TET-PAPER-I-

தமிழ் From 2017 Upto 2023

1-ம் வகுப்பு முதல் 10-ம் வகுப்பு வரை

போட்டித் தேர்வு

(Competitive Exam)

STUDY MATERIALS

நூலாசிரியர்	நூல்கள்
அழ. வள்ளியப்பா	காவல்காரர்/இறகு/கண்ணாடி
ஔவையார்	நல்வழி/மூதுரை
ஈரோடு தமிழன்பன்	என்ன வண்ணம் வேண்டும்?
குமரகுருபரர்	நீதிநெறி விளக்கம்
நா. காமராசன்	அன்னைத் தமிழே!
அதிவீரராமப் பாண்டியர்	சான்றோர் மொழி
பாரதிதாசன்	தமிழின் இனிமை
நாமக்கல் வெ. இராமலிங்கனார்	உழவுப் பொங்கல்
காரியாசான்	சிறுபஞ்சமூலம்
அறநெறிச்சாரம்	முனைப்பாடியார்
சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்	நன்னெறி
வையம்பட்டி முத்துசாமி	யாரு? யாரு? யாரு ?

- நெகிழிப் பொருள்களை உண்டதால் பசு இறந்தது.

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

- நெகிழி மக்காத குப்பையாக மாறி சாக்கடையில் ஈ, கொசு, உற்பத்தியாக உதவுகிறது. இது ஓசோன் படலத்தைப் பாதிப்பதால் சூரியனின் புற ஊதாக் கதிர்கள் நம்மைத் தாக்குகின்றன.
- நெகிழியற்ற உலகை உருவாக்குவோம்
- நெகிழியை ஒழிப்போம் மண்வளம் காப்போம்.
- எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்.
- நூல் நிலையம், புத்தகச் சாலை ஆகியவை நூலகத்தின் வேறு பெயர்கள் ஆகும்.
- நூலகத்தில் நமக்குத் தேவையான அல்லது பிடித்த நூல்களை எடுத்துப் படிக்கலாம். நூலகத்தில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்தால் நூல்களை வீட்டிற்கே கொண்டு சென்றும் படிக்கலாம்.
- நூலகத்தில் உள்ள “வாசகர் வட்டம்” மூலமாக “நூலக தினத்தன்று” குழந்தைகளுக்கான போட்டிகள் அனைத்து நூலகங்களிலும் நடத்தப்படுகின்றன.
- நேற்று நான் நூலகத்திற்குச் சென்றேன். அங்கு சிந்துபாத்தின் கடற் பயணங்கள்' என்ற படக் கதையை வாசித்தேன். கதை மிகச் சிறப்பாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் இருந்தது. சிந்துபாத் சென்ற தீவுகள், அவரது அனுபவங்கள், அவரது சாகசச் செயல்கள் போன்றவை கடற்பயணத்தின் மீது என் ஆவலைத் தூண்டின. அதைப் படித்ததில் எனக்கு அதிக மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது.
- அடிமலர்ந்து, நுனி மலராத பூ என்ன பூ? வாழைப் பூ
- கையிலே அடங்கும் பிள்ளை, கதை நூறு சொல்லும் பிள்ளை அது என்ன?

புத்தகம்

- அன்றாடம் மலரும் அனைவரையும் கவரும் அது என்ன? கோலம்
- இடி இடிக்கும், மின்னல் மின்னும், மழை பெய்யாது, அது என்ன? மாட்டுக்கு,
- அடி காட்டுக்கு, நடு மாட்டுக்கு, நுனி வீட்டுக்கு அது என்ன? நெல்
- ஒளி கொடுக்கும் விளக்கல்ல, வெப்பம் தரும் நெருப்பல்ல, பளபளக்கும் தங்கம் அல்ல அது என்ன? சூரியன்

குழுவில் சேராததை வட்டமிடுக.

