற்பம்:

உருவத்தின் முன் பகுதியும், பின் பகுதியும் தெளிவாகத் தெரியும் வகையில் முழு உருவத்துடன் அமைந்து இருக்கும்.

புடைப்புச் சிற்பம்:

புடைப்புச் சிற்பத்தில் முன்பகுதி மட்டுமே தெரியும் படி அமைந்து இருக்கும்.

---

2)நாயக்கர் காலச் சிற்பங்களின் நுட்பங்கள் யாவை?

- நாயக்கர் காலச் சிற்பங்களில் ஆடை ஆபரணங்கள் கலை நயத்துடன் காணப்படும்.
- நாயக்கர் காலச் சிற்பங்களை, கலை நுட்பத்தின் உச்சநிலை படைப்பு என்று கூறலாம்.
- விழியோட்டம், புருவ நெளிவு, நக அமைப்பு என மிக மிக நுட்பமாகக் கலை நயத்துடன் அவை படைக்கப்பட்டுள்ளன.

www.Padasalai.Net

---

3)இராவண காவியத்தில் இடம் பெற்றுள்ள இரண்டு உவமைகளை எடுத்துக் காட்டுக.

குன்று போல:

முல்லை நிலத்தவர்கள், முதிரை. சாமை, கேழ்வரகு மணி போன்ற குதிரை வாலி ஆகியவற்றை கதிர் அடித்து களத்தில் குவித்து வைத்திருக்கும் காட்சியானது குன்று போல

இருந்தது என்று தானியக் குவியலுக்கு குன்றினை உவமைப்படுத்தியுள்ளார்.

<u>மதியம் தொடரும் மேகம் போல:</u>

கடற்கரை மணலிடை உலவி தன் நீண்ட சிறகினை உலர்த்திய வண்டானது, தாமரை மலரை ஒத்த பெண்களின் முகத்தினை நோக்கி தொடர்ந்து செல்லும். அக்காட்சியானது வானில் முழுநிலவைத் தொடர்ந்து செல்லும் ஒரு மேகத்தின் காட்சி போல் உள்ளது என்று உவமைப்படுத்தியுள்ளார் புலவர் குழந்தை.

<u>4)ஆண்டாளின் கனவுக் காட்சிகளை எழுதுக.</u>

www.Padasalai.Net

- சதிராடும் இளம்பெண்கள், தம் கைகளில் கதிரவன் போன்ற ஒளியையுடைய விளக்கையும் கலசத்தையும் ஏந்தியவாறு வந்து எதிர் கொண்டு அழைக்கிறார்கள்.
- மதுராபுரியை ஆளும் மன்னனாம் கண்ணன், பாதங்களில் பாதுகை அணிந்து கொண்டு புவி அதிர மகிழ்ச்சியுடன் நடந்து வருகிறான்.
- மத்தளம் முழங்க, வரி சங்கம் ஊத, முத்துக்களையுடைய மாலைகள் தொங்கவிடப்பட்ட பந்தலின் கீழ் என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறான் என்று ஆண்டாள் கனவு கண்டதாகக் கூறுகிறாள்.

5)குறிஞ்சி மணப்பதற்கான நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடுக.

தீயில் இட்ட சந்தன மரக் குச்சிகளின் மணமும், அகில் போன்ற வாசனைப் பொருட்களின் நறுமணமும், உலையில் இட்ட மலை நெல் அரிசி சோற்றின் மணமும், குறிஞ்சி நிலம் முழுவதும் பரவிக் கிடந்த காந்தள் மலரின் மணமும், எங்கும் பரவித் தோய்ந்து கிடந்ததனால் குறிஞ்சி நிலப்பகுதி முழுவதும் மணந்தது.

www.Padasalai.Net

6)கைபிடி, கைப்பிடி – சொற்களின் பொருள் வேறுபாடுகளையும் ஆவற்றின் புணர்ச்சி வகைகளையும் எழுதுக.

கைபிடி:-

- பொருள் : கையினை பிடி
- புணர்ச்சி வகை : இயல்புப்புணர்ச்சி.

கைப்பிடி:

- பொருள் : கைப்பிடி பிடி
- புணர்ச்சி வகை : விகாரப்புணர்ச்சி

நெடுவினா

1)இராவண காவியத்தில் உங்களை ஈர்த்த இயற்கை எழில் காட்சிகளை விவரிக்க.

முன்னுரை:

பூத்துக்குலுங்கும் பூஞ்சோலை, அடர்ந்து வளர்ந்த பசுமையான மரங்கள் நீர் நிறைந்த நதி,

★ குளக்கரைகள்,
★ மயில்கள்,
★ குயில்கள்,

www.Padasalai.Net

கிளிகள் எனப் பறந்து திரியும் பறவைகள் இத்தகு அழகு சூழலை இராவண காவியத்தில் ஐவகை நிலங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் பாடல்களில் புலவர் குழந்தை குறிப்பிடுகிறார்.

பொன் மயில் ஆடும்:

அருவிகள் பறையைப் போல் ஆரவாரமாய் ஒலித்து விழும். பைங்கிளிகள் தாம் அறிந்த இசையினைப் பாடும்.

பொன் போன்ற அழகிய மயில் தன் அருமையான அகன்ற சிறகினை விரித்து ஆடும்.

பூக்கள் நிறைந்த மரக்கிளையில் அமர்ந்திருக்கும் குரங்கினமோ இவற்றையெல்லாம் மிரட்சியுடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்.

"..... பொன் மயில்
அருகிய சிறைவிரித் தாடப் பூஞ்சினை
மருவிய குரக்கினம் மருண்டு நோக்குமால்".

குயிலும், வண்டும் இசைக்கும்:

அழகிய நாகணவாய்ப் பறவைகளும், குயில்களும் அழகுமிக்க சிறகினையுடைய வண்டு இனங்களும், பாவிசைத்துப் பாடின.

புகழ்பெற்ற முல்லை நில ஆயர்கள் கொன்றை, ஆம்பல், மூங்கில் ஆகியவற்றால் ஆன முக்குழலை இசைத்து, மேயும் பசுக்கூட்டங்களை அருகருகே ஒன்றிணைக்கும் காட்சியும் இன்பம் தருவன.

"தேஇசை பெறும் கடறு இடையர் முக்குழல்
ஆவினம் ஒருங்குற அருகு அணைக்குமால்"

பூத்துக்குலுங்கும் காஞ்சி, வஞ்சி:

மலையிடைத் தோன்றும் ஆறும், கரையை மோதித் ததும்பி நிற்கும் குளமும் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும்.

www.Padasalai.Net

முல்லை நிலத்தின் காட்டாற்று வெள்ளம் மருத நிலத்தில் பாய்ந்தோடும்.

நெற் பயிரினைக் காக்கும் பொருட்டு கரும்பு வளர்ந்து நிற்கும்.

பெருகி வரும் கால்வாய் வழி ஓடி வயலில் தேங்கி வளம் சேர்க்கும்.

இத்தகு வளம் நிறைந்த நிலத்திலே காஞ்சி மலர்களும் வஞ்சி மலர்களும் பூத்துக் குலுங்கி மனதைப் பரவசப்படுத்தும்.

“மல்லல்அம் செறுவில் காஞ்சி
வஞ்சியும் மருதம் பூக்கும்”

www.Padasalai.Net

<u>இளைப்பாற்றும் தாய் :</u>

வெப்பத்தைத் தாங்க இயலாத தன் குட்டியின் களைப்பை இளைப்பாற்ற எண்ணிய தாய், எங்கும் நிழல் இன்றி தன் நிழலையே அதற்குத் தந்து குட்டியை இளைப்பாற்றும் தாயின் அன்பையும் இயற்கை மூலம் அறியலாம்.

“தன்னிழல் தங்கவே தாய்மை மீதுர ”

<u>முடிவுரை:</u>

மேற்கூறிய தன்மையில், இராவண காவியம் என்னும் இலக்கியமானது, எழிலோவியங்களை,

தன் சொல் ஓவியங்களால் தீட்டி வைத்திருக்கிறது.

