

இயல் -- 1 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது
 - i) எழுத்து மொழியில் எழுதுவதை மட்டும் மனிதனின் கை செய்கிறது.
 - ii) பேச்சுமொழியில் வாய், கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

2. 'பாயிரம்' பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?

- i) நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பு
- ii) அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பற்றிப் பேசுவது ஆகும்.

3. உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார் - இச்சொற்களில் எவ்வகை ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன?

உயிரெழுத்து	--	மெய்யீறு	(உயிர் + எழுத்து)
பன்னிரண்டு	--	உயிரீறு	(பத்து (த் + உ) + இரண்டு)
திருக்குறள்	--	உயிரீறு	(திரு (ர் + உ) + குறள்)
நாலடியார்	--	உயிரீறு	(நான்கு (க் + உ) + அடியார்)

4. இனம், மொழி குறித்த இரகல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.

- i) தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம், கூடில்லாத பறவை என்று இரகல் கம்சதோவ் கூறுகிறார்.

5. கவிதை என்பது யாது? என்ற வினாவிற்கு இந்திரன் அளிக்கும் விடை யாது?

- i) கவிதை என்பது ஒரு பொருளன்று
- ii) அது மொழிக்குள் உலகையும், உலகிற்குள் மொழியையும் முழுவதுமாக நுழைத்து விடுவதற்காக முயலும் தொடர்ந்த ஒரு படைப்புச் செயல்பாடு ஆகும்.

6. மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் - குறிப்பு தருக.

விடை: ஒரு பொருளை, மேம்படுத்தப்பட்ட மாற்றுப் பொருள்களாக மாற்றுவது மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் ஆகும். சான்று: பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி

7. மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

உயிரெழுத்து	12
மெய்யெழுத்து	10

22

8. மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

உயிரெழுத்து	12
மெய்யெழுத்து	11
குற்றியலுகரம்	1

24

9. உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.

உயிரீறு: நிலைமொழியின் இறுதியில் உயிர் வருவது

சான்று: மணி(ன்+இ) + மலை

மெய்யீறு: நிலை மொழியின் இறுதியில் மெய் வருவது

சான்று: பொன்+ வண்டு

10. உயிர்முதல், மெய்முதல் - எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்க

உயிர் முதல்: வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிர் எழுத்தாக வருவது

சான்று: வாழை + இலை

மெய்முதல்: வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிர்மெய்யாக வருவது

சான்று: தமிழ் + நிலம் (ந்+இ)

இயல் -- 2 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தமிழ்நாட்டின் மாநிலமரம் -- சிறு குறிப்பு தருக, (அல்லது) பனைமரம் குறிப்பு தருக

- i) தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் பனைமரம்.
- ii) ஏழைகளின் கற்பக விருட்சம்.
- iii) சிறந்த காற்றுத் தடுப்பான்.
- iv) நிலத்தடி நீர்மட்டத்தைக் குறையாமல் சேமித்து வைக்கும்.
- v) மதிப்புக்கூட்டுப் பொருளான கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு கிடைக்கின்றன.

2. ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின -- தொடரின் பொருள்யாது

- i) மனிதன், தான் வாழ மரங்களை வெட்டுகிறான்.
- ii) மரம் அழிந்ததால் மழை இல்லை.
- iii) மண் வளம் குன்றியது
- iv) இதனால் குருவிகள் வாழ்வதற்கான சூழல் இல்லாமல் போயின.
- v) வாழ்வதற்கு ஏற்ற இருப்பிடம் தேடி குருவிகள் ஏதிலியாக எங்கோ அலைந்தன.

3. வளருங் காவில் முகில்தொகை ஏறும் - பொன்

மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும் -- அடிக்கோடிட்டத் தொடர் குறிப்பிடுவது?

விடை: தென்கரை நாட்டில் நீண்டு வளர்ந்த சோலையில் மேகக் கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும்

4. காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?

சிறகிலிருந்து பிரிந்த ஓர் இறகு காற்றின் தீராத பக்கங்களில் பறவையின் வாழ்க்கையை எழுதிச் செல்கின்றது.

5. மசானபு .புகோகாவின் ஐந்து வேளாண் மந்திரங்கள் யாவை?

1. உழப்படாத நிலம்
2. வேதியியல் உரம் இல்லாத உற்பத்தி
3. தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி
4. பூச்சிக் கொல்லி தெளிக்கப்படாத பயிர்ப் பாதுகாப்பு
5. ஒட்டுவிதை இல்லாத உயர் விளைச்சல்

6. தொழு உரம் என்றால் என்ன?

நன்செய் நிலத்திற்கு தொழுஉரம் : மாட்டுச் சாணம், கோமியம்

ஆகியவற்றைக் கலந்து வைக்கோலை மட்கச் செய்து உருவாக்கப்படுவது.

புன்செய் நிலத்திற்கு தொழுஉரம்: காய்ந்த இலைச் சருகு, சாம்பல்

ஆகியவற்றைக் கலந்து உருவாக்கப்படுவது.

7. முன்னோர்கள் பயன்படுத்திய வேதியியல் பூச்சிக்கொல்லி எவை?

வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை இவற்றைக் கோமியத்தில் ஊற வைத்து எடுப்பதை வேதியியல் பூச்சிக்கொல்லியாகப் பயன்படுத்தினர்.

8. ஊடுபயிராகப் பயிரிடப்படும் பயிரின் நன்மை யாது?

i) நெல்லை அறுவடை செய்தபின், அதன் வேர் முடிச்சுகளில் இருக்கும் நைட்ரஜன், நிலத்தின் வளத்தைப் பெருக்கி அடுத்த விளைச்சலை அதிகரிக்கச் செய்யும்

9. மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் - குறிப்பு தருக.

ஒரு பொருளை மேம்படுத்தப்பட்ட மாற்றுப் பொருள்களாக மாற்றுவது மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் ஆகும். **சான்று:** கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு

இயல் - 3 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1.கோட்டை என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது

தமிழ் -- கோட்டை, கோடு

தெலுங்கு -- கோட்ட

மலையாளம் -- கோட்ட, கோடு

துளு -- கோட்டே

கன்னடம் -- கோட்டே, கோண்டே

தோடா -- க்வாட்

2. காவடிச்சிந்து என்பது யாது?

i) பண்டைக் காலம் முதல், நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து

ii) வழிபாட்டிற்காகப் பால், பூ, பழம் இவற்றை ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிக் கொண்டு செல்வர்.

iii) அவர்களின் வழிநடைப்பாடல் வகைகளிலிருந்து காவடிச்சிந்து என்னும் பா வடிவம் தோன்றியது.

3. குறுந்தொகை குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது?

i) அகத்திணை சார்ந்த 401 பாடல்களை உடையது

ii) நல்ல குறுந்தொகை என்னும் அடைமொழியைக் கொண்டது

iii) தொகுத்தவர் பூரிக்கோ

iv) கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர், பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆவார்.

4. தமிழர்கள் புகழ், பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?

i) புகழ் வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுப்பர்

ii) பழி வரும் என்றால் உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள்

5. 'வரை' என்னும் சொல் உணர்த்தும் பொருள்கள் யாவை?

விடை: கோடு, மலை, சிகரம், விளிம்பு, கரை, எல்லை, நுனி போன்றவை ஆகும்.

6. பிறிது மொழிதல் அணியை விளக்குக

அணி இலக்கணம் : உவமையை மட்டும் கூறி உவமேயத்தைப் பெற வைப்பது பிறிது மொழிதலணியாகும்.

சான்று : "இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து".

விளக்கம் : i) சிறியதாக இருக்கையிலேயே முள்மரத்தைக் களைந்து விட வேண்டும். முதிர்ந்துவிட்டால் அது வெட்டுபவரின் கையையே வருத்தும்.

பொருத்தம் : i) இக்குறட்பாவில் பெறப்படும் உவமேயம், பகைவர் வலிமை பெறும் முன்னரே வென்றுவிடுதல் வேண்டும் என கூறப்பட்டுள்ளது.

ii) எனவே, இக்குறட்பாவில் பிறிது மொழிதல் அணி பயின்று வந்துள்ளது.

7. மலை, குன்று விளக்கம் தருக.

மலை: உயரமான குன்று: உயரம் குறைவான

8. சங்க இலக்கியத்தில் மலை பற்றிக் குறிப்பிடும் மேற்கோள்களைக் குறிப்பிடுக

சேயோன் மேய மைவரை உலகம் -- தொல்காப்பியம்

விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ -- திருமுருகாற்றுப்படை

9. தீயினால் சுட்டதைப் புண் என்றும் நாவினால் சுட்டதை வடு என்றும் வள்ளுவம் கூறுவது ஏன்?

i) புண் எளிதில் ஆறிவிடும்

ii) வடு என்பது ஆறாமல் உள்ளத்தில் அப்படியே இருக்கும்.

10. எதற்கு முன் நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும் என்று குறள் கூறுகிறது. நாக்கு அடைத்து, விக்கல் வந்து, உயிர்க்கு இறுதி வரும் முன், நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும்.

11. "மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்

பெருந்தகை யான்கண் படின" -- இக்குறட்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.

உவமை: தன் எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாகத் தரும் மரம்.

உவமேயம் : பிறர்க்கு உதவி செய்யும் பெருந்தன்மை உள்ளவனிடத்தில் உள்ள செல்வம்.

பொருத்தம் : பெருந்தகையாளனிடம் உள்ள செல்வம் தன் எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாகத் தரும் மரத்தைப் போன்றது.

12. சீர்தூக்கி ஆராயவேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?

i) செயலின் வலிமை

ii) தன்வலிமை

iii) புகைவனின் வலிமை

13. மருந்து எது? மருந்துக்கு மரமாக இருப்பவர் யார்?

மருந்து : பெருந்தகையாளனிடம் உள்ள செல்வம்

மருந்துக்கு மரமாக இருப்பவர் : பெருந்தகையாளன்

இயல் - 4 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது

தமிழ்நாடெங்கும் i) தமிழே ஆட்சி மொழியாகவும்,

ii) கல்வி மொழியாகவும்

iii) சமயம் மற்றும்

iv) எல்லாத் துறைகளிலும் பொது மொழியாகவும் விளங்கி வந்தது.

2. இங்கே, ஐம்பதாண்டு வேம்பு கோடையில் கொட்டும் பூக்களை எண்ணச் சொல்கிறார்கள் எண்ணச் சொல்பவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?

எண்ணச் சொல்பவர்கள்: ஆசிரியர்கள்

எண்ணுபவர்கள்: மாணவர்கள்

3. உ.வே.சா. அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

i) தனிநிலையில் புலவர்களிடத்தில் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறை கற்றவர் உ.வே.சா

ii) திருவாவடுதுறை ஆதீன மடத்தின் தலைமைப் புலவராக விளங்கிய மகாவித்துவான் மீனாட்சிகந்தரம் அவர்களிடம் தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சாமிநாதர் பாடம் பயின்றார்.

4. ஓதற்பிரிவு என்பதன் பொருள் என்ன?

பண்டைத் தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம், கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை ஓதற்பிரிவு எனக் குறிப்பிடுகிறது.

5. உவமை, உருவகம் -- வேறுபடுத்துக

உவமை: வினை, பயன், வடிவம், உரு என்ற நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும் என்பர்.

வினை (தொழில்) -- புலி போலப் பாய்ந்தான்

பயன் -- மழை

உவமை : ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளோடு ஒப்புமை படுத்திக் கூறுவது உவமையாகும்.

சான்று: தாமரை முகம், பவளவாய்

உருவகம் : உவமையையும் உவமிக்கப்படும் பொருளையும் வேறுபடுத்தாமல் இரண்டும் ஒன்றே எனக் கூறுவது உருவகம் ஆகும்.