(i) மயில், கிளி, புறா, புலி, கோழி
விடை: புலி

(ii) ஆறு, ஏரி, குளம், மலை, குட்டை
விடை: மலை

(iii) தாயம், பல்லாங்குழி, ஐந்தாங்கல், சதுரங்கம், மட்டைப்பந்து
விடை: மட்டைப்பந்து

(iv) வெண்மை, கருமை, மென்மை, பசுமை, செம்மை

விடை: மென்மை

(v) கத்தரி, வெண்டை, பாசம், தக்காளி, தென்னை, மிளகாய்

விடை: பாசம்

❖ காடுகளை அழித்தால் பற்பல உயிரினங்கள் அழிந்துவிடும். காட்டு விலங்குகள் நீரையும், உணவையும் தேடி ஊருக்குள் புகுந்து சேதம் விளைவிக்கும். இதனைத் தடுக்க மரக் கன்றுகளை ஊன்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும். பூமியைப் பசுமை நிறைந்ததாக மாற்ற வேண்டும்.
❖ இன்று கிராமசபைக் கூட்டம் நடைபெறுகிறது. வீட்டிற்கு ஒருவர் கூட்டத்தில் கட்டாயம் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று 'தண்டோரா' மூலம் செய்தி அறிவிக்கப்பட்டது.
❖ அரசின் சிறுதொழில் தொடங்குவதற்கான உதவித் தொகை வழங்கும் திட்டம் குறித்து பஞ்சாயத்துத் தலைவர் கிராமசபைக் கூட்டத்தில் பேசினார்.
❖ பண உதவி தேவைப்படுவோருக்கான கூட்டத்தில் பொன்வண்ணன் கலந்து கொள்ள வில்லை. எனவே அவருக்கு உதவித்தொகை கிடைக்கவில்லை.
❖ மக்கள் கிராமசபைக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.
❖ கல்வி கண் போன்றது.
❖ ஓணானின் வாலில் முள் குத்தி மாட்டிக் கொண்டது. அதை எடுப்பதற்காக ஓணான் உழவரிடம் சென்றது.
❖ தோட்டக்காரன் ஓணானிடம் பானை உடைந்து விட்டது. எனவே அதற்குப் பதில் பூக்களைத் தருவதாகக் கூறினான்.
❖ கத்தி, விறகு, தோசை, பானை, பூக்கள், மேளம் - ஆகியவை ஓணான் பெற்று வந்த பொருள்கள் ஆகும்.
❖ துன்பம் வரும் வேளையில் மனம் சோர்வு அடையக் கூடாது. eஒன்று போனால் மற்றொன்று கிடைக்கும் என் தன்னம்பிக்கை நமக்கு வேண்டும்.
❖ ஒகேனக்கல் நீர்வீழ்ச்சி, மான் பூங்கா, முதலைப் பண்ணை .
❖ ஒகேனக்கல் அருவியில் நீர் விழும் காட்சி, வெள்ளியை உருக்கி ஊற்றியது போல் காணப்படும்.
❖ சங்கவை பார்த்த மிகப்பழைமையான கோவிலின் பெயர் என்ன ?
தேசநாதீஸ்வரர் கோயில்.
❖ ஒகேனக்கல் நீர்வீழ்ச்சி தருமபுரி மாவட்டத்தில் உள்ள பென்னாகரம் ஊராட்சி ஒன்றியத்திலிருந்து 16 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது.
❖ அருவியிலிருந்து விழும் நீர், பாறையில் பட்டு, வெண்புகை போலத் தோன்றும்.
❖ கடல் மட்டத்திலிருந்து ஒகேனக்கல் 1500 அடி உயரத்தில் உள்ளது.
❖ வலப்பக்க சுவரின் மேல் பல்லி இருக்கிறது.
❖ பசியால் மெலிந்த ஓநாய் காடு முழுவதும் சுற்றித் திரிந்தது.
❖ நாய், ஓநாயைக் காட்டைவிட்டு வெளியேறி வீட்டிற்கு வரும்படி சொன்னது.
❖ நாயின் கழுத்தில், அதைச் சங்கிலியால் கட்டிப்போட ஒரு கருப்புப் பட்டை இருந்தது.