இவற்றைக் கற்க கற்க இன்பமேயன்றி வேறில்லை யன்றோ!

---

2)தமிழ்நாட்டு சிற்பங்கள் கலைநயம் மிக்கனவாகவும், வரலாற்றுப் பதிவுகளாகவும் இருப்பதை நிறுவுக

முன்னுரை:

கல்லிலும், உலோகத்திலும் கருவிகள் செய்த மனிதன், சிற்பம் என்னும் நுண்கலையை வடிக்கத் தொடங்கினான். உணர்வுகளையும், நிகழ்வுகளையும் வெளிப்படுத்தும் சிற்பங்கள் வரலாற்றின் வாயில்களாகவும், கலைநயம் மிக்கனவாகவும் காணப்படுகின்றன.

www.Padasalai.Net

சிற்பங்கள் வரலாற்றுப் பதிவுகள்:

சிற்பக் கலையைப் பற்றிக் கூற முற்படுகின்ற பொழுது,

- பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள்
- பாண்டியர் காலச் சிற்பங்கள்
- சோழர் காலச் சிற்பங்கள்

- விஜய நகர மன்னர் காலச் சிற்பங்கள்
- நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள்

என்றே வகைப்படுத்துகிறோம். எனவே சிற்பக்கலை வரலாற்றுப் பதிவாகவும் திகழ்கிறது என்பதை மறுக்க இயலாது.

மாமல்லபுரம், காஞ்சிபுரம், திருச்சி மலைக்கோட்டை போன்ற இடங்களில் உள்ள சிற்பங்கள் மூலம் பல்லவர் கால வரலாற்றை உணரலாம்.

➔ திருமயம், பிள்ளையார்பட்டி,
➔ குன்றக்குடி,
➔ திருப்பரங்குன்றம்,

www.Padasalai.Net

கழுகுமலை வெட்டுவான் கோவில் சிற்பங்கள் பாண்டியர் காலச் சிற்பக்கலைக்குச் சான்றுகளாகும்.

<u>கங்கை கொண்ட சோழபுரம்:</u>

- தாராசுரம்,
- திரிபுவனம்,

தஞ்சை பெருவுடையார் கோவில்களில் உள்ள சிற்பங்கள் மூலம்,

- இராசஇராசசோழன்,

- குலோத்துங்க சோழன்,
- இராசேந்திர சோழன்,

இரண்டாம் இராசராசன் போன்ற மன்னர்களின் வரலாறுகளையும், அவர்கள் கலை வளர்த்தப் பாங்கினையும் அறியலாம்.

- கிருஷ்ணாபுரம் வேங்கடாசலபதி கோவிலில் உள்ள குறவன்,
- குறத்தி,
- இரதிதேவி சிலைகள் காண்போரை ஈர்க்கும் கலைநயம் வாய்ந்தவை.

சிற்பங்களின் கலை நயம்:

"கற்கவிஞர்கள்" என்று சிறப்பிக்கப்படும் சிற்பிகள் வடித்த சிற்பங்கள் ஒவ்வொன்றும் கலைநயம் மிக்கவையாய் மிளிர்கின்றன.

சிற்பங்களை கோவில்களின் கட்டடங்கள், கற்றூண்கள், சுற்றுச்சுவர்கள் நுழைவு வாயில்கள் என அனைத்து இடங்களிலும் கலைநயம் மிளிர செதுக்கினர்.

புதுக்கோட்டைமாவட்டம்:

- புதுக்கோட்டைமாவட்டம் நார்த்தாமலையில் உள்ள சிற்பம்நடனக்கலையின் முத்திரைகளுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பாங்கு கலை நயத்துக்கோர் சான்றாகும்.

www.Padasalai.Net

- கடவுளின் உருவங்களும், மனித உருவங்களும் மிகுந்த கலை நுட்பத்தோடு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- திருவரங்கக் கோவிலினுள் அமைக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்களில் வெளிப்படும் முக பாவனைகள் சிற்பக்கலை நுட்பத்திற்கு தனி சான்றாய்த் திகழ்கிறது.
- கோவில் கோபுரங்களில் சுதைகளாலான சிற்பங்கள் மிகுதியாக உள்ளன.
- அவற்றுள் ஆடை, அணிகலன்கள் அணிந்த நிலையில் உள்ள உருவங்கள் சிற்பங்களாயின.
- அவையும் சிற்பக் கலைநுட்பம் வாய்ந்தவை. உருவங்கள் விழியோட்டம், புருவ நெளிவு.
- நக அமைப்பு என மிக மிக நுட்பமாக கலை நயத்துடன் படைக்கப்பட்டுள்ளன.

www.Padasalai.Net

விஜயநகர மன்னர்கள் :

- விஜயநகர மன்னர்கள் கோவில்களில் மிக உயர்ந்த கோபுரங்கள் அமைக்கும் பணியைச் செவ்வனே செய்தது, அவற்றில் சுதைகளாலான சிற்பங்களை அமைக்கச் செய்தனர்.
- சோழர் காலத்தை செப்புத் திருமேனிகளின் பொற்காலம் என்று சிறப்பிக்கின்றனர்.

- நாயக்க மன்னர்களின் காலத்தில் ஆயிரங்கால் மண்டபம் அமைக்கப்பட்ட வரலாற்றை அறிவிக்கிறது இக்கலை.
- மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில் தூண்களில் உள்ள சிற்பங்கள்
- கண்ணப்பர்,
- சந்திரமதி, அரிச்சந்திரன் வரலாற்றை எடுத்துக் கூறுகிறது.

முடிவுரை:

சிற்பங்கள் என்பன தெய்வங்களாகப் போற்றி வணங்குவதற்கும், ஏனைய உருவங்களைக் கண்டு களிப்பதற்கும் மட்டுமல்ல, அவை கலைநயத்தின் சான்றாகவும், வரலாற்றுப் பதிவுகளாகவும், அறிவின் முதிர்ச்சிக்கு ஓர் அடையாளமாகவும் இருப்பதால் சிற்பக்கலையைப் போற்றி பேணுவது நம் கடமையாகும்.

www.Padasalai.Net

---

3)இசைக்கு நாடு, மொழி, இனம் தேவையில்லை என்பதைச் "செய்தி" கதையின் மூலமாக விளக்குக.

முன்னுரை:-

- செய்தி என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியனர் தி.ஜானகிராமன்.

- இக்கதை "சிவப்பு ரிக்சா என்ற சிறுகதை தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- இசைக்கு நாடு, மொழி, இனம் தேவையில்லாமல் என்பதை இக்கதையில் காண்போம்.

வித்துவான்:-

- இசைக்கு மயங்காத உயிர்கள் இல்லை.
- அத்தகைய இசைக்கு காரணம் இசைக் கருவிகள் தமிழக இசையில் தன் முத்திரை பதித்தது நாதஸ்வரம்.
- இதில் பல இராகங்களை கொண்டு வித்துவான் வாசித்தார்.
- அத நிகழ்ச்சியில் பிலிப் போல்ஸ்கா என்ற வித்துவானும் வந்திருந்தார்.

www.Padasalai.Net

இசைமயக்கம்:-

- நாதஸ்வரக் கலைஞர் வாசிக்கத் தொடங்கினார். நாதஸ்வர இசை இனிக்க ஆரம்பித்தது.
- போஸ்கோ சிரித்தபடியே தன்னையே இழந்து இரசிக்கின்றார்.
- இசை வெள்ளத்தில் மிதக்கின்றார்.
- வெளிநாட்டவர் தமிழக இசைக்கு மெய் மறக்கின்றனர்.

- வித்துவானின் சாமாராகம் அனைவரையும் மயங்கச் செய்தது.
- ஆடவும் செய்தது.

