

Yes, it is possible to go to Kapaleeswara temple by walk/on foot from Mylapore.]

12. À partir des feux, où devrait-on aller pour atteindre la destination : Le temple de Kapaleeswara ?

À partir des feux, on devrait continuer tout droit jusqu'au carrefour, puis on prendre la première rue à gauche et on est devant le temple.

[From the traffic lights, where should we go to reach the destination: The temple of Kapaleeswara?

Starting from the signals. one should go straight till the crossroads, then take the first left and one is in front of the temple.]

13. Donnez la direction pour aller au temple Kapaleeswara ?

Pour aller au temple Kapaleeswara, **d'abord** on peut voir les feux d'où on est qui est 5 minutes loin du temple. **Puis**, on doit continuer tout droit jusqu'au carrefour. **Ensuite** au carrefour on tourne à gauche. **Après**, on prend la première rue à gauche et **enfin** on est devant le temple.

[Give directions to go to Kapaleeswara temple?

To go to the temple Kapaleeswara, first we can see the lights from where we are, which is 5 minutes away from the temple. Then, we must continue straight until the crossroads. Then at the crossroads turn left and after, take the first street on the left and finally we are in front of the temple.]

14. Est-ce qu'il y a du monde dans la rue devant le temple Kapaleeswara? / Est-ce qu'il y a des personnes dans la rue devant le temple Kapaleeswara ?

Oui, il y a beaucoup de monde dans la rue devant le temple Kapaleeswara.

[Are there people in the street in front of the Kapaleeswara temple? / Are there people on the street in front of Kapaleeswara Temple?

Yes, there are many people in the street in front of Kapaleeswara Temple.]

15. Est-ce qu'il y a un embouteillage devant le temple ?

Oui, il y a l'embouteillage devant le temple **qui est effrayant.**

[Is there a traffic jam in front of the temple?

Yes, there is a traffic jam in front of the temple which is scary.]

16. Où est l'embouteillage ?

L'embouteillage est **devant le temple Kapaleeswara à Mylapore, Chennai.**

[Where is the traffic jam?

The traffic jam is in front of Kapaleeswara Temple in Mylapore, Chennai.]

17. Est-il calme devant du temple ?

Non, c'est bruyant avec l'embouteillage effrayant et beaucoup de gens devant le temple.

[*Is it calm in front of the temple?*

No, it is noisy with the scary traffic jams and a lot of people in front of the temple.]

18. Est-ce que le temple Kapaleeswara est loin d'ici ?

Non, il est seulement cinq minutes à pied d'ici.

[*Is Kapaleeswara temple far from here?*

No, it's only a five-minute walk from here.]

19. Est-ce qu'il y a du bruit dans la rue devant le temple Kapaleeswara ?

Oui, il y a du bruit dans la rue devant le temple Kapaleeswara.

[*Is there noise in the street in front of Kapaleeswara Temple?*

Yes, there is noise in the street in front of Kapaleeswara temple.]

20. Est-ce que l'Inde est formidable ?

Oui, elle est formidable.

[*Is India great ?*

Yes, India is great.]

21. Nommez les deux touristes français qui sont à Mylapore ?

Les deux touristes français qui sont à Mylapore sont Marie et Pascal.

[*Name the two French tourists who are in Mylapore?*

The two French tourists who are in Mylapore are Marie and Pascal.]

22. Où est Chennai ?

Chennai, également connue sous son ancien nom de Madras, est la capitale de l'État du Tamil Nadu dans le sud de l'Inde.

[*Where is Chennai?*

Chennai, also known as Madras, is the state capital of Tamil Nadu in southern India.]

23. Où est le temple Kapaleeswara ?

Le temple Kapaleeswara est un temple hindou dédié à Shiva situé à Mylapore, Chennai dans l'État indien du Tamil Nadu.

[*Where is Kapaleeswara temple?*

The Kapaleeswara temple is a Hindu temple dedicated to Shiva located in Mylapore, Chennai in the Indian state of Tamil Nadu.]

24. Où est Mylapore ?

Mylapore est un centre culturel et un quartier dans la partie sud de la ville de Chennai, la capitale du Tamil Nadu, en Inde. C'est l'un des quartiers résidentiels les plus anciens de la ville. Il est également appelé Thirumayilai.
[Where is Mylapore?]

Mylapore is a cultural hub and neighborhood in the southern part of the city of Chennai, the capital of Tamil Nadu, India. It is one of the oldest residential parts of the city. It is also called Thirumayilai.]

25. Où est-ce qu'il y a beaucoup de monde ?

Il y a beaucoup de monde devant le temple Kapaleeswara à Mylapore, Chennai.

[Where there many people?]

There were many people in front of Kapaleeswara Temple in Mylapore, Chennai.]

26. Où est-ce que l'embouteillage est effrayant ?

L'embouteillage est effrayant devant le temple Kapaleeswara à Mylapore, Chennai.

[Where is the traffic jam scary?]

The traffic jam is scary in front of Kapaleeswara Temple in Mylapore, Chennai.]

27. Où Pascal et Marie veulent-ils aller ?

Ils veulent aller au temple Kapaleeswara à Mylapore, Chennai.

[Where did Pascal and Marie want to go?]

They want to go to Kapaleeswara temple in Mylapore, Chennai.]

28. Où Marie et Pascal sont-ils maintenant ?

Ils sont à cinq minutes, loin du temple Kapaleeswara à Mylapore, Chennai.

[Where are Marie and Pascal now?]

They are five minutes away from Kapaleeswara temple in Mylapore, Chennai.]

29. Qu'est-ce que fascine tout le monde ?

Le pays Inde fascine tout le monde.

[What fascinates everyone?

The country India fascinates everyone.]

30. Qu'est-ce que pascal dit au passant en partant ?

Il dit : « **Bonne journée** » au passant en partant.

[What did Pascal tell to the passer-by while leaving?

He tells: “Have a good day” to the passer-by while leaving.]

31. Quel bus faut-il prendre pour aller au temple Kapaleeswara à Mylapore ?

Il ne faut pas prendre un bus pour aller au temple de Kapaleeswara **parce que les deux touristes français ne sont qu'à cinq minutes du temple.**

[Which bus is necessary to take to go to Kapaleeswara temple in Mylapore?

It is not necessary to take a bus to Kapaleeswara Temple because the two French tourists are only five minutes from the temple.]

32. Quel Dieu prie-t-on dans le temple Kapaleeswara ?

On prie **au dieu Shiva** dans le temple Kapaleeswara. Le temple est **dédicé au dieu Shiva.**

[What god is prayed in the temple Kapaleeswarar?

We pray to the god Shiva in the Kapaleeswara temple. The temple is dedicated to Lord Shiva.]

33. Quel est le nom du temple que Marie et Pascal veulent aller ?

Kapaleeswara est le nom du temple que Marie et Pascal veulent aller.

[What is the name of the temple that Marie and Pascal want to go?

Kapaleeswara is the name of the temple that Mary and Pascal want to go.]

34. Quel pays fascine tout le monde ?

Le pays Inde fascine tout le monde.

[Which country fascinates everyone?

The country India fascinates everyone.]

35. Quelle rue doit-on prendre des carrefours pour aller au temple

Kapaleeswara ?

Pour aller au temple Kapaleeswara, on doit prendre **la première rue à gauche des carrefours.**

[Which street should we take at the intersections/crossroads to go to Kapaleeswara temple?

To go to Kapaleeswara temple, take the first street to the left at the intersections /crossroads.]

36. Quelles sont les nationalités de Pascal et Marie ?

Pascal et Marie /Ils sont français.

[What are the nationalities of Pascal and Marie?

Pascal and Marie / they are French.]

37. Qui dit que l'Inde est un pays formidable ?

C'est Pascal qui dit qu'Inde est un pays formidable.

[Who says India is a great/wonderful country?

It is Pascal who says that India is a great /wonderful country.]

38. Qui donne la direction pour aller au temple Kapaleeswara ?

C'est un passant qui donne la direction pour aller au temple Kapaleeswara.

[Who gives the direction to go to Kapaleeswara temple?

It is a passer-by who gives the direction to go to Kapaleeswara temple.]

39. Qui sont à Mylapore ?

Deux touristes français, Marie et Pascal, sont à Mylapore.

[Who is in Mylapore?

Two French tourists, Marie and Pascal are in Mylapore.]

40. Qui sont Marie et Pascal ?

Ce sont deux touristes français qui sont venus en Inde pour visiter le temple

Kapaleeswara à Mylapore, Chennai.

[Who are Marie and Pascal?

They are two French tourists who came to India to visit the Kapaleeswara temple in Mylapore, Chennai.]

41. Selon Marie, comment est l'embouteillage ?

Selon Marie, l'embouteillage, c'est effrayant.

[According to Marie, how is the traffic jam?

According to Marie, the traffic jam is scary/ frightening.]

42. Selon Pascal, comment est l'Inde ?

Selon Pascal, l'Inde est formidable et elle fascine tout le monde.

[According to Pascal, how is India?

According to Pascal, India is great/wonderful and it fascinates everyone.]

43. Selon qui, l'embouteillage est effrayant ?

Selon **Marie**, l'embouteillage, c'est effrayant.

[*According to who, the traffic jam is scary/frightening?*

According to Marie, the traffic jam is scary/ frightening.]

44. Où sont les deux touristes français ?

Les deux touristes français sont **cinq minutes loin du temple Kapaleeswara à Mylapore, Chennai.**

[*Where are the two French tourists?*

The two French tourists are five minutes away from Kapaleeswara Temple in Mylapore, Chennai.]

45. Dans quel moyen, Marie et Pascal veulent aller au temple Kapaleeswara ?

Ils veulent aller au temple Kapaleeswara **en autobus.**

[*By what means, Marie and Pascal want to go to Kapaleeswara temple?*

They want to go to the Kapaleeswara temple by bus.]

46. Est-ce que le temple est loin ?

Non, c'est proche, juste en face de l'arrêt de bus Mylapore.

[*Is the temple far away?*

No, it is close, just in front of the Mylapore bus stop.]

47. Combien de temps va-t-il prendre pour Marie et Pascal pour aller au temple ?

Il va prendre **5 minutes** pour Marie et Pascal pour aller au temple.

[*How long will it take for Marie and Pascal to go to the temple?*

It will take 5 minutes for Marie and Pascal to go to the temple.]

48. Est-ce que l'Inde est formidable ?

Oui, selon Pascal l'Inde est formidable.

[*Is India great/wonderful?*

Yes, according to Pascal, India is great/wonderful]

DIALOGUE B

I. **Traduisez en anglais**

B

LINK: <https://ladigitale.dev/digiwords/#/n/6104b829bf70d>

**TRADUISEZ EN ANGLAIS :**

Deux touristes indiennes Malathi et Sumathi sont à Paris

Malathi : Bonjour, monsieur. Nous voulons visiter la Cathédrale de Notre Dame de Paris. Mais nous ne comprenons pas ce plan de Paris. Vous voyez, nous sommes des touristes indiens. Nous ne connaissons pas bien ces quartiers. Quelle ligne doit-on prendre ?

Un passant : Bon, vous regardez le plan. Vous êtes ici, à Châtelet. Vous prenez la ligne 4 et vous descendez à la station Saint-Michel. Vous traversez la Seine et vous voilà, devant la Cathédrale.

Sumathi : Merci beaucoup monsieur.

Un passant : Je vous en prie. Bon séjour en France.

Translation:

Two Indian tourists Malathi and Sumathi are in Paris

Malathi : Hello, sir. We want to visit the Cathedral of Notre Dame de Paris. But we do not understand this Paris map. You

see, we are Indian tourists. We do not know much about these areas. Which line should we take?

A passer-by

: Well, you look at the map. You are here, in Châtelet.

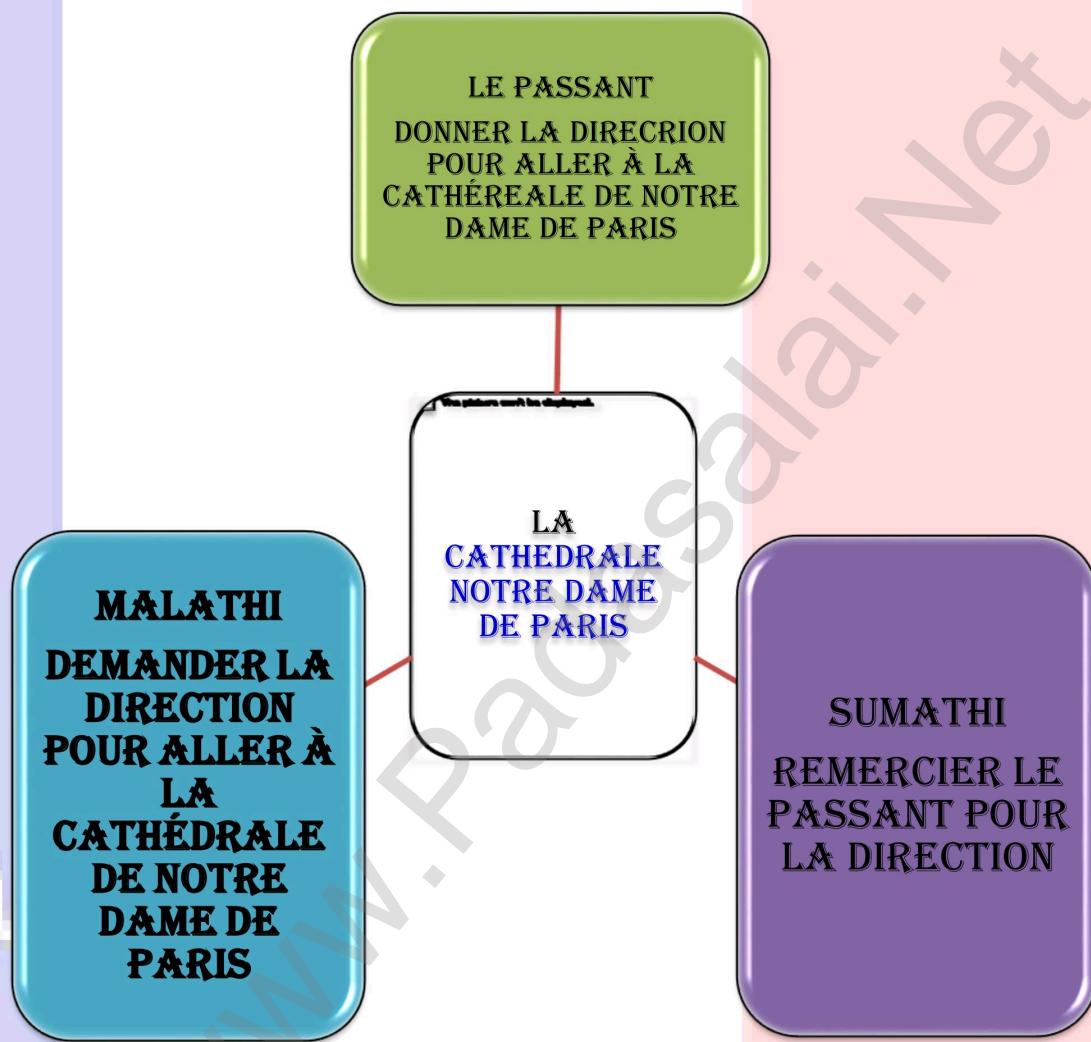
You take line 4 and get down at Saint-Michel station. You cross the Seine and here you are, in front of the Cathedral.

Sumathi

: Thank you very much, sir.

A passer-by

: Welcome. Have a nice stay in France.



II. Choisissez la meilleure réponse :

1. ____ touristes indiennes sont à Paris.

- [A. Plusieurs B. Quelques C. Douze D. **Deux**]

2. Deux touristes ____ sont à Paris.

- [A. françaises B. anglaises C. **indiennes** D. américaines]

3. Deux touristes indiennes sont à ____.

- [A. Chennai B. **Paris** C. Lyon D. Marseille]

4. ____ sont à Paris.

- [A. Pascal et Malathi B. **Malathi et Marie**

C. Sumathi et Pascal**D. Malathi et Sumathi**

5. C'est _____ qui dit à un passant qu'elles veulent visiter la cathédrale de Notre Dame de Paris.

[A. Marie B. Malathi

C. Pascal

D. Sumathi]

6. C'est Malathi qui dit à un passant qu'elles veulent visiter la cathédrale de _____.

[A. La Sainte chapelle

B. St. Denis Basilica

C. Basilique du Sacré-Cœur

D. Notre Dame de Paris]

7. En termes techniques, Paris a seulement une _____.

[A. musée B. université

C. église

D. cathédrale]

8. _____ est la seule cathédrale à Paris.

A. Basilique du Sacré-Cœur

B. La Sainte Chapelle

C. La Notre Dame de Paris

D. La Madeleine]

9. Les deux touristes indiennes _____ bien les quartiers de Paris.

[A. savent B. ne savent pas

C. Connaisseut D. ne connaissent pas

10. De Châtelet, on doit prendre la _____.

[A. la gare 4 B. le quai 4

C. la station 4 D. la ligne 4]

11. Après avoir pris la ligne 4, on doit descendre à la station _____.

[A. châtelet B. Saint-Michel

C. Saint-Gare D. Bastille]

12. De la station Saint-Michel, on doit traverser la Seine et on est devant _____.

[A. le musée B. la cathédrale

C. la station D. le temple]

13. De la station Saint-Michel, on doit traverser la Seine et on est _____ la cathédrale Notre Dame de Paris.

[A. devant B. à côté de

C. en face de D. Derrière]

14. C'est _____ qui remercie le passant.

[A. Pascal B. Marie

C. Sumathi D. Malathi]

15. C'est Sumathi qui remercie _____.

[A. la passante B. le passant

C. Marie D. Pascal]

16. Le passant souhaite les deux _____ : « Bon séjour en France ».

[A. touristes B. touristes français C. touristes indiennes

D. touristes indiens]

17. _____ souhaite les deux touristes indiennes : « Bon séjour en France.

[A. Marie B. MalathiC. Le passant D. la Passante]

18. Le passant souhaite les deux touristes indiennes : « Bon séjour en _____ ».

[A. Inde B. France

C. Chennai

D. Paris]

19. Le passant souhaite les deux touristes indiennes : « _____ en France ».

[A. Bonne journée B. Bonne soirée**C. Bon séjour****D. Bon voyage]****Translation :**

1. Two Indian tourists are in Paris.
2. Two Indian tourists are in Paris.
3. Two Indian tourists are in Paris.
4. Malathi and Sumathi are in Paris.
5. It is Malathi who tells a passerby that they want to visit Notre Dame Cathedral.
6. It is Malathi who tells a passerby that they want to visit Notre Dame Cathedral in Paris.
7. In technical terms, Paris alone has only one cathedral.
8. Notre Dame de Paris is the only cathedral in Paris.
9. The two Indian tourists do not know the districts of Paris.
10. From Châtelet, take line 4.
11. After taking line 4, you must get off at Saint-Michel station.
12. From the station Saint-Michel, one must cross the Seine and one is in front of the cathedral.
13. From the station Saint-Michel, we must cross the Seine and we are in front of Notre Dame Cathedral.
14. It is Sumathi who thanks the passer-by.
15. It is Sumathi who thanks the passer-by.
16. The passer-by wishes the two Indian tourists: "Have a good stay in France".
17. The passer-by wishes the two Indian tourists: "Have a good stay in France".
18. The passer-by wishes the two Indian tourists: "Have a nice stay in France".
19. The passer-by wishes the two Indian tourists: "Have a nice stay in France".

