

வகுப்பு: 12 தமிழ் (2023-24) Slow Learens வினா விடை

இயல் -- 1 இரண்டு மதிப்பெண் வினா விடை

1. கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?
i) மலையின் பின் மறையும் கதிரவனின் செந்நிறக் கதிர்கள் வானம் மீது பட்டு சிவந்த பூக்காடாய் வானம் காட்சியளிக்கும்
ii) சிவந்து காணப்படும் உழைப்பாளர்களின் கைகள், தோள்மீது முத்து முத்தாய் வீற்றிருக்கும் வியர்வைத் துளிகள் இவற்றை வியந்து பாட தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்.

2. “முன்னம் ஓர் நாள் பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தாய்” யார் யாரைப் பற்றிக் கூறியது
விடை: தமிழன்னையைப் பற்றி சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறியது.

3. இயல்பு வழக்குகளை கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுவதை எவை? உவமம், உருவகம், எச்சம், குறிப்பு, உள்ளுறை, இறைச்சி ஆகும்.

4. தமிழ் எத்தகைய வலிமை வாய்ந்தது.
விடை: தமிழ்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் அடிமைத்தன கூண்டினை உடைத்திட சிங்கம் போலச் சீறிப்பாயும் வலிமை வாய்ந்தது தமிழ்மொழி

5. நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் கூறுக.
விடை: i) ‘நடைபெற்றியலும், நடைநவின்றொழுதும்’
ii) “ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி ஏனை வெண்பா நடைத்தே கலி”
-- சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டிருக்கிறது.

6. வானம் எவ்வாறு காட்சியளித்தது?
i) மலையின் பின் மறையும் கதிரவனின் செந்நிறக் கதிர்கள் வானம் மீது பட்டு சிவந்த பூக்காடாய் வானம் காட்சியளித்தது.

7. ‘படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக் கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக’ -- ஓசை நயமிக்க சொற்களையும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளையும் எடுத்து எழுதுக.
படாஅம் }
கெடாஅ } -- இசைநிறை அளபெடை (அ) செய்யுளிசை அளபெடை
கடாஅ }
நல்லிசை -- பண்புத்தொகை

8. விடியல், வனப்பு -- இரு சொற்களையும் ஒருங்கிணைத்துத் தொடர் அமைக்க -- வைகுறு விடியல் காண்பது வனப்பு

9. முடிந்தால் தரலாம், முடித்தால் தரலாம்
i) முடிந்தால் தரலாம் -- இயன்றால் தரலாம்
ii) முடித்தால் தரலாம் -- நிறைவு செய்தால் தரலாம்

10. தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?
i) எழுத்தினைத் தெளிவாக உச்சரிக்கப் பழகவேண்டும்
ii) ந,ண,ன / ல,ள,ழ / ற, ர ஒலிப்பு வேறுபாடு தெரிந்து ஒலிக்க வேண்டும்.
iii) வேகமாக எழுத முயல்வது பிழைக்கு வழி கோலும்.
iv) கெ, கே, கொ, கோ போன்ற கொம்புடைய குறில், நெடில் வேறுபாட்டினைப் புரிந்து எழுதவேண்டும்.

இயல் -- 2 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. “ஆளுக்கொரு மரம் வளர்ப்போம்” என்னும் முழக்கத் தொடர் வாயிலாக எவற்றை வலியுறுத்துவாய்?
i) பசுமைக்குடல் வாயுக்களுக்கு மாற்று ஆற்றலான காற்று ஆற்றலைப் பெற வழிவகுக்கும்
ii) காற்றில் கலந்துள்ள மாசுக்களை மறையச் செய்யும்
iii) உயிர் வளியைப் பெருகச் செய்யும்
iv) சாலையோரங்களில் மரம் நடுவதால் மண்ணரிப்பைத் தடுக்கிறது

2. மனிதன் தன் பேராசை காரணமாக இயற்கை வளங்களைக் கடுமையாகச் சேதப்படுத்தியதன் விளைவை இன்று சந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறான் -- இரு தொடர்களாக்குக.
i) மனிதன் தன் பேராசை காரணமாக இயற்கை வளங்களைக் கடுமையாகச் சேதப்படுத்தினான்.
ii) இயற்கை வளங்களைச் சேதப்படுத்தியதன் விளைவை இன்று சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

3. ‘நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகிறது’ -- விளக்கம் தருக
i) மழைக்காலத்தில் நனைந்திருந்த நகரமெல்லாம் சூரியனின் ஒளிக்கதிர்களால் காய்ந்து ஒளிரத் தொடங்கியது.
ii) அதனால் நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகத் தெரிகிறது.

4. உயர்திணைப் பன்மைப் பெயர்கள் அமையுமாறு இரண்டு தொடர்களை எழுதுக.
1. நீங்கள் வீட்டிற்கு வாருங்கள் 2. அவர்கள் ஆலயம் வந்தார்கள்.

5. பசுமைக்குடல் வாயுக்கள் யாவை?
1) கார்பன் டை ஆக்சைடு
2) மீத்தேன்
3) ஓசோன்
4) நீர்வாயு 5) நைட்ரஸ் ஆக்சைடு

6. நெடுநல்வாடை -- பொருள் விளக்கம் தருக.
நெடுநல்வாடை -- நெடுமை + நன்மை + வாடை = நெடுநல்வாடை
i) தலைவனைப் பிரிந்த தலைவிக்குத் துன்ப மிகுதியால் நெடுவாடையாகவும்
ii) தலைவனின் துன்பத்தைத் தடுக்க வேண்டி பெற ஏதுவான

நல்வாடையாகவும் இருந்தது.

7. உள்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை, உள்படுத்தாத் தன்மை பன்மை விளக்குக.
i) பேசுபவர், முன்னிலையாரையும் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டு பேசுவது உள்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மையாகும். **சான்று:** நாம் முயற்சி செய்வோம்
ii) பேசுபவர் முன்னிலையாரைத் தவிர்த்துத் தன்மைப் பன்மையில் பேசுவது உள்படுத்தாத் தன்மைப் பன்மை ஆகும்.
சான்று: நாங்கள் முயற்சி செய்வோம்.

இயல் - 3 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. புக்கில், தன்மனை -- சிறு குறிப்பு எழுதுக
புக்கில் : தற்காலிகத் தங்குமிடம் புக்கில்
தன்மனை : திருமணத்திற்குப் பின் கணவனும் மனைவியும் தனியாக வாழும்படி.
2. மணந்தகம் -- சிறு குறிப்பு எழுதுக
மணந்தகம் : i) திருமணத்திற்கு பின் கணவனும் மனைவியும் பெற்றோரைப் பிரிந்து இல்லற வாழ்வில் ஈடுபடக்கூடிய தொடக்கக் கட்டம் ஆகும்.
ii) முதல் குழந்தை பிறக்கும் வரை உள்ள காலகட்டம்.
iii) தனிக்குடும்பம் உருவாக்கத்தின் தொடக்க நிலையாக அமைகிறது.
3. தாயமுறை, தந்தையகம், விரிந்த குடும்ப முறை -- சிறு குறிப்பு எழுதுக
தாயமுறை : பெண் திருமணம் செய்த பின்னரும் தன் இல்லத்திலேயே தொடர்ந்து வாழ்க்கை நடத்துவது.
தந்தையகம் : பெண் திருமணத்திற்குப் பின் தன் கணவனுடைய தந்தையகத்தில் வாழ்க்கை நடத்துவது
விரிந்த குடும்ப முறை : கணவன், மனைவி, மகன் ஆகியோருடன் தந்தை சேர்ந்து வாழ்க்கை நடத்துவது.
4. நிலையாமை குறித்து, சவரி உரைக்கும் கருத்து யாது?
i) என் பொய்யான உலகப்பற்று அழிந்தது
ii) அளவற்ற காலம் நான் மேற்கொண்டிருந்த தவம் பலித்தது
iii) என் பிறவி ஒழிந்தது
5. எதிர்பாராத விருந்தினராக ஜலாலுத்தீன் ருமி குறிப்பிடுவது யாரை?
i) ஆனந்தம்
ii) மனச்சோர்வு
iii) அற்பத்தனம்
iv) விழிப்புணர்வு
6. எவற்றை வாயிலுக்கே சென்று இன்முகத்துடன் வரவேற்க வேண்டுமென்று ஜலாலுத்தீன் ருமி குறிப்பிடுகிறார்.
i) வக்கிரம்
ii) அவமானம்
iii) வஞ்சனை

7. வேடுவத் தலைவன் குகனிடம் இராமன் கூறியது என்ன?
வேடுவத் தலைவன் குகனிடம் இராமன்,
i) நீ என் தம்பி, இலக்குவன் உன் தம்பி, அழகிய நெற்றியைக் கொண்ட சீதை உன் அண்ணி,
ii) குளிர் கடலும் இந்நிலமும் எல்லாம் உனதேயாகும்.
iii) மேலும் நான் உன்னுடைய ஏவலுக்கேற்பப் பணிபுரிபவன் என்று கூறினான்.
8. கம்பராமாயணம் எத்தனை காண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது?அவை யாவை?
ஆறு காண்டங்கள் 1) பாலகாண்டம் 2) அயோத்தியா காண்டம் 3) ஆரண்ய காண்டம் 4) கிட்கிந்தா காண்டம் 5) சுந்தர காண்டம் 6) யுத்தகாண்டம்
9. “மகனொடும் அறுவர் ஆனேம்” இப்பாடல் வரியில் குறிப்பிடப்படும் அறுவர் விடை: 1. இராமன் 2. இலக்குவன் 3. பரதன் 4. சத்ருகன் 5. குகன் 6. சக்ரீவன்
10. “நின்னொடும் எழுவர் ஆனேம்” இப்பாடல் வரியில் குறிப்பிடப்படும் எழுவர் 1. இராமன் 2. இலக்குவன் 3. பரதன் 4. சத்ருகன் 5. குகன் 6. சக்ரீவன் 7. வீடணன்
11. ‘துன்பு உளது எனின் அன்றோ சுகம் உளது’ என்ற இராமனின் கூற்று பின்வரும் பழமொழிகளில் எதற்குப் பொருந்தும்?
i) நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும் ii) சிறு தரும்பும் பல்குத்த உதவும் விடை: “நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்” என்னும் பழமொழிக்குப் பொருந்தும்.
12. சங்ககாலத்தில் தாய்வழிச் சமூகமுறையில் பெண்கள் பெற்றிருந்த உரிமைகள்?
1. பெண்களே குலத்தொடர்ச்சிக்கு உரியவர்களாக இருந்தனர்.
2. தாய்வழி முறையில் குடும்பத்தின் சொத்து, செல்வங்கள் பெண்களுக்குச் சேர்ந்தன.
13. முயல்வாருள் எல்லாம் தலை என வள்ளுவர் யாரைச் சுட்டுகிறார்?
i) அறத்தின் இயல்போடு இவ்வாழ்க்கை வாழ்பவன் பல வகையாலும் சிறப்புடையோரை விட மேம்பட்டவர் ஆவார்
14. ஞாலத்தின் பெரியது எது?
i) ஒருவர் செய்த உதவியின் அளவு சிறியதாக இருந்தாலும், அது உலகத்தின் அளவை விட மிகப் பெரியதாகும்.
15. மறக்கக் கூடாதது, மறக்கக் கூடியது எவற்றை?
i) பிறர் நமக்குச் செய்த நன்மையை மறக்கக் கூடாது, தீமையை மறந்து விடவேண்டும்
16. செல்வம் இருப்பதற்கான வழியாக வள்ளுவம் உரைப்பன யாவை?
i) தாம் ஈட்டிய செல்வம் குறையாமலிருக்க, அது பிறருடைய கைப்பொருளை விரும்பாமல் இருத்தலே ஆகும்.

17. சினத்தை ஏன் காக்க வேண்டும்?

- ஒருவர் தன்னைத் தானே காத்துக் கொள்ள விரும்பினால் சினம் வராமல் காத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- சினத்தைக் காக்காவிட்டால், சினம் தன்னையே அழித்துவிடும்.

18. எழுதும்போது ஏற்படும் பிழைகளை எவ்வாறு பிரிக்கலாம்

- எழுத்துப் பிழை
- சொற்பொருட்பிழை
- சொற்றொடர்பிழை
- பொதுவான பிழைகள் சில

19. காற்புள்ளி இடாமல் எழுதுவதால் ஏற்படும் பொருள் மயக்கத்திற்குச் சான்று

- அவள், அக்காள் வீட்டிற்குச் சென்றாள்.
அந்தப் பெண், தன் அக்காள் வீட்டுக்குச் சென்றாள் எனப் பொருள் படுகிறது
- அவள் அக்காள், வீட்டிற்குச் சென்றாள்
அந்தப் பெண்ணின் அக்காள், தனது வீட்டிற்குச் சென்றாள் எனப் பொருள் வேறுபடுகிறது.

20. சல சல, வந்து வந்து, கல கல, விம்மி விம்மி, இவற்றில் இரட்டைக் கிளவித் தொடர்களை எழுதி, அவற்றை எழுதும் முறையைக் கூறுக.

இரட்டைக்கிளவித் தொடர்கள்: சல சல, கல கல

தொடரில் இரட்டைக்கிளவித் தொடர்களை எழுதும்போது சேர்த்து எழுத வேண்டும்

சான்று: 1. அருவி விழும் ஓசை சலசலவெனக் கேட்டது -- சரி

2. அருவி விழும் ஓசை சல சலவெனக் கேட்டது -- தவறு

1. செல்வி கலகலவெனச் சிரித்தாள் -- சரி

2. செல்வி கல கலவெனச் சிரித்தாள் -- தவறு

21. திருவளர்ச் செல்வன், திருவளர் செல்வன் - இவற்றில் சரியான தொடர் எது?

சரியான தொடர் -- திருவளர் செல்வன்

வினைத் தொகைச் சொல்லுக்கிடையில் வல்லினம் மிகாது

22. குடும்பம் எனும் அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது எது?

- குடும்பம் அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படை திருமணம்
- நாணயத்தின் இருபக்கங்களைப் போல குடும்பமும் திருமணமும்.

இயல் - 4 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. இடையீடு - எவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது

- கவிஞரின் கவிதை சார்ந்த எண்ணம்,
- அதனை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம்,
- எழுதப்பட்ட கவிதையை உள்வாங்கும் வாசகனின் மனநிலை இவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது.

2. வசனம், கவிதை வேறுபாடு தருக

வசனம் : எதுகை, மோனை சேர்க்காமல் அடியளவு பாராமல் அமைப்பது வசனம்.

கவிதை : யாப்பிலக்கண விதிகளுக்கு உட்பட்டு இயற்றப்படுவது கவிதை.

3. எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும் - யார்க்கு

- கலைத் தொழிலில் வல்லவர்கள் இவ்வுலகில் எந்தத் திசையில் சென்றாலும் உணவு தட்டாமல் கிடைக்கும்.

4. அக்காலத்துக் கல்விமுறையில் மனனப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள் எவை?

- தமிழ் -- நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதி நூல்கள்
- ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன்
- கணிதம் -- மேல்வாயிலக்கம், கீழ்வாயிலக்கம், குழிமாற்று.

5. வெண்பா எத்தனை வகைப்படும்?

- குறள்வெண்பா
- நேரிசை வெண்பா
- இன்னிசை வெண்பா
- நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா
- இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா
- ப:ஹொடை வெண்பா
- கலிவெண்பா என ஏழு வகைப்படும்.

6. வெண்பாவிற்றூரிய தளைகள் யாவை?

- இயற்சீர் வெண்டளை
- வெண்சீர் வெண்டளை

7. ஒரு விகற்பம் பல விகற்பம் என்றால் என்ன?

ஒரு விகற்பம்: நான்கு அடிகளும் ஒரே எதுகை பெற்று வருவது ஒரு விகற்பம்.

பல விகற்பம்: முதலிரண்டு அடிகள் ஒரு எதுகையும், மற்ற இரு அடிகள் வேறொரு எதுகையும் பெற்று வருவது இரு விகற்பம்.

8. ஈரசைச் சீர்கள் எத்தனை? அவை யாவை?

இரண்டு வகைப்படும். -- மாச்சீர் -- (தேமா, புளிமா)

விளச்சீர் -- (கருவிளம், கூவிளம்)

9. எழுத்தாணியின் வகைகள் யாவை?

- மடக்கெழுத்தாணி
- வாரெழுத்தாணி
- குண்டெழுத்தாணி

இயல் - 5 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. கலிவிழா, ஒலிவிழா - விளக்கம் தருக

கலிவிழா: i) மக்களுக்கு எழுச்சி தரும் விழா

ஒலிவிழா: ii) வழிபடவருவோரின் கூட்டம் மிகுதியால் ஆரவாரமாகக் காட்சியளிக்கும் விழா

2. கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் குறித்து எழுதுக

i) காலின் மெக்கன்சியின் தொகுப்புகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு 1869 இல் உருவாக்கப்பட்டது.

ii) அரிய ஓலைச்சுவடிகள், தாள் சுவடிகள், புத்தகங்கள் ஆகிய பெரும் தொகுப்புகளைக் கொண்டது.

3. தருமமிகு சென்னையில் கந்த கோட்டத்துள் வளர தலமோங்கு கந்தவேளே – தொடருக்குப் பதவுரை
- i) தருமமிகு – அறம் செய்வார் மிகுந்த
ii) சென்னையில் -- சென்னை என்னும் நகரில்
iii) கந்த கோட்டத்துள் -- கந்த கோட்டம் என்னும் முருகன் கோயிலில்
iv) வளர்தலமோங்கு -- கந்த கோட்டத்துள் எழுந்தருளியிருக்கும்
v) கந்தவேளே! -- கொடை தொழில் செய்யும் முருகனே!

4. பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவர் -- தொடரில் உள்ள முரண் நயத்தைக் குறிப்பிடுக.

பெரிய கடல் என்ற சொல்லுக்கு முரண் **சிறிய குடிசை**

5. சென்னையை அலங்கரித்த ஆறுகள்
- i) கொற்றலையாறு ii) கூவம் ஆறு
iii) அடையாறு iv) பாலாறு

இயல் - 6 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை?
- 1) நகை 2) அழகை 3) இளிவரல் 4) மருட்கை
5) அச்சம் 6) பெருமிதம் 7) வெகுளி 8) உவகை
2. பின்னணி இசை, படத்தின் காட்சியமைப்புக்கு எவ்வாறு உயிருட்டும்? சான்று
- i) பின்னணி இசைச்சேர்ப்பு திரையில் உணர்வுகளை வெளிக்கொணர உதவும்
ii) சான்று -- கதைநாயகி சன்னல் வழியாக தலையை நீட்டித் தெருவைப் பார்ப்பது மட்டுமே காட்டப்படுகிறது.
iii) அக்காட்சியில் ஒரு மகிழுந்து புறப்பட்டுச் செல்லும் ஒலி இணைக்கப்படுகிறது
iv) இதில் அவளைப் பார்க்க வந்தவர், அவள் விருப்பத்திற்கு மாறாக அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் செல்கிறதைக் காட்டுகிறது.

3. ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி, கரந்துவரல் எழினி – குறிப்பு எழுதுக
- ஒருமுக எழினி :** i) மேடையின் ஒரு புறத்திலிருந்து மறுபுறத்திற்குச் செல்லுமாறு அமைக்கப்படுவது.
பொருமுக எழினி : ii) மேடையின் இரு புறத்திலிருந்தும் நடுவில் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துமாறு அமைக்கப்படுவது.
கரந்துவரல் எழினி : iii) மேலிருந்து கீழாகவும் கீழிருந்து மேலாகவும் செல்லுமாறு அமைக்கப்படுவது.

4. மூச்சு நின்று விட்டால் பேச்சும் அடங்கும்' – கவிதைக்குப் பொருத்தமான பழமொழி ஒன்றை எழுதுக. ஆடி அடங்கும் வாழ்க்கையடா! எரிவதைப் பிடுங்கினால் கொதிப்பது அடங்கும்!

5. மனத்தை அதன் போக்கில் செல்லவிடக் கூடாது என்று வள்ளுவர் கூறுவது?

மனத்தை அது போகும் போக்கில் செல்லவிடாமல் தீமையிலிருந்து விலக்கி நல்ல வழியில் செலுத்துவதே அறிவாகும்.

6. நஞ்சுண்பவர் என வள்ளுவர் யாரை இடித்துரைக்கிறார்? உறங்கியவர், இறந்தவரைவிட வேறுபட்டவர் அல்லர், அவ்வாறே கள்ளுண்பவரும் நஞ்சு உண்பவரே ஆவர்.

7. அரசரோடு நட்புப் பாராட்டினாலும் செய்யத்தகாதன யாவை? யாம் அரசர்க்கு பழமையான நட்புடையவராய் உள்ளோம் எனக் கருதி அல்லாதவற்றைச் செய்தால் அந்த உரிமை கேட்டினைத் தரும்.

8. பகைவராலும் அழிக்க முடியாத அரண் எது? அறிவு, அழிவு வராமல் காக்கும் கருவி ஆகும். பகைவராலும் அழிக்க முடியாத பாதுகாப்பு அரணாகும்.

9. அஞ்சத் தகுந்தன, அஞ்சத் தகாதன என வள்ளுவர் குறிப்பிடுவது யாது?
- i) வாளைப்போல் வெளிப்படையாகத் துன்பம் செய்யும் பகைவருக்கு அஞ்ச வேண்டியதில்லை.
ii) உறவுடையவர் போல் நடத்து உட்பகை கொண்டவரின் தொடர்புக்கு அஞ்ச வேண்டும்.

10. வறுமையும் சிறுமையும் தருவது எது? வறுமையும் சிறுமையும் தருவது சூதைப்போல் எதுவுமில்லை.

11. நீங்கள் படித்ததில் பிடித்த குறளை எழுதி, காரணத்தைக் குறிப்பிடவும். பிடித்த குறள்: “நல்லினத்தின் ஊங்கும் துணையில்லை, தீயினத்தின் அல்லல் படுப்து உம் இல்”

சிறந்த துணை: நல்ல இனத்தைவிடச் சிறந்த துணையும் உலகத்தில் இல்லை.
பகை: தீய இனத்தை விடத் துன்பத்தைத் தரும் பகையும் இல்லை.
காரணம்: நாம் யாருடன் சேர வேண்டும். எந்த நட்பு துணைக வரும் என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதால் இக்குறட்பா எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

12. உலகத்தில் சிறந்த துணையாகவும் பகையாகவும் உள்ளவர் --என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?
- சிறந்த துணை:** நல்ல இனத்தைவிடச் சிறந்த துணையும் உலகத்தில் இல்லை.
பகை: தீய இனத்தை விடத் துன்பத்தைத் தரும் பகையும் இல்லை.

இயல் - 7 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. பருவத்தே பயிர் செய் -- நேரமேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக
- i) ஏற்ற காலத்தையும் இடத்தையும் அறிந்து ஒரு செயலை மேற்கொண்டால் உலகத்தையே அடைய நினைத்தாலும் அதுவும் கைகூடும்.
ii) உரிய காலத்தை அறிந்து பயிர் செய்தால் நல்ல விளைச்சலைப் பெறலாம்

2. அறிவுடை வேந்தனின் நெறி குறித்து, பிசிராந்தையார் கூறுவன யாவை?
- i) அறிவுடைய அரசன், வரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடமிருந்து வரி திரட்டாமல் நான்கு கோடுகளைக் கட்டாமல் செல்வத்தைப் பெற்றுச் செழிப்படையும்.

3. யானையைத் தனித்து விடுவதால் ஏற்படும் விளைவு யாது?
- i) யானை வயலில் புகுந்து தனித்து உண்ணுமாயின் அதன் வாயில் புகுந்த நெல்லைவிட கால்களால் மிதிபட்டு அழிந்த நெல்லின் அளவு அதிகமாகும்.
- ii) தானும் உண்ணாமல் பிறருக்கும் பயன்படாமல் வீணாக்கிவிடும்.

4. அரசரோடு நட்புப் பாராட்டினாலும் செய்யத்தகாதன யாவை?
- விடை:** யாம் அரசர்க்குப் பழமையான நட்புடையவராய் உள்ளோம் எனக் கருதித் தகுதி அல்லாதவற்றைச் செய்தால் அந்த உரிமை கேட்டினைத் தரும்.

5. உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு அச்சாணி அன்னார் உடைத்து -- உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.
- உவமை :** ஒருவரின் தோற்றத்தைக் கண்டு இகழ்க்குடாது.
- பொருத்தம் :** உருளுகின்ற பெரிய தேர்க்குச் சிறு அச்சாணி தான் இன்றியமையாதது. அச்சாணி போன்று உருவத்தில் சிறிய, செயலில் பெரிய தீரர்களும் உண்டு என்பதை விளக்க வந்துள்ளது.

6. மன உறுதியின் தேவை பற்றி திருக்குறள் யாது கூறுகிறது? நல்ல செயல்பாட்டிற்கு மன உறுதியே வேண்டும், மற்றவை எல்லாம் பயன்படாது

7. தொன்மம் -- விளக்கம் தருக.
- i) தொன்மம் -- பழங்கதை புராணம் என்று பொருள்
- ii) தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வனப்புகளும் ஒன்று
- iii) காலம் காலமாக உருவாக்கப்பட்டு இறுகிவிட்ட கருத்து வடிவங்களும் தொன்மங்களே.

8. பேச்சு வழக்கில் தொன்மம் வெளிப்படும் இரு தொடர்களை எழுதுக.
1. கிழித்த கோட்டைத் தாண்டமாட்டான் 3. இவன் பெரிய அரிச்சந்திரன்
2. இந்தா போறான் சகுனி 4. கர்ணன் தோற்றான்போ

இயல் -- 8 இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக
- i) தமிழரது கலைத்திறனை எடுத்தோதும் நூலாகும்
- ii) கவின் கலைகள் குறித்துத் தமிழில் வெளிவந்த முதல் நூல்
- iii) தமிழக அரசின் முதற்பரிசினைப் பெற்றதும் இந்நூலே ஆகும்.

2. “விரிபெரு தமிழர் மேன்மை ஓங்கிடச் செய்வ தொன்றே உயிர்ப்பணியாகக் கொண்டோன்”
- யார், யாரைப் பற்றி, எதற்காகக் கூறுகிறார்?
- i) பாரதிதாசன் மயிலை சீனி, வேங்கடசாமி பற்றித் தமிழினத்திற்குத் தேவையான பல்வேறு ஆவணங்களையும் தொகுத்து ஆய்வு செய்யும் பணியை மேற்கொண்டதால் கூறியுள்ளார்.

- ii) இடத்திற்குத் தகுந்தாற் போன்றே மாறிமாறி வாழ்ந்து கொண்டிருந்ததால் சுயமான எனது குணத்தைப் பிரதிபலிக்க முடியாமல் எனக்குள்ளே நான் என்னைத் தொலைத்த பின்பு, என் முகம் முகவரியற்றதாய் மதிப்பிழந்து போனது.

4. இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்ட மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?
- i) இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே!
- ii) வானம் இடிந்து விழவில்லையே!
- iii) இன்னும் கடல் நீர் வற்றவில்லையே!
- iv) இன்னும் இந்த உலகம் அழியாமல் தாமதிப்பது ஏனோ?

5. எச்.ஏ.கிருட்டிணனாரின் பிற நூல்கள் யாவை?
1. இரட்சணிய யாத்திரிகம்
2. இரட்சணிய மனோகரம்
3. போற்றித் திருவகவல்
4. இரட்சணிய குறள் 5. இரட்சணிய சமய நிர்ணயம்

நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள் -- இயல் -- 1

1. சங்கப்பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும், -- விளக்குக.
- ஒலிப்பின்னல்:** i) இசையோடும் இசைக்கருவியோடும் தான் கவிதை பிறக்கிறது.
- ii) ஓசையும், பொருளும் இணைந்து கவிதை வடிவம் பெறுகிறது.
- iii) இப்பண்பைச் சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் காணலாம்
- சங்கப்பாடல்களில் ஒலிக்கோலம்:** i) சான்று: “கடந்தடு தானை முவிருங்கடி” -- (புறநானூறு)
- ii) இப்பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்டுகிற விதத்தில் க, த, ட, ற -- வல்லின மெய்கள், பிற மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வருகின்றன.