<u>செய்தி:-</u>

- வித்வானிடம் சாந்தமுலேகாவை 5, 6 முறை வாசிக்கக் கேட்டு மகிழ்ந்தார்.
- இதில் ஒரு செய்தி இருப்பதாகவும். ஏதோ ஒரு உலகத்தில் இருந்து வந்த செய்தி கேட்கிறது.
- நான் அதில் மூழ்கி விட்டேன் என்றார் போஸ்கா.
- எனக்கு அனுப்பிய செய்தி, உலகத்திற்கே அனுப்பிய செய்தி, அது தமிழ் இசையின் செய்தி.
- வேறு எந்த சங்கீதமும் இதனை கொடுக்கவும் இல்லை. அதனை நான் வாங்கிக் கொண்டேன்.

www.Padasalai.Net

<u>முடிவுரை:–</u>

போஸ்கோவின் செயல்பாடுகள் இசைக்கு நாடு, மொழி, மதம் என எதுவும் இல்லை என்பதை உணர்த்துகிறது.

Unit -7

இயல் ஏழு

குறுவினா:

1)இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் குறிப்பிடத் தகுந்த தமிழக வீரர்கள் யாவர்?

- கேப்டன் தாசன்
- ஜானகி
- அப்துல் காதர்
- இராஜாமணி
- சிதம்பரம்
- கேப்டன் லட்சுமி
- லோகநாதன்
- இராமு

www.Padasalai.Net

---

2)தாய்நாட்டுக்காக உழைக்க விரும்பினால் எப்பணியைத் தேர்ந்தெடுப்பீர்கள்? ஏன்?

➔ நான் இராணுவப் பணியை தாய்நாட்டுக்காக உழைக்க தேர்ந்தெடுப்பேன்.

➔ ஏனெனில், தாய்நாட்டைப் பாதுகாக்கவும், இந்திய ஒருமைப்பாட்டையும் இறையாண்மையைப் பேணவும் கிடைத்த வாய்ப்பாக இராணுவப் பணியைக் கருதுகிறேன்.

---

3)மதுரைக் காஞ்சி – பெயர்க்காரணத்தைக் குறிப்பிடுக.

➔ காஞ்சி என்றால் நிலையாமை என்று பொருள். "மதுரை" நகரைக் குறிக்கும்.
➔ மதுரை நகரின் சிறப்புகளைப் பாடுவதாலும், நிலையாமையைப் பற்றியக் கருத்துகளைக் கூறுவதாலும், இப்பெயர் பெற்றது.

www.Padasalai.Net

---

4)உங்கள் ஊரில் உற்பத்தியாகும் பொருள்களையும்

சந்தையில் காணும் பொருள்களையும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

உற்பத்தியாகும் பொருள் :

➔ மனிதர்கள் நாடோடியாக, வேட்டையாடி கிடைத்த உணவை உண்டனர்.
➔ பின்னாளில் நால்வகை நிலங்களில் உற்பத்தி பெருகியது.
➔ காய்கறி, கீரை, தானியம் ஆகியவற்றை உற்பத்தி செய்தனர்.

சந்தையில் காணும் பொருள்:
உழவர்கள் உற்பத்தி செய்த பொருள்களை விற்கவும், மாற்றுப்பொருளை வாங்கவும் முச்சந்தி, நாற்சந்தி என மக்கள் கூடும் இடங்களில் கடை விரித்துப் பொது வணிகமாக்கினர்.

---

www.Padasalai.Net

5)கருக்கொண்ட பச்சைப்பாம்பு, எதற்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது?

கருக்கொண்ட பச்சைப்பாம்பு நெற்பயிர்கள் தோற்றத்திற்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது.

---

6)அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பால் வாயவிழ இவ்வடியில் சேற்றையும் வயலையும் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

- அள்ளல் – சேறு

- பழனம் – வயல்

---

7)டெல்லி நோக்கிச் செல்லுங்கள்' என்ற முழக்கம் யாரால் எப்போது செய்யப்பட்டது?

➔ நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ் இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் பொறுப்பை ஏற்க, ஜெர்மனியில் இருந்து சிங்கப்பூர் வந்தார்.

➔ 1943-ஆம் ஆண்டு சூலை மாதம் 9ஆம் நாள் பொறுப்பை ஏற்கும்போது டெல்லி நோக்கிச் செல்லுங்கள்' (டெல்லி சலோ) எனப் போர் முழக்கம் செய்தார்.

www.Padasalai.Net

சிறுவினா

1)குறிப்பு வரைக: டோக்கியோ கேடட்ஸ்.

➔ இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் இருந்து 45வீரர்கள் நேதாஜியால் தேர்வு செய்யப்பட்டு, வான்படைத் தாக்குதலுக்கான சிறப்புப் பயிற்சி பெறுவதற்காக, ஜப்பானில் உள்ள இம்பீரிலியல் மிலிட்டரி அகடமிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர்.

➔ அந்த 45 பேர் கொண்ட பயிற்சிப் பிரிவின் பெயர் தான் டோக்கியோ கேடட்ஸ...

---

2)<u>பனியிலும், மலையிலும் எல்லையைக் காக்கும் இந்திய வீரர்களின் பணியைப் பாராட்டி உங்கள் பள்ளிக் கையெழுத்து இதழுக்கு ஒரு துணுக்குச் செய்தி எழுதுக.</u>

<u>இந்திய இராணுவ வீரர்களின் தியாகம்</u>

➔ நாட்டையும் தன் நாட்டு மக்களையும் காக்க தன் குடும்பம் மறந்து பணி செய்வோர் இராணுவ வீரர்கள்.

www.Padasalai.Net

➔ கடும் வெயில்,

➔ கடுங்குளிர்,

➔ புயல் மழை,

➔ சூறாவளி,

➔ சுனாமி,

➔ பூகம்பம் என எது வந்தாலும் தாய்நாட்டு மக்களைக் காக்கும் தகைசால் மாமனிதர்கள் இராணுவ வீரர்கள்.

➔ குண்டு மழை பொழியும் போர்களத்தில் நெஞ்சம் நிமிர்த்திப் பேராடும் பண்பாளர்கள் அவர்.

➔ தன் நாட்டுக்காகத் தன்னுயிரைக் கொடுக்கும் தியாக வள்ளல்கள்.

➔ மெழுகுவர்த்தி போல தன்னைத் தன் நாட்டிற்காக உருக்கிக் கொள்பவர்கள்.

➔ அவர்கள் பணிக்கு எங்கள் நெஞ்சார்ந்த வணக்கங்கள்.

---

3)"மாகால் எடுத்த முந்நீர் போல" – இடஞ்சுட்டி பொருள் விளக்குக.

இடம் :

மாங்குடி மருதனார் இயற்றிய மதுரைக் காஞ்சி என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

www.Padasalai.Net

பொருள் :

மதுரையின் வளங்களையும், விழாக்களையும் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது புலவர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

விளக்கம் :

மதுரை நகரில் பல்வேறு ஒலிகள் எழுகின்றன. விழாவைப் பற்றி முரசறிவோர் முரசறைகின்றனர்.

அந்த முழக்கம் பெருங்காற்றுப் புகுந்த கடல் ஒலிபோல் இருக்கிறது என்பது இத்ததொடரின் கருத்து (மாகால் – பெருங்காற்று, முந்நீர் – கடல்).

---

4)தற்குறிப்பேற்ற அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

இலக்கணம்:-

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞர் தன் மனக்கருத்தை ஏற்றிக் கூறவது தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆகும்.

www.Padasalai.Net

சான்று:-

அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பல் வாயவிழ

வெள்ளம்தீப் பட்ட(து) எனவெரீஇ இப்பு ள்ளினம்தம்

விளக்கம்:-

இயல்பான நிகழ்வு – வயலில் ஆம்பல் மலர்தல்.

கவிஞர் மனக்கருத்து – நீர் பறவைகள் வெள்ளத்தில் தீப்பற்றியதாக எண்ணி வருந்தி தன் குஞ்சுகளை காத்தல்.