III. Écrivez vrai ou faux :

1.	La cathédrale Notre Dame de Paris a notamment abrité le sacre de Napoléon I ^{er} et de sa femme Joséphine de Beauharnais.	Vrai
2.	Le Sacre de Napoléon est aujourd'hui exposé au Musée du Louvre.	Vrai
3.	L'entrée de la cathédrale est gratuite pour tout le monde.	Vrai
4.	Malathi et Sumathi parlent sur la ligne à <u>une passante</u> .	Faux
5.	Malathi et Sumathi parlent sur la ligne à un passant.	Vrai

6.	La Cathédrale se trouve à l'île de la Cité qui s'appelle la cathédrale Notre Dame de Paris.	Vrai
7.	Les deux touristes qui visitent la cathédrale de Notre Dame de Paris est de l'Inde.	Vrai
8.	Les deux touristes qui visitent la cathédrale de Notre Dame de Paris est <u>de la France</u>.	Faux
9.	Pour arriver à la cathédrale Notre Dame de Paris, on doit traverser la Seine.	Vrai
10.	La cathédrale est juste en face de la Seine.	Vrai
11.	C'est Sumathi qui remercie le passant d'indiquer la direction pour aller à la cathédrale Notre Dame de Paris.	Vrai
12.	C'est <u>Malathi</u> qui remercie le passant pour indiquer la direction pour aller à la cathédrale Notre Dame de Paris.	Faux
13.	Malathi et Sumathi ne connaissent pas bien les quartiers à Paris.	Vrai
14.	Malathi et Sumathi <u>connaissent bien</u> les quartiers à Paris.	Faux
15.	Les deux touristes indiennes ont un plan de Paris.	Vrai
16.	Grâce à un plan de Paris, c'est très facile de trouver son chemin à Paris.	Vrai
17.	Malgré un plan de Paris, c'est très <u>difficile</u> de trouver son chemin à Paris.	Faux
18.	Maintenant, les deux touristes indiennes sont dans la ville de Paris à la station Châtelet.	Vrai
19.	Maintenant, les deux touristes indiennes sont dans la ville de Paris à la station « <u>Saint-Michel</u> ».	Faux
20.	Malathi et Sumathi sont à Paris parce qu'elles veulent visiter la cathédrale Notre-Dame de Paris.	Vrai
21.	Malathi et Sumathi sont à Paris parce qu'elles veulent visiter <u>la Tour Eiffel</u>.	Faux
22.	La Seine est un fleuve français.	Vrai
23.	En partant, le passant dit à Malathi et Sumathi : « Je vous en prie. Bon séjour en France ».	Vrai
24.	La ligne 4 du métro de Paris est une des seize lignes du réseau métropolitain de Paris.	Vrai
25.	On doit descendre à la station Saint Michel pour aller à la cathédrale de Notre Dame de Paris.	Vrai

26.	On doit descendre à la station <u>Châtelet</u> pour aller à la cathédrale de Notre Dame de Paris.	Faux
27.	On doit traverser <u>la Rhine</u> pour aller à la Cathédrale de Notre Dame de Paris.	Faux
28.	Elles doivent traverser la Seine pour aller à la Cathédrale de Notre Dame de Paris.	Vrai
29.	Quand Malathi et Sumathi disent « Merci » au passant, il dit : « Je vous en prie ».	Vrai
30.	Quand Malathi et Sumathi disent « Merci » au passant, il dit : « <u>Au revoir</u>».	Faux

Translation :

1. *The Notre Dame de Paris cathedral housed the coronation of Napoleon I and his wife Joséphine de Beauharnais.*
2. *The coronation of Napoleon is exhibited today at the Louvre Museum.*
3. *The cathedral entrance is free for everyone.*
4. *Malathi and Sumathi speak about the line to a passerby.*
5. *Malathi and Sumathi speak about the line to a passer-by.*
6. *The Cathedral is located on the island of the Cité is called Notre Dame Cathedral.*
7. *The two tourists who visit the Cathedral of Notre Dame de Paris are from India.*
8. *The two tourists who visit the cathedral of Notre Dame de Paris are from France.*
9. *To reach Notre Dame Cathedral, we must cross the Seine.*
10. *The cathedral is right in front of the river Seine.*
11. *It is Sumathi who thanks the passer-by for indicating the direction to go to the Notre Dame cathedral of Paris.*
12. *It is Malathi who thanks the passer-by for indicating the direction to go to the Notre Dame cathedral of Paris.*
13. *Malathi and Sumathi are not familiar with neighborhoods in Paris.*
14. *Malathi and Sumathi are very familiar with neighborhoods in Paris.*
15. *The two Indian tourists have a map of Paris.*
16. *Thanks to a map of Paris, it's very easy to find your way to Paris.*
17. *In spite a map of Paris, it's very difficult to find your way to Paris.*
18. *Now, the two Indian tourists are in the city of Paris at the station "Châtelet".*

19. Now, the two Indian tourists are in the city of Paris at the station "Saint-Michel".
20. Malathi and Sumathi are in Paris because they want to visit Notre-Dame Cathedral in Paris.
21. Malathi and Sumathi are in Paris because they want to visit the Eiffel Tower.
22. The Seine is a French river.
23. On leaving, the passer-by said to Malathi and Sumathi, "You are welcome. Have a good stay in France".
24. Line 4 of the Paris metro is one of the sixteen lines of the metropolitan network of Paris.
25. We must get off at Saint Michel station to go to Notre Dame Cathedral.
26. We must get off at Châtelet station to go to the Notre Dame de Paris cathedral.
27. You have to cross the Rhine to go to the Cathedral of Notre Dame de Paris.
28. You must cross the Seine to go to the Cathedral Notre Dame de Paris.
29. When Malathi and Sumathi say "Thank you" to the passerby, he says, "You are welcome".
30. When Malathi and Sumathi say "Thank you" to the passerby, he says, "Goodbye."

IV. Mettez le dialogue en ordre :

A

- Mais nous ne comprenons pas ce plan de Paris. [2]
- Nous ne connaissons pas bien ces quartiers. [4]
- Bonjour, monsieur. Nous voulons visiter la Cathédrale de Notre Dame de Paris.[1]
- Vous voyez, nous sommes des touristes indiens. [3]

B

- Bon, vous regardez le plan. [1]
- Vous êtes ici, à Châtelet. [2]
- Vous traversez la Seine. [4]
- Vous prenez la ligne 4 et vous descendez à la station Saint-Michel. [3]

V. Répondez aux questions :

B

1. La station Châtelet qu'est-ce que c'est ? Où est-elle ?[EL]

Le station Châtelet est une station des lignes 1, 4, 7, 11 et 14 du métro de Paris, située à cheval sur le 1^{er} et 4^e arrondissements de Paris.

[The station “Châtelet”, what is it?

The station “Châtelet” is a station on lines 1, 4, 7, 11 and 14 of the Paris Metro, located on the first and fourth districts of Paris.]

2. À qui Malathi et Sumathi parlent sur la ligne qu’elles doivent prendre ? / À qui Malathi demande la direction pour aller à la cathédrale de Notre Dame de Paris ? Elles parlent à un passant. / Elles demandent à un passant.

[To whom did Malathi and Sumathi talk about the line they have to take? / To whom does Malathi ask for directions to go to the cathedral of Notre Dame de Paris?

They speak to a passer-by. /They speak to a passer-by.]

3. Comment la Cathédrale s’appelle-t-elle ?

Elle s’appelle **la cathédrale Notre Dame de Paris**.

[How is the Cathedral called?

It is called the cathedral Notre Dame of Paris.]

4. Comment les touristes indiennes s’appellent-elles ? / Nommez les touristes Indiennes qui sont à Paris ?

Les touristes indiennes s’appellent Malathi et Sumathi.

[How are Indian tourists called?/Name the Indian tourist who are in Pairs?

Indian tourists are called Malathi and Sumathi.]

5. De quel pays viennent les deux touristes qui visitent la cathédrale de Notre Dame de Paris ?

Ils viennent de l’Inde.

[From which country are the two tourists visiting the Cathedral Notre Dame of Paris?]

They are from India.]

6. De quelle ville Malathi et Sumathi veulent aller à la cathédrale ?

Malathi et Sumathi veulent aller à la cathédrale de la ville Paris.

[From which city did Malathi and Sumathi want to go to the cathedral?

Malathi and Sumathi want to go to the cathedral from the city of Paris.]

7. Est-ce qu'on doit traverser la Seine ?

Oui, on doit traverser la Seine.

[*Do we have to cross the Seine?*

Yes, we must cross the Seine.]

8. Est-ce que Malathi et Sumathi comprennent le plan de Paris?

Non, elles ne comprennent pas le plan de Paris.

[*Did Malathi and Sumathi understand the Paris plan?*

No, they do not understand the map of Paris .

9. Est-ce que Malathi et Sumathi sont des touristes françaises ?

Non, ce sont des touristes indiennes.

[*Are Malathi and Sumathi the French tourists?*

No, they are Indian tourists.]

10. Qui remercie le passant pour indiquer la direction pour aller à la cathédrale Notre Dame de Paris ?

C'est Sumathi qui remercie le passant d' indiquer la direction pour aller à la cathédrale Notre Dame de Paris.

[*Who thanks the passer-by for indicating the direction to go to the cathedral Notre Dame of Paris?*

It is Sumathi who thanks the passer-by for indicating the direction to go to the cathedral Notre Dame of Paris.]

11. Est-ce que Malathi et Sumathi connaissent bien les quartiers à Paris ?

Non, elles ne connaissent pas bien les quartiers à Paris.

[*Did Malathi and Sumathi know the neighborhood in Paris?*

No, they do not know the neighborhood in Paris.]

12. Maintenant, où sont-elles, Malathi et Sumathi ?

Maintenant, elles sont dans la ville de Paris à la station « Châtelet ».

[*Now where are they, Malathi and Sumathi?*

Now they are in the city of Paris at the station "Châtelet".]

13. Malathi et Sumathi, qu'est-ce qu'elles veulent visiter à Paris ?

Elles veulent visiter la cathédrale Notre Dame de Paris.

[*Malathi and Sumathi, what did they want to visit in Paris?*

They want to visit the cathedral Notre Dame of Paris.]

14. Combien d'indiens ont visité Paris ?

Deux touristes indiennes s'appellent Malathi et Sumathi ont visité Paris.

[How many Indians visited Paris?

Two Indian tourists named Malathi and Sumathi visited Paris.]

15. Nommez quelques stations à Paris ?[EL]

Quelques stations à Paris sont : Bastille, Châtelet, Saint-gare, Champs-Élysées – Clemenceau, Cluny-La Sorbonne, Pont Neuf, Pyramides, etc.

[Name a few resorts in Paris? [EL]

Some stations in Paris are: Bastille, Châtelet, Saint-gare, Champs-Élysées – Clemenceau, Cluny-La Sorbonne, Pont Neuf, Pyramides, etc.]

16. Nommez quelques stations à Paris sur ligne 4 ?[EL]

Quelques stations à Paris sur ligne 4 sont : Saint-Michel, Saint, Cité, Germain-des-Prés, Les Halles.

[Name some stations in Paris on line 4? [EL]

Some stations in Paris on line 4 are: Saint-Michel, Saint, Cité, Germain-des-Prés, Les Halles.]

17. Les deux touristes indiennes, ont-elles un plan de Paris ?

Oui, elles ont un plan de Paris.

[Do the two Indian tourists have a map of Paris?

Yes, they have a map of Paris.]

18. Où est la cathédrale de Notre Dame de Paris après avoir descendu à la station « Saint Michel » ?

La cathédrale est juste en face de la Seine.

*[Where is the cathedral of Notre Dame de Paris after descending at the station “
Saint Michel”?*

The cathedral is just right in front of the Seine]

19. Où est la Cathédrale de Notre dame de Paris ?[EL]

Elle est située dans l'est de l'île de la Cité, dans le 4^e arrondissement de Paris.

[Where is the Cathedral of Notre Dame de Paris?

It is located in the east of the island of the Cité, in the 4th district of Paris.]

20. Où sont Malathi et Sumathi maintenant ?

Maintenant, elles sont à la station « Châtelet ».

[Where are Malathi and Sumathi now?

Now they are at the station "Châtelet".]

21. Pourquoi Malathi et Sumathi sont à Paris ?

Elles sont à Paris parce qu'elles veulent visiter les monuments en France, surtout la cathédrale Notre-Dame de Paris.

[Why are Malathi and Sumathi in Paris?

They are in Paris because they want to visit the monuments in France, especially the cathedral Notre-Dame de Paris.]

22. Qu'est-ce que les deux touristes veulent visiter à Paris ?

Elles veulent visiter la cathédrale Notre-Dame de Paris.

[What did the two tourists want to visit in Paris?

They want to visit the cathedral Notre Dame de Paris.]

23. Pourquoi la cathédrale Notre-Dame est-elle si célèbre? [EL]

La cathédrale Notre-Dame est la plus célèbre des cathédrales gothiques du Moyen Âge et se distingue par sa taille, son antiquité et son intérêt architectural.

[Why is the Notre Dame Cathedral so famous?

The cathedral Notre Dame is the most famous of the Gothic cathedrals of the Middle Ages and is distinguished for its size, antiquity, and architectural interest.]

24. « La Seine » qu'est-ce que c'est ? [EL]

La Seine est un fleuve français, long de 776,6 kilomètres, qui coule dans le Bassin parisien et arrose notamment Troyes, Paris, Rouen et Le Havre.

[The Seine" what is it?

The Seine is a French river, 776.6 kilometres long, which flows in the Paris Basin and waters including Troyes, Paris, Rouen and Le Havre.]

25. Qu'est-ce que ça veut dire par « le linge 4 » du métro parisien ? ?[EL]

La ligne 4 du métro de Paris est une des seize lignes du réseau métropolitain de Paris.

[What does it mean by "the line 4" of the Paris metro?

Line 4 of the Paris metro is one of the sixteen lines of the metropolitan network of Paris.]

26. Qu'est-ce que le passant dit à Malathi et Sumathi en partant ?

En partant, le passant dit à elles : « **Je vous en prie. Bon séjour en France** ».

[What did the passer-by say to Malathi and Sumathi while leaving?

While leaving, the passer-by tells them: "You're welcome. Have a nice stay in France.]

27. Qu'est-ce que le passant dit quand Malathi et Sumathi disent « Merci » ?

Quand Malathi et Sumathi disent « Merci » au passant, il dit : « **Je vous en prie** ».

[What does the passer-by say when Malathi and Sumathi say "Thank you"]?

When Malathi and Sumathi say "Thank you" to the passer-by, he says, "Please."]

28. Qu'est-ce que Malathi et Sumathi doivent traverser pour aller à la Cathédrale de Notre Dame de Paris ?

Elles doivent traverser **la Seine** pour aller à la Cathédrale de Notre Dame de Paris.

[What must Malathi and Sumathi cross to go to Notre Dame Cathedral?]

[They must cross the Seine to go to the Cathedral of Notre Dame de Paris.]

29. Qu'est-ce que Malathi et Sumathi ne comprennent pas ?

Malathi et Sumathi ne comprennent pas **le plan de Paris**.

[What did Malathi and Sumathi not understand?]

[Malathi and Sumathi did not understand the Paris plan.]

30. Qu'est-ce que Malathi et Sumathi ont-elles ?

Elles ont **le plan de Paris**.

[What did Malathi and Sumathi have?]

[They have a map of Paris.]

31. Quelle ligne doit-on prendre pour aller à la cathédrale de Notre Dame de Paris ?

On doit prendre **la ligne 4** pour aller à la cathédrale de Notre Dame de Paris

[Which line should we take to go to the Cathedral of Notre Dame de Paris?]

[We must take line 4 to go to the Cathedral of Notre Dame de Paris]

32. Quelle station est-ce qu'on doit descendre pour aller à la cathédrale de Notre Dame de Paris ?

On doit descendre **à la station Saint Michel** pour aller à la cathédrale de Notre Dame de Paris.

[Which station should we go down to go to the cathedral of Notre Dame de Paris?]

We must get down at Saint Michel station to go to Notre Dame Cathedral.]

33. Quelles sont les nationalités de Malathi et Sumathi ?

Elles sont **indiennes**.

[What are the nationalities of Malathi and Sumathi?]

[They are Indian.]

34. Qui sont Malathi et Sumathi ?

Ce sont **deux touristes indiennes qui sont en France, Paris pour visiter la cathédrale de Notre Dame de Paris.**

[Who are Malathi and Sumathi?]

[They are two Indian tourists who are in France, Paris to visit the cathedral of Notre Dame de Paris.]

VI. Choisissez la meilleure réponse : [Grammaire]

1. Pardon, pour _____ au temple, s'il vous plaît ?

*[A. **aller** B. **allé** C. **ira** D. **va]***

2. Pourriez-vous _____ la direction ?

*[A. **indiquez** B. **indiqué** C. **indiquer** D. **indique]***

3. Quel bus va _____ Musée de Bronze ?

*[A. à la B. de C. pour D. **au]***

4. À _____ gare on descend pour aller à la rue Ranganathan ?

*[A. quel B. **quelle** C. quels D. **quelles]***

5. Quel bus va au Musée _____ Bronze ?

*[A. à B. **de** C. pour D. **par]***

6. Vous prenez la _____ rue à gauche.

*[A. premier B. premiers C. Premières D. **première]***

7. Vous prenez la première rue _____ gauche.

*[A. de B. au C. **à** D. à la]*

8. Vous continue _____ droit jusqu'à l'arrêt d'autobus.

*[A. **tout** B. toute C. toutes D. tous]*

9. Tu traverses le pont près _____ Musée d'Orsay.
 [A. de la] B. au C. *du* D. *de*]
10. Tu traverses _____ pont près du Musée d'Orsay.
 [A. la] B. au C. à D. *le*]
11. L'inde est un pays _____.
 [A. intéresser] B. intéressantes C. *intéressant* D. intéressants]
12. L'inde est un _____ intéressant.
 [A. pay] B. *pays* C. endroit D. lieu]
13. _____ beau temple !
 [A. Quel] B. Quelle C. Quels D. *Que*]
14. _____ architecture !
 [A. Quel] B. *Quelle* C. Quels D. Quelles]
15. _____ bruit !
 [A. *Quel*] B. Quelle C. Quels D. Quelles]
16. _____ circulation effarante !
 [A. Quel] B. *Quelle* C. Quels D. Quelles]
17. _____ de monde partout !
 [A. *Tant*] B. Tante C. Tel D. Tellement]
18. Vous allez tout droit jusqu'_____ pont.
 [A. du] B. *au* C. à D. à la]
19. Nous sommes _____ Cathédrale Notre Dame.
 [A. *à la*] B de la C. la D. une]
20. Tu vas _____ États-Unis.
 [A. au] B. les C. des D. *aux*]
21. Elle est _____ Sorbonne.
 [A. *à la*] B de la C. la D. une]
22. J'aime beaucoup la culture _____.
 [A. indiens] B. indiennes C. *indiennne* D. indien]
23. L'université _____ Madras est devant la plage Marina.
 [A. de la] B. *de* C. à D. en]
24. La station Tambaram est loin _____ plage Marina.
 [A. *de la*] B. de C. à la D. en]
25. Il marche jusqu'_____ plage Elliots.
 [A. à] B. de C. à la D. au]
26. J'aime bien _____ cathédrale.
 [A. ce] B. ces C. cet D. *cette*]
27. Les touristes français admirent _____ monuments.

[A. ce	B. <u>ces</u>	C. <u>cet</u>	D. <u>cette</u>]
28. Je ne connais pas _____ quartier.			
[A. <u>ce</u>	B. <u>ces</u>	C. <u>cet</u>	D. <u>cette</u>]
29. Tu vas _____ ?			
[A. <u>quand</u>	B. <u>où</u>	C. <u>comment</u>	D. <u>pourquoi</u>
30. J'aime _____ la culture indienne.			
[A. <u>bien</u>	B. <u>mieux</u>	C. <u>beaucoup</u>	D. <u>un peu</u>]
31. Je veux aller _____ Paris.			
[A. <u>en</u>	B. <u>dans</u>	C. <u>au</u>	D. <u>à</u>]
32. Nous voyons la Cathédrale de Notre Dame _____ Paris.			
[A. <u>de</u>	B. <u>du</u>	C. <u>de la</u>	D. <u>à</u>]
33. _____ bus on doit prendre ?			
[A. <u>Quel</u>	B. <u>Quelle</u>	C. <u>Quels</u>	D. <u>Quelles</u>]
34. Vous prenez la _____ rue à droite.			
[A. <u>deux</u>	B. <u>douzième</u>	C. <u>deuxième</u>	C. <u>dernier</u>]
35. Quel bus on _____ prendre ?			
[A. <u>devez</u>	B. <u>devons</u>	C. <u>devoir</u>	D. <u>doit</u>]
36. Nous ne comprenons pas _____ plan de Paris.			
[A. <u>ce</u>	B. <u>ces</u>	C. <u>cet</u>	D. <u>cette</u>]
37. Je ne _____ pas ce quartier.			
[A. <u>connaître</u>	B. <u>sait</u>	C. <u>connais</u>	D. <u>connait</u>]
38. Vous descendez _____ prochain arrêt.			
[A. <u>du</u>	B. <u>au</u>	C. <u>à</u>	D. <u>à la</u>]
39. Le temple de Darasuram est une _____.			
[A. <u>merveilleuse</u>	B. <u>merveilleux</u>	C. <u>merveilleuses</u>	D. <u>merveille</u>]
40. L'Inde est un pays _____.			
[A. <u>magnifiant</u>	B. <u>magnifique</u>	C. <u>magnifiques</u>	D. <u>mignon</u>]
41. Les touristes français admirent _____ monuments.			
[A. <u>français</u>	B. <u>françaises</u>	C. <u>Français</u>	D. <u>Françaises</u>]

Translation :

1. *Excuse me, to go to the temple, please?*
2. *Could you indicate the direction?*
3. *Which bus goes to the Bronze Museum?*
4. *At which gare do we get down to Ranganathan Street?*
5. *Which bus goes to the Bronze Museum?*
6. *You take the first street on the left.*
7. *You take the first street to the left.*

8. You continue straight to the bus stop.
9. You cross the bridge near the Musée d'Orsay.
10. You cross the bridge near the Musée d'Orsay.
11. India is a interesting country.
12. India is an interesting country.
13. What a beautiful temple!
14. What an architecture!
15. What noise!
16. What frightening traffic!
17. So much of people everywhere!
18. You go straight up to the bridge.
19. We are at the Notre Dame Cathedral.
20. You go to the United States.
21. She is at the Sorbonne.
22. I really like the Indian culture.
23. The University of Madras is in front of the Marina beach.
24. Tambaram station is far from the Marina beach.
25. He walks to the Elliots Beach.
26. I like much this Cathedral.
27. French tourists admire these monuments.
28. I don't know this neighborhood.
29. Where are you going?
30. I like much the Indian culture.
31. I want to go to Paris.
32. We see the Cathedral of Notre Dame de Paris.
33. Which bus we have to take?
34. You take the second street on the right.
35. Which bus must we take?
36. We do not understand this map of Paris.
37. I don't know this neighborhood.
38. You get off the next stop.
39. The temple of Darasuram is a wonder.
40. India is a magnificent country.
41. French tourists admire French monuments.