- ஓநாய் தின்பதற்கு எதுவும் கிடைக்காமல் மெலிந்திருந்தது.
- ஓநாயை நாய் வீட்டிற்கு அழைத்தது.
- முயல், மான் ஒன்றுடன் நண்பனர்கப் பழகியது.
- மானை விட்டுவிட நரி மூன்று புதிர்களைக் கூறி, அவற்றிற்கான விடையைக் கேட்டது.
- நரியின் சூழ்ச்சியைப் புரிந்து கொள்ளத்தால் மான் மாட்டிக் கொண்டது.
- நரி சூழ்ச்சி மிக்கது. எனவே மற்ற விலங்குகள் நரியிடம் நட்பு கொள்வதைத் தவிர்த்தன.
- ஒட்டகச்சிவிங்கி மரக்கிளையைப் பிடித்து உலுக்கியது எனவே தூக்கணாங்குருவிக் குஞ்சுகள் பயந்து போய்க் கத்தின.
- தேனீக்களும் தவளைகளும் தூக்கணாங்குருவிக்கு உதவி செய்தவர்கள் ஆவர்.
- தேனீ, ஒட்டகச்சிவிங்கியின் காதருகே சென்று கடித்தது.
- தூக்கணாங்குருவிக் குஞ்சுகள் கீச்… கீச்…என ஒலியெழுப்பி மகிழ்ச்சியாக இருந்தன.
- மரத்தியின் அடியில் ஒட்டகச்சிவிங்கி ஒதுங்கியது.
- தூக்கணாங்குருவிக்கு முதலில் தேனீ வந்தது.
- ஆடும் பறவை வரும் அழகாய் இருக்கும். -மயில்
- அறுக்க உதவும் கருவியைப் பெறுவாய் அரம்.
- உன் அடையாளங்களில் ஒன்றைப் பெறுவாய் மச்சம்.
- குளித்து மகிழ்ந்து குளிர்ச்சி அடைவாய் அருவி.
- மூக்கின் வழியே நுகர்ந்து மகிழ்வாய் மணம்.
- ஆற்றுப் பெருக்கற்று அடிசுடும் அந் நாளும் அவ்வாறு
- ஊற்றுப் பெருக்கால் உலகூட்டும் - ஏற்றவர்க்கு
- நல்வழி என்னும் நூலை எழுதியவர் ஔவையார்.
- நல்ல குடிப்பிறந்தார் நல் கூர்ந்தார் ஆனாலும்

  இல்லைஎன மாட்டார் இசைந்து- ஔவையார்

- அமிழ்தினும் இனிய மொழி' நம் தமிழ் மொழியாகும். தமிழ் மொழிபோல் இனிய மொழி வேறில்லை என பாரதியாரும், 'தமிழ் எங்கள் உயிர்' என்று பாரதிதாசனும் பாடி மகிழ்ந்தனர்.
- தமிழ் மொழியானது, இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்து முத்தமிழ் என அழைக்கப்படுகிறது. கீழடியில் நிகழ்பெற்ற அகழாய்வுகள் தமிழ் மொழி ஆதித் தமிழர் மொழி' என்பதை உறுதிப் படுத்துகின்றன.
- கணியன் பூங்குன்றனின் 'யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்' என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் வரி ஐக்கிய நாடுகள் அவையில் இடம் பெற்றுள்ளது. தமிழ் மொழிக்கு செம்மொழி' என்ற தகுதியை நடுவண் அரசு அறிவித்து சிறப்புச் செய்துள்ளது.