ஆகையால் இச்செய்யுள் தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆயிற்று.

---

5)சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டு வளங்களை முத்தொள்ளாயிரம் வழி விளக்குக.

சேர:-

- ➔ வயல்களில் செவ்வாம்பல் மெல்ல விரிந்தன.
- ➔ அதனைக் கண்ட நீர்ப்பறைவகள் தண்ணீர் தீப்பிடித்து விட்டது என்று நினைத்து தம் குட்டிகளை சிறகில் மறைத்து வைத்தன.
- ➔ பகைவர் அஞ்சும் சேர நாட்டில் இந்த அச்சமும் இருக்கின்றது.

www.Padasalai.Net

சோழர்:-

- ➔ உழவர்கள் நெய்போர் மீது ஏறி "நாவலோ" என்று கூறி மற்ற உழவர்களை அழைப்பர்.
- ➔ இது போரில் யானை மீது நின்று "நாவலோ" என்று கூவி மற்ற வீரர்களை அழைப்பது போல் இருந்தது.
- ➔ இத்தகு வளம் சோழ நாட்டில் காணப்பட்டது.

பாண்டியர்:-

➔ கொற்கை நகரில் முத்துகளைப் போல் சங்குவின் முட்டைகள், புன்னை மொட்டுகள், பாக்கு பாளையில் இருந்து சிந்தும் மணிகள் ஆகியவை.

➔ இத்தகைய வளம் பாண்டியர் நாட்டில் காணப்பட்டது.

---

6)ஏமாங்க நாட்டில் எவையெல்லாம் ஆயிரக்கணக்கில் இருப்பதாக திருத்தக்க தேவர் பாடியுள்ளார்?

➔ ஆயிரம் வகையான உணவுகள்

➔ உணவளிக்கும் அறச்சாலைகள் ஆயிரம்

➔ மகளிர் ஒப்பனை செய்ய மணிமணிமாடம் ஆயிரம்

➔ கம்மியர் ஆயிரம் பேர்

➔ திருமணங்கள் ஆயிரம்

இப்படி ஆயிரம் நிகழ்வுகள் ஏமாங்க நாட்டில் குறைவின்றி நடக்கின்றன.

www.Padasalai.Net

---

7)பண்பாகு பெயர், தொழிலாகுபெயர் – விளக்குக.

பண்பாகு பெயர்:

‘மஞ்சள் பூசினாள்’

‘மஞ்சள்’ என்னும் பண்பு, அவ்வண்ணத்தில் உள்ள கிழங்குக்கு ஆகி வந்துள்ளது.

தொழிலாகு பெயர்:

‘வற்றல் தின்றான்’

‘வற்றல்’ என்னும் தொழிற்பெயர் வற்றிய உணவுப் பொருளுக்கு ஆகிவந்துள்ளது.

நெடுவினா

1)இந்திய தேசிய இராணுவததின் தூண்களாக திகழ்ந்தவர்கள் தமிழர்கள் என்பதை கட்டுரை வழி நிறுவுக.

www.Padasalai.Net

முன்னுரை:-

இந்திய விடுதலைப்போரில் இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் தூண்களாகத் திகழ்தவர்கள் தமிழர்கள். அவர்களைப் பற்றி இங்கு காண்போம்.

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கனார்:-

➔ 1943 இல் அன்றைய ஆங்கில அரசை இந்திய தேசிய இராணுவப்படை எதிர்த்தபோது,

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கனார் விடுதலை உணர்வு கொண்ட வலிமை மிக்க தமிழர்ப் பட்டாளங்களை ஒன்றிணைத்து, இந்திய இராணுவத்திற்கு வலு சேர்த்தார்.

➔ அதனால், இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் இதயமும், ஆத்மாவும் தமிழர்கள் என்றால் தில்லான்.

இரண்டாம் உலகப்போர்:-

➔ தமிழர் துணையுடன் போராடிய நேதாஜியை, ஆங்கிலப் பிரதமர் சர்ச்சில் கோபம் அடைந்து, "மலேயாவில் உள்ள தமிழர்களின் இரத்தம் நேதாஜியின் மூளையில் கட்டியாக உள்ளது" என்றார்.

➔ அதற்கு நேதாஜி " தமிழினம் தான் ஆங்கிலேயரை அழிக்கும்" என்றார்.

www.Padasalai.Net

மகளிர்ப்படை:-

➔ ஜான்சி ராணி பெயரில் பெண்கள் படை உருவாக்கப்பட்டது. இதன் தலைவர் டாக்டர் லட்சுமி.

➔ இதில் தமிழகப் பெண்கள் பலர் பங்கேற்றனர். தலைசிறந்தவர்களாக ஜானகி, இராஜாமணி ஆகியோர் விளங்கினார்.

➔ நேதாஜி அமைத்த தற்காலிக அரசில் கேப்டன் லட்சுமி, சிதம்பர லோகநாதன் முதலான தமிழர்கள் அமைச்சர்களாக விளங்கினர்.

<u>வான் படை:-</u>

➔ இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் இருந்து 45வீரர்கள் நேதாஜியால் தேர்வு செய்யப்பட்டு, வான்படைத் தாக்குதலுக்கான சிறப்புப் பயிற்சி பெறுவதற்காக, ஜப்பானில் உள்ள இம்பீரிலியல் மிலிட்டரி அகடமிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர்.

➔ அந்த 45 பேர் கொண்ட பயிற்சிப் பிரிவின் பெயர் தான் டோக்கியோ கேடட்ஸ்.

➔ இதில் பெரும்பாலானோர் தமிழர்கள்.

➔ அதில் சிறந்து விளங்கியவர் கேப்டன் தாசன்.

➔ இவர் இந்தியாவில் செசல்ஸ் நாட்டுத் தூதுவராகப் பணியாற்றியவர்.

<u>முடிவுரை-</u>

நாட்டிற்காக உயிர் கொடுத்த முகம் தெரியாத தமிழர்களின் உணர்வைப் போற்றி வழிபடுவோம் அவர்தம் உன்னத செயல்களை உலகறிய செய்வோம்.

www.Padasalai.Net

2)ஏமாங்க நாட்டு வருணணைகளை நும் ஊர் குறித்த வளங்களோடு ஒப்பிடுக

ஏமாங்க வருணணை	எங்கள் ஊர் வளம்
தென்னை மரத்திலிருந்து விழுகின்ற தேங்காய் தேனடையைக் கிழித்து பலாப் பழத்தைப் பிளந்து, மாங்கனியை சிதற வைத்து, வாழைப்பழத்தை உதிரச்செய்தது	தேங்காய்கள் வயல் ஓடைகளில் விழுந்து பூக்களை தழுவிச் செல்கிறது.
வள்ளல்களைப் போன்றது வெள்ளம். அது மலையில் இருந்து செல்வத்தை அடித்து வந்து ஊர் மக்களுக்கு வழங்கும் வகையில்	பூக்களையும், பழங்களையும் வெள்ளம் அடித்து வந்து ஊரினில் சேர்க்கும்.

www.Padasalai.Net

பாய்கின்றது.	
எருமைகளும், எருதுகளும் பேரொலி எழுப்புகின்றன. அது கேட்டு வாரல் மீன்கள் ஓடுகின்றன.	ஏர் மாடுகளின் சத்தம் வயல்களில் எங்கும் கேட்கும்.

3)எங்கள் ஊர்ச் சந்தை – என்னும் தலைப்பில் நாளிதழ் செய்தி ஒன்றை எழுதுக

www.Padasalai.Net

➔ எங்கள் ஊர் தென்காசி மாவட்டம், ஆலங்குளம் தாலுகாவில் உள்ள வெங்கடேஸ்வரபுரம்.

➔ இங்கு புகழ்பெற்ற வாரசந்தை அமைந்துள்ளது.

➔ இந்த சந்தையானது வாரம் ஒரு முறை அதாவது சனிக்கிழமை அன்று மட்டும் கூடும்.