‘படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசை’ -- இப்பாடலின் ஒலிக்கோலங்களின் பண்பு:

- “படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசை” -- (புறநானூறு)
- i) உயிர் ஒலிகள் குறிப்பாக நெடில் ஒலிகளின் வருகையும்
- ii) சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்ப வரல் தன்மை பெற்றிருப்பதும்
- iii) இவற்றோடு சேர்ந்து நிகழ்த்தப்பெறும் சொல் விளையாட்டுகளும் கவனத்திற்கு உரியன.

2. “செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான் செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்” -- தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக.
- i) சூரியன், மலை முகட்டின் மீது தலையைச் சாய்க்கின்றான்
- ii) சூரியனின் செந்நிறக் கதிர்கள் மேகங்கள் மீது பரவி வானமெல்லாம் செந்நிறப் பூக்காடாய்க் காட்சியளிக்கிறது.

3. முகம் முகவரியற்றுப்போனதற்கு சுகந்தி சுப்பிரமணியம் கூறும் காரணத்தை எழுதுக.

- i) எனது மனவெழுச்சிகளுக்கு ஏற்றாற் போன்று ஒலிக்கோலம் இருந்தது.

3. “ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்” -- இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
(அ) “தன்னேர் இலாத தமிழ்” -- இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
இடம் : தண்டியலங்காரம் **ஆசிரியர் :** தண்டி
பொருள் : கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகின் இருளை அகற்றுவது சூரியன்.
விளக்கம்: i) சூரியன் உலகத்தின் புற இருளைப் போக்குகிறது
ii) தமிழ், மக்களின் அகத்தில் உள்ள அறியாமை இருளைப் போக்குகிறது.

4. பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தாய் என்று சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவதன் பொருள் யாது?
i) பாண்டியரின் அவையில் தமிழ் அன்னை கொலுவாக வீற்றிருந்தாள்
ii) பாண்டிய நாடெங்கும் தமிழ்மொழி இலக்கிய இலக்கண வளம் பெற்றுத் தழைத்தோங்கியது.
iii) கடையெழு வள்ளல்கள் தமிழ்ப் புலவர்களைப் பெரிதும் ஆதரித்தனர்.
iv) புதிய புதிய இலக்கியங்களைப் பெற்று, தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டும்,
v) பழஞ்சிறப்பைத் தக்க வைத்துக் கொண்டும் மிளிர் வேண்டும்.

5. கலைமுழுமை என்றால் என்ன? விளக்குக.
i) இலக்கியத்தின் பயன் பற்றித் தமிழ் இலக்கிய மரபில் அழுத்தமான கருத்து உண்டு.
ii) அறம், பொருள், இன்பமாகவோ அல்லது வேறு ஏதோ ஓர் உயர்ந்த குறிக்கோளாகவோ, இந்தப் பயன் இலக்கிய உருவாக்கத்தில் இடம் பெற வேண்டும்.
iii) பின்னால் வந்தவர்கள் இதனை இயந்திரப் போக்காகத் தனியாக -- ஒட்டாமல் கூறியுள்ளனர்.
iv) தொல்காப்பியம் தெளிவாக, இலக்கியத்தின் நோக்கம் அல்லது அறிவியல் சார்ந்த கருத்துநிலைகள், கலை உருவாக்கத்தின்போதே சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும் என்பதைனைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

இயல் - 2 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. வாடைக்காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர்?
i) கோவலர்கள் தங்கியிருந்த மலையை வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்து எழுந்த மேகமானது உலகம் குளிர்மாறு மழையைப் பொழிந்தது.
ii) வெள்ளத்தை வெறுத்த, ஆயர் எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய நிரைகளை மேடான நிலத்தில் மேய விட்டனர்.
iii) பழகிய நிலத்தை விட்டுப்பெயரும் நிலையால் வருத்தம் அடைந்தனர்.
iv) குளிரின் மிகுதியால் ஆயர்கள் தலையில் சூடியிருந்த நீண்ட இதழ்களையுடைய செங்காந்தள் மாலை கசங்கியது. நெருப்பினால் கைகளுக்குச் சூடேற்றிய போதிலும் அவர்களது பற்கள் நடுங்கின.
v) மலையையே குளிர்ச் செய்வது போன்றிருந்தது குளிர்கால நள்ளிரவு.
2. மழைவெள்ளப் பாதிப்பிலிருந்து காத்துக்கொள்ளும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிடுக

- i) பதற்றமடைதலைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்
ii) வானிலை ஆராய்ச்சி மையம் வெளியிடும் புயல், மழை தொடர்பான தகவல்களின் அடிப்படையில் மக்கள் செயல்பட வேண்டும்.
iii) வதந்திகளை நம்பவோ, பரப்பவோ கூடாது
iv) அரசு, தீயணைப்புத்துறை, காவல்துறை, தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் மீட்பு, பாதுகாப்பு முதலான பணிகளில் ஈடுபடுவதுடன் பாதுகாப்பு மையங்களையும், மருத்துவக் குழுக்களையும் அருகில் வைத்திருக்க வேண்டும்

3. பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் -- விளக்கம் தருக
i) நடுவண் அரசு 2005 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 23 அன்று தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையத்தை அமைத்தது.
ii) புயல், வெள்ளம், நிலநடுக்கம், வறட்சி, சுனாமி, நிலச்சரிவு, தீ, விபத்து, சூறாவளி, பனிப்புயல், வேதி விபத்துகள் முதலானவை பேரிடர்கள் ஆகும்.
iii) பல்வேறு அமைப்புகளை ஒருங்கிணைத்துச் செயலாற்ற இந்த ஆணையம் உதவுகிறது.
iv) மாநிலம், மாவட்டம், ஊராட்சி, சிற்றூராட்சி என அனைத்து நிலைகளிலும் குழுக்கள் அமைத்துப் பேரிடர் காலங்களில் செயலாற்ற பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் வழிவகை செய்துள்ளது.
4. விலங்குகளும் பறவைகளும் எவ்வாறு நடுங்கியதாக நக்கீரர் கூறுகிறார்?
i) விலங்குகள் மேய்ச்சலை மறந்தன
ii) குரல்கள் நடுங்கின
iii) பறவைகள் நிலத்தில் வீழ்ந்தன
iv) பசுக்கள் கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.

இயல் - 3 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே இன்றைய கூட்டுக் குடும்பம் -- விளக்கம் எழுதுக.
i) தனிக்குடும்ப அமைப்பு விரிவு பெற்றது. இவர்களுடன் பெற்றோர் ஒருவரின் தந்தை உடன்வாழும் விரிந்த குடும்ப முறை காணமுடிகிறது.
ii) ஓக்கூர் மாசாத்தியாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் கணவன், மனைவி, மகள் ஆகியோருடன்தந்தையும் சேர்ந்து வாழ்ந்த நேர் வழி விரிந்த குடும்பமுறையைப் பாடுகிறது.
iii) மக்களுடன் நிறைந்து, அறத்தினை விரும்பிய சுற்றத்தோடு சேர்ந்து தலைவனும் தலைவியும் மனையறம் காத்தலே இவ்வாழ்வின் பயன் என்னும் விரிந்த குடும்பச் செய்தியைத் தொல்காப்பியம் பதிவு செய்கிறது.
iv) அதன் தொடர்ச்சியாகவே இன்றைய சமூக அமைப்பும் கூட்டுக் குடும்பம் தனிக்குடும்பம் என்ற அலகுகளைக் கொண்டதாக இருக்கிறது.
v) மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரே' என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் மூலம் பெண் தன் கணவனையே முழுவதும் சார்ந்து இருக்கிறாள்.

2. குகனோடு ஐவராகி, வீடணனோடு எழுவரான நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக் காட்டுக.

குகன் நட்பு:

- இராமன் காட்டிற்குச் சென்று துன்புறுவானே என்று குகன் வருந்தினான்.
- அதை உணர்ந்த இராமன் குகனிடம், “துன்பம் என்று ஒன்று இருந்தால் தானே இன்பம் என்பது புரியும். எல்லா துன்பத்திற்குப் பின்னும் இன்பம் உறுதியாக உண்டு” என்று கூறி, நாங்கள் நால்வரே உடன் பிறந்தவர் என்றிருந்தோம் இப்போது உன்னையும் சேர்த்து ஐவர் ஆகின்றோம் என்றான்.

சுகர்வன் நட்பு:

- இராமன் சுகர்வனிடம், இனி விண்ணிலும் மண்ணிலும் உள்ள உன் பகைவர் என் பகைவர்,
- உன் நண்பர்கள் என் நண்பர்கள், உன் உறவினர் என் உறவினர், என் சுற்றத்தினர் உன் சுற்றத்தினர், நீ என் இனிய உயிர் நண்பன் என்றான்.

வீடணன் நட்பு:

- சீதையைக் கவர்ந்தது தவறு என்று கூறியதற்காக இராவணன் வீடணனைக் கடிந்துகொண்டான்.
- அதனால் வீடணன் இலங்கையைவிட்டு வெளியேறி இராமனிடம் அடைக்கலமாக வந்தான்.
- இலங்கை அரசாட்சியை, “ஏழேழாகிய பதினான்கு உலகங்களும் எனது பெயரும் இங்கு எவ்வளவு காலம் இருக்குமோ அவ்வளவு காலம் உனக்கே உரிமை கொடுத்தேன்” என்று கூறி, வீடணனையும் சகோதரனாக ஏற்றுக்கொண்டதோடு எழுவர் ஆனோம் என்றான்.

3. “வருபவர் எவராயினும்

நன்றி செலுத்து” -- இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக

இடம் : விருந்தினர் இல்லம்

ஆசியர்: ஜலாலுத்தீன் ருமி

பொருள் : உன்னை நோக்கி வரும் வக்கிரம், அவமானம், வஞ்சனை இப்படி வரும் எதுவாயினும் வரவேற்று நன்றி கூறு

விளக்கம் : i) இன்பம், துன்பம், வேண்டியது, வேண்டாதது எல்லாமே நாம் விரும்பியும் விரும்பாமலும் நம்மை வந்தடைகின்றன. அவற்றை வேறுபடுத்தாமல் ஏற்றுக்கொண்டு அவற்றிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவற்றைக் கற்றுக்கொள்வதே நன்று என்பது பொருளாகும்.

4. தாயும் தந்தையும் பணிக்குச் செல்லும் இன்றைய சூழலில் குடும்ப உறுப்பினர் என்ற முறையில் நீங்கள் குடும்பத்துக்குச் செய்யும் உதவிகள் யாவை?

- நான் சாப்பிடும் தட்டுகளையும், நீர் அருந்தும் குவளைகளையும் நானே தாய்மை செய்வேன்.
- எனது படுக்கை விரிப்புகளையும் போர்வையையும் நானே தினமும் பராமரிப்பேன்.
- என்னுடைய ஆடைகள் அனைத்தையும் நானே சலவை செய்வேன்.
- வீட்டைத் தாய்மைப்படுத்துவேன். வீட்டிற்குத் தேவையான பொருட்களைக் கடைக்குச் சென்று வாங்கி வருவேன். குடிநீர், மிடித்து, வைப்பேன்.

v) வீட்டின் சுற்றுப்புறத்தைத் தூய்மையாக வைத்திருப்பேன்.

vi) நானே சமையல் செய்து உண்பேன். என்னுடைய தாயும் தந்தையும் பணிக்குச் செல்லும் இன்றைய சூழலில் குடும்பத்தை நான் நன்றாக கவனித்துக்கொள்வேன்.

5. தாய்வழிக் குடும்பம் குறித்துச் சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடும் செய்திகள் யாவை?

- சங்க காலத்தில் கண சமூகத்திற்குத் தாயே தலைமை ஏற்றிருந்தான்.
 - தாய்வழியாகவே குலத்தொடர்ச்சி குறிக்கப்பட்டது.
 - பதிற்றுப் பத்து கூறும் சேரநாட்டு மருமக்கள் தாய முறை இதற்குச் சிறந்த சான்றாகும்
- சான்று:** “செம்முது பெண்டின் காதலஞ்சிறா அன்” (புறம்) என்னும் பாடல் வரிகள் மூலம்
- ‘இவளது மகன்’ என்று கூறப்படும் உரிமை இருந்தது.
 - திருமணத்திற்குப் பின்பு மனைவியின் இல்லத்திற்குச் சென்று கணவன் வாழ்வது நடைமுறையாக இருந்துள்ளது.
 - தாய்வழி முறையில் குடும்பத்தின் சொத்தும் வளங்களும் பெண்களுக்குச் சென்று சேர்ந்தன.

6. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.

- இராவணனுடன் சண்டையிட்டு சடாயு இறந்து விடுகிறான்.
- அகில் கட்டைகளையும், சந்தனக் கட்டைகளையும், தேவையான தருப்பைப் புற்களையும் ஒழுங்குபட அடுக்கினான்.
- பூக்களைக் கொண்டுவந்து, மணலினால் மேடையை அமைத்து, நன்னீரையும் எடுத்து வந்தான்.
- தன் தந்தையாகிய சடாயுவைப் பெரிய கைகளில் இராமன் தூக்கிக் கொண்டு அடுக்கப்பட்ட விறகுகளின் மீது வைத்தான்.
- தந்தையின் நண்பனான கமுகு வேந்தனைத் தந்தையாகவே கருதி மகன் நிலையில் அவனுக்குரிய இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்கிறான் இராமன்.

7. இல்வாழ்க்கை சிறப்புற அறநெறியோடு வாழ்தலின் முக்கியத்துவத்தை வள்ளுவர் வழி நின்று விளக்குக.

- ஒருவன் எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு காட்டியும். அறச்செயல்கள் செய்தும் வாழுகின்ற நல்ல இல்லறவாழ்வைப் பெறுவான் என்றால், அவன் இல்லற வாழ்க்கையானது அன்பினால் உருவாகும் நல்ல
- பண்பையும், அறச்செயலினால் உருவாகின்ற நல்ல புகழாகிய பயனையும் அடைவான்
- அறத்தின் வழியாக இல்லறவாழ்க்கை வாழ்பவர்கள் முயற்சி செய்து புகழை அடைய விரும்பும் எல்லோரை விடவும் தலையானவர்.
- ஒருவன் இந்நில உலகத்தில் வாழவேண்டிய அறநெறிகளின்படி நின்று வாழ்ந்தான் என்றால், அவன் வானுலக தெய்வத்திற்கு இணையாக மதிக்கப்படுவான் என்று முப்பால் கூறுகின்றது.