சான்று: முகத்தாமரை, வாய்ப்பவளம்

6. பட்டினிக் குரத்தி -- பற்றி கூறுக.

i) சமணப் பெண் ஆசிரியர் பட்டினிக் குரத்தி விளாப்பாக்கத்தில் சமணப் பள்ளியொன்றை நிறுவிருந்தார்.

ii) சமணப் பள்ளிகளில் பெண்களும் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளனர்.

iii) பெண்களுக்கெனத் தனியாகக் கல்வி கற்பிக்கும் சமணப் பள்ளிகள் பெண் பள்ளிகள் என்று அழைக்கப்பட்டன.

சான்று: வந்தவாசி அருகில் வேடல் (வெடால்) என்னும் ஊரிலும் விளாப்பாக்கத்திலும் சமணப் பள்ளிகள் இருந்தன.

7. உள்ளூறை, உவமம், இறைச்சி என்றால் என்ன?

உள்ளூறை உவமம்:

i) கவிஞர் கூறக்கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளைக் கருப்பொருள்கள் மூலம் உவமைப்படுத்துவது ஆகும்.

இறைச்சி: i) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருளை இறைச்சி ஆகும்.

ii) உரிப்பொருளின் புறத்தே நின்று அதன் கருத்தை மேலும் சிறப்பிக்கப் பயன்படுகிறது

இயல் - 5 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

i) பொருளாதாரத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டபோது, கப்பல்கள் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்டதும் நஷ்டப்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தது போலவும்,

ii) மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர்பெற்று எழுந்து வந்தது போலவும்,

iii) நீண்ட நாள் தவமிருந்து புத்திரப் பாக்கியம் கிட்டியது போலவும்

iv) தேவாமிரத்ததைச் சுவைத்தது போலவும் மக்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.

அதைக் காகிதத்தில் எழுத முடியாது என்று நாட்குறிப்பில் பதிவு செய்துள்ளார்.

2. மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக

i) மேருமலை போன்று மதீனா நகரின் மேன்மடங்கள் உயர்ந்திருந்தன.

ii) அங்காடித் தெருக்களில் எழுந்த ஒலி, கடல் ஒலி போன்று இருந்தது.

iii) மதீனா நகரின் வீதிகள் பேரண்டத்தைப் போன்று பரந்திருந்தன.

iv) சிறிதும் இடைவெளியின்றி மாளிகைகள் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.

3. மதீனா நகரம் ஒரு பொன்னகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

i) தோரணங்களும், கொடிகளும் காடுபோல நெருங்கியிருந்தன.

ii) மலைபோன்ற யானைகள் நிறைந்திருந்தன.

iii) வழிகள் யாவும் ஒழுங்குடன் காணப்பட்டன.

iv) இவற்றால் முழுமை பெற்ற பூமியைப் போல மதீனா நகரம் பொன்னென்ப் பொலிந்தது.

4. மதீனா நகரம் ஒரு செம்மை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

i) தானம், ஒழுக்கம், தவம், ஈகை, மானம் முதலியன பூத்திருந்தன.

ii) திண்ணிய வலிமை நல்கும் வெற்றி,

iii) அவ்வெற்றியைத் தருகின்ற குறைவற்ற ஊக்கம் முதலியன காய்த்திருந்தன.

iv) தீன் எனும் செல்வம் பழுத்திருந்த செம்மை பொருந்திய நகரமாக மதீனா இருந்தது.

5. மதீனா நகரம் கொடை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

i) கலைஞர்களும் மறையவர்களும் நினைக்கின்ற பொருள் வளத்தைக் கொண்டது.

ii) எந்தப் பொருளும் இல்லையென்று சொல்வதற்கு இல்லை.

iii) தேய்ப்போக்கும் வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்கள் உண்டு.

iv) அவ்வள்ளல்களை விடக் குறையாத பெரும் புகழைப் பெற்றது மதனா நகரம்.

6. பகைவர் வலிமையற்று இருக்கும்போதே வென்றுவிட வேண்டும் என்னும் குறட்பாவைக் கூறுக

இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து

7. ஒழுக்கமும் பொறையும் உணைப்போல் யார்க்குள -- இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது.

- நாங்கூழ்ப்புழு
- மண்ணை மெழுகினும் சிறந்த நல்மண்ணாய் மாறுகிறாய்
- குறும்பு செய்யும் ஏறும்புகளைப் பொறுத்துக் கொள்கிறாய்

8. “ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிர் காய்த்தநல்
தீன்னுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர்”

-- இப்பாடல்களில் ஒளிர் காய்த்தது எது? பழுத்தது எது?

ஒளிர் காய்த்தது : வெற்றியைத் தருகின்ற குறைவில்லாத ஊக்கம்
பழுத்தது : தீன் என்னும் மார்க்கம் சிறந்து விளங்கக் கூடிய செம்மை
பொருந்திய நகரமாக மதனா நகரம் விளங்கியது.

9. ஈரசைச் சீர்களுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

மாச்சீர்
விளச்சீர் } இயற்சீர். இதனை, ஆசிரிய உரிச்சீர் என்றும் வழங்குவர்.

10. ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பில் காணப்படும் சமுதாயச் செய்திகளைப் பற்றி எழுதுக.

- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு 18 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச்சமூகத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.
- பண்பாடு, சமயம், சாதி, நீதி, வணிகம், நம்பிக்கைகள் முதலான பல்வேறு கூறுகள் அடங்கிய நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்.
- நீதி வழங்குதல், தண்டனை அளித்தல், தண்டம் கட்டுதல் முதலிய செய்திகளை நாட்குறிப்பில் பதிவு செய்துள்ளார்.
- பல்வேறு வராகன்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

11. மருத்துவத்தின் பிரிவுகளாகக் குறள் கூறுவன யாவை?

- மருத்துவம் என்பது நோய்வாய்ப்பட்டவன்,
- நோயைத் தணிக்கும் மருத்துவன்,
- நோயைக் குணமாக்கும் மருந்து.
- அம்மருந்தை அளவறிந்து பக்குவமாகத் தரும் மருந்தாளுநன்

12. படைக்குப் பாதுகாப்பாய் இருப்பவை யாவை?

- வீரம்
- மானம்
- முன்னோர் வழியில் நடத்தல்
- நம்பிக்கைக்கு உரியவர் ஆதல்

13. எப்போது மருந்து தேவையில்லை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்

i) ஒருவர் தாம் உண்ட உண்டி நன்றாகச் செரிமானம் ஆன பின்பு உண்டால் அவருடைய உடலுக்கு மருந்து எதுவும் தேவையில்லை.

இயல் - 6 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. இந்தியக் கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?

- நாகரம்
- வேசரம்
- திராவிடம்

2. ஒலோகமாதேவீசரம் கோவில் கல்வெட்டில் காணலாகும் பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்களிலிருந்து நீங்கள் அறிவது யாது?

- ‘எருதந் குஞ்சிர மல்லி’
- ‘சோமயன் அமிர்தவல்லி’

3. தொடர் அமைத்து எழுதுக -- அன்றொருநாள், நிழலிலிருந்து

- அன்றொருநாள் பெய்த ஆலங்கட்டி மழையைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன்
- வெயிலின் வெப்பத்திற்கு மர நிழலிலிருந்து ஓய்வெடுத்தேன்.

4. .பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள் என்றால் என்ன?

- .பிரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் ‘புதுமை’ என்று பொருள்
- சுண்ணாம்புக் காரைப்பூச்சின் மீது ஈரம் காயும்முன் வரையப்படும் பழமையான ஓவியக்கலை நுட்பம்.
- சான்று: அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்வாசலில் காணலாம்.

5. திருச்சாழல் என்றால் என்ன?

- மொழி விளையாட்டின் மூலம் இறைவனின் பெருமை பேசும் செய்யுள் வகை திருச்சாழல் ஆகும்.
- ஒரு பெண் இறைவனைப் பழிப்பது போலவும் இன்னொருத்தி இறைவனது செயலை நியாயப்படுத்துவது போலவும் பாடப்படுவது இது.
- இவ்வகையில் மாணிக்கவாசகர் இறைவனின் பெருமையைத் தெரிவிக்கும் இருபது பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

6. குற்றாலக் குறவஞ்சி -- நூற்குறிப்பு எழுதுக.

- குறவஞ்சி என்பது ஒரு வகை நாடக இலக்கிய வடிவம்
- சிறுநிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று
- பாட்டுடைத் தலைவன் உலா வரக்கண்ட தலைவி, அத்தலைவன் மீது காதல்கொள்ள, குறவர் குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணொருத்தி தலைவிக்குக் குறிகூறிப் பரிசில் பெறும் செய்திகளைக் கூறுவதால் குறவஞ்சி என்னும் பெயர் பெற்றது.
- குறத்திப்பாட்டு என்றும் வழங்கப்படுகின்றது.
- இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் இம்மூன்றையும் ஒருங்கேகொண்டு முத்தமிழ்க் காவியமாகத் திகழ்வது குற்றாலக் குறவஞ்சி.

7. கற்றளிக் கோயில்கள் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

i) செங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதுபோல, கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவது கற்றளி என்று பெயர்.

ii) எழாம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் உருவாக்கிய வடிவம்.

iii) சான்று: மகாபலிபுரம் கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில்

iv) முழுமையானக் கற்களைக் கொண்டே கட்டப்பட்டது தஞ்சைப் பெரியகோவில்

8. கலைச் சொல்லாக்கம் -- பொருள் தருக

பொருள் தெரிந்த பிறமொழிச் சொற்களுக்குத் தாய்மொழியில் முன்பே உள்ள சொற்களை அடையாளம் காட்டியும் தேவையான இடத்துப் புதிதாகச் சொற்களை உருவாக்கியும் தருவதாகும்..

9. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாக குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?

i) சிலம்பு ii) தண்டை iii) பாடகம் iv) கெச்சம் v) காலாழி

இயல் - 7 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல் என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக.

i) வாண வேடிக்கைக்காரன் நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல் இரண்டு கைப்பிடி விசயத்துடன் மேடைஏறுவார்.

ii) வெடிமருந்துக்கு நெருப்பு வைத்ததும் பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு எனக் குடைகுடையாய் உதிர்வதுபோல மாலைமாலையாய் இறங்கி வரும் கருத்து வர்ண ஜாலம் அறிந்தவர் ஜீவா.

2. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

i) நிலத்தினை வெட்டி நீரோடை ஏற்படுத்தியும்

ii) காட்டு விலங்குகள் ஊருக்குள் வராமலிக்க பாறைகுன்றுகளை ஏற்படுத்தியதும்

iii) நிலங்களைப் பெரும் நகரமாகப் புதுப்பித்தும்

iv) அழகிய நகரம், சிற்பூர் வாய்க்கால் வயல்களை உருவாக்கியும்

v) பாறைகளையும், மலைகளையும் வெட்டி உலோகங்கள் பெற்றுத் தந்ததும்

vi) ஆழ்கடலில் முத்தினை எடுத்தவர்களும் உழைப்பாளர்களே.

3. செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு - துறை விளக்கம் எழுதுக.

உலகினுள் இயற்கை வகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுதலே செந்துறை ஆகும். இதுவே, செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு எனப்படும்.

சான்று: 'உறுபசி ஓவாப்பிணி செறுபகை இன்மையால்'

4. ப.ஜீவானந்தத்தின் நெஞ்சோடு வளர்ந்த கனவாக சுந்தரராமசாமி கூறுவது?

i) சிறுவயதில் இருந்தே நெஞ்சோடு வளர்ந்த ஒரு கனவு, அவருக்கு இருந்திருக்கத்தான் வேண்டும்.

ii) மனித வெள்ளத்தை அவர்களில் ஒருவனாய் முன்னின்று தலைமை தாங்கி, வழிநடத்தி அதில் உன்னதமான ஓர் எதிர்காலத்துக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்பதே அவர் கனவாகும்.

5. பசுமையான எண்ணங்களை உடையவர் ஜீவா விளக்குக.

i) நான் ஒரு பள்ளி மாணவன் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். படித்துக் கொண்டே இருப்பேன் என்ற எண்ணம் எப்போதும் அவர் மனதில் பசுமையாக இருந்தது

ii) அவருக்கு நன்கு தெரிந்த ஒரு செய்தியைப் பற்றி ஒரு கற்றுக்குட்டி அவரிடம்

பேசினாலும் அதையும் காது கொடுத்துக் கேட்பார்.

iii) தனக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் பிறருக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்ற எளிய உண்மை எப்போதும் அவர் நினைவில் நிற்கும்.

6. மாசில்லா உயர் தமிழ் பற்றி பாரதிதாசன் கூறும் கருத்துகள் யாவை?

i) தமிழ் அறிந்ததால் மன்னன் என்னை அழைத்தான்

ii) நான் தமிழ்க் கவிஞன் என்பதால் அமுதவல்லி என்னை விரும்பினான்

iii) அமுதென்று சொல்லும் இந்தத் தமிழ், நான் அழிவதற்குக் காரணமாயிருந்தது என்று சமுதாயம் நினைத்திருமோ?

iv) தாய் மொழிக்குப் பழிவந்தால் சகிப்பதுண்டோ

v) உங்களை ஒன்று வேண்டுகின்றேன், மாசில்லாத உயர் தமிழை உயிர் என்று போற்றுங்கள்.

7. செந்தூக்கு வரையறு

செந்தூக்கு: தூக்கு என்பது செய்யுள் அடிகளை வரையறை செய்வதாகும். செந்தூக்கு என்பது வஞ்சிப்பாவின் இறுதியடி போன்றோ, ஆசிரியவடியின் இறுதி போன்றோ அமையும்.

இயல் - 8 இரண்டு மதிப்பெண்

1. "ஒழுக்கமும் பொறையும் உணைப்போல் யார்க்குள்" -- இவ்வடி எதனைக் குறிக்கிறது விடை: நாங்கூழ்ப்புழுவைக் குறிப்பிடுகிறது.

--- 2. நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்

i) நாட்டுப்புறங்களில் எல்லாவற்றையும் விழுங்கவல்ல இயற்கையே

ii) பட்டணத்தில் மனித சமுதாயம் தான் மிகவும் முக்கியமானதாகத் தலைதூக்கி நிற்கிறது.

3. "நீளும் கைகளில் தோழமை தொடரும்

நீளாத கைகளில் நெஞ்சம் படரும்" -- தொடை நயங்களை எடுத்தெழுதுக.

மோனைத்தொடை: சீரிலோ அடியிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது

மோனைத்தொடை ஆகும். சான்று : நீளும் நீளாத

எதுகைத்தொடை: சீரிலோ அடியிலோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது

எதுகைத்தொடை ஆகும். சான்று: நீளும் நீளாத

இயைபுத்தொடை: செய்யுள் அடிகளில் கடைசி எழுத்தோ சீரோ அசையோ ஒன்றி

வருவது இயைபுத்தொடை ஆகும். சான்று: தொடரும் படரும்

முரண்தொடை: செய்யுளில் எதிர்ச்சொற்களைப் பெற்று வருவது

முரண்தொடையாகும் சான்று: நீளும் × நீளாத

4. "கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?" -- என்று அப்துல் ரகுமான் யாரிடம் எதற்குக் கேட்கிறார்?

விடை: அப்துல்ரகுமான் மக்களிடம் கேட்கிறார்.

காரணம்: வெறும் மனப்பாடம் செய்து ஏட்டுக்கல்வியைப் பெறுவது மட்டும் கல்வி

கிடையாது. ஒரு பொருளைப் பற்றி ஐயமற தெளிவாக உணர்ந்து அவற்றை நடைமுறை

வாழ்க்கையிலும் கடைப்பிடிப்பதே 'கற்றேன்' என்பதாகும்.

நான்கு மதிப்பெண் வினா விடை

இயல் - 1

1. சு.வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?
 - i) தமிழ் அன்னையைத் தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், உழைத்து வியர்த்தவர்க்கெல்லாம் நிறைவான செல்வம் தந்து மகிழ்ந்தவர்.
 - ii) கடலை, நெருப்பாற்றினை, மலையுச்சிகளைக் கடந்துசெல் எனக் கூறியவுடன் செல்லுகின்ற ஓர் பாடலைக் கபாடபுரங்களைப் பலி கொண்ட பின்னரும்,
 - iii) காலத்தால் அழியாத தொன்மையான கனிமங்களின் வலிமையெல்லாம் சேர்ப்பாடத்தான் வேண்டும்.

2. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் கூறுவது.
 - 1) முகவுரை -- நூலுக்கு முன் சொல்லப்படுவது
 - 2) அணிந்துரை -- நூலுக்கு அழகு தருவது
 - 3) நூன்முகம் -- நூலுக்கு முகம் போல முற்பட்டிருப்பது
 - 4) புனைந்துரை -- நூலின் பெருமை விளங்க அலங்கரித்துச் சொல்வது

3. என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன் என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப் பற்றினை எழுதுக.
 - i) நாடு முழுவதும் தமிழ் மொழி ஆட்சிமொழியாக வரவேண்டும்.
 - ii) தமிழ் மொழியில் எண்ணற்ற நூல்கள் உருவாக வேண்டும்.
 - iii) விளம்பரப்பலகை, மக்களின் பெயர்களில் தமிழ்ப் பெயர்களே இடம்பெற வேண்டும்.

4. “நேரடி மொழி” என்பதை நும்பாட வழி நின்று எழுதுக.
 - i) பேச்சு என்பது தன்னைத் திறந்துகொள்கிற ஒரு செயல்பாடு அது மொழியில் நீந்துவது.
 - ii) பேச்சு மொழிக்கு ஒருபோதும் பழமை தட்டுவதில்லை, அது வேற்று மொழி ஆவதில்லை
 - iii) எப்போதும் உயிர்ப்புடனும் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது.
 - iv) பேசும்போது நமது உடம்பின் வெளிப்பாடுகள் நம்மை மொழி என்னும் நீரில் முன்னோக்கி நகரச் செய்கின்றன.

இயல் - 2 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது?
 - i) குருவிகளையும் அதன் கூடுகளையும் இப்பொழுது பார்க்க முடிவதில்லை.
 - ii) அடைமழைக்காலங்களில் ஆற்றில் வெள்ளம் புரண்டோடும்.
 - iii) மரங்களில் பறவைகளின் ஒலிகள் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும்.
 - iv) தூக்கணங்குருவிக் கூடுகள் காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளாய் நிறைந்திருக்கும்.

2. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா?
 - i) சாத்தியமே. வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை ஆகியவற்றை கோமியத்தில் ஊற வைத்து எடுப்பது வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி.

- ii) வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லியைப் பயன்படுத்துவதால் நுண்ணியிர்ப் பெருக்கம் ஏற்பட்டு, மண்வளம் காக்கப்படும்.
- iii) நம் முன்னோர்கள் வேதியியல் பூச்சிக்கொல்லியைப் பயன்படுத்தவில்லை.
- iv) வேதியியல் பூச்சிக்கொல்லியினால் புற்றுநோய், வயிற்றுப்புண், மலட்டுத்தன்மை போன்ற நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.

3. சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும் -- இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்: திருமலை முருகன் பள்ளி

ஆசிரியர்: பெரியவன் கவிராயர்

பொருள்: தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்.

விளக்கம் : i) வண்டுகள் ‘இந்தளம்’ என்ற பண்ணைப் பாடும்.

- ii) மீனை உண்ண வந்த உள்ளான் பறவை வண்டுகளின் இசையில் மயங்கி அமர்ந்திருக்கும்.
- iii) தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்.

4. புறநானூற்றுப் பாடலின் கருத்திற்கு இணையான குறட்பாக்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

1. அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதைமை அஞ்சுவது அஞ்சல் அறிவார் தொழில்
2. தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு

5. வடகரை நாட்டின் இயற்கை வளங்களைக் குறிப்பிடுக.

- i) மலரில் மொய்க்கும் வண்டுகள், ‘இந்தளம்’ என்ற பண்ணைப் பாடும்.
- ii) மீனைப் பிடித்து உண்ண வந்த உள்ளான் பறவை வானை ஆட்டிக் கொண்டு அமர்ந்திருக்கும்.
- iii) தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்.
- iv) முத்துகளை ஈன்ற வெண்மையான சங்குகள் பரவிக் காணப்படும்.
- v) மின்னலையொத்த பெண்கள், பெய் என்றால் மழை பெய்யும்,
- vi) இரந்து உண்ணும் முனிவர்கள் கூறும் வார்த்தைகள் மெய்யாகும்.

6. வளருங் காவில் முகில்தொகை ஏறும் -- இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்: திருமலை முருகன் பள்ளி **ஆசிரியர்:** பெரியவன் கவிராயர்

பொருள்: தென்கரை நாட்டில் நீண்டு வளர்ந்த சோலையில் மேகக் கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும்

விளக்கம்: தென்கரை நாடு சோலைகளும், மாடமாளிகைகளும் உடையது.

சோலையில் மேகக் கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும். மாடமாளிகைகளில் அகில் புகையின் நறுமணம் பரவிக் கொண்டே இருக்கும்.

இயல் - 3 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. ‘மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது’ என்பதை விவரிக்க

- i) மனித சமூகத்தின் ஆதிநிலம் மலை.

- ii) தொல்காப்பியம் -- 'சேயோன் மேய மைவரை உலகம்
 iii) திருமுருகாற்றுப்படை -- 'விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ' என்கிறது
 iv) மலை நிலத்தைத் தமிழ் இலக்கியம் 'குறிஞ்சி' என்று குறிப்பிடுகிறது.
 v) பழங்குடியினர் உயரமான இடத்தில் ஓடும் சிற்றாறு, ஓடைகளை ஒட்டிக் குடியிருப்பை அமைத்துள்ளனர்.

2. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து என்பதை விளக்குக.
 i) பண்டைக் காலம் முதல், நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து
 ii) வழிபாட்டிற்காகப் பால், பூ, பழம் இவற்றை ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் எடுத்துச் செல்வர்.
 iii) அவர்களின் வழிநடைப்பாடல் வகைகளிலிருந்து காவடிச்சிந்து என்னும் பா வடிவம் தோன்றியது.
 iv) பண்பாடு என்பது வாழ்வியல் வழிமுறைகள், சமூகக்கட்டமைப்பு போன்றவையும், மொழி, உணவு, இசை, சமய நம்பிக்கைகள், தொழில் சார் தெரிவுகள், கருவிகள் போன்றவையும் அடங்கும்.

3. புறநானூற்றுப் பாடலின் கருத்திற்கு இணையான 2 குறட்பாக்களை எழுதுக.
 1. விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
 மருந்தெனினும் வேண்டாற்பாற் றன்று
 2. அஞ்சுவது தஞ்சாமை பேதைமை அஞ்சுவ
 தஞ்சல் அறிவார் தொழில்

4. கொற்கை, வஞ்சி தொண்டி (KVT) வளாகம் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக? (அ)
 கடந்தகால வரலாற்றிற்கான அடையாளச் சின்னங்களாக ஆசிரியர் கூறியவை?
 கடந்தகால வரலாற்றிற்கான அடையாளச் சின்னங்கள்:
 i) அரசியலும் பொருளியலும் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தின் விளைவாக உருவானவை.
 ii) கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி ஆகிய பெயர்கள் அடையாளங்கள் ஆகும்.

5. மலைக்குடியிருப்புகள் குறித்து நீ அறிவன யாவை?
 i) பழங்குடியினர் ஓடும் நீரையே குடிநீராகப் பயன்படுத்துவர்.
 ii) குடியிருப்புப் பகுதியைவிட உயரமான இடத்தில் ஓடும் சிற்றாறுகள், ஓடைகளின் நீரைப் பருகுவார்கள்.
 iii) நீலகிரியில் தோடர் இனத்தவரின் புனிதமான இடம் எருமைக் கொட்டில்
 iv) அவற்றைச் சுற்றி உயர்ந்த மதிற்சுவர்களை அமைத்திருக்கின்றனர்.
 v) அவர்களின் வீடுகளில் திண்டுகள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.
 vi) பழங்குடித் தலைவரின் வீடு, மற்ற வீடுகளை விட உயரமான இடத்தில் அமைந்துள்ளது.