➔ இங்கு அனைத்து வித பொருள்களும் கிடைக்கும். எங்கள் ஊரை சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் உற்பத்தியாகும் அனைத்து பொருட்களும் எங்கள் சந்தையில் தான் விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

➔ இங்கு எல்லாவிதமான

➔ காய்கறிகள்,
➔ பழங்கள்,
➔ மளிகை பொருட்கள்,
➔ எண்ணெய் வகைகள்,
➔ இறைச்சி,
➔ மீன்,
➔ கருவாடு முதலிய பொருட்களும் கிடைக்கும்.
➔ மேலும் ஆடுகள், கோழிகள் அதிகமாக விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.
➔ எனவே மக்கள் அனைவரும் வருகை தந்து தங்களுக்கு வேண்டியவற்றை வாங்கி சென்று பயனடையுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்

www.Padasalai.Net

Unit -8

இயல் எட்டு

குறுவினா:

1)"பகுத்தறிவு" என்றால் என்ன?

எச்செயலையும் அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகி ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற வினாக்களை

எழுப்பி, அறிவின் வழியே சிந்தித்து முடிவெடுப்பதே பகுத்தறிவு ஆகும்.

---

2)தாவோ தே ஜிங் 'இன்னொரு பக்கம்' என்று எதைக் குறிப்பிடுகின்றார்?

தாவோ நே ஜிங் "இன்னொரு பக்கம்" என்று இருத்தலின்மையைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதை (வெற்றிடமே பயன்படுகிறது) குறிப்பிடுகிறார்.

---

3)கழுகு மரம் எதைத் தேடியது?

www.Padasalai.Net

பெருமரங்களுக்கு இடையே தோன்றிய கழுகு மரமானது, தான் வளர்ந்து வளம் பெறுவதற்கு, விண்ணிலிருந்து வரும் கதிரவன் ஒளியாகிய உயிர்ப்பைத் (ஒளியமுதை) தேடியது.

---

4)யசோதர காவியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?

யசோதர காவியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன், அவந்தி நாட்டு மன்னனாகிய "யசோதரன்" ஆவார்.

---

5)அசை என்றால் என்ன? அசை எத்தனை வகைப்படும்?

அசை இரு வகைப்படும். அவை நேரசை, நிரையசை ஆகும்.

சிறுவினா

1)சிக்கனம் குறித்த பெரியாரின் கருத்துக்களை இன்றைய நடைமுறையோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

www.Padasalai.Net

- ➔ பெரியார் அவர்கள், பொருளாதார தன்னிறைவு அடையாத நிலையில் அனைவரும் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிப்பது கட்டாயம் என்றார்.
- ➔ ஆனால் இன்றைய நடைமுறையில் பொருளாதாரத்தில் நிறைவு பெறவில்லை என்றாலும் சிறுகடன் பெற்றாவது அநேகர் ஆடம்பரமாகவே வாழ விரும்புகின்றனர்.
- ➔ விழாக்களும் சடங்குகளும் மூடப்பழக்கம் வளர்ப்பதோடு வீண் செலவும் ஏற்படுத்துகிறது.
- ➔ சடங்குகள், விழாக்களைத் தவிர்த்து சிக்கனமாய் வாழச் சொன்னார்.

➔ ஆனால் இன்று இதுவும் நடைமுறைப்படுத்துவது சாத்தியம் இல்லாமல் போய்விட்டது.

➔ எனவே பெரியார் கூறிய சிக்கனக் கொள்கைகளை, இன்றைய நடைமுறை நிகழ்வுகளில் பின்பற்ற முடியாத நிலையே அநேக நேரங்களில் உள்ளது.

---

2)நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வாழ்க்கை நெறிகளாக யசோதர காவியம் குறிப்பிடுவன யாவை?

www.Padasalai.Net

➔ நாம் செய்கின்ற செயல்கள் பிறருக்குப் பயன்தரத்தக்கச் செயலாக இருத்தல் வேண்டும்.

➔ "ஆக்குவது ஏதெனில் அறத்தை ஆக்குக". நம்மிடம் உள்ள தீய நெறிகளை, பண்புகளை நீக்க விரும்பினால் முதலில் சினத்தை நீக்க வேண்டும்.

➔ "போக்குவது ஏதெனில் வெகுளி போக்குக". மெய்யறிவு நூல்களை ஆராய்ந்து ஞானம் பெற வேண்டும்.

➔ "நோக்குவது ஏதெனில் ஞானம் நோக்குக". நாம் மேற்கொண்ட நற்செயல்களாகிய விரதத்தைக் காக்க வேண்டும். .

➔ “காக்குவது ஏதெனில் விரதம்”
என்று நாம் வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறிகளை யசோதர காவியம் கூறுகிறது.

---

3)பிறமொழி இலக்கியங்களைத் தழுவி எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்களை குறிப்பிடுக.

➔ வான்மீகி வடமொழியில் எழுதிய இராமகாதையைத் தழுவி கம்பர் “கம்பராமாயணம்” எழுதினார்.
➔ வியாசர் வடமொழியில் எழுதிய மகாபாரதத்தைத் தழுவி, ‘வில்லிபாரதம்’, ‘பாஞ்சாலி சபதம் எழுதப்பட்டது.
➔ ஷத்ரிய சூடாமணி, ஸ்ரீபுராணம், சத்ய சிந்தாமணி ஆகிய வடமொழி நூல்களைத் தழுவி “சீவகசிந்தாமணி” எழுதப்பட்டது.
➔ Pilgrim's progress நூலைத் தழுவி “இரட்சண்ய யாத்திரிகம் எழுதப்பட்டது.
➔ The secret way – என்னும் நூலைத் தழுவி” மனோன்மணியம்” எழுதப்பட்டது.
➔ புட்பந்தர் எழுதிய யசோதர சரிதம் என்னும் நூலைத் தழுவி “யசோதர காவியம்” எழுதப்பட்டது.

www.Padasalai.Net

4)யசோதர காவியம் வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கை நெறிகளைத் திருக்குறளுடன் ஒப்பிடுக.

அறத்தை ஆக்குக:

பின்னாளில் செய்யலாம் என்று எண்ணாது அறஞ் செய்க என்று (36வது) குறள் கூறுகிறது.

“அன்றறிவாம் எண்ணாது அறஞ்செய்து மற்றது
பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை

வெகுளி போக்குக:

யாரிடத்தும் கோபம் கொள்ளாமல் சினத்தை மறந்துவிட வேண்டும் என்று (குறள் 303) கூறுகிறது.

“மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும் தீய
பிறத்தல் அதனான் வரும்”.

ஞானம் நோக்குக:

குற்றமில்லாத அறிவைக் கண்டவர்க்கு அறியாமை நீங்கி இன்பம் கிட்டும் என்று (குறள் 352) கூறுகிறது.

“இருள் நீங்கி இன்பம் பயக்கும் மருள்நீங்கி
மாசறு காட்சி யவர்க்கு”.

www.Padasalai.Net

விரதம் காக்க:

விரதம் என்றால் நன்னெறி. தீய செயல்கள் தீயைப் போல் தீமைதரும், எனவே கொடிதான தீமையை விட்டு விலகி நன்னெறி பற்றுக என்று (202) குறள் கூறுகிறது.

“தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை
தீயினும் அஞ்சப் படும்”.

இவையே யசோதர காவியமும் திருக்குறளும் குறிப்பிடும் வாழ்க்கை நெறிகள் ஆகும்.

நெடுவினா

www.Padasalai.Net

1)மொழியிலும் இலக்கியத்திலும் பெரியார் மேற்கொண்ட சீரமைப்புகளை விளக்குக.