- வீரம், கொடை, பண்பாடு, விருந்தோம்பல் போன்ற உயர் பண்புகள் தமிழனத்தின் அடையாளங்களாகத் திகழுகின்றன. தொல்காப்பியம்' என்னும் தமிழ் இலக்கண நூலும் 'உலகப் பொதுமறை' என அழைக்கப்படும் திருக்குறள் நூலும் இலக்கிய உலகில் ஈடு இணையற்ற பழம்பெரும் படைப்புகளாக 4 விளங்குகின்றன.
- ஜி.யு. போப் என்பவர் திருக்குறளின் அருமை பெருமைகளை அறிந்து, அதை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து உலகறியச் செய்தார். தமிழ்மேல் தனக்கிருந்த ஆர்வத்தால் தன்னைத் தமிழ் மாணவன்' என்றும் அறிவித்துக் கொண்டார்.
- ஈராயிரம் ஆண்டுகளாக எழுத்திலும் பேச்சிலும் எழுச்சி காட்டி வரும் எழில் கொஞ்சும் இனிய மொழி தமிழ் மொழியாகும். தமிழன் என்று சொல்லடா, தலை நிமிர்ந்து நில்லடா' என்ற கூற்று தம்மை இத்தரணியில் தலை நிமிர்ந்து நடந்திடச் செய்யும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.
- தமிழ்மொழி தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் பெற்ற செம்மொழியாகும்.
- தமிழ்மொழி உலக இலக்கியங்களில் தலை சிறந்து விளங்கும் தொல்காப்பியம்' , 'திருக்குறள்' ஆகிய இலக்கியப் படைப்புகளைக் கொண்டதாகும்.
- கீழடி அகழாய்வில் பண்டைக் காலத்தில் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய மண்பாண்டங்கள், அணிகலன்கள், ஆடைகள், வீடுகட்டப் பயன்படுத்திய பொருள்கள் ஆகியவை கண்டு 'பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.
- யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் வரி மூலம் கணியன் பூங்குன்றனார் தமிழரின் பெருமையை வெளிப்படுத்துகிறார்.
- தமிழ்மொழி தொன்மையானது. உலகத்தரம் வாய்ந்த இலக்கண இலக்கியங்களைக் கொண்டது. இது தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் பெற்றுள்ளதால் செம்மொழி' என அழைக்கப்படுகிறது.
- தமிழ்மொழி தொன்மை வாய்ந்த உலக மொழிகளில் ஒன்று. இம்மொழி உயர்ந்த இலக்கண, இலக்கிய நூல்களைக் கொண்டது, இயல், இசை, நாடகம் ஆகியவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதால் இது முத்தமிழ் என அழைக்கப்படுகிறது. இனிமையும் வளமையும் கொண்டுள்ள தமிழ்மொழி செம்மொழி என்ற பெருமை பெற்றுள்ளது.
- பாறை ஓவியங்களில் தமிழர்களின் வீரம் சார்ந்த விளையாட்டுகள் பற்றிய செய்திகள் உள்ளன.
- பிறமொழி உதவி இல்லாமல் தனித்து இயங்குவதால் தமிழ்மொழி செம்மொழி ஆகும்.
- நடுவண் அரசு 2004 ஆம் ஆண்டு தமிழைச் செம்மொழி என அறிவித்தது.
- தமிழன்னை தன்னை வளர்ப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் தன்னுடன் சேர்ந்து வளர்வதாக நா. காமராசர் கூறுகிறார்.

இன்பத்தமிழ்

தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத்

தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்!

தமிழுக்கு நிலவென்று பேர் - இன்பத்

தமிழ் எங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்!

தமிழுக்கு மணமென்று பேர் - இன்பத்

தமிழ் எங்கள் வாழ்வுக்கு நிருமித்த ஊர்! - பாரதிதாசன்

- கிளி வளர்த்தேன், பறந்து போனது அணில் வளர்த்தேன், ஓடிப்போனது, மரம் வளர்த்தேன்… இரண்டும் திரும்பி வந்தது- டாக்டர் அப்துல்கலாம்
- நுங்கு, பனங்கிழங்கு, பனம்பழம், பதநீர், கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்ற உணவுப் பொருட்கள் பனை மரத்திலிருந்து கிடைக்கின்றன.
- பனங்காய் வண்டி, பனை ஓலைக் காற்றாடி, பனை ஓலை விசிறி, பொம்மைகள் ஆகியவற்றை செய்து சிறுவர்கள் விளையாடுவதற்குப் பனைமரம் உதவுகிறது.
- “மரங்கள் இன்றி மனிதர்கள் இல்லை” இதனை உணர்ந்து நாம் அனைவரும் பனைமரம் வெட்டப்படுவதைத் தடுக்க வேண்டும். பனை மரத்தினைப் பற்றிய பல அரிய செய்திகளை அறிந்து கொண்டு, பனையின் சிறப்பினை நமது நண்பர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் எடுத்துக்கூற வேண்டும். பனங்கொட்டைகளைச் சேகரித்து குளம், ஆறு, குட்டை போன்றவற்றின் கரையோரங்களில் விதைகளை ஊன்றி பாதுகாக்கலாம்.