VI. Écrivez une rédaction :

« Découvrir une ville »

Dans la leçon « Découvrir une ville » il y a **deux parties.**

Dans la première partie, il y a trois personnes. Ils sont Pascal, Marie et un passant. Pascal et Marie viennent de France. Maintenant ils sont à Chennai. Ils veulent aller au temple « Kapaleeswara ». Mais, ils ne savent pas comment aller au temple. Alors, ils demandent à un passant quel autobus ils doivent prendre pour aller au temple. Le passant dit que ce n'est pas nécessaire comme ils sont près du temple et c'est seulement à 5 minutes à pied. Quand les touristes sont devant le temple, Marie remarque qu'il est bruyant et qu'il y a beaucoup de monde dans la rue et aussi que l'embouteillage est effrayant. Quand Pascal dit que l'Inde est un pays formidable et qu'elle fascine tout le monde.

Dans la deuxième partie, il y a trois personnes. Ils sont Malathi, Sumathi et un passant. Malathi et Sumathi sont indiennes. Maintenant, elles sont à Paris. Elles veulent visiter la Cathédrale de Notre Dame de Paris. Elles ont un plan de Paris. Mais, elles ne comprennent pas bien le plan de Paris. Alors, elles demandent à un passant quelle ligne elles doivent prendre pour aller à la Cathédrale de Notre Dame de Paris. Pour ça, le passant dit qu'elles sont à la station « Châtelet ». D'ici, elles peuvent prendre la ligne 4 et elles peuvent descendre à la station Saint-Michel. Puis, elles doivent traverser la Seine et elles seront devant la Cathédrale. Malathi et Sumathi remercient le passant.
en partant le passant les souhaite : « Bon séjour en France »

Translation:

Write an essay on:

"To discover a city"

In the lesson "To discover a city" there are two parts.

In the first part, there are three people. They are Pascal, Marie and a passer-by. Pascal and Marie are from France. Now they are in Chennai. They want to go to the temple "Kapaleeswara". But they do not know how to go to the temple. So, they ask a passer-by which bus they should take to go to the temple. The passerby says that it is not necessary as they are near the temple and it is only a 5-minute walk. When the tourists are in front of the temple Marie notices that it is noisy and there are a lot of people in the street and also the traffic jam is scary. Even so Pascal says that India is a great country and it fascinates everyone.

In the second part, there are three people. They are Malathi, Sumathi and a passer-by. Malathi and Sumathi are Indians. Now they are in Paris. They want

to visit the Cathedral of Notre Dame de Paris. They have a map of Paris. But they do not understand the Paris plan. So, they ask a passer-by which line they must take to go to Notre Dame Cathedral. For this, the passerby says they are at the station "Châtelet". From here, they can take line 4 and they can get off at Saint-Michel station. Then, they must cross the Seine and they will be in front of the Cathedral. Malathi and Sumathi thank the passer-by. While leaving the passer-by wishes them: "Have a nice stay in France".

VII. Choisissez la meilleure réponse : [Grammaire]

EXERCICES/ACTIVITES

1. Comment aller au Consulat ?

- a. Vous descendez la rue de la Marine. (**descendre**)
- b. Vous continuez jusqu'à la rue Dumas. (**continuer**)
- c. Vous tournez à gauche. (**tourner**)
- d. Vous prenez la rue devant l'église. (**prendre**)
- e. Vous traversez les boutiques. (**traverser**)

Translation:

How to go to the Consulate?

- a. You get down at Marine Street. (**To descend/To get down**)
- b. You continue up till Dumas Street. (**To continue**)
- c. You turn to the left. (**To turn**)
- d. You take the street in front of the church. (**To take**)
- e. You cross the shops. (**To cross**)

2. Mettez les verbes « aller, vouloir, connaître, voir »au présent.

- a. Nous allons à la glacerie. (**aller**)
- b. Je connais une boulangerie derrière la boutique d'Auroville. (**connaître**)
- c. Elle veut acheter des parfums dans une parfumerie. (**vouloir**)
- d. Ils vont à la boucherie ? (**aller**)
- e. Nous voyons une crème-là-bas. (**voir**)

Translation :

Put the verbs – “to go, want, to want, to know, to see” in the present.

- a. We go to the ice cream parlour. (**To go**)
- b. I know a bakery behind the Auroville shop. (**To know**)
- c. She wants to buy perfume in a perfumery. (**To want**)
- d. They go to the butcher's shop? (**To go**)

e. We see a dairy over there. (To see)

3. Mettez les verbes « prendre, comprendre et descendre » au présent :

- Les touristes descendent dans la vieille ville.
- Je prends un jour de congé en avril.
- Tu comprends le français ?
- Les étudiants comprennent bien la grammaire.
- D'habitude, les Indiens prennent le petit déjeuner entre 8h30 et 9h.

Translation:

Put the verbs “to take, to understand and to descend /to get down” in the present:

- The tourists get down in the old city.
- I take a day off in April.
- Do you understand French ?
- The students understand grammar well.
- Usually, the Indians have/take breakfast between 8.30am and 9.00am.

4. Mettez le verbe « devoir » à la forme convenable :

- Quel bus doit-on prendre ?
- Vous devez descendre à la prochaine station.
- Il doit prendre le petit-déjeuner.
- Elle doit aller au marché.
- Tu dois bien connaître la France.

Translation:

Put the verb “Have to/Must/Ought” to in the correct/proper form:

- Which bus should we take?
- You must get off at the next station.
- He must have breakfast.
- She must go to the market.
- You must know France well.

5. Exprimez l'admiration ou le mécontentement avec les adjectifs exclamatifs.

Associez les deux colonnes :

A

- Je suis devant l'église des Anges.
merveille !
- Je suis dans la ville.

B

- Quelle beauté ! / Quelle
- Quel bruit !

- c. Nous sommes dans une boutique.
- d. Je suis dans la plage.
!
- e. Nous regardons le coucher du soleil.

Translation :

Express admiration or dissatisfaction with exclamatory adjectives.

Join the two columns:

A

- a. I am in front of the Church of the Angels.
wonder!
- b. I am in the city.
- c. We are in a shop.
- d. I am in the beach.
crowd!
- e. We watch the sunset.

B

- What a beauty! / What a
- What noise !
- What a crowd !
- What a wonder! / What a
- What colors!

- 6. Complétez avec les prépositions : devant, derrière, loin de, près de, jusqu'à**
:

(Plusieurs réponses possibles)

- a. Le zoo est loin de/près de la ville.
- b. Le musée est devant/derrière le temple.
- c. La poste est derrière/devant/près de/loin de l'hôpital.
- d. L'arrêt de bus est derrière/devant/près de/loin de l'école maternelle.
- e. Il va jusqu'à la banque.

Translation:

Complete with the prepositions: in front of, behind, far off , near to , up till /to: (Many possible responses)

- a. The zoo is far off from / near to the city.
- b. The museum is in front of / behind the temple.
- c. The post office is behind / in front of / near to / far off from the hospital.
- d. The bus stop is behind / in front of / near to / far off from the nursery school.
- e. He goes up till /to the bank.

- 7. Complétez avec un article contracté (à) :**

- a. Nous parlons aux amis.
- b. Elle donne le cahier au professeur.

- c. Sushmita téléphone à la police.
- d. Je parle à l'agence.
- e. Nous allons à l'Opéra.

Translation :

Complete with a contracted article (to):

- a. We speak to friends.
- b. She gives the notebook to the teacher.
- c. Sushmita phones to the police.
- d. I talk to the agency.
- e. We go to the Opera.

8. Complétez avec au, à la, aux, à l' :

- a. Allons au cinéma.
- b. Il parle aux actrices.
- c. L'enfant va à l'école.
- d. Il montre le passeport à l'agent.
- e. Kumaran passe au tableau.

Translation :

Complete with, to the, to the, to the:

- a. Let us go to the movies.
- b. He talks to the actresses.
- c. The child goes to the school.
- d. He shows the passport to the agent.
- e. Kumaran goes to the board.

9. Complétez avec ce, cet, cette, ces :

- a. Ce soir, c'est la fête de mon amie.
- b. Cette semaine, j'ai mes examens.
- c. Cette chienne est malade.
- d. Cet hôtel est petit.
- e. Ces appartements sont confortables.

Translation :

Complete with this, this, this, and these:

- a. This evening/Tonight is my friend's birthday.
- b. This week, I have my exams.
- c. This bitch is sick. (* Female dog is officially called bitch by the KCI)
- d. This hotel is small.
- e. These apartments are comfortable.

10. Complétez avec un adjectif démonstratif :

- Jacques cherche les clés de ce bureau.
- Cet avion décolle à 7h30.
- Je prends cette bouteille de jus de fruit.
- Nous trouvons ces légumes exotiques au marché.
- Cette brochure de yoga est intéressante.

Translation:

Complete with a demonstrative adjective:

- Jacques/James is looking for the keys of this office.*
- This plane takes off at 7:30.*
- I take this bottle of fruit juice.*
- We find these exotic vegetables in the market.*
- This yoga brochure is interesting.*

11. Complétez avec les adjectifs démonstratifs :

- Elle s'intéresse à ce film.
- Quelles sont les dates des vacances de cette année ?
- Ce plan indique tous les musées importants de la ville.
- Nous achetons cet appartement.
- Tu prends cette route.

Translation :

Complete with demonstrative adjectives :

- She is interested in this film.*
- What are the dates of this year's holidays?*
- This map shows all the important museums in the city.*
- We buy this apartment.*
- You take this road.*

12. Répondez aux questions :

- | | |
|--|--|
| a. Le temple est-il loin d'ici ? | - <u>Oui</u> , le temple est loin d'ici |
| b. L'Inde fascine tous les touristes ? | - <u>Oui</u> , l'Inde fascine tous les touristes |
| c. Vous comprenez l'histoire ? | - <u>Oui, je comprends</u> l'histoire. / |
| d. Tu vois le panneau ? | - <u>Oui, je vois</u> le panneau |
| e. Elle va au marché ? | - <u>Oui, elle va au marché.</u> |

Translation :

Answer the questions :

- a. *The temple is far from here?* - Yes, the temple is far from here.
- b. *India fascinates all tourists?* - Yes, India fascinates all the tourists.
- c. *Do you understand the story?* - Yes, I understand the story. /
- d. *Do you see the sign?* - Yes, I see the sign.
- e. *She is going to the market?* - Yes, she is going to the market.

13. Transformez les phrases suivantes selon le modèle :**Question – Sujet + verbe****Réponse – Verbe - sujet... ?**Ex. **Vous allez** à pied ? → **Allez-vous** à pied ?a. **Elle prend** le RER pour visiter le musée d'Orsay ?**Prend-elle** le RER pour visiter le musée d'Orsay ?b. **Il va** à la cathédrale ?**Va-t-il** à la cathédrale ?c. Malraux **aime** les monuments indiens ?Malraux, **aime-t-il** les monuments indiens ?d. **Tu respectes** le code de la route ?**Respectes-tu** le code de la route ?e. **Ils admirent** les coutumes indiennes**Admirent-ils** les coutumes indiennes ?**Translation:*****Transform the following sentences according to the model:******Ex. Are you going on foot? → Do you go on foot?***a. ***She takes the RER to visit the Musée d'Orsay?******Does she take the RER to visit the Musée d'Orsay?***b. ***He goes to the cathedral?******Is he going to the cathedral?***c. ***Malraux likes Indian monuments ?******Malraux, does he like Indian monuments?***d. ***Do you respect the rules of the road?******Do you respect the rules of the road?***e. ***They admire the Indian customs***

Do they admire Indian customs?

14. Transformez les questions comme dans l'exemple :

Est-ce que/qu'+ sujet ?

Ex : Tu comprends le plan ? → **Est-ce que tu** comprends le plan ?

a. Quel bus on doit prendre pour aller au musée ?

Quel bus **est- ce qu'on** doit prendre pour aller au musée ?

b. Quelle ligne de métro on prend pour aller au Châtelet ?

Quelle ligne de métro **est- ce qu'on** prend pour aller au Châtelet ?

c. Comment on va au temple ?

Comment **est -ce qu'on** va au temple ?

d. Où vous voulez aller ?

Où **est -ce que vous** voulez aller ?

e. Pourquoi tu veux visiter ce monument ?

Pourquoi **est-ce que tu** veux visiter ce monument ?

Translation:

Transform the questions as in the example:

Ex: Do you understand the plan? → Do you understand the plan?

a. *Which bus should I take to go to the museum?*

Which bus should I take to go to the museum?

b. *Which metro line do we take to go to the Châtelet?*

Which metro line do we take to go to the Châtelet?

c. *How are we going to the temple?*

How are we going to the temple?

d. *Where do you want to go?*

Where do you want to go?

e. *Why do you want to visit this monument?*

Why do you want to visit this monument?

15. Traduisez en français :

a. They don't understand this plan.

Ils ne comprennent pas ce plan

b. You are near the station.

Vous êtes près de la station/ à la gare. / Tu es près de la station/ à la gare.

c. You cross the river near Pont Neuf.

Vous traversez le fleuve/la rivière près du Pont Neuf

d. Which metro line one has to take to go to the cathedral?

Quelle ligne de métro doit-on prendre pour aller à la cathédrale ?

e. You take the first road on your left.

Vous prenez la première route à votre gauche. /Tu prends la première route à ton gauche.

16. Compréhension.

Lisez le texte suivant et répondez aux questions :

Michel de Montaigne (1533-1592) est un écrivain du XVIème siècle. Philosophe, humaniste et moraliste, il invente un nouveau genre de littérature. Ses observations personnelles et morales se trouvent dans ses Essais où il étudie l'homme en général et lui-même en particulier. Affirmant que l'homme ne peut trouver la vérité et la justice, Montaigne recommande la modération, du bon sens et l'esprit de tolérance. Son scepticisme se résume dans la question : « Que sais-je ?»

Translation:

Read the following text and answer the questions:

Michel de Montaigne (1533-1592) is a writer of the sixteenth century. Philosopher, humanist and moralist, he invents a new kind of literature. His personal and moral observations are found in his Essays, where he studies man in general and himself in particular. Affirming that man cannot find truth and justice, Montaigne recommends the moderation of common sense and the spirit of tolerance. His scepticism comes down to the question, "What do I know?"

Questions :

a. Comment s'appelle l'œuvre de Montaigne ?

L'œuvre de Montaigne s'appelle « Essais ».

[What is the name of Montaigne's work?

Montaigne's work is called "Essais".]

b. Montaigne appartient-il au XVIIème siècle ?

Non, il appartient au XVIème siècle.

[Does Montaigne belong to the seventeenth century?

No, it belongs to the sixteenth century.]

c. Qu'est-ce qu'il étudie dans son œuvre ?

Il étudie l'homme en général et lui-même en particulier.

[What does he study in his work?

He studies the man in general and himself in particular.]

d. Qu'est-ce que Montaigne recommande ?

Montaigne recommande la modération, du bon sens et l'esprit de tolérance.

[What does Montaigne recommend?

Montaigne recommends moderation, common sense and the spirit of tolerance.]

e. Dans quelle question sa philosophie se résume-t-elle ?

Sa philosophie se résume dans la question : « Que sais-je ?»

[In what question does his philosophy sum up?

His philosophy summed up to the question, "What do I know?"]

Les questions supplémentaires :[EL]

f. Qui est Michael de Montaigne ?

Il est un écrivain de XVI^{ème} siècle.

[Who is Michael de Montaigne?

He is a 16th century writer.]

g. Quelles sont les autres qualités de Michael de Montaigne?

En plus d'être écrivain, il était aussi philosophe, humaniste et moraliste.

[What are the other qualities of Michael de Montaigne?

Apart from being a writer, he was also a philosopher, humanist and moralist.]

h. Qu'est-ce que Michel De Montaigne a inventé ?

Il a inventé un nouveau genre de littérature.

[What did Michel De Montaigne invent ?

He invented a new kind of literature.]

i. Qu'est-ce qu'on se trouve dans ses Essais ?

On se trouve ses observations personnelles et morales dans ses Essais.

[What do we find in his Essays?

We find his personal and moral observations in his Essays.]

17. Vous êtes devant un magasin à Pondy Bazaar. Un touriste étranger vous demande des directions pour aller à Valluvar Kottam. Imaginez le dialogue.

L'étranger : Pardon, monsieur, comment aller à Valluvar Kottam, s'il vous plaît ?

Le passant : D'abord, vous allez tout droit jusqu'à la banque. Près de la banque,

il y a un arrêt d'autobus.

L'étranger : Alors quel bus arrive là-bas ?

Le passant : Prenez le bus 47 D et descendez à l'arrêt Valluvar Kottam.

L'étranger : D'accord, où se trouve la Valluvar Kottam ?

Le passant : Derrière l'arrêt de bus, vous voyez la Valluvar Kottam.

L'étranger : Merci beaucoup

47D (Thiruvanmiyur to → Avadi) (Via : Pondy Bazaar and Valluvar Kottam)

Translation :

You are in front of a shop in Pondy Bazaar. A foreign tourist asks directions to Valluvar Kottam. Imagine the dialogue.

The foreigner : Excuse me, sir, how to go to Valluvar Kottam, please?

The passer-by : First, you go straight till the bank. Near the bank, there is a bus stop.

The foreigner : So which bus arrives there?

Passenger : Take bus 47 D and get off at Valluvar Kottam.

The foreigner : Okay, Where is Valluvar Kottam?

The passer-by: Behind the bus stop you see the Valluvar Kottam.

The foreigner : Thank you very much

47D (Thiruvanmiyur to → Avadi) (Pondy Bazaar and Valluvar Kottam)

18. Lisez le texte suivant et répondez aux questions :

Il y a plus de trente musées à Paris : le musée du Louvre, le musée d'Orsay, l'Orangerie, etc. Le Louvre est le musée d'art le plus important du monde.

On peut y voir des chefs-d'œuvre : la Victoire de Samothrace, la Joconde (portrait de Mona Lisa) de Léonard de Vinci, la Vénus de Milo, le Sacré de Napoléon, le radeau de la Méduse, la Liberté guidant le peuple, etc. Le musée d'Orsay abrite les beaux tableaux de Monet et Manet, des peintres impressionnistes.

Musée de Chennai

Le musée de bronze de Chennai est le plus célèbre musée de l'Inde. Il contient de belles sculptures et statues de bronzes et des peintures miniatures.

Translation:

Read the following text and answer the questions:

There are more than thirty museums in Paris: The Louvre Museum, the Orsay Museum, the Orangery, etc. The Louvre is the most important art museum in the world. You can see masterpieces of the Victoire de Samothrace, la Joconde (portrait de Mona Lisa) de Léonard de Vinci, la Vénus de Milo, le Sacre de Napoléon, le radeau de la Méduse, la Liberté guidant le peuple, etc. The Musée d'Orsay houses the beautiful paintings by Monet and Manet, Impressionist painters.

Chennai Museum

The Chennai Bronze Museum is the most famous museum of India. It contains beautiful sculptures and statues of bronzes and miniature paintings.

Questions :

- a. Quels sont les grands tableaux qu'on peut trouver dans le Louvre ?

On peut trouver la Victoire de Samothrace, la Joconde (portrait de Mona Lisa) de Léonard de Vinci, la Vénus de Milo, le Sacre de Napoléon, le radeau de la Méduse, la Liberté guidant le peuple.

[What are the great paintings that can be found in the Louvre?

We can find la Victoire de Samothrace, la Joconde (portrait de Mona Lisa) de Léonard de Vinci, la Vénus de Milo, le Sacre de Napoléon, le radeau de la Méduse, la Liberté guidant le peuple.]

- b. Qui a peint le tableau « le radeau de la Méduse » ?

Le Radeau de La Méduse est une peinture à l'huile sur toile, par le peintre et lithographe romantique français Théodore Géricault.

[Who painted the painting “Le radeau de la Medusa”?

“Le radeau de la Medusa” is an oil painting on canvas, by the French Romantic painter and lithographer Théodore Géricault.]

- c. Qu'est-ce qu'on trouvera dans le musée d'Orsay ?

Le musée d'Orsay abrite les beaux tableaux de Monet et Manet, des peintres impressionnistes.

[What will be found in the Musée d'Orsay?

The Musée d'Orsay houses the beautiful paintings by Monet and Manet, Impressionist painters.]

- d. Qu'est-ce qu'il y a dans le musée de Chennai ?

Il contient de belles sculptures et statues de bronzes et des peintures miniatures.

[What's in the Chennai Museum?

It contains beautiful sculptures and statues of bronzes and miniature paintings.]

Les questions supplémentaires :

- e. Combien de musée y a-t-il à Paris ?

Il y a plus de trente musées à Paris.

[How many museums are there in Paris?

There are more than thirty museums in Paris.]

- f. Nommez quelques musées à Paris ?

Quelques musées à Paris sont : Le musée du Louvre, le musée d'Orsay, le musée d'orangerie etc.

[Name some museums in Paris?

Some museums in Paris are: the Louvre Museum, the Orsay Museum, the Orangerie Museum etc.]

- g. Le Louvre, qu'est-ce que c'est ?

C'est le musée d'art, le plus important du monde.

[The Louvre, what is it?

It is the art museum, the largest in the world.]

- h. Qui a peint le tableau « La liberté guidant le peuple » ?

« La liberté guidant le peuple » est une huile sur toile d'Eugène Delacroix.

[Who painted the painting “La liberté guidant le people” / “Freedom guiding the people”?

“La liberté guidant le people” / “Freedom guiding the people” is an oil on canvas by Eugène Delacroix.

- i. Qui a peint le tableau « Le Sacre de Napoléon » ?

« Le Sacre de Napoléon » est un tableau peint par Jacques-Louis David.

[Who painted the painting “Le Sacre de Napoléon” / “The Coronation of Napoleon”?]

“Le Sacre de Napoléon” / “The coronation of Napoleon” is a painting painted by Jacques-Louis David.]

j. Qu'est-ce que la Victoire de Samothrace

La Victoire ailée de Samothrace est une sculpture hellénistique en marbre de Nike. (La déesse grecque de la victoire)

[What is “ la Victoire de Samothrace ” ?

“La Victoire de Samothrace “/ “The Winged Victory of Samothrace” is a marble Hellenistic sculpture of Nike. (The Greek goddess of victory).]

k. Qu'est-ce que la Vénus de Milo ?

La Vénus de Milo est une statue grecque célèbre qui représente la déesse Aphrodite.

[What is the Venus of Milo?

The Venus de Milo is a famous Greek statue representing the goddess Aphrodite.]

l. Qu'est-ce qu'il y a dans le musée de Chennai ?

Dans le musée de Chennai, il y a de belles sculptures et statues de bronze et des peintures miniatures.

[What is there in the Chennai Museum?

In the museum of Chennai, there are the beautiful sculptures and bronze statues and miniature paintings.]

m. Comment s'appelle-t-on le musée de Chennai ?

On s'appelle « Le musée de Bronze de Chennai ».

[What is the name of the Chennai Museum?

It's called "The Bronze Museum of Chennai".]

PARTIE C

1. Écrivez une lettre à votre ami Jaden du temple célèbre à Chennai en Inde Tamil Nadou.

Le 15 août 2022

Feltham, Londres

Cher ami Jaden,

Comment vas-tu là-bas ? Ici, tout va bien. J'espère que cette lettre te trouvera en bonne santé. Tu m'as demandé du temple célèbre à Chennai en Inde.

Un des temples célèbre à Chennai est bien sûr le temple Kapaleeswara qui est situé à Mylapore. Le temple Kapaleeswara est un temple hindou dédié à Shiva. Shiva est vénéré comme Kapaleeswarar, et est représenté par le lingam. Son épouse Parvati est représentée comme Karpagambal. Le temple a de nombreux sanctuaires, ceux de Kapaleeswarar et Karpagambal étant les plus importants. Le complexe du temple abrite de nombreuses salles. Le temple a six rituels quotidiens à divers moments Le festival Arubathimooval célébré pendant le mois tamoul de Panguni est le festival le plus important du temple. Les étrangers du monde entier viennent en Inde pour visiter ce temple.

Je voudrais que tu viennes chez Chennai et visite ce temple la prochaine fois.

Tu as visité la France le mois prochain. Écris-moi des monuments que tu as visités là-bas.

Ton ami

Jérémiah

Translation :

Write a letter to your friend Jaden about the famous temple in Chennai, Tamil Nadou.

Dear friend Jaden,

How are you there? Here, everything is fine. I hope this letter will find you in good health. You have requested the famous temple in Chennai, India.

One of the famous temples in Chennai is of course the Kapaleeswara temple which is located at Mylapore. The Kapaleeswara temple is a Hindu temple dedicated to Shiva. Shiva is revered as Kapaleeswarar, and is represented by the lingam. His wife Parvati is represented as Karpagambal. The temple has many sanctuaries, those of Kapaleeswarar and Karpagambal being the most important ones. The temple complex has many rooms. The temple has six daily rituals at various times. The festival Arubathimooval , celebrated during the Tamil month of Panguni is the most important festival of the temple. Foreigners from the entire world come to India to visit this temple.

I would like you to come to Chennai and visit this temple next time.

You visited France next month. Write to me about the monuments you visited there.

**Your friend
Jeremiah**

- 2. Écrivez une lettre à votre ami Jaden de la cathédrale célèbre à Paris en France.**

Le 15 août 2022

Feltham, Londres

Cher ami Jaden,

Comment vas-tu là-bas ? Ici, tout va bien. J'espère que cette lettre te trouvera en bonne santé. Tu m'as demandé la cathédrale célèbre à Paris en France.

Bien sûr, c'est la cathédrale Notre Dame de paris. Paris a seulement une cathédrale : Elle est située à Paris en France sur L'Île de la Cité, au cœur de la ville.

La cathédrale Notre Dame est le monument le plus populaire de Paris et toute la France battant même la tour Eiffel. C'est facile de trouver le chemin à la cathédrale si l'on a un plan de Paris. Pour aller à la cathédrale de la station Châtelet, on doit prendre la ligne 4 et on doit descendre à la station Saint-Michel. Puis on traverse la Seine et on est devant la cathédrale.

On a aussi filmé « Le Hunchback de Notre Dame » un film d'animation dans cette cathédrale.

Écris-moi toutes les nouvelles là-bas. J'attends ta réponse avec impatience. Transmets mes amitiés à tes parents.

Ton ami,

Jérémiah

Translation :

Write a letter to your friend Jaden from the famous cathedral in Paris, France.

Dear friend Jaden,

How are you there? Here, everything is fine. I hope this letter will find you in good health. You asked me about the famous cathedral in Paris, France.

Of course, it's the cathedral Notre Dame de Paris. Paris has only one cathedral. It is located in Paris on the island of the Cité, in the heart of the city.

The Notre Dame cathedral is the most popular monument in Paris and all of France even beats the Eiffel Tower. It's easy to find the way to the cathedral if you have a map of Paris. To go to the cathedral of Châtlet station, take line 4 and get off at Saint-Michel station. Then we cross the river Seine and we are in front of the cathedral.

One has also filmed "The Hunchback of Notre Dame 1 and 2", an animated film in this cathedral.

Write to me all the news there. I eagerly await your response. Convey my regards to your parents.

Your friend,

Jeremiah

3. Écrivez une lettre à votre ami(e) d'un touriste français qui veut visiter Chennai au Tamil Nadou.

Le 15 août 2022

Feltham, Londres

Cher ami Jaden,

Comment vas-tu là-bas ? Ici, tout va bien. J'espère que cette lettre te trouvera en bonne santé.

La semaine dernière des touristes français ont visité chez moi pour visiter des endroits célèbres à Chennai. Pendant ce temps, ma famille et moi, nous les avons accompagnés parce que nous étions libres. Nous sommes allés à la plage Elliots et la plage Marina. Les touristes français se sont amusés sur les plages. Nous avons voyagé en métro parce que la station Tambaram était loin de la plage Marina. Chennai est une ville magnifique. Dans la plage Marina nous avons vu beaucoup de statues. Puis, nous avons marché jusqu'à la plage Elliots.

Le jour suivant nous sommes allés voir le temple célèbre à Chennai, le temple Kapaleeswarar à Mylapore. Le temple Kapaleeswara est un temple hindou dédié à Shiva. Shiva est vénéré comme Kapaleeswarar, et est représenté par le lingam. Son épouse Parvati est représentée comme Karpagambal. Le temple a de nombreux sanctuaires, ceux de

Kapaleeswarar et Karpagambal étant les plus importants. Le complexe du temple abrite de nombreuses salles. Le temple a six rituels quotidiens à divers moments Le festival Arubathimooval célébré pendant le mois tamoul de Panguni est le festival le plus important du temple. Les touristes français se sont amusés en regardant les divers arts indiens. Écris-moi toutes les nouvelles là-bas. J'attends ta réponse avec impatience. Transmets mes amities à tes parents.

Ton ami,

Jérémiah

Translation:

Write a letter to your friend who is a French tourist who wants to visit Chennai in Tamil Nadu.

Dear friend Jaden,

How are you there? Here, everything is fine. I hope this letter finds you in good health.

Last week some French tourists visited my home to visit the famous places in Chennai. This time my family and I accompanied them because we were free. We went to Elliot's Beach and Marina Beach. The French tourists enjoyed themselves on the beaches. We travelled by metro because Tambaram station was far from the Marina beach. Chennai is a beautiful city. In Marina Beach we saw a lot of statues. Then we walked to Elliot's Beach.

The next day we went to see the famous temple in Chennai, Kapaleeswara temple in Mylapore. The Kapaleeswara temple is a Hindu temple dedicated to Shiva. Shiva is revered as Kapaleeswarar, and is represented by the lingam. His wife Parvati is represented as Karpagambal. The temple has many sanctuaries, those of Kapaleeswarar and Karpagambal being the most important ones. The temple complex has many rooms. The temple has six daily rituals at various times. The festival Arubathimooval celebrated during the Tamil month of Panguni is the most important festival of the temple. The French tourists enjoyed themselves watching the various Indian arts. Write to me all the news there. I eagerly await your response. Convey my regards to your parents.

Your friend,

Jeremiah

Les dialogues:**1. Dialogue entre un étranger et un passant. L'étranger veut visiter le temple Kapaleeswara mais il ne connaît pas le chemin.**

L'étranger : Bonjour monsieur, je suis un touriste étranger et c'est ma première visite en Inde.

Un passant : Bonjour monsieur. Comment puis-je vous aider?

L'étranger : Pourriez-vous m'aider à trouver le chemin pour aller au temple de Kapaleeshwarar, s'il vous plaît?

Un passant : C'est près d'ici. Il est seulement à 5 minutes à pied d'ici.

L'étranger : Ah ! C'est formidable !

Un passant : Là- bas vous voyez des feux. Vous continuez tout droit jusqu'à un carrefour. Au carrefour vous tournez à gauche. Puis vous prenez la première rue à gauche et vous êtes devant le temple.

L'étranger : Y a-t-il des repères pour identifier où se trouve le temple?

Un passant : Oui, bien sûr, vous verrez l'arrêt de bus juste en face du temple et sur le côté opposé, vous verrez des rangées de boutiques. Il y avait beaucoup de bruit et beaucoup de monde.

L'étranger : Merci beaucoup monsieur. Vous êtes sympathique et très gentil.
Au revoir

Un passant : Au revoir Monsieur. « Bon séjour en Inde »

Translation:

Dialogue between a foreigner and a passer-by. The foreigner wants to visit the Kapaleeswara temple but he does not know the way.

The foreigner : Hello sir, I am a foreign tourist and this is my first visit to India.

A passer-by : Hello sir. How can I help you ?

The foreigner: Could you help me find the way to Kapaleeswarar temple, please?

A passer-by : It's near here. It is only a 5-minute walk from here.

The foreigner: Ah! It's wonderful!

A passer-by : Over there you see the signals. You continue straight until you reach the crossroads. At the crossroads turn left. Then you take the first street on the left and there you are in front of the temple.

The foreigner: Are there any landmarks to identify where the temple is?

A passer-by : Yes, of course, you will see the bus stop right in front of the temple and on the opposite side you will see rows of shops. There will be a lot of noise and a lot of people.

The foreigner: Thank you very much sir. You are friendly and very kind.

Good bye

A passer-by : Goodbye sir. "Have a nice stay in India"

OU

Entre un touriste et un passant qui demande le chemin au temple Kapaleeswara.

Le touriste : Pardon, monsieur, comment aller au temple Kapaleeswara., s'il vous plaît ? Quel bus doit-on prendre ?

Le passant : Le temple n'est pas loin d'ici. Vous pouvez y aller à pied.

C'est à 5 minutes d'ici là vous voyez les feux. Vous continuez tout droit jusqu'au carrefour. Au carrefour, vous tournez à gauche, puis vous prenez la première rue à gauche, voilà, vous êtes devant le temple.

Le touriste : Ah bon. Merci beaucoup pour l'information.

Le passant : Il y a un arrêt de l'autobus et une rangée de boutiques en face du temple

Le touriste : D'accord, Merci encore. Bonne journée !

Translation:

Between a tourist and a passerby who asks for directions to Kapaleeswara Temple.

The tourist : Excuse me, sir, how to get to Kapaleeswara temple? Which bus should I take?

The passer-by : The temple is not far from here. You can go by foot. It is 5 minutes from here. There you see the signals. You continue straight until the crossroads. At the crossroads, turn left, then take the first street on the left, there you are in front of the temple.

The tourist : Oh good. Thank you very much for the information.

The passer-by : There is a bus stop and a row of shops in front of the temple.

The tourist : Okay, thanks again. Have a good day !

2. Dialogue entre un touriste indien et un passant. Le touriste veut visiter la cathédrale Notre Dame de Paris mais il ne connaît pas le chemin.

Le touriste indien : Bonjour monsieur, je suis un touriste indien et c'est ma première visite en France.

Le passant : Bonjour monsieur. Comment puis-je vous aider ?

Le touriste indien : Pourriez-vous m'aider à trouver le chemin pour aller à la cathédrale de Notre Dame de Paris, s'il vous plaît ?

Le passant : Oui, bien sûr. Elle est située à l'Île de la cité. Est-ce que vous avez le plan de Paris ?

Le touriste indien : Oui, voilà monsieur !

Le passant : Vous regardez le plan. Maintenant vous êtes ici à la station Châtelet. Vous prenez la ligne 4, vous descendez à la station Saint-Michel. Puis vous traversez la Seine et vous êtes devant la cathédrale.

Le touriste indien : Merci beaucoup Monsieur. Vous êtes très sympathique et gentil.

Le passant : Je vous en prie. : « Bon séjour en France » Au revoir

Le touriste indien : Merci beaucoup et au revoir.

Translation:

Dialogue between an Indian tourist and a passer-by. The tourist wants to visit the cathedral Notre Dame de Paris but he does not know the way.

The Indian tourist: Hello sir, I am an Indian tourist and this is my first visit to France.

The passer-by : Hello sir. How can I help you?

The Indian tourist: Could you help me find the way to go to the Cathedral Notre Dame of Paris, please?

The passer-by : Yes, of course. It is located on the island of the Cité. Do you have the map of Paris?

The Indian tourist: Yes, here is it sir!

The passer-by : You look at the plan. Now you are here at the station Châtelet. You take the line 4, you get down at the station Saint-Michel. Then you cross the Seine and you are in front of the cathedral.

The Indian tourist: Thank you very much, sir. You are very friendly and kind.

The passer-by : You are welcome. "Have a nice stay in France" Goodbye

The Indian tourist: Thank you very much and goodbye.

3. **Deux amis discutent de leur ville.**

Jérémiah : Salut, je viens d'arriver en France et c'est ma première visite en France.

Jonina : Salut Jérémiah. La France, c'est une merveille. Nous irons

ensemble visiter tous les monuments. D'abord nous visiterons le tour Eiffel et ensuite nous irons faire un tour en bateau sur la Seine qui coule sous les trente ponts de Paris.

Jérémiah : Ah, c'est bon. Pouvons-nous visiter la cathédrale Notre Dame de Paris ?

Jonina : Oui, bien sûr ! Elle est située à l'Île de la cité. Nous prendrons la ligne 4, nous descendrons à la station Saint-Michel. Puis nous traverserons la Seine et nous serons devant la cathédrale.

Jérémiah : Merci beaucoup Jonina. Vous êtes très sympathique et gentille.

Translation :

Two friends discuss about their city.

Jeremiah: Hello, I just arrived in France and this is my first visit to France.

Jonina : Hi Jeremiah. France is a marvel. We will go together and visit all the monuments. We will first visit the Eiffel circuit, then take a ride on the boat on the Seine which flows under the thirty bridges of Paris.

Jeremiah: Oh, that is good. Can we visit the Cathedral Notre Dame de Paris?

Jonina : Yes of course! It is located on Île de la Cité. We will take line 4, we will get down at Saint-Michel station. Then we will cross the Seine and we will be in front of the cathedral.

Bon Apprentissage !



Par : Mme Jeena Jabez

Contact : 7010927926

Leçon 4 - Qu'est-ce que vous prenez ?**I. TRADUISEZ EN ANGLAIS :****Une famille tamoule à Pondichéry**

- Maman :** Kumar, viens vite ! Qu'est-ce que tu prends pour le petit-déjeuner ?
- Kumar :** Des dosas ou des pooris. Je ne veux pas d'idlis. J'en ai marre.
- Sharmili :** Maman, Kumar a raison. Nous mangeons toujours des idlis au petit-déjeuner.
- Maman :** Mais les idlis sont bons pour la santé.
- Papa :** Moi, je voudrais un peu de céréales, s'il te plaît.
- Maman :** Pardon, nous n'avons plus de céréales !
- Papa :** Pourquoi est-ce que tu demandes alors ? Nous n'avons pas de choix !
- Maman :** Arrêtez le sarcasme, s'il vous plaît ! Vous voulez le petit-déjeuner ou pas ?
- Papa :** Bon... oui, deux idlis, s'il te plaît.
- Maman :** Kumar et Sharmili, prenez les idlis en silence ! Et puis, vous finissez vite votre devoir. Vos notes ne sont pas bonnes !
- Travaillez bien sans bavarder !

Translation:**A Tamil family in Pondicherry**

- Mom/Mum :** *Kumar, come quickly! What do you take for the breakfast?*
- Kumar :** *Dosas or Pooris. I don't want any idlis. I am fed up*
- Sharmili :** *Mom, Kumar is right. We always eat Idlis for breakfast.*
- Mom/Mum :** *But the Idlis are good for health.*
- Dad/Papa :** *Me, I would like to have a little cereal, please.*
- Mom/Mum :** *I am sorry; we no longer have any cereals!*
- Dad/Papa :** *Why do you ask then? We don't have any choice!*
- Mom/Mum :** *Stop the sarcasm, please! Do you want breakfast or not?*
- Dad/Papa :** *Well... yes, two idlis, please*
- Mom/Mum :** *Kumar and Sharmili, take/eat the idlis in silence! And then, you quickly finish your homework. Your marks are not good!Work well without chatting !*

II. CHOISISSEZ LA MEILLEURE RÉPONSE :

1. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? », il s'agit d'une famille ____ à Pondichéry.
 [A. française B. anglaise C. indienne D. tamoule]
2. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? », il s'agit d'une famille tamoule à ____.
 [A. Paris B.Chennai C.Pondichéry D.Vishakhapatnam]
3. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? », il s'agit ____ tamoule à Pondichéry.
 [A. une famille B. une équipe C. un établissement D. une communauté]
4. La maman de Kumar lui demande de venir ____.
 [A. lentement B. vite C. rapidement D. brusquement]
5. La maman de Kumar demande ce qu'il veut prendre pour ____.
 [A.le dîner B. le déjeuner C. le goûter D. le petit-déjeuner]
6. Comme d'habitude, Kumar veut prendre ____.
 [A. des rôties ou des pooris B. des rôties ou des dosas
C. des dosas ou des pooris D. des céréales ou des dosas]
7. Kumar ne veut pas ____.
 [A.des dosas B. des pooris C. d'idlis D. des céréales]
8. ____ en a marre.
 [A. Maman B. Kumar C. Papa D. Sharmili]
9. Kumar en a ____.
 [A. assez B. être las de C. ras le bol, D. marre]
10. Selon ____ , Kumar a raison.
 [A. Papa B. Maman C. Sharmili D. Yoli]
11. Papa voudrait ____.
 [A. des céréales B. un peu de céréales
C. très peu de céréales D. trop de céréales]
12. La maman de Kumar dit : Nous ____ de céréales ! »
 [A. n'avons pas B. n'avons que C. n'avons plus D. n'avons guère]
13. C'est ____ qui dit qu'il n'y avait plus de céréales dans la maison maintenant.
 [A. Papa B. Maman C. Kumar D. Sharmili]
14. ____ sont bons pour la santé.
 [A. Les pooris B. Les dosas C. les rôties D. Les idlis]
15. Les idlis sont ____ pour la santé.
 [A. mieux B. mauvais C. bien D. bons]

16. Les idlis sont bons pour ____.
 [A. le corps B. **la santé** C. la forme physique D. l'anatomie]
17. C'est ____ qui veut un peu de céréales.
 [A. maman B. Kumar C. **papa** D. Sharmili]
18. Enfin, le père de Kumar veut prendre ____ pour son petit-déjeuner.
 [A. un peu de céréales B. deux dosas
 C. **deux idlis** D. deux pooris]
19. Le père de Kumar est vexé parce qu'il n'y a plus de ____.
 [A. dosas B. idlis C. pooris D. **céréales**]
20. Selon ____ , il n'y a pas de choix pour choisir les plats pour le petit-déjeuner.
 [A. la mère de Kumar B. **le père de Kumar**
 C. Kumar D. Sharmili]
21. La mère de Kumar veut que son mari arrête ____.
 [A. la moquerie B. l'ironie C. **le sarcasme** D. la plaisanterie]
22. Kumar et Sharmili sont les deux enfants dans ____.
 [A. l'équipe tamoule B. **la famille tamoule**
 C. le groupe tamoul D. L'association tamoule]
23. La famille tamoule à Pondichéry a ____ enfants.
 [A. un B. **deux** C. plusieurs D. quelques]
24. La famille tamoule à Pondichéry n'a qu' ____ fils.
 [A. **un** B. une C. de D. des]
25. La famille tamoule à Pondichéry n'a qu' ____ fille.
 [A. un B. **une** C. de D. des]
26. La mère de deux enfants Kumar et Sharmili veut que ses enfants prennent les idlis ____.
 [A. en silence B. bavardant C. en paix D. vite]
27. Selon la mère de deux enfants Kumar et Sharmili, leurs notes sont ____.
 [A. supérieure B. **mauvaises** C. la pire D. bonnes]
28. La mère de Kumar et Sharmili veut que ses enfants travaillent bien sans ____.
 [A. parler B. **bavarder** C. discuter D. causer]
29. La mère de Kumar et Sharmili veut que ses enfants travaillent ____ sans bavarder.
 [A. parfaitement B. mieux C. **bien** D. bon]
30. La mère de Kumar et Sharmili veut que ses enfants finissent ____ leur devoir.
 [A. rapidement B. promptement C. lentement D. vite]

31. La mère de Kumar et Sharmili veut que ses enfants finissent vite leur _____.
 [A. responsabilité B. travail C. épreuve D. **devoir**]

Translation :

1. *In this lesson "What do you take? It is about a Tamil family in Pondicherry.*
2. *In this lesson "What do you take? It is about a Tamil family in Pondicherry.*
3. *In this lesson "What do you take? It is about a Tamil family in Pondicherry.*
4. *Kumar's mother asks him to come quickly.*
5. *Kumar's mom asks what he wants to take for breakfast.*
6. *As usual, Kumar wants to take some dosas and some pooris.*
7. *Kumar does not want any idlis.*
8. *Kumar is fed up.*
9. *Kumar is fed up*
10. *According to Sharmili, Kumar is right.*
11. *Dad/Papa would like a little cereal.*
12. *Kumar's mother says: We no longer have any cereal! "*
13. *It is mom/mummy who says that there is no more cereal in the house now.*
14. *Idlis are good for health.*
15. *Idlis are good for health.*
16. *Idlis are good for health.*
17. *It's papa/dad who wants some cereal.*
18. *Finally, Kumar's father wants to take two idlis for his breakfast.*
19. *Kumar's father is upset because there is no more any cereal*
20. *According to Kumar's father, there is no choice for choosing dishes for breakfast.*
21. *Kumar's mother wants her husband to stop the sarcasm.*
22. *Kumar and Sharmili are the two children in the Tamil family.*
23. *The Tamil family in Pondicherry has two children.*
24. *The Tamil family in Pondicherry has only one son.*
25. *The Tamil family in Pondicherry has only one daughter.*
26. *The mother of two children Kumar and Sharmili wants her children to take idlis in silence.*
27. *According to the mother of two children Kumar and Sharmili, their marks are bad.*

28. Kumar and Sharmili's mother want her children to work well without chatting.
29. Kumar and Sharmili's mother want her children to work well without chatting.
30. Kumar and Sharmili's mother want her children to finish their homework quickly.
31. Kumar and Sharmili's mother want her children to finish their homework quickly.

III. DITES VRAI OU FAUX :

- | | |
|--|------|
| 1. « En avoir marre » signifie : « En avoir assez ». | Vrai |
| 2. À la fin, le père de Kumar veut prendre des idlis. | Faux |
| 3. À la fin, le père de Kumar veut prendre deux idlis | Vrai |
| 4. C'est maman qui veut un peu de céréales. | Faux |
| 5. C'est papa qui dit qu'il n'y avait plus de céréales dans la maison maintenant. | Faux |
| 6. Comme d'habitude, Kumar veut prendre des dosas ou des pooris. | Vrai |
| 7. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? », il s'agit une famille française à Pondichéry. | Faux |
| 8. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? », il s'agit une famille tamoule à Paris. | Faux |
| 9. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? », il s'agit une famille tamoule à Pondichéry. | Vrai |
| 10. Enfin, le père de Kumar veut prendre deux idlis pour son petit-déjeuner. | Vrai |
| 11. Il n'y a pas de céréales dans la maison maintenant. | Faux |
| 12. Il n'y a plus de céréales chez la famille tamoule à Pondichéry. | Vrai |
| 13. Il veut prendre des dosas ou des pooris pour le petit-déjeuner. | Vrai |
| 14. Il y a des choix pour le petit-déjeuner, dans la famille tamoule à Pondichéry. | Faux |
| 15. Kumar et Sharmili doivent finir leur devoir. | Vrai |
| 16. Kumar en a marre. | Vrai |
| 17. Kumar et Sharmili sont les deux enfants de la famille tamoule. | Vrai |
| 18. Kumar veut d'idlis. | Faux |
| 19. Kumar est le frère de Sharmili. | Vrai |
| 20. Kumar ne veut pas manger des idlis parce qu'il mange toujours des idlis. | Vrai |

21. L'uppuma est cuit à la vapeur et préparées de farine de riz et de lentilles fermentées. Vrai
22. La famille tamoule à Pondichéry a deux enfants. Vrai
23. La famille tamoule à Pondichéry n'a qu'un fils. Vrai
24. La famille tamoule à Pondichéry n'a qu'une fille. Vrai
25. La famille tamoule habite à Pondichéry. Vrai
26. La famille tamoule **ne mange jamais** d'idlis pour le petit-déjeuner. Faux
27. La maman de Kumar demande sa famille ce qu'ils veulent prendre pour le petit-déjeuner. Vrai
28. La maman de Kumar dit : Nous n'avons plus de céréales ! » Vrai
29. La maman de Kumar lui demande de venir vite. Vrai
30. La mère appelle son fils Kumar pour prendre le petit-déjeuner. Vrai
31. La mère de deux enfants Kumar et Sharmili veut que ses enfants prendre les idlis en silence Vrai
32. La **mère** de Kumar s'appelle Sharmili. Faux
33. La mère de Kumar et Sharmili leur a dit finir vite leur devoir et de bien travailler sans bavarder. Vrai
34. La mère de Kumar et Sharmili veut que ses enfants finir **lentement** leur devoir. Faux
35. La mère de Kumar et Sharmili veut que ses enfants finir vite leur devoir. Vrai
36. La mère de Kumar et Sharmili veut que ses enfants travaillent bien en **bavardant**. Faux
37. **Le père** de Kumar et Sharmili veut que ses enfants travaillent bien sans bavarder. Faux
38. La mère de Kumar veut que son mari arrête le sarcasme. Vrai
39. La mère demande à ses enfants, Kumar et Sharmili de prendre les idlis en silence. Vrai
40. **La sœur** de Kumar voudrait manger un peu de céréales pour le petit-déjeuner. Faux
41. Le père de Kumar est vexé parce qu'il n'y a plus de céréales. Vrai
42. Le père de Kumar voudrait prendre un peu de céréales les pour le petit-déjeuner. Vrai
43. Les idlis ne sont que disponibles pour le petit-déjeuner. Vrai
44. Les idlis sont bons pour la santé. Vrai
45. Les idlis sont cuit à la vapeur et préparées de farine de riz et de lentilles fermentées. Vrai

46. Les idlis sont **mauvais** pour la santé. Faux
47. Les notes de Kumar et de Sharmili ne sont pas bonnes. Vrai
48. Non, les céréales ne sont pas disponibles chez la famille tamoule à Pondichéry. Vrai
49. Papa voudrait un peu de céréales. Vrai
50. Selon la mère de deux enfants Kumar et Sharmili, leurs notes sont mauvaises. Vrai
51. Selon la mère de Kumar, pour obtenir les bonnes notes, ils doivent travailler bien sans bavarder. Vrai
52. Selon la mère de Kumar, il n'y a pas de choix pour choisir les plats pour le petit-déjeuner. Faux
53. Selon **la mère de Kumar**, les idlis sont bons pour la santé. Vrai
54. Selon Sharmili, Kumar a raison. Vrai
55. **Sharmili** est en a marre. Faux
56. Sharmili est la sœur de Kumar. Vrai
57. C'est Sharmili qui dit qu'ils mangent toujours des idlis au petit-déjeuner. Vrai

Translation :

1. "To get fed up" means "to have enough".
2. In the end, Kumar's father wants to take Idlis.
3. In the end, Kumar's father wants to take two idlis
4. It's mom who wants a little cereal.
5. It's dad who says there was no more grain in the house now.
6. As usual, Kumar wants to take dosas or pooris.
7. In this lesson "What do you take? It is a French family in Pondicherry.
8. In this lesson "What do you take? It's a Tamil family in Paris.
9. In this lesson "What do you take? It is a Tamil family in Pondicherry.
10. Finally, Kumar's father wants to take two Idlis for his breakfast.
11. There is no grain in the house now.
12. There is no grain in the Tamil family in Pondicherry.
13. He wants to take dosas or pooris for breakfast.
14. There are choices for breakfast, in the Tamil family in Pondicherry.
15. Kumar and Sharmili must finish their duty.
16. Kumar is tired of it.
17. Kumar and Sharmili are the two children in the Tamil family.
18. Kumar wants idlis.
19. Kumar is the brother of Sharmili.

20. Kumar does not want to eat idlis because he always eats idlis.
21. Uppuma is steamed and prepared with fermented rice flour and lentils.
22. The Tamil family in Pondicherry has two children.
23. The Tamil family in Pondicherry has only one son.
24. The Tamil family in Pondicherry has only one daughter.
25. The Tamil family lives in Pondicherry.
26. The Tamil family never eats idlis for breakfast.
27. Kumar's mother asks her family what they want to eat for breakfast.
28. Kumar's mother says: We have no more cereals! "
29. Kumar's mother asks her to come quickly
30. The mother calls her son Kumar for breakfast.
31. The mother of two children Kumar and Sharmili wants his children to take the idlis in silence
32. Kumar's mother is called Kumar.
33. The mother of Kumar and Sharmili told them to finish their duty quickly and to work well without chatting.
34. Kumar and Sharmili's mother want her children to slowly finish their homework.
35. The mother of Kumar and Sharmili wants his children to finish their duty quickly.
36. Kumar and Sharmili's mother want her children to work well while chatting
37. Kumar and Sharmili's father want his children to work well without chatting.
38. Kumar's mother wants her husband to stop sarcasm.
39. The mother asks her children, Kumar and Sharmili, to take the idlis in silence.
40. Kumar's sister would like to eat a little breakfast cereal.
41. Kumar's father is upset because there are no more cereals.
42. Kumar's father would like to have some cereal for breakfast.
43. Idlis are only available for breakfast.
44. Idlis are good for your health.
45. The idlis are steamed and prepared with rice flour and fermented lentils.
46. Idlis are bad for your health.
47. The notes of Kumar and Sharmili are not good.
48. No, cereals are not available at the Tamil family in Pondicherry.
49. Dad would like some cereal.

50. According to the mother of two children Kumar and Sharmili, their grades are bad.
51. According to Kumar's mother, to get good grades, they have to work well without chatting.
52. According to Kumar's mother, there is no choice to choose the dishes for breakfast.
53. According to Kumar's mother, idlis are good for health.
54. According to Sharmili, Kumar is right.
55. Shalini is tired.
56. Sharmili is Kumar's sister.
57. It is Sharmili who says that they always eat idlis at breakfast.

IV. RÉPONDEZ AUX QUESTIONS :

1. À la fin, combien d'idlis le père de Kumar veut prendre pour le petit déjeuner ? /À la fin, le père de Kumar veut prendre deux idlis.



[In the end, how many idli's does Kumar's father want to take for breakfast?

In the end, Kumar's father wants to take two idli's.]

2. Comment / Quelles sont les notes de Kumar et Sharmili ?

Les notes de Kumar et de Sharmili ne sont pas bonnes. / Elles sont mauvaises.



[How /What are Kumar and Sharmili's marks?

Kumar and Sharmili's marks are not good. / They are bad.]

3. Est-ce qu'il y a des céréales chez la famille tamoule à Pondichéry ? /

Est-ce qu'il y a des céréales dans la maison maintenant ?

Non, il n'y a plus de céréales chez la famille tamoule à Pondichéry.



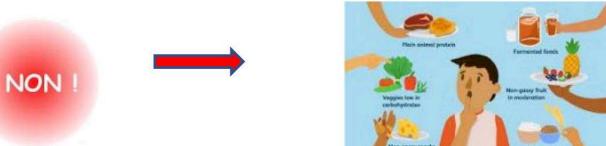
[Are there cereals in the Tamil family's house in Pondicherry? /

Is there any cereals in the house now?

No, there are no more cereals in the Tamil family house in Pondicherry.]

4. Est-ce qu'il y a des choix pour le petit-déjeuner, dans la famille tamoule à Pondichéry ?

Non, il n'y a pas de choix pour le petit-déjeuner, dans la famille tamoule à Pondichéry.

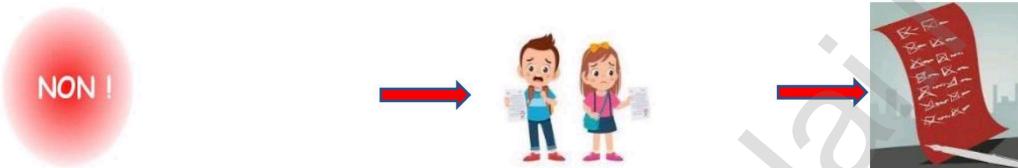


[Are there any choices for breakfast, in the Tamil family at Pondicherry?

No, there is no choice for breakfast, in the Tamil family at Pondicherry.]

5. Est-ce que Kumar et Sharmili ont de bonnes notes ?

Non, ils n'ont pas de bonnes notes.



[Does Kumar and Sharmili have good grades/marks?

No, they don't have not good grades/marks.]

6. Est-ce que Kumar veut des idlis ?

Non, il ne veut pas d'idlis.



[Does Kumar want idlis?

No, he does not want any idlis.]

7. Est-ce que les céréales sont disponibles chez la famille tamoule à Pondichéry ?

Non, les céréales ne sont pas disponibles chez la famille tamoule à Pondichéry.

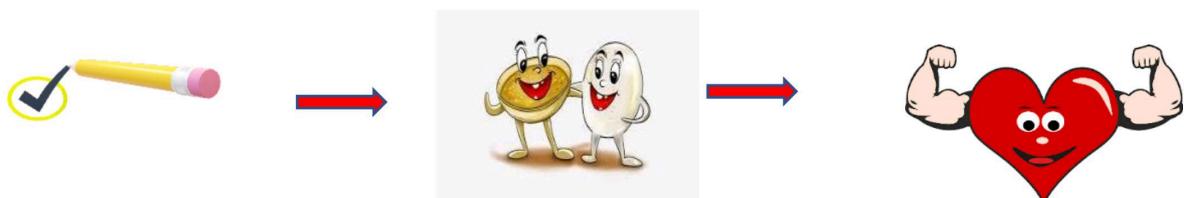


[Are cereals available in the Tamil family house in Pondicherry?

No, cereals are not available in the Tamil family house in Pondicherry.]

8. Est-ce que les idlis sont bons pour la santé ?

Oui, ils sont bons pour la santé.

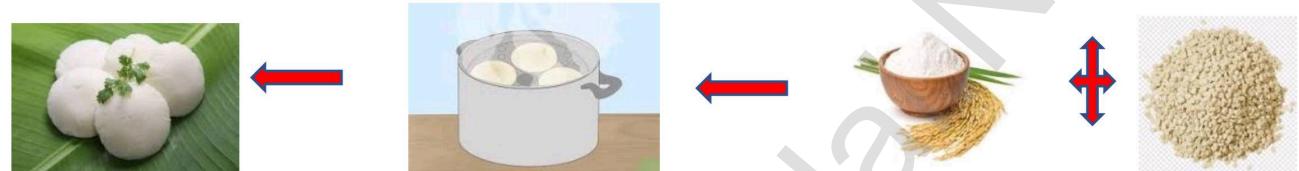


[Are idlis good for health?

Yes, they are good for your health.]

9. Les idlis, qu'est-ce que c'est ?

Les idlis sont cuits à la vapeur et préparés à partir de farine de riz et de lentilles fermentées.



[Idlis, what is it?

The idlis are steamed and prepared with rice flour and fermented lentils.]

10. Où la famille tamoule habite-t-elle ?

La famille tamoule habite à Pondichéry.

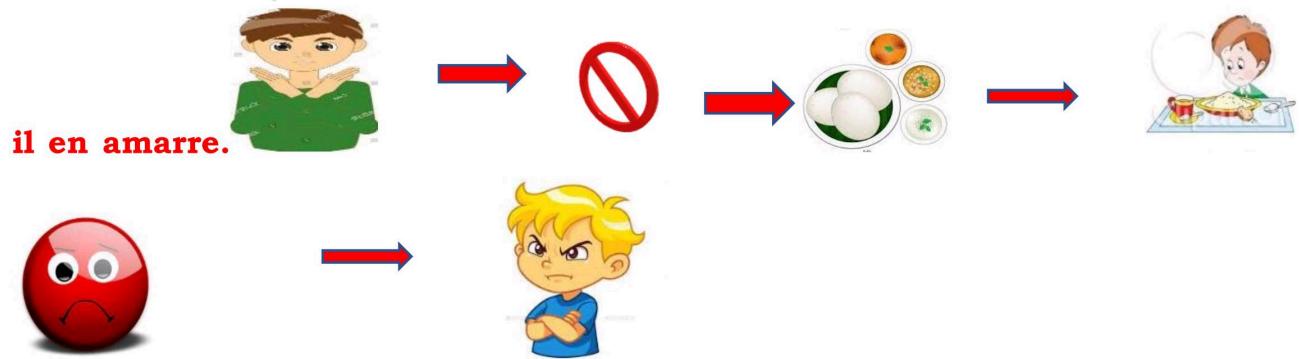


[Where does the Tamil family live?

The Tamil family lives in Pondicherry.]

11. Pourquoi Kumar ne veut pas manger des idlis ?

Kumar ne veut pas manger des idlis parce qu'il mange toujours des idlis, alors,



[Why does Kumar not want to eat idli's?

Kumar does not want to eat idiots because he always eats idli's, and so he is fed up.]

12. Pourquoi la mère appelle son fils Kumar ?

La mère appelle son fils Kumar **pour prendre le petit-déjeuner.**



[Why does the mother call her son Kumar?

The mother calls her son Kumar for breakfast.]

13. Qu'est-ce que Kumar veut prendre pour le petit-déjeuner ? Qu'est-ce que Kumar veut manger pour le petit-déjeuner ?

Il veut prendre/manger **des dosas ou des pooris** pour le petit-déjeuner.

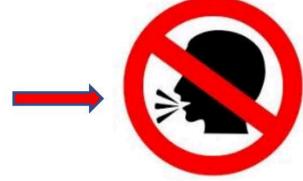


[What does Kumar want to take/eat for breakfast?

He wants to take /eat some dosas or some pooris for breakfast.]

14. Qu'est-ce que la maman de Kumar et Sharmili a dit à ses enfants ?

La mère de Kumar et Sharmili leur a dit de finir **vite leur devoir et de bien travailler sans bavarder.**



[What did Kumar and Sharmili mother tell her children?

Kumar and Sharmili's mother told them to finish their home work quickly and to work well without chatting.]

15. Qu'est-ce qu'il est disponible, pour Kumar pour le petit-déjeuner ?

Les idlis ne sont que disponibles, pour Kumar pour le petit-déjeuner.



[*What is available for Kumar for breakfast?*

Idlis are only available for Kumar for breakfast.]

16. Qu'est-ce que Kumar et Sharmili doivent finir ?

Ils doivent finir leur devoir.

[*What must Kumar and Sharmili finish?*

They must finish their homework.]



17. Qu'est-ce que la famille tamoule mange toujours pour le petit-déjeuner ? /

Qu'est-ce que Kumar et Sharmili mangent toujours pour le petit déjeuner ?

/ Quel plat, la famille tamoule mange toujours pour le petit-déjeuner ?

La famille tamoule mange **toujours des idlis** pour le petit-déjeuner.

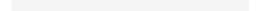


[*What does the Tamil family always eat for breakfast? / What is it that Kumar and Sharmili always eat for breakfast? / Which dish, the Tamil family still eat for breakfast?*

The Tamil family always eats idlis for breakfast.]

18. Qu'est-ce que la mère demande à ses enfants, Kumar et Sharmili de prendre ?

La mère demande à ses enfants, Kumar et Sharmili, de **prendre les idlis en silence.**



[What does the mother ask her children, Kumar and Sharmili to take?]

The mother asks her children, Kumar and Sharmili to take the idlis in silence.]

19. Qu'est-ce que le père de Kumar voudrait manger pour le petit-déjeuner ?

Le père de Kumar voudrait manger un peu de céréales pour le petit-déjeuner.

[What would Kumar's father like to eat for breakfast?]

Kumar's father would like to eat some cereal for breakfast.]



20. Qui appelle Kumar ?

La mère de Kumar appelle Kumar.



[Who calls Kumar?]

Kumar's mother calls Kumar.]

21. Qui est Kumar ?

Kumar est le frère de Sharmili.



[Who is Kumar?]

Kumar is Sharmili brother.]

22. Qui est Sharmili ?

Sharmili est la sœur de Kumar.



[Who is Sharmili?]

Sharmili is Kumar's sister.]

23. Selon la mère de Kumar qu'est-ce que c'est bon pour la santé ?

Selon la mère de Kumar, les idlis sont bons pour la santé.



[According to Kumar's mother, what is good for health?]

According to Kumar's mother, idlis are good for health.]

24. Selon la mère, qu'est-ce que Kumar et Sharmili doivent faire ?

Selon la mère, pour obtenir les bonnes notes, ils doivent travailler bien sans bavarder.



[According to the mother, what must Kumar and Sharmili do?]

According to the mother, to get good grades/marks, they have to work well without chatting.]

25. Qui est en a marre ?



Kumar est en a marre.

[Who is fed up?]

Kumar is fed up.]

26. Que signifie « en avoir marre » ?



« En avoir marre » signifié : « En avoir assez ». [What does it mean “to be fed up”?]

“To be fed up” means “to have enough.”]

27. Qu'est-ce que le père de Kumar voudrait prendre pour le petit déjeuner ?

Le père de Kumar voudrait prendre un peu de céréales les pour le petit-déjeuner.



[What would Kumar's father like to take for breakfast?]

Kumar's father would like to take some cereal for breakfast.]

28. Est-ce qu'il y a des céréales dans la maison maintenant ?

Non, il n'y a plus de céréales dans la maison maintenant.



[Are there cereals in the house now?]

No, there is no more cereal in the house now.]

29. Où la famille tamoule habite-t-elle ?

La famille tamoule habite à Pondichéry.



[Where does the Tamil family live?]

The Tamil family lives in Pondicherry.]

30. Comment on mange les repas en Inde ?

En Inde, la plupart du temps, on prend des repas avec les doigts.



[How do we eat meals in India?]

[In India most of the time we eat meals with our fingers.]

V. METTEZ LE DIALOGUE EN ORDRE :

A

- Des dosas ou des pooris. [3]
- Qu'est-ce que tu prends pour le petit-déjeuner ? [2]
- Je ne veux pas d'idlis. [4]
- Kumar, viens vite ! [1]

B

- Mais les idlis sont bons pour la santé. [3]
- Maman, Kumar a raison. [1]
- Moi, je voudrais un peu de céréales, s'il te plaît. [4]
- Nous mangeons toujours des idlis au petit-déjeuner. [2]

C

- Arrêtez le sarcasme, s'il vous plaît ! Vous voulez le petit-déjeuner ou pas ? [2]
- Bon... oui, deux idlis, s'il te plaît. [3]
- Kumar et Sharmili, prenez les idlis en silence ! Et puis, vous finissez vite votre devoir. [4]
- Pourquoi est-ce que tu demandes alors ? Nous n'avons pas de choix ! [1]

VIII. ÉCRIVEZ UNE RÉDACTION SUR : « Les repas indiens » :

Les repas indiens

En sud de l'Inde, pour le petit-déjeuner, les indiens préfèrent prendre des idilis ou des dosais avec les vadas trempé dans le caillé ou le poori masala, l'uppuma avec une tasse de café ou thé ou lait chaud.

Pour le déjeuner, plupart des indiens ne mangent que du riz avec les plats de légumes différents. Ils ont aussi la sauce comme le rasam - de l'eau au poivre ou du curry à la noix de coco ou le sambar qui est un mélange de

lentilles et les légumes avec des épices. Quelques-uns prennent aussi du poisson ou de la viande ou d'œufs.

Pour goûter vers 4h30 on prend les biscuits ou les sucreries en base du sucre et les friandises maison avec un bon café indien. Pour les enfants un verre de lait.

Pour le dîner entre 7h à 9 h, ils prennent un repas léger comme des dosais ou des chapatis. Quelques-uns mangent même du riz. De temps en temps ils prennent du lait ou du café chaud avant dormir.

En Inde, on mange les repas avec les doigts. On termine un repas avec des fruits comme le dessert principalement les bananas.



En sud de l'Inde , pour le petit-déjeuner , les indiens



préfèrent prendre des idilies ou des dosais avec les



vadas trempé dans le caillé ou le poorimasala ,



l'uppu ma avec une tasse de café ou thé



ou lait chaud .



Pour le déjeuner , plupart des indiens ne mangent que du riz



avec les plats de légumes différents . Ils ont aussi la sauce comme



le rasam - de l'eau au poivre ou du curry à la noix de coco



ou le sambar qui est un mélange de lentilles et les légumes avec des épices. Quelques-uns prennent aussi du poisson



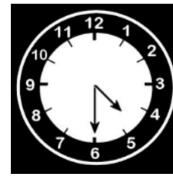
ou de la viande



ou d'œufs.



Pour goûter vers 4h30



on prend les biscuits



ou les

sucreries en base du sucre et les friandises maison avec un bon



café indien.



. Pour les enfants



un verre de lait



Pour le dîner



entre 7h



à 9



h, ils prennent un

repas léger comme des dosais



ou des chapattis





Quelques-uns mangent même du riz. De temps en temps ils



prennent du lait



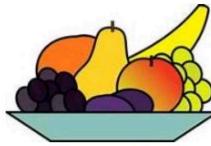
ou du café chaud



avant dormir.



En Inde , on mange les repas avec les doigts . On termine



un repas avec des fruits

comme le dessert principalement les



bananas

Translation:

Write an essay on "Indian meals":

"Indian meals"

In South India, for breakfast, Indians prefer to take idilies or dosas with vadas dipped in curd or poori masala, uppuma with a cup of coffee or tea or hot milk.

For lunch, most Indians only eat rice with different vegetable dishes. They also have sauce like rasam - pepper water or coconut curry or sambar which is a mix of lentils and vegetables with spices. Some also take fish or meat or eggs.

For snacks, around 4:30 we take biscuits or sweets in sugar base and homemade treats with a good Indian coffee. For the children, a glass of milk.

For dinner between 7am and 9am, they have a light meal like dosas or chapattis. Some even eat rice. From time to time, they take milk or hot coffee before sleeping.

In India, we eat meals with our fingers. We finish a meal with fruits as dessert, mainly bananas.

VI. ÉCRIVEZ UNE RÉDACTION SUR :« Qu'est-ce que vous prenez ? »

Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? » il y a deux dialogues.

Le premier dialogue a lieu dans une famille tamoule à Pondichéry. C'est le matin. C'est le temps de prendre le petit-déjeuner. Il y a quatre membres dans cette famille. Ils sont le père, la mère, un fils s'appelle Kumar et une fille s'appelle Sharmili. La mère appelle son fils Kumar pour prendre le petit-déjeuner. Pour le petit-déjeuner, Kumar voudrait manger des dosas ou des pooris. Il en a marre de manger des idlis parce que toujours chez lui il y a seulement des idlis. La mère dit que les idlis sont bons pour la santé. Mais le père demande un peu de céréales pour le petit-déjeuner. Mais, il n'y a plus de céréales chez lui. Et puis, le père demande deux idlis pour le petit-déjeuner. La mère demande ses enfants, Kumar et Sharmili de prendre les idlis en silence et aussi elle dit à ses enfants de finir leur devoir. Elle aussi dit que leurs notes ne sont pas bonnes, alors ils doivent travailler bien sans parler.

Le premier dialogue - Une famille tamoule à Pondichéry



Dans une famille tamoule à Pondichéry ,c'est le matin . C'est le



temps de prendre le petit-déjeuner . Il y a quatre membres dans



cette famille . Ils sont le père, la mère, un fils s'appelle Kumar et une



fille s'appelle Sharmili . La mère appelle son fils



Kumar pour prendre le petit-déjeuner . Pour le petit-





déjeuner , Kumar voudrait manger des dosas



ou des pooris Il en a marre



de manger des idlis



parce que toujours chez lui il y a seulement des idlis . La mère



dit que les idlis sont bons



pour la santé



. Mais le père demande un peu de céréales



pour le



petit-déjeuner



. Mais, il n'y a plus de céréales



chez lui. Et



puis, le père demande deux idlis pour le petit-déjeuner



le petit déjeuner



. La mère demande ses enfants, Kumar et Sharmili



de prendre les idlis en silence



et aussi elle dit à ses



enfants de finir leur devoir

. Elle aussi dit



que leurs notes



ne sont pas bonnes



, alors ils doivent travailler



bien sans parler

**Translation :***In this lesson "What do you take?" There are two dialogues.**The first dialogue - A Tamil family in Pondicherry.*

In a Tamil family in Pondicherry, it is morning. It is time to have breakfast. There are four members in this family. They are the father, the mother, a son is called Kumar and a girl is called Sharmili. The mother calls her son Kumar for breakfast. For breakfast, Kumar would like to eat dosas or pooris. He is sick of eating idlis because always at home there are only idlis. The mother says idlis are good for health. But the father asks for a little cereal for breakfast. But there are no more cereals at home. And then, the father asks for two idlis for breakfast. The mother asks her children, Kumar and Sharmili to take the idlis in silence and she also tells her children to finish their homework. She also says that their grades are not good, so they must work well without speaking.

Bon Apprenlissage !*Mme : Jeena Jabez**Le chef du département de français**NSN Groupe d'écoles ; Chitalapakkam ; Chennai - 64*

LECON 4 - OU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

DIALOGUE -B



I. LE VOCABULAIRE

Une famille française à Paris



<https://ladigitale.dev/digiwords/#/n/612cea89912f7>

II. TRADUISEZ EN ANGLAIS :

Une famille française à Paris

Yoli : Bonjour, François ! Est-ce que tu prends des céréales ?

François : Non, je veux prendre un petit-déjeuner typiquement français : du pain avec du beurre, du fromage, de la confiture et de la marmelade. Pour finir, je vais prendre du yaourt.

Yoli : Tu manges beaucoup ! Tu veux grossir ou quoi ?

François : Je ne peux pas manger comme toi ! Et alors, toi, qu'est-ce que tu bois ?

Yoli : Je bois de la boisson fraîche. Prends un jus d'orange frais.
C'est délicieux.

François : Non, je vais préparer un bon café indien. Tu en veux ?

Yoli : Oui merci, mais sans lait et sans sucre, s'il te plaît.

Translation:

A French family in Paris

Yoli : *Good morning, Francois [Francis]! Do you take cereals?*

François : *No, I want to take a typical French breakfast:*

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

Some bread with butter, cheese, jam and marmalade.

Finally, I am going to take some yoghurt.

Yoli : *You eat so much! You wish to become fat or what?*

François : *I cannot eat like you! Then, you, what do you drink?*

Yoli : *I drink some fresh drinks. Take a fresh orange juice. It is delicious.*

François : *No, I am going to prepare a good Indian coffee. You want some of it?*

Yoli : *Yes, thank you, but without milk and without sugar, please.*

III. CHOISISSEZ LA MEILLEURE RÉPONSE :

Une famille française à Paris

1. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? » il y a une famille française à ____.
[A. Lyon B. Marseille C. Toulouse D. **Paris**]
2. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? » il y a une famille ____ à Paris.
[A. **française** B. anglaise C. indienne D. tamoule]
3. Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? », il s'agit une ____ française à Paris.
[A. **une famille** B. un établissement C. une équipe D. une communauté]
4. François ne veut pas prendre de ____.
[A. pain B. **céréales** C. dosas D. idlis]
5. François veut prendre un petit-déjeuner ____.
[A. français B. Typiquement indien C. **typiquement français** D. indien]
6. À la fin, François va prendre ____.
[A. du café B. du café au lait C. du café sans sucre D. **du yaourt**]
7. ____ consiste du pain avec du beurre, du fromage, de la confiture et de la marmelade.
[A. Un repas français B. **Un petit-déjeuner typiquement français**
C. Un petit-déjeuner D. Un petit-déjeuner typiquement indien]
8. Selon Yoli, ____ mange beaucoup.
[A. Kumar B. Sharmili C. **François** D. Françoise]
9. C'est ____ qui demande à François s'il veut prendre ses céréales.
[A. Kumar B. **Yoli** C. Sharmili D. la maman de Kumar]
10. ____ réprimande François pour manger beaucoup.

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

- | | | | |
|-----------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| [A. Yoli | B. Sharmili | C. Kumar | D. Le père de Kumar] |
|-----------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
11. Yoli demander a François, s'il veut ____ ou quoi.
 [A. **mincir** B. **grossir** C. **grandir** D. **maigrir]**
12. Yoli boit ____.
 [A. **du thé** B. **du café** C. **du lait** D. **de la boisson fraîche]**
13. En France pour le petit-déjeuner on mange **du pain** avec ____.
 [A. **du fromage** B. **des œufs** C. **des frites** D. **des légumes crus]**
14. En France pour le petit-déjeuner on mange ____ avec du beurre.
 [A. **du pain** B. **des crêpes** C. **de la tarte** D. **des croissantes]**
15. Yoli conseille François de prendre jus d' ____.
 [A. **orange** B. **citron** C. **ananas** D. **olive]**
16. Francois va préparer ____.
 [A. **un repas français** B. **un plat délicieux**
 C. **un bon café indien** D. **un jus d'orange frais]**
17. Yoli ne veut pas manger de ____.
 [A. **pain** B. **céréales** C. **yaourt** D. **œufs]**
18. François demande à Yoli s'il veut ____.
 [A. **du lait et de la poudre de café** B. **du sucre et de l'eau**
 C. **du lait et du sucre** D. **du lait et de l'eau]**
19. En France on mange avec ____.
 [A. **une cuillerée et une fourchette** B. **les doigts**
 C. **une fourchette et une cuillère** D. **une cuillère, un couteau et une fourchette]**
- Translation :**
1. In this lesson “What do you take?” there is a French family in Paris
 2. In this lesson “What do you take?” there is a French family in Paris.
 3. In this lesson “What do you take?” there is a French family in Paris.
 4. Francis does not want to take cereals.
 5. Francis wants to have typically French breakfast .
 6. In the end, Francis will take yoghurt./
 7. A typical French breakfast consists of bread with butter, cheese, jam and marmalade.
 8. According to Yoli, François eat a lot.
 9. Is it Yoli who asks François if he wants to take his cereal?
 10. Yoli reprimand Francis for eating a lot.
 11. Yoli ask Francois, if he wants to put on weight or what.
 12. Yoli drinks the fresh drink.

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

13. In France for breakfast we eat bread with cheese.
14. In France for breakfast you eat bread with butter.
15. Yoli advises Francis to take orange juice.
16. Francois is going to prepare a good Indian coffee.
17. Yoli does not want to eat cereals.
18. Francis asks Yoli if he wants milk and sugar.
19. In France we eat with a spoon, a knife and a fork.

IV. DITES VRAI OU FAUX :

1.	À la fin, François va prendre du café .	Faux
2.	À la fin, François va prendre du yaourt.	Vrai
3.	C'est la maman de Kumar qui demande à François s'il veut prendre ses céréales.	Faux
4.	C'est Yoli qui demande à François s'il veut prendre ses céréales.	Vrai
5.	Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? » il y a une famille française à Paris.	Vrai
6.	Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? » il y a une famille tamoule à Paris.	Faux
7.	Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? » il y a une famille française à Chennai .	Faux
8.	En France on mange avec les doigts .	Faux
9.	En France on mange avec une cuillère, un couteau et une fourchette.	Vrai
10.	En France pour le petit-déjeuner on mange du pain avec d'œufs .	Faux
11.	En France pour le petit-déjeuner on mange du pain avec du fromage de la confiture et de la marmelade.	Vrai
12.	En France pour le petit-déjeuner on mange des crêpes avec du beurre.	Faux
13.	En Inde plupart de gens mangent avec les doigts.	Vrai
14.	François demande à Yoli s'il veut du lait et du sucre dans son café .	Faux
15.	François finit son déjeuner avec du yaourt.	Faux
16.	François ne va pas manger beaucoup comme Yoli .	Faux
17.	François ne veut pas d'un petit-déjeuner typiquement français.	Faux
18.	François ne veut pas prendre de céréales.	Vrai
19.	François ne veut pas prendre de pain .	Faux

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

20.	François préfère à boire un jus d'orange frais.	Vrai
21.	François suggère à Yoli de prendre un jus d'orange frais.	Vrai
22.	François va boire un bon café indien.	Faux
23.	François va préparer un bon café indien.	Vrai
24.	François va préparer un bon repas français .	Faux
25.	François veut boire de la boisson fraîche, un jus d'orange frais.	Vrai
26.	François veut des céréales .	Faux
27.	François veut finir son petit-déjeuner avec du yaourt.	Vrai
28.	François veut finir son petit-déjeuner avec un jus d'orange .	Faux
29.	François veut prendre un petit-déjeuner typiquement français.	Vrai
30.	François veut prendre un petit-déjeuner typiquement indien .	Faux
31.	François veut un café sans lait et sans sucre.	Faux
32.	François veut un petit-déjeuner indien .	Faux
33.	La gouté de la marmelade est un goût aigre-doux.	Vrai
34.	La marmelade est faite à partir du jus et de la peau d'agrumes bouillis avec du sucre et de l'eau.	Vrai
35.	Le yaourt est bon pour la santé.	Vrai
36.	Les enfants en général boivent du lait au chocolat ou du lait avec du sucre.	Vrai
37.	Les indiens en général préfère prendre des idlis avec du chutney de coco ou des pooris ou des rôtis avec une sauce épaisse à base de pommes de terre ou l'upuma avec du chutney ou du sambar pour le petit-déjeuner.	Vrai
38.	Les indiens prennent quelques fois du pain avec du beurre et aussi de la confiture.	Vrai
39.	Les trois repas du jour sont : le petit-déjeuner, le déjeuner, le dîner.	Vrai
40.	On prend le déjeuner l'après-midi.	Vrai
41.	On prend le dîner la nuit.	Vrai
42.	On prend le goûter le soir à 4h.	Vrai
43.	On prend le petit-déjeuner l'après-midi, le déjeuner le matin et le dîner la nuit .	Faux
44.	On prend le petit-déjeuner le matin, le déjeuner l'après-midi et le dîner la nuit.	Vrai
45.	On prend le petit-déjeuner le matin.	Vrai

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

46.	Pour le petit-déjeuner François veut prendre du pain avec du beurre, du fromage, de la confiture, de la marmelade et du yaourt.	Vrai
47.	Pour le petit-déjeuner indien on prend du pain avec du beurre, du fromage, de la confiture et de la marmelade.	Faux
48.	Pour Yoli, un café indien doit être sans lait et sans sucre.	Vrai
49.	Selon Yoli, François mange beaucoup.	Vrai
50.	Selon Yoli, Françoise mange beaucoup.	Faux
51.	Selon Yoli, le jus d'orange frais est délicieux.	Vrai
52.	Sharmili réprimande François pour manger beaucoup.	Faux
53.	Un café indien consiste du café, du lait et du sucre.	Vrai
54.	Un petit-déjeuner typiquement français » consiste du pain avec du beurre, du fromage, de la marmelade et aussi du yaourt.	Vrai
55.	Une famille française habite à Paris.	Vrai
56.	Yoli réprimande François pour manger beaucoup.	Vrai
57.	Yoli aime beaucoup le jus d'orange.	Vrai
58.	Yoli aime le jus de la grenade fraîche .	Faux
59.	Yoli boit de la boisson fraîche ,un jus d'orange frais..	Vrai
60.	Yoli boit du thé .	Faux
61.	Yoli conseille François de prendre jus d'ananas .	Faux
62.	Yoli conseille François de prendre jus d'orange.	Vrai
63.	Yoli demande à François s'il veut grossir ou quoi.	Vrai
64.	Yoli demander à François, s'il veut grandir ou quoi.	Faux
65.	Yoli dit à François qu'il mange beaucoup.	Vrai
66.	Yoli ne va pas manger beaucoup comme François.	Vrai
67.	Yoli ne veut pas manger de céréales.	Faux
68.	Yoli va prendre « un petit-déjeuner typiquement français »	Faux
69.	François veut boire de la boisson fraîche, un jus d'orange frais.	Vrai
70.	Yoli veut boire un café indien mais, avec lait et avec sucre.	Faux
71.	Yoli veut boire un café indien mais, sans lait et sans sucre.	Vrai
72.	Les bactéries utilisées dans la fabrication du yaourt sont appelées « cultures de yaourt ».	Vrai
73.	Le yaourt est un aliment produit par fermentation bactérienne du lait.	Vrai

Translation :

1. **In the end, Francois is going to take some coffee.**

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

2. *In the end, François is going to take some yogurt.*
3. *It is Kumar's mother who asks François if he wants to take his cereals.*
4. *It is Yoli who asks Francis if he wants to take his cereals.*
5. *In this lesson "What do you take? There is a French family in Paris.*
6. *In this lesson "What do you take? There is a Tamil family in Paris.*
7. *In this lesson "What do you take? There is a French family in Chennai.*
8. *In France you eat with your fingers.*
9. *In France we eat with a spoon, a knife and a fork.*
10. *In France for breakfast we eat bread with eggs.*
11. *In France for breakfast we eat bread with jam, cheese and marmalade.*
12. *In France for breakfast we eat pancakes with butter.*
13. *In India most people eat with their fingers.*
14. *Francois asks Yoli if he wants milk and sugar in his coffee.*
15. *Francois finishes his lunch with yoghurt.*
16. *Francois is not going to eat much like Yoli.*
17. *Francois does not want a typical French breakfast.*
18. *Francois does not want to take cereals.*
19. *Francis does not want to take bread.*
20. *Francis prefers to drink fresh orange juice.*
21. *Francis suggests Yoli take a fresh orange juice.*
22. *Francois is going to drink a good Indian coffee.*
23. *Francois is going to prepare a good Indian coffee.*
24. *Francois is going to prepare a good French meal.*
25. *Francis wants to drink fresh drink, a fresh orange juice.*
26. *Francois wants cereals.*
27. *Francis wants to finish his breakfast with yoghurt.*
28. *Francois wants to finish his breakfast with an orange juice.*
29. *Francois wants a typical French breakfast.*
30. *Francis wants a typical Indian breakfast.*
31. *Francois wants a coffee without milk and without sugar.*
32. *Francois wants an Indian breakfast.*
33. *The taste of marmalade is a sweet and sour taste.*
34. *The marmalade is made from juice and citrus peel boiled with sugar and water.*
35. *Yogurt is good for your health.*
36. *Children usually drink chocolate milk or milk with sugar.*

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

37. *Indians in general prefer to take idlis with chutney from coconut or pooris or roasts with a thick sauce made from potatoes or uppuma with chutney or sambar for breakfast.*
38. *The Indians sometimes take bread with butter and also jam.*
39. *The three meals of the day are: breakfast, lunch, dinner.*
40. *We have lunch in the afternoon.*
41. *We take dinner at night.*
42. *We take the afternoon snack at 4 o'clock.*
43. *We have breakfast in the afternoon, lunch in the morning and dinner at night.*
44. *We have breakfast in the morning, lunch in the afternoon and dinner at night.*
45. *We have breakfast in the morning.*
46. *For breakfast Francis wants to take bread with butter, cheese, jam, marmalade and yoghurt.*
47. *For the Indian breakfast we take bread with butter, cheese, jam and marmalade.*
48. *For Yoli, an Indian coffee must be free of milk and sugar.*
49. *According to Yoli, Francis eats a lot.*
50. *According to Yoli, Françoise eats a lot.*
51. *According to Yoli, the fresh orange juice is delicious.*
52. *Sharmili reprimands Francis for eating a lot.*
53. *An Indian coffee consists of coffee, milk and sugar.*
54. *A typical French breakfast consists of bread with butter, cheese, marmalade and also yogurt.*
55. *A French family lives in Paris.*
56. *Yoli reprimands Francis for eating a lot.*
57. *Yoli is likes of orange juice.*
58. *Yoli likes the fresh pomegranate juice.*
59. *Yoli drinks fresh drink, a fresh orange juice.*
60. *Yoli drinks tea.*
61. *Yoli advises François to take pineapple juice.*
62. *Yoli advises François to take orange juice.*
63. *Yoli asks Francis if he wants to put on weight or what.*
64. *Yoli ask Francis, if he wants to grow or what.*
65. *Yoli tells Francois that he eats a lot.*
66. *Yoli is not going to eat much like Francis.*

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

67. *Yoli does not want to eat cereals.*
68. *Yoli will take "a typical French breakfast".*
69. *Francis wants to drink fresh drink, a fresh orange juice.*
70. *Yoli wants to drink an Indian coffee but, with milk and with sugar.*
71. *Yoli wants to drink an Indian coffee but without milk and without sugar.*
72. *The bacteria used in the manufacture of yoghurt are called "yoghurt cultures".*
73. *Yogurt is a food produced by bacterial fermentation of milk.*

IV. RÉPONDEZ AUX QUESTIONS :**Une famille française à Paris**

1. **Avec quoi, François veut finir son petit-déjeuner ?**



François veut finir son petit-déjeuner avec **du yaourt**

[With what, does François want to finish his breakfast?

François wants to finish his breakfast with yoghurt.]

2. **Dans quelle ville une famille française habite ?**



Une famille française habite à **Paris**

[In which city does a French family live?

A French family lives in Paris.]

3. **Est-ce que François préfère à boire un jus d'orange frais ?**



Oui **oui**, il préfère à boire un jus d'orange frais

[Does Francis prefer to drink fresh orange juice?

Yes, he prefers to drink fresh orange juice.]

4. **Est-ce que François veut des céréales ? / Est-ce que François veut un petit déjeuner indien ?**

Non

Non!

, il veut un petit-déjeuner typiquement français



LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

[Does François want cereals? / Does François want an Indian breakfast?]

No, he wants a typical French breakfast.]

5. Est-ce que vous avez goûté de la marmelade ?

Oui! 
Oui , j'ai goûté de la marmelade . Il a un goût aigre-doux



[Have you taste marmalade?]

Yes, I tasted marmalade. It has a sweet and sour taste.]

6. Est-ce que vous prenez du pain avec du beurre pour le petit-déjeuner ?

Oui! 
Oui , je prends du pain avec du beurre et


aussi de la confiture d'ananas .

[Do you take bread with butter for breakfast?]

Yes, I take bread with butter and also pineapple jam.]

7. Yoli mange-t-il beaucoup comme François ? /Yoli mange-t-il beaucoup comparé à François ?

Non  , Yoli ne va pas manger beaucoup comme François.

[Does Yoli eat a lot like Francis? / Does Yoli eat a lot compared to François?]

No, Yoli is not going to eat much like Francis.]

8. Est-ce que Yoli veut boire un café indien ?

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

Oui**, Yoli veut boire un café indien mais,****sans lait****et sans sucre***[Does Yoli want to drink an Indian coffee?]**[Yes, Yoli wants to drink an Indian coffee but without milk and sugar.]***9. Est-ce que Yoli veut un café avec lait et sucre ?****Non****, elle veut un café****sans lait****et sans****sucré***[Does Yoli want a coffee with milk and sugar?]**[No, she wants a coffee without milk and no sugar.]***10. Pour finir, qu'est-ce que François veut prendre pour le petit-déjeuner ?****Pour finir, il veut prendre du yaourt****pour petit-déjeuner.***[To finish/Finally, what does François want for breakfast?]**[To finish/Finally, he wants to take yoghurt for breakfast.]***11. Pour Yoli, comment un café indien doit être ?****Pour Yoli, un café indien doit être sans lait****et sans sucre***[For Yoli, how should an Indian coffee be?]**[For Yoli, an Indian coffee should be without milk and without sugar.]***12. Qu'est-ce que François veut boire ?**

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ



Il veut boire un bon café indien

[*What does Francis want to drink?*

He wants to drink a good Indian coffee.]

13. Qu'est-ce que François veut prendre pour le petit déjeuner ?

Pour le petit-déjeuner François veut prendre **du pain avec du beurre**



, **du fromage**



, **de la confiture**



, **de la**



marmelade et du yaourt



[*What does François want for breakfast?*

For breakfast François wants to take bread with butter, cheese, jam, marmalade and yoghurt.]

14. Qu'est-ce qu'un café indien ?



Un café indien

consiste du café filtré



, **sucré**



, **et servi avec du lait**



ou de la crème



[*What is an Indian coffee?*

An Indian coffee consists of filtered coffee, sweetened, and served with milk or cream.]

15. Qu'est-ce qu'un français /François prend pour le petit-déjeuner ?

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

Pour le petit-déjeuner un français prend **du pain avec du beurre** , du



fromage , **de la confiture**



, **et de la marmelade**



et de la marmelade



. Pour finir le petit-déjeuner, il va prendre **du yaourt** .



[*What does a Frenchman/François take for breakfast?*]

For breakfast a Frenchman /François takes bread with butter, cheese, jam and marmalade. To finish the breakfast, he will take yoghurt.]

16. Qu'est-ce que c'est « Un petit-déjeuner typiquement français » ?

Un petit-déjeuner typiquement français » consiste **du pain avec du beurre**



, **du fromage**



, **de la marmelade**



et

aussi du yaourt .

[*What is "A typical French breakfast"?*]

A typical French breakfast "consists of bread with butter, cheese, marmalade and also yogurt.]

17. Qu'est-ce que vous préférez prendre pour le petit-déjeuner ?



Je préfère prendre **des idlis avec du chutney de coco**

ou des pooris



ou des rôtis avec une sauce épaisse à base de pommes de terre



ou l'uppuma avec du chutney ou du sambar



pour le

petit-déjeuner.

[*What do you prefer to eat for breakfast?*]

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

[I prefer idlis with coconut chutney or pooris or rotis with a thick sauce made from potatoes or uppuma with chutney or sambar for breakfast.]

18. Qu'est-ce que Yoli dit quand François dit qu'il va prendre : « un petit-déjeuner typiquement français » ?

Quand François dit qu'il va prendre « un petit-déjeuner typiquement français »



Yoli lui dit qu'il mange beaucoup

et aussi elle lui demande s'il veut



grossir



ou quoi



[What does Yoli say when François says he will take: "a typical French breakfast"]?

When François says he's going to have "a typical French breakfast" Yoli tells him that he is eating a lot and also asks if he wants to get fat or what.]

19. Qu'est-ce que Yoli veut boire ?



Yoli veut boire de la boisson fraîche

, un jus d'orange frais



[What does Yoli want to drink?]

Yoli wants to drink fresh drink, a fresh orange juice.]

20. Quand prend-on le petit-déjeuner ?



On prend le petit-déjeuner le matin

[When do we take breakfast?]

We take breakfast in the morning.]

21. Quel jus de fruits aimez-vous beaucoup ?

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ



J'aime beaucoup le jus d'orange frais ou le jus de la grenade fraîche



[What fruit juice do you like a lot?

I really like fresh orange juice or fresh pomegranate juice.]

22. Quand prend-on le déjeuner ?



On prend le déjeuner l'après-midi

[When do we take lunch?

We take lunch in the afternoon.]

23. Quand prend-on le goûter ?



On prend le goûter le soir à 4h

[When do we take the snacks?

We take the snacks at 4 o'clock.]

24. Quand prend-on le dîner ?



On prend le dîner la nuit

[When do we take dinner?

We take dinner at night.]

25. Quels sont les trois repas du jour ?

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ



Les trois repas du jour sont : le petit-déjeuner , le



déjeuner , le dîner



. Parfois on prend le goûter



à 4h du soir .



[What are the three meals of the day?

The three meals of the day are: breakfast, lunch and dinner. Sometimes we take the taste at 4 o'clock in the evening.]

26. Quand prend-on les trois repas ?



On prend le petit-déjeuner le matin , le déjeuner l'après-



midi et le dîner la nuit.



[When do we take the three meals?

We take the breakfast in the morning, lunch in the afternoon and dinner at night.]

27. Qui va préparer un café indien ?



François va préparer un café indien.

[Who is going to prepare an Indian coffee?

François is going to prepare an Indian coffee.]

28. Selon Yoli comment est le jus d'orange frais ?



Selon Yoli, le jus d'orange frais est délicieux .

[According to Yoli how is fresh orange juice?]

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ*[According to Yoli, the fresh orange juice is delicious.]*

- 29. Vous aimez le jus d'orange. ?**



Oui , je l'aime beaucoup .

[Do you like orange juice ?

Yes, I like it much.]

- 30. Qu'est-ce que vous buvez pour le petit-déjeuner ?**



Je bois du lait au chocolat ou du café ou du thé avec



du lait et du sucre pour le petit-déjeuner.

[What do you drink for breakfast?

I drink chocolate milk, coffee, or tea with milk and sugar for breakfast.]

EXTENDED LEARNING

- 31. Le yaourt, qu'est-ce que c'est ?**



Le yaourt est un aliment produit par fermentation bactérienne du



lait . Les bactéries utilisées dans la fabrication du yaourt sont appelées « cultures de yaourt ».

[The yoghurt, what is it?

The yoghurt is a food produced by bacterial fermentation of milk. The bacteria used in the manufacture of yoghurt are called "yoghurt cultures".]

- 32. Comment on mange les repas en France ?**



, une cuillère

En France on mange les repas avec une fourchette



et un couteau .



[How do we eat meals in France?

In France we eat meals with a fork, a spoon and a knife]

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

33. Nommez quelques objets qu'on utilise pour manger en France ?

En France on utilise les fourchettes



, les cuillères



, les



couteaux

et une serviette



pour manger.

[Name some objects that one uses for eating in France?]

[In France forks, spoons, knives and a napkin are used for eating.]

34. De quoi est composée la marmelade ?



La marmelade

est faite à partir du jus



et de la peau d'agrumes



bouillis avec du sucre et de l'eau.



[What is marmalade made up of?]

[The marmalade is made from the juice and skin of citrus fruit boiled with sugar and water.]

V. METTEZ LE DIALOGUE EN ORDRE :

A

- Bonjour, François ! Est-ce que tu prends des céréales ? [1]

- Pour finir, je vais prendre du yaourt. [3]

- Non, je veux prendre un petit-déjeuner typiquement français : du pain avec du beurre, du fromage, de la confiture et de la marmelade. [2]

- Tu manges beaucoup ! Tu veux grossir ou quoi ? [4]

B

- C'est délicieux. [3]

- Et alors, toi, qu'est-ce que tu bois ? [1]

- Je bois de la boisson fraîche. Prends un jus d'orange frais. [2]

- Non, je vais préparer un bon café indien. Tu en veux ? [4]

VI. ÉCRIVEZ UNE RÉDACTION SUR :

« Qu'est-ce que vous prenez ? »

Dans cette leçon « Qu'est-ce que vous prenez ? » il y a deux dialogues.

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

2



Le deuxième dialogue a lieu dans une famille française



à Paris

. Dans la famille Il y a deux personnes



. Ils sont Yoli



et François

. François est le

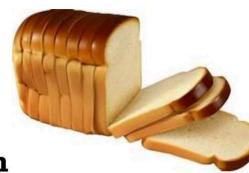


mari de Yoli. C'est le matin

. C'est le temps de prendre le petit-



déjeuner . Pour ça, François veut prendre : un petit-déjeuner



typiquement français



, ça consiste du pain



beurre , du fromage

, de la confiture



, de la marmelade

et pour finir du yaourt .



Yoli va boire du jus d'orange frais comme boisson



Selon Yoli

ce jus est délicieux



. François



LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ



ne veut pas boire



de jus d'orange

, alors, il va préparer



un bon café indien

. Maintenant, Yoli veut boire un café indien



sans lait



et sans sucre



Translation:

*In this lesson "What do you take?" There are two dialogues.**The second dialogue takes place in a French family in Paris. In the family there are two people. They are Yoli and François. François is Yoli's husband. It is morning. It is time to have breakfast. For that, François wants to take: a typical French breakfast, it consists of bread, butter, cheese, jam, marmalade and yoghurt. To finish the breakfast, he will take yoghurt. Yoli is going to drink cold drink, it is a fresh orange juice. According to Yoli this juice is delicious. François does not want to drink orange juice, so he will prepare a good Indian coffee. Now, Yoli wants to drink an Indian coffee without milk and sugar.*

VIII. ÉCRIVEZ UNE REDACTION SUR : « Le trios repas français » :



Les repas français



Le petit déjeuner



boivent un bol de café au lait

ou de chocolat chaud



. Avec

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

ça, ils mangent un croissant



ou du pain , souvent un



morceau de baguette avec du beurre



et de la confiture .



Le déjeuner

La tradition veut qu'on mange un repas complet pour le déjeuner [entre midi



et deux heures



]. Mais de nos jours de plus en plus de gens



préfèrent manger un repas rapide et léger, une salade composée



ou un sandwich



Le dîner



En général, le soir

, on mange un repas complet, en famille



ou au restaurant

Un repas complet français

Un repas complet français comprend généralement les plats suivants :



Un apéritif

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ**Un hors d'œuvre ou une entrée****Un plat principal [avec de la viande , du poisson****et des légumes]****Une salade****Du fromage****[Peut-être] un dessert****Un café [un express].****Translation :*****The French meals******The breakfast***

The morning meal is called 'breakfast'. For breakfast, the French drink a bowl of coffee with milk or hot chocolate. With that, they eat a croissant or bread, often a piece of baguette with butter and jam.

Breakfast

The tradition is that they eat a complete meal for lunch [between noon and two o'clock]. But nowadays more and more people prefer to eat a quick and light meal, a mixed salad or a sandwich.

Dinner

In general, in the evening, we eat a complete meal, with family or at the restaurant.

LECON 4 - QU'EST-CE QUE VOUS PRENEZ ? -DIALOGUE B- PAR : MME JEENA JABEZ

A complete French meal

A full French meal usually includes the following dishes:

An aperitif

An appetizer or an entree

Main course [with meat, fish and vegetables]

A salad

Cheese

[Perhaps] a dessert

A coffee [an express].

Bon Apprentissage !

Mme : Jeena Jabez

Le chef du département de français

NSN Groupe d'écoles ; Chitalapakkam ; Chennai - 64



I. LE VOCABULAIRE :

1.	Où	<i>Where</i>
2.	Sera [Futur d'être]	<i>Will Be [Future of to Be]</i>
3.	Une surprise	<i>A Surprise</i>
4.	Ira [Futur d'aller]	<i>Will Go [Future of to Go]</i>
5.	Demain	<i>Tomorrow</i>
6.	Attendez [l'impératif d'attendre-vous]	<i>Wait [The Imperative of to Wait]</i>
7.	Jusqu'à	<i>Until</i>
8.	Le lendemain	<i>The next day</i>
9.	Devant	<i>In front of</i>
10.	Le temple	<i>The temple</i>
11.	Que c'est superbe	<i>How beautiful it is</i>
12.	Plus beau	<i>Most beautiful</i>
13.	Tous	<i>All</i>
14.	Les monuments	<i>The monuments</i>
15.	Le monde	<i>The world</i>
16.	Trouver	<i>To find</i>
17.	Formidable	<i>Great</i>
18.	Signifie	<i>Signifies/means</i>
19.	La ville	<i>The city</i>
20.	Qui	<i>Who/Which</i>
21.	Reçoit [recevoir]	<i>Receives [Receive]</i>
22.	L'eau	<i>The water</i>
23.	Va [Aller]	<i>Go [To go]</i>
24.	Rapporte	<i>To bring/Take back</i>
25.	Le signe	<i>The sign</i>
26.	La victoire	<i>The victory</i>
27.	Le roi	<i>The King</i>
28.	Dis-moi	<i>Tell Me</i>
29.	Mais	<i>But</i>
30.	Pourquoi	<i>Why</i>
31.	Beaucoup	<i>A Lot of</i>
32.	Les touristes	<i>The tourists</i>
33.	C'est vrai	<i>It's true</i>
34.	Depuis	<i>Since</i>
35.	Quelques	<i>A Few Years</i>
36.	L'année	<i>The year</i>
37.	Grâce à	<i>Thanks to</i>
38.	L'effort	<i>The effort</i>
39.	Le gouvernement	<i>The government</i>
40.	Commencer à	<i>Start to</i>
41.	Découvrir	<i>To discover</i>
42.	Le patrimoine	<i>The heritage</i>
43.	Heureusement	<i>Fortunately</i>
44.	La chance	<i>The luck</i>
45.	Visiter	<i>To visit</i>
46.	Être sensible	<i>To be aware /To be sensitive</i>
47.	La beauté	<i>The beauty</i>
48.	Les belles sculptures	<i>The beautiful sculptures</i>
49.	Assure	<i>Ensures</i>
50.	La conservation	<i>The conservation</i>

51.	L'entretien	<i>The maintenance</i>
52.	Un organisme	<i>An organization</i>
53.	Le gouvernement central.	<i>The central government</i>

II. Traduisez en anglais :

Notre patrimoine

- Mathieu : Senthil, où est-ce qu'on ira demain ?
- Senthil : Ce sera une surprise. Attendez jusqu'à demain !
- Le lendemain devant le temple Gangaikonda Cholapuram
- Mathieu : Oh ! Que c'est superbe ! Ce temple est plus beau que tous les monuments du monde ! Je le trouve formidable !
- Senthil : Gangaikonda Cholapuram signifie « la ville de Chola qui reçoit l'eau du Gange ». Rajendra 1^{er} va au Bengale et rapporte de l'eau du Gange. Ce temple est le signe de la victoire de Rajendra sur le roi du Bengale.
- Valérie : Mais dis-moi, pourquoi il n'y a pas beaucoup de touristes ?
- Senthil : C'est vrai ! Mais, depuis quelques années, grâce à l'effort du gouvernement, on commence à découvrir ce patrimoine.
- Valérie : Heureusement, nous avons la chance de visiter ce superbe temple ! Il faut être sensible à la beauté et aux belles sculptures de ce temple. Qui assure la conservation et l'entretien ?
- Senthil : C'est l'Archaeological Survey of India, un organisme du gouvernement central.

Translation :

Our heritage

- Mathieu : *Senthil, where are we going tomorrow?*
- Senthil : *It will be a surprise. Wait until tomorrow!*
- The next day in front of the temple Gangaikonda Cholapuram*
- Mathieu : *Oh! How superb it is! This temple is more beautiful than all the monuments of the world! I find it is great!*
- Senthil : *Gangaikonda Cholapuram signifies "the city of Chola which receives water from the Ganges". Rajendra I goes to Bengal and brings back water from the Ganges. This temple is the sign of Rajendra's victory over the king of Bengal.*
- Valerie : *But tell me, why aren't there many tourists?*
- Senthil : *It is true! But in recent years, thanks to the government's effort, people starts to discover this heritage.*
- Valérie : *Fortunately, we have the luck to visit this beautiful temple! One*

must be sensitive to the beauty and to the beautiful sculptures of this temple. Who is responsible for the conservation and the maintenance?

Senthil : *It is the Archaeological Survey of India, a Central Government organization.*

III. Répondez aux questions :

1. Que signifie « Gangaikonda Cholapuram » ?

« Gangaikonda Cholapuram » signifie « La ville de Chola qui reçoit l'eau du Gange » .

[What does «Gangaikonda Cholapuram» mean?]

«Gangaikonda Cholapuram» means «The city of Chola which receives water from the Ganges».]

2. Que représente le temple de « Gangaikonda Cholapuram » ?

Le temple de « Gangaikonda Cholapuram » représente le signe de la victoire de Rajendra sur le roi du Bengale.

[What does the temple of “Ganganikonda Cholapuram” represent?]

The temple of “Ganganikonda Cholapuram” represents the sign of Rajendra's victory over the king of Bengal.]

3. Qui fait l'Archaeological Survey of India ?

Le gouvernement central fait l'Archaeological Survey of India.

[Who makes the Archaeological Survey of India?]

The central government makes the Archaeological Survey of India.]

4. Qui visite le temple de Gangaikonda Cholapuram ?

Mathieu, Valérie et Senthil visitent le temple de Gangaikonda Cholapuram.

[Who visits the temple of Gangaikonda Cholapuram?]

Mathieu, Valerie and Senthil visit the temple of Gangaikonda Cholapuram.]

5. Qui sont Mathieu et Valérie ?

Ils sont deux touristes de France. / Ils sont deux touristes français.

[Who are Mathieu and Valerie?]

They are two tourists from France. / They are two French tourists]

6. Mathieu et Valérie, de quelle nationalité sont-ils ?

Ils sont français.

[Mathieu and Valerie, what nationality are they?]

They are French.]

7. Mathieu et Valérie, de quel pays sont-ils ?

Ils sont **de la France**.

[*Mathieu and Valerie, from which country are they?*

They are from France.]

8. Mathieu, Valérie et Senthil, où est-ce qu'ils iront demain ?

Demain, ils iront **au temple de Gangaikonda Cholapuram**.

[*Mathieu, Valerie and Senthil, where will they go tomorrow?*

Tomorrow, they will go to the temple Gangaikonda Cholapuram.]

9. Selon Mathieu comment est le temple de Gangaikonda Cholapuram ?

Selon Mathieu le temple de Gangaikonda Cholapuram **est superbe, formidable et le plus beau que tous les monuments du monde.**

[*According to Mathieu, how is Ganganikonda Cholapuram temple?*

According to Mathieu the temple of Ganganikonda Cholapuram is superb, formidable and the more beautiful than all the monuments of the world.]

10. Est-ce que Valérie est heureuse de visiter le temple Ganganikonda Cholapuram ?

Oui, elle est très heureuse d'avoir la chance de visiter ce superbe temple Gangaikonda Cholapuram.

[*Is Valerie happy to visit the temple Gangaikonda Cholapuram?*

Yes, she is very happy to have the chance to visit this beautiful temple Ganganikonda Cholapuram]

11. Selon Valérie, qu'est-ce qu'il faut être sensible de ce temple ?

Selon Valérie, il faut être sensible **à la beauté, et aux belles sculptures de ce temple.**

[*According to Valerie, what should be sensitive about this temple?*

According to Valerie, one must be sensitive to the beauty and beautiful sculptures of this temple.]

12. Qui a la chance de visiter ces temples ?

Mathieu et Valérie ont la chance de visiter ces temples.

[*Who has the luck to visit these temples?*

Mathieu and Valerie have the luck to visit these temples.]

13. Comment sont les sculptures de Gangaikonda Cholapuram ?

Elles sont belles.

[How are the sculptures of Gangaikonda Cholapuram?]

They are beautiful.]

14. Qu'est-ce que c'est l'Archaeological Survey of India ?

L'Archaeological Survey of India est un organisme du gouvernement central.

[What is the Archaeological Survey of India?]

The Archaeological Survey of India is a central government organization.]

15. L' Archaeological Survey of India, qu'est-ce qu'il fait?

Il assure la conservation et l'entretien des monuments en Inde qui est le patrimoine d'Inde.

[The Archaeological Survey of India, what does it do?]

It ensures the preservation and maintenance of monuments in India which is the heritage of India.]

16. Les temples de Gangaikonda Cholapuram représentent-ils quelle civilisation ?

Ils représentent la civilisation tamoule.

[Which civilization do the temples of Gangaikonda Cholapuram represent?]

They represent the Tamil civilization.]

17. Qui rapporte de l'eau du Gange ?

C'est Rajendra 1^{er}, le roi de la dynastie Chola, qui va au Bengale et rapporte l'eau du Gange.

[Who brings back the water from the Ganges?]

It is Rajendra I, the king of the Chola dynasty, who goes to Bengal and brings back water from the Ganges.]

18. Quel est le signe du temple « Gangaikonda Cholapuram » ?

Ce temple est le signe de la victoire de Rajendra 1^{er} sur le roi du Bengale.

[What is the sign of the temple Gangaikonda Cholapuram?]

This temple is the sign of the victory of Rajendra I upon the king of Bengal].

19. Le temple « Gangaikonda Cholapuram » a été construit par quel roi ?

Le temple « Gangaikonda Cholapuram » a été construit par le roi Rajendra 1^{er}, le roi de la dynastie Chola.

[The temple Gangaikonda Cholapuram was built by that king?]

The temple Gangaikonda Cholapuram was built by King Rajendra I, King of the Chola Dynasty.]

20. Pourquoi Rajendra I^{er} a construit le temple Gangaikonda Cholapuram ?

Il l'a construit pour commémorer son victoire sur le roi de Bengale.

[*Why did Rajendra I build the Gangaikonda Cholapuram temple?*

He built it to commemorate his victory over the king of Bengal.]

21. Rajendra I^{er} appartient à quelle dynastie ?

Il appartient à la dynastie **Chola**.

[*Rajendra I belongs to which dynasty?*

It belongs to the Chola Dynasty.]

22. D'où Rajendra 1^{er} rapporte de l'eau du Gange ?

Rajendra 1^{er} rapporte de l'eau du Gange **de Bengale**.

[*From where did Rajendra I bring back water of the Ganges?*

Rajendra I bring back the water of the Ganges from Bengal.]

23. Le temple Gangaikonda Cholapuram est le signe de la victoire de quel roi ?

Le temple Gangaikonda Cholapuram est le signe de la victoire **du roi Rajendra 1^{er} de la dynastie Chola**.

[*The temple Gangaikonda Cholapuram is the sign of the victory of which king?*

The temple Gangaikonda Cholapuram is the sign of the victory of King Rajendra I of the Chola Dynasty.]

24. Qui fait des efforts pour nous faire connaître les temples du Tamil Nadu en Inde ?

Le gouvernement fait des efforts pour nous faire connaître les temples du Tamil Nadu en Inde.

[*Who makes efforts to let us know about the temples of Tamil Nadu in India?*

The government makes the efforts to make us know about the temples of Tamil Nadu in India.]

25. Comment est-ce que les gens commencent découvrir ce patrimoine « Gangaikonda Cholapuram » ?

Grâce à l'effort du gouvernement depuis quelques années les gens commencent découvrir ce patrimoine « Gangaikonda Cholapuram ».

[*How did people start discovering this heritage "Gangaikonda Cholapuram".?*

Thanks to the government's effort in recent years, people are starting to discover this heritage "Gangaikonda Cholapuram".]

26. Autrefois, est-ce qu'il y avait beaucoup de touristes qui visitent le temple Gangaikonda Cholapuram ?

Non, il n'y avait pas beaucoup de touristes qui visitent le temple Gangaikonda Cholapuram

[In the past, were there many tourists visiting the Gangaikonda Cholapuram Temple?]

No, there were not many tourists visiting the Gangaikonda Cholapuram temple.]

27. Pourquoi il n'y avait beaucoup de touristes qui visitent le temple Gangaikonda Cholapuram ?

Il n'y avait pas beaucoup de touristes parce que ce n'est que maintenant qu'on commence à découvrir ce patrimoine.

[Why were there not many tourists visiting Gangaikonda Cholapuram Temple?
There were not many tourists because it is only now that people are starting to discover this heritage.]

28. Est-ce que Mathieu et Valérie ont la chance de visiter ce temple Gangaikonda Cholapuram ?

Oui, heureusement ils ont la chance de visiter ce temple Gangaikonda Cholapuram.

[Do Mathieu and Valerie have the chance to visit this Gangaikonda Cholapuram temple?

Yes, fortunately they had the chance to visit this temple Gangaikonda Cholapuram.]

29. Quel est le temple le plus beau que tous les monuments du monde selon Mathieu ?

Le temple Gangaikonda Cholapuram est le plus beau que tous les monuments du monde selon Mathieu.

[Which is the most beautiful temple of all the monuments in the world according to Mathieu?

The Gangaikonda Cholapuram temple is the most beautiful temple of all the monuments in the world according to Mathieu.]

30. Qu'est-ce que Mathieu trouve formidable ?

Mathieu trouve le temple Gangaikonda Cholapuram formidable.

[What does Mathieu find great?

Mathieu finds the temple Gangaikonda Cholapuram great.]

31. Quand Senthil, Mathieu et Valérie vont visiter le temple Gangaikonda Cholapuram ?

Ils vont visiter le temple Gangaikonda Cholapuram le lendemain.

[When is Senthil, Mathieu and Valerie going to visit Gangaikonda Cholapuram temple?]

They will visit the Gangaikonda Cholapuram temple the next day/the following day.]

32. Quels patrimoines indiens est-ce que Mathieu a visité ?

Il a visité le temple de Gangaikonda Cholapuram et le temple Darasuram.

[Which Indian heritage did Mathieu visit?]

He visited the Gangaikonda Cholapuram temple and the Darasuram temple.]

33. Le temple de Gangaikonda Cholapuram et le temple Darasuram témoignent l'architecture de quelle dynastie ?

Le temple de Gangaikonda Cholapuram et le temple Darasuram témoignent l'architecture de la dynastie Chola.

[The Gangaikonda Cholapuram temple and the Darasuram temple testify the architecture of which dynasty?]

The Gangaikonda Cholapuram temple and the Darasuram temple testify the architecture of the Chola dynasty.]

34. Les temples du Tamoul Nadu en Inde sont les témoignes de quoi ?

Ils témoignent l'architecture de la dynastie Chola et de la civilisation tamoule.

[The temples of Tamil Nadu in India are the witnesses of what?]

They testify the architecture of the Chola dynasty and the Tamil civilization.]

35. Rajendra I^{er} a vaincu quel roi ? [*Vaincre- To conquer/defeat]

Il a vaincu le roi de Bengale.

[Rajendra I conquered/defeated which king?]

He conquered/defeated the king of Bengal.]

36. Pourquoi est-ce que ce temple Gangaikonda Cholapuram un signe ?

Ce temple est un signe parce qu'il signifie de la victoire de Rajendra sur le roi de Bengale.

[Why is this temple Gangaikonda Cholapuram a sign?]

This temple is a sign because it means Rajendra's victory over the king of Bengal.]

37. Qui emmène les touristes au temple de Gangaikonda Cholapuram ?

Senthil emmène les touristes au temple de Gangaikonda Cholapuram.

[Who takes tourists to Gangaikonda Cholapuram Temple?]

Senthil takes tourists to Gangaikonda Cholapuram Temple.]

38. Où est-ce que Senthil emmène les touristes ? Et quand ?

Senthil emmène les touristes pour visiter les temples de Gangaikonda Cholapuram et de Darasuram le lendemain.

[Where does Senthil take tourists? And when?

Senthil takes tourists to visit the temples of Gangaikonda Cholapuram and Darasuram the next day.]

L'apprentissage étendu [Extented Learning]

1. Quels sont les noms des fleuves sacrés de l'Inde ?

Les sept noms des fleuves sacrés de l'Inde sont : le Gange, la Yamunâ, la Sarasvatî, l'Indus, la Godâvarî, la Narmadâ et la Kâverî.

[What are the names of the sacred rivers of India?

The seven names of the sacred rivers of India are Ganga, Yamuna, Sarasvati, Indus, Godavari, Narmada, and Kaveri.]

2. Les temples du Tamil Nadu témoignent de quelles dynasties ?

L'architecture est essentiellement dravidienne et témoigne de la richesse et du pouvoir des dynasties qui se sont succédé au Moyen Âge – sous les rois de Pallava, Chola, Pândya et Chera.

[The Tamil Nadu temples testify to which dynasties?

The architecture is essentially Dravidian and testifies to the wealth and power of the dynasties that succeeded each other in the Middle Ages under the Pallava, Chola, Pandya and Cheran kings.]

3. Les cholas étaient des rois de quelle région en Inde ?

Les Chola sont une dynastie du sud de l'Inde. Ils étaient les rois d'Uraiyyur, Tanjavûr et Gangaikondacholapuram au Tamoul Nadu]

[The Cholas were kings of which region in India?

The Chola are a dynasty of southern India. They were the kings of Uraiyur, Tanjavour and Gangaikondacholapuram in Tamil Nadu]

4. Le Gange, qu'est-ce que c'est ?

Le Gange est un fleuve de la plaine Indo-Gangétique, au nord de l'Inde.

Le Gange est la plus sainte des sept rivières sacrées de l'Inde.

[The Ganges, what is it?

The Ganges is a river of the Indo-Gangetic plain, in the north of India. The Ganges is the holiest of the seven sacred rivers of India.]

5. L'Archaeological Survey of India, que fait-il?

L'Archaeological Survey of India (ASI) est une organisation du gouvernement indien (ministère de la Culture) chargée de la recherche archéologique ainsi que de

la conservation et de la préservation des monuments culturels du pays. Il a été fondé en 1861 par le Raj britannique.

[The Archaeological Survey of India, what does it do?

The Archaeological Survey of India (ASI) is an organization of the Indian Government (Ministry of Culture) responsible for archaeological research as well as the conservation and preservation of the country's cultural monuments. It was founded in 1861 by the British Raj.]

IV. Choisissez la meilleure réponse :[Textuel]

1. Mathieu demande à _____ où on ira demain.

[A. Valérie B. Senthil C. Pascal D. Marie]

2. _____ emmène les touristes pour visites les temples.

[A. Mathieu B. Valérie C. Senthil D. Kumar]

3. _____ demande à Senthil où on ira demain.

[A. Valérie B. Pascal C. Marie D. Mathieu]

4. Senthil veut que l'itinéraire de demain soit une _____ pour Mathieu.

[A. stupéfaction B. inspiration C. fascination D. surprise]

5. Senthil demande à Mathieu et Valérie d'attendre jusqu' à _____.

[A. aujourd'hui B. ce soir C. lendemain D. demain]

6. Mathieu prendra les deux touristes au temple _____.

[A. ce soir B. aujourd'hui C. le lendemain D. demain]

7. Le temple Gangaikonda Cholapuram est _____.

[A. superbe B. magnifique C. merveilleux D. super]

8. Senthil va au temple Gangaikonda Cholapuram _____.

[A. hier B. aujourd'hui C. demain D. avant-hier]

9. Selon Mathieu, il trouve le temple Gangaikonda Cholapuram _____.

[A. magnifique B. merveilleux C. formidable D. chic]

10. Le temple _____ est plus beau que tous les monuments du monde.

**[A. Gangaikonda Cholapuram B. Darasuram C. Vishniou
D. Kapaleeswara]**

11. Le temple _____ signifie la ville de Chola qui reçoit l'eau du Gange.

**[A. Darasuram B. Kapaleeswara C. Gangaikonda Cholapuram
D. Brihadisvara]**

12. Le temple Gangaikonda Cholapuram signifie la ville de _____ qui reçoit l'eau du Gange.

[A. Chola B. Pandya C. Chere D. Pallavas]

13. La ville de Chola reçoit l'eau du _____.