முன்னுரை:

- ➔ தமிழக மக்களைப் பகுத்தறிவு பாதைக்கு அழைத்துச் சென்றவர் பெரியார்.
- ➔ இந்தியாவின் பழமையான மொழி தமிழ். பழமையான இலக்கியமும் தமிழிலே உள்ளன.
- ➔ இலக்கியத்திலும், மொழியிலும் பெரியார் செய்த சீரமைப்புகள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

மொழி, இலக்கியம் பற்றிய பெரியாரின் கருத்து:

மொழியோ, நூலோ,

- ➔ இலக்கியமோ எதுவானாலும்,
- ➔ மனிதனுக்கு மானம்,
- ➔ பகுத்தறிவு,
- ➔ வளர்ச்சி,
- ➔ நற்பண்பு ஆகிய தன்மைகளை வளர்ப்பதாக இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்துடையவராய் இருந்தார் தந்தை பெரியார்.

இலக்கிய சீர்திருத்தம்:

அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்ற நூல்கள் படைக்கப்பட வேண்டும்.

www.Padasalai.Net

- ➔ மதம் கடவுள் ஆகியவற்றின் தொடர்பற்ற, யாவருக்கும் பொதுவான இயற்கை அறிவைத் தரும் இலக்கியமே அதிகளவில் வேண்டும்.
- ➔ திருக்குறளில் அறிவியல் கருத்துக்களும், தத்துவக் கருத்துகளும் அனைவருக்கும் பொதுவான வகையில் இடம் பெற்றிருப்பதால், அதை மதிப்புமிக்க நூலாகக் கருதியதோடு,

➔ திருக்குறளைப் போன்ற இலக்கியம் உருவாக வேண்டும் என்ற சீர்திருத்தத்தை உருவாக்க முனைந்தார்.

➔ இலக்கியமானது அரசியல்,

➔ சமூகம்,

➔ பொருளாதாரம்,

➔ சுயமரியாதை உள்ளிட்ட அனைத்துக் கருத்துகளையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும் என விரும்பினார்.

மொழியில் சீர்திருத்தம்:

➔ ஒரு மொழியின் பெருமையும், மேன்மையும், அவை எளிதில் கற்றுக் கொள்ளக் கூடியனவாக இருப்பதைப் பொறுத்தே அமைகின்றன.

www.Padasalai.Net

➔ எனவே கால வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப தமிழ் எழுத்துக்களைச் சீரமைக்க தயங்கக் கூடாது என்று கருதினார் பெரியார்.

➔ தமிழில் “ஐ” என்பத “அய்” எனவும், “ஔ” என்பதை “அவ்” எனவும் சீரமைத்தார்.

➔ இவற்றுக்கான மாற்று வரிவடிவத்தையும் கொண்டு வந்தார்.

➔ கால வளர்ச்சிக்கு மொழி சீரமைப்புகள் தேவை என்று கருதினார்.

➔ அவரது சீரமைப்புக் கருத்தின் சில கூறுகளை 1978ம் ஆண்டு தமிழக அரசு நடைமுறைப்படுத்தியது.

முடிவுரை:

மொழி, இலக்கியம் பற்றிய பெரியாரின் சிந்தனைகள், அறிவுலகின் திறவுகோலாய்த் திகழ்ந்தது எனில் மிகையாகாது.

---

2)மொழியின் விரல் பிடித்து நடக்க பழகிக் கொண்டிருக்கும் தன் மகனுக்கு நா. முத்துக்குமார் எழுதியுள்ள கடிதச் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

www.PadaSalai.Net

முன்னுரை:

கடதம் எழுதுவது ஒரு கலை என்பார்கள். அத்தகு அரிய கடித்கலையில் கவிஞர் நா.முத்துக்குமார் அவர்கள் தன் மகனுக்கு எழுதிய கடிதத்தின் கருத்துகளை இனிக் காண்போம்.

வாழ்க்கை நாடகம்:

➔ உலகம் இப்படித்தான் அழ வேண்டும்.
➔ இப்படி தான் சிரிக்க வேண்டும்.

➔ சிணுங்க வேண்டும்.
➔ குப்புறக் கவிழந்து, பின் தலைநிமிர்ந்து.
➔ அந்தச் சாகத்தைக் கொண்டாட வேண்டும்.
➔ தரை எல்லாம் தனதாக்கி எழ வேண்டும்.
➔ வாழ்க்கை முழுக்க இந்த நாடகத்தை நான் நீ வெவ்வேறு வடித்தில் நடிக்க வேண்டும்.

கற்றுப்பார்:

➔ கல்வியில் தேர்ச்சி கொள்.
➔ இதேநேரம் அனுபவங்களிடம் இருந்து அதிகம் கற்றுக் கொள்.
➔ தீயைப் படித்து தெரிந்து கொள்வதை விட, தீண்டிக் காயம் பெறு.
➔ அந்த அனுபவம் எப்போதும் சுட்டுக்கொண்டே இருக்கும்.
➔ இறக்கும் வரை இங்கு வாழ, சூத்திரம் இதுதான், சுற்றுப்பார்

www.Padasalai.Net

உனக்கான காற்றை உருவாக்கு:

➔ கிராமத்தில் கூரை வீட்டில் வசித்தோம்.
➔ கோடை காலத்தில் கூரை மீது இருந்து தேள்கள் விழும்.
➔ இரவு முழுவதும் என் தந்தை விசிறியால் வீசிக் கொண்டே இருப்பார்.
➔ இன்று விசிறியும் இல்லை. கைகளும் இல்லை.

➔ மாநகரத்தில் வாழும் நீ கொடிய பல தேள் பல வடிவத்தில் இருக்கும், உனக்கான காற்றை நீயே உருவாக்கிக் கொள்.

<u>அறிவுரை:</u>

➔ கிடைத்த வேலையை விட, பிடித்த வேலையைச் செய்.
➔ இனிய இல்லறம் தொடங்கு யாராவது கேட்டால் இல்ல எனினும் கடன் வாங்கியாவது உதவி செய்.
➔ அதில் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி அதிகமானது. உறவுகளையும் விட மேலானது நட்பு மட்டுமே.
➔ நல்ல நண்பர்களை சேர்த்துக்கொள்.
➔ உன் வாழ்க்கை நேராகும் என்று மகனுக்கு அறிவுரை பகிர்கிறார் முத்துக்குமார்.

www.Padasalai.Net

<u>முடிவுரை:</u>

➔ உனக்கு வயதாகும் போது இதை மீண்டும் படித்துப் பார்.
➔ உன் கண்ணீர் துளியில் வாழ்ந்து கொண்டு இருப்பேன் நான் என்று கடிதத்தை நிறைவு செய்கிறார் நா.முத்துக்குமார்.

3)வாழ்க்கைப் போரில் வெற்றி பெறுவதற்கான வழிகளைக் கழுகுமரம் வாயிலாக ஆசிரியர் எவ்வாறு உணர்த்துகிறார்?

முன்னுரை:

➔ போட்டி இன்றி வாழ்க்கை இல்லை.
➔ வலிகளின்றி வெற்றி இல்லை.
➔ ஒன்றையொன்று அடுத்தும், படுத்தும் மென்மேலும் முன்னேறுவது இயற்கைக்கு மட்டுமன்று வாழ்க்கைக்கும் தான் என்ப
➔ தை ந. பிச்சமூர்த்தி அவர்கள் கழுகுமரம் வாயிலாக உணர்த்துகிறார்.

www.Padasalai.Net

கழுகு பிறந்த இடம்:

➔ அடர்ந்த இருள் போன்ற நிழல் பரப்புகின்ற பெருமரங்களின் இடையே கழுகு பிறந்தது.
➔ பெருமரங்களின் நிழல் என்னும் இருள் அதன் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஒளியமுதைத் தடுத்தது.
➔ பெருமரங்களின் நிழலை வெறுத்த கழுகு தான் வளரத் தேவையான ஒளியமுதைப் பெற்று உயிர்ப்புப் பெற போராட துவங்கியது.