(i) பனைமரம் நீண்டு வளரக்கூடியது. இது வேர், தூர்ப் பகுதி, நடுமரம், பத்தை மட்டை, உச்சிப் பகுதி, ஓலை, சில்லாட்டை, பாளைபீலி, பனங்காய், பச்சை மட்டை, சாரை ஓலை, குருத்தோலை என்ற பன்னிரண்டு உறுப்புகளை உடைய மரம். இப்பொருட்கள் அனைத்தும் மனிதர்களுக்குப் பயன்படுவன.

(ii) (ii) நுங்கும், பனங்கிழங்கும், பனம்பழமும் உணவாகப் பயன்படுகின்றன. ஓலை கூடைகள் முடையவும், கைவினைப்பொருட்கள் செய்யவும், கூரை வேயவும் பயன்படுகிறது.

(iii) பனஞ்சாறு பதனீராகவும், கற்கண்டாகவும், கருப்பட்டியாகவும் பயன் தருகிறது. பனை மரம் புயலைத் தாங்கும் வல்லமை பெற்றது. பனை ஓலை ஓலைச்சுவடிக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

(iv) பனை மரத்தின் வேர் நீரைத் தக்க வைத்துக்கொள்ளும் இயல்பு கொண்டது. இது நிலத்தடி நீர் மட்டம் உயர் காரணமாக அமைகிறது.

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

(v) பனங்காய் வண்டி, பனைஓலை காற்றாடி, பனை ஓலை விசிறி, பொம்மைகள் ஆகியவற்றைச் செய்து விளையாட்டுக்கள் விளையாட பயன்படுகிறது. பறவைகளுக்கு வாழிடமாகவும் விளங்குகிறது.

- பனை மரத்தின் வேறு பெயர் கற்பகத்தரு.
- வேர், தூர்ப்பகுதி, நடுமரம், பந்தைமட்டை, உச்சிப் பகுதி, ஓலை, சில்லாட்டை, பாளைப்பீலி, பனங்காய், பச்சைமட்டை, சாறை ஓலை, குருத்தோலை.
- நமது முன்னோர்கள் பற்றியும் பண்டைய இலக்கியங்கள் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள நமக்குப் பெரிதும் உதவிய ஓலைச்சுவடிகளாகப் பனை ஓலை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- பனை மரத்தின் வேர் நீரைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதால் நிலத்தடி நீர் மட்டம் உயர்கிறது.
- பனை மரங்கள் வெட்டப்படுவதால் அந்த மரத்தைச் சார்ந்து இருக்கும் பனங்காடை, பனை உழவரான் போன்ற பறவைகள் தம் வாழிடங்களை இழக்கின்றன.
- விஜயநகர அரசின் அவைப்புலவர் தெனாலிராமன் ஆவார்.
- விஜயவர்த்தன அரசர் தெனாலிராமனிடம், தனக்குக் காலையில் தங்க மஞ்சள் நிறத்திலும், நடுப்பகலில் சிவப்பு நிறத்திலும், இரவில் ஏழு வர்ணங்களிலும் உருமாறும் அற்புதக்குருவி ஒன்றை கொண்டு வந்து தர வேண்டும். மேலும், அது சில சமயம் மூன்று கால்களாலும், சில சமயம் இரட்டை கால்காளாலும் நடக்க வேண்டும். பிறகு ஏழு இறக்கைகளைக் கொண்டு வானில் பறக்க வேண்டும் என்று கேட்டார்.
- "அரசரிடம் போய் சொல், காலைப் பொழுதாகவும் இருக்கக்கூடாது, நடுப்பகல் பொழுதாகவும் இருக்கக்கூடாது, மாலைப்பொழுதாகவும் இருக்கக்கூடாது, வெளிச்சமாகவும் இருக்கக்கூடாது, இருளாகவும் இருக்கக்கூடாது அந்த நேரத்தில் நானே எனது ஏழு இறக்கைகளால் பறந்து திரும்ப வந்து விடுவேன்" என்று குருவி கூறியதாக தெனாலிராமன் அரசவையில் சொன்னார்.
- அண்டை நாட்டு மன்னர் விஜயவர்த்தனர் கிருஷ்ணதேவராயரிடம் தெனாலிராமனின் அறிவுக்கூர்மையைச் சோதிக்க அனுமதி பெற்றார்.
- தெனாலிராமனின் நிலை மோசமாக இருந்தது. உடை கிழிந்து இருந்ததுடன், அதில் முட்களும், மண்ணும் ஒட்டியிருந்தன. அவரது கையில் காலியான பறவைக் கூண்டு ஒன்று இருந்தது.
- விகடகவி என்றால் நகைச்சுவை தோன்ற பாடுபவர் என்பது பொருள்.
- கடுகுலயுஞ் பயறு, காராமணிப் பயறு, மிளகுளவும் சிறுபயறு, மணிப்பயறு
- முளைப்பாரிப் பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள எரு மாட்டெரு, ஆட்டெரு.
- ஆநெய் என்பது பசுவின் நெய்யினையும், பூநெய் என்பது பூவில் ஊறும் தேனையும் குறிக்கின்றன.