8. எவற்றையெல்லாம் விட நன்றி உயர்ந்தது? -- குறள்வழி விளக்குக.
- தான் ஓர் உதவியும் செய்யாதிருந்தும் தனக்கு உதவி செய்த ஒருவருக்கு மண்ணுலகையும் விண்ணுலகையும் கைம்மாறாகக் கொடுத்தாலும் ஈடாகாது.
 - உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும், அது உலகத்தின் அளவைவிட மிகப் பெரியதாகும்.
 - இன்ன பயன் கிடைக்கும் என்று ஆராயாமல் ஒருவர் நமக்குச் செய்த உதவியின் அன்புடைமையை ஆராய்ந்தால், அதன் நன்மை கடலைவிடப் பெரிதாகும்.
 - ஒருவர் தினையளவாகிய உதவியைச் செய்த போதிலும் அதன் பயன் தெரிந்தவர்கள், அதனையே பனையளவாகக் கொண்டு போற்றுவர்.

9. சினத்தால் வரும் கேட்டினைக் கூறுக.
- முகமலர்ச்சியையும் அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்கின்ற சினத்தைவிட நமக்கு வேறு பகை இல்லை.
 - ஒருவர் தன்னைத்தான் காத்துக்கொள்ள விரும்பினால், சினம் வராமல் காத்துக்கொள்ள வேண்டும், காக்காவிட்டால், சினம் நம்மையே அழித்துவிடும்
 - சினம், தன்னைச் சேர்ந்தவரையும் அழிக்கும் நெருப்பு
 - அது ஒருவரது சுற்றம் என்னும் பாதுகாப்புத் தெப்பத்தையும் சுட்டழிக்கும்.

இயல் -- 4 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

- மூன்றான காலம் போல் ஒன்று -- எவை? ஏன்? விளக்குக.
எண்ணம் -- வெளியீடு -- கேட்டல்
 - கவிஞரின் கவிதை சார்ந்த எண்ணம்
 - கவிதை வெளிப்படுத்தும் மனக்கருத்தின் வெளியீடு
 - எழுதப்பட்ட கவிதையை உள்வாங்கும் வாசகனின் மனநிலை ஆகிய இம்மூன்றும் எப்போதும் ஒன்றல்ல.
 - இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகிய மூன்று நிகழ்வுகளும் வேறுவேறானவை. ஆனால் அவற்றை காலம் என்ற ஒன்றில் இணைப்பது போல், எண்ணம், வெளியீடு, கேட்டல் ஆகியவை வேறு வேறாயினும் கவிதை என்ற ஒன்றில் ஒன்றிணைக்கப்படுகிறது.
- நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்
 - பாடக்கருத்துகள் எளிமையாகப் புரியும் வண்ணம் எடுத்துக் கூறுவேன்.
 - மாணவர்களிடம் பரிவுடனும் கனிவுடனும் நடந்து கொள்வேன்.
 - மாணவர்களிடம் வேறுபாடின்றி நடுவுநிலையுடன் செயல்படுவேன்.
 - மாணவர்களிடம் உள்ள தனித்திறமைகளைக் கண்டறிந்து ஊக்கப்படுத்துவேன்.
 - பொறுப்புகளை அனைவர்க்கும் பகிர்ந்தளிப்பேன்.
 - மாணவர்களுக்கு அறிவுரையும் வழிகாட்டுதலும் வழங்கி நல்வழியில் ஆற்றப்படுத்துவேன்.

- மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க?

 - பழங்காலத்தில் பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவார்கள்.
 - அதனால் அவர்களுடைய எழுத்துகள் வரிசையாகவும் நன்றாகவும் அமைந்திருந்தன.
 - ஆசிரியர்கள் தரையில் எழுத அதன் மேல் பிள்ளைகள் எழுதிப் பார்ப்பார்கள். பிறகு தானே எழுதிப் பழகுவார்கள்
 - எழுத்துகளின் உருவங்கள் பல காலமாக மாறாமல் இருந்து வந்தன. புள்ளி, கால், கொம்பு, விலங்கு முதலியன வரியெழுத்தின் உறுப்புகள்.

- பண்டைக்கால பள்ளிக்கூடங்களில் பின்பற்றப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க நடைமுறைகள் யாவை?

 - வித்தியாரம்பம்: பள்ளியில் மாணவனைச் சேர்த்தல்
 - மையாடல் -- சுவடியில் உள்ள எழுத்துகள் செவ்வனே தெரிவதற்காகச் சுவடியில் வசம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளிச் சாறு, மாவிலைக்கரி, கூட்டிச்செய்த மையை அதில் தடவுவார்கள்.
 - கையெழுத்து -- எழுத்தின் வடிவம், எழுத்துகள் ஒன்றோடு ஒன்று படாமலும் வரி கோணாமலும் எழுதுதல்.
 - புள்ளி, கால், கொம்பு, விலங்கு முதலியவற்றை முறையாகக் கற்றுக் கொடுத்தனர்.
 - மனனப் பயிற்சி நூல்கள்:
 - தமிழ் -- நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதி நூல்கள்
 - அகராதி வரிசை -- ஆத்திகுடி, கொன்றைவேந்தன்
 - கணிதம் -- மேல்வாயிலக்கம், கீழ்வாயிலக்கம், குழிமாற்று.
 - முறைவைப்பு: உபாத்தியாயர் ஒன்றைச் சொல்லச் சொல்ல மாணவர்கள் பலரும் சேர்ந்து சொல்வதை முறை வைப்பதென்று கூறுவார்கள்.

- வெண்பாவிடான இலக்கணம் கூறுக.
 - இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை பிறழாது பா அமைய வேண்டும்.
 - ஈற்றடி முச்சீராகவும் ஏனையவை நாற்சீராகவும் இருக்கும்.
 - ஈரசைச்சீர்களில் மாச்சீரும் விளச்சீரும், மூவகைச்சீரில் காய்ச்சீரும் வரும்.
 - ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு ஆகிய வாய்பாடுகளுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்
 - செப்பலோசைப் பெற்று வரும்.

இயல் -- 5 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

- சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்றும் நிலைத்து இருப்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
 - ஆங்கிலேயர் உருவாக்கிய 'மெட்ராஸ் ரெக்காட் ஆபிஸ்' சாரசெனிக் கட்டட முறையில் அமைந்தது. இது இன்று தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம் என்று வழங்கப்படுகிறது.
 - தமிழகச் சமூகத்தின் வரலாற்றை அறிவதற்கான முதன்மைத் தரவுகள் பல இங்கே பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.
 - தென்னிந்திய வரலாற்றை அறியத்தரும் பண்பாட்டைப் புரிந்து கொள்வதற்கும்

பேருதவி புரியும் எழுப்பூர் அருங்காட்சியகமும், கோட்டை அருங்காட்சியகமும் சென்னையின் அடையாளத்தைப் பாதுகாப்பவையாகும்.

- iv) இந்தியாவின் முதல் பொது நூலகமான கன்னிமாரா மற்றும் திரைப்படத் தொழில் சார்ந்த இடங்கள், முதல்திரையரங்கம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க அடையாளங்களாகும்.

2. சென்னை நகரின் போக்குவரத்து வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.

- i) நடைபாதைகளும் மாட்டுவண்டிப் பாதைகளும் ஆங்கிலேயரின் குடியிருப்புகளை முன்னிட்டுச் சாலைகளாக மாறின.
- ii) அண்ணாசாலைக்கு அடுத்ததாக மதராசப்பட்டினத்தின் மற்றொரு முக்கியமான சாலை பூவிருந்தவல்லி நெடுஞ்சாலை.
- iii) 1856 தென்னிந்தியாவின் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் இராயபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டது. மத்திய தொடர்வண்டி நிலையம், எழுப்பூர் தொடர்வண்டி நிலையம் உருவாயின. டிராம் வண்டிகள் இயக்கப்பட்டன.
- iv) 19 ஆம் நூற்றாண்டில் பெரும் வளர்ச்சியடைந்த சென்னைத் துறைமுகமும் உலக நாடுகளைத் தமிழகத்துடன் இணைக்கும் பன்னாட்டு விமான நிலையமும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம்.

3. இராமலிங்க அடிகள் கந்தவேலிடம் எத்தகையோர் உறவு வேண்டுமெனக் கேட்கிறார்?

- i) நினது புகழ் பேசவேண்டும், பொய்மை பேசா திருக்க வேண்டும்.
- ii) சிறந்த வாழ்வியல் நெறிகளைப் பின்பற்ற அருள்புரிய வேண்டும்
- iii) மதமான பேய் என்னை அணுகாதிருக்க வேண்டும்
- iv) பெண்ணாசை மறக்க வேண்டும், உன்னை மறவாதிருக்க வேண்டும்.
- v) மதியும் நின்கருணையாகிய நிதியும் நோயற்ற வாழ்வும் வேண்டும்.
- vi) உள்ளத்தில் ஒன்றும் புறத்தில் ஒன்றுமாகப் பேசும் வஞ்சகர்தம் உறவு தன்னைப் பற்றாதவாறு காக்க வேண்டும்.

4. பங்குனி உத்திரத் திருவிழா நடைபெற்ற முறையைத் திருஞானசம்பந்தர் எவ்வாறு பதிவு செய்கிறார்?

- i) திருவிழாக்கள் இடைவிடாது நடக்கக் கூடிய, இளம்பெண்கள் நிறைந்த வீதிகளைக் கொண்ட பெரிய ஊர் திருமயிலை ஆகும்.
- ii) மயிலை என்று அழைக்கப்படும் மயிலாப்பூரில் கபாலீசுரம் என்னும் கோவிலில் வீற்றிருக்கும் இறைவனுக்குத் தசை தோறும் பூசையிடும் பங்குனி உத்திர் திருவிழா ஆரவாரத்தோடு நடைபெற்றது.

5. “நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு” – இத்தொடரின் வழி பண்டமாற்று வணிகத்தை விளக்குக.

- i) பரதவர் பெரிய கடல் பரப்பில் மீன் பிடித் தொழிலைச் செய்வார். பெரிய உப்பங்கழியாகிய வயலிலே உழாமலேயே உப்பினை விளைவிப்பார்.
- ii) உப்பினைத் தொலைவில் உள்ள ஊர்களில் விற்பனை செய்ய தங்களது வண்டியில் கொண்டு செல்வர்.

- iii) வண்டியில் பூட்டிய எருதுகளை விரட்ட தாழ்கோல் வைத்திருப்பார். உப்பை விற்பனை செய்து நெல்லைப் பெற்றுக் கொள்வர்.

6. அகநானூறு குறிப்பு தருக.

- i) அகம் +நான்கு +நூறு, அகப்பொருள் சார்ந்த 400 பாடல்களின் தொகுப்பு
- ii) எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று
- iii) மூன்று பிரிவுகளை உடையது
அ) களிற்றியானை நிரை-- 1 -- 120 (120 பாடல்கள்)
ஆ) மணிமிடைப் பவளம் -- 121 -- 300 (180 பாடல்கள்)
இ) நித்திலக்கோவை -- 301 -- 400 (100 பாடல்கள்)
- iv) குறைந்த அடி அளவு -- 13, நீண்ட அடி அளவு -- 31
- v) தொகுத்தவர் மதுரை உப்பூரிகுடி கிழார் மகன் உருத்திரசன்மர்
- vi) தொகுப்பித்தவன் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி

7. அம்முவனார், தலைமகன் பாங்கனுக்கு உரைத்ததாகக் கூறுவன யாவை?

- i) அழகும் இளமையும் வாழ்ந்த உமணரின் மகள்,
- ii) வளையொலிக்கத் தெருவில் நடந்து சென்று உப்புக்கு மாற்றாக நெல்லைத் தந்து உப்பினைப் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கூவினாள்.
- iii) அது கேட்டு நாய், இது வேற்றுக் குரலெனக் குரைத்தது.
- iv) அதனால் அப்பெண்ணின் கண்கள் இரண்டும் அச்சத்தால் மருண்டன.
- v) பழைய புனத்தைத் தீயிட்டு எரிக்கும் போது உண்டாகும் கரும்புகை போன்ற கருஞ்சேற்றில் அப்பெண்ணுடைய உப்புவண்டி சிக்கிக்கொண்டது.
- vi) அவ்வண்டியைச் சேற்றிலிருந்து மீட்க எருது துன்பப்பட்டது போல அவள் கண்களில் நான் துன்புற்றேன்.

இயல் - 6 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பை இளங்கோவடிகள் காட்சிப்படுத்தும் பாங்கு குறித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.
- i) சிற்ப நூலில் சொல்லப்பட்டவாறு சிறந்த நிலத்தை ஆடல் அரங்கிற்குத் தோற்றெடுத்தனர்.
- ii) ஒரு சாண் அளவு கணுக்கள் கொண்ட மூங்கிலைக் கொண்டு வந்தனர்.
- iii) கை பெருவிரலால் 24 சாண் அளவினைக் கொண்டதாக மூங்கிலை வெட்டினர். அதுவே அரங்கம் அமைக்கும் அளவுகோலாகும்.
- iv) 7 கோல் அகலம், 8 கோல் நீளம், 1 கோல் உயரம் உடையதாக நாட்டிய அரங்கம் அமைத்தனர். மேடைக்கும் மேல்விதானத்துக்கும் 4 கோல் அளவு உயரம்.
- v) தூண்களின் நிழல் அவையிலும் நாடக அரங்கிலும் விழாதபடி நிலை விளக்குகள் நிறுத்தினர்.
- vi) ஒருமுகத்திரை, பொருமுகத்திரை, கரந்துவரல்திரை மூன்றையும் சிறப்புடன் அமைத்தனர்.
- vii) உள்ளே செல்லவும் வெளியே வருவதற்கும் தனித்தனியே வாயில்கள்

அமைத்தனர்.

2. ஏதேனும் இரண்டு மெய்ப்பாடுகள் தோன்றுவதற்கான சூழ்நிலையைக் கற்பனையாகப் படைக்க

அழகை:

- ஒரு போக்குவரத்துக் காவலர் தனது பணியைச் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது ஓர் இளைஞன் மதுபோதையில் வாகனத்தை ஓட்டி வந்தான்.
- அதைக் கண்டுபிடித்த அவர், அவனை அதட்டினார். வழக்குப் போடுவதாகச் சொன்னார். ஆனால், அவர் ஐநூறு ரூபாய் தானை எடுத்து நீட்டினான். அப்போது தன் கடமையில் இருந்து தவறிய அந்தக் காவலர், பணத்திற்கு ஆசைப்பட்டு அவனை விடுவித்தார்.
- பிறகு அவன் வேகமாக வாகனத்தைச் செலுத்தினான். எதிரே வந்த ஒரு குழந்தை மீது மோதினான். அந்தக் குழந்தை பரிதாபகமாக அதே இடத்தில் இறந்து விட்டது. அதைக் கண்ட காவலர் மனம் பொறுக்காது கதறிக் கலங்கினார்.

பெருமிதம்:

- மிக ஏழ்மை நிலையில் வளர்ந்த ஓர் இளைஞன் அரசுப் பள்ளியில் படித்தான். தந்தையின் நிலையை எண்ணி வருந்தி அந்த வறுமை நிலையை மாற்ற விரும்பினான்.
- கடினமாக இரவு பகல் பாராது படித்தான்.
- சிறியதாக ஒரு நிறுவனத்தில் வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றான். பிறகு தனது படிப்பை விடாது படித்துக் கொண்டே இருந்தான்.
- அதனால் அறிவில் முதிர்ச்சியடைந்தான். பின்னர் பெரிய நிறுவனத்தில் வேலைவாய்ப்பைப் பெற்று பெரும் பதவியை அடைந்தான். அவனது தந்தை பெருமிதம் அடைந்தார்.

3. திரைப்படத்தின் காட்சியின் ஆற்றலை எடுத்துக்காட்டுடன் புலப்படுத்துக.

காட்சி மாற்றம்: வசனம் இன்றிக் காட்சிகளை அடுத்தடுத்து வைப்பதன் மூலம் கதை சொல்வர்

சான்று: முதல் காட்சியில் தோழி ஒருத்தி கதாநாயகியிடம் தொடர்வண்டிப் பயணச் சீட்டைக் கொடுப்பாள். அடுத்த காட்சியில் கதாநாயகி தொடர்வண்டியில் இருப்பாள் எண் 7 வீரையா தெரு, என்று முகவரியைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே, அந்த முகவரியில் சென்று காட்சி நிற்கும்

காட்சி மறைவு: காட்சிகள் மாறுவதை உணர்த்த ஒரு காட்சியைச் சிறிது சிறிதாக மங்கலாக்கிப் பின் இருளைக் காட்டுவது காட்சி மறைவு எனப்படும்.

காட்சி உதயம்: ஒரு காட்சி மறைந்து அடுத்த காட்சி தொடங்கும் போது இருட்டாக இருந்த பகுதி சிறிது சிறிதாக வெளிச்சமாகிப் பின் முழுக்காட்சியும் வெளிப்படுவது காட்சி உதயம் எனப்படும். கலவை (அ)கூட்டு: ஒரு காட்சி மறையும்போதே அடுத்த காட்சி தெரியத் தொடங்குவது கலவை அல்லது கூட்டு எனப்படும்.

அழிப்பு: பழைய காட்சியை அழித்துக்கொண்டே அடுத்த காட்சி தோன்றுவதை

அழிப்பு என்பர்.

இயல் -- 7 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.

- சரியான பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்தல்
- உரிய நேரத்தில் விதைத்தல்
- நீர் மேலாண்மையை நெறிப்படுத்துதல்
- அறுவடைக்குப்பின் பாதுகாத்தல்
- உரிய விலை வரும்வரை இருப்புவைத்தல்

2. அதிசய மலரின் பூச்செடி எவ்வாறு முளைத்ததாக, தமிழ்நதி கூறுகிறார்?

- பேரழிவிற்குப் பின் நினைவில் மட்டுமே மரங்கள் மீந்திருக்கின்றன.
- பொட்டல் வெளியில் போரின் பின் பிறந்த குழந்தையென அதிசய மலர் பூத்திருக்கிறது.
- இச்செடி ஆட்களற்ற பொழுதில் உலவிய யானைகளின் எச்சத்திலிருந்து முளைத்திருக்கலாம்.
- எவரோ ஒருவரின் காலணியின் பின்புறம் விதையாக ஓட்டிக் கிடந்து செடியாக முளைத்திருக்கலாம்.

3. “எங்கிருந்தோ வருகிறது வண்ணத்துப்பூச்சியொன்று

பறவைகளும் வரக் கூடும் நாளை” -- இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக

இடம்: அதிசய மலர் தலைப்பில் **ஆசிரியர்:** தமிழ் நதி

பொருள்: பூக்களைத் தேடி வண்ணத்துப்பூச்சி வருவதைப் போல பறவையும் வரும்.

விளக்கம் : i) ஈழத்து மக்கள் போரினால் பாதிக்கப்பட்டு மீண்டு வாழ்வதைப்

படம் பிடித்துக் காட்ட விரும்பிய கவிஞர், புதிதாகப் பிறந்த குழந்தை எவ்வாறு சிரித்துக் கொண்டிருக்குமோ அது போல மொட்டுகளை விரித்திருக்கும் பூச்செடி.

ii) அந்தச் செடியின் மலரினைச் சுவைப்பதற்காக வண்ணத்துப்பூச்சிகள் வருகின்றன. இன்னும் பறவைகளும் நிச்சயமாக வரும் எனக் கவிஞர் இவ்வரிகளின் மூலம் நமக்கு விளக்குகிறார்.

4. ‘யானை புக்க புலம்போலத் தானும் உண்ணான் உலகமும் கெடுமே’ – உவமையையும் பொருளையும் பொருத்தி விளக்குக.

உவமை : யானை புருந்த வயல்

விளக்கம் : சிறிநனத்தாரோடு சேர்ந்து இன்பக் கேளிக்கைகளை விரும்பித் தவறான வழியில் மக்களிடமிருந்து பொருளை வற்புறுத்திப் பெற்றால் யானை புருந்த வயல் போலத் தானும் உண்ணான், உலகமும் கெடும்.

பொருத்தம் : i) நீதி இல்லாத அரசன் தன்னிடம் உள்ள செல்வங்களைப் பிறர் பயன்படுத்தா வண்ணம் தானே அதை அழித்து விடுவான்.

- ii) யானை தான் புகுந்த நிலத்தில் தானும் உண்ணாமல் பிறருக்கும் பயன்படாமல் வீணாக்குவது போல பாடப்பட்டுள்ளது.

இயல் - 8 நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி நினைவுச் சிறப்பிதழுக்குச் செய்திகள் உருவாக்கித் தருக.
- i) மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி 16.12.1900 ஆம் ஆண்டு சென்னை மயிலாப்பூரில் பிறந்தார்.
- ii) தந்தை சீனிவாசன் சித்த மருத்துவர். இவரின் தமையனார் கோவிந்தராசன் ஒரு தமிழாசிரியர்.
- iii) இவர் தொடக்கப் பள்ளியில் 25 ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- iv) விபுலானந்த அடிகள், கா.சுப்பிரமணியர், திரு.வி.க, தெ.பொ.மீ, ச.த.சற்குணர் ஆகிய அறிஞர் பெருமக்களிடம் தொடர்பு கொண்டிருந்தார்.
- v) சமயம், மானுடவியல், தமிழக வரலாறு, தொல்பொருள் ஆய்வு, கலைவரலாறு, மொழியாய்வு முதலான பல துறைகளிலும் இவர் கவனம் செலுத்தினார்.
- vi) திருமணமே செய்து கொள்ளாமல் தம் வாழ்வை முழுமையாகத் தமிழியல் ஆய்வுக்கு ஒதுக்கியவர்.

2. 'ஈசன்மகன் நின்றனர் ஓர் ஏழையென ஓர்மின்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக
இடம்: நூல் : இரட்சணிய யாத்திரிகம் **ஆசிரியர் :** எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்
பொருள்: எந்த உதவியும் பெற இயலாத ஓர் ஏழையைப் போல் அமைதியுடன் நின்றார். இதை நீங்கள் எண்ணிப் பாருங்கள்

விளக்கம்:

- i) இறைமகன் தன்னைப் பிறர் கயிற்றால் கட்டும்போது அதற்கு உடன்பட்டு நின்றார்.
- ii) தனக்கு இழிவான செயல்களைச் செய்த இம்மனிதர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் துன்பத்தில் இருப்பார்களோ என்று எண்ணி இரக்கப்பட்டார்.
- iii) அதனால், எந்த உதவியும் பெற இயலாத ஓர் ஏழையைப் போல அமைதியுடன் நின்றார், என்பதை பகைவனிடமும் அன்பு பாராட்டியவர் என்பது புலப்படும்.

3. 'ஈசன்மகன் நின்றனர் ஓர் ஏழையென ஓர்மின்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக
இடம்: நூல் : இரட்சணிய யாத்திரிகம் **ஆசிரியர் :** எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்
பொருள்: எந்த உதவியும் பெற இயலாத ஓர் ஏழையைப் போல் அமைதியுடன் நின்றார். இதை நீங்கள் எண்ணிப் பாருங்கள்

விளக்கம்: i) இறைமகன் தன்னைப் பிறர் கயிற்றால் கட்டும்போது அதற்கு உடன்பட்டு நின்றார்.

ii) இழிவான செயல்களைச் செய்த இம்மனிதர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் துன்பத்தில் இருப்பார்களோ என்று எண்ணி இரக்கப்பட்டார்.

iii) அதனால், எந்த உதவியும் பெற இயலாத ஓர் ஏழையைப் போல

அமைதியுடன் நின்றார்,

4. கடையெழு வள்ளல்களையும் அவர்கள் செய்த செயலையும் அட்டவணைப் படுத்துக

கடையெழு வள்ளல்கள்	நாடு	செயல்கள்
1. பேகன்	பொதினி மலை	மயிலுக்கு ஆடையைக் கொடுத்தவன்
2. பாரி	பறம்பு மலை	முல்லைக் கொடிக்குத் தன் தேரினைக் கொடுத்தவன்
3. காரி	மலையமான் நாடு	இரவலர்க்கு இல்லை என்று கூறாமல் கொடுப்பவன்
4. ஆய்	பொதியமலை	நீளவண்ணக் கல்லையும், நாகம் கொடுத்த ஆடையினையும் இறைவனுக்குக் கொடுத்தவன்
5. அதிகன்	நளிமலை	அறிய நெல்லிக்கனியை ஓளவைக்குக் கொடுத்தவன்
6. நள்ளி	கொல்லிமலை	மழை போன்று செல்வத்தைப் பிறருக்குக் கொடுத்தவன்
7. ஓரி	தகடுர்	மலை நாட்டைக் கூத்தர்க்குப் பரிசாக வழங்கியவன்

5. கொடை வழங்குதலில் நீங்கள் பின்பற்ற விரும்புவனவற்றை எழுதுக.
i) தம்மை நாடி வந்தவர்க்கு எந்தவித எதிர்பார்ப்புமின்றி உதவி செய்தலே கொடை ஆகும்.
ii) கொடை கொடுப்பவர் இரவலர் பற்றிச் சிந்திக்கக் கூடாது. முன்பு வந்தவரா? முன்பு வராதவரா? செல்வந்தரா? வறிஞரா? என்ற பாகுபாடின்றி யாவர்க்கும் வாரி வழங்க வேண்டும்.
iii) கொடை கொடுப்பதில் விதிமுறைகளோ கட்டுப்பாடுகளோ இருக்கக்கூடாது.
iv) தன்னை நாடி வருபவர்க்கு இல்லை என்று கூறா வண்ணம் மிகுந்த செவத்தை நாம் தேடிச் சேர்க்க வேண்டும்.

6. அதியமானின் ஈகைப்பண்பு குறித்து எழுதுக.

- i) நறுமணம் கமழும் பெரிய மலைச்சாரலில் இருந்த அழகுமிக்க நெல்லி மரத்தின் கனி, உயிர் நிலை பெற்று வாழ உதவும் அமுதத்தின் தன்மையுடையது.
- ii) அத்தகைய நெல்லிக்கனி, தனக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற போது அதனை உண்ணாமல் ஓளவைக்கு வழங்கியவன் அதியமான் என்னும் வள்ளல்.
- iii) வலிமையும் சினமும் ஒளியும் மிக்க வேலினை உடையவன்.
- iv) கடல் போன்று ஒலிக்கும் படையினையும் உடையவன்.

அணி, திணை, துறை

1. பொருள் வேற்றுமை அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

அணி இலக்கணம்: இருவேறு பொருள்களுக்கிடையே ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது பொருள் வேற்றுமை அணி எனப்படும்

எ.கா : “ஒங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழிவிளங்கி” (தண்டியலங்காரம்)

விளக்கம்: i) கடலால் குழப்பட்ட உலகின் புற இருளை அகற்றுவது சூரியன்
ii) மக்களின் அக இருளைப் போக்குவதோடு ஒப்புமை இல்லாத தமிழ்.

அணிபொருத்தம்: i) தமிழுக்கும் கதிரவனுக்கும் இடையே உள்ள பயன் சார்ந்த ஒற்றுமையை முதலில் கூறி

ii) அவற்றுள் தமிழ் தன்னேரில்லாதது என்ற தன்மையைப் பின்னர் வேறுபடுத்திக் காட்டுவதால் இது பொருள் வேற்றுமை அணி ஆயிற்று.

2. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இவ்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது (அல்லது) **நிரல் நிறை அணியை** விளக்குக.

நிரல் நிறை அணி இலக்கணம்: சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி அவ்வரிசைப்படியே பொருள் கொள்வதை நிரல்நிறை அணி என்பர்.

சான்று : அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இவ்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது

சான்று விளக்கம்: அன்பும் அறமும் உடையதாக இவ்வாழ்க்கை

விளங்குமானால், அதுவே வாழ்க்கையின் பண்பும் பயனும் ஆகும்.

அணிப்பொருத்தம்: இக்குறட்பாவில் முதல் அடியில் ‘அன்பு’, ‘அறன்’ என்னும் இரண்டு சொற்கள் உள்ளன. அடுத்த அடியில் உள்ள ‘பண்பு’, ‘பயன்’ என்றும் இரண்டு சொற்களையும் அவற்றுக்கு இணையாக நிறுத்தி, பொருள் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு அமைத்துப் பொருள் கொள்வதே நிரல் நிறை அணி.
அன்பு -- பண்பு அறன் -- பயன் என்று நிரல்பட உள்ளது.

3. ஏகதேச உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

அணி இலக்கணம்: செய்யுளில் இரு பொருள்களுள் ஒன்றை மட்டும் உருவகம் செய்துவிட்டு மற்றொன்றை உருவகம் செய்யாமல் விட்டுவிடுவது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.

சான்று: சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும் ஏமப் புணையைச் சுடும்.

விளக்கம்: i) சினம், தன்னைச் சேர்ந்தவரை அழிக்கும் நெருப்பு போன்றது. அது ஒருவரது சுற்றம் என்னும் பாதுகாப்புத் தெப்பத்தையும் சுட்டழிக்கும்

அணி பொருத்தம்: இக்குறளில் சுற்றத்தைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தி, சினத்தை நெருப்பாக உருவகப்படுத்தாமல் விட்டதால் இது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.

4. உவமையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி இலக்கணம்:

உவமை ஒரு தொடராகவும், உவமேயம் மற்றொரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமையணியாகும்.

சான்று: உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருள்
பாம்போடு உடன்உறைந் தற்று.

அணி பொருத்தம்:

உவமை: ஒரு குடிசையில் பாம்புடன் வாழும் வாழ்க்கை

உவமேயம்: அகத்தில் உடன்பாடு இல்லாதவருடன் கூடி வாழ்வது

உவம உருபு: அற்று.

அணி பொருத்தம்: இக்குறட்பாவில் உவதை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைந்து உவம உருபு வெளிப்படையாக அமைந்துள்ளதால் இது உவமை அணி ஆகும்.

5. பாடாண் திணையை விளக்குக.

திணை விளக்கம் : ஒருவருடைய புகழ் வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணையாகும்.

எ.கா: “காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே” -- பிசிராந்தையார் பாடிய புறநானூற்றுப் பாடல்

திணைப்பொருத்தம்: இப்பாடல் பாண்டிய மன்னன் அறிவிடை நம்பியின் நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதால் பாடாண் திணை ஆயிற்று

6. செவியறிவுறா உதுறையை விளக்குக

துறை விளக்கம்: அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமையை முறை தவறாமல் செய்யுமாறு அவன் கேட்க அறிவுறுத்தல், செவியறிவுறா உன்னும் துறையாகும்.

எ.கா: காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே -- என்னும் புறநானூறு பாடல்

விளக்கம்: i) மக்களிடமிருந்து வரி திரட்டும் முறையறிந்து செயல்படும் அறிவுடைய அரசனின் நாடு செல்வம் பெற்றுச் செழிப்படையும்.

ii) மக்களிடமிருந்து வரி திரட்டும் முறையறியாமல் நாற்தோறும் வரி திரட்டும் அறிவில் குறைந்த அரசனும் தானும் பயனடையாமல் நாட்டு மக்களையும் துன்புறுத்துவான்.

துறைப் பொருத்தம்: அறிவுடை நம்பி என்ற பாண்டிய மன்னனுக்கு வரி திரட்டும் முறைமை பற்றிக் கூறி பிசிராந்தையார் அறிவுறுத்துவதாக அமைந்தமையால் ‘செவியறிவுறா உதுறைக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

வகுப்பு: 12 -- தமிழ் (2023-24) Slow Learners ஆறு மதிப்பெண் வினா விடை

இயல் -- 1 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக. (செப் 20 மார்ச் 23)

அழகியல் கூறுகள்: i) தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் சங்க

இலக்கியமே முதன்மை ஆதாரம்.

ii) உண்மையையும் உணர்வையும் அறிவுப்பலனையும் அழகியல் இலக்கியமாக ஆக்குகிறது.

iii) மொழி சார்ந்த கலை என்பது இலக்கியம் ஆகும்.

iv) மொழியின் தனித்துவமான பண்புகள் இலக்கியத்திற்கு ஒரு சிறப்புத் தன்மையைத் தந்துவிடுகிறது. இதை கவித்தனம் அல்லது இலக்கியத்தனம் என்பர்.

கவிதையின் இயங்காற்றல் தான் நடை:

i) இசையோடும் இசைக்கருவியோடும் தான் மொழி சார்ந்த கவிதை பிறக்கிறது.

ii) ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்வது ஒலிக்கோலம் என்பர்.

iii) வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்ட வல்லினமெய்கள் அதிகமாக வருகின்றன.

iv) நெடில் ஒலிகள் வருகை, சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்பவரல் தன்மை.

v) சொல் விளையாட்டுகள் போன்ற ஒலிக்கோலம் சங்க பாடல்களில் முக்கியமான பண்பாகும்.

தொடரியல் போக்குகள்:

i) சொல்பவனுடைய மொழித்திறனைக் கேட்போர் பெறவேண்டும்.

ii) பரிமாறப்படும் உணர்வுகளுக்கும், செய்திகளுக்கும் ஏற்பத் தொடர்கள் நேர் நடந்தும், ஏறியிறங்கியும், திரும்பியும், சுழன்றும் இயங்கும்.

2. பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்துகொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க. (செப் 21 மே 22 மார்ச் 23)

மொழிப்பற்று:

i) தமிழை வளர்ப்பதையே கடைமையாகக் கொள்ள வேண்டும். தமிழ் செழுமை அடைய வேண்டும்.

ii) புதிய புதிய செய்தி, புதிய புதிய யோசனை, புதிய புதிய உண்மை, புதிய புதிய இன்பம் தமிழில் வளர்ந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

iii) தமிழ்நாட்டில் நோய்கள் தீரவேண்டும். வீதிகள் தோரும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் தோன்ற வேண்டும்.

iv) பிறமொழியில் உள்ள இசை, சிற்பம், பூமி நூல்கள், வான நூல்கள் என அனைத்துத் துறை சார்ந்த நூல்களும் தமிழில் பெருக வேண்டும்.

சமூகப்பற்று: i) பெண்ணுக்குச் சமவுரிமை வேண்டும்

ii) ஆணும் பெண்ணும் ஒருவர் இரண்டு தனிதன்கள்

iii) ஆணும் பெண்ணும் சரிநிகர் சமம் என்று கொள்ளல் வேண்டும்

iv) பெண்ணை அடிமை செய்வோன், தன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டவனாவான்.

v) பெண்ணை அடைத்து வைப்பவன் கண்ணை அடைத்தவன் ஆவான்

vi) தமிழ்நாட்டில் தொழில்களும் பெருக வேண்டும்

3. தமிழின் சீரிளமைத் திறம் வியந்து கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுது (செப் 21 மே 22)

i) செங்கதிரவன் மாலை நேரத்தில் தலைசாய்க்கும் போது வானமெல்லாம் செந்நிறமான பூக்காடாக மாறுவது போல உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் கைகள் சிவந்து காணப்படும்.

ii) தொழிலாளர்களின் வியர்வைத் துளிகள் மீது முத்து முத்தாய் வீற்றிருக்கும்.

iii) இலக்கியப் பசிக்கு உணவாக முத்தமிழே நீயிருக்கிறாய்.

iv) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தாய்.

v) பாரி முதலான கடையேழு வள்ளல்களை உலகிந்து ஈன்று தந்தாய்

vi) மீண்டும் பழமை நலம் படைப்பதற்குத் தமிழ்க்குயிலே கூவி வந்திருக.

இயல் -- 2 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. 'நெகிழி தவிர்த்து நிலத்தை நிமிர்த்து' என்னும் தலைப்பில் சுற்றுச் சூழல் ஆர்வலர் பசுமைதாசனாருடன் நீங்கள் நடத்திய கற்பனைக் கலந்துரையாடல் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக. (மார்ச் 20 23)

நான்: வணக்கம் ஐயா! தங்களைச் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நெகிழி என்றால் என்ன ஐயா!

பசுமைதாசர்: வணக்கம் தம்பி! நெகிழி என்பது ஒரு திடப்பொருள். பல வேதியியல் பொருட்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் ஒரு பொருள்.

நான்: நன்றி ஐயா! நெகிழி எப்போது யாரால் முதன் முதலில் உருவாக்கப்பட்டது ஐயா!

பசுமைதாசர்: நெகிழி முதன் முதலில் 1862 இல் லண்டனைச் சேர்ந்த அலெக்சாண்டர் பார்க்ஸ் என்பவரால் 'செல்லுலோஸ்' என்ற பொருளில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டது.

நான்: நன்றி ஐயா! நெகிழியின் பயன்பாடு குறித்துக் கூறுங்கள் ஐயா?

பசுமைதாசர்: காலை பல் துலக்கும் துலப்பானிலிருந்து இரவு படுக்கும் பாய் வரை நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் பெரும்பாலான பொருட்கள் எல்லாமே நெகிழிதான்.

நான்: நெகிழியினால் விளையும் தீமைகள் குறித்துச் சொல்லுங்கள் ஐயா?

பசுமைதாசர்: i) நெகிழி தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகளில் இருந்து மறு சுழற்சி செய்யும் போது உருவாகும் நச்சு வாயுக்கள் பாதிப்பை உருவாக்குகின்றன.

ii) பசுமைதாசர்: வணக்கம் ஐயா! சுற்றுச்சூழலுக்கு அதிக பாதிப்புகள்

ஏற்படுகின்றன.

- iii) நெகிழிப் பொருட்களை எரிப்பதால் 'டையாக்சீன்' என்ற நச்சுப் புகை வெளியேறி, ஒவ்வாமை, தோல்நோய், புற்றுநோய்கள் உண்டாகின்றன.
- iv) மக்காத நெகிழிப் பொருள்கள் வேளாண் நிலங்களில் தங்கி நஞ்சாக்குகிறது. பயிர் வளர்ச்சியும் பாதிக்கிறது.

நான்: நன்றி ஐயா!, தீங்கு விளைவிக்கும் நெகிழிக்கு மாற்றாக எதைப் பயன்படுத்தி மண் வளத்தையும் மக்களையும் காப்பாற்றலாம் ஐயா?

- பசுமைதாசர்:** i) இலை, சணல், காகிதப்பை, கண்ணாடி, துணிப்பை போன்றவைகளை நெகிழிக்கு மாற்றாகப் பயன்படுத்தலாம்.
- ii) 40 மைக்ரான் தடிமனுக்கு மேற்பட்ட பிளாஸ்டிக் பைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.
- iii) குவளைகள், பாக்குமட்டைகள், மக்கக் கூடிய காகிதப் பைகள், ரப்பர் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

நான்: மிக்க நன்றி ஐயா, இனி நான் மற்றும் எனது நண்பர்கள் நெகிழி பொருள்கள் எதையும் பயன்படுத்த மாட்டோம் என்று சபதம் கொள்கிறோம் ஐயா!

2. நெடுநல்வாடையில் நக்கீரர் காட்டும் மழைக்கால வருணையைச் சொல்லில் வடிக்க

மழைக்கால வருணனை:

- i) மலையை வலப்பக்கமாச் சூழ்ந்து எழுந்த மேகமானது இவ்வுலகு குளிர்மாறு புதிய மழையைப் பொழிந்தது.
- ii) தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்த ஆயர்கள் எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய கூட்டங்களை மேடான நிலங்களில் மேயவிட்டனர்.
- iii) பழகிய நிலத்தை விட்டு நீங்கியதால் வருத்தம் அடைந்தனர்.
- iv) தலையில் சூடியிருந்த காந்தள் மாலை கசங்கியது.
- v) நெருப்பில் கைகளுக்குச் சூடேற்றிய போதிலும் அவர்களது பற்கள் நடுங்கின.
- 1) விலங்குகள் மேய்ச்சலை மறந்தன
 - 2) குரங்குகள் நடுங்கின
 - 3) பறவைகள் நிலத்தில் வீழ்ந்தன
 - 4) பசுக்கள் கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.

இயல் -- 3 நெடுவினா

1. குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது - எவ்வாறு? விளக்குக. (மே22 செப்21)

குடும்பம் :

- i) குடும்பம் எனும் அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படை திருமணமே.
- ii) திருமணம், குடும்பம் ஆகிய இரண்டு சொற்களும் தொல்காப்பியத்திலும், சங்க இலக்கியங்களிலும்

இடம் பெறவில்லை.

- iii) ஒரு நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்களைப் போல திருமணமும் குடும்பமும் ஆகும்.

வாழிடம் :

- i) சங்க இலக்கியத்தில் இல், மனை, குரம்பை, புலப்பில், முன்றில், குடில் கூரை, வரைப்பு, முற்றம், நகர், மாடம் முதலிய சொற்கள் குடும்பங்களின் வாழ்விடங்களில் உள்ள வேறுபாடுகளைச் சுட்டுகின்றன.
- ii) 'மனை' எனும் சொல் தம்மனை, நும்மனை என சங்க இலக்கியங்களில் உள்ளதை அறியலாம்.

மணந்தகம் :

- i) கணவனும், மனைவியும் இல்லற வாழ்வில் ஈடுபடக்கூடிய தொடக்க கட்டமே 'மணந்தகம்' எனப்படுகிறது.
- ii) முதல் குழந்தை பிறக்கும் வரை உள்ள காலகட்டம் ஆகும்.

தாய்வழிக் குடும்பம்

- i) சங்க காலத்தில் தாயே குடும்பத்திற்கு தலைமை ஏற்றிருந்தாள்.
- ii) தாய்வழி சொத்தும் வளங்களும் செல்வங்களும் பெண்களுக்கே சென்று சேர்ந்தன.

தந்தை வழிக் குடும்பம்:

- i) ஆண் சமூக முறை வலுவாக வேருன்றியிருந்தது.
- ii) "மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவரே உயிர்" -- குறுந்தொகை பாடல் மூலம் பெண் தன் கணவனையே சார்ந்திருந்தாள் என்பதை அறியமுடிகிறது.

தனிக்குடும்பம்:

- i) தாய், தந்தை, குழந்தை மூவருள்ள தனிக்குடும்பம் மிகவும் நெருக்கமானது என்பதால் இது தொடக்கநிலை, எளிய மற்றும் நெருக்கமான குடும்பம் எனப்படும்.
- தனிக்குடும்ப முறை, சமூகப்படி நிலையில் இறுதியாக ஏற்பட்ட ஒன்றாகும்.

2. பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன், பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக (செப் 20)

தன்னைப்போல் பிறரை நினை என்ற கூற்றைப் போல இராமன் வாழ்ந்தான் என்பதை எடுத்துக் கூறுகிறது.

சூகன் : வேடுவர் தலைவன் சூகன் பாறை உடலுள் பஞ்சு உள்ளம் கொண்டவன். காட்டிற்குச் சென்று இராமன் கங்கையைக் கடக்க உதவுகிறான். இராமனுக்கும் சூகனுக்கும் நட்பு உண்டாகிறது. இராமன், சூகனை உடன்பிறப்பாக ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

சடாயு : கழுகு அரசன் சடாயு, இராவணன் சீதையைச் சிறையெடுத்த போது அவனைத் தடுத்துச்

சண்டையிட்டுக் காயப்படுகிறான். இராமனிடம் நடந்ததைக் கூறி இறந்து விடுகிறான். தன் தந்தையின்

நண்பனான அக்கழுகு வேந்தனைத் தன் தந்தையாகவே கருதி, மகன் நிலையில் அவனுக்குரிய

இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்கிறான் இராமன்.

சவரி : இராமனிடம் மிகுதியான அன்பையும் பக்தியையும் கொண்டவள் சவரி. சீதையைத் தேடி வரும்

இராமனை, சுக்ரீவனுடன் நட்பு கொள்ளுமாறு செய்தவள் இவள். அவ்வகையில் காப்பியத்தின்

போக்கில் ஒரு திருப்பத்தை உருவாக்குபவள் சவரி.

சுக்ரீவன் : சீதையைத் தேடிவரும் இராமன் இலக்குவரைக் கண்ட அனுமன், சுக்ரீவனை அழைத்து வந்தான்.

சுக்ரீவனை நண்பனாக ஏற்றுக் கொள்கிறான் இராமன்.

வீடணன் : சீதையைக் கவர்ந்தது தவறென இராமனிடம் கடிந்து கொண்டு அவனைப் பிரிந்த வீடணன், இராமன் இருக்குமிடம் வந்து அடைக்கலம் வேண்டினான். இராமன் அவனையும் தன் உடன் பிறந்தவனாக ஏற்று, இலங்கை அரசை அவனுக்கு உரிமையாக்கினான்.

3. செய்ந்நன்றியறிதலே அறம் என்பதை வாயுறை வாழ்த்தின் துணைகொண்டு நிறுவுக.
- தான் ஓர் உதவியும் செய்யாதிருந்தும் தனக்கு உதவி செய்த ஒருவருக்கு மண்ணுலகையும் விண்ணுலகையும் கைம்மாறாகக் கொடுத்தாலும் ஈடாகாது.
 - உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும், அது உலகத்தின் அளவைவிட மிகப் பெரியதாகும்.
 - பயனை ஆராயாமல் ஒருவர் நமக்குச் செய்த உதவியின் அன்புடைமையை ஆராய்ந்தால், அதன் நன்மை கடலைவிடப் பெரிதாகும்.
 - ஒருவர் திணையளவு உதவி செய்தாலும், பயன் தெரிந்தவர் அதனை பணையளவாகக் கொண்டு போற்றுவர்.
 - ஒருவர் நமக்குச் செய்த நன்மையை மறப்பது நல்லதல்ல அவர் செய்த தீமையை அப்பொழுதே மறந்துவிடவேண்டும்.
 - எந்த அறத்தை அழித்தவருக்கும் தப்பிப் பிழைக்க வாய்ப்பு உண்டு. ஒருவர் செய்த உதவியை மறந்துவிட்டால் அவருக்கு உய்வே இல்லை.

4. சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேம்படுத்தும் -- இக்கூற்றை முப்பால் வழி விரித்துரைக்க **(அல்லது)**

வெகுளாமை குறித்து வள்ளுவர் கூறுவன யாவை? **(செப் 20)**

- தன் சினம் செல்லும்படியாகும் மெலியவரிடத்தில் சினம் கொள்ளாமல் காப்பவரே உண்மையில் சினம் காப்பவர். செல்லும்படியாகாத வலியவரிடத்தில், காத்தால் என்ன? காக்காவிட்டால் என்ன?
- தீமையான விளைவுகள் சினத்தாலேயே ஏற்படும் என்பதால் யாரிடத்திலும் சினம் கொள்ளாமல் அதை மறந்துவிட வேண்டும்.
- முகமலர்ச்சியையும் அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்கின்ற சினத்தைவிட நமக்கு வேறு பகை இல்லை.
- ஒருவர் தன்னைத்தான் காத்துக்கொள்ள விரும்பினால், சினம் வராமல் காத்துக்கொள்ள வேண்டும் காக்காவிட்டால் சினம் தன்மையே அழித்துவிடும்.

v) சினம், தன்னைச் சேர்ந்தவரையும் அழிக்கும் நெருப்பு. அது ஒருவரது சுற்றம் என்றும் பாதுகாப்புத் தெப்பத்தையும் சுட்டழிக்கும்.

இயல் - 4 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

- கவிதை எழுத அறிய வேண்டுவனவாகச் சுரதா கூறுவனவற்றை விவரிக்க
- சொற்களில் அமைந்துள்ள எழுத்துகளை அலகிட்டால் நேரசை, நிரையசை என்ற அசைகள் வரவேண்டும்
- அசைகளின் சேர்க்கையால் உருவாகும் சீர்களானது ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் என வரவேண்டும்.
- தேமா, புளிமா ஆகிய இரண்டு மாச்சீர்களும், தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கூவிளங்காய், கருவிளங்காய் ஆகிய நான்கு காய்ச்சீர்களும் சரியான முறையில் அமைய வேண்டும்.
- நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை, இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை, கலித்தளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை என வருதல் வேண்டும். சீர்களில் பிழையிருந்தால் தளைகள் பொருந்தாது.
- வெண்பாவின் இறுதிச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு இந்நான்கில் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.
- சரியான முறையில், எளிய வடிவில் எழுதப்படும் கவிதைகளே பாமர மக்களுக்கு விளங்கும்.

2. பண்டை காலக்கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள் யாவை. **(மே22 ஆக22)**

- வித்யாரம்பம் அல்லது கல்வி தொடக்கம்:**
முதன்முதலில் ஐந்தாம் வயதில் வித்யாப்பியாசம் செய்யும்பொழுது தாய் தந்தையர் பிள்ளைகளை ஆசிரியர்களிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்தனர்.
 - முறைவைப்பு:**
உபாத்தியாயர் ஒன்றைச் சொல்ல அதை மாணாக்கர்கள் பலரும் சேர்ந்து சொல்வதை 'முறை வைப்பு' என்று கூறுவார்கள்.
 - மையாடல் விழா:**
சுவடிகளில் உள்ள எழுத்துகள் செவ்வனே தெரிவதற்காக சுவடியில் வசம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளியிலைச்சாறு அல்லது ஊமத்த இலைச்சாறு, மாவிலைக்கரி, தர்ப்பைக்கரி முதலியவற்றைத் தடவுவார்கள். இங்ஙனம் மைதடவிப் புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங்குவதனால் மையாடல் விழா என்று கூறுவர்.
- எழுத்துப் பயிற்சி:**
- பிள்ளைகள் முதலில் எழுதிப் பழகுவார்கள்
 - உபாத்தியாயர் முதலில் தரையில் எழுத அதன்மேல் பிள்ளைகள் எழுதுவார்கள்.
 - எழுத்துகள் ஒன்றோடொன்று படாமல் வரி கோணாமல் பழைய காலத்தில் எழுதி வந்தனர்.

- iv) புள்ளி, கால், கொம்பு, விலங்கு முதலியவை வரியெழுத்தின் உறுப்புகளாகும். இதனை முறையாகக் கற்றுக் கொடுத்தனர்.
- v) **எழுத்தாணிகள்:**
1. வாரெழுத்தாணி 2. மடக்கெழுத்தாணி 3. குண்டெழுத்தாணி
- vi) **மனனப் பயிற்சி:** தமிழில் நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதிநூல்கள் கணிதத்தில் கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று முதலிய நூல்கள் மனனப் பயிற்சி நூல்கள்.
- vii) **வாதம் புரிதல்:** மிகச் சிறந்த நூல் பயிற்சியுடையவர்கள் அரசவைகளில் வாதம் புரிந்து தம் கல்வித் திறமையை வெளிப்படுத்தினர் என, மதுரைக்காஞ்சி எடுத்துக் கூறுகிறது. பள்ளிக்கூடங்களில் நூல் பயிலும் இயல்பை நன்னூல் விளக்குகிறது.

3. சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு -- இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை?
- i) பள்ளி மாணவர்களிடம் சாலை விதிகள் மற்றும் விபத்துகளைத் தடுப்பது குறித்த விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தினால் சாலையில் விபத்தினைத் தடுக்கலாம்.
- ii) இரு சக்கர வாகனத்தில் இரண்டு பேருக்கு மேல் செல்வது. தலைக்கவசம் அணியாமல் செல்வது கைபேசியில் பேசிக்கொண்டே செல்வது.
- iii) போட்டி பந்தயம் என்று பொதுவழியில் உச்ச வேகத்தில் ஓட்டுவது, காதணி கேட்பிகள் பொருத்திக் கொண்டு வாகனம் ஓட்டுவது. மது குடித்துவிட்டு வாகனம் ஓட்டுவது போன்ற ஒழங்கீனச் செயல்களைத் தவிர்த்தாலே விபத்துகளின் எண்ணிக்கை குறைந்து விடும்.
- iv) சாலையில் உத்தரவுக் குறியீடுகள், எச்சரிக்கைக் குறியீடுகள், தகவல் குறியீடுகள் இவற்றை முறையாக கவனித்து வாகனம் செலுத்தினால் விபத்தினைத் தவிர்க்கலாம்.

இயல் --5 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவமும் உண்டு -- நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.
- நான்பார்த்த நகரம் மதுரை.**
- i) மதுரை பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரமாகும்.
- ii) சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த பெருமைபெற்ற பழந்தமிழர் நகரம்.
- iii) மதுரை, 'நான்மாடக்கூடல்', 'கூடல் மாநகரம்' என்றும் வழங்கப்படுகிறது.
- iv) ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் மீனாட்சியம்மன் திருக்கல்யாணம் உலகப் புகழ் பெற்ற விழாவாகும்.
- v) வைகை நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள கீழடி, கொந்தகை போன்ற இடங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் அகழாய்வுகள் தமிழரின் தொன்மையை உலகுக்குப் பறைசாற்றுகின்றன.
- vi) திருமலை நாயக்கர் மகால் மதுரைக்கு மேலும் அழகு. சித்திரைத் திருவிழாவை அனைவரும் பார்த்து மகிழ்கின்றனர்.
- vii) மதுரை "தூங்கா நகரம்" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

2. கிராமங்கள் தங்கள் முகவரியை இழந்து வருகின்றன -- இது குறித்து உங்கள் கருத்தை விவரிக்க
- i) "கிராமங்கள்தான் நாட்டின் முதுகெலும்பு" என்றார் காந்தியடிகள்.
- ii) கிராமங்களின் வளர்ச்சியே நாட்டின் வளர்ச்சியாகும். நகரமயமாதல் மற்றும் உலகமயமாதல் காரணமாக உலகமே ஒரு கிராமம் போலச் சுருங்கிவிட்டது.
- iii) தொழில் வளர்ச்சி, வாகனங்களின் பெருக்கம் காரணமாக கிராமத்தின் அடையாளமான வயல்வெளி, குளம், குட்டை, ஏரி, ஓடை ஆகிய அனைத்தும் கட்டடங்களாக மாறிவிட்டன.
- iv) காடுகள் அழிப்பு, மரங்கள் நடாமை காரணமாகப் போதிய மழை பொழியவில்லை. எனவே விவசாயம் பொய்த்துப் போனதால் மக்கள் நகரங்களை நோக்கி நகர்கின்றனர்.
- v) மக்கள் தொகைப் பெருக்கம், நாகரிக வளர்ச்சி, நகரமயமாதல், புலம்பெயர்வு, இளைய தலைமுறையினரின் மனப்பான்மை ஆகியவற்றால் கிராமங்கள் தங்கள் முகவரியை இழந்து வருகின்றன.

இயல் -- 6 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. மகா நடிகரைக் கண்ட பாலச்சந்திரனின் மனவோட்டத்தை நயத்துடன் எழுதுக. (ஆகஸ்ட் 22)

முன்னுரை:

விழுப்புரம் சின்னையா கணேசன் என்பதன் சுருக்கமே, வி.சி.கணேசன் ஆகும். பின்னாளில் 'இமயம்', நடிப்புப் பல்கலைக்கழகம்' என்றெல்லாம் போற்றப்பட்ட நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசனின் பெயர்தான் இது.

கணேசன், விழுப்புரத்தில் பிறந்தார். அவர், பள்ளிக்கூடத்தல் படித்ததேயில்லை. ஐந்து வயது ஆகும்போதே, குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, நாடகக் குழுவில் சேர்ந்தார்.

மனவோட்டம்: முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிகரும் 'தங்கப் பதக்கம்' என்ற திரைப்படத்தைக் கேரள வீதியில் ஆட்டோ ரிக்சாவில் தடித்தக் குரலில் ஒலித் இளைஞர் 'சுள்ளிக்காடு பாலச்சந்திரன்' 18 வயது நிரம்பியவன், ஒரு வேளை சாப்பாட்டிற்காகவும், ஐந்து ரூபாய் கூலிக்காகவும் மாலை வரை ஊரைச் சுற்றியவன் இன்று அதே நடிகர் திலகம் இல்லத்தில் அவரோடு விருந்து என்றால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்கமுடியாத மனவோட்டம்.

மின்னி மறைந்த மனவோட்டம்:

சிவாஜிகணேசன் வேடமிட்டு நடித்த கர்ணன், காளிதாசன், பாரதி, வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் என அவர் திரைப்படத்தில் பேசிய வசனம் மன அடுக்குகளில் மின்னி மறைந்தன.

இராஜ நடைகொண்டு வருகை:

சிவாஜியின் வீட்டிற்கு விருந்திற்கு ஆசிரியர் சென்றபொழுது ஒரே சீராய் அடி எடுத்த வைத்து ஒவ்வொரு பாத அடி வைக்கும் போதும், மறுதோள் முன்னோக்கிச் சாய, தலை நிமிர்ந்து, நெஞ்சு விரிந்து, இசைக்கு அசைப்பது போலக் கைகள் வீசி சிங்க நடை நடந்து வரும் அந்த மகா நடிகரைக் கண்டதும் இராஜராஜ சோழனின் வருகையாக உணர்ந்தார்.

அனைவரும் கதையைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது ஆசிரியர் மட்டும். சிவாஜியின் புருவங்களையும், கண்களையும், முக அபிநயங்களையும், உதடுகளையும், கைவிரல்களையும் பார்த்துக் கொண்டு அமைதியாய் அமர்ந்து மனவோட்டத்தினைச் சுழலவிட்டார்.

2. 'நடிகர் திலகம்' என்ற பட்டம் சிவாஜிக்குப் பொருத்தமானதே என்பதை நிருவுக. (மார்ச் 20)

முன்னுரை:

நடிப்பு உலகின் சக்கரவர்த்தி என எல்லோரும் வியக்கின்ற மகத்தான நடிகர் சிவாஜிகணேசன்தான். விழுப்புரம் சின்னையா கணேசன் என்பதன் சுருக்கமே, வி.சி.கணேசன் ஆகும். நடிப்புப் பல்கலைக்கழகம்' என்றெல்லாம் போற்றப்பட்டார்.

நாடகமே படிப்பு:

கணேசன், விழுப்புரத்தில் பிறந்தார். அவர், பள்ளிக்கூடத்தல் படித்ததேயில்லை. ஐந்து வயது ஆகும்போதே, குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, நாடகக் குழுவில் சேர்ந்தார். இவருக்கு நாடகமே பள்ளிப்படிப்பாக மாறியது. இளம் வயதிலேயே சிறந்த நாடக நடிகர் என்ற பெயர் பெற்றவர். அண்ணாத்துரையின் சத்ரபதி நாடகத்தில் சிவாஜியாக சிறப்பான நடிப்பைப் பார்த்த பெரியார் வி.சி. கணேசனுக்கு 'சிவாஜிகணேசன்' என்று பெயரிட்டார்.

பராசக்தி நாயகன்:

ஏ.வி.எம் இன் பராசக்தி என்ற திரைப்படத்தின் நடிப்பு அவரை திரைப்படத்துறையில் உச்சத்திற்கு அழைத்துச் சென்றது. ஐம்பது வயது வரை நாடகக் கம்பெனி நடத்தி, அரங்கங்களில் நடித்தும் வந்தார். வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் திரைப்படம் அவரை உலகம் அறிய செய்தது.

வசனங்களுக்கே வசனம் சிவாஜி:

நீ ஏர் பிடித்தாயா? களை வெட்டினாயா?
கஞ்சிக்கலயம் சுமந்தாயா? அங்கு கொஞ்சி
விளையாடும் எங்கள் குலப்பெண்களுக்கு
மஞ்சள் அரைத்துக் கொடுத்தாயா? நீ என்ன
எனக்கு மாமனா? மச்சானா? மானங்கெட்டவனே!

என்ற வசனம் இன்றும் தமிழ் பேசும் உலக மக்களின் குடிகொண்டுள்ளது.

முடிவுரை:

நவசர உணர்வுகளைத் தன்முகக் குறிப்புகளாலும், உடல் மொழியாலும் உலகிற்கு நடித்துக்காட்டி அனைவரையும் பரவசமூட்டச் செய்தவர். கலைமாமணி, பத்மஸ்ரீ, பத்மபூஷன், செவாலியர், தாதாசாகெப் பால்கே போன்ற விருதுகளைப் பெற்றவர். தான் ஏற்று நடித்த வேடத்தில் அந்த கதாபாத்திரமாகவே ஒன்றி நடித்து மக்களின் உள்ளங்களில் அழியாத இடம் பிடித்த சிவாஜிகணேசன் 'நடிகர் திலகம்' என்ற பட்டத்திற்கு பொருத்தமானவர்.

3. அறிவுடைமை வாழ்வின் உயர்வுக்குத் துணைநிற்கும் என்பதை வள்ளுவமம் வழி நின்று நிருவுக.

- அறிவு என்பது அதை உடையவருக்கு அழிவு வராமல் காக்கும் கருவியாகும். பகைவராலும் அழிக்க முடியாத பாகுபாடு மிகுந்த அரணாகும்.
- மனத்தை போகும் போக்கில் செல்ல விடாது, தீமையிலிருந்து தடுத்து. நல் வழியில் செலுத்துவதே அறிவாகும்.
- எத்தகையப் பொருளை யார் சொல்லக் கேட்டாலும் அப்பொருளின் உண்மைத் தன்மையை அறிதலே அறிவு
- பின்னால் வரப்போகும் துன்பத்திலிருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ளும் அறிவுடையவர்க்கு, அவர் நடுங்கும்படியாக வரக்கூடிய துன்பம் ஒன்றும் இல்லை.

4. திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் -- நிருவுக.

முன்னுரை: இலக்கியம் ஏட்டளவில் படிப்பதற்காக மட்டுமல்லாது மனித வாழ்வியல் கூறுகளை எடுத்துக்கூறும் சான்றாகும். நீதி நூல்களில் முதன்மையானது திருக்குறள் ஆகும். இவ்வாறு நடத்தல் வேண்டும் என விதித்தும் இவ்வாறு நடத்தல் கூடாது என விலக்கியும் மனித சமுதாயத்திற்கு நீதி கூறும் நூல் திருக்குறள்.

வாழ்வியல் நூல்:

திருக்குறள் தோன்றிய காலத்தோடு நின்றுவிடாமல் பல நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் வாழ்வியல் நெறிகளை இயம்புகிறது. இன்சொல், பண்பு, அன்புடைமை, நன்றியறிதல், கள் உண்ணாமை, கொலை செய்யற்க என மனிதப் பண்புகளை விளக்குகிறது. வாய்மை என்பதே அறம் என்கிறது.

சமுதாயம்:

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்ற குறட்பாவில் பிறப்பால் இனம் பிரித்த முறையை எதிர்க்கிறது. ஆன்மீகம், ஈதல், காதல் ஆகிய மூன்று வாழ்வியல் அறங்களை வள்ளுவம் எடுத்தியம்புகிறது. தந்தை, தாய், மகன், அமைச்சன், வீரன் போன்ற அனைத்து உறவுகளைப் பற்றியும், நட்பு, அன்பு, ஈகை போன்ற தன்மைகளைப் பற்றியும் நயமிக்க சொற்களால் எடுத்துக் கூறுகிறது.

முடிவுரை:

மனிதன் தனக்குத் தானே செய்துகொள்ள வேண்டியவை, உலகத்திற்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகள், எது நன்மை தரும், எது தீமை தரும், என எடுத்துக் கூறுவதால் திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியமே என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளலாம்.

இயல் - 7 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

- சங்ககால வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள புகளுக்கல்வெட்டு எவ்வகையில் துணைபுரிகிறது. (மார்ச் 20 ஆக 22)
- சங்க காலத்தை அறிய இலக்கியங்கள் மட்டுமே துணைபுரியும் என்றிருந்த நிலையில் கல்வெட்டுகளும் துணையாக இருக்கின்றன.
- கருரை அடுத்துள்ள புகளூரில் ஆறுநாட்டான் குன்றிலுள்ள குகைகள் ஒன்றில் நான்கு வரிகளாலான சேர மன்னர்களைக் குறிக்கக்கூடிய கல்வெட்டு ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- நான்கு வரிகள் கொண்ட பிராமி எழுத்துகளில் முதல் வரி "யாற்றார்" என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்த சமணத்துறவியான செங்காயபன் வசிக்கும் இடம் இது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

- iv) சங்க நூல்களில் மட்டுமே இதுவரை காணப்பட்ட பண்டைய தமிழ் மன்னர்களின் பெயர்களைத் தமிழகத்தில் முதன்முறையாக ஒரு கல்வெட்டில் காணக் கிடைத்திருப்பது புகளூர் கல்வெட்டில்தான்.
- v) இது கருவூரிலிருந்து ஆட்சி செய்த சேரல் இரும்பொறை மன்னர்கள் பொறித்ததாகக் குறிக்கப்படுகிறது. பதிற்றுப்பத்திலும் ஏனைய சில சங்க நூல்களிலும் பாடப்பெற்ற பழந்தமிழ் மன்னர்களான இவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் இக்கல்வெட்டு ஏறத்தாழ இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது என அறியப்படுகிறது.

2. நிருவாக மேலாண்மை குறித்து வெ.இறையன்பு கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக. (செப் 21)
- i) உயர் பதவிகளில் இருப்பவர்கள் எல்லாவற்றிலும் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்களாக இருப்பது சாத்தியமில்லை.
- ii) யார் திறமைசாலிகள் என்று அறிந்து அவர்களை அருகில் வைத்துக்கொண்டால் போதும்
- iii) தெரிந்திருப்பது ஒருவகை அறிவு என்றால் யாருக்குத் தெரியும் என்று தெரிந்துவைப்பது மற்றோர் வகை அறிவு.
- iv) நிருவாகத்தில் வரவே செலவைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். வரவைத் தாண்டி நிறையச் செலவு செய்பவன், அடுத்தவர்களிடம் கையேந்த வேண்டிய அவல நிலைக்குத் தள்ளப்படுவான்.
- v) ஏதென்ஸ் நகரில் வாழ்ந்து வந்த டைமன் நிதிச்சுமைக்குத் தள்ளப்பட்டான்.
- vi) கடன்காரர்கள் பணம் கேட்டு அழுத்தம் கொடுத்த பொழுது, விருந்தை உண்டவர்கள் உதவுவார்கள் என்று எண்ணினான்.
- vii) அவனுடைய உதவியாளர்கள் எல்லா திசைகளிலும் சென்று வெறும் கையுடன் திரும்பி வந்தனர்.
- viii) டைமன் பற்றிய வேகன்பியரின் நாடகம் நிதி மேலாண்மை பற்றிய வாழ்வியல் விளக்கத்தைத் தருகிறது.

இயல் - 8 ஆறு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. மயிலையார் ஓர் ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் கட்டுரை எழுதுக.
- i) கிறித்துவமும் தமிழும் என்பதே மயிலையாரின் முதல் நூலாகும். அதைத் தொடர்ந்து பௌத்தமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும் இயற்றினார்.
- ii) வட்டெழுத்து, கோலெழுத்து, தமிழ் பிராமமி ஆகியவற்றில் புலமை பெற்றிருந்ததால் சாசனங்களை எளிதில் வாசித்து ஆராய்ந்தார்.
- வரலாற்று ஆய்வுகள்:**
- i) கி.பி 3 முதல் கி.பி 9 வரையில் ஆட்சிபுரிந்த மன்னர்களைப் பற்றி எழுதியுள்ளார்.
- ii) மகேந்திர வர்மன், நரசிம்ம வர்மன் மற்றும் முன்றாம் நந்திவர்மன் பற்றியும் எழுதியுள்ளார்.

- iii) சங்ககால மூவேந்தர்கள் கொங்கு நாட்டு மன்னர்கள் களப்பிரர் மற்றும் இலங்கை குறித்த நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்
- கலையில் ஆய்வுகள்:**
- i) தமிழரது கலைத்திறனை எடுத்தோதும் “தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்” என்னும் நூல் தமிழில் வெளிவந்த முதல் நூல் ஆகும்.
- ii) தமிழக அரசின் முதற்பரிசினைப் பெற்றதும் இந்நூலே ஆகும்.
- இலக்கிய ஆய்வுகள்:**
- i) தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம். கல்வெட்டுகள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்.
- ii) தமிழ்நாட்டு வரலாறு என்ற நூலே இவருடைய மீட்டுருவாக்க முயற்சிக்குச் சான்றாகும்.
- iii) சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம் முதலிய இலக்கியத் தரவுகளைக்கொண்டு இந்த நூலை எழுதியுள்ளார்.
- iv) துளு, மொழியையும் தமிழ் மொழியையும் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்துள்ளார்.
- v) ‘சாசனச் செய்யுள் மஞ்சரி’, ‘மறைந்துபோனத் தமிழ் நூல்கள்’ ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

2. எச்.ஏ.கிருட்டிணனார் கிறித்தவக் கம்பரே என்பதை நும் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக. (மார்ச் 20)
- i) கம்பர் திருத்தக்கத் தேவரைப் பின்பற்றி விருத்தப்பாவில் இராமாயணம் பாடினார்.
- ii) இவ்வகையில் எச்.ஏ.கிருட்டிணனார் கம்பரை அடியொற்றி விருத்தப்பாக்கள் வாயிலாக இயேசு பெருமானின் வாழ்வைக் காவியமாக்கினார்.
- iii) கம்பராமாயணம் போன்றே, இரட்சணிய யாத்திரிகத்தைப் பெருங்காப்பியமாய் இயற்றியுள்ளார்.
- iv) இந்நூலில் பெரும்பாலும் கம்பராமாயணச் செய்யுள் நடையையும், அதன் அமைப்பையும் அதிகம் பின்பற்றி எழுதியுள்ளார்.
- v) கம்பர், வடமொழிக் காப்பியமான இராமாயணத்தைத் தமிழ் மரபுக்கு ஏற்பத் தமிழில் பாடிப் பெருமைப்படுத்தினார். எச்.ஏ.கிருட்டிணனார் ஆங்கில நூலைத் தழுவி, இயேசு பெருமானின் வாழ்வைத் தமிழில் “இரட்சணிய யாத்திரிகம்” எனப் படைத்தார்.
- vi) கம்பரின் பாடல்களைப் போல கிருட்டிணனாரின் பாடல்களும் எளிதில் கற்கும் வகையில் பாடப்பட்டுள்ளன.
- vii) பல இடங்களில் கவிதை நயம், கவிதை நடை ஆகியவற்றை அறிந்த தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் மனம் திறந்து இவரைக் “கிறித்துவக் கம்பர்” எனப் பாராட்டி மகிழ்ந்தனர்.