கழுகின் போராட்டம்:

➔ கமுகு மரம் கடுமையாகப் பெருமரங்களுடன் முட்டிமோதும் முயற்சியைத் தொடங்கியது.
➔ விண்ணிலிருந்து வரும் தன் உயிர்ப்பாகிய ஒளியமுதைத் தேடியது.
➔ மீண்டும், மீண்டும் உயர முயற்சித்தது. கதிரவனின் ஒளிக்கதிர்களாகிய விரல்களின் அழைப்பைக் கண்டது.
➔ பெருமரங்களின் இருட்டில் இருந்து கொண்டே தன் கிளையை வளைத்து ஒளியை நோக்கி நீட்டத் தொடங்கியது; வளர்ந்தது.
➔ பெரு மரங்களை முட்டி மோதும் துணிச்சலையும், முயற்சியையும் பெற்றதால் கமுகு வளைந்து,
➔ நெளிந்து,
➔ நீண்டு வளர்ந்தது மலர்ச்சி பெற்றது.

www.Padasalai.Net

வாழ்க்கைப் போர்:

➔ வாழ்க்கையிலும் இருள் போன்ற நிழல் சூழ்ந்த நிலைகள் ஏற்படலாம்.
➔ ஒளியமுதை நம்பி, வேண்டி, கமுகு துணிச்சலான முயற்சியில் ஈடுபட்டது போல, நாமும் வாழ்க்கைப் போரில் நம்பிக்கை தன்முனைப்பு, விடாமுயற்சி, உடையவர்களாய் இருந்தால் வாழ்வு மலர்ச்சி பெறும்.

முடிவுரை:

- ➔ "பெருமரத்துடன்சிறுகமுகு போட்டியிடுகின்றது, அதுவே வாழ்க்கைப் போர்.
- ➔ முண்டி போதும் துணிவே இன்பம் உயிரின் முயற்சியே வாழ்வின் மலர்ச்சி".
- ➔ இயற்கையின் போராட்டங்களையும், வாழ்வின் அனுபவங்களையும் இணைத்து அறிவுத் தெளிவுடன் வாழ்க்கைப் போரைச் சந்திப்போம்; முயல்வோம்; வெற்றி பெறுவோம்.

---

www.Padasalai.Net

Unit -9

இயல் ஒன்பது

குறுவினா

1)தமிழ்ச் சான்றோர்க்கும் உரோமையரின் சான்றோருக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

உரோம நாட்டவர் :

உரோமையரின் சான்றோர் எழுதும்போது நாம் நம்மவர் என்ற செருக்குடன் உரோமரை கருதியே எழுதுகின்றனர்.

தமிழ்ச் சான்றோர் :

எல்லா உலகிற்கும் எல்லா மாந்தர்க்கும் பயன்படும் வகையில் உலகமெல்லாம் தழுவுவதற்குரிய கொள்கையை தம் நூல்களில் யாத்துள்ளனர் என்பதே இரு சான்றோர்க்கும் உள்ள வேறுபாடு ஆகும்.

---

2)பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம் – இவ்வடியில் உள்ள இலக்கணக் குறிப்புகளை கண்டறிக.

www.Padasalai.Net

1. பிடிபசி – ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
2. களை இய – சொல்லிசை அளபெடை
3. பெருங்கை – பண்புத்தொகை
4. பெருங்கை வேழம் – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.

---

3)குறுந்தொகை – பெயர் காரணம் எழுதுக

குறுமை + தொகை – குறுந்தொகை நான்கு முதல் எட்டு அடிகளால் குறுகிய பாக்களால் ஆன தொகுக்கப்பட்ட நூல் ஆதலால் குறுந்தொகை எனப் பெயர் பெற்றது.

---

4)நினைத்தேன், கவித்தேன், படைத்தேன், சுவைத்தேன் இத்தொடரில் அமைந்துள் உருவகத்தைக் கண்டறிக.

கவித்தேன், சுவைத்தேன் – உருவகம்.

---

www.Padasalai.Net

சிறுவினா

1)உலக இலக்கியத்தில் காண இயலாத அரிய கருத்துகளாக ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் குறிப்பிடுவன யாவை?

ஒழுக்கவியலை நன்கறிந்து எழுதிய உலகமேதை ஆல்பர்ட் சுவைட்சர், திருக்குறளைப் பற்றிக் கூறும் போது "இத்தகைய உயர்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்ட செய்யுள்களை உலக இலக்கியத்தில் காண்பது அரிது என்பார்."

அவர் குறிப்பிட்ட அரிய கருத்துகள்:

- மக்கள் அனைவரும் உடன் பிறந்தவர்கள்.
- பிறப்போ சாதியோ சமயமோ மக்களை உயர்த்தவோ, தாழ்த்தவோ, முடியாது.
- இத்தகைய கொள்கைகள் வள்ளுவர் காலத்திற்கு முன்பே தமிழ் மக்களால் போற்றப்பட்டுள்ளன என்று வியக்கிறார்.

---

2)கோர்டன் ஆல்போர்ட் கூறும் மூன்று இலக்கணங்களைக் குறிப்பிடுக.

கோர்டன் ஆல்போர்ட் ஓர் உளநூல் வல்லுநர். அவர் கூறும் மூன்று இலக்கணங்களாவன.

www.Padasalai.Net

- மனிதன் தன் ஈடுபாடுகளை விரிவாக வளர்ப்பவனாக இருத்தல் வேண்டும். பிறருடைய
- நலத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் பாடுபடக்கூடிய வகையில் தன் ஆளுமையை விரிவடையச் செய்து செழுமைப்படுத்த வேண்டும்.
- பிறரால் எவ்வாறு கணிக்கப்படுகிறோம் என்பதை அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவனாக இருக்க வேண்டும்.
- ஒருவன் அவனது வாழ்க்கைக்குச் சுய ஓர்மையைத் தரும் வாழ்க்கைத் தத்துவத்தைக் கண்டுபிடித்து நடத்தல் வேண்டும்.

---

3)"பழங்களை விடவும் நசுங்கிப் போனது" – இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம்:

இக்கூற்று (இவ் அடி) கல்யாண்ஜி எழுதியுள்ள "அக்கறை" என்னும் கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

விளக்கம்:

மிதிவண்டி ஓட்டி வந்த தக்காளி வியாபாரி மிதிவண்டியில் இருந்து சாய்ந்து விழ.

- கூடையில் இருந்த தக்காளிப் பழங்கள் சிதறி விழுந்தன.
- தலைக்கு மேல் வேலை இருப்பதாய், அனைவரும் கடந்தும், நடந்தும் சென்றனர். எல்லாம் நசுங்கி வீணானது.
- பழங்களை விடவும் சக மனிதர்கள் மீது உள்ள நேயமும், அக்கறையும் நசுங்கிப் போனது.

www.Padasalai.Net

---

4)மணல் விளையாட்டு என்னும் தலைப்பில் சிறு கவிதை படைக்க.

1. மண்ணில் பிறந்தோம்

2. மண்ணில் தவழ்ந்தோம்
3. மண்ணில் நடந்தோம்
4. அதானல் தானோ என்னவோ
5. விளையாட்டையும் கூட மண்ணில் தொடங்கினோம்.
6. மதங்களை மறந்து
7. .மனிதநேயத்தோடு.
8. இறை இல்லங்களை கட்டினோம்.
9. சாதிப்புயல் அதை சூறையாடிவிட்டத.

---

5)யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்தது எது? எதற்காக? விளக்குக.

www.Padasalai.Net

➔ யா மரம் என்பது பாலை நிலத்தில் உள்ள ஒருவகை மரம் அதன் பட்டை ஈரத் தன்மையுடையது பாலை நிலத்தின் வழியாகக் கடந்து செல்லும் யானைகள்.

➔ அப்போது ஆண் யானை பெண் யானையின் பசியையும் களைப்பையும் போக்கும் பொருட்டு அம்மரப்பட்டைகளை தன் தும்பிக்கையில் உரித்து பெண் யானைக்கு கொடுக்கும் காட்சியை குறுந்தொகை,

➔ "பிடி பசி களைஇய பெருங்கை வேழம் மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்" என்று விளக்குகிறது.