- “கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன்தோன்றிய மூத்தகுடி தமிழ்குடி” என்பதே தமிழ்க்குடியின் சிறப்பினைக் கூறும் பழமொழி ஆகும். “மண் என்றால் ஆட்சி” கல்வி அறிவும், மன்னர் ஆட்சியும் தோன்றாத காலத்திலேயே தமிழ்மொழி பேச்சு மொழியாக இருந்துள்ளது. இதுவே, இப்பழமொழியின் பொருளாகும்.
- ஆலமரத்தின் விதை தெரிந்த நீர் கொண்ட குளத்தின் சிறிய மீனின் முட்டையை விடவும் சிறியதாக இருக்கும் என்று அதிவீரராம பாண்டியர் குறிப்பிடுகிறார்.
- ஆலமரத்தின் நிழலில் யானைப்படை, தேர்ப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை போன்ற படைகள் தங்கும்.
- இப்பாடலின் பொருள் பிறருக்குச் செய்யும் உதவியுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறப்படுகிறது.
- வெற்றி வேற்கை நூலின் ஆசிரியர் அதிவீரராமபாண்டியர் இந்நூலின் வேறு பெயர் நறுந்தொகை.
- அழகிய மலைக்கிராமத்தின் பெயர் மன்னவனூர் ஆகும்.
- மழை பெய்து ஓய்ந்திருந்தது, சாலையெங்கும் தண்ணீர் நிறைந்திருந்தது. மரங்கள் நனைந்து கிளைகள் இலைகள் முழுக்க நீர்த்திவலைகள் தெரிந்தன. பச்சைப்பசேல் என்ற வயல்வெளிகள்.
- பிள்ளைகள் காலை உணவாக, வரகரிசிச் சோறும் பருப்புக் கடையலும் பிரண்டைத் துவையலும் சாப்பிட்டனர்.
- உரைப்பகுதியை படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

  சிறு தானிய உணவுகளே நம் உடல் நலத்திற்கு ஏற்றவை. குதிரை வாலி அரிசி, தினை, வரகரிசி, கேழ்வரகு, கம்பு, சோளம், பனிவரகு அரிசி, மாப்பிள்ளை சம்பா அரிசி, போன்றவை சிறு தானியங்கள் ஆகும். இந்தச் சிறு தானியங்களைக் கொண்டு பல உணவு வகைகளை மண் பானைகளில் சமைத்துப் பயன்படுத்துவது மிகவும் நல்லது. நாம் உண்ட உணவு முழுமையாகச் செரித்தபிறகுதான் அடுத்த வேளை உணவை உண்ண வேண்டும். இதைத் தான் நம் முன்னோர் “பசித்துப் புசி” என்றனர். இவற்றைத் தவிர்த்துவிட்டுத் துரித உணவுகளைச் சாப்பிடத் தொடங்கியதே பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படக் காரணமாகிறது. சிறு தானிய உணவுகளை உண்போம்! வளமான வாழ்வைப் பெறுவோம்!
- எவ்வகை உணவு முறை நமக்கு ஏற்புடையது?

  சிறுதானிய உணவுகளே நமக்கு ஏற்புடையது.
- சிறு தானியங்களுள் எவையேனும் நான்கு எழுதுக.

  தினை, வரகரசி, கேழ்வரகு, கம்பு.
- துரித உணவு வகைகளை உண்ணக் கூடாது, ஏன்?