6. வேற்றுமை அணியை விளக்குக
அணி இலக்கணம் : செய்யுளில் இரு பொருள்களுக்கு இடையே உள்ள

ஒற்றுமையை முதல், கூறி, பின்னர் ஒன்றினை மட்டும் வேறுபடுத்திக் கூறுவது வேற்றுமை அணி

சான்று : தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே
 நாவினாற் சுட்ட வடு

விளக்கம் : தீயினால் சுட்டபுண் எளிதில் ஆறிவிடும். ஒருவர் நாவினால் சுட்டவடு ஆறாத வடு என்றும் மறையாது.

பொருத்தம்: தீயும், தீச்சொல்லும் சுடும் தன்மை உடையன.

தீப்புண் ஆறும். தீச்சொல் ஆறாமல் என்றும் மறையாத வடுவாக உள்ளத்தில் இருக்கும் என வேறுபடுத்திக் காட்டுவதால் இது வேற்றுமை அணிக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

7. புகழுக்குரிய பண்புகளாக நீவிர் கருதுவன யாவை? புகழின் பெருமையைப் பொதுமறைவழி நின்று கூறுக
 i) உயர்ந்த புகழுக்கு ஈடாக உலகத்தில் நிலைத்து நிற்பது எதுவுமில்லை.
 ii) புகழ் தரும் பண்புகளுடன் தோன்ற வேண்டும். இல்லையென்றால் தோன்றாமல் இருப்பதே நல்லது.
 iii) பழியில்லாமல் வாழ்பவர் வாழ்பவராவார். புகழில்லாமல் வாழ்பவர் வாழாதவர்

8. சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி
அணி இலக்கணம் : வந்த சொல்லே மீண்டும் வந்து தந்த பொருளையே மீண்டும் தருவது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி எனப்படும்.
சான்று : வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
 துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

விளக்கம் : செயலின் வலிமையும், தன்வலிமையும் பகைவனின் வலிமையும், துணையாளர் வலிமையும் சீர்தூக்கிச் செயல்பட வேண்டும்.

பொருத்தம் : வலி என்னும் சொல் வலிமை என்னும் பொருளில் மீண்டும் மீண்டும் வந்துள்ளதால் இது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

இயல் -- 4 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.
 i) தொல்காப்பியம் கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வது ஓதற் பிரிவு.
 ii) கல்வியின் பொருட்டு பெருமிதம் தோன்றும்.
 iii) ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கான இலக்கணங்களை வகுத்துள்ளனர்.
 (நன்னூல், தொல்காப்பியம்)
 iv) புறநானூறு : பொருள் கொடுத்தும், தொண்டு செய்தும் ஆசிரியரிடம் மாணவர்கள் கல்வி கற்றல் சிறப்பு.
 நாலடியார் : கல்வி அழகே அழகு
 ஓளவையார் : இளமையில் கல்.

2. சமணப்பள்ளிகளும் பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக
சமணப்பள்ளி:

- i) சமண சமயத்தின் அறங்கள் -- கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகும்.

ii) மலைக்குகையில் தங்கி கல்வியையும் சமயக் கருத்துக்களையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்தனர்.

iii) பள்ளி என்ற சொல்லுக்குப் 'படுக்கை' என்று பொருள்.

iv) சான்று -- திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோட்டை, கமுகமலையில் உள்ள கல்வெட்டுகள்.

பெண் கல்வி:

i) வந்தவாசி அருகே வேடல் (வெடால்) ஊரில் சமணப்பெண் ஆசிரியர் 500

மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்தார்.

ii) சமணப் பெண் ஆசிரியர் பட்டினிக்ரத்தி விளாப்பாக்கத்தில் சமணப் பள்ளியொன்றை நிறுவியிருந்தார்.

3. "ஏவல் மறுக்கும் சிறுவிளையாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள் கொல்" --இடஞ் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்: நற்றிணையில் பாலைத் திணை ஆசிரியர்: போதனார்

பொருள்: i) 'செவிலியர் உணவு ஊட்ட நான் உண்ணமாட்டேன்' என மறுத்த தலைவி, கணவன் வீட்டில் வறுமை இருந்தும் தந்தை வீட்டில் பெற்ற வளமான வாழ்வை நினைவாது வாழ்பவள்.

விளக்கம்: i) தேன் கலந்த பால் உணவையும் பூச்சுற்றிய மென்மையான சிறு கோலையும் வைத்திருப்பர் செவிலித்தாய்.

ii) வீட்டின் முற்றத்தில் 'இதை உண்பாயாக' எனச் செல்லமாக அக்கோலால் அடித்து வேண்டுவர்.

iii) நான் உண்ணமாட்டேன் என மறுத்துச் சிலம்பு ஒலிக்க ஒருவாள் தலைவி.

செவிலித்தாய் நடை தளர்ந்து நிற்பாள்

iv) கணவன் வீட்டின் வறுமையிலும் தன் தந்தையின் வீட்டின் வளத்தை நினைத்துப் பார்க்காமல் வாழ்கிறாள் தலைவி.

v) ஓடும் நீரில் கிடக்கும் மணலில் உள்ள இடைவெளி போல் ஒரு பொழுது உண்ணும் நிலையைப் பெற்றிருக்கிறாள் தலைவி.

4. உள்ளுறை உவமை -- எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

உள்ளுறை உவமை: கவிஞர் தான் கூறக்கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளைக் கருப்பொருள்கள் மூலம் உவமைப்படுத்துவதை உள்ளுறை உவமை என்பர்.

சான்று : "ஈயல் புற்றத்து ஈரம்புறத்து இறுத்த" என்ற பாடல்

சான்று விளக்கம்: i) தலைவன் பிறர் அறியாமல் தலைவியைச் சந்திக்க இரவு நேரத்தில் வருகிறான்.

ii) அவ்வேளையில் பசியுடன் அலையும் கரடியொன்று ஈசல்கள் நிறைந்த புற்றில் கையை விடுகிறது. ஈசல் புற்றில் படுத்திருந்த பாம்பினைக் கரடி அறியவில்லை.

iii) கரடியின் நகங்கள் பட்டு பாம்பு வலியால் துடிக்கிறது. இங்குக் கரடியின் செயலும், பாம்பின் துன்பமும் காட்டப்படுகின்றன.

உள்ளுறை பொருத்தம்: இரவு நேரத்தில் காட்டைக் கடந்து வரும் தலைவன் செயலால் தலைவி அஞ்சி வருந்துவதை இப்பாடல் தெரிவிக்கிறது. கரடி, தலைவனுக்கும் பாம்பு, தலைவிக்கும் குறியீடுகளாக அமைந்து உள்ளுறை உவமம் உருவாகிறது.

5. இறைச்சி -- எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

இறைச்சி: ஒரு குறிப்புப் பொருளுக்குள் மேலும் ஒரு குறிப்புப் பொருள் அமைந்திருப்பது இறைச்சி ஆகும்.

சான்று : 'நசைபெரிது உடையா நல்கலும் நல்குவர்' -- குறுந்தொகைப் பாடல்,

சான்று விளக்கம்: i) ஆண் யானை, பெண் பானையின் பசியைப் போக்குவதற்காக 'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்து அதிலுள்ள ஈர்ச்சுவையைப் பருகச் செய்யும்.

ii) அவ்வழியில் செல்லும் தலைவன் இதைக் கண்டதும் விரைவில் வருவான் எனத் தோழி தலைவியை ஆற்றுவிக்கிறாள்.

இறைச்சி: தலைவன் இந்த அன்புக் காட்சியைப் பார்ப்பான். உடனே திரும்பி வந்து தலைவியின் துன்பத்தைத் தீர்ப்பான் என்பது குறிப்புப் பொருள். இக்குறிப்புப் பொருளே இறைச்சி ஆகும்.

6. முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்து **முதற்பொருள்:** நிலம்: காடும் காடு சார்ந்த இடமும்

சிறுபொழுது: மாலை

பெரும்பொழுது: கார்காலம்

கருப்பொருள்: தெய்வம் -- மாயோன்

மக்கள் -- நாடன், ஆயர், ஆய்ச்சியர்

யாழ் -- முல்லை

புள் -- காட்டுக்கோழி

விலங்கு -- மான், முயல்

இயல் -- 5 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. "கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணியது" -- யாது?

i) பொருள் வளத்தைக் கொண்டது மதீனா நகரம்,

ii) எந்தப் பொருளும் இல்லையென்று சொல்வதற்கு இல்லை.

iii) கேட்போர்க்கு பொருளை வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்கள் உண்டு

iv) அவ்வள்ளல்களைவிடக் குறையாத பெரும் புகழைப் பெற்றது மதீனா நகரம்.

2. "மறுவிலா அரசென இருந்த மாநகர்" -- உவமைப் பொருளுடன் பொருத்துக

உவமை: "மறுவிலாத அரசு" -- குற்றமில்லாமல் ஆட்சிபுரியும் அரசன்

உவமேயம்: மாநகர் -- பகை, வறுமை, நோய் முதலியவை இல்லாமல் பொலிவுடன் திகழும் மதீனா நகரம்.

உவம உருபு: என

பொருள் விளக்கம்: குறைவில்லாத மானுட அறத்தை உடைய செங்கோல்

ஆட்சி நடத்திப் பெரும்புகழ் பெற்ற சிறந்த அரசைப் போல, பகை, வறுமை,

நோய் முதலியவை இன்றி மிகுந்த பொலிவுடன் இருந்தது மதீனா நகரம்.

3. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதிவழி எடுத்துக்காட்டுக

i) ஆனந்தரங்கர் தம் நாட்குறிப்பில் ஆண்டு, திங்கள், கிழமை, நேரம் இவற்றைக் குறிப்பிட்டு எழுதுகிறார்.

ii) தேவனாம்பட்டணத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காகப் பிரெஞ்சு படையெடுப்பு,

- iii) புகழ் பெற்ற ஆம்பூர் போர்
- iv) தஞ்சைக் கோட்டை முற்றுகை
- v) இராபர்ட் கிளைவ் படையெடுப்பு
- vi) ஆங்கிலேயரின் புதுச்சேரி முற்றுகை
- vii) பிரெஞ்சு கப்பல் தளபதி லெபூர் தோனே 1746 இல் சென்னையைக் கைப்பற்றியது.
- viii) சினமுற்ற ஆற்காடு நவாபு மூத்த மகன் மகபூஸ்கான் பிரெஞ்சு அரசை எதிர்த்துப் போரிட்டது.

4. மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள் யாது?

- i) பொன்னென மலர்ந்த வேங்கை மலரைக் கட்டி அணிந்துகொண்டிருக்கும் தோழியர் ஆயத்தோடு மெல்ல மெல்ல நடந்து குறமகள் தினைப்புனம் காப்பாள்.
- ii) தழலை, தட்டை ஆகிய கருவிகளில் ஒலியெழுப்பிப் பறவைகளை ஓட்டிக்கொண்டு காப்பாள்.
- iii) அவள் அசோக இழைகளால் தழையாடை அணிந்திருப்பாள்.
- iv) குறமகள் அப்படித் தினைப்புனம் காக்கும் பகுதியிலும் நீ மழை பொழிவாயா? என்று தோழி வினவுகிறாள்.

இறைச்சிப் பொருள்: தலைவி தினைப்புனம் காக்கும் இடத்துக்குத் தலைவன் வரலாம் என்பது குறிப்பு.

5. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துள் எவையேனும் நான்கினைக் கூறுக

- i) அகவலோசை கொண்டது
- ii) எல்லா அடிகளும் நான்கு சீர்களைப் (அளவடி) பெற்றுவரும்
- iii) இயற்சீர் மிகுந்தும் பிறசீர் கலந்தும் வரும்.
- iv) ஆசிரியத்தளை மிகுந்தும் பிற தளை கலந்தும் வரும்.

6. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?

மருந்து : i) ஒருவர் தாம் உண்ட உணவு செரித்ததை அறிந்து, பின் உண்டால் மருந்து வேண்டியதில்லை.

மருத்துவர் : நோயை ஆராய்ந்து, நோய் வந்த காரணம், நோயை நீக்கும் வழிமுறை அறிந்து மருத்துவம் செய்தல் வேண்டும்.

மருத்துவம் : i) மருத்துவம் என்பது நோய்வாய்ப்பட்டவன்.

- ii) நோயைத் தணிக்கும் மருத்துவன்,
- iii) நோயைக் குணமாக்கும் மருந்து.

iv) அம்மருந்தை அளவறிந்து பக்குவமாகத் தரும் மருந்தாளருடன் ஆகிய நான்கு வகை உடையதாகும்.

இயல் - 6 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. உணவும் உறக்கமும் அணில் கனவாம் உங்கள் கனவை உங்கள் சொற்களில் விளக்குக.

- i) உணவும் உறக்கமும் அணிலின் கனவு, எனது கனவோ வேறு.
- ii) பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் சிறந்த தேர்ச்சி கொள்ள வேண்டும்
- iii) தமிழில் புதிய புத்தகங்களைத் தேடிப்பிடித்து அவற்றைப் படித்துத் தமிழின் சுவையை அனுபவிக்க வேண்டும்.
- iv) நான் பெற்ற சுவையை நாள்தோறும் நான்கு ஊர்களுக்கு நல்லோர்கள் முன்னிலையில் நா இனிக்க நயம்பட பேசி நல்ல பணி செய்ய வேண்டும்.

2. .பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோவில்கள் குறித்து நீவீர் அறிவன யாவை?

- i) .பிரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் 'புதுமை' என்று பொருள்
- ii) சுண்ணாம்புக் காரைப்பூச்சின் மீது ஈரம் காயும்முன் வரையப்படும் பழமையான ஓவியக்கலை நுட்பம்.
- iii) இவ்வகையான ஓவியங்களை அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசலில் காணலாம்.

கற்றளிக் கோவில்கள்

- i) செங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதுபோல, கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவது கற்றளி என்று பெயர்.
- ii) ஏழாம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் உருவாக்கிய வடிவம்.
- iii) சான்று: 1. மகாபலிபுரம் கடற்கரைக் கோவில் 2. காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில் 3. பனமலைக்கோவில்
- iv) முழுமையானக் கற்களைக் கொண்டே கட்டப்பட்ட கோவில் தஞ்சைப் பெரியகோவில்

3. தமிழகப் பெண்கள் பாடிக்கொண்டே விளையாடும்போது வெளிப்படுத்தும் மேன்மையான கருத்துகளாகத் திருச்சாழல் உணர்த்துவன யாவை?

- i) சுடுகாட்டைக் கோயிலாகவும், புலித்தோலை ஆடையாகவும் கொண்டவன் சிவபெருமான்.
- ii) முழு முதற்கடவுளாக விளங்குபவன் சிவபெருமான்.
- iii) அவன் சினந்தால் உலகம் அனைத்தும் கற்பொடியாகிவிடும்.
- iv) பிரமன், திருமால், தேவர்கள் உயிர்வாழ பாற்கடல் நஞ்சை, தான் உண்டவன்.

4. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?

- i) சேலத்தில் குறி சொல்லிப் பெற்ற சிலம்பு
- ii) கலிங்க நாட்டார் கொடுத்த தண்டை
- iii) பாண்டியன் மகள் இட்ட பாடகம்
- iv) குற்றாலத்துப் பெண்கள் அணிவித்த கெச்சம்
- v) இலங்கை தேசத்தில் பெற்ற கால் மோதிரம் பீலி

இயல் - 7 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. ஜீவாவின் பேச்சு நடை குறித்துச் சுந்தரராமசாமி கூறுவன யாவை?

- i) பேச்சுக்கலை, அவர் பெற்ற வரம்.
- ii) அவருடைய பாணி இரவல்பாணி அல்ல, கற்று அறிந்ததும் அல்ல.
- iii) வாண வேடக்கைக்காரன் நாழிக் குள் திணிக்கும் மருந்துபோல இரண்டு கைப்பிடி

விசயம் மட்டும் எடுத்துக் கொள்வார்.

- iv) மேடை ஏறி அதற்கு நெருப்பு வைத்ததும், அதிலிருந்து வர்ணஜாலங்கள் தோன்றும். பச்சையும் சிவப்பும் மஞ்சளும் உதிரும். குடை குடையாய் இறங்கிவரும். மாலை மாலையாய் இறங்கி வரும் அவரது பேச்சின் கருத்துகளும் உத்திகளும்.

3. சேரநாடு செல்வ வளம் மிக்கது என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் கூறுக
i) சேரநாட்டு மக்கள் பசி, பிணி அறியாதவர்கள்
ii) வேறு நாட்டுக்குச் செல்லாமல், தன் சுற்றத்தாரோடு வாழ விரும்புகிறவர்கள்
iii) நாட்டையும் மக்களையும் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் கண்ணெனக் காத்தான்.
iv) விழாக்கள் அதிகம் நிகழும் நாட்டை உடையவன்.
v) உலகில் வாழும் அனைத்து உயிர்களுக்கும் கொடுக்கும் பண்புடையவன்.
vi) புது வருவாய்ப் பெருக்கமும் ஈகையால் வரும் இன்பமும் உடையவன்.

4. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் தற்கால வாழ்வியலில் மிகுந்துள்ளன -- ஏன்?
i) காலச்சூழலுக்கு ஏற்றவாறு நமது பயன்பாட்டிற்கென பல்வேறு பெயர்களைப் புதியதாக ஆக்கிக் கொள்கிறோம்.
ii) அவை இருகுறியாகவும் இருக்கலாம், காரணமாகவும் இருக்கலாம். இவ்வாறு புதியதாக ஆக்கப்படும் சொல் ஆக்கப்பெயர் என அழைக்கப்படுகின்ற
iii) இத்தகைய ஆக்கப்பெயர்ச் சொற்கள் நம் மொழிக்குப் புதிய புதிய சொற்களை உருவாக்குவதோடு மொழி, காலந்தோறும் வளர்வதற்குத் துணைபுரிகிறது.
iv) இக்காரணங்களால் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் தற்கால வாழ்வியலில் மிகுந்துள்ளன.

5. “உயர்தமிழை உயிரென்று பொற்றுமின்கள்” -- இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக

இடம்: நூல்: புரட்சிக்கவி **ஆசிரியர்:** பாரதிதாசன்

பொருள்: உயர்ந்த தமிழை உங்களின் உயிராகப் போற்றுங்கள்.

விளக்கம்:

- i) தமிழ் அறிந்தவன் என்பதால் வேந்தன் தன் மகளுக்குக் கவிதை கற்றுக் கொடுக்க அழைத்தான்.
ii) தமிழ்க்கவிஞன் என்பதால் அமுதவல்லி உதாரணக் காதலித்தான்.
iii) அமுதம் என்று பாராட்டப்படும் தமிழ் எனது மரணத்துக்குக் காரணமானது என்று இச்சமுதாயம் நினைத்திடுமோ?
iv) எனது தாய்மொழிக்கு, பழி வந்திடல் சகிப்பேனோ? உயர்ந்த தமிழை உங்கள் உயிராகப் போற்றுங்கள்.

இயல் - 8 நான்கு மதிப்பெண்

1. தாமஸிகம் என்றால் என்ன?

- i) நாகரிக வழக்கத்தில் காலத்துக்கேற்றபடி சீக்கிரமே வாடிவிடும் மலர்களுடன் தொடர்பு உண்டு.
ii) தோட்டக்காரனுடைய கைகளில் அவற்றைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு இருக்கும்.
iii) மலர்ச்செப்பினுள் வழக்கம்போல போவதும் வருவதும் தான் அவற்றின் வேலை.

2. வாய்க்காலின் சிறப்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை

- i) நமக்கு உணவு வழங்கப் பயன்படும் வயல். அதற்கு உதவும் வாய்க்கால் செய்கின்ற தொழில் வியப்பானது.
ii) கடலை மலையாகவும் மலையைக் கடலாகவும் புரட்டிப் போடுவதற்காக இந்தச் சிறு வாய்க்கால் ஓடுகின்றது.
iii) இச்சிறு வாய்க்கால் சூரியனின் கட்டளையால் ஆவியாகிப் பின்னர் மலையாகவும் அருவியாகவும் சனையாகவும் ஊற்றாகவும் மாற்று வடிவம் கொள்கிறது.
iv) வாய்க்காலைப் போல் ஊக்கத்தோடும் உறுதியோடும் உழைப்பவர் எவரும் இல்லை.

3. இன்குலாப், “உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்” --நயத்தை விளக்குக.

- i) ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைத்து, கல்லையும் மண்ணையும் விளித்து இயற்கையின் வளங்களில் நீண்டு செல்லும் வழிகளெங்கும் நட்புகள் தொடர்கின்றன.
ii) நெஞ்சைத் தொடும் இயற்கையைக் களிப்புடன் கடந்து செல்கிறார்.
iii) பரந்து விரிந்திருக்கும் இந்த உலகமானது இவர் அனைத்தையும் இரசிப்பதற்கு வசமாய் ஓர் கடலாக வேண்டும் என்கிறார்.
iv) அத்தகைய பெரிய உலகான கடலைவிட நானும் ஓர் துளியாக இருக்க வேண்டும் என விரும்புகிறார்.
v) உலகத்தைக் கடலாக்கி விட்டு, அந்தக் கடலின் ஒரு துளியாக நான் என்கிறார்.
vi) இன்னும் காணாத காட்சிகள், தொடராத நட்புகள் இவ்வலகில் உண்டு என்பதையும் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

4. அப்துல் ரகுமானின் கவிதையிலிருந்து வினா -- விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளைத் தருக.

விடை: “கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? -- வெறும்

காகிதம் தின்பது கல்வியில்லை

பெற்றேன் என்பாய் எதைப் பெற்றாய்? --

வெறும் பிள்ளைகள் பெறுவது பெறுவதல்ல”

வெறும் ஏட்டுக்கல்வி கல்வியல்ல, பிள்ளைகளைப் பெறுவது மட்டுமே பெறுதல் அல்ல.

ஆறு மதிப்பெண் வினா விடை -- இயல் - 1

1. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க.

பேச்சுமொழியை உணரும் நிலை:

- i) தனது எண்ணங்களைப் பிறருக்குத் தெரிவிப்பது மொழி.
ii) பேச்சுமொழி, திரவ நிலையில் நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்கிறது.
iii) உடம்பின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் தொண்டையிலிருந்து எழும் சொற்கள், குரல் ஏற்ற இறக்கம், உச்சரிப்பு, வேகம், நிதானம், திருப்பிச் சொல்லுதல், மௌனம் ஆகியவற்றால் வடிவம் கொடுத்து வெளிப்படுகின்றன.

எழுத்து மொழியை உணரும் நிலை:

- எழுத்துமொழி உறைந்து போன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திட நிலை கொண்டது.
- எழுத்து மொழியில் மனிதனின் கை மட்டும்தான் வேலை செய்கிறது. எதிராளி கிடையாது. பேச்சு மொழி நேரடி மொழி. ஏதிராளியிடம் நேருக்கு நேராய் வெளிப்படுத்தப்படுவது.
- பேச்சுமொழியில் பழமை தட்டாது, எப்போதும் உயிர்ப்புடன் மாறிக்கொண்டு இருக்கும்.

2. நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க

பொதுப்பாயிரம் கூறும் ஐந்து:

- நூலின் இயல்பு
- கற்பிக்கும் முறை
- ஆசிரியர் இயல்பு
- கற்கும் முறை
- மாணவர் இயல்பு

இது போன்ற ஐந்து செய்திகளைத் தெரிவிப்பது பொதுப்பாயிரத்தின் சிறப்பு.

