

(1) இயலி - 1 - தமிழ் திண்பம்

தமிழ் மொழி வாழ்த்து :-

"வாய்க் திரந்தரம் வாழ்க் தமிழ் மொழி வாழிய
வாழியவே" (தமிழ்நாடு, தமிழ்மொழியே, வளர்மொழி வாழியவே)

சொல்லியம் வாநாடம் :-

- பாரதியார்

வைப்பு - நிலப்பகுதி

திரந்தரம் - காலமும் முருகையம்

இசை - புகழ்

தொலீமை - பழமை, துண்பம்

நூல் வயளி :-

"தி. சுப்பிரமணிய பாரதியார்"

பன்முக அநீதலி :- குவாநர், எழுத்தாளர், இதழாளர், சமூகச்
சீர்திருத்தச் சீர்தரணையாளர், வகைமைப் பேராசை வீரர்.

இதழ்கள் :- திரந்தியா, விஜயா (வகைமைப் பேராசை வந்தியன்

சீர்தரணை நூலிகள் :- "சீர்தரிசுகயின் கதை, திராசு" மற்ரும்
வகைமைக்கையையும், சீர்தரிசுகையையும் எழுதியவர்.

பாரதிதாசன் புகழ்ந்தமை :-

* சீர்தரிசுகைத் தரிசை

* சீர்தரிசுகைத் தரிசை

* புகழ் அறம்பாட வந்த அநீதன்

* மறம் பாட வந்த மறவன்

M. RAMADAS, M.Sc., M.Ed., M.Phil.,
P.G ASSISTANT IN PHYSICS,
Adharsh Vidhyalaya Matric. Hr. Sec. School.,
Anthiyur, Erode (Dt) - 638 312.

சீர்தரிசுகை அந்தாதி - து - அறங்கண்

சீர்தரிசுகை! சீர்தரிசுகை! சீர்தரிசுகை அன்பே!

உயிரும் தீ; மறியும் தீ; மறியும் அறமாம் பயிரும் தீ;

இன்பம் தீ; அன்புத்தகையும் தீ; வீரம் தீ; காலை தீ;

எ.சன் அறங்கு நூல் அறம் தீ; அறமாயும் தீய!

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com - து. அறங்கண்

- தொல்காப்பியர்

"நிலம், தீ, நீர் வளி விசம்போடு ஐந்தும்,
 திருத்தணை ஐம்பாம் தியலிதநி வடிவாசுமைத்
 தரிவு திவி தொல்கோடு சூழலி வேண்டிம்"
 'மரபுநிலை தரிதலி செய்யுட்டு துலிவை
 மரபுவடிப்பட்ட தொலிவன் ஆணை"

"மரபுநிலை தரிவன் மந்து மிந்தாகும்"

- தொல்காப்பியர்

தொல்காப்பியர் பொருளம் :-

- * விசம்பு - வானம்
- * மரபு - வயக்கம்
- * மயக்கம் - கலவை
- * தரிதலி - மாறுபடுதலி
- * செய்யுள் - பாட்டு
- * வடிவாசுமை - தவறாதமை
- * தரிவு திவி - குறுவுதலி (பயன்படுத்தலி)
- * ஐம்பாம் - ஐந்தணை பார்
- * துலிவை - (சுண்பார், வண்பார், பார்பார், வின்ண்பார், பவண்பார்)

நூல் வளி -

- * தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியர்
- * தமிழ் மகாபுராணம் } - தொல்காப்பியம்
- * இலக்கண நூல்

* சிற்றி - அதிகாரிகள் - சமூகத்து, ரெளி, யொருள்.

* இலக்கண - 27 துலிகள்

(சூழுவாடு அதிகாரமும் 9 துலிகளைக் கொண்டு)

* கலவை யொருளதிகாரத்தின் மரபியலில் உள்ள சூன்று சூற்பாக்கள் (91, 92, 93).

இளமைப் பெயர்கள்

- * புலி - பறழ்
- * சிலிகம் - குருணை
- * யாணை - கன்று
- * பசி - கன்று
- * சூடு - குழி
- * புலி - வறுமும்
- * சிலிகம் - மிழுகும்
- * யாணை - மிளிறும்
- * பசி - குறும்
- * சூடு - குறும்

தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி

எழுத்துகளின் தோற்றம் :-

- * எழுத்து எண்பது ஆரம்பமாகிய, வடிவத்தையோ கற்க்காமலி வானானி ஆரம்ப வடிவமாகியே எழுத்து - ஆரம்ப எழுத்து
- * ஆர் ஆலக்கு ஆர் எழுத்து எண் உருவான நிலைய - ஆலி எழுத்து நிலை

தமிழ் எழுத்துக்கள் :-

* தமிழ் எழுத்துக்களின் பழைய வரி வடிவங்களைக் கோணிகளில் உள்ள கருநிலி சுவர்களிலும், செபில்களிலும் காணமுடிகிறது.

* கலிவைபுகள் - கி.மு (பொ. ச. மு) நேற்றாம் நூற்றாண்டு

* செபில்கள் - கி.மு (பொ. ச. மு) ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் கிடைக்கின்றன.

* கலிவைபுகள், செபில்கள் அந்நேரத்தில் காணப்படும் வடிவங்களை வட்டெழுத்து, தமிழ்எழுத்து என இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

* வட்டெழுத்து என்பது வளைந்த கோடுகளால் அமைந்த மிகப் பழைய தமிழ் எழுத்து ஆகும்.

* தமிழ்எழுத்து என்பது திக்காலத்தில் எழுதப்படும் தமிழ் எழுத்துக்களின் பழைய வடிவம் ஆகும்.

* வட்டெழுத்துக்கள் இடம் பெற்றள்ளவை :-

கேர மண்டலம், பாண்டிய மண்டலம் ஆகிய பகுதிகள்

8-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 11-ஆம் நூற்றாண்டு வரை கிடைக்கும் சாசனங்களில் இடம்பெற்றள்ளன.

* தமிழ்எழுத்துக்கள் இடம் பெற்றள்ளவை :-

புலாவம் இராசராச கோபுரம் ஆகிய காலமான

11-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு பிறகு கிடைக்கும் கலிவைபுகளில் இடம்பெற்றவை

கண்ணாறுக்குள் என்ற அழகுக்கப்பட்டு. (3)

* இணைப்பு சிலப்பதிகாரத்தில் உயர்வாகக் கண்ணாறுக்குள் பற்றி அண்ணாபி பரிபாதி (கலம் 5: 112) என்றும் குறியாக அறிவாம்.

வரிவடிவ வளர்ச்சி :-

* பழங்காலத்தில் கற்பாற்று, செம்பெரு, சூலை போன்றவற்றில் எழுந்தனர்.

* தமிழ் மொழியை எழுது இயைக்க எழுதர்கள் வழக்கில் இருந்து, அரக்கியர் கலியாட்டில் ஆரம்பித்து சான்றாகும். இன்ன இக்கலியாட்டில், தமிழ் எழுதும் வடமேற்கும் கடைந்து எழுதப்பட்டன.

* கற்பாற்று - பாற்றுக்களில் செங்கும்புர வணிககோடுகளை பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதால் சேர்க்கைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

* சூலை :- சூலைகளில் சேர்க்கைகளையும், புள்ளிகளையும் எழுது கிழமை என்பதால் வணிககோடுகளை அதிகமாகப் பயன்படுத்தினர்.

புள்ளிகளும், எழுத்தகளும் :-

* தொல்காழியர் காலம் முதல் அமைந்தன :-

* எகர சூலை குறியீடு எழுதுகிறதைக் குறிக்க எழுத்தகளை மேல் புள்ளி வைக்கும் பழக்கம் இருந்தது.

எ.கா: 'எது என எழுதியுள்ளீ' என அன்றம்

'எது என எழுதியுள்ளீ' எது அன்றம்

* இவ்வாறு உயர்வாகக் குறியீடு எழுதுகிறதை அடுத்து பக்கபுள்ளி கிழமையில் அனைத்து குறியீடுகளும் கருவபடுகின்றன.

எ.கா: க. = கா,

க. = தா

8) வகர எழுத்துக்களும் (4) - வா, வீ, வை, வெள

9) வகர வரிசையில் ஒன்றாம் - யா (1)

10) குறியீடு எழுத்து இரண்டாம் - ரொ, து (2)

* தொழிலாபிப்பியருக்கு நெடுந்தான் மன்றை தோன்றிய நன்னூலார் ரொ, து என்னும் உயிர்மையி எழுத்துக்களும் மொழிமுதலைய சூர் எழுத்து சூருமொழி என்பர்,

* சூ, ஞ என்பனவை இணைச்சு உடமா என்னும் தலைச்சொல்லி வடிவம் கொண்டனவை.

* காடகம் பசுவிற்கு உடமா என்ற பெயர்

* பல குறு நிகழ்க்கணை உள்ளடக்கிய பெருநிலத்தை மாநிலம் என்கிறோம்.

* உலகம் பெரும் பழகியும் தியக்கத்தையும் சூட மாநிலம் என்கிறோம்.

* மாநிலம் என மாந்தரார் நிறுத்த சூழிமுறை காலடி உறையது பெருவழிக்கு.

* மா என்பது வளங்கிணைக் குறியும் - அரிமா, பரிமா, அரிமா, வரிமா, கரிமா

* ஈ. என்னும் பெருமையார் சூயாக ருலிசுயும் சூலக் குறியைக் காலடி திடுகிறகு.

* ஈ. என்பது ஈ.க என்னும் மொழிசொல்லி வடிவிகுறியி வெளியடை.

* சிதன் என்பது சூ சிதயன், மான் என்பது மா சிதயன்

கோன் என்பது கோ சிதயன்

தேன் என்பது தே சிதயன்

பயி என்பது பி சிதயன்

* ஏய் எனியக் எண்ணோடு **கூடு, பொருட்கூடு, தேய்** எனினும் பொருள் உடையது. (7)

* அம்பு னிறைநீர்க் குகைவக் போலக் குகைநர் உடைய கடைம புரிபவன் **ஏவலன்** எனப்பட்பான்.

* அம்புவரும் கலைதய **ஏகலை** எனினக் துமிநீ.

* அம்புவருவதல் வலியவணை **ஏகலைவன்** எனினர் பாறாபுடியக.

* ஏயு எனினும் குகை 'ஏ' எனினர் சிவனக் மடகமென்றி 'ஏய்' எனினும் ஆயநர்.

* ஏயுன்கின்ற அம்பையதபோலி கூர் முன்னா உடைய முன்னாமபன்றியன் படிய்வையர் **ஏயிபயன்றி**.

* அம்பைய எலியவர் - **ஏயனர்**

* அம்பைய எய்பவான் மகனார் - **ஏயினியர்**.

நூலி வெளி :

செந்தமிழ் அந்தணர் எனினர் அழைக்ககிடமும் **கிரா. இளவிகுமரனார்** பன்னி ஆநியராகப பண்டியந்திய

பன்முக்கத்தன : **நூலாதியர், இதுடியாதியர், உரையாதியர், தொகுபாதியர்.**

நூலிகள் : **கிவக்கண வரவார, தமிழிசை இயக்கம் தனித்தமிழ் கிவக்கம்**

* **கேவகிருமம்** எனினும் **நூலைத் தொகுத்தள்ளார்.**

* **தருக்கத்தி** அருகல் அலியுளலி **திருவள்ளவர்** தவக்காலயும், பாவனார் **நூலகும்** அழைக்கள்ளார்.