  துரித உணவு வகைகள் பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக அமைவதால் அவைகளை உண்ணக் கூடாது.
- அம்மாவின் பொட்டு எதைப் போல் இருந்தது?

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

அம்மாவின் நெற்றியில் சிவப்பாக குங்குமப் பொட்டு வட்ட நிலா போல இருந்தது.

- ❖ பிள்ளைகள், பசுஞ்சாணம் மெழுகிய தரையில் மனைப் பலகையில் அமர்ந்து உணவு உண்ட னர்.
- ❖ அறிவுமதி விறகு அடுப்பில் கருத்த மண்சட்டியில் சமைத்தாள்.
- ❖ கல்லணை அமைந்துள்ள மாவட்டம் தஞ்சாவூர்.
- ❖ தமிழ்நாட்டில் காவிரியின் முக்கிய துணையாறு கொள்ளிடம்.
- ❖ கல்லணையைக் கட்டிய அரசன் கரிகாலன்.
- ❖ கல்லணை .... தொழில்நுட்பத்திற்குச் சிறந்த சான்றாகத் திகழ்கிறது. (பழந்தமிழர்)
- ❖ கரிகாலனின் இயற்பெயர் வளவன்.
- ❖ கரிகாலன் என்பதற்குக் கருகிய காலை உடையவன் என்பது பொருள். இளம் வயதில் இவருக்கு ஏற்பட்ட தீவிபத்தின் காரணமாக இப்பெயர் இவருக்கு வழங்கலாயிற்று.
- ❖ காவிரியில் அடிக்கடி பெருவெள்ளம் வரும். ஆனால் அந்த நீர் எதற்கும் பயன்படாமல் கடலுக்குச் சென்றுவிடும். மக்கள் மழைக்காலத்தில் வெள்ளப்பெருக்காலும், கோடைக்காலத்தில் நீர் இன்றியும் மக்கள் துயரப்பட்டதைக் கண்டு அதனைத் தடுக்கும் பொருட்டு பெரியதோர் அணையைக் கட்டினான்.
- ❖ தற்போது பயன்பாட்டில் உள்ள மிகப்பழமையான ஒரே அணை கல்லணை. இதுவே உலகின் மிகப்பழமையான நீர்ப்பாசனத்திட்டம் எனவும் கூறப்படுகிறது. மணலில் அடித்தளம் அமைத்துக் கட்டியுள்ளார்கள். இது பழந்தமிழரின் தொழில் நுட்பத்திற்குச் சான்றாகும். இன்று வரை இது வியத்தகு சாதனையாக உள்ளது.
- ❖ கல்லணை தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் உள்ளது. இது திருச்சியிலிருந்து 20 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.
- ❖ காவிரி ஆற்றின் மீது பெரிய பாறைகளைக் கொண்டு வந்து போட்டனர். அந்தப் பாறைகளும் நீர் அரிப்பின் காரணமாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மண்ணுக்குள் சென்றன.
- ❖ அந்தப் பாறையின் மேல் வேறொரு பாறையை வைத்து நடுவே தண்ணீரில் கறையாத ஒரு வித ஒட்டும் களிமண்ணைப் பூசி, இரண்டும் ஒன்றோடும் ஒன்று ஒட்டிக் கொள்ளும்படி செய்தனர்.
- ❖ கல்லணை இரண்டாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது.
- ❖ காவிரி ஆறு எந்தெந்த ஆறுகளாகப் பிரிகிறது
  - (i) காவிரி
  - (ii) கொள்ளிடம்
  - (iii) வெண்ணாறு
  - (iv) புது ஆறு.
- ❖ கல்லணை பயன்பெறும் மாவட்டங்கள் திருச்சி, தஞ்சாவூர்.