சிறப்புப் பாயிரத்தின் இலக்கணம்:

- நூலாசிரியர் பெயர்
- நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு
- நூலின் இயைபு
- நூலின் பொருள்
- நூலின் பயன்
- நூல் பின்பற்றிய வழி
- நூலின் பெயர்
- நூலைக் கேட்போர்

இது போன்ற செய்திகளைத் தெரிவிப்பது சிறப்புப் பாயிரத்தின் இலக்கணம்.

இயல் - 2 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே என்னும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக.

சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே

இயற்கையைக் கண்ணென காத்து, இயற்கையோடு தன்னைப் பிணைத்துக் கொண்டு இவ்வுலகம் வாழ வழிகாட்டும் பெயரியோர்களே!

சான்றோர்களே! எனது அருமைத் தோழர்களே! தோழிகளே! உங்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றி கலந்த வணக்கத்தினை உரித்தாக்குகிறேன்.

நமது சுற்றுச் சூழலையும் நம்மையும் மலடாக்கி, அணு அணுவாகக் கொல்லும் செயற்கை வேளாண்மையைத் தூக்கி எறிந்து, சுற்றுச்சூழலை மேம்படுத்த வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளை என்னுடைய உரையைத் தொடங்குகிறேன்.

மாதம் மும்மாரி பெய்தது, காடும் காடு சார்ந்த இடமுமாக இருந்தது, வானம்

பார்த்த பூமியும் செழிப்பாக இருந்தது,காலம் எங்களைக் கனிவோடு பராமரித்து வந்தது. தூய காற்று நிறைவான குடிநீர்,

விஷமற்ற வேளாண் பொருட்கள் என நீண்ட ஆயுளோடு வாழ்ந்த காலமது!

இரசாயன உரம் இல்லாத உற்பத்தி, பூச்சிக்கொல்லி தெளிக்கப்படாத பாதுகாப்பான பயிர், தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி, ஓட்டு விதை இல்லாத உயர் விளைச்சல் என இயற்கை வேளாண்மையோடு

நோயற்று வாழ்ந்த காலமது!

புற்றுநோய்! வயிற்றுப்புண்! மலட்டுத்தன்மை, ஓசோன் ஓட்டை, உலக

வெப்பமயமாதல், நிலத்தடி நீர்

குறைதல், குடிநீர் பற்றாக்குறை, விலையேற்றம், பஞ்சம் இது எதுவும் இல்லாத வசந்தகாலம் அது!

ஆம் இயற்கை வேளாண்மையைக் கைக்கொண்டிருந்த காலமது! எனவே நம்மையும் நமது சுற்றுச்சூழலையும் வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே என்று கூறி விடை பெறுகிறேன்.

நன்றி! வணக்கம்.

2. திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள் வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க

வடகரை நாட்டின் வளம்:

- மலரில் மொய்க்கும் வண்டுகள், 'இந்தளம்' என்ற பண்ணைப் பாடும்.
- மீனைப் பிடித்து உண்ண வந்த உள்ளான் பறவை வாலை ஆட்டிக் கொண்டு அமர்ந்திருக்கும்.
- தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்.
- முத்துகளை சுன்ற வெண்மையான சங்குகள் பரவிக் காணப்படும்.
- மின்னலையொத்த பெண்கள், பெய் என்றால் மழை பெய்யும்,
- இரந்து உண்ணும் முனிவர்கள் கூறும் வார்த்தைகள் மெய்யாகும்.

தென்கரை நாட்டின் வளம்:

- நீண்டு வளர்ந்த சோலையில் மேகக் கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும்,
- பொன்னாலான மாட மாளிகைகளில் அகில் புகையின் நறுமணம் பரவிக் கொண்டே இருக்கும்.
- இம்மாளிகைகளை மயில்களும் கார்கால மேகங்களும் சூழ்ந்து காக்கும்.
- இங்குள்ள குளங்களின் அலைகள் முத்துகளை ஏந்திவரும்.

இயல் - 3 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க.

i) வாழ்விடங்களைக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐவகை நிலங்களாகப் பகுத்துக்கொண்டு வாழ்ந்தனர்.

ii) உணவு, உறைவிடம், தொழில், ஊர்ப்பெயர்கள், மக்கள் பெயர்கள் இவற்றை

இலக்கியத்தின் இருப்பிடப் பெயர்கள்:

- தமிழர்களின் ஆதிநிலம் மலையாகும்.
- தமிழ் அகத்திணையியல், மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியை குறிஞ்சி என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- தொல்காப்பியம் -- சேயோன் மேய மைவரை உலகம் என்கிறது.
- திருமுருகாற்றுப்படை -- விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ என்கிறது.

மலைவாழ் இருப்பிடப் பெயர்கள்:

- மலை -- உயரமான குன்று -- உயரம் குறைவான
- தமிழ்நாட்டில் மட்டும் மலை என்ற இடப்பெயர்ச் சொல் முன்னொட்டு 17 பின்னொட்டு 84 ஆகும்.
முன்னொட்டுச் சான்று -- மலையனூர், மலைக்கோட்டை
பின்னொட்டுச் சான்று -- நாகமலை, மருதமலை.
குன்றுப் பெயர் சான்று -- குன்றத்தூர், திருப்பரங்குன்றம்.

கோட்டைவாழ் இருப்பிடப் பெயர்கள்:

காவல் மிகுந்த மதில் சுவர்களால் சூழப்பட்ட கட்டமைப்பைக் குறிக்கின்றது. சான்று -- பட்டுக்கோட்டை, செங்கோட்டை.

2. காவடி சிந்து ஒரு, வழிநடைப் பாடல் -- இக்கூற்றை அண்ணாமலையாரின் பாடல்வழி மதிப்பீடு செய்க.

- பண்டைக் காலம் முதல், நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து
- சிந்து என்பது ஒரு வகை இசைப்பாடலாகும்.
- வழிபாட்டிற்காகப் பால், பூ, பழம் இவற்றை ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிக் கொண்டு செல்வர்.
- அவர்களின் வழிநடைப்பாடல் வகைகளிலிருந்து காவடிச்சிந்து என்னும் பா வடிவம் தோன்றியது.
- பக்தர்கள் தங்கள் களைப்பினை மறந்து ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்து ஆலயங்களை நோக்கி நடந்து செல்வதற்கான வழிநடைப்பாடலாக இன்றளவும் அமைந்துள்ளது.

3. வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் அறிந்த கருத்துகளை எழுதுக.

முன்னுரை: சங்க இலக்கியங்களில் தமிழர்களின் வீர விளையாட்டாக போற்றப்படும் ஏறு தழுவுதல் என்னும் விளையாட்டையே இன்று ஜல்லிக்கட்டாக தமிழினம் கொண்டாடி வருகிறது.

வாடிவாசல்: ஒரு சிறுவன் வாடி புறம் காளை, கருப்புப் பிசாசு என்று வாடிவாசலில் இருந்து வெளிவரும் காளையைப் பார்த்துக் கத்தினான். வாடிவாசல் அமாக்களப்படும் அளவிற்கு அங்கு கத்திய அத்தனை குரல்குகளிலும், ஒரு நடுக்கம் திகில் வெடித்துப் பரவியது. வாடிவாசலில் முண்டியடித்து எக்கி நின்று கொண்டிருந்த கூட்டம் சில வினாடிகளில் போன இடம் தெரியாமல் காலியாக இருந்தது.

காரிக்கொம்பு: காரிக்கொம்பு காளைக்குப் பயந்து எப்படி எல்லாம் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வது என்று அங்குமிங்கும் ஓடி பதுங்கிப் பார்த்தார்கள். வாடிவாசலைச் சுற்றிக் குழப்பம் இல்லாமல் இருந்தது. அக்கூட்டத்தில் இரண்டொருத்தன் தான் துணிந்து நின்று காளை உள்ளே அவிழ்க்கப்படுவதைப் பார்த்தான்.

கிழக்கத்தியான்: மருதா என்று உரக்க எச்சரித்து பிச்சிலங்கோட்டை ஒரு தரம் இறக்கிவிட்டு வயிற்றை எக்கிக் கொடுத்து ஒரு முழு மூச்சு இழுத்தான், கிழக்கத்தியான், குனிந்து இருகைகளையும் தரையில் தேய்த்துப் பிடி வழக்காமல் இருக்க கரகரப்பாக்கிக் கொண்டான்.

பொதுமக்கள் அச்சம்: கிழக்கத்தியான் காரியைப் பிடிக்கப் போறான், செல்லாயி வாடியிலே அவனுக்கு முடிவு போட்டிருக்கு குருத்துப் பையன் அநியாயமா பட்டு உருமாவுக்கு ஆசைப்பட்டு உயிரை இந்தான்னு கொடுக்கிறானே பாவி என்று ஆளுக்கொரு அபிப்பிராயத்தைக் கூட்டத்தில் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

மருதன்: பிச்சி மருதனுக்குச் சைகை கொடுத்தான், அந்நொடியே முன்பந்த காளையின் வாலை, ஜாடையாகத் தொட்டு விட்டு, ஓரமாக நின்றான் மருதன். வாலில் கைபடவும் பின்பக்கமாக காளைத் திரும்பியதும். பிச்சு பாய்ந்து காளையின் திமிலில் இடது கையைப் போட்டு நெஞ்சோடு நெருக்கி அணைத்துக் கழுத்தோடு தன் உடலை ஒட்டிக் கொண்டு அதன் வலக்கொம்பில் கைப் போட்டான் பிச்சி. முன்பக்க நெற்றியில் கைபோட்டு கொம்புக்கும் கொம்புக்கும் மாறி மாறி கட்டியிருந்த உருமாப்பட்டைக்கு அடியில் கைகொடுத்து ஒரு இழுஇழுத்தான், மெடல், தங்கநகை, பட்டுத்துணி, சங்கிலியுடன் பிச்சுவின் கைக்கு வந்தது.

முடிவுரை: தமிழர்களின் பண்பாட்டில் ஏறுதழுவுதல் விளையாட்டு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. பண்டைய காலந்தொட்டே தமிழர்களின் பண்பாடு கலந்த கலாச்சார அடையாளமாக விளங்கும் இவ்வீரவிளையாட்டு இலக்கிய வடிவில் சிறப்புப் பெற்றுள்ளது.

4. கொடையில் சிறந்து விளங்க வள்ளுவம் கூறும் வழிகளை ஒப்புரவறிதல் அதிகாரம் வழி நிறுவுக.

- விடாமுயற்சி செய்து ஈட்டிய பொருளெல்லாம் தகுதியானவருக்கு உதவி செய்வதற்கே
- உயர்ந்தாரின் உலக நடைமுறையோடு ஒத்துப் போகிறவனே உயிர் வாழ்பவன்.
- மற்றவன் செத்தவர்களுள் ஒருவனாகவே கருதப்படுவான்.
- பெருந்தகையாளனிடம் உள்ள செல்வம் தன் எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாகத் தரும் மரத்தைப் போன்றது.
- பிறருக்கு உதவுவதால் கேடு வரும் என்றால் தன்னையே விற்று வாங்குவதற்கு தகுதி உடையது.

5. “அடக்கமுடைய ஒருவரை வாழ்வின் உயர்த்தும்” -- இக்கூற்றை முப்பால் வழி விளக்குக.

i) நேர்வழி மாறாது அடக்கமாய் இருப்பவனின் உயர்வு, மலையின் மாண்பைக் காட்டிலும் பெரியது.

ii) ஒருவர் ஏறுதல் தகுதாவிடாமலும் தன் நாவை காக்க வேண்டும். அவ்வாறு

- ii) தீயினால் சுட்ட புண் உடலில் ஆறிவிடும்.
- iv) நாவினால் புண்படும்படி பேசியது மனதில் ஆறாத வருவாய் இருக்கும்.
- v) ஒருவன் ஆமைபோல் ஐம்பொறிகளையும் அடக்கி வாழ்ந்தால் அது அவனுக்கு ஏழு பிறவிக்கும் சிறந்த அரணாக விளங்கும்.
- vi) தீய சொற்களால் விளையும் தீயபயன் இருந்தால் மற்ற அறங்கள் அழிந்துவிடும்.

இயல் - 4 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மரபுவழிக்கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க

I) பௌத்தக் கல்வி:

காஞ்சிபுத்திற்கு வந்த சீனப்பயணி யுவான் சுவாங், அங்கிருந்த பௌத்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கிச் சிறப்புரை ஆற்றியிருக்கிறார்.

II) சமணக் கல்வி:

- i) கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகிய நான்கு கொடைகளும் சமண சயத்தின் தலையாய அறங்களாகும்.
- ii) சமணத்தைச் சேர்ந்த திகம்பரத் துறவிகள் மலைக்குகையில் தங்கினர்.
- iii) அவர்கள் தங்களின் தங்குமிடங்களிலேயே கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்தனர்.
- iv) பள்ளி என்ற சொல்லுக்குப் படுக்கை என்று பொருள்.
- v) படுக்கைகளின் மீது மாணவர்கள் அமர்ந்து கற்றதனால் கல்விக்கூடம், பள்ளிக்கூடம் என அழைக்கப்பட்டது.
- vi) சான்று: திருச்சி மலைக்கோட்டை கழுகு மலையில் உள்ள கல்வெட்டுகள்.

iii) மரபுவழிக்கல்வி முறை: குருகுலக்கல்வி, திண்ணைப்பள்ளி, உயர்நிலைக்கல்வி குருகுலக்கல்வி முறை:

- i) ஆண்பிள்ளைகள் மட்டுமே பயின்றனர்.
- ii) மாணவர்கள் ஆசிரியர்களுடன் பல ஆண்டுகள் தங்கி, அவருக்குத் தேவைப்படும் பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர்.
- iii) செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்ற அடிப்படையிலும் போதனா முறையைத் தாண்டி வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் உறுதியானதாகவும் இக்கல்விமுறை விளங்கியது.

திண்ணைப்பள்ளி கல்விமுறை: (தெற்றிப் பள்ளி)

- i) 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் திண்ணைப் பள்ளிகள் இருந்தன. அவற்றினைத் தெற்றிப் பள்ளிகள் என்றும் அழைத்தனர்.
- ii) திண்ணைப் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் கணக்காயர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்
- iii) அக்காலக் கல்விமுறை, திண்ணைப் பள்ளிமுறை என்று அழைக்கப்பட்டது.
- iv) ஆங்கிலேயர்கள், திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மக்தாபுகள், மதரசாக்கள் கல்வி அமைப்புகளை நாட்டுக்கல்வி என்று அழைத்தனர்.

உயர்நிலைக்கல்வி:

- i) தனிநிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்று வருவது உயர்நிலைக்கல்வி முறை
- ii) திருவாடுதுறை ஆதீன மடத்தின் தலைமைப்புலவராக விளங்கிய மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனாரிடம் தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சாமிநாதர் இம்முறையில் தான் பாடம் பயின்றார்.

2. பெண் கல்வி குறித்து எழுதுக.

- i) வந்தவாசி அருகிலுள்ள வேடல் (வெடால்) பெண் சமண ஆசிரியர் ஒருவர் 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்தார்.
- ii) சமணப்பெண் ஆசிரியர் பட்டினிக் குரத்தி விளாப்பாகத்தில் சமண பள்ளியொன்றை நிறுவியுள்ளார்.
- iii) பெண்களுக்கெனத் தனியாகக் கல்வி கற்பிக்கும் சமயப் பள்ளிகள் பெண் பள்ளிகள் என்று அழைக்கப்பட்டன. பெண் ஆசிரியர்களும் பணிபுரிந்துள்ளனர்.

3. தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன யாவை?

- i) தேன் கலந்த பால் உணவையும் பூச்சுற்றிய மென்மையான சிறு கோலையும் வைத்திருப்பர் செவிலித்தாய்.
- ii) வீட்டின் முற்றத்தில் 'இதை உண்பாயாக' எனச் செல்லமாக அக்கோலால் அடித்து வேண்டுவர்.
- iii) நான் உண்ணமாட்டேன் என மறுத்துச் சிலம்பு ஒலிக்க ஓடுவாள் தலைவி. செவிலித்தாய் நடை தளர்ந்து நிற்பாள்
- iv) கணவன் வீட்டின் வறுமையிலும் தன் தந்தையின் வீட்டின் வளத்தை நினைத்துப் பார்க்காமல் வாழ்கிறாள் தலைவி.
- v) ஓடும் நீரில் கிடக்கும் மணலில் உள்ள இடைவெளி போல் ஒரு பொழுது உண்ணும் நிலையைப் பெற்றிருக்கிறாள் தலைவி.

4. பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

- i) சக்கரவர்த்தினி, இந்தியா, பாலபாரதி, யங்இந்தியா, விஜயா, சூர்யோதயம், கர்மயோகி எனப் பல இதழ்களில் பணியாற்றியுள்ளார்.
- ii) கருத்துப்படங்களைத் தமிழ் இதழியல் துறையில் முதன்முதலாக அறிமுகப்படுத்தியவர்.
- iii) இந்தியா, விஜயா, இதழ்களில் கருத்துப்படங்களை வெளியிட்டார்.
- iv) சக்ரவர்த்தினி என்னும் தம் இதழில், குறள் வெண்பாவை எழுதிப் பெண் விடுதலைக்குப் பாடுபட்டார்.
- v) புரட்சியையும் விடுதலையையும் குறிக்க, இந்தியா இதழைச் சிவப்பு வண்ணத்தில் வெளியிட்டார்.

இயல் - 5 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் நாகரிகப் புதையலாக நாட்குறிப்பைப் பயன்படுத்தியவர் ஆனந்தரங்கர் என்பதை நிறுவுக.
 - i) 18 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச்சமூகத்தைப் படம் பிடித்துக்காட்டுகின்றது.
 - ii) பண்பாடு, சமயம், சாதி, நீதி, வணிகம், நம்பிக்கைகள் முதலானவற்றைப் பதிவு செய்துள்ளார்.
 - iii) நீதி வழங்குதல், தண்டனை அளித்தல், தண்டம் கட்டுதல் முதலிய செய்திகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்.
 - iv) பல்வேறு வராகங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குற்ற தண்டனை:

- i) எட்டு மாற்றுக்குக் குறைவான வராக நாணயங்களை வைத்திருப்பது தண்டனைக்குரிய குற்றம்
- ii) மரண தண்டனை வழங்கல், காதுறுத்தல், சாட்டையடி, கிடங்கில் போடுதல் தண்டனைகள் அளித்தல்

வணிகச் செய்தி:

- i) பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்தியக் கழகத்தாருடன் கூட்டு நிறுவன வணிகம் செய்தனர்.
- ii) ஒவ்வொரு ஆண்டும் எத்தனை கப்பல்களைக் கீழை நாடுகளுக்கு அனுப்புவது என திட்டமிடல்.

பீரங்கி முழங்குதல்:

- i) கப்பல் வந்தவுடன் பீரங்கி முழங்குதல் வழக்கமாக இருந்தது.
- ii) நாணயம் அச்சிடும் உரிமையை நிஜாமிடம் இருந்து பிரெஞ்சு வணிகக்கழகம் பெற்ற ஆணையை 1736 இல் பல்லக்கில் வைத்து 21 குண்டுகள் முழங்க ஊருக்குள் கொண்டு வந்தனர்.

2. மதீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம் என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக. (நான்கு எழுதினால் போதும்)

1. மாளிகை நகரம் :

- i) மேருமலை போன்று மதீனா நகரின் மேன்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன.
- ii) அங்காடித் தெருக்களில் எழுந்த ஒலி, பெருங்கடலொலி போன்று இருந்தது.
- iii) மதீனா நகரின் வீதிகள் பேரண்டத்தைப் போன்று பரந்திருந்தன.
- iv) சிறிதும் இடைவெளியின்றி மாளிகைகள் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.

2. பொன்னகரம் :

- i) தோரணங்களும், கொடிகளும் காடுபோல நெருங்கியிருந்தன.
- ii) மலைபோன்ற யானைகள் நிறைந்திருந்தன.
- iii) வழிகள் யாவும் ஒழுங்குடன் காணப்பட்டன.
- iv) முழுமை பெற்ற பூமியைப் போல மதீனா நகரம் பொன்னென்ப பொலிந்தது.

3. செம்மை நகரம் :

- i) தானம், ஒழுக்கம், தவம், ஈகை, மானம் முதலியன பூத்திருந்தன.

- ii) திண்ணிய வலமை நல்கும் வெற்றியைத் தருகின்ற குறைவற்ற ஊக்கம் முதலியன காய்த்திருந்தன.

- iii) தீன் எனும் செல்வம் பழுத்திருந்த செம்மை பொருந்தியது மதீனா நகரம்.

4 கொடை நகரம் :

- i) கலைஞர்களும் மறையவர்களும் நினைக்கின்ற பொருள் வளத்தைக் கொண்டது
- ii) அங்கு எந்தப் பொருளும் இல்லையென்று சொல்வதற்கு இல்லை.
- iii) அப்படிக்கேட்போர்க்கும் அப்பொருளை எல்லாம் வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்கள் உண்டு.

மனைநகரம் :

- i) வெண்கண்ணச் சாந்தினைக் கொண்ட மாளிகைகள் ஒளிர்ந்தன.
- ii) வீதிகளில் புதிய பூக்கள் சிந்திக் கிடந்தன
- iii) ஒவ்வொருவரையும் அழைத்துக் கொடுக்கும் விருந்து இருந்தது.
- iv) அந்நகர் திருமண வீட்டைப் போன்று பொலிவுடன் காட்சியளித்தது.

மாநகரம் :

- i) பகை, வறுமை, நோய் முதலியவை மதீனா நகரிலிருந்து ஓடிவிட்டன.
- ii) மானுட அறமுடைய செங்கோல் ஆட்சி நடத்திப் புகழ் பெற்ற அரசைப் போலப் பொலிவுடன் இருந்தது.

ஒண்ணகரம்:

- i) அலைகடலானது முத்தையும் பல்வேறு அணிகளையும் சிதறுவது போல மக்கள் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசுகின்றனர்.
- ii) தேன் அருந்தியவர்கள் மயங்குவது போலப் பலவாறான பொருள் வளத்தால் ஒளி பெற்றுத் திகழ்கிறது.

இயல் - 6 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. கல்லும் கதை சொல்லும் என்னும் தொடர் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குப் பொருந்துவதை விளக்கி எழுதுக

- i) நம் நாட்டில் உள்ள கற்றளிக் கோவில்களிலேயே பெரியது உயரமானது தஞ்சைப் பெரிய கோயில்.
- ii) இராசராசனால் ஆறு ஆண்டுகளில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது 'தட்சிண மேரு' என்று இராசராசனால் பெருமையுடன் அழைக்கப்பட்டது.
- iii) விமானம் 216 அடி உயரம். கருவறை விமானம் 13 தளங்களை உடையது. இரண்டு நுழைவாயில் கோபுரங்கள் அமைப்பது பிற்காலச் சோழர்களின் தனிச்சிறப்பு.

கற்றளிக் கோவில்:

- i) கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதற்குக் கற்றளி என்று பெயர். முழுமையாகக் கற்களைக் கொண்டே கட்டப்பட்ட மிகப்பெரிய கோயில் இதுதான்.

திராவிடக் கலைப்பாணி:

- i) நாகரம் வேசரம் திராவிடம் என்னும் மூன்று கட்டடக்கலையில் திராவிடக் கலைப்பாணியில் இக்கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. 1886 ஆம் ஆண்டு ஜெர்மனி அறிஞர் 'ஷூல்ஸ்' ஆறு ஆண்டுகள் தீவிரமாகக் கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்து வாசித்து இக்கோவிலை இராசராச சோழன்தான் கட்டினான் என்று உறுதி செய்தார்.

- ii) பெரிய கோவிலைக் கட்டிய தச்சர்களின் பெயர்கள் பொற்க்கப்பட்டிருக்கிறது.
- iii) விமானத்தின் சிகரத்தில் உள்ள பிரமந்திரக்கல் ஒற்றைக்கல் அன்று, என்பட்டை அமைப்பில் ஆரஞ்சுப் பழச்சுளை போன்று எட்டுகற்கள் நெருக்கமாக வைத்து ஒட்டப்பட்டதே அது.
- iv) கோவில் என்பது வெறும் வழிபடும் தலம் மட்டுமல்ல. அங்கே இசை, நடனம், நாடகம் போன்ற அருங்கலைகள் வளர்க்கப்பட்டன.
- v) தானியக்கிடங்குகளாகவும், கருவூலமாகவும், மருத்துவமனையாகவும், போர்க்காலங்களில் படைவீரர்கள் தங்கக்கூடிய இடமாகவும் கோவில்கள் பயன்பட்டன.

2. சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகள் யாவை?

சிம்பொனித் தமிழர்:

- i) சிம்பொனித் தமிழர் இளையராஜா
- ii) சிம்பொனி இசைக்கோவையை 13 நாட்களில் உருவாக்கியவர்.
- iii) பழந்தமிழ் இசையையும், துள்ளல் இசையையும் கலந்து மக்கள் மனதை மயக்கியவர்.
- iv) நாட்டுப்புறப் பாடலுக்கு கர்நாடக இசை வடிவம் கொடுத்தவர்.
(பாடறியேன்.....படிப்பறியேன்)
- v) பஞ்சமுகி ராகத்தை உருவாக்கியவர்.
- vi) இராஜாவின் ரமணமாலை, இளையராஜாவின் கீதாஞ்சலி எனும் தமிழ் இசைத்தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

ஆஸ்கர் தமிழர்:

- i) 2009 இல் சிறந்த திரைப்படப் பின்னணி இசைக்கான, சிறந்த திரையிசைப் பாடலுக்கான இரண்டு ஆண்டு ஆஸ்கர் விருதுகள் பெற்றுள்ளார்.
- ii) 1992 ரோஜா படத்தின் மூலம் தம் பயணத்தைத் தொடங்கினார்
- iii) இவர் இசையமைத்த “வந்தே மாதரம்”, “ஜனகண மன” என்னும் இசைத் தொகுதிகள் நாட்டுப்புற மிளிர்ச் செய்வன.
- iv) பத்ம பூஷண் விருது, கலைமாமணி விருது, லதா மங்கேஷ்கர் விருது, தேசிய இசை விருது போன்ற விருதுகளைப் பெற்றவர்.
- v) ஒரு பாடலுக்கு மெட்டை உருவாக்கும் முன் தாளத்தை உருவாக்குபவர்.

இயல் - 7 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. சுந்தர ராமசாமியின் “காற்றில் கலந்த பேரோசை” என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.

ஜீவாவின் பேச்சுநடை:

- i) பேச்சுக்கலை, அவர் பெற்ற வரம். அவர் பேசுகையில் வெளிப்படும் உத்திகளும் பேச்சை அமைக்கும் அழகும் வெகு நூதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும்.
- ii) அவருடைய பாணி இரவல்பாணி அல்ல, கற்று அறிந்ததும் அல்ல, கலை நோக்கோடு வெற்றிகரமாக அமைத்துக் கொண்ட பேச்சுப்பாணி.

நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து போல:

- i) வாணவேடிக்கைக்காரன் நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து போல இரண்டு கைப்பிடி

விசயம் தான் எடுத்துக் கொள்வார்.

- ii) மேடை ஏறி அதற்கு நெருப்பு வைத்ததும், அதிலிருந்து வர்ணஜாலங்கள் தோன்றும். பச்சையும் சிவப்பும் மஞ்சளும் உதிரும். குடை குடையாய் இறங்கிவரும். மாலை மாலையாய் இறங்கி வரும் அவரது பேச்சின் கருத்துகளும் உத்திகளும்.

கொள்கையும் நம்பிக்கையும்:

- i) மனிதச் சிந்தனையே, கற்பனைக்கும் எட்டாத பேராற்றலே, நீ சிந்தித்தவற்றில் சிறந்தவற்றை என்னிடம் ஒரே ஒருமுறை கூறு, அதனை நான் எட்டுத் திசையிலும் பரப்பி மனித ஜாதியை நீ சொன்ன இடத்திற்கு அழைத்த வருகிறேன். என்னைப் பயன்படுத்திக்கொள். இதுவே அவருடைய பிரார்த்தனை.
- ii) நான் ஒரு பள்ளி மாணவன் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். படித்துக் கொண்டே இருப்பேன் என்ற எண்ணம் எப்போதும் அவர் மனதில் பசுமையாக இருந்தது
- iii) அவருக்கு நன்கு தெரிந்த ஒரு செய்தியைப் பற்றி ஒரு கற்றுக்குட்டி அவரிடம் பேசினாலும் அதையும் காது கொடுத்துக் கேட்பார்.
- iv) தனக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் பிறருக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்ற எளிய உண்மை எப்போதும் அவர் நினைவில் நிற்கும்.

2. பாரதிதாசன் ஒரு ‘புரட்சிக்கவி’ என்பதை உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க

- i) உதாரனும் அமுதவல்லியும் விரும்பியதை அறிந்த மன்னன் உதாரனுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கிறான்.
- ii) அதைக்கேட்ட உதாரன் நாட்டு மக்களிடம் நிலத்தினை வெட்டி நீரோடை ஏற்படுத்தியும் காட்டிலிருக்கும் விலங்குகள் ஊருக்குள் வராமலிக்க பெரிய பாறைகளால் குன்றுகளை ஏற்படுத்தியதும் எதற்கும் பயன்படாமல் இருந்த நிலங்களைப் பெரும் நகரமாகப் புதுப்பித்தவர்கள் நாட்டு மக்களே.
- iii) அழகிய நகரம் உருவாக்கி அதில் சிறுநூரும், வாய்க்காலும், வயல்களையும் உருவாக்கியதும் உழைப்பாளர்களின் தோள்களின் வலிமையால் கிடைத்ததே.
- iv) பெரிய பாறைகளையும், மலைகளையும் வெட்டி அதிலிலுந்து உலோகங்கள் பெற்றுத் தந்ததும் உழைப்பாளிகளே.
- v) ஆழ்கடலில் சென்று மூச்சடக்கி முத்தினை எடுத்தவர்களும் உழைப்பாளிகளே.
- vi) நகரினை உருவாக்குபவர்களும் உறுதுணையாக இருப்பவர்களும் மக்கள். ஆனால் வழக்கில் பொதுமக்கள் தீர்வு தேவையில்லை என அரசர் தள்ளுவது நியாயமா?
- vii) அரசனின் தேவைக்கே இந்தத் தேசம் உண்டென்றால் அது ஒழிந்து போகட்டும் என்கிறார் உதாரன்.
- viii) தமிழ் அறிந்ததால் மன்னன் என்னை அழைத்தான். தமிழ்க் கவிஞன் என்பதால் அமுதவல்லி என்னை விரும்பினார்
- ix) அமுதென்று சொல்லும் இந்தத் தமிழ் நான் அழிவதற்குக் காரணமாயிருந்தது என்று சமுதாயம் நினைத்திருமோ?
- x) தாய் மொழிக்குப் பழிவந்தால் சகிப்பதுண்டோ. உங்களை ஒன்று வேண்டுகின்றேன் மரபினை உயர்ந்ததென்று உயிர் என்று போற்றுவர்கள்.

இயல் - 8 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. நடராஜன் மொழியிலிருந்து நீங்கள் அறியும் கருத்துகளை எழுதுக

இலக்கு வேண்டும்:

- தான் செய்ய வேண்டிய வேலை இன்றிரவு முடிந்துவிடும்.
- நம் வாழ்க்கையில் அடுத்தடுத்து நிலையினை அடைய இலக்கு வைத்துக்கொண்டு அதை நோக்கிச் செயல்பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். இதுதான் நம் உயிருக்குத் தூண்டுகோலாகும்.
- புல்லின் பரிவு: கரையிலுள்ள சிறு புல் கூட தினந்தினம் தன் வேலையைச் செய்து பூக்களைத் தந்து அதனைக் காய் ஆக்கும் இலக்கினை அடையும்வரை தன் வேலையை இடையறாது செய்கிறது.
- பூக்களிலுள்ள தேன் துளிகளை ஈக்களுக்கு அளித்து மகரந்தத்தாள்களைப் பரப்புகிறது.

வாய்க்காலின் விசித்திரம்:

- பயிர் விளையும் வயலுக்குப் பயன்படக் கூடிய சிறு வாய்க்கால் செய்யும் வேலைகள் வியப்பைத் தருகின்றன.
- வாய்க்கால் புரண்டோடி வரும் போது கற்களையும் நொறுக்கி நுண்ணிய மலைகளாக மாறி யாவையும் அடித்துக்கொண்டு சென்று கடலினை அடைகிறது.
- பின்பு கதிர்வனின் கதிர் ஒளியில் ஆவியாகி மீண்டும் மழையெனப் பொழிந்து பெரிய மலைகளிலுள்ள சிகரத்தை அடைந்து பின்பு குன்றுகள் வழியே அருவியாய் விழுந்து பூமியின் பல பாகங்களின் வழியே நுழைந்து கடலினையும் அடைந்து தன் செயலை இரவு பகல் பாராது தினமும் உழைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

நாங்கூழ்ப்புழுவின் பொதுநலம்:

- உழவர்களுக்கு நண்பனாக மண்புழுவைப் பார்க்கிறான்.
- மண்ணை தன் உடலால் தினமும் உழுது வேலை செய்கிறது.
- புழு சேற்றில் உழுது மண்ணைத் தரமாக்கவில்லை என்றால் புல்லும் பயிரும் எவ்வாறு வளரும்
- தன்னலம் கருதாது உலகத்தாருக்குச் செய்யும் இடையறாத செயல்களால் இயற்கை என்றும் போற்றுவதலுக்குரியதே.

2. சிறிய கடிதங்கள் உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக

- ஆறு கரை தளும்பு நிரம்பி இருக்கிறது. எதிர்கரையே தென்படவில்லை. சுழல்களாகப் பொங்கும் வெள்ளத்தை, அடக்கிச் சமமாகப் பரவச் செய்தவாறு ஓடுகிறது.

சாவின் வரலாறு: i) இறந்து போன ஒரு சின்னஞ்சிறு பறவை ஆற்று வெள்ளத்தில் மிதந்து வருவதைக் கண்டு ஒரு மாமரக் கிளையில் அதன் கூடு இருந்தது.

ii) இருட்டும் வேளையில் அதன் கூட்டுக்குத் திரும்பித் தன் துணையுடன் மிருதுவான வெம்மையில் உடல் சோர்ந்து உறங்கியது.

iii) திடீரென்று இரவில் கிழக்கு வங்காளத்தின் பெரிய நதியான பத்மாவில் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டது.

iv) கூட்டை விட்டுச் சிதறிவிழுந்த பறவை ஒரு கணம் கண் விழித்தது. அதன் பிறகு கண்

விழிக்க வேண்டிய அவசியமே அதற்கு இல்லாமல் போய்விட்டது.

நாட்டுப்புறம்: நாட்டுப்புறங்களில் இருக்கும் போது மாபெரும் இயற்கையே சிறந்து விளங்குகிறது.

பட்டணம்: பட்டணத்திலோ மனித சமுதாயம் தான் முக்கியமானதாகத் தலைதூக்கி நிற்கிறது.

பாரத நாட்டின் இயல்பு: நாட்டுப்புறங்களில் இயற்கையோடு ஒன்றி உடனுக்குடன் இணைந்து பழகும் போது தாகூரின் உள்ளத்தினுள் பாரத நாட்டின் இயல்பு தலைதூக்குகிறது என்கிறார். ஒரு பறவையின் சின்னஞ்சிறு இதயத்தினுள்ளும் வாழ்க்கையின் களிப்பு எத்துணை அதிகமாக இருக்கும் என்பது பற்றிச் சிந்திக்கிறார் தாகூர்.