* **கிவரக** தமிழின் **தனிவகலக் கிறபியுக்கள்** எனினும் **நூலிகுடகூடு** **செய்திகள்** **தொகுத்த** **தூடு** **பகனள்ளார்.**

உயிர் எழுத்துகள் :-

- ⇒ அ, ஆ அகிய கிரகம் வாய் திறந்தவாகிய முயற்சியை பிறக்கின்றன.
- ⇒ இ, எ, ஏ, ஓ, ஐ அகிய ஐந்தாம் வாய் திறக்கம் முயற்சியுடன் நாக்கின் அடி ஓரமாகிய மேலவாயப்பரிணை பொருந்தும் முயற்சியை பிறக்கின்றன.
- ⇒ உ, ஊ, ஓ, ஔ, ஓர் அகிய ஐந்தாம் வாய் திறக்கம் முயற்சியுடன் இதழ்களாகக் குவியாதவாய் பிறக்கின்றன.

மேலி எழுத்துகள் :-

- * க், ள் அகிய கிரகமிகளும் நாமின் முதற்பகுதி அண்ணத்தின் அடிபகுதியைப் பொருந்திவரும் பிறக்கின்றன.
- * ச், ள் அகிய கிரகமிகளும் நாமின் இடைபகுதி அண்ணத்தின் இடைபகுதியைப் பொருந்திவரும் பிறக்கின்றன.
- * ட், ண் - நாமின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனியைப் பொருந்திவரும் பிறக்கின்றன.
- * த், ந் - மேலவாயப்பரிணை அடியை நாக்கின் நுனி பொருந்திவரும் பிறக்கின்றன.
- * ப், ம் - மேலி கிரகம், கீழ் கிரகம்
- * ல் - நாக்கின் அடிபகுதி, மேலவாயின் அடிபகுதியைப் பொருந்திவரும்.
- * ர், ழ் - மேலவாயை நாக்கின் நுனி வரும்பொருள்
- * லி - மேலவாயப்பரிணை அடியை நாக்கின் ஓரவாய் குத்தி வருவதால்.
- * ள் - மேலவாயை நாக்கின் ஓரவாய் குத்தி வருவதால்.
- * வ் - இது மேலவாயப்பரிணை கீழ் வரும் பொருள் - வரும்.
- * ற், ள் - மேலவாயை நாக்கின் நுனி பிடிக்கும்

பறவைகளின் குலம்

(10)

- * ஆந்தை - அலங்காரம்
- * குயிலி - கூவுடம்
- * மயில் - அகவழி
- * காடும் - கரையூழ்
- * கோழி - தொக்காங்கூர்
- * கிளி - பிச்சும்
- * சேவலி - கூவுடம்
- * டிரா - குறுகும்
- * சூரை - குறுகும்

தொலைக டிரா :-

- * மக்கள் - கூட்டம்
- * ஆ - திரை
- * ஆடா - மந்தை

M. RAMADAS, M.Sc., M.Ed., M.Phil.,
P.G ASSISTANT IN PHYSICS,
Adharsh Vidhyalaya Matric. Hr. Sec. School,
Anthiyur, Erode (Dt) - 638 312.

விண்ண டிரா :-

- * கோறு - உண்
- * குடை - முடை
- * அறுக்கு - தின்
- * குக - தொய்
- * சுவர் - அடியு
- * திடை - பநி
- * தண்ணீர் - குடி
- * பாணை - வண்ண
- * பாலி - பந்தி

கண்கூர்சொலி அறிவேளம் :-

- * Articulatory phonetics - ஒலி அறிவுயல்
- * Consonant - அமையாநாசி
- * Vowel - உயிரொலி
- * Nasal consonant sound - டீக்கொலி
- * Lenticography - அகவழி
- * Epigraph - கவிதை
- * phoneme - ஒலியணி
- * Pictograph - சித்திர அகவழி

1. சூடை - வாணிதாசன்

சூடை சூடை உள்ளம் தூண்டுதல்! - கலைவி வயல்

சூண்டுதி தவய்த்தி நெளிந்து பாயும்

பாட சூடு சூடை சூத்து

புள்ளி மூன்று பயின்ற சூழல்

நூற்று முன்றல்க்கி உணவை உலைய

நாடக லக்கள் வணமை சூழல்

நெஞ்சில் நாம் சூறார் நாண

நீரு லையினைக் குகாடையக் குழை

நெஞ்சுநிலி மாதர் வண்ணையி பாடலின்

சூடுக்கு ஓர்ப முழுவை மீட்டும்

2. வாணிதாசன்

சொல்லும் பொருளும் :-

- * தூண்டுதல் - சூர்வாய் கொள்ளுதல்
- * பாயுதல் - படித்தல்
- * நாரம் - சூடுதல்
- * நாணம் - உலகம்
- * முழைய - இசைக்கருவி
- * சூறுதல்
- * முன்றலி - நிறைந்த நீர்வளத்தோடு பயிர்கள் வளையும் நிலம்
- * முன்றலி - நிறைந்த நீரணி பயிர்கள் வளையும் நிலம்
- * வண்ணையிபாட்டு - நெஞ்சுந்தும்பாது பாடபயம் பாடல்

நூல் வளி :-

⇒ துடிக்கத்தின் ஊர்வலியொன்றி ண்று புகழ்ப்படுபவர் கவிதர் வாணிதாசன்.

சிறந்தவயர் :- "சூறுதலாமி ண்கிடு எடுத்தரகாய்"

⇒ பாருதகாசனின் வாணிதாசன் வாணிதாசன்

வினா: இவர்க்குப் பிறகுள்ள அரசு ரெவாலியன் வந்து வசூலிக்கப்பட்டது.

நூல்கள்: தமயசீசி, கொடிருகிவை, தொருவானம், ராஜ்ணாவயம், குடிந்தை இவக்கியம்.

⇒ இதை ராணுவம் பாடல் இவரது தொருவானம் என்கும் நூல்கள் உள்ளது.

2. கோணக்காத்துடி பாட்டு

- ரவகிகம்பூர் சாமிநாதன்

சிங்காடு தமசூர் வரைக்கும் - கோணக்காத்து
அவதி அவதிமெத்த அடித்ததனாலை

தெக்கக்காடு காளபிபராய்க்குள் - பட்டயிலை

செத்தந்தந்த ஆடமாடு மெத்தவுண்டாம்

இப்படிக்கிச் சீதவிசனானாலை - குமரகா

சாப்படிபி பணத்தது நானிகள் சூபிதமரவேயம்

- ரவகிகம்பூர் சாமிநாதன்

சொல்லியம் ரொகுகம் :-

- * முகலி - மெகம்
- * சின்னம் - சேதம்
- * ரெடிசுவகி - மிக வகுத்தி
- * வாகு - சரியாக
- * சம்பிரமுடன் - முறையாக
- * காலன் - எமன்
- * சேகரம் - கூட்டம்
- * மெத்த - மிகவும்

* காவிசை நாடு - , கொவிதி மண்டலத்தின் 24 நாடுகளுள்

நூல் வெளி :-

⇒ நாயுடல் பெரும் பச்சம் ஏற்பட காலங்களில், மக்கள் நாயுடல்களை அக்காலத்தில் வாய்க்கீழ் புலவர்கள் இம்மிய பாடல்களாகப் பாடினர்.

⇒ பேச்சுத் தமழில் அமைந்த கைய பச்சுக்கீழ்மிகள் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு.

⇒ புலவர் ச. கிராசு தொகுத்த பச்சுக்கீழ்மிகள் ஒன்று நூலில் தடம்பெற்றுள்ள வெளிகீழ்மிகள் சாமிநாதன் கைய கோணக்காத்துப் பாட்டு ஒன்றும் காத்து நொண்டிச் சிந்தவருந்து சில பாடிகள் இவ்வு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

உரைநடை உலகம்

நிலம் பொது

⇒ அமைக்காவலி பூஜைகொண்ட என்வமிடத்தொச்சி சிந்தி வாய்க்கீழ்மிகள் சாமிவாமிஷ் படிக்கொடியனை

⇒ அவர்களின் தலைவராக விளங்கியவர் சியாடலி

நூல் வெளி :-

⇒ திக்கட்டுரை பத்தவச்சல பாறதி எழுதல் தமழுகடி படிக்கொடியகள் எனும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

வெட்டுக்கீழியும் சுகுநிளவம்

⇒ பரம்பலிக்குளம், அகலாமலையி பகுதிகளில் காட்பர்கள் வச்சுக்கம் சிற்றார்கள் பல உள்ளன.

!! ⇒ காட்பர்கள் மிகச்சிறிய படிக்கொடியச் சுகுநாயத்தினர்.

⇒ காட்பர்கள் பேசும் வெறுதியை "அகலி அலபு" என்ற சுகு

நூல் வெளி :-

காட்பர்களின் கதைகளைத் தொகுத்தவர்கள் :- மணிய சாண்டி, மாரூரி ஏலன்

தமழுகக்கம் சுகுநாய : வ. கீதா (யானை பார்ப்பு பேசுதல் ஒன்று தலைப்பி)

- * Tribes - பழங்குடியினர்
- * Ridge - ஊர்முக்கு
- * plain - சமவளி
- * Locust - வெடிகக்கிளி
- * Valley - பள்ளத்தாக்கு
- * Leopard - சிங்கத்தா
- * Thicket - புதர்
- * Bud - மொட்டு

③ இயல் சீன்று

இருயும் மருந்தும்

M. RAMADAS, M.Sc., M.Ed., M.Phil.,
P.G ASSISTANT IN PHYSICS,
Adharsh Vidhyalaya Matric. Hr. Sec. School,
Anthiyur, Erode (Dt) - 638 312.

"தீர்வனவும் தீறாத் திறக்கீனவும் ஓசும்மருந்தீர் ஊர்வனவும்
பொலாநும் வெசும்சீதீர் உயிப்பனவும் யார்வனவும்
காடியும் அணவழிந்து கீற்றவா ஓர்வனவே அகும்
நூலி கிசும் புணாய்!"

பேர்சுந்தி அரும்கணி தாம் கணை அழிணி
தீர்சுந்தி உரிய தரிபோக மருந்து இணை
ஓர்சுந்தி வெளிவொடு ஓசுக்கம் கணையுண்டார்
பேர்சுந்தி மணிபுள் மிறவார் மொந்தீயமுற்றே

- ஓசுக்கி பாடல்கள்

சொல்லும் பொருளும் :-

- * தீர்வன - நீவிடுபவை
- * தீறத்தன - தன்மைபுடையன
- * வெசும் - அடங்கி கீழ்த்தல்
- * கீற்றவா - பரிபுரணாக
- * நூலி கிசும் - ஒளிவொருந்திய
- * புணாய் - அணிகலன்கணை
அணிக்ருவணை
- * பேர்சுந்தி - அறம்முயதந்தி
- * மணி - சூன்யம்
- * தரிபோகமருந்து - சீன்று
போக மருந்து
- * ஓர்சுந்தி - நலிவந்திய
- * வெளிவ - நூல்காட்சி
- * மிறவார் - மிறக்கமரடபார்

- ⇒ ஆசிரியர் - கவிமணி தேசிக விநாயகனார்
- ⇒ பிறந்த ஊர் - சூமரி மாவட்டம் தேரூர்
- ⇒ 36 அண்டுகளாக ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.
- ⇒ பல கவிதை } ஆசிரியர், இளமக்கள் வழி மாண்புமிகு,
 இயக்குநர் } கருள் பிறந்த கதை
- ⇒ மொழிபெயர்ப்பு } உமங்கய்யம் பாடல்கள்
 நூல் }
- ⇒ மலரும் மாண்புமிகு அண்ணாமல் நூலாசிரியர் ஒரு பாடல் திரைத் தரப்பினர்.

தமிழர் மருத்துவம்
(நோக்காணல்)

- ⇒ வேள்பாடு ; தண்பாடு மிச்சினக்கால் பற்பலசூதும் பாடு அண்ணல் - சித்தர்கள்
- ⇒ மருந்து அன்படு உணவின் நீக்கியாக இருக்கிறது.
- ⇒ நோயினால் நோய் நோய் நோய் - திருக்குறள்
- ⇒ உடல் அடை அழகரிப்பதால் - சர்க்கரை நோய், கித்தரகூதபிடி
- ⇒ உணவுக்காகச் சுவை சுவைமயலன்றால் ரசலவிரும் நேரத்தை, நலியாழ்வார்க்காகச் ரசலவரும் நோய் அண் நணைக்க வேண்டும்.

கலைச்சொல் அறிவுரை :-

- * Disease - நோய்
- * Herbs - மூலிகை
- * Millets - சிறுதானியங்கள்
- * Auditor - பட்டவக் கணக்கர்
- * Side effect - பக்கவிளைவு
- * Antibiotic - நுண்ணுயிர் கொல்லி
- * Stone - கல்
- * Allergy - ஒலிவாணம்

- சிஜாத (ரவிகரணம்)

- ⇒ ஸ்ரீதிரைநாயகன் இந்நகரம்
ரெக்களின் எண்ணிக்கை } ட்ரீஸிலியன்
- ⇒ அங்கநிலி நூறு மிலியன் அநாயகு பத்தாயிரம் கரைய
நீதிரைநாயகன் உள்ளது.
- ⇒ ந்திரைநாயகன் வகைமிக்நாயகன் புத்திரைநாயகன்
புத்திரைநாயகன், நாயகன், தந்திரைநாயகன்.
- ⇒ ந்திரைநாயகன் ஒரு ந்திரைநாயகன் 800 மி.லி கரைய
கரைய
- ⇒ ந்திரைநாயகன் உயர்நிலை நாயகன் இந்நகரம் ஒரு பத்திரை
அது கரைய, உயர்நிலை அநாயகு ந்திரைநாயகன்
இந்நகரம் ஒரு பத்திரை அநாயகு ந்திரைநாயகன்.
- ⇒ ரெக்கள் அநாயகு, கரைய, தந்திரைநாயகன், நாயகன், வந்திரை
ந்திரைநாயகன் ந்திரைநாயகன் பத்திரை ந்திரைநாயகன்
ந்திரைநாயகன் ந்திரைநாயகன்.
- ⇒ ந்திரைநாயகன் - சிஜாத 90 ந்திரைநாயகன் ஒருநாயகன் நாயகன்
ந்திரைநாயகன் ந்திரைநாயகன் ந்திரைநாயகன்.
- ⇒ சிஜாதின் ந்திரைநாயகன் ந்திரைநாயகன் 20 ந்திரைநாயகன்
ந்திரைநாயகன்.

நூல் எயன் :-

அநாயகு : சிஜாத

அநாயகு : ரவிகரணம்

புத்திரைநாயகன் : சிஜாதநாயகன், புத்திரைநாயகன், நாயகன்,
அநாயகு ந்திரைநாயகன், ந்திரைநாயகன்
ந்திரைநாயகன்

புத்திரைநாயகன் : என் கரைய எந்திரைநாயகன், ந்திரைநாயகன்
ந்திரைநாயகன், ந்திரைநாயகன்
ந்திரைநாயகன்

⇒ கரைய ந்திரைநாயகன் வந்திரைநாயகன் எந்திரைநாயகன்
ந்திரைநாயகன் ந்திரைநாயகன்

கவிவி அழகை அழகு

- சிமரகுருபரர்

கற்றோர்க்குக் கவிவி நலனை கலனகிலாதி
மற்றோர் அணிகலம் வேண்டாவாம் - பிற்ற
முடிமணிபி பூவைக்குடி பூண்டேண்டா யாரே
அழகுக்கு அழகுசெய் வாரர் .

- சிமரகுருபரர்

சொல்லும் பொருளும்

- * கலன் - அணிகலன்
- * பிற்ற - ஒளிர்

நூலிவையி :-

- * அச்சுநயர் - சிமரகுருபரர்
- * நூற்றாண்டு - 11-ஆம் நூற்றாண்டு
- * சிந்தவந்தியரிகள் - கந்தர் கவிவையா, சுவையைக் கலம்பகம், சகலகவாவகிலி மானை, மீனாட்சியம்மை அள்ளாத்தமியு, அத்தக்குமாரசுவாமி அள்ளாத்தமியு

- ⇒ மக்களால் வாய்வுக்குத் தேவையான நூதிகளைச் சேலுக்காட்டு -வநாடி சிந்தாவி நூதிராவி விளக்கம் என்ற பெயர்.
- ⇒ கடிவன் வாய்த்து உடைய 102 வையாபாக்கள் உள்ளன.
- ⇒ சிந்தாவி 11-ஆம் பாடல் நடுக்கு பாடப்பகுதியாகத் துரியபுகளினது.

கலை கல்யாணி கற்பவள் நான் சில
 மெல்ல நிகைக்கின் பிணி பல - தென்னிதின்
 உறாயிற் குமைவுகடய கற்பகை நீரொழியப்
 பாவுண் குருகின் ஹரிந்து .

- நாலடியார்

முத்தையத் தீட்டு

- அலங்குடி சோழி

சொல்லும் பொருளும் :

கத்தையத் தீடபாத - உந்தண்

முத்தையத் தீட்டு

* தடம் - அடையாளம்

* அகம்பாவம் - அகநகீதி

நூல் வெளி :-

பிச்சையர் : அலங்குடி சோழி (கரைப்படி பாடி அந்தியர்)

பிறந்த ஊர் : சிவகங்கை மாவட்டம் அலங்குடி

விருது : குமியூரை அரண் குலைமாணா

பிரபந்த உலகம்

பரிதிநாகக் கலியி

⇒ கலியி எப்படி வருவாய் கிரகம் வந்துகொண்ட அன்று.

அது மெய்யைமையத் கிரகமும் அறநெறியைப் பயிலவும்
 மறை அண்மையுக்குப் பயிந்தியனாக்கும் ஒரு

நெறமுறையானும் - விஜயலட்சுமி பண்டிட
 (கி.நா. அறையின் சூழி வெண் குலைவர்)

⇒ இளமையில் கலி என்னும் அருமொழி

⇒ வாய் வந்திய இன்பத்துறைகளுள் காணிய இன்பமும்
 ஒன்று.

⇒ உடன்து கவி, சிவன் ரகுநம் பேசும் ②
 உலகத்து கவி; பவர்க் கெடா ருண்தம்
 சீடன்து கவி; ஒரு தேர்வு தந்த
 வினைவன்து கவி; அது வளர்க்கி வாயில்

- குறோத்துநிக்

நூல் வகை:-

ஆசிரியர் : கு. வி. க (குறவாசீ விநாயகசுவம் கலியாண சந்திரனார்)

பகுதிகள் : அரக்கல், சமுதாயம், சமயம், தொழிலாளர் நலம்

⇒ இவர் சிறந்த மேடப் பேச்சாளர்

⇒ இவர் தமிழ்த்தொண்டி என்து சிந்திக்கப்படுபவர்.

பல நூல்கள் : "மனித வாழ்க்கையும்காந்தியர்களும்"
 இன்னொன்றின் பெயரம், தமிழ்த்தொண்டி,
 பெயரம் மேடல், முகன் (அ) அழகு

⇒ இவரது இளமை விருந்து என்தம் நூலிவருந்து சுவர்த்தகள் தொகுத்துத் தரப்படுள்ளன.

பொருத்துக:-

* இயற்கை இவியம் - பத்துப்பாட்டு

* இயற்கை நவம் - சிந்தாமணி

* இயற்கைப் பரிணாமம் - கம்பராமாயணம்

* இயற்கை அம்ம - பெரியபுராணம்

⇒ கலியாண வளர்க்கி உணர்வுகள் இயற்கை குழல்

⇒ 49 உலக அறைய்க்கிக்கு அந்நவலி தொகுதொம்ம
புணர்ந்து.

⇒ வளர் வள்துரிய கல்புத்தொண்டுகளில் துலையாடது

பொதுத் தகுதி :-

ஆசிரியர் : பி.ச. சீமந்திராமி சிறுத்தை ஆசிரியர்நகர் நகர்.

நூல்கள் : அகநானூறு பல்லாண்டு ,

ஆசிரியர்நகர் ஆசிரியர்நகர் ஆசிரியர்நகர்

கலைச்சொல் அறிவேரம் :-

* Punctuation - நிறுத்தக் குறி * Translation - பொருள்பயன்பிடி

* Ornament - அணிகலன் * Awareness - விழிப்புணர்வு

* Talent - திறமை * Reform - சீர்திருத்தம்

(5) இயல் ஐந்து

திருக்கேதாரம்

M. RAMADAS, M.Sc., M.Ed., M.Phil.,
P.G ASSISTANT IN PHYSICS,
Adharsh Vidhyalaya Matric. Hr. Sec. School,
Anthiyur, Erode (Dt) - 638 312.

பண்ணின்தமிழ் இசையாடலின் படிவையிழுவு. அதற்கு
கண்ணின் ஒளி கனகச்சிணை வயிரம்பினைவ ரொளிய
மண்திறுநா மருவியுங்கள் மணியாடிக் கொண்டு எந்நிக
கின் ருந்துகிடை முரலியுந்திக் கேதாரம்என் னிடி

- சந்திரர்

கொல்லும் பொருளும் :-

* பண் - இசை

* கனகச்சிணை - பொன் வண்ண நீர்நிலை

* மருவியுங்கள் - மருவாணைகள்

* முரலியும் - முடிவாகும்

* படிவையிழுவு - முதிர்ந்த முயற்சி

ஆசிரியர் : சிந்திரர் (தேவாரம் பாடிய இவருள் ஒருவர்)

சிறப்பியப் பெயர்கள் } - நம்பியாரூரர், தம்பிராண் ஜோதியர்

⇒ அந்நிய தேவாரப்பாடல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளுள் ஏழாம் திருமுறையாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. - சிந்திரர்

⇒ இவர் உயர்ந்த தகுத்தொண்டி தொண்டைய இவரீ துவாகக் தொண்டை சேக்கிழார் - பெரியபுராணத்தையி படைத்தளித்தார்.

தேவாரம் : திருநாளைசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சிந்திரர் (இவர் பாடிய பாடலி)

தேவாரத்தை தொகுத்தவர் } - நம்பியாரண்டார் நம்பி

⇒ இந்நூலி சிந்திரர் பாடியுள்ள "தேவாரப்பதிகப்பாடலி" துணை (திருக்கேதாரம்)

தே + சூரம் - இறைவனக்குச் சூடப்பறம் மரணை

தே + வாரம் - இனிய இதை பெருந்திய பாடல்கள்

பதிகம் - ஒன்பது பத்து பாடல்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

உயைமை:-

* தீர்நிலைகள் - பெரணவண்ணம்

* தீர்நிலைகள் - வைரம்

திருநாளைசம்பந்தர்

உயர்நாயர் - சிந்தைய பண்ணை

பெற்றாரர் - சிவபகை திருநாயர், பகவதி அம்மையார்

உயர் - சீர்காழி

⇒ தேவாரத்தினி இவரீ நூலையி பாடியவர்

⇒ இரண்டு பற்றும் தீர்நிலை திருநாளை நாயர்

திருநாளைசம்பந்தர் } உமையம்மை ஒருகீத நாணிபாரை
இதல் பாடலி } உண்ணாம்போது தோகடைய ரெகியன்

திருநாவக்கரர்

- கியற்றையர் : மருங்கீக்கியார்
- திருப்பிய ரெயர்கள் } : வந்தீன் வாகீன், அப்பர், அந்தைய அரசு, துண்டக வேந்தர், தருமகேசர்
- பெற்றோர் : புகழாரர், மாதினியார்
- தமக்கை : துவகவதியார்
- பிறந்த ஊர் : திருவாழி
- இவர் பாடிய பாடல்கள் } : பன்னிரு திருநாளைகளை 4, 5, 6 - ஆம் திருநாளைகள்

சிந்தர்

- கியற்றையர் : நம்பியாரூரர்
- திருப்பிய ரெயர்கள் } : வந்தொண்டர், தும்பிரான் தோழர்
- பெற்றோர் : சையாரர், இசைநாணியார்
- பிறந்த ஊர் : திருநாவயூர்
- இவர் பாடிய பாடல்கள் } : பன்னிரு திருநாளைகளை 7 - ஆம் திருநாளைகள்

- கவித்தொகை பாடலி

ஐந்தாவது அன்பது ஓன்று அலந்தவர்க்கு உதவதலி

ஐந்தாவது அன்பது முன்றாறாயி பிளியாமை

பண்ட அன்பிபருவது பாடநிந்து ஒருகூலி

அன்ப அன்பிபருவது தன்கிணை ரெறாசிமை

அன்ப அன்பிபருவது ஐந்தாயர் ரெலி நோன்றலி

ரெறா அன்பிபருவது கவியது மறாசிமை

நிறை அன்பிபருவது மறை பிறர் அநியாமை

முறை அன்பிபருவது கண்டிபாது உயிர் வெளவலி

பொறை அன்பிபருவது போன்றாறாயி பொறுத்தலி

ரெகலிபுமீ பொருணமீ :-

* அலந்தவர் - வநியவர் * கிணை - உறவினர்

* ரெறாசிமை - வெறுக்காமை * ஐந்தாயர் - அநிவநீறவர்

* நோன்றலி - பொறுத்தலி * மறாசிமை - மறவாமை

* போன்றார் - புகைவர் * பொறை - பொறுமை

நூலிவெளி :-

⇒ கவித்தொகை எழுத்தொகை நூலிகளுள் ஓன்று.

⇒ இது கலிபிபா அன்னும் பாவகையாலி உரை நூலி.

⇒ இது நூற்று கம்பது பாடல்களைக் கொண்டது.

(150)

ஐந்து } - முனிசைக்கலி, மருதிகலி, ரெயித்தற்கலி, பாலைக்கலி
பிளியுனர் } - குந்தச்சிக்கலி.

கவித்தொகையைத் } - நலிவநீறுவரைவர்
தொகுத்தவர் }

⇒ சிலகலையி புலவர்களுள் ஒருவர்.

ரெயித்தலிபாடி பாடல்களை } நலிவநீறுவரைவர்
கவியவரைவர் }
Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

- * பாணன் ஒருவர் கதைத்தள்ளி இடம் - சிந்து சமரவளி
- * மிதுமகன் குரங்கன் கதைத்தள்ளி இடம் - அந்தச்சநலியன்
- * கலையடியிடு மருந்த மணிகலவிகள் } நானக மாவையம்
கண்ணபிடிக்கபிபட்ட இடம் } சகம்பலன் கண்ணபுரளி
- * சருமண் மயானங்கள் கதைத்தள்ளி இடம் } மதுரை மாவையம்
கீழடி
- * பாணன் சகலயம் சக்தரத்தி வேறுமயன் - திருவை
- * பாணன் சகலநலையி பாணன் வகைநலி என்று சகலவது
மறு.
- * மண் பாண்டக் கலையன் இண்ணாடு வளக்கி நினை
தான் - சருமண் சிந்தக்கலை
↓
அகலகத்தி - ருடகோட்டி
- * சுகலி சின்று வகைபபம் . சினை .
1) கலிசுகலி 2) மலசுகலி 3) சகல சுகலி
- * கலையகலி சகல சுகலிசுகலி கலையகலி மயானங்கள்
சகலவதந்தி ஏற்றவை.
- * "மிற்காலத்தி பகலிமரக் கபலிகலி பகலிபகத்தியது
சகல பகலிதான்" என்பகலக் கலயம் நலி - 4ருநாலாறு .
- * "சகலமயாடு மிப்பகலி கலையகலி" - 4ருநாலாறு
- * தமிழ்நகலி மாதல மறும் - பணன் மறும் .
- * மிரம்பு என்பது கலையகலிசுகலி சுகலி குரவறும் .
- * மிரம்பின் குரவறுமலி மயன் - கலையகலி ருடகோட்டி
- * மிரம்பு சுகலிக்கபிபட்ட இடம் - அகலம் , அகலமான் ,
மலையகலி .

* இசை - நாத, அநாத, வீரம் உள்நிடல ஆண்பது
சுவரகணை ரவளிபுக்கீதக்சுடிய கரையாகமி
புறந்தது.

* இசைக்கருவினை கிண்துயி பாடலி } - பாணர்
பாருயோள் }
"நல்லியாய் மருபின் ரமல வாகிதிவி - 1 கிண்து
பாணன் சூபான் பாழனி அணியான்" - 4 நுநாஷாறு

இசைக்கருவிகளின் வகைகள் :-

- 1) தோலி கருவிகள் - மூழவு, மூசு
- 2) நரம்புக் கருவிகள் - யாய், வீணை
- 3) காற்றுக் கருவிகள் - குழலி, சாவிதி
- 4) கீசுக் கருவிகள் - சாலரா, சீகண்டி
(ஆன்ரோடு ஆன்று மொதி
கிண்துபடுபவை)

1) உக்கை :-

* உக்கை என்பது கிடை சாருவிய ஆடு கைபுறை (உக்கம்)

* கிண்து உலி மிக்குணையாலி உண்து.

* மபுய உக்கைகையத் தவண்டை என்பர்.

* சிறு உக்கைகையக் குடுகுடுபை என்பர்.

* திணையலி நடமாடும், நடராசரின் கைகண்டர் ஆன்றலி
கிண்துக் கிண்துமம்.

"கண்டுகை குளந்துகை சாரநடம் } - சும்புஞர் குவறம்
பவிலையர் }

* **ஐந்து முகங்களை** உடைய **முரசு வகையைச்** சேர்ந்து **குடமுடி**.

* **குடமுடி**வை **மூன்று பக்கம்கா சப்தம்** என்றும் அழைப்பர்.

* சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் கிணைகை **முடிவு** என்றும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

குடிசை :-

* **கிணை வேயங்குடி**, **புலவாங்குடி** என்றும் அழைப்பர்.

* **குடிசை** **ஒரு சரங்கிணை**, **சரங்கிணை** உண்டாக்குவதற்கு உரிய **ஒரு துறைகிணை** உடையதாக **கூடுதல்**.

* **பல முகங்களை** **புலவாங்குடி** } **மேல்கிணை, சந்தனம்,**
செவ்வயங்குடி } **செவ்வயங்குடி, கருங்குடி**

* **கொண்டிரங்குடி**, **முல்லைங்குடி**,
செம்பங்குடி என பலவகையான குடிசைகள் } - **சிலப்பதிகாரம்**
கொண்டிரங்குடி கிணைகை

"**குடிசை** கிணை **யாழ்** கிணை **என்றும்** **மக்கள்**
மதுரைச்சேரன் **கேள்வ** **தவள்**" - **திருக்குறள்**

கொம்பு :-

* **மணிநீர்** **ஒருக்கக்** **காலத்தில்** **கிணை** **மாடுகளை**
கொம்பு **கிணை** **பயன்படுத்தி** **ஒலி** **எழுப்பினர்**.

* **கிணை** **பித்தரை** (அ) **வெண்கலத்தால்** **கொம்புகள்**
செய்யப்படுகின்றன.

பல வகையான } **ஹதுகொம்பு, ரக்கொம்பு, சிவிகொம்பு,**
கொம்புகள் } **துத்தரி.**

சாவி :-

* **கிணை** **சேர்** **கிணை** **கருவி**

* **கடல்** **கிணை** **எடுக்கப்படுகிறது**. **வலமகம்** **சாதி**
கிணை **சாவி** **வலம்புரிச்சாவி** **என்பர்**.

* **சாவி** **செய்ய** **சாவி** **என்பர்**

பாபிகயக் கண்ணாணையி பாடலொளி எம்பாவாயி"

சூலநா :-

- திருப்பாவை.

- * திருணையி பாண்டிலி ணாவும் அணையிபர் .
- * திக்காலத்தலி ஜீரலிநா எண்பர் .

சேகண்டி :-

- * வடவழவயாணா மணி வகையக் சேர்ந்தகு .
- * துணைச் சேமங்கலம் ணீழும் அணையிபர் .

திமிணை :-

- * பறா மரத்தினால் ரசையிபட்டு வலங்குத் தோலினால் கட்டியும் கடுவி திமிணை அகும் .
 - * மணங்கழகார வடிவிலி இக்கடுவி அமைந்தகும் .
 - * திருணைச் சிப் பாணி ணாவும் வயரலி அணையிபர் .
- "சுவிகொடு துணை காணம் துணங்கொலி முடிங்கு லொரி வலங்கும் பம்பை கண்கை வலங்குடி திமிணை குடி".

பணை :-

- பெரியபுராணம் .

- * பகவான்களினி அந்நிறையக் கவர்து } அக்கோட்பணை
- ரகலும்புணவு முடிக்குவகு
- * கிணை துடி எண்கம் , அகம் அயம் குடியாடம் ணீழும் அணையிபர் .

மத்தளம் :-

- * மத்து எண்பது ஜிணையினி வயர் .
- * கிணை கடுவகறங்கு ணீலாம் தளம் அடியபடை அகும் .
- * மத்து + தளம் = மத்தளம் ணீழும் } அடியார்க்கு
- அகியகு ணீகிறார் } நல்கார் .

- * திருணை மகங்கடுவி ணீழும்

"மீதுடைத்தாமம் நிரைதாய்ந்த பந்தர்க்கீழ்"

- நாச்சியார் திருமொழி

அரசு:-

- * தமிழர்கள் போர்த் துணையாகக் கொண்ட கருவிகளுக்கும் துணையானது அரசு ஆகும்.
- * இனிலு வகையான அரசு - படைஅரசு, கொடைஅரசு, மண்ணரசு
- * தமிழ் மக்களிடம் 36 வகையான அரசுகள் வயுக்கத்தில் திரைத்ததாகச் சூழியிருவது - சிலப்பதிகாரம்
- * மாக்கண் அரசும் என்று } - மதுரைக் காஞ்சி - சிலப்பதிகாரம்

அழகு:-

- * ஆறே மீதுடைய அழகு அரசு வகையாகச் சேர்ந்தது அழகு.
- * மண்ணாமை அழகு எனப்படும் வயற்றுள்ள தூலி } பொருநராற்றுப்படை
- * காலத்தை அளக்க சில அழகர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன } - நாழிகை அழகு, கிணை அழகு - மூலம்
- * "கிணை உணர்ச்சி கிழிந்த அழகமென் வகம்பழம்"

யாழ்:-

- * மிக பழமையான யாழ் வகை } - பாரியாழ், செங்கோட்டியாழ்
- 1) பேரியாழ் - 21 நூல்களைக் கொண்டது.
- 2) மகரயாழ் - 19 நூல்களைக் கொண்டது.
- 3) சக்காயாழ் - 14 நூல்களைக் கொண்டது.
- 4) வீணை - 7 நூல்களைக் கொண்டது.
- * பரிவாதினி எனப்படும் வீணை பல்லவ மன்னன் மகேந்திரவர்ம காலத்தில் வயுக்கத்தில் திரைத்ததாக சூழியிருவது

- * Crafts - கைவிணைப்பி யான்கள் Knitting - பின்னாணி
- * Flute - டுல்லாவிசுவல் Horn - கொம்பு
- * Basketry - கூடைபுடைதல் Artisan - கைவிணைவர்
- * Drum - டிரம் Rite - சடங்கு

6 இயல் சிறவு

வைமம்புகழ் வணிகம்

M. RAMADAS, M.Sc., M.Ed., M.Phil., P.G ASSISTANT IN PHYSICS, Adharsh Vidhyalaya Matric. Hr. Sec. School., Anthiyur, Erede (Dt) - 638 312.

வணம் பெருக்க

- குகரீர் யாத்திரைப் பாடல்

பெருநீரால் வானி சிறக்க! கருநிலத்து
 இட வித்து எஞ்சுமை நூறுக! நாறாற
 புடாது வந்து ஸாடி பெய்க! பெய்தபின்
 ஓடாது வந்து கிணையலிக! அக்கிணை
 பாவிவர் மறைக்கக் கதிரீர்! அக்கதீர்
 ஏர்க்கு ஏகிவர் னைமீநறைக! அக்காக்குப்பி
 போறலிவாவி களவாது வைக்க! போநின்
 உருககும் ஓதை வெநீசி பெடைபொரு
 நாறை பரியும் விணைவாய்
 யாணர்த் தாச அவன் அகன்றலை நாடீ!

கொண்கும் பொருளும் :-

- * வானி - வருவாய்
- * எஞ்சுமை - குறைவின்றி
- * புடாது - உடம்பாடின்றி
- * ஓடாது - வாட்டம் இன்றி
- * வைக்க - தாங்குக
- * ஓதை - ஓசை
- * வெநீசி - அக்கி
- * யாணர் - மதுவருவாய்

* சிவசுந்தரி - வயல் குழியிலிடை

* வளம் பெருகு - தகடுர் யாத்திரை பாடல்

* தகடுர் கிணறு - தர்மபுரி எண்ணி அறையக்கிவகிறகு -

* கிந்தலின் குறைய - புரத்திரட்டு எண்ணம் நூலல்
கிடைக்கின்றன .

M. RAMADAS M.Sc. M.Ed. M.Phil.
PG ASSISTANT IN PHYSICS
Vijaya Vittala Arts College
Vijaya Vittala Arts College
Vijaya Vittala Arts College

மணையச் சோறு - அ. கௌரன்
(பதிப்பாசிரியர்)

* மணைய பெய்ததால் மக்கள் வருத்தி பாடுகின்றனர் .

நூல் வெளிப்பு :-

⇒ படித்தவியு வடிப்பாட்டு மரபுகள் எண்ணம் நூலல்
உள்ள கொங்குநாட்டு மணையச் சோற்று வடிப்பாடு எண்ணம்
கடையறையலகுத்து எக்கிவபட்டது .

பதிப்பு
சிவசுந்தரி : அ. கௌரன்

* கல் இலாக் காலழல் கடமைச் சசு போட்டனர் .

* முள்ளிலிய காலழல் முருகிசைச் சசு போட்டனர் .

* வணவாசம் சசுத்து விருவாசம் எண்ணு கநியவர்
- உழவர்

கொங்குநாட்டு வணிகம்

* வண்புகாடி சேவன் தண்வாழிலி வணைய - குறையகாடியியம்

* சேவந்தர்கள் குந்த சசுத்திகள் } வாலிமீகி, சீரா மயலணம்,
கிபம்வந்த நூலிகள் } மகாபாபுலம், அர்த்தசாத்திரம்,
அசோகர் கலையாட்டு

* போந்தை வேம்பி சூறைய வடிவம் வட மாயாசுரு
தாணையர் மணலந்த சூயம் - குறையகாடியியம்

(சீரைய முன் வைக்கிறகு)

* பேரர்கள் குடநாடு எனப்படுகிறது.
 * பேரர்களின் குடநாடு வந்தி விளங்கியது.
 * வந்தி குடநாடு மேந்தி மணல்தொடரலி தோன்றி அரங்கிடலி கலக்தி போரியாற்றுகையாலி கூந்தது.

* துணைக் கருவிகள் என்றும் அழைப்பர்.
 * பேரநாட்டின் துணைமுகபி } தொண்டி, முகந்தி,
 பட்டினங்கள் } காந்தளர்

* பேரர்களின் கையடி - விற்றகையடி
 * பேரர்களின் பூ - பனம்பூ
 * சிலம், கோதையி பகுதிகள் - கொங்குநாடு

⇒ கொங்கி மண்டலச் சதுகம் - காங் மேகக் கவிஞர்

⇒ கொங்கி மண்டலம் - வடக்கே - பெரும்பாலை
 தெற்கே - பழனிமலை
 மேற்கே - வெள்ளிமலை
 கிழக்கே - மதுரை

⇒ கொங்கி மண்டலப் பகுதிகள் - திலகிளி, கோயம்புத்தூர்,
 திருப்பூர், ஈ.ரோடு,
 நாமக்கல், திண்டிவக்கல்,
 சிலம், கடுர்.

⇒ கொங்கிநாட்டி பகுதியை காவிளி, பவளணி, நெடுமலை.

⇒ அண்மையானதான ஈன்று அழைக்கப்படும் அழகாவதி அகல அழகன் வளம் செழிக்கச் செல்கின்றன.

⇒ கடற் போரூர் வெற்றிக் கண்ட } - பேரர் செங்குடவன்
 அரசன் }

⇒ செங்குடவன் - கடல் பிறக்கோடிய செங்குடவன் ஈன்று அழைப்பர்.

"நெல்லும் உழும் நெடு ஊரீர்
 களான்றி ரோவென்சீ சீனிதொறும் நுவலும்"

⇒ கியூகீதி தொடர்ச்சியாலயும், மேல்கீத் தொடர்ச்சி மாலயும் சந்தக்கம் தடம் - தியகிரி :

⇒ தாலமரம் - துகலிபிபி

⇒ தியகிரி மாலயடம் - துயிதலத் துதாழ்ஞ்சாலகலள்

கோயம்புத்தூர் :-

⇒ கோயம்புத்தூர் - கோவன்புத்தூர்

⇒ துதாழ்ஞ்சாலகலள் - பஞ்சாலகலள், தூற்பாலகலள் மணிகரபி துதாளுக்கள், தந்திரலிகள் திபு உபதோகபி துதாளுக்கள்

துண்கக்கலி :-

⇒ துண்கக்கலி மலர் உற்புத்தியலி துதலடம் உகிக்கின்றன.

⇒ துண்கக்கலி துதாழ்ஞ்சாலகலள் உதலந்த தான்ற துதாழ்நி

⇒ துதாழ்ஞ்சாலகலள் :- துதாழ், துதலி, துதலி

⇒ துதாழ்நி துதலகலளுக்கு துதாழ்நிதல - துதாழ்நிதல (துண்கக்கலி)

த. துதலி :-

* துதலிதலலி துதலி துதாழ்நிதல துதலிதலலி துதலிதலலி துதலிதலலி

* துதலிதலலி துதலி துதலிதலலி துதலிதலலி துதலிதலலி துதலிதலலி

* துதாழ்நிதலகலள் :- துதலி துதலிதலலி, துதலிதலலி துதலிதலலி, துதலிதலலி துதலிதலலி, துதலிதலலி துதலிதலலி, துதலிதலலி துதலிதலலி, துதலிதலலி துதலிதலலி

- * திருப்பிழர் மிகச்சிறந்த பின்னாவாதை நகரமாக கிளங்குகிறது.
- * திருப்பிழர் மாவட்டம் பின்னாவாதகர், ஆயத்த சபைகள் ஸ்டம் தமிழ்நாட்டிற்கு வரும் உணவாய் ந.புகிறது.
- * திருத்தயானின் முதல் ஆயத்த சபையிழங்கா

- நேருாஜி ஆயத்த சபை துணிகா

* ஆயத்த சபை சிமைக்கள்ள மாவட்டம் - திருப்பிழர்.

* தேசிய அளவில் புகழ்வயற்ற காங்கிரசும் காண்கள் திருப்பிழர் மாவட்டத்திற்கு வெணமை சேர்க்கின்றன.

நாமக்கல் :-

* நாமக்கல் மாவட்டத்தில் உள்ள மணலகர் } பச்சைமலை, தெல்லிவிமலை, சேர்வராயன் மணலகர் ஒரு பத்தி

* மட்டைக்கோலி வளர்ப்பியும், மட்டை உற்பத்தியும் தொன்னிருத்தயானவிலையே துணை வகிக்கும் மாவட்டம் } நாமக்கல்.

சேலம் :-

* "மாங்கி நகரம்" என்று அழைக்கப்படும் நகரம் } - சேலம்

* "வழங்கினி ஊட்டி" என்று அழைக்கப்படும் - ஏற்காடு

* தமிழ்நாட்டில் கவிவாசி மற்றும் உற்பத்தி செய்யப்படும் கைத்தறி நகர அழகமாக உள்ள மாவட்டம் - சேலம்

கீர்டி :-

⇒ கொங்கி நகரம் ஒரு பத்தியாக கிளங்கிய கடித்திற்கு வங்கிமாநகரம் என்றும் பெயருண்டு.

⇒ "கீர்டி தமிழகத்தின் முதன்மையான உள்நாட்டு வணிக மையமாகக் கிழப்பிழங்குள்ளாள்" } - "கிரேக்க அறிஞர் தாலமி"

⇒ கைத்தறி தொழில் உடைகளைக் கிட்டு உயர்ந்த
மாவுடையாக விளங்குவது - கடுர் மாவுடையம் (35)

⇒ பேருந்து கட்டுமானம் தொழிலின் திரும்ப - கடுர்

- 1) முத்து நகரம் - தூத்துக்குடி
- 2) சிவகாசி - சூழ ஜயபாண்டி
- 3) மதுரை - சூழகா நகரம்
- 4) தீய நகரம் - திருவண்ணாமலை.

கூலம் உடன் வரும்

ஆசிரியர் : கண்ணிவாழ சீரணிதரணன் சுவக்துமார்

பிறந்த ஊர் : கண்ணிவாழ, திருச்சூர் மாவுடையம்

⇒ சிறந்த சிற்பகலை , புதின எழுத்தாளர் .

சிற்பகலைகள் : 150-க்கும் மேற்பட்ட சிற்பகலைகள்

⇒ சிறந்த சிற்பகலைக்காரர் - கிவக்கியச் சிந்தனை விசுவ
பெற்றவர் .

எழுதிய நூல்கள் : கண்ணிவாழ , இணச்சித்திரங்கள் ,
உயிப்புக்கடவைக் குடிக்கும் பூணா

கலைச்சொல் அறிவாயம் :-

- * Thread - நூல்
- * Loom - தறி
- * Dairy Farm - பால்பண்ணை
- * Tanning - தோல் பருகிவை
- * Stitch - னூலால்
- * Factory - உடை
- * Dyeing - சாயம் ஏற்றுகை
- * Readymade dress - உடைத்த உடை

M. RAMADAS, M.Sc., M.Ed., M.Phil.,
P.G ASSISTANT IN PHYSICS,
Adharsh Vidhyalaya Matric. Hr. Sec. School.,
Anthiyur, Erode (Dt) - 638 312.

புடை ஓவியம் - கலாநிகர்த்துப்பிரணி
↓
- ரெசயர்சுகாண்டாள்

கலாநிகர்த்து புடையான் நகரீகம் :-

" எதுகொலி இது மாயை ஒன்றுகொலி
எனகொலி மறலிகொள் ஓவியி யான், கடை
அதுகொலி என அலறா கிரிந்தான்
அலதி குலதொயாடு ஏழ்க லாநிகரே "

கலாநிகர் ஓர்ந்ருச சிந்தந்ருகோடலி :-

" வடிவார் சிவர்கடலி படிய்வர் ரெசயர்கரி
மறறவார் சிவ்வயி தேடி வன்கிலம்
கிழ்வார் சிவ்சிவ் தூவ மண்ணவார்
கிணவர் ஒருவயி ஓயாகலி கிண்கல "

" ஒருவர் ஒருவான் ஓட முகீதிகள்
உலன் நியுலாணை ரெசயரி அண்கிகள்
அணவர் வணவர் எனா கிணநகீதிகள்
அயயம் அயயம் எனநகலிகல "

" மறையகள் அந்ருவனா ஓயலி உடன்றன
வளவன் வநயடை ஓவியம் என்நிகன்
மறையகள் மறையவர்கள் ஓயாணி கிண்கலும்
புதுகு செயும் உய கறும் எண்படு "

ரெசயர்சுகம் யொருகம் :-

- ரெசயர்சுகாண்டாள் .

- * மறலி - காலன்
- * கரி - யாணை
- * தூறு - புள்
- * அருவர் - குமிடிர்
- * உடன்றன - சிண்கல
- * வடிவார் - நுண்கலி ஒருவர்
- * பிலம் - மறையகருக
- * மண்ணகலி - ரெசயர்கருகலி
- * கிணநகீதிகள் - வண்கலிகள்
- * உடன்றன - சிண்கல
- * மறைய - மறையகருக

பெரியவர் : ரெய்லி கார்ட்டர்

உள்ள : சூப்பர்

கீழ் அணுகல்களைப் புலப்படுத்துதல்
தகவற்றவர்

முதல்காலத்திற்கு
இரண்டாம்

⇒ "புரணிக்கோள் ரெய்லி கார்ட்டர்" என்று பலபடைகள்
சொக்கொடுப்பி புலப்படுத்துதல்

⇒ கலங்கித்துப்பரணி 96 வகைத் தந்தையர்க்கையங்களுள் என்று

⇒ கைய பரணி வகையைச் சார்ந்தது.

⇒ தமது முதலமுதலில் அந்த பரணி கலங்கித்துப்பரணி
நூலை ஆகும்.

⇒ கீழ் முதலாம் காலத்திற்கு இரண்டாம், இரண்டாம் படைத்
தலைவர் கருணாகரத் தொண்டையார் அக்கையினால்
கலங்கிப்போள் வயற்றையி பேசுகிறது.

⇒ கலங்கித்துப்பரணி நூலைத்
ஒன்றையித் தொடர்வது
என்று புலப்படுத்துதல்

இரண்டாம்

⇒ கலங்கித்துப்பரணி கழித்தாழிசையால் பாடப்பெற்றது.

⇒ தாழிசையால் - 599

"போளியினால் அயிரம் யாணைகளைக் கொண்டு
வயற்றுகொண்ட வீரகரடி புலப்படுத்து பாடம் இக்கையம்"

- பரணி இக்கையம்

விருதைத் திருநாள்

சொல்லும் பொருளும் :-

* சீவன் - உயிர்

* தையம் - உலகம்

* சத்தியம் - உண்மை

* சமம் - சூறைய

* அந்த தரிசைம் - மகிழ்வான கையி * மொகித்து - விசம்பி

ஆசிரியர் : டீரா

தயர்வியர் : டீ. கிராமச்சந்திரன்

பணி : கலியாணி பேராசிரியர்

கிதழ் : அன்னம் விடு தாது

நூல்கள் : ஊசுகள் , குகை , டீன்மும் அம்மும் , வா கத்தரி பக்கம்

கவிதை : கோடையம் , வசந்தமும் (வந்தணைத் திருநாள்)

பாரத ரத்னா எம்.ஜி. கிராமச்சந்திரன்

* எம்.ஜி. கிராமச்சந்திரன் - எம்.ஜி. ஆர்

* மதய உணவுத்திட்டம் - நாமராசர்

* சத்திவணுவத் திட்டம் - எம்.ஜி. ஆர்

எம்.ஜி. ஆர் இடம்பயி! -

* சேர்ந்த ஊர் : கோளா

* இயம்வயர்ந்த நாடு : கிலநிதை

* பெற்றோர் : கோயாவன் - சத்தியபாமா

* பிறந்த வகுடம் : கி.பி (எபா.ஆ) 1917 ஜனவரி திகிதர் 17 (சந்தாம் மகன்)

* தமிழ்நாட்டிற்கு வந்த ஊர் : கும்பகோணம்

* கீர்திய சரசு - மகச் சிறந்த நயுகருக்கு வயுவிதம் பய்ததை வயுவிதச் சிறப்பித்தது } - பாரத பட்டம்

* சிறப்பியி யெயர்கள் - புரட்சி நயுகர், மக்கள் தலைம் யெண்ணைச்செய்யி, புரட்சிசிறுவையர்

* சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்
எம்.ஜி.ஆர் பணிகளைப்
பாராட்டி படம் வடிவிலே

டாக்டர் படம்

* தமிழக அரசு சார் நினைவைப்
பொருளும் வகையல் பல்கலைக்
கழகம் சிந்தை சுவையுள்ளது

எம்.ஜி.ஆர்
மனத்தவய் பல்கலைக்
கழகம்

* எம்.ஜி.ஆர் சிந்திப்புக்குப் பண்
சிந்திய அரசு மக உயரிய
விருது வழங்கி பெருமைபடுத்தியது

பாரதி ரத்னா
(சிந்திய லாட்ரணி)
(1988 ஆம் ஆண்டு)

* பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு ஒரு
திருந்தை கொண்ட வந்தனர்

நாணிகள் வழங்கும்
தடம்

* சமீக கூத்திடிகள் =>

- * உயல்களின் கடன் தள்ளாடி,
- * ஏழைகளுக்கான விசு வசத்திடம்,
- * சிறுவற்ற மனைக்கு ஒருமண
உதவித்திடம், தாய்க்கி பவ கிணிகள்
- * பற்றாடி வழங்கும் திடம்,
நலவடைந்த பிரணவச் சேரிந்த
மாணவர்களுக்குப் பாடலாவி வழங்கும்
திடம்,* முதியாருக்கு உதவித்தானை
வழங்கும் திடம்,* வேலைவாய்ப்பு
சிறுவர்களுக்கு உதவித்தானை
வழங்கும் திடம்.

* மதுரை மாநகரில் ஐந்தாம்
உலகத் தமிழ் மாநாட்டை சிறப்பாக நடத்தினார் - எம்.ஜி.ஆர்

* தஞ்சையில் சுவாமி ஏகம்
பரபரையில் தமிழ்ப் பல்கலைக்
கழகத்தைத் தோற்றுவித்தவர்

- எம்.ஜி.ஆர்

* எம்.ஜி.ஆர் தூற்றாண்டு விழாணை ஆடி (2017-2018)
தமிழக அரசால் சென்னைவழி, மதுரையிலும் உருவ
நிலையங்களுக்கு எம்.ஜி.ஆர் பெயர் சூட்டப்பட்டள்ளது

* இந்திய அரசு, சமீபத்தில் அரசால் நிறையத்தீர்ச்சி அரசு மயம் மாற்றம் செய்கிற அங்கு அரசு மயமாக்கி பத்தியது

49 சதவீத சதவீத பத்தி.
எம்.சி.சி. மத்திய
ஏயல் நிறையம்.

* வாழ்வில் உயர்நிறைய அமைந்து பணிகளும் சமீபமாக வாழ்வேண்டும். சமீபமாக

புதிய வகம் போது பணியை வர வேண்டும்!

துணி வர வேண்டும் சீரமை!

- சீரமை சமீபமாக பத்தி

அறிவுசாலி சீரமைப்பார்

கிவ்வை பீரையணிந்து மாணவ சமீபமாக
கண்துள் சமீபமாக சீரமை சமீபமாக
சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக
பணிகளும் சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக
சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக
சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக
சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக
சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக

- சீரமைப்பார்

* சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக

"சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக"

சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக

சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக சமீபமாக"

- சீரமைப்பார்

சீவிக்காலடி பெண் புலவர்கள் :-

- * அச்சலி அச்சியாள்
- * அள்ளார் குண்டலிதையாள்
- * அண்ணி பித்தை
- * ஆக்கை மாசாத்தியாள்
- * ஆளையையாள்
- * கச்சிபிடிபடை நன்னாகையாள்
- * கழிபுக்கீரன் எயிந்துயாள்
- * காக்கையி பாழினியாள்
- * காமகண்ணி பசுறையாள்
- * கையற்றையாள்
- * குளம்பாதுயாள்
- * குறமகள் இளவையாள்
- * குறமகள் குறியையினியாள்
- * குன்றியாள்
- * தூயவிகண்ணையாள்
- * நக்கண்ணையாள்
- * நலிவையினியாள்
- * பாரிமகனிள்
- * பெண்ணியாள்
- * பெண் மணியாள்
- * மாராக்கத்து குடிபசுறையாள்
- * வெண்ணிக் குயத்தியாள்

- * Equestrian - இதிரயந்தம்
- * Support - உதவு
- * The Hero - கதா நாாயகன்
- * Tax - வரி
- * Chief Minister - முதலமைச்சர்
- * Victory - வெற்றி
- * Leadership - தலைமைப்பண்பு
- * Member of Legislative Assembly (MLA) - சட்டமன்ற உறுப்பினர்

8 சிறியல் எழுத்து

ஒன்றே குழும் - திருநெல்வேலி

M. RAMADAS, M.Sc., M.Ed., M.Phil.,
P.G ASSISTANT IN PHYSICS,
Adharsh Vidhyalaya Matric. Hr. Sec. School.,
Anthiyur, Erode (Dt) - 638 312.

"ஒன்றே குழும் ஒருவனை தேவனும்
நன்றே நினைமின் நமனிலினை நாணாளம
ஒன்றே புகழ்கதி கிலினை நும் சித்தக்கு
நின்றே நிலையற நீர்நனைந்து உயிம்மினை"

"படமாடக் கோயிலி பகவந்துஒன்று நாயிலி
நடமாடக் கோயிலி நம்பர்க்குஅறிதி உகா
நடமாடக் கோயிலி நம்பர்க்குஒன்று நாயிலி
படமாடக் கோயிலி பகவந்துஅது உகம"

பொருளும் பொருளும் :-

- திருநெல்வேலி

- * நமன் - எமன்
- * நாணாளம் - இசாடலி
- * சித்தம் - உள்ளம்
- * உயிம்மின் - அடறுவினன்
- * நம்பர் - அடியார்
- * நாயிலி - வழங்கினான்

* படமாடக் கோயிலி - படவிகள் அமைந்த மாடவிகள்

⇒ 63 நாயன்மார்களுள் ஒருவராகவும் }
18 சித்தர்களுள் ஒருவராகவும் } - திருமொழி
கருபிபடுபவர் }

சித்திரன் : திருமொழி

இரந்திய குலம் : திருமந்திரம்

திருமந்திரம் }
பாடகிணான் } : 3000 பாடல்கள்
எண்ணிக்கை (வேண்டியம்)

திருமந்திர நூலின் }
வேறு பெயர் } தமிழ் வேண்டியம் என்பர்

⇒ இது பன்னிரு திருமுறைகளுள் பத்தாம் திருமுறையாக
வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

⇒ "ஆனந்தே சுவம் ஒருவனை தேவன்" - திருமொழி

↓
நூல் - திருமந்திரம்

⇒ நடமாடும் கோயல் என்று திருமொழி அடியாளர்களாகிய
மக்களாகக் கூறுகிறார்.

1) மாறுக்குடி மண்ணாக வேடனிடம் }
நின்றவர் } - அகமதுநபி

2) முற்றைக்கொடி வளர தேர் }
கொடுத்தவர் } - பாறியன்சாமி

3) பசாவி கண்டிக்காக தனி மகணைத் }
தேர்கொலி ஆக்கி கொன்றவர் } - மயந்திசீ கோழி

4) புறாவுக்காக தனி தரையை }
அறிந்து கொடுத்தவன் } - சிபிசக்கரவர்த்தி

5) வளைய பயிற்றுக்கண்ட வளையவர் }
- வள்ளலார்

6) தாய்த்தாய் பட்டினித் தாய்தாயை }
பொக்க உதவியவர் } - திருநாடு பெரியார்

- ஞானவிக்ரம ஸ்ரீதாஸ் சாகிபு

(அ)

சிலதான் அபிதூலிகரதர்

"தள்ளக் கருத்துகளைக் கடலோடு அழத்தவருக்கு
உள்ளிருக்கும் மெய்க்நாண ஓளியை பராபரம!"

"காண விரும்பிக் தவறிகிடுன்று உன்பாத
ஆண விரும்பாது அணைந்தேன் பராபரம!"

"அந்நைய அந்நோகக்கு அணந்த ரவள்ளமதாய்க்
கற்றையனை யொளிதம் கடலை பராபரம!"

"அடக்கத் தாம்மாய் ஜம்பொந்நையக் கடலுயி
படிக்கடி படிபு ரணக்குடி பகராய் பராபரம!"

- ஞானவிக்ரம ஸ்ரீதாஸ் சாகிபு

சொல்லியம் பொருளம் :-

- * பகராய் - துறவாய்
- * அந்நந்த ரவள்ளம் - இன்பி யருக்கு
- * பராபரம் - மெய்நாண யொளி
- * அழத்தவருக்கு - நீக்கியுக்கு

நூலியை :-

நீக்கியாய் : ஞானவிக்ரம ஸ்ரீதாஸ் சாகிபு

சொல்லியாய் : சிலதான் அபிதூலிகரதர்

பல மணலிபகுதிகளில் தவம்
செய்ந்தி நாணம் பெற்றார் } - சீதூரகிரி, புறாமலை, நாநடலை

செய்ந்திய
நூல்கள் } : ரக்காணக் கண்ணி, மணோரன்மணிக் கண்ணி,
நந்திசுவரக் கண்ணி

திருப்பாடபிபகுதியான்
தொழிபு } - ஞானவிக்ரம ஸ்ரீதாஸ் பாடந்நோணை

* இயம்புவதெல்லாம் இன்றும் அழத்தவராது
உறையுதவர } ஞானவிக்ரம ஸ்ரீதாஸ் சாகிபு

1) "சித்தி முருகே யகண்டபதி பூரணமணிமு
 வீதுங் குணவிசுடி கொண்டோணை நிராமலமே!"

"தேசகணா எண்கூறே திருநடை மாடுகின்ற
 வாசம கோகுலம வாழி நிராமலமே!"

- நிராமலக்கண்ணி.

2) "மயலிதொழுவ குழியம் குழியம் நந்திகேசரிவருணைக்
 கைதொழுகு வுங்கணாவு கண்டேன் மனைநாண்டணிய!"

"கோய்பாக யும் உணையான் தொண்டாழி பாடியும் தி
 காப்பாக வுங்கணாவு கண்டேன் மனைநாண்டணிய!"

- மனைநாண்டணிக்கண்ணி.

அலோத்திதாசர் சிந்தனைகள்

மயம் : அலோத்திதாசர் பண்டிதர்

கி.மு.மயம் : காத்தவராயர்

பிறந்த ஊர் : சென்னை

வார இதழ் : ஒரு யைசாத் தமிழன்

கி.மு.

சி.மு.மயம் : அலோத்திதாசர் பண்டிதர்

ஒரு யைசாத் தமிழன் } : 1907-ஆம் ஆண்டு
 தொடங்கியது

ஒரு யைசாத் தமிழன் } : தமிழன்
 இதழ் வெளியீட்டு
 பிறகு அடைந்த மயம் மாற்றம்

அலோத்திதாசர் பிறந்த ஆண்டு - 1845-ஆம் ஆண்டு
 (20.5.1845) 60 தினங்கள் - 20

⇒ தென்னிந்திய சீக்கர் சீர்திருத்தத்
 தந்தை என்று போற்றப்படுபவர் } - அலோத்திதாசர்

⇒ சாதிக்கலன் அடக்க காலத்தில் 19-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியிலும், 20-ம் ஆ நூற்றாண்டின் முதல் பகுதியிலும் வரலாற்றுக்காலம் - அலோத்திராசர். (46)

⇒ சமத்துவம், பகுத்தறிவு ஆகிய குறியீடுகளை மக்களிடம் பரவலாக்கியவர்கள் - தந்தை பெரியாரும், அண்ணா அழகராமும்.

⇒ தந்தை பெரியாரும், அண்ணா அழகராமும் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர்கள் - அலோத்திராசர்

⇒ பல மொழிகளில் பேசும் மொழிபெயர்ப்பு அமைதி } - பாவி, வடமொழி, அக்கலம்.

⇒ பரிசுரை நூல்களையும் ஆய்ந்து கற்றார்கள் } - இலக்கியம், இலக்கணம், கணிதம், மருத்துவம், சமயத்தத்துவம்.

அலோத்திராசர் பதிப்பிட்டு நூல்கள் } - போகர் எழுத்து, அகத்தியர் இடநூறு, சிமியை வித்திசர் சமூகம், பல வாகடம்.

* என் பகுத்தறிவு மரபினை மீட்டும், சீர்திருத்தக் கருத்துக்களையும் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தவர்கள் பண்புமணி, அலோத்திராசரும், தங்கவயல் அழகராமும் ஆவார்கள் என்று கூறியவர் - தந்தை பெரியார்.

* அலோத்திராசர் கருத்து } "கடவுளானது துதியபார்களை" (கலைமது தகதி)

* அலோத்திராசர் எழுதிய நூல்கள் } 1) பத்திரக அந்த வேதம், 2) தந்தை பேச சரித்திரம், 3) விவாக விளக்கம்

* திருவள்ளூர், ஸ்ரீராமையார் அறகியோரின்
படைபுகழ்க்குறி யொத்துகி கோட்பாடுகளின் (47)
அடிப்படையில் உயர் கிளக்காடிகளை எழுதியவர்

- அடியாத்திராசர்

* ஓசூர் தாம்பரத்திலுள்ள சித்த அராய்ச்சி
கையெழுத்து இணைந்த மருத்துவமனைக்கு

அடியாத்திராசர் பண்டிதர் மருத்துவமனை எய்திய
பெயர் கையெழுத்துள்ளது.

* 1892-ஆம் ஆண்டு திராவிட மகாஜன் சங்கம்
என்றும் அமைப்பதை தோற்றுவித்தவர்

- அடியாத்திராசர்

* ஒரு கையாத்திரமியன் என்றும் வர இதுய
காலணா விவையால் தொடங்கினார்.

* அடியாத்திராசர் காலத்தில் பண்டிதர், முயர்,
நாயர், உய்ச்சாசர், எழுத்தாளர் பலர் இங்கு

சமீப சீர்திருத்தத்திற்குப் பாடுபட்ட சான்றோர்களின்
பெயர்கள் :-

* அரிஸ்டாசுலஸ்

* பாறதியார்

* சாக்ரடீஸ்

* பாறத்திராசன்

* ரெனின்

* திரு. வி. ச.

* அடியாத்திராசர்
பண்டிதர்

* உ.வே. சாமிநாதர்

* காந்தியர்கள்

* டாக்டர். இராஜகிருஷ்ணன்

* அம்பேத்கர்

* டாக்டர். அப்துல்காசிம்

* பெரியார்

மணித டீந்திரம்

(48)

- 4 துமைபி பித்தன்

* அக்காலத்திலி வயுக்கிலநந்த
அண்ணவபி பெயர்கள் } - மாகாணி, விசம்

* அக்காலத்திலி வயுக்கிலி
இந்த நானாயி பெயர்கள் } - அணா, சலி, துரு

* 16 அணாக்கள் கணாசு ஒரு பாயி
(1 பாயி)

* அணா பாயி - அடணா அணாயி

* காலி பாயி - காலி நானா அணாயி கணாயி.

நூலி வெளி :-

⇒ அக்காலி : 4 துமைபி பித்தன்

⇒ காலி பெயர் : அணா, விந்தாசீசலி

⇒ சிறுக்கை மண்ணா : 4 துமைபி பித்தன்

⇒ சிறுக்கை : 100 - க்கு அமர்சிபட சிறுக்கைகள்

⇒ சிறுக்கைகளை
4 கடிபெற்றவை } 1) கலபுணம், கந்தசாமிபுள்ளனாயி
2) சாயி அமர்சலி
3) பெண்ணாகுமி
4) அருநாள் கடிந்தது.

⇒ 4 துமைபி பித்தன்
சிறுக்கை அணாயி } மணிக்ரகாயி இது

கலைச்சொல் அகியோம்

* Charity - தொண்டு

* Integrity - நேர்மை

* Saint - சாஸ்திரி

* Rational - பகுத்தறிவு

* Philosophy - தத்துவம்

* Reform - சீர்திருத்தம்

நிகர்த்தவர்கள்

* காணா - காடு

* கேள்வி - நபு

* நகுதலி - சிந்தித்தலி

* கடை - கிழித்தலி

* நட்டலி - தவறு செய்தலி

* மண்புகூசி - மண்புகூசி

* பிடித்தலி - திருத்தலி

* மாவியது - அறிவது

* சிவந்தலி - சிவந்தலி

* கடை - பாத்திரம்

⇒ கிண்பையின் கிண்பை - பதகங்கு உதவுதலி

1. கிண்பை தருவது

- பண்புகையவர் நபு

2. நபு எண்பது

- சிந்தித்து மகிழ் மடமணிந்து

3. பெருமையை
அடிப்பது

- கிண்பையினையு தவறு

4. பண்புகை தொண்டம்
காணம்

- கிண்பை மிகுந்த காணம்

5. பண்புகை அடிப்பது

- நற்பண்புகையினையு பெற்று
பெருகுகிண்பை

தாயக ஆண்பது

M. RAMADAS, M.Sc., M.Ed., M.Phil.,
P.G ASSISTANT IN PHYSICS,
Adharsh Vidhyalaya Matric. Hr. Sec. School.,
Anthiyur, Erode (Dt) - 638 312.

உயிர்க் குணநிலைகள்

அந்நவாநன் உகாசிரிசீசம்

அன்பு இரக்கம் வெகனிநாணம்"

"நிறை அநக்காறு சாஸிமை

நினைவுதுணியு இன்பதுன்பம்"

"பொறைமதம் சுடைபிழுகள்

பொச்சாபிபு மாணம்அறம்"

"வெறுபிபு உவபிபு உகக்கம் தாயலி

வென்றி இகயி இமைமழிபிபு"

"மறவிடுப்பிபு இன்னபிற

மன்னும்உயிர்க் குணநிலைகள்எலியாம்"

"குறைவறபி பெற்றவன்நீ

குமாரித பெண்ணாரசி"

"இறைமகன் வந்திருக்க

இன்னும்நீ உறநிஞ்சியோ"

முறியு முன்னாக்கநீ

முத்தலவா ரெபிபாவாய்!

சொல்லும் பொருளும் :-

- இறையரசன் .

* நிறை - மேன்தை * அநக்காறு - பொறாமை

* பொறை - பொறுமை * மதம் - கொள்ளை

* பொச்சாபிபு - சோர்வு * இகயி - பதை

* தாயலி - விருப்பம் * மன்னும் - நினைவுபெற்ற

* இடுப்பிபு

Kindly send me your study materials to padasalai.net@gmail.com

* திருப்பாணவ

- அந்நாள்

* திருவாய்மபாணவ

- மாணிக்க வாசகர்

* கண்ணிப்பாணவ - திற்றையரசன்

1) திருப்பாணவ :-

⇒ திருமணவ வாய்மச் செவியும் வெண்கண் பிற வெண்கண்ண எழுபுவதாக அந்நாள் பாடியானால் திருப்பாணவ அகம்.

2) திருவாய்மபாணவ :-

⇒ திருவாய்மபாணவ வாய்மச் செவியும் வெண்கண் பிற வெண்கண்ண எழுபுவதாக பாடியபட்டால் திருவாய்மபாணவ - மாணிக்க வாசகர்

3) கண்ணிப்பாணவ

⇒ திருப்பாணவ நூல்த் தகவல் "கண்ணிப்பாணவ" என்ற நூலை திற்றையரசன் எழுதினார்.

பாணவ தோட்டி :-

* மாந்தடி மாதம் யொருது விடியும் முண்டிய

* வெண்கண் தூக்கத்திலநந்து எழுந்து பிற வெண்கண்ணையும் எழுபிடுகொண்டு

* அந்நாள் செவியும் வெண்கண் திற்றையரசன் வாய்மம் வாய்க்கம் "பாணவ தோட்டி" அகம்

நூல் வெளி :-

அச்சியார் : திற்றையரசன்

வெளியுள்ள : கே. சீராதா

பணி : கலித்தொழில் நூலியல் பேராசிரியர்

"ஆழ்வீடு கைகெழக்க
 சூறையமலிசையா!
 உண்மையா நீயா
 கைகெழக்கிக் கொள்!"

"தூய்கி விழுந்தால்
 பூமி உணக்கி
 யக்கையாகிறது"
 "விழுந்த நடந்தால்
 அதுவே உணக்கி
 யாகையாகிறது!"

நீ
 விழுந்ததும் திரையே
 புகிக்குக் கிழக்கி
 உன்
 திரைகளிலே சூறையம்
 சூறையாகி
 நட!
 நாளை மழமலி
 கண்டும்
 நம்முடையதுதான்
 நட!

- டி. அமீதா

- ஆசிரியர் : டி. அமீதா
- நாயகர் : கண்ணிப்பி பூக்கி, ஊர்வயம், சோழநிலா,
 மருதுரா
- பணி : கவிஞர் பரமசிவன் (சூறைய மன்றவர்).
- சிறப்பு : அகநயத்துக்கு அந்த வீடு எண்ணல் புதுக்கறி
 நாயக்குச் "சாகித்திய பிகாடுமி யிரு" வடிக்கிறபடி.
- புதுக்கறி : "அகநயத்துக் அந்த வீடு"

சூறையம் (சூறையம்) (சூறையம்) (சூறையம்)
 (சூறையம்) (சூறையம்) (சூறையம்)
 (சூறையம்) (சூறையம்) (சூறையம்)
 (சூறையம்) (சூறையம்) (சூறையம்)
 (சூறையம்) (சூறையம்) (சூறையம்)

* இந்திய அரசியல் சாசனத்தின் } தந்தை } பீமராவ் சக்பாலை ராம்கி அம்பேத்கர் .

* 1990 - மாஜத ரத்தாள விருது .
பிறப்பு :

பெயர் : அம்பேத்கர்

பெற்றோர் : ராம்கி சக்பாலை - பீமராவ்

பிறந்த இடம் : 14-04-1891 (தூங்கள், 14-வது குடித்தை)

பிறந்த ஊர் :	மாநிலம் :	மகாராஷ்டிரா	இறந்த இடம் : 6-12-1956
	மாநிலம் :	கரத்தனகிரி	
	ஊர் :	அம்பவாசு	

குந்தையன் பணி : கிராமவியப்பள்ளி ஆசிரியர்

இயற்பெயர் : பீமராவ் சக்பாலை அம்பவாசுத்கர்

* 1912 - ஆம் ஆண்டு இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார்.

* பரோடா மன்னார் சாயாஜிராவ் உதவியுடன் உயர்கல்வித் தந்த அமெரிக்கா சென்றார் .

* கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் பேரறிவு பொருளாதார அரசியல், தத்துவம், சமூகவியல் ஆகிய பாடங்களைக் கற்று

* 1915 - ல் பண்ணைக்கால இந்திய வணிகம் எனும் ஆய்வறிக்கை முதலமைச்சர் பட்டம் பெற்றார் .

ஆசிரியர் கல்கரை பட்டம் : "இந்தியாவின் சாதனின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்"

(அச்சில் வெளிவந்த அம்பேத்கரின் முதல் நூல்)

* ஆசிரியர் : "இந்தியாவின் குடிப்பணி விருதம்"

கொலம்பியா பல்கலைக்கழகம் அவருக்கு முனைவர் பட்டம் வழங்கியது

* 1920 - ஆம் ஆண்டு பொருளாதாரப் பகுதிபிந்தாக

இணைப்பு சென்றார்

* 1921 ஆம் ஆண்டு சித்திரை அந்திய பட்டம்

* 1923 ஆம் ஆண்டு முனைவர் பட்டம் மற்றும் பாண்டிப் பட்டம் பெற்றார். (54)

* ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை - "நாயி பந்திய பிரச்சினை" (முனைவர் பட்டம்)

* 1924 - ஆம் ஆண்டு ஆரக்கிரம மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காக "ஆரக்கிரமலோர் நவாபுவடி பேரவை" என்ற அமைப்பை நிறுவினார்.

* அம்பேத்காரின் வானொலி ;

* நான் வணங்கும் தெலிவானிகள் மூன்று.

1. இறை தெலிவம் அறிவு

2. கிரண்டாவது தெலிவம் சமஸ்தியாகத

3. மீன்றாவது தெலிவம் நன்னடத்தை.

* 1930 - ஆம் ஆண்டு கிரண்டாவது நடைபற்ற வட்டமொச மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார்.

* வட்டமொச மாநாட்டிற்கு முற்படும் முன் கூறியவை.

"என் மக்கள்கீடு நியாயமாக என்ன கிடைக்க வேண்டுமோ, அதற்காகப் போராடுவேன்; அது சமயத்தில் சமரணிய கோரிக்கைகளை முடி மனத்துடன் அறிவிப்பேன்" - அம்பேத்கார்

* கிரண்டாவது வட்டமொச மாநாட்டில்,

"ஆரக்கிரமலோர்க்கு தனி வாக்குரிதையும,

விகிதாசீகாரம் பிரத்திபந்தம்" வாய்க்கரி பட

வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார்.

* இரட்டை வாக்குரிமை :

" ஒரு தொகுதியில் பொது வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்க ஒரு வாக்குமீ , ஒருக்கரிபட்ட சட்ட வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்க ஒரு வாக்குமீ "

* 1931 - செப்டம்பர் , திங்கள் - 24 - காந்தியடிகளால்

அம்பேத்கர் ஓர் சபைக்கு அரசு தொண்டர்கள்

* " ஒருக்கரிபட்டபடிக்கு தனி வாக்குரிமை எண்டதற்கு பதிலாக பொது வாக்குரிமையி் தனித் தொகுதி வகுக்கியது " - துணை சபைத்தம் .

* 1935 - ஆம் ஆண்டில் மாநில சபாட்சி வகுக்கியதில் " இந்திய அரசாங்கச் சட்டம் " நிறைவேற்றப்பட்டது .

* அம்பேத்கர் தொடங்கிய கமிஷன் } " சந்திரத் தொழிலாளர் கமிஷன் "

* அம்பேத்கர் துவங்கிய கமிஷன் } " ஒருக்கரிபட்ட பரதம் " (1927)

* சமத்துவச் சமூகத்தை அடைக்கக் குறிக்கில் அம்பேத்கர் - " சமாத சமாத சமாதம் " உருவாக்கினார்

* 1930 - ஆம் ஆண்டு நாகர்க்கோட்டில் அமைக்கப்பட்ட பொதுத்தொண்டர் குழுவி் உயர்ந்த தொண்டர்கள்

* " இரட்டை தொண்டரிமை " கிந்தியர்களுக்கு அரசியல் உரிமை அளிக்கப்பட்டது 1930 - ஆம் ஆண்டு நவம்பர் , திங்கள் - இரட்டை தொண்டரிமை

உருவாக்கப்பட்டது (கிந்தியர்களுக்கு)

ஒருக்கரிபட்ட தொண்டர்கள் சமீபமான அம்பேத்கர் குழுவி் தனித்தொண்டர் இரட்டை தொண்டரிமை

பாலி மணம்

நூலாசிரியர் :

அதிபலர் :

கிளப்பலர் :

படைத்த
நூல்கள் :

புத்தகம் :

சிறுகதை :

தொகுத்தவர் :

நூல் :

கலைச்சொல்

அறிவியல் :-

* Objective

- நுகர்க்கோள்

* Confidence

- நம்பிக்கை

* Doctorate

- முனைவர்
பட்டம்

* Round Table

Conference - வட்ட சிணை
மாநாடு* Double
voting

- கிரேக்கம்

வளக்குறிமை