- தோட்டத்தின் நடுவே ராஜா போல் நின்றவர் சோளக்கொல்லைப் பொம்மையாகிய காவல்காரர்.
- காவல்காரருக்குத் தோட்டத்தில் உள்ள பணி, இரவும் பகலும் வயலில் நின்று காவல் காப்பதாகும்.
- பொம்மைக்குக் கறுப்புக்கோட்டு, வெள்ளைச்சட்டை கொடுத்தது காகம்.
- காவல்காரர் உயிரற்ற பொருள் என்பதால் காகம் கொடுத்த ஆடைகளைக் காவல்காரர் அணியவில்லை.
- நமக்குப் பயன்தரும் பல மரங்களுள் வாழையும் ஒன்று. வாழையின் பூ, காய், கனி, தண்டு ஆகியவற்றை நாம் சமைத்து உண்கிறோம். வாழைநாரைக் கொண்டு பூக்களைத் தொடுக்கிறோம். திருமண விழாக்களிலும் வீட்டில் நடைபெறும் விழாக்களிலும் வாழையிலையில் விருந்து படைக்கின்றனர். வாழையில் செவ்வாழை, பூவன் வாழை, மலை வாழை எனப் பலவகைகள் உள்ளன.

வினாக்கள் :

- வாழையின் எப்பகுதிகள் உணவாகப் பயன்படுகின்றன?
  பூ, காய், கனி, தண்டு
- வாழைநார் எதற்குப் பயன்படுகிறது?
  வாழைநார் பூத்தொடுக்கப் பயன்படுகிறது.
- வாழையின் வகைகளுள் இரண்டை எழுதுக.
  செவ்வாழை, பூவன் வாழை
- வாழையிலை - இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதுக.
  வாழை + இலை
- பலவகை - இச்சொல்லுக்கு எதிர்ச்சொல் எழுதுக.
  சிலவகை.
- பொம்மை அணிந்திருந்த ஆடைகள் கனத்த மழையால் கிழிந்திருந்தன. அதனால் காகம் பொம்மைக்குப் புதிய ஆடைகளைக் கொடுத்தது.
- தோட்டத்தில் இருந்த பொம்மை 'உயிருள்ள மனிதர்' என்று எண்ணி பறவைகள் அங்கு வராமலிருந்தன. அது உயிரற்ற பொருள் என்பதை உணர்ந்ததால் காகம், மற்ற பறவைகளையும் கூவி அழைத்தது.
- அழ.வள்ளியப்பா அவர்கள் குழந்தைகளுக்கான கதைகளையும் பாடல்களையும் மிகுதியாகப் பாடியுள்ளமையால், குழந்தைக்கவிஞர் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- 'மலரும் உள்ளம்' நூலை எழுதியவர் குழந்தைக்கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா ஆவார்.
- நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி குறைந்து நோய்கள் வருகின்றன.
- உணவுகள் உயிர்ச்சத்தின்றி இருக்கின்றன.

- நெல், கம்பு, கேழ்வரகு, உளுந்து, துவரம்பருப்பு, எண்ணெய் வித்துகள், காய்கள், பழங்கள் எனப் பலவகையான உணவுப் பொருள்களை நிலம் கொடுப்பதால், நிலத்தைத் தெய்வமாக வணங்க வேண்டும்.
- இளமாறன் தன் தாத்தா கூறியவற்றைச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அவனுடைய அப்பா "வயலுக்குச் சென்று வந்தாயா? உன் தாத்தாவை வயலுக்குப் போக வேண்டாம் என்று சொன்னால் அவர் எங்கே கேட்கிறார்?" என்று கூறினார்.
- அதற்கு இளமாறன் "யாருமே வயலுக்குப் போகவில்லை என்றால் என்னவாகும்?" என்று கேட்டான். "எல்லாரும் இப்படியே இருந்து விட்டால் விவசாயத்தை யார் செய்வது?" என்று கேட்டுத் தன் தந்தையின் தவற்றைச் சுட்டிக் காட்டினான்.
- மாமரத்திலிருந்த கிளிகள் கீச் கீச் எனக் குரலெழுப்பி அங்குமிங்கும் பறந்து கொண்டிருந்தன.
- வைக்கோல்போரின் மீது சேவலொன்று மெதுவாக நடைபயின்று கொண்டிருந்தது.
- தோட்டத்தில் துள்ளிக்குதித்துக் கொண்டிருந்த கன்றைக் கண்டு பசு, "ம்மா… " எனக் குரலெழுப்பியது.
- இளமாறன் தன் தாத்தாவிற்கு சாப்பாடு கொடுப்பதற்காக வயலுக்குச் சென்றான்.
- நெல்மணிகள் கற்றறிந்த சான்றோர் போலக் குனