



தமிழ்நாடு அரசு
பாடப்புத்தகப் பகுதி
கல்வி அமைச்சு
Chennai

தேன்சிட்டு

THEN CHITTU
FORTNIGHTLY

உலக அறிவுக்குத் தமிழ்ச் சாளரம்

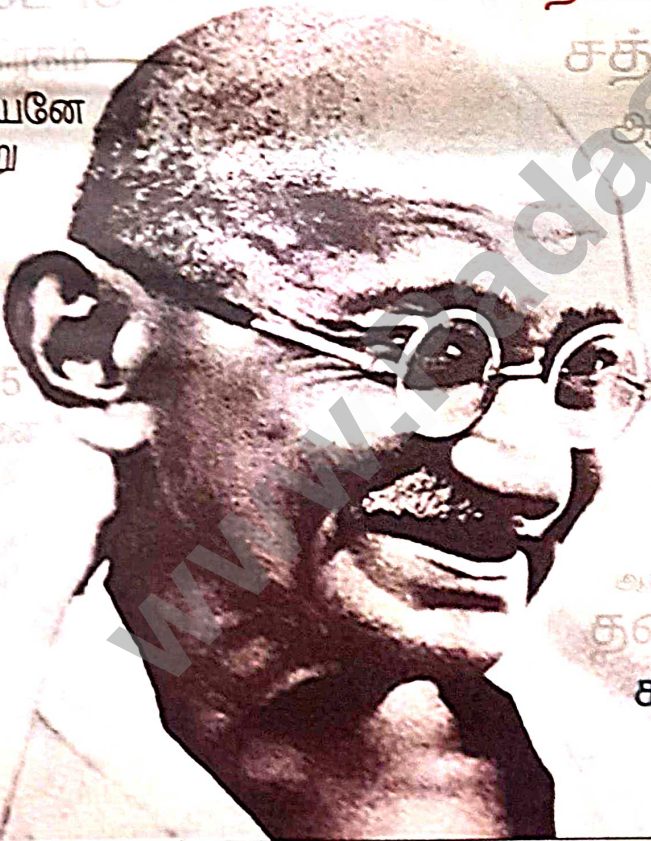
6-9 வகுப்புகளுக்கான மாதவிருமுறை இதழ்
01-15 அக்டோபர் 2023
கூடு 2 • இதழ் 21
விலை : ரூ. 10/-
பெண்களை
01-15 OCTOBER 2023
Chittu 2 • Issue 21
Price : Rs. 10/-
Chennai

அகிம்சை

ஆகஸ்ட் 15

சத்தியாகிரகம் ஒத்துழையாமை இயக்கம் தண்டி யாத்திரை கதர்
தண்டி யாத்திரை அகிம்சை ஒத்துழையாமை இயக்கம்
ஆகஸ்ட் 15 சத்திய சோதனை தண்டி யாத்திரை ஆகஸ்ட் 15

வெள்ளையனே
வெளியேறு



கதர்



அகிம்சை
கதர் ஆகஸ்ட் 15
சத்தியாகிரகம்
தண்டி யாத்திரை அகிம்சை
சத்திய சோதனை கதர்

காந்தியைச் சந்தித்த சிறுவன்
யடக்கதை 18ஆம் பக்கத்தில்



05 வாசிப்பும் பயணமும்
எழுத்தாளருக்குத் தேவை!



14 அறிவாளர்
சிறுவன்



22 பாத்திரம்

தேன்சாட்டு

2019

இந்த இதழ்கள் உங்கள் வீட்டிற்கு வரவேண்டுமா?



உங்களுக்கும் ரிபுத்த
உளஞ்சல், தேன்சாட்டு
இதழ்கள் உங்கள் வீடுகளுக்கு
நேரடியாக வர வேண்டுமா?

Scan QR Code to
subscribe to the magazine
directly to your home



தேன்சிட்டி மூலம் தேன்சிட்டி வரை ஒவ்வொரு வகுப்பறைக்கும் ஒரு தேன்சிட்டி இதழ்!

குழந்தைகள்

தீனச் சிறப்பிதழில்

நீங்கள் எழுதவா!

தேன்சிட்டி

Then Chittu Fortnightly

அன்பான மாணாக்கர்களே!

நமது தேன்சிட்டி நவம்பர் மாத இரண்டு இதழ்களும் குழந்தைகள் தினச் சிறப்பிதழாக வெளியாக இருக்கின்றன. உங்களின் பங்களிப்போடு

- கதைகள்.
- பாடல்கள்.
- விடுகதைகள்.
- உங்களுக்குப் பிடித்த ஊர்.
- ஆங்கிலப் புதிர்கள்
- இயற்கையை நேசிக்கும் பகுதி.
- கலைகளை அறிமுகப்படுத்தும் பகுதி.
- வாசித்த புத்தகங்கள் பற்றி.
- ஆளுமைகளின் வாழ்வில் நடந்தவை.
- கேள்வி எழுதி பதிலும் எழுதுவது. (அறிவியல்)
- புத்திசாலித்தனமான புதிர்கள் என

நீங்கள் எழுதும் படைப்புகளே இதழ் முழுக்க இடம்பெற இருக்கின்றன. 'தேன்சிட்டி' முகவரிக்கு அக். 20ஆம் தேதிக்குள் எழுதி அனுப்பங்கள். மின்னஞ்சல் வழியாகவும் அனுப்பலாம்.

உங்களிடமிருந்து அருமையான படைப்புகளை எதிர்பார்க்கிறோம்.

- ஆசிரியர் குழு

முகவரி : 'தேன்சிட்டி' சிறார் இதழ்
8-ஆவது தளம், ஈ.வி.கே. சம்பத் மாளிகை,
பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம், கல்லூரிச்சாலை,
சென்னை - 600 006. மின்னஞ்சல்: thenchittu@tnschools.gov.in

உள்ளே...

பாலுவின்
சைக்கிள்

4



எது
வித்தியாசமானது?

11



மஞ்சள் விளையும்
அந்தியூர்

15



காந்தியும்
சிறுவனும்!

18



சேட்டைகளைச்
செய்தவர்

21



தேன்சிட்டி

Then Chittu Fortnightly

- ▶ 01-15 அக்டோபர் 2023
- ▶ சிட்டி 2 * இதழ் 21
- ▶ 01-15 October 2023
- ▶ Chittu 2 * Issue 21

பதிப்பாளர் / ஆசிரியர் :

செ. அமுதவல்லி

அச்சிட்போர் :

பா. ராஜ்குமார்

அச்சகம் :

ராசி கிராபிக்ஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட்,

69-71/A,

சிட்கோ தொழிற்பேட்டை,

திருமழிசை, திருவள்ளூர் மாவட்டம்,

பின் கோடு - 600 124.

பதிப்பகம்:

தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும்
கல்வியியல் பணிகள் கழகம்.

ஈ.வெ.கி. சம்பத் மாளிகை,

எண் 68, கல்லூரிச்சாலை,

சென்னை - 600 006

மின்னஞ்சல்: thenchittu@tnschools.gov.in

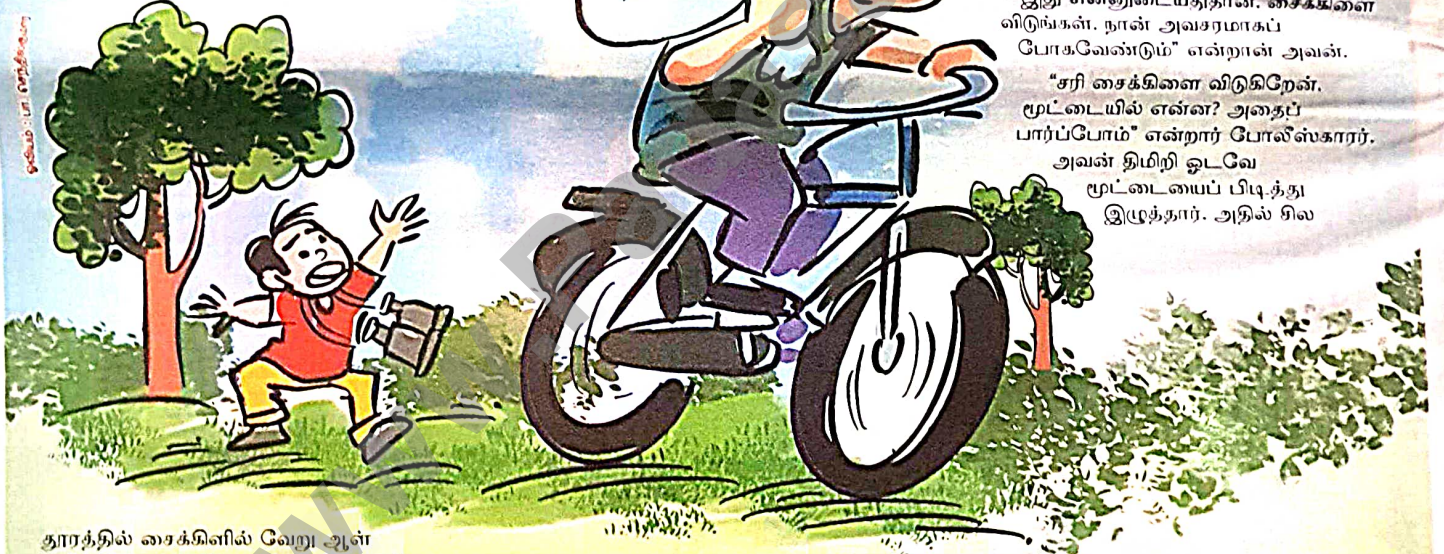
பாலுவின சைக்கிள்

பாலுவுக்குப் பறவைகள் என்றாலே ரொம்பப் பிரியம். பறவைகளைப் பற்றி அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அடிக்கடி சோலைகளுக்குப் போவான். அங்கு உள்ள பறவைகளைக் கவனிப்பான். மயனா, நாகணவாய் குருவி, கிளி, சிட்டுக்குருவி ஆகியவற்றிடம் பிரியமாக இருப்பான். மரங்கொத்திகள் என்றால் அவனுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.

அவன் தந்தை ஒரு பைனாகுலர் வங்கித் தந்தை. அன்று குாயிற்றுக்கிரமை. பள்ளிக்கூடம் விடுமுறை. சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

அடுத்த ஊருக்குப் போகும்போது தாமம் கடந்து சென்றுவிட்டான். அது அபர்த்தியான காடு. அங்கே சைக்கிளை நிறுத்தினான். கொஞ்ச தூரம் நடந்தான். பைனாகுலரை எடுத்துக் கண்ணாளுக்கு நேரே பிடித்துக் கர்ந்து பார்த்தான். ஓர் அழகான மரங்கொத்தி தெரிந்தது. அது என்னென்ன செய்திருது என்பதைக் கவனித்துக்கொண்டே இருந்தான்.

பாதையிலே ஒருவன் வந்தான். சைக்கிளைப் பார்த்ததும் அதில் ஏறி ஓட்டினான். சைக்கிள் வேகமாகப் போகிறது. பாலுவுக்குச் சைக்கிள் போகும் சந்தம் கேட்டது. சைக்கிளை விட்ட இடத்திற்கு ஓடி வந்தான். சைக்கிளைக் காணாமல்.



தாரத்தில் சைக்கிளில் வேறு ஆள் ஏறிப் போவதைப் பார்த்து விட்டான்.

"சைக்கிள் என்னுடையது. நிறுத்தி நிறுத்து" என்று கத்தினான் பாலு. அதைக் கேட்ட அந்த ஆள் இன்னும் வேகமாக மிதித்தான். சைக்கிள் காற்றாய் பறந்துவிட்டது. பாலு சைக்கிளின் பின்னாலேயே ஓடி வான். களைத்துப் போய் ஒரு மரத்தின் அடியில் உட்கார்ந்தான்.

அப்போது மரங்கொத்தி ஒன்று பறந்து போனது. ஒரு மரத்தில் உட்கார்ந்தது. மரங்கொத்தியை பைனாகுலரை எடுத்துப் பார்த்தான். அந்த நேரம் ஒரு கார் வந்து கொண்டிருந்தது. காரை நிறுத்தக் கையைக் காண்பித்தான். காரில் போலீஸ்காரர்கள் மூன்று பேர் இருந்தார்கள்.

"எத்தகாக நிறுத்தச் சொன்னாய்?" என்றார் ஒரு போலீஸ்காரர்.

"நான் சைக்கிளில் வந்தேன். சைக்கிளை வைத்துவிட்டுப் பறவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். யாரோ ஒருவன் என் சைக்கிளில் ஏறி ஓட்டிக்கொண்டு போய்விட்டான்" என்றான் பாலு.

"நீ அவனைப் பார்த்தாயா?"

"ஓ! அவனைப் பார்த்தேன். அவன் முதுகிலே ஒரு மூட்டை இருந்தது. நிறுத்து நிறுத்து என்று கத்தியும் நிற்காமல் சென்றுவிட்டான்" என்றான் பாலு.

"சரி, வண்டியில் ஏறு. உன் வீட்டில் கொண்டுபோய் விடுகிறோம்" என்றார்கள். பாலு வண்டியில் ஏறினான். திருடன் எப்படி இருந்தான் என்று விவரமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது 'சடா'ரெனப் பேச்சை நிறுத்தி, "இதோ என் சைக்கிள்" என்றான் பாலு.

உடனே வண்டியை நிறுத்தினார்கள். கொஞ்ச நேரத்தில் சைக்கிள் ஓட்டிச் சென்றவன் வந்தான். சைக்கிளை நிறுத்தச் சொன்னார்கள். நிறுத்தினான்.

"இது யாருடைய சைக்கிள்?" என்று போலீஸ்காரர் கேட்டார்.

"இது என்னுடையதுதான். சைக்கிளை விடுங்கள். நான் அவசரமாகப் போகவேண்டும்" என்றான் அவன்.

"சரி சைக்கிளை விடுகிறேன். மூட்டையில் என்ன? அதைப் பார்ப்போம்" என்றார் போலீஸ்காரர்.

அவன் திமிறி ஓடவே மூட்டையைப் பிடித்து இழுத்தார். அதில் சில

வெள்ளிப் பாத்திரங்களும் கரண்டிகளும் இருந்தன. எல்லோருக்கும் ஒரே அதிர்ச்சி.

"நாம் தேடிவந்த திருடன் இவன்தான்" என்றார் ஒரு போலீஸ்காரர். உடனே திருடனை வண்டியில் ஏறச் சொன்னார்கள்.

"தம்பி, உன்னால்தான் இந்தத் திருடனைப் பிடிக்க முடிந்தது. உனக்கு நன்றி" என்று சொல்லி சைக்கிளை பாலுவிடம் தந்தனர் போலீஸ்காரர்கள். அவனும் மகிழ்ச்சியோடு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

-வை. கோவிந்தன்
(அணில் அண்ணன்)

வாசிப்பும் பயணமும் எழுத்தாளருக்குத் தேவை!



எழுத்தாளர் ச. தமிழ்ச்செல்வன் தமிழ் இலக்கிய உலகில் நன்கு அறியப்பட்டவர். அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதி இருக்கும் இவர், தொடர்ந்து சிறார்களுக்காகவும் எழுதி வருகிறார். தூத்துக்குடி மாவட்டம், நாகலாபுரத்தில் பிறந்த இவர் தற்போது விருதுநகர் மாவட்டம், சிவகாசியில் வசிக்கிறார். நமது இளம் வாசகர்களுக்காக அவரிடம் ஒரு நேர்காணல் செய்தோம்.

● **உங்களுக்கு எழுத்தின் மீது ஆர்வம் வந்தது எப்போது?**

"என்னுடைய தாத்தா (அம்மாவின் அப்பா) மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ், புகழ்பெற்ற நாடக ஆசிரியர். தமிழின் முதல் பேசும்படமான 'காளிதாஸு'க்கு அவர்தான் பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். எங்கள் அப்பாவும் எழுத்தாளர். அதனால் இயல்பாகவே எழுத்தின் மீது எனக்கு ஆர்வம் வந்தது.

வீட்டில் நிறைய புத்தகங்கள் இருக்கும். அப்பா எழுதிய புத்தகங்களையும் படிப்பேன். என் அம்மாவும் கதைகள் படிப்பார். நல்ல வார்த்தைகளோடு பேசுவார். அம்மா பெயர் சரஸ்வதி. அப்பா பெயர் சண்முகம். அதனால் இரண்டு பேரின் முதல் எழுத்தும் ச. என்பதால் ச. தமிழ்ச்செல்வன் ஆனேன். இந்திய ராணுவத்தில் 6 ஆண்டுகளும் அஞ்சல் துறையில் 35 ஆண்டுகளும் பணி செய்தேன்."

● **எழுத்தாளர் ஆக வேண்டும் என்றால் நிறைய புத்தகங்கள் படிக்க வேண்டுமா? அல்லது நிறைய பயணம் செய்ய வேண்டுமா?**

"இரண்டுமே தேவை. நிறைய புத்தகங்களைப் படித்தால்தான் பிறர் எப்படி எழுதியிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும். பல இடங்களுக்கும் பயணம் செய்து பலவிதமான மனிதர்களையும் பலவிதமான வாழ்க்கையையும் பார்த்தால்தான் எதைப் பற்றி எழுதலாம் என்கிற ஒரு புரிதல் கிடைக்கும்.

வாசிப்பும் பயணமும் ஓர் எழுத்தாளருக்குத் தண்டவாளம் போல. இரண்டும் வேண்டும்."

● **நூலகத்தில் பள்ளியருவத்திலேயே சேரலாமா?**

"கண்டிப்பாக! நான் படித்த நென்மேலி மேட்டுப்பட்டியில் எங்கள் ஆரம்பப் பள்ளிக்கு எந்நேரம் ஒரு வாசகச் சாலையும் ஒரு நூலகமும் இருந்தன. பள்ளி நேரம் தவிர மீதி நேரமெல்லாம் அங்கேயேதான் கிடப்பேன். வாசகச் சாலையில் தினசரிகளும் வார இதழ்களும் கிடக்கும். யார் வேண்டுமானாலும் போய் படிக்கலாம். நான் ஐந்தாம் வகுப்பில் ஆரம்பித்து இன்று வரை ஏதாவது ஒரு நூலகத்தில் உறுப்பினராக இருந்து படித்துக்கொண்டேதான் இருக்கிறேன்."

● **ஆண்களும் சமைக்க வேண்டும் என்று எழுதியிருக்கிறீர்கள். பல வீடுகளில் ஆண்கள் சமைப்பது இல்லையா?**

"இந்த உலகத்தில் உள்ள எல்லா விலங்குகளும் தங்களுக்கான உணவைத் தாமே தேடிச் சென்று உண்கின்றன. யாராசும் கொண்டுவந்து போட்டும் என்று காத்திருப்பது இல்லை.

தன் உணவுக்காக இன்னொருவரை எதிர்பார்க்கும் ஒரே உயிரினம் மனித ஆண்கள் மட்டும்தான். ஆகவேதான் ஆண்கள் சமைக்க வேண்டும்; சட்டி, பாளை கழுவ வேண்டும் என்று தொடர்ந்து பேசியும் எழுதியும் வருகிறேன்.

நான் சமைக்கத் தொடங்கி 40 ஆண்டுகள் ஆகிறது. இப்போது எங்க வீட்டில் உள்ள எல்லா ஆண்களும் சமைக்கிறோம். எங்கள் வீட்டுப் பெண்களுக்குப் புத்தகம் படிக்கவும், தொலைக்காட்சி பார்க்கவும் நிறைய நேரம் கிடைக்கிறது. அவர்களால் பயணம் போகவும் முடிகிறது. ஆண்கள் திருந்தாமல் நம் வீட்டுப் பெண்களுக்கு விடுதலை கிடைக்காது. உங்கள் வீட்டில் உள்ள ஆண்களை முதலில் சமைக்கச் சொல்லுங்கள். உங்கள் அப்பாவை அடுப்படிக்குள் தள்ளுங்கள். அப்படியே ஒவ்வொரு வீடாக மாற்றும்."

● **உங்களால் மறக்கவே முடியாத கதை என்று எதைச் சொல்வீர்கள்?**

"நான் ஐந்தாம் வகுப்பு படித்தபோது நூலகத்தில் இருந்த 'டப்பாச்சி' எனும் நாவலைப் படித்தேன். நான் முழுதாகப் படித்த முதல் புத்தகம் அதுதான். அதை எழுதியவர் யாரென்று நினைவில்லை. கதை மட்டும் அப்படியே மனதில் இருக்கிறது. மறக்க முடியாத கதையும் அதுதான்."

● **ராணுவத்தில் பணிபுரிந்த அனுபவம் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?**

"நான் கல்லூரியில் படித்தபோது என்.சி.சியில் சேர்ந்தேன். அப்போதே நாட்டைப் பாதுகாக்க ராணுவ வீரனாக வேண்டும் என்கிற கனவு எனக்குள் முளைத்து விட்டது. படித்து முடித்ததும் ராணுவத்தில் சேர்ந்தேன். பயிற்சிக் காலம் முடிந்ததும் இந்திய சீன எல்லையில் இமயமலையில் எனக்குப் பணி அமைந்தது. எவ்வெஸ்ட் சிகரத்தையும் கஞ்சன் ஜங்கா சிகரத்தையும் தினசரி பார்க்கும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது. துப்பாக்கியைச் சுடக் கற்றுக் கொண்டதும் பணிப் பதர்ந்த மலைப் பாதைகளில்

சீருடையுடன், இயந்திரத் துப்பாக்கியுடன் நடந்து சென்றதும் மறக்க முடியாத அனுபவங்கள். பெற்ற அம்மாவைப்போல இந்திய நாடும் எனக்கு இன்னொரு அம்மா என்று உணர்ச்சிகரமாக நினைத்து வாழ்ந்த நாட்கள் அவை."

● **ஒரு பகுதியில் வசம் வட்டார மொழியில் எழுதி எங்கள் எல்லோருக்கும் புரியுமா?**

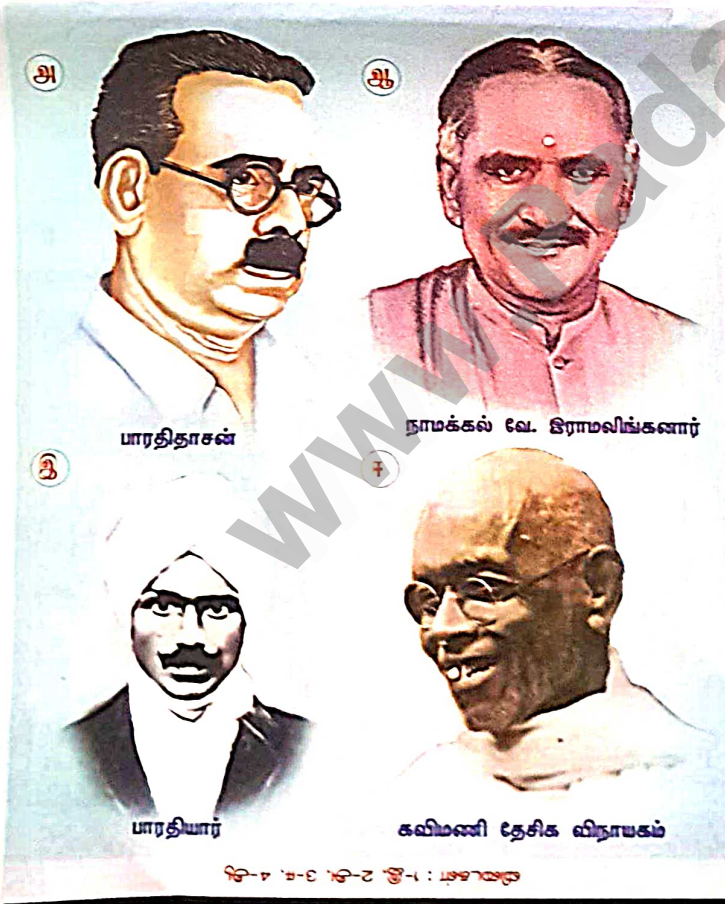
"சில வார்த்தைகள்தான் புரியாது. முன்னே பின்னே உள்ள வரிகளை வாசித்து முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும். தாய்மொழி அல்லாத பிற மொழிகளையெல்லாம் அகராதி வைத்துக்கொண்டு நாம் வாசிக்கவில்லையா? வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதிகள் உதவியுடன் படித்துவிட முடியும். வட்டார மொழிதான் மக்களின் உண்மையான மொழி. அதுதான் பேச்சு மொழி எனப்படுகிறது. 'வாங்க வாங்க' என்று வரவேற்றால் நல்லாருக்குமா... 'வாருங்கள் வாருங்கள்' என்றால் நல்லாருக்குமா? நீங்களே சொல்லுங்க!



கவிஞர் யார்?

கீழே பிரபலமான கவிதை வரிகளும் அவை எழுதிய பிரபலக் கவிஞர்களின் படங்களும் இடம் மாற்றிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கவிதை வரிகளை எழுதிய கவிஞரைக் கண்டுபிடி!

- 1 உச்சிமீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும்
அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே!
- 2 தலைவாரியி் பூச்சூடி உன்னைப் பாட
சாலைக்கும் போ என்று சொன்னாள் உன் அன்னை.
- 3 தோட்டத்தில் மெயுது வெள்ளையசு - அங்கே
துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக்குட்டி.
- 4 கத்தி இன்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று
வருகுது.



பச்சை நிறமா? குணமா?



பச்சை நிறம் என்கிற சொல், பச்சோந்தி மாதிரி! இடத்துக்குத் தகுந்தாற்போல் பொருள் தருகிறது. பச்சை என்கிற சொல்லை மரபாக நாம் பயன்படுத்தும் இடங்களைப் பார்க்கணம்.

பச்சைத் தண்ணீர் (சுபாது) கொடு.

பச்சைக் குழந்தை (கிணம் குழந்தை) அழுகிறது.

பச்சரிசி (புழுங்காத அரிசி) சோறு பிடிக்காது.

பச்சைத் தோலை (பதம்படுத்தாத) உரி.

பச்சைப் பாலை (காய்ச்சாத) காய்ச்க.

பச்சைப் பாலை (சுபாது) பயன்பாது.

அவன் பாவம், பச்சைப் பிள்ளை! (ஒன்றும் அறியாதவன்)

இப்போதுதான் அப்பிடன், பச்சைப் புண் (ஆறாத) யார்.

அவன் பச்சைப் புளுகன் (பெரும் பொய்யன்)!

சொல்வதெல்லாம், பச்சைப் பொய் (முழுப் பொய்)!

இன்னும் பச்சைப்பதத்தில் தான் (வெகாமல்) இருக்கிறது.

பச்சைப் பச்சையாகப் (அசிங்கமாக) வசாதே!

நல்ல மழை பெய்திருக்கிறது.

பயிர்கள் பச்சைப் பிடிக்கின்றன (பெயித்தல்).

பார்த்து நட. பச்சை மண்ணு (ஈர மண்).

பச்சை மண்ணைத் (கிணம் குழந்தையை) திப்பாதே.

பச்சை மரத்தை (கிண மரம்) வெட்டாதே.

பச்சை இருப்பு - உருக்கி வாரக்காத இருப்பு (தேனிரும்பு).

பச்சை முன்னொட்டாகப் பயன்படும் இடங்கள்

பச்சிலை, பச்சைக் கற்பூரம், பச்சைக் கிளி, பச்சை குத்துதல்.

பச்சைப் பயறு, பச்சை வாழை போன்றவை. பச்சைக்

கற்பூரத்தைத் தவிர, மீதப் பச்சைகள் நிறத்தைக் குறித்து

அமைந்தன.

- நா. வாரீர்க்குமார்

Words Scramble

இந்தியாவின் சில முக்கிய நகரங்களின் பெயர்கள் இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த நகரங்களின் பெயர்களின் எழுத்துகள் மாறியுள்ளன. அவற்றைச் சரியான வரிசையில் வையுங்கள்!

uMbmaj

Haderaydb

kaltaKo

IDieh

edbaAhmad

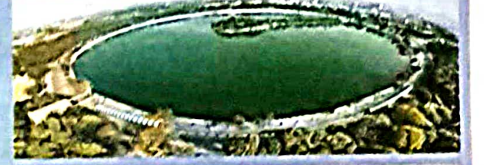
kncoLuw

ganlBeuru

nnCheai

pahoBl

patViamsakhan

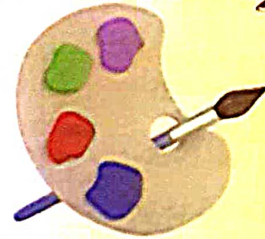
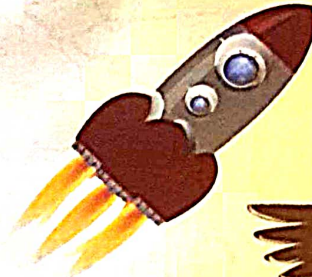


Answers: Mumbai, Delhi, Bengaluru, Hyderabad, Ahmedabad, Chennai, Kolkata, Lucknow, Bhopal, Visakhapatnam

WORD SEARCH PUZZLE

கட்டத்தில் உள்ள எழுத்துகளில் ஒளிந்திருக்கும் பறங்கள், பொருட்களின் பெயர்களைக் கண்டுபிடி!

O	B	E	S	S	G	C	L	O	U	D	S	M	S	M
A	I	E	O	L	A	M	P	R	A	S	F	U	M	O
R	R	A	F	C	P	O	E	O	F	C	L	G	A	R
D	D	S	P	A	P	E	R	C	L	I	P	B	G	T
Y	G	E	A	L	L	V	B	K	A	S	V	A	N	A
B	E	L	L	J	E	S	O	E	S	S	G	L	I	R
R	U	L	E	R	V	E	O	T	K	O	L	L	F	B
U	Q	E	T	W	L	B	K	Z	C	R	O	O	I	O
S	O	S	T	U	D	E	N	T	U	S	B	O	E	A
H	A	D	E	Y	C	A	R	X	P	R	E	N	R	R
E	F	C	A	J	B	R	I	E	F	C	A	S	E	D



• Rocket
• Bird
• Apple
• Scissors
• Mug
• Magnifier
• Mortarboard
• Brush
• Palette
• Book
• Cup
• Globe
• Lamp
• Paperclip
• Bell
• Student
• Car
• Briefcase

ANSWER

நெல்லும் தங்கமும்

விட்டின் ஒரு பகுதியில் குவிந்து கிடந்த நெல்லிற் பக்கத்தில் ஒரு தங்கக் காசு எப்படியோ வந்து சேர்ந்தது. இரண்டும் தங்களைத் தாங்களே அறிமுகம் செய்துகொண்டன.

நெல்லைப் பார்த்து தங்கம், "எப்படியோ உன் பக்கம் வந்து சேர்ந்துவிட்டேன். இதனால் என் மதிப்பை போய் விட்டது. நான் இருக்கவேண்டிய இடம் மிக மிக உயர்ந்தது" என்று சொன்னது.

இறுமாப்பு நிரம்பிய இந்தப் பதிலைக் கேட்ட நெல், "மிக மிக உயர்ந்த இடமென்றால் வானத்திலா?" என்று கிட்டலாகக் கேட்டது.

"நெல்லே... உனது கிட்டல் எனக்குப் புரிகிறது. எனது சிறப்பைச் சொன்னால், நீ திகைத்தே போவாய். பெரும் செல்வந்தர்கள், தங்களது பாதுகாப்பான அழகுப் பேழைகளில் மதிப்பாக எனக்கு இடம் தருகிறார்கள். மங்கையர்கள் தங்கள் மேவிகளில் எங்களை வைத்து அழகு பார்க்கின்றார்கள். என்னை வைத்திருக்கும் தனி மனிதன் மட்டுமென்ன, ஒரு நாடே செழிப்பும் வளமையும் பெற்று விளங்கும்" என்று தனது சிறப்பைப் புகழ் பேசியது தங்கம்.

"நீ சொல்கின்ற புகழெல்லாம் என்னால் உனக்குக் கிட்டியது தானே!" என்றது நெல்.

"அது எப்படி?" என்று ஆத்திரம் பொங்கக் கேட்டது தங்கம்.

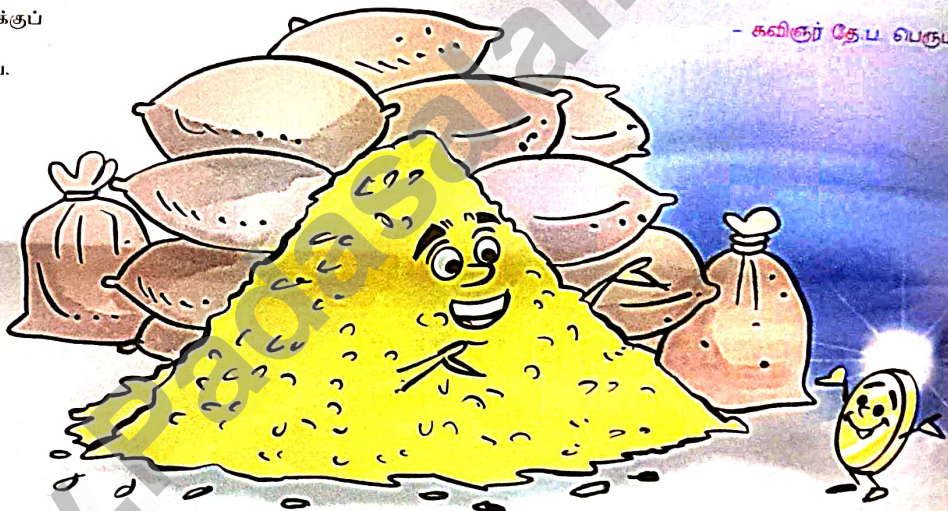
"வயிற்றுக்கு இல்லாதபோது உன்னை யாரும் தேடுவதில்லை. அவர்கள் பசியைத் தீர்க்க உன்னால் ஆவதும் இல்லை. பசி வேளையில் யாராவது என்றேனும் உன்னைச் சாப்பிட்டதுண்டா? இல்லவே இல்லை. உண்மையைக் கூறுவதாக இருந்தால், நீ வெறும் ஆள் மயக்கிதான். மனிதர்களிடத்தில் ஒருவர் கையைவிட்டு மற்றவர்

கைக்குத் தாவும் வேடிக்கைப் பொருளே நீ. நான் ஒருவரிடம் போய்ச் சேர்ந்து நிலையாக இடம்பெற்ற பிறகுதான் அவருக்கு உன்மீது நாட்டம் ஏற்படுகின்றது. எனவே தான், உனது புகழுக்கு நான் காரணம் என்றேன்.

எனது இயல்பு என்னவென்றால் மற்றவர்கள் உயிர் வாழ நான் என்னையே தியாகம் செய்து கொள்கிறேன். இந்த இயல்பு உன்னிடம் இருந்தால் நீ சிறப்புக்கு அருகதையாவன்தான். இருக்கிறதா என்று கேட்கிறேன். பதில் சொல்?"

நெல்லின் பேச்சைக் கேட்ட தங்கம் பதில் கொடுக்க வழியில்லாமல் பேச்சே வராமல் நின்றது.

- கவிஞர் தே.ப. பெருமாள்



A Paddy Grain and A Gold Coin

In a heap of paddy stored at a corner of a house, a gold coin somehow got mixed. Both of them got introduced themselves. On seeing the paddy, the gold coin said, "Somehow, I came to your side and hence I have lost my value. My place has to be somewhat supreme".

On listening to the proud reply, the paddy mockingly said, "What does the supreme place mean, is the sky?"

It said, "Dear paddy, I am able to understand your mocking remark. You will get astonished if I tell you, my significance. Richest persons give me the respectable

place in the safe and beautiful boxes."

"I see!"

"Yes! Even women adore me by wearing me in their bodies. Not only an individual who keeps but also the country becomes prosperous and strong", said the gold coin with pride.

"All the points of prestige that you mentioned are because of me only", said the paddy "How is that?" said the gold losing its temper.

"No one searches for you when one is in need of food to fill one's stomach. You cannot satiate their hunger. Did anyone eat

you in the event of hunger? Never. To tell the truth, you are only seductive. You are only the ornamental thing moving from one person to another. Only after I permanently reach the man, he gets interested in you. Thus, I said that I was the only reason for your fame. My nature is that I sacrifice myself for the life of others. If you have this quality in you, you are also eligible for being adored. Do you have? Answer me", said the paddy.

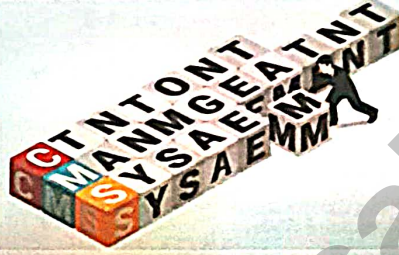
On listening to the paddy, the gold became speechless without any answer.

- Kavnagar T.P.Perumal

-Translated by Meenakshi D

உலகின் மிகப் பெரிய பாலைவனம்

ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்தில் உள்ள சஹாரா பாலைவனம்தான் உலகின் மிகப்பெரிய பாலைவனம் எனப் பலரும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால், அண்டார்டிகா கண்டத்தில் உள்ள அண்டார்டிகா துருவப் பாலைவனம்தான் உலகின் மிகப் பெரிய பாலைவனம். சஹாரா பாலைவனத்தைவிட இரண்டு மடங்கு பெரியது.



மிக நீளமான ஆங்கில வார்த்தை எது தெரியுமா?

உலகின் மிக நீளமான ஆங்கில வார்த்தை டைட்டின் (Titan) எனும் புரத்தின் உண்மையான பெயர். பாலூட்டிகளில் காணப்படும் இந்தப் புரத்தின் உண்மையான பெயர் 1,89,819 எழுத்துகளைக் கொண்டது.

வாழைப்பழம்

வளைந்து காணப்படுவது ஏன்?

வாழைப்பழம் வெளிப்புறமாக வளரக் கூடியது. காம்பு இருக்கும் பகுதியே வாழைப்பழத்தின் முன்பகுதி. வாழைப்பழம் பெரிதாகும்போது சூரிய ஒளியை நோக்கித் திரும்பிக்கொள்வதால் வளைந்து காணப்படுகிறது.

நாய்கள் எப்படி முகர்ந்து பார்க்கும் தெரியுமா?

பொதுவாக நாய்கள், முகர்ந்து பார்க்க முக்கின் வலது துவாரத்தைப் பயன்படுத்தும். துர்நாற்றமாக இருந்தால் அதே வலது துவாரத்தைப் பயன்படுத்தும். மாறாக, அதற்குப் பிடித்த வாசனையாக இருந்தால் முக்கின் இடது துவாரத்தைப் பயன்படுத்தும் என அறிவியல் அறிஞர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.



மனித உலவில் ரத்தக்குழாய் இல்லாத யாகங்கள் எவை?

கண்களைப் பாதுகாக்கும் விழி வெண்படலத்தில் (Cornea) ரத்தக்குழாய்கள் இல்லை. அது, காற்றிலிருந்து நேரடியாகத் தேவையான ஆக்சிஜனைப் பெற்றுக் கொள்கிறது. அதேபோல் குருத்தெலும்பிலும் ரத்தக்குழாய்கள் இல்லை.

கேளுங்கள்!

உங்களின் கேள்விகளை அஞ்சல் அட்டையில் எழுதி அனுப்புங்கள்.

முகவரி : 'அறிவோம் ஆயிரம்', 'தேன்சீட்டு' சிறார் இதழ்

8ஆவது தளம், ஈ.வி.கே. சம்பத் மாளிகை,

பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம், கல்லூரிச்சாலை,

சென்னை - 600 006. மின்னஞ்சல்: thenchittu@tnschools.gov.in

மாயமாகும் கண்ணாடிக் குவளை

நீங்கள் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கும்போதே ஒரு பொருள் மாயமாகி மறைந்துவிட்டால் வியப்பாக இருக்கும் இல்லையா? அதைப் பலர் மேஜிக் என்று நினைப்பார்கள். உண்மையில் அதில் அறிவியல்தான் இருக்கிறது. அதைச் செய்து பார்ப்போமா?

பெரிய கண்ணாடிக் குவளையின் உள்ளே சிறிய கண்ணாடிக் குவளையை வைக்கவும்.



சிறிய கண்ணாடிக் குவளையை மட்டும் தண்ணீரால் நிரப்பவும்.



இரண்டு கண்ணாடிக் குவளைகளுக்கும் உள்ள இடைவெளியையும் தண்ணீரால் நிரப்பவும்.

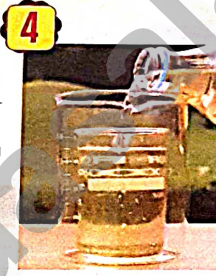


◆ இரண்டு கண்ணாடிக் குவளைகளையும் தண்ணீரால் நிரப்பிய பிறகும், உள்ளே இருக்கும் சிறிய கண்ணாடிக் குவளையைப் பார்க்க முடியும்.

◆ கண்ணாடிக் குவளைக்கு வரும் சில ஒளிக்கதிர்கள் பிரதிபலிக்கும் (Reflection). சில ஒளிக்கதிர்கள் விலகிவிடும் (Refraction). அதனால், உள்ளே இருக்கும் சின்னக் கண்ணாடிக் குவளை நம் பார்வைக்குத் தெரிகிறது.

◆ குவளைகளில் இருக்கும் தண்ணீரை வெளியே ஊற்றி விடவும். அவற்றை நன்கு துடைத்து விடவும். முன்பு செய்ததுபோல பெரிய கண்ணாடிக் குவளையின் உள்ளே சிறிய கண்ணாடிக் குவளையை வைக்கவும்.

சமையல் எண்ணெயைச் சிறிய கண்ணாடிக் குவளை நிரம்பும் அளவுக்கு ஊற்றவும். இப்போது சிறிய கண்ணாடிக் குவளை வெளியில் பார்க்கும்போது தெரியும்.



இரண்டு கண்ணாடிக் குவளைகளுக்கும் நடுவில் இருக்கும் இடைவெளியிலும், சமையல் எண்ணெயை ஊற்றவும். எண்ணெய் ஊற்ற, ஊற்றச் சிறிய கண்ணாடிக் குவளை மறையத் தொடங்கும்.



◆ சமையல் எண்ணெய் ஒளிவிலகல் எண்ணும் (Refractive Index) கண்ணாடிக் குவளையின் 'ஒளிவிலகல்' எண்ணும் ஏறத்தாழ சமம் என்பதால், ஒளியின் வேகம் மாறவில்லை.



தேவையான பொருட்கள்:

சமையல் எண்ணெய்

தண்ணீர்

கண்ணாடிக் குவளை (சிறியது)

கண்ணாடிக் குவளை (பெரியது)

பெரிய கண்ணாடிக் குவளை நிரம்பும் அளவுக்கு எண்ணெய் ஊற்றியதும், சிறிய கண்ணாடிக் குவளையைப் பார்க்க முடியாது.



◆ இங்கு பிரதிபலிப்பும் விலகலும் நடக்காததால் உள்ளே இருக்கும் சின்னக் கண்ணாடிக் குவளை மறைந்து விடுகிறது.

இந்தச் சோதனையைச் செய்து பாருங்கள். பிறகு ஒளிவிலகல், பிரதிபலிப்பு ஆகியவை குறித்து ஆசிரியரோடு உரையாடுங்கள்.

- அர்விந்த் குப்தா

நன்றி: arvindguptatoys.com



பள்ளிக் கல்வித் துறையின்

மாணவர் உதவி எண்



14417

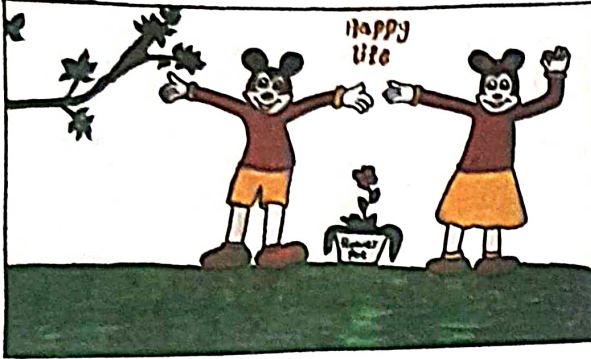
நம்பிக்கையுடன் இந்த இலவச உதவி மையத்தை உடனடியாக உதவிக்கு அழைக்கலாம்

உங்களின் தகவல்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்

மாணவர்களே!

உங்களுக்கு எதற்காவது அச்சமா?

உங்களுக்குப் பாதுகாப்பில்லை என்று உணர்கிறீர்களா? உங்களைப் பாலியல் ரீதியாக யாரும் துன்புறுத்துகிறார்களா? தேர்வு மற்றும் உயர்கல்வி பற்றிய வழிகாட்டுதல் தேவையா?

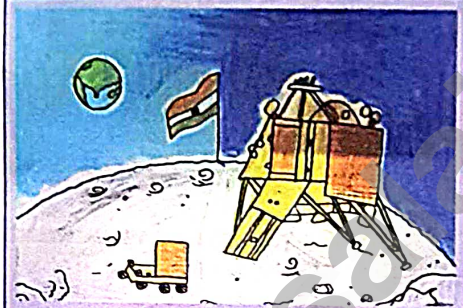


பி.ஹரித்ரா, 8ஆம் வகுப்பு,
அ.மே.நி.பள்ளி,
பாதார்,
கள்ளக்குறிச்சி

மாணவ கலைவ



செ. ராகினி, 6ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஒ.நி.பள்ளி, திருமங்கலம், மயிலாடுதுறை.



இ.பிரித்தி, 6ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஒ.நி.பள்ளி, தொழுவூர், திருவள்ளூர்.



சி. அனுதா, 7ஆம் வகுப்பு, ஊ.ஒ.நி.பள்ளி,
பாயப்படி, புதுக்கோட்டை.



ஜி.அழகுநாச்சியார், 8ஆம் வகுப்பு,
அ.ம.மே.நி.பள்ளி, கீழ்ப்புக்குடி, சிவகங்கை.



வி.சஞ்சய், 9ஆம் வகுப்பு,
அ.மே.நி.பள்ளி, பெரியகண்ணாவட்டி, திருப்பத்தூர்.



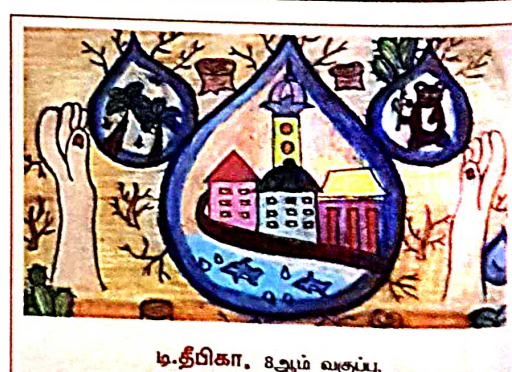
உம்முல் ஹுசீனா, 7ஆம் வகுப்பு, ஊ.ஒ.நி.பள்ளி,
எம்-ஆர்-பட்டினம், ராமநாதபுரம்.



ஏ.ஹேமா,
6ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஒ.நி.பள்ளி,
பொம்மியார்பாளையம்,
வானூர்,
விழுப்புரம்

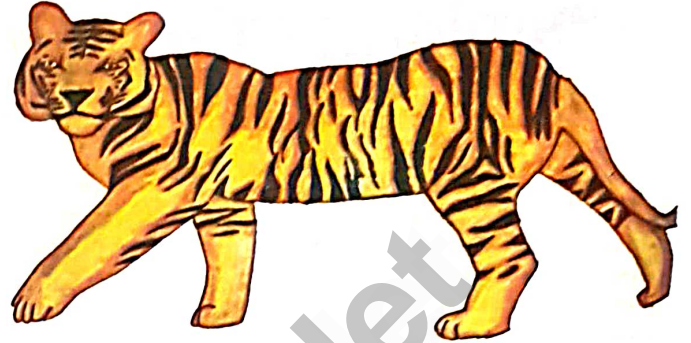


யா.விக்னேஷ்,
7ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஒ.நி.பள்ளி,
செவை,
பெரும்புதூர்.

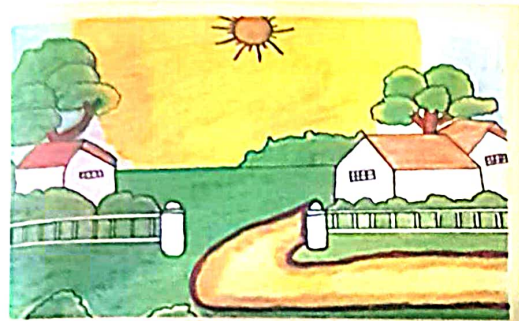


டி.தீபிகா, 8ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஒ.நி.பள்ளி, கிருவன்காட்டு, திருப்பூர்.

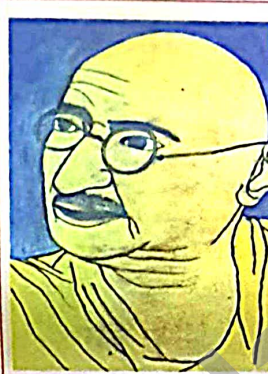
மாணவர் கலைவண்ணம்



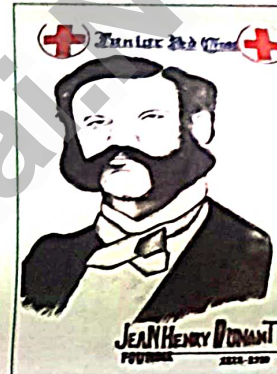
தா.ஹரி, 8ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஓ.ந.நி.பள்ளி,
விழ்ஹறுகாஞ்சி,
காஞ்சிபுரம்.



எஸ்.ஆர்த்தி, 8ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஓ.ந.நி.பள்ளி, கீழசைன, அரியலூர்.



எம்.கஜித்,
8ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஓ.ந.நி.பள்ளி,
வீரபாண்டி,
சேலம்.



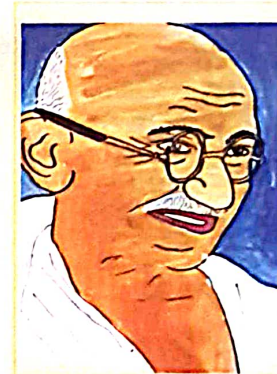
எஸ்.மணிகண்டன்,
8ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஓ.ந.நி.பள்ளி,
நாகதி,
தஞ்சாவூர்.



சா. தமிழ் ஆக்னஸ், 7ஆம் வகுப்பு,
அ.மெ.நி.பள்ளி, காயநாயக்கன்பட்டி, தூத்துக்குடி.



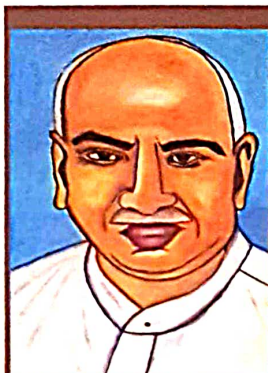
மு.பிரதிஷ்டா,
8ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஓ.ந.நி.பள்ளி,
பனிகுத்திரஞ்சனி,
தருமபுரி.



எம்.நிஷா,
7ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஓ.ந.நி.பள்ளி,
கந்தனேரி,
வேலூர்.



பி.ரித்திகா, 7ஆம் வகுப்பு, அ.மெ.நி.பள்ளி,
திண்டுக்கல்.



ரா.ருத் ஈந்தி,
8ஆம் வகுப்பு,
ஊ.ஓ.நி.பள்ளி,
குத்திரஞ்சனி,
திருடேவனேலி.

மாணவர் கலைவண்ணம்
பகுதிக்கு வரையுங்கள்
மாணவர்களே!

முகவரி : மாணவர் கலைவண்ணம் .

'தேன்சிட்டி' சிறார் இதழ்

ஐவது தளம், ஈ.வி.கே. சம்பத் மாளிகை,
பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம்,
கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 600 006.

மின்னஞ்சல் :

thenchittu@tnschools.gov.in

அறிவாளிச் சிறுவன்

(கொரிய நாடோடிக் கதை)

ஆடு மேய்ப்பவரின் மகன் சீமோ.
செம்மறி ஆடுகளை

மேய்ப்பதற்காகத் தினமும் காணையில்
வயல்வெளி நோக்கி நடந்து செல்வதும்,
கூரியல் மறையும் முன் வீட்டிற்கு நடந்து
வருவதும் அவனது வழக்கமான பணி.

ஒருநாள் அவன் தரையில் உட்கார்ந்து
எதையோ யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.
நிடரென்று அவன் எழுந்து நின்று
தரையில் குதித்தான். தன் தலையில்
இருந்த பெர் தொப்பியை எடுத்துக்
காற்றில் வேகமாக வீசி எறிந்தான்.

அந்தத் தொப்பி காற்றில் பறந்து சென்று
வீரன் அமர்ந்து சென்ற குதிரையின்
முகத்தில் போய் விழுந்தது. நிலை
தடுமாறிய குதிரை தன்
முன்னங்கால்களைத் தாக்கியது. குதிரை
வீரன் குதிரையிலிருந்து சீமோ விழுந்தான்.

அந்தக் குதிரை வீரன், நகரின் ஒரு
பெரிய வியாபாரியின் மகன். தன் தந்தை
சொன்ன வேலைகளைச் செய்து
முடிப்பதற்காக அழகான உடைகள்
உடுத்திப் போய்க் கொண்டிருந்தவன் சீமோ
விழுந்ததால் மிகவும் கோபமடைந்தான்.

"உனக்கு அறிவில்லையா, என்
குதிரையைப் பயமுறுத்தி என்னை விழச்

செய்து விட்டாயே" என்று சீமோவைப்
பார்த்துக் கத்தினான்.

சீமோ சொன்னான், "மன்னிக்க வேண்டும்
ஐயா! நான் மகிழ்ச்சியில் தொப்பியை வீசி
எறிந்துவிட்டேன். அது குதிரையின் முகத்தில்
போய் விழும் என்றும், அது இப்படிப்
பயப்படும் என்றும் எனக்குத் தெரியாது."

"அப்படி என்ன உனக்கு மகிழ்ச்சி?
என்னிடமும் சொல். நல் வாய்ப்பாக எனக்குக்
காயம் ஏதுவும் உண்டாகவில்லை. அப்படி ஆகி
இருந்தால் அவ்வளவுதான் நீ" என்றான் குதிரை
வீரன்.

"என் தந்தை என்னிடம் ஒரு கேள்வி
கேட்டார். அதற்கு நான் பதில் கண்டுபிடித்து
விட்டேன். அது தான் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம்."

"அப்படியென்ன கேள்வி?"

"ஒரு மனிதனைவிட உயரமானது. ஆனால்
ஒரு கோழியை விடவும் கிறியது. அது என்ன
என்பதுதான் அந்தக் கேள்வி."

"அப்படி என்ன இருக்க முடியும்?"

"ஓ... உங்களுக்கும் பதில் தெரியவில்லையா?"

"எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நான் உன்
வாயிலிருந்து பதிலைக் கேட்க விரும்புகிறேன்."
அந்தக் குதிரை வீரன் புத்திசாலித்தனமாகச்
சொன்னான்.

சீமோ, "அது ஒரு தொப்பி. ஒரு
மனிதனின் தலையில் இருக்கும்போது
மனிதனைவிட உயரமாக இருக்கும்.
ஆனால் தரையில் வைத்தால் ஒரு
கோழியைவிட கிறியதாக இருக்கும்" என்று
சொன்னான்.

சீமோவின் பதிலைக் கேட்டு அந்தக்
குதிரை வீரன் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தான்.

"நீ மிகவும் அறிவாளியாக இருக்கிறாய்.
நான் சொல்லும்படி நீ செய்தால்' உனக்கு
நிறைய வெகுமதி தருவேன். நாளை நான்
இவ்வழியில் திரும்பி வரும்போது
உன்னிடம் வருவேன். நீ எனக்கு ஆடு
ஒன்று தர வேண்டும். அது கறுப்பாகவும்
இருக்கக் கூடாது. பழுப்பாகவும் இருக்கக்
கூடாது. வெள்ளையாகவும் இருக்கக்
கூடாது" என்று கூறிவிட்டு அந்தக் குதிரை
வீரன் அங்கிருந்து சென்று விட்டான்.
அவன் போன பிறகு சீமோ வெகு நேரம்
யோசித்துக்கொண்டே இருந்தான்.

மறுநாள் சீமோ தன் ஆடுகளை
மேய்த்துக் கொண்டிருந்தபோது அந்தக்
குதிரை வீரன் தன் குதிரையில் வந்தான்.

"தம்பி, நான் சொன்னபடி ஆட்டைக்
கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?" என்று
கேட்டான்.

சீமோ சொன்னான்: "நீங்கள் கேட்டபடி
ஆடு என் வீட்டில் இருக்கிறது.

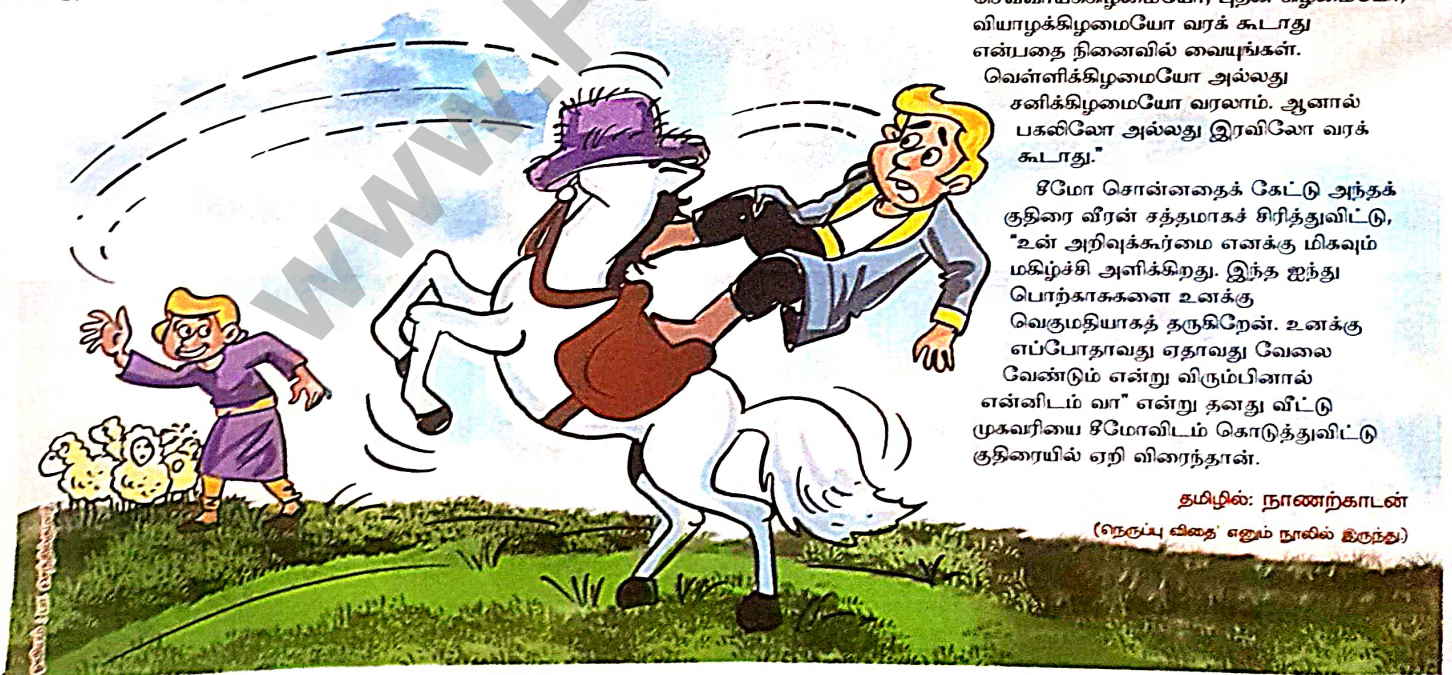
யாரையாவது அனுப்பி வாங்கிக்
கொள்ளுங்கள். ஆனால் அதை வாங்க
வருபவர் குாயிற்றுக்கிழமை வரக் கூடாது.
திங்கட்கிழமையோ,
செவ்வாய்க்கிழமையோ, புதன் கிழமையோ,
வியாழக்கிழமையோ வரக் கூடாது
என்பதை நினைவில் வைப்புகள்.

வெள்ளிக்கிழமையோ அல்லது
சனிக்கிழமையோ வரலாம். ஆனால்
பகனிலோ அல்லது இரவிலோ வரக்
கூடாது."

சீமோ சொன்னதைக் கேட்டு அந்தக்
குதிரை வீரன் சத்தமாகச் சிரித்துவிட்டு,
"உன் அறிவுக்கர்மை எனக்கு மிகவும்
மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. இந்த ஐந்து
பொற்காசுகளை உனக்கு
வெகுமதியாகத் தருகிறேன். உனக்கு
எப்போதாவது ஏதாவது வேலை
வேண்டும் என்று விரும்பினால்
என்னிடம் வா" என்று தனது வீட்டு
முகவரியை சீமோவிடம் கொடுத்துவிட்டு
குதிரையில் ஏறி விரைந்தான்.

தமிழில்: நாணற்காடன்

(நெருப்பு விதை' எனும் நூலில் இருந்து)



மஞ்சள் விளையும் அந்தியூர்

எங்கள் ஊர் ஈரோடு மாவட்டத்தில் உள்ள அந்தியூர் ஆகும். கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலையின் அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ள எங்கள் ஊர் அந்துவன் என்ற அரசன் ஆண்டதால் அந்தியூர் எனப் பெயர் பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. சங்க காலப் புலவரான அந்தி இளங்கீரணர் அந்தியூரைச் சார்ந்தவர் எனக் கருதப்படுகிறது.

வெற்றிலைக்கு மட்டுமன்றி வாரச் சந்தைக்கும் புகழ்பெற்றது எங்கள் அந்தியூர். இங்கு புகழ்பெற்ற குதிரைச் சந்தை, அருள்மிகு குருநாதசுவாமி கோயில் தேர்த் திருவிழாவில் ஆகஸ்ட் மாதத்தில் வருடம்தோறும் நடைபெறும். மைசூரை ஆண்ட திப்பு சுல்தான் இக்குதிரை சந்தைக்கு வந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

அந்தியூரில் அருள்மிகு பத்ரகாளி அம்மன், செல்லீஸ்வரர், குருநாதசுவாமி கோயில், பட்டூர் வாகீஸ்வரர் கோயில் போன்ற தொன்மையான கோயில்கள் உள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க அழகிய ஊராகும்.

நீர்வளத்திற்கு, வரட்டுப்பள்ளம் அணை நீரினைத் தந்து விவசாயிகளையும் பசுமையையும் காக்கிறது. எங்கள் ஊரில் இருந்து அதிகளவில் மஞ்சள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, அவை 'மஞ்சள் நகரம்' என்று அழைக்கப்படும் ஈரோட்டுக்கு அனுப்பப்படுகிறது.

அந்தியூரில் காடுகள் அடர்த்தியாக உள்ளதால் பசுமையாகவும் வனவிலங்குகளின் அருமையான வாழ்விடமாகவும் திகழ்ந்து வருகிறது



- சுதேவ் வெ
அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி, குரும்பாளையம்
ஈரோடு மாவட்டம்.



நாய்களும் சிறப்புகளும்

உலகத்தில் மனிதர்களால் வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் செல்ப பிராணிகளில் முக்கிய இடம் வகிப்பது நாய். அன்போடு பழகுவதற்கும், காவல் காப்பதற்கும் இது பரமம் வளர்க்கப்படுகிறது. நாய் என்ற பொதுப் பெயரால் இவற்றை நாம் குறிப்பிப்பினும் நாய்களில் 350க்கும் மேற்பட்ட இனங்கள் உள்ளன.

இன்று பலரும் வெளிநாட்டு நாய் வகைகளை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். இந்திய நாட்டு நாய் இனங்களுக்கு என்று தனிச் சிறப்புண்டு. காவல்துறையிலும் கூட நம் நாய்கள் சிறப்பாகப் பணியாற்றுகின்றன. தன் மோப்ப சக்தியால் வெடிகுண்டைக் கண்டுபிடிப்பதில், காவல்துறைக்கு உதவியாய் இருக்கின்றன. இனி நம்முடைய நாய்களில் சிலவற்றைப் பற்றி அறிந்துகொள்வோம்.

நாய் (Dog)

உயிரியல் பெயர்: கேனிஸ் லுபஸ் ஃபெமில்லியரிஸ் (Canis lupus familiaris)
உயிரியல் குடும்பம்: கேனிடே (Canidae)
சராசரி உயரம்: 1 முதல் 4 அடி
சராசரி எடை: 10 முதல் 40 கிலோ
சராசரி ஆயுட்காலம்: 10 முதல் 20 ஆண்டுகள்

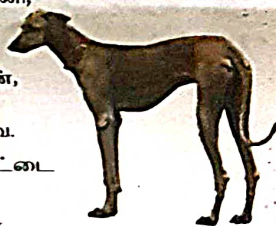
சிப்பியாறை

வேறு பெயர்கள்: புள்ளைக் கண்ணி, வேட்டை நாய்

சிறப்பு: நல்ல பார்வைத் திறன், வேகமாக ஓடக்கூடியவை.

குடும்பம்: வேட்டை நாய்.

இடம்: மதுரை, சிப்பிப்பாறை



கோம்பை

வேறு பெயர்கள்: மண்டை நாய், மந்தை நாய், இந்தியன் போர்ஹாண்ட் (Indian Bore hound)

சிறப்பு: இதன் முகவாய் கறுப்பாக இருக்கும். தலையும் பெரியதாக இருக்கும். அகண்ட வலுவான தாடைகளைப் பெற்றது. எருமையைக் கூட வேட்டையாடும்.

குடும்பம்: வேட்டை நாய்.

இடம்: உத்தமபாளையம், இராமநாதபுரம்



கன்னி

வேறு பெயர்கள்: மெய்டன்ஸ் பீஸ்ட்மாஸ்டர் (Maiden's Beastmaster), பொட்டுக்கன்னி

சிறப்பு: வளர்ப்பவருக்கு மிகவும் விகாசமான நாய். வேட்டைக்கு உதவும். அறிந்துவரும் அரிய இனத்தைச் சேர்ந்த நாய்.

குடும்பம்: வேட்டை நாய்.

இடம்: தமிழ்நாட்டில் பொள்ளாச்சி, திருநெல்வேலி. இந்த நாய் கல்கி என்ற அரேபிய நாயின் வரிவந்தது எனவும் கருகின்றனர்.



ராஜபாளையம் நாய்

சிறப்பு: மோப்பசக்தி மிக்கது, நம்பகமான பாதுகாவல். நட்பாகப் பழக்ககூடியது.

குடும்பம்: வேட்டை நாய்.

இடம்: ராஜபாளையம், தமிழ்நாடு.



குல் டெரியர் (Gull terrier)

சிறப்பு: வேகத்துக்கும் உறுதிக்கும் பெயர் போனது. அரிய வகை நாய் இனம்.

வேறு பெயர்: இந்திய புல் டெரியர்,

இடம்: பஞ்சாப் பகுதி

குடும்பம்: வேட்டை நாய்



பக்கர்வால் (Bakharwal Dog)

சிறப்பு: குளிர்ந்த பகுதியில் வாழும் தன்மை கொண்டது. அதிக ரோமங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

வேறு பெயர்: குஜர் நாய், காஷ்மீரி ஷீப் நாய், பாதுகாவலன்

இடம்: ஜம்மு காஷ்மீர், இமாலயப் பகுதி

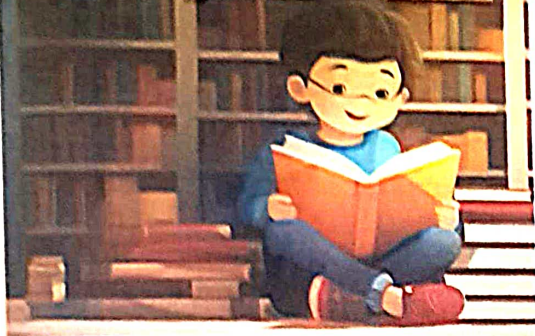
குடும்பம்: வரையறுக்கப்படவில்லை.



தொகுப்பு : அருண்

நன்றி <https://www.dogspot.in>

வாசிப்போம் வளர்வோம்



சுத்தமும் சுகாதாரமும்

எழுதியவர் : எம்.எஸ். பொற்கொடி

நாம் எப்போதுமே சுத்தமாக இருக்க வேண்டும் அதிலும் கொஞ்சம் நேயத்தோடு வந்தபிறகு சுத்தத்தில் இன்னும் அக்கறை கொள்ள வேண்டியது அவசியம் என்பதை அழகான கதைமாகச் சொல்கிறது இந்த நூல்.



மானுட்பயணம்

எழுதியவர் : உதயசங்கர்

சிறுவர்கள் மதிப்புகளும் இளமுருகும் ஒரு குன்றின் மீது ஏறுகிறார்கள். அங்கே பழங்கால மனிதர் ஒருவரைப் பார்க்கிறார்கள். அதன் பிறகு அவர்கள் காலத்தில் வெகுதூரம் முன்னே பயணிக்கிறார்கள். அங்கே, ஆழிகால மனித இனங்களைச் சேர்ந்தவர்களான 'செய்ப்பன்ஸ்', 'ஹோமோ எரக்டஸ்', 'நியாண்டர்தால்', 'ஹோமோ ஹாபிலிஸ்', 'ஆஸ்டிரேலோபிதிகஸ்' ஆகியோரைச் சந்திக்கிறார்கள். மனிதர்கள் உருவாகி பல இடங்களுக்குப் பணி முன்னேறியதைப் பற்றிய கதை மிகுந்த கதை இது.



தமிழ்நாட்டுக் காய்கள் கனிகள்

எழுதியவர் : உமா மகேஸ்வரி

உணவில் உள்ள காய்கறிகளை அவரியம் சாப்பிட வேண்டும் என்று அம்மா சொல்வார் அல்லவா! அவற்றின் பெயர், சத்துகள் என்னென்ன போன்ற செய்திகளை இந்தப் புத்தகத்தில் படிக்கலாம். தமிழ்நாட்டில் உள்ள காய்களையும் கனிகளையும் பற்றிச் சுவையான தகவல்களைத் தெரிந்துகொள்ள நிச்சயம் இந்தப் புத்தகம் உதவும்.



சைல்டு வைன்

1098

(குழந்தைகள் பாதுகாப்பு உதவி மையம்)

இது இலவச தொலைபேசி எண்

இரவு - பகல் எந்த நேரமும் அழைக்கலாம்

உங்களுக்கு என்ன உதவி தேவை என்றாலும் இந்த எண்ணிற்கு அழையுங்கள்

மேற்கண்ட மூன்று நூல்களையும் வளையிட்டிருப்பது. இளந்தளிர் இலக்கியத் திட்டம்.

தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்.

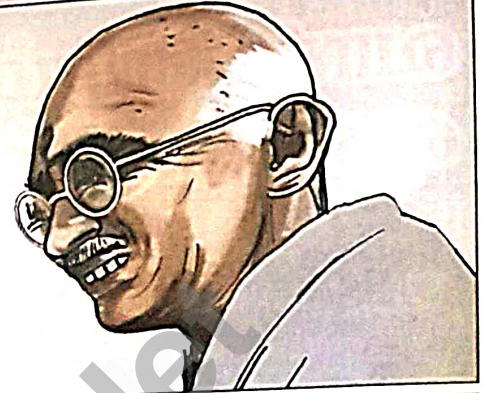
எண், 03, ஈ.வெ.கி. சம்பத் மாளிகை, கல்லூரிச் சாலை,

நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 006.



காந்தியும் சிறுவனும்!

கதை : சுபத்ரா சென் குப்தா
தமிழில் : மகாலெட்சுமி
ஓவியங்கள் : தபாஸ் குஹா



அகமதாபாத் நகரில்
காந்தியடிகளின் சபர்மதி
ஆசிரமத்தில்
பெற்றோருடன் தங்கி
இருந்தான் ரகு என்னும்
சிறுவன். அங்கு பின்னி
எனும் ஆட்டை வளர்ப்பது
அவனுடைய பொறுப்பு.

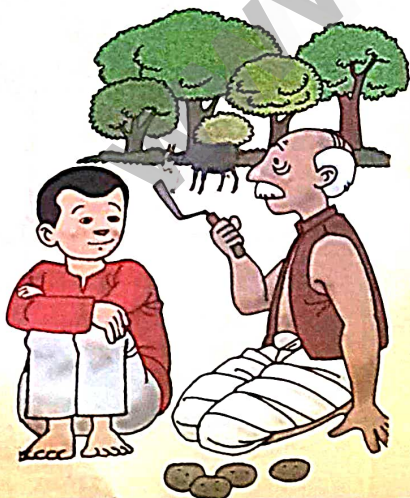


ஒருநாள், ஆட்டுக்கு
உணவு
கொடுத்தபடியே
“பின்னி, காந்தித்
தாத்தா
நடைப்பயணம்
போகப்போகிறாராம்?”
என்றான்.
புரிந்ததுபோல
தலையாட்டியது ஆடு.

மாமாவிடம் வந்தான் ரகு

“மாமா, எல்லோரும் எங்கே நடைப்பயணத்திற்குச்
செல்கிறார்கள்?” எனக் கேட்டான் ரகு.

“தன்டியில் கடல் பகுதிக்குச் சென்று உப்பு எடுக்கப்
போகிறார் காந்தி” என்றார் மாமா.



“உப்பா? அதை மளிகைக்
கடையிலேயே வாங்கலாமே!”
என்று கேட்டான் ரகு.

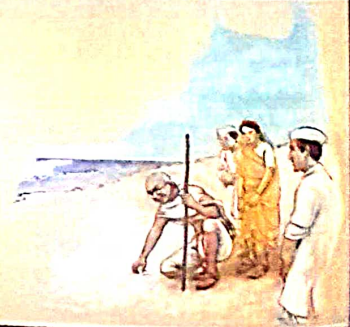
“பிரிட்டிஷ் அரசு உப்பின்
மீது வரி விதித்துள்ளது.
இந்தியர்கள் உப்பு
தயாரிக்கவும் தடை
போட்டுள்ளது. அதை
எதிர்த்தே காந்தியடிகளின்
யாத்திரை” என்றார் மாமா.



“நீண்ட தூரம் நடந்தால் காந்தித்
தாத்தா களைத்துப் போவாரே!”
என்றான் ரகு.

“அப்படிச் சென்றால்தான் உலகம்
முழுக்க இந்தப் பிரச்சினை
பேசப்படும். ஆங்கிலேயரைத்
தலைகுனியவைக்க இது நல்ல வழி!”
என்றார் மாமா.

“காந்தித் தாத்தா புத்திசாலிதான்”
என்றான் ரகு.



அப்பாவிடம் வந்தான் ரகு



"அப்பா, தன்டி யாத்திரைக்கு நானும் வருகிறேன்."

"யார் யார் வா வேண்டும் என்பதை காந்தியடிகள் தான் முடிவு செய்வார்" என்றார் தந்தை.

"அப்படியென்றால் நான் அவரையே கேட்கிறேன்" என்றான் ரகு.



"நீ சிறுவன்... நீ களைத்தல் போனால் உன்னால் அம்மையடி தாரம் எடுக்க நடக்க முடியாது?"

"உங்களுக்குத் தெரியுமா? நடுத்தாய்ந்தே, நடந்தால் களைத்தல் போய்விட மாட்டீர்களா?"

"இல்லை, நடப்பது எனக்குப் பற்றி விட்டது" என்றார் காந்தி.

காந்தியடிகளிடம் வந்தான் ரகு



"இது, நீ பார்த்துக்கொள்ளும் ஆடா?" என்றார் காந்தி.

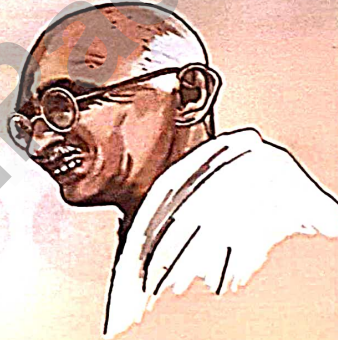
"ஆமாம். நீங்கள் தினமும் குடிப்பது இதனுடைய பால்தான்."

"நீ எங்களுடன் வந்துவிட்டால் இந்த ஆட்டையார் கவனிப்பார்?"

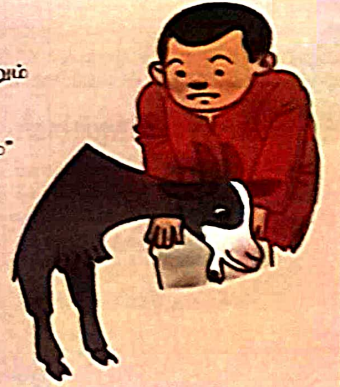
"நான் தினி கொடுத்தால்தான் பின்னி சாப்பிடும்". பெருமையோடு சொன்னான் ரகு.



"சரியாகச் சொன்னாய்! நான் நடந்து நடந்து இளைத்திருப்பேன். திரும்பி வரும்போது, நிறையப் பால் குடித்தால்தான் பலம் கிடைக்கும். அதனால் நீ இங்கேயே இருந்து பின்னியை நன்றாகப் பார்த்துக் கொள். எனக்காக..." என்றார் காந்தியடிகள்.



"அப்படியே செய்கிறேன். பின்னியும் நானும் தங்கள் வருகைக்காகக் காத்திருப்போம்" என்றான் ரகு.



நம்பிக்கையுடன் இந்த இலவச உதவி மையத்தை
உடனடியாக உதவிக்கு அழைக்கலாம்



பள்ளிக்
கல்வித்
துறையில்
மாணவர்
உதவி எண்



14417

• இது இலவச தொலைபேசி எண்

• கிரவு - பகல் எந்த நேரமும் அழைக்கலாம்

• உங்களுக்கு என்ன உதவி தேவை என்றாலும் இந்த எண்ணிற்கு அழைங்கள்

சைல்டு லைன்



1098

(குழந்தைகள் பாதுகாப்பு உதவி மையம்)

சடு குடு சடு குடு

தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய விளையாட்டுகளில் ஒன்று 'கபடி'. இதற்கு 'சடுகுடு', 'பலிஞ்சடுகுடு' போன்ற வேறு சில பெயர்களும் உள்ளன. உடல் வலிமையையும் அறிவுக்கூர்மையையும் ஒரே நேரத்தில் செலுத்தி ஆடும் இந்த விளையாட்டு கிராமத்து மந்தை வெளிகளிலும், ஆற்று மணல் பகுதிகளிலும் விளையாடப்படும். இந்த விளையாட்டை ஆடுவதற்குச் சில விதிகளும் உள்ளன. விளையாட்டு வீரர்கள் அதைக் கடைப்பிடிப்பது அவசியம். இது ஒரு கூட்டுறவு விளையாட்டு. இந்த விளையாட்டை இளம் ஆண்களும் இளம் பெண்களும் தனித்தனியாக விளையாடித் தங்கள் திறமையைக் காட்டுவார்கள்.

வீரர்கள்

பாடிச் செல்பவர் - ரெய்டர் (Raider) : 'கபடி கபடி' என மூச்சிடாமல் ஊறிக்கொண்டே எதிரணியிடம் புள்ளிகளைச் சேகரிக்கச் செல்பவரே ரெய்டர்.

பிடிப்பவர் - டிஃபென்டர் (Defender) : 'கபடி கபடி' எனக் கூறிச் செல்பவரின் எதிரணியில் இருப்பவர்கள் அனைவரும் பிடிப்பவர்கள்.

கபடி மைதானம் : கபடி ஆடுகளமானது சம தரையாகவும், இயன்ற வரை மென்தரையாகவும் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆண்கள் மைதானம் 13 மீட்டர் நீளமும், 10 மீட்டர் அகலமும் கொண்டதாக இருக்கும். பெண்கள் மைதானம் 12 மீட்டர் நீளமும் 8 மீட்டர் அகலமும் கொண்டிருக்கும்.

மைதானப் பிரிவு : ஆடுகளத்தை இரு சமப் பகுதியாகப் பிரிப்பது நடுக்கோடு எனப்படும். அதற்கு அடுத்ததாக இருப்பது ஊறிச் செல்வோர் தொடும் கோடு (Baulk line). கபடி ஆட்டத்தின் விறுவிறுப்பை அதிகரிக்க போனால் கோடு உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். இது தொடும் கோட்டுக்கு அடுத்ததாக இருக்கும். கடைசியில் இருப்பது எல்லைக்கோடு. இவை அல்லாமல் இரண்டு ஓரங்களிலும் இருக்கும் பகுதி 'லாபி' எனப்படும்.

பிரபலமான வீரர்கள்

ஹரியானாவைச் சேர்ந்த வீரர் அனுப் குமார் 'கபடியின் கடவுள்' (God of kabbadi) என அழைக்கப்படுகிறார். கபடி வரலாற்றின் மிகச் சிறந்த ரெய்டர்களில் ஒருவர். 2010, 2014 ஆம் ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற ஆசியப் போட்டிகளில் இந்தியா தங்கம் வென்றபோது அவரின் கேப்டனாக இருந்தவர்.

கபடி வீராங்கனை அபிலாஷ் மாத்ரே தலைசிறந்த கபடி வீராங்கனைகளில் ஒருவர். 'கபடியின் ராணி' (Queen of kabbadi) என

விதிமுறைகள்

- கபடி இரண்டு குழுக்களாகப் பிரிந்து ஆடப்படும் விளையாட்டு. குழுவுக்கு 7 பேர் வீதம் மொத்தம் 14 பேர் இருப்பார்கள். இவர்கள் அல்லாமல் ஐந்து மாற்று ஆட்டக்காரர்களும் இருப்பார்கள்.
- கபடி ஆட்டம் 40 நிமிடங்கள் 20 - 20 என இரண்டு பிரிவாக நடைபெறும். ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்திற்குள் அதிகப் புள்ளிகளைப் பெற்று எதிரணியை வீழ்த்துவதே ஆட்டத்தின் நோக்கம்.
- ஒவ்வொரு ரைடரும் தொடும் கோட்டைக் கடப்பது கட்டாயம். ஒரு ரெய்டர் தொடும் கோட்டைக் கடக்கவில்லை என்றால் அவர் 'அவுட்' என்று அறிவிக்கப்படுவார்.
- எதிரணியில் 5 நபர்களுக்கு மேல் இருக்கும்போது போனஸ் கோட்டைத் தாண்டி கால் பதித்து திரும்பினால் ஒரு புள்ளி வழங்கப்படும்.
- ஒரு அணியின் அத்தனை வீரர்களையும் ஆட்டத்தில் இருந்து வெளியேற்றிவிட்டால் எதிர் அணிக்குக் கூடுதலாக 2 புள்ளிகள் வழங்கப்படும். இதற்கு லோனா என்று பெயர்.



- எந்தவொரு வீரரும் இந்தக்கட்டாய நேரத்தின்போது மட்டுமே லாபியைப் பயன்படுத்த முடியும். அப்படி இல்லாமல் லாபியைப் பயன்படுத்தினால், அவர் 'அவுட்' என அறிவிக்கப்படுவார்.

- பாடிச் செல்பவர் எதிர் அணியில் உள்ள ஒருவரைத் தொட்டுத் திரும்பி விட்டால், பாடிச் சென்ற அணிக்கு ஒரு புள்ளி வழங்கப்படும். அதே அணியில் ஆட்டம் இழந்து வெளியில் இருப்பவர் மீண்டும் ஆட்டத்தில் அழைத்துக்கொள்ளப்படுவார்.

- பாடிச் செல்பவரை எதிர் அணியினர் பிடித்துவிட்டால், பிடித்த அணிக்கு ஒரு புள்ளி வழங்கப்படும். மேலும், பிடித்த அழைத்துக்கொள்ளப்படுவார்.

- விளையாட்டின்போது நடுவரின் அனுமதியுடன் அதிகபட்சமாக மூன்று வீரர்களைப் பொதுவாக மாற்றலாம்.
- எண்ணெய், க்ரீம் தேய்த்தல் அல்லது மென்மையான பொருட்களை உடலில் அணிவது அனுமதிக்கப்படமாட்டாது.
- வீரர்களின் நகங்கள் சரியாக வெட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில விதிகள் அவ்வப்போது மாற்றி அமைக்கப்படும்.



அனுப் குமார்



அபிஷேக் மாத்ரே



அனுப் தாகூர்



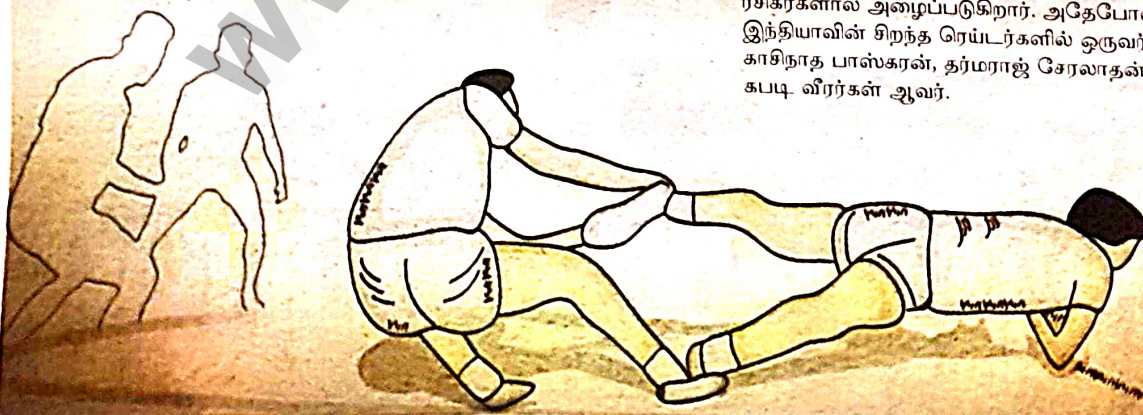
காசிநாத பாஸ்கரன்



தர்மராஜ் சேரலாதன்

ரசிகர்களால் அழைப்படுகிறார். அதேபோல் அனுப் தாகூர் இந்தியாவின் சிறந்த ரெய்டர்களில் ஒருவர். தமிழ்நாட்டு வீரர்கள் காசிநாத பாஸ்கரன், தர்மராஜ் சேரலாதன் ஆகியோர் புகழ்பெற்ற கபடி வீரர்கள் ஆவர்.

- அருண்



பாகற்காய் (Bitter Gourd)

நான்தான் பாகற்காய். என் பெயரைச் சொன்னவுடனே பலரின் முகத்தில் மாற்றம் வருவது தெரிகிறது. என் கசப்புச் சுவை சிலருக்குப் பிடிக்காது. ஆனால், எண்ணற்ற பலன்களை உங்களுக்கு நான் அள்ளித் தருவேன்.

நான் பார்ப்பதற்கு அடர்பச்சை மற்றும் வெளிர்பச்சை நிறத்தில் இருப்பேன். என்னுடைய அறிவியல் பெயர் மொமொடி.கா சரண்டியா (Momordica charantia) என்பதாகும்.

மிதி பாகற்காய், கொம்பு பாகற்காய் மற்றும் நாட்டுப் பாகற்காய் என மூன்று விதமான வகையில் நான் காணப்படுகின்றேன். ஆப்பிரிக்கா, ஆசியா மற்றும் கரிபியன் தீவுகளிலும் நான் அதிகமாக வளர்கிறேன்.

6 செ.மீ. முதல் 20 செ.மீ. வரை பலவிதமான நீளமான அளவுகளில் நான் இருப்பேன்.

தினந்தோறும் உங்களுக்குத் தேவைப்படும் நார்ச்சத்து, தாதுக்கள், புரதம், இரும்புச்சத்து வைட்டமின்கள் மற்றும் உயிர் வளியேற்ற எதிர்பொருள் (Antioxidant) ஆகியவை என்விடம் உள்ளன. என்னை நீங்கள் சாப்பிட்டால் அவை எல்லாம் உங்களுக்கு கிடைக்கும்.

என் சாற்றைக் குடிப்பதால் ஆக்ஸிஜனேற்ற அழுத்த நிலை (Oxidative stress), இழைநார்ப் பெருக்கம், கல்லீரல் சிதைவு போன்றவை தடுக்கப்படுவதாக ஓர் ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது.

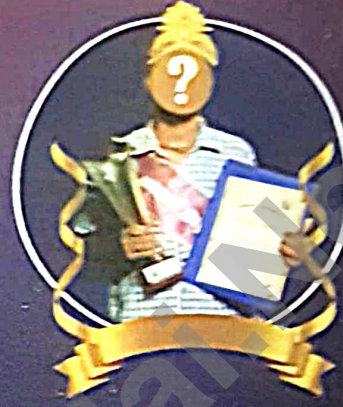
ஆப்பிரிக்கா, ஆசியா மற்றும் கரிபியன் தீவுகளிலும் நான் அதிகமாக வளருவேன்.

என்னை ஆங்கிலத்தில் bitter-gourd என்று அழைப்பார்கள்.

என்னை உங்களது உணவில் சேர்த்து எனது பலன்களை முழுமையாகப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.



உங்களில் யார் அடுத்த



கலையரசி? — கலையரசன்?

உங்களிடம் கொட்டிக் கிடக்கும் திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வரவும் இவ்வுலகம் உங்களை அறிந்துகொள்ளவும் ஒரு வாய்ப்பு.

உங்கள் பள்ளிகளில் நடக்கும் கலைத் திருவிழாப் போட்டிகளில் பங்கு பெற்று மட்டங்களை வெல்ல வாய்ப்பு.

பேச்சு, நாடகம், நடனம், இசைக் கருவிகள் எனக் கலை இலக்கியப் போட்டிகளில் பங்குபெறுங்கள்.



வெற்றி பெற வாழ்த்துகள்

அக்டோபர் மாதம்

பிறந்த நாள் சிறப்பு தினங்கள்



அக்டோபர் 2

மகாத்மா காந்தியின் பிறந்த நாள். மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி என்பதே இவரின் முழுப்பெயர். ஆங்கிலேயர்களிடம் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த நம் நாட்டை விடுவிக்க எண்ணற்றோர் போராடினர். அவர்களைத் திரட்டி, தலைமையேற்று இந்தியாவுக்கு விடுதலை பெற்றுத் தந்த ஒப்பற்ற தலைவர் காந்தி.



அக்டோபர் 2

இந்தியாவின் பிரதமராகப் பதவி வகித்த லால் பகதூர் சாஸ்திரியின் பிறந்த நாள். இந்திய விடுதலைக்காகக் களம் கண்ட பெருமைக்கு உரியவர். இவரின் சேவைக்குக் கௌரவம் அளிக்கும் வகையில் பாரத ரத்னா விருது அளிக்கப்பட்டது.



அக்டோபர் 12

தமிழறிஞரும் சிறந்த பதிப்பாசிரியருமான ச. வையாபுரிப் பிள்ளை பிறந்த நாள். மனோன்மனியம், தொல்காப்பியம் உள்ளிட்ட பழம் பெரும் நூல்களைப் பதிப்பித்த பெருமைக்கு உரியவர். இருபதாக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியவர்.



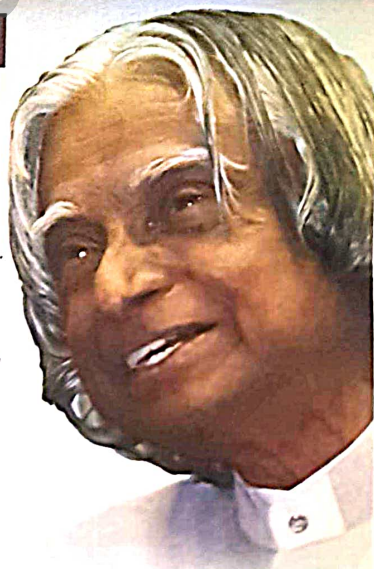
அக்டோபர் 5

திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் என்று அழைக்கப்படும் இராமலிங்க அடிகளார் பிறந்த நாள். 'வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்' என்று மனிதநேயம் வளர்த்தவர். இவர் பாடிய பாடல்களின் தூட்டு, திருவருட்பா ஆகும்.

அக்டோபர்

15

டாக்டர் ஏ.பி.ஜே. அப்துல்கலாம் பிறந்த நாள். இந்தியாவின் 11வது குடியரசுத் தலைவராகப் பதவி வகித்தவர். இராமேஸ்வரத்தில் பிறந்து, அறிவியல் துறையில் சாதித்தவர். இவரது சேவையைப் பாராட்டி, 1997ஆம் ஆண்டு பாரத ரத்னா விருது அளிக்கப்பட்டது.



அக்டோபர் 5

சர்வதேச ஆசிரியர்கள் தினம்

உலகம் முழுவதும் உள்ள அனைத்து ஆசிரியர்களையும் சிறப்பிக்கும் வகையில் 1994 ஆம் ஆண்டில் இருந்து இந்நாள் சர்வதேச ஆசிரியர் தினமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.



அக்டோபர் 8

இந்திய விமானப்படை தினம்

இந்திய விமானப்படைக்கு மரியாதை செலுத்துவதற்கும், இப்படையில் தியாகம் செய்தவர்களை நினைவு கூர்வதற்கும் இந்நாள் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.



அக்டோபர் 11

சர்வதேசப் பெண் குழந்தைகள் தினம்

பெண் குழந்தைகளுக்கான உரிமைகளை நிலைநாட்டுவதும், பெண்களின் வளர்ச்சியை ஊக்கப்படுத்துவதும் அவசியம். அவர்களை நினைவுடும் வகையில் 2011ஆம் ஆண்டு முதல் ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் அறிவித்து இந்த நாளை 'சர்வதேசப் பெண் குழந்தைகள் தினமாகக் கொண்டாடுகிறது.