---

6)உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

ஒரு பொருளின் தன்மையைச் சிறப்பிக்க அதற்கு உவமையாகும் வேறொரு பொருள் மேல் உவமையின் தன்மையை ஏற்றிக் கூறுவது உருவகம் ஆகும். உவமை உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என தோன்றக் கூறுவது உருவக அணி ஆகும்.

www.Padasalai.Net

சான்று:

"இன்சொல் விளைநிலமா ஈதலே வித்தாக
வன்சொற் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈன்றதோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்"

➔ இப்பாடலில்
➔ இன்சொல் – நிலம்
➔ வன்சொல் – களை
➔ வாய்மை – எரு
➔ அன்பு – நீர்

➔ அறம் – கதிர்
என உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

நெடுவினா

1)தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் சான்றாண்மைக் கருத்துகளைத் தனிநாயக அடிகள் வழி நிறுவுக.

முன்னுரை:

➔ உலக நாடுகளையும் மக்களையும் உட்படுத்தி அன்பு பாராட்டுவது நம் சான்றாண்மைத்தன்மை.
➔ இச்சான்றாண்மைப் பண்பு பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்களால் பாராட்டி பாடப்பட்டுள்ளது.
➔ நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் சான்றாண்மைப் பண்புகளை அறியலாம்.

www.Padasalai.Net

யாதும் ஊரே யாவரும் நம்மவரே:

கணியன் பூங்குன்றனார் 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்னும் சான்றாண்மைக் கொள்கையை இக்காலத்துக்கும் பொருந்தும் வகையில் கூறியுள்ளார்.

- 'யாதானும் நாடாமால் ஊராமல் என்னொருவர்' என்று திருக்குறளும் நம் காலத்திற்கும் பொருந்தி வரும் அறிவுரையைக் கூறியுள்ளது.
- ஊர், நாடு, கேளிர் என்னும் இச்சொற்கள் பரந்த மனப்பான்மை மனித நலக் கோட்பாடு என்னும் சான்றாண்மையை வலியுறுத்துகிறது.

இலட்சியங்களைக் கடைப்பிடித்தல்:

இலட்சியங்களைக் கடைப்பிடிக்கும் சமுதாயம் உயரும்.

➔ குறிக்கோள் இல்லாத சமுதாயம் வீழ்ச்சி அடையும்.

➔ குறிக்கோள் இல்லாத மனிதன் வெறும் சதைப்பிண்டம் என்பதை, "பூட்கையில் லோன் யாக்கை" போல என்று புலவர் ஒருவர் புறநானூற்றில் கூறுகிறார்.

➔ குறிக்கோள் வேண்டும் என்பதை வள்ளுவம் "உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

www.Padasalai.Net

பிறர் நலவியலும் ஒற்றுமை உணர்ச்சியும்:

பிறர் நலத்துக்காகப் பணி செய்வதில் தான் ஒருவனுடைய வாழ்க்கை பண்புடைய வாழ்க்கை ஆகிறது.

- ➔ "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்னும் கொள்கையைப் பின்பற்றினர் தமிழர்.
- ➔ இச்செய்தி தமிழ்ச் சான்றோர் தன்னலம் தேடுவதில் இருந்து விடுவித்துப் பிறர் நலம் பேணுவதில் தான் சிறந்தனர் என்பதை உணர்த்துகின்றது.
- ➔ மக்கள் அனைவரும் தன் இனத்தவர் எல்லா உயிர்க்கும் அன்பு காட்டுதல் வேண்டும் என்ற உயரிய சான்றாண்மைப் பண்பை பெற்றிருந்ததையும் இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

<u>ஒற்றுமை உணர்வு:</u>

பாணர்களும் பாடினிகளும் தமிழ்ப் புலவர்களையும் அரசர்களையும் மக்களையும் நாட்டையும் வேறுபாடு இன்றி பாடியதால் தமிழகம் என்ற ஒற்றுமை உணர்வை உருவாக்கினர்.

www.Padasalai.Net

பிறர் நலக்கொள்கையையும் பிறர் மீதான அன்பு பாராட்டலை ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவுதல் ஆகிய அவர் தம் அன்பையும் ஒற்றுமை உணர்வையும் பறைசாற்றுகின்றன.

"இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆமெனும் அறவினை வணிகன் ஆய்அலன்", என்று புறநானூறு பாராட்டுகிறது.

பிறர்க்காக நன்மை செய்து வாழ்வதே உயர்ந்த பண்பும் பண்பாடும் ஆகும் "உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்" என்ற புறப்பாட்டு இப்பண்பையே எடுத்துக்காட்டுகிறது.

முடிவுரை:

இவ்வாறு நம் இலக்கியங்கள் நம் தமிழ்ச் சான்றோர்களின் பண்புகளையும் மக்கட் தன்மையை வளர்க்க முனைந்ததையும் உலகமெல்லாம் தழுவுவதற்கும் உரிய பண்புகளை வளர்த்தனர் என்று தனி நாயக அடிகள் தம் கட்டுரை வாயிலாக நிறுவுகிறார்.

www.Padasalai.Net

2)தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை" என்னும் சிறுதையில் வரும் ஏழைத்தாயின் பாத்திரப் படைப்பை விளக்குக

முன்னுரை:-

தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை என்னும் சிறுகதையை எழுதியவர் சு.சமுத்திரம். தாய்மை உள்ளத்தை விளக்குவதாய் இக்கதை அமைகிறது.

ஏழைக் குடும்பம்:-

கர்நாரித்தில் குல்பர்கா நகரைத் தாண்டிய நெடுஞ்சாலை அருகே ஒரு தோட்டம். அங்கு உள்ள குடிசையில் வாழ்ந்து வரும் குடும்பம் ஒன்று. கணவன், மனைவி, இரண்டு குழந்தைகள், இரண்டு நாய்க்குட்டிகள் ஆகியவை குடும்ப உறுப்பினர்கள்

<u>அன்பும் கண்டிப்பும் உடைய மனைவி:-</u>

★ ஜீப்பில் இருந்து இறங்கிய அதிகாரியும் மற்றவர்களும் இலையில் பிரியாணியும் முட்டையும் சாப்பிட்டனர்.

★ கஷ்டப்பட்டு கொண்டு வந்த தண்ணீரை அவர்களுக்கு அந்த ஏழை கொடுக்கின்றான்.

★ அந்த அதிகாரி மீதி பிரியாணி, முட்டை, மற்ற உணவுகளை இலையில் வைத்துக் கொடுத்தான். அதை வாங்கி தன் குடும்பத்தை நோக்கி நகர்ந்தான்.

★ ஆனால் அவன் மனைவி மீதியை வாங்கி வருவதை பார்த்து முறைத்தாள்.

www.Padasalai.Net

<u>தாய்மை உணர்வு:-</u>

★ கணவனைக் கோபமாக பேசி விட்டு பார்த்தாள். உணவு தீர்ந்துவிடக் கூடாது என மெதுவாக சுவைத்தார்கள்.

★ இரவு உணவுக்கு என்ன செய்வோம் என்று நினைக்கையில் ஒரு உருண்டை உணவைக் கூட அவள் தொண்டை வாங்க மறுத்தது.

★ கத்திய நாய்க் குட்டிகளுக்கு உணவிட்டுத் தடவிக் கொடுத்தாள்.

★ மடியில் வைத்து சிறு உருண்டையை ஊட்டினாள்.

★ உணவு குறைய குறைய தாய்மை உணர்வும் கூடிக் கொண்டிருந்தது.

<u>முடிவுரை:-</u>

கருவைச் சுமந்திருந்தாலும் கருணையைச் சுமந்திருந்தால், தனது வயிரைக் காயப்போட்டு மற்றவர்களுக்கு உணவிட்டாள் தாய், கருணை உள்ளம் கடவுள் இல்லம்.

www.Padasalai.Net

**********The end **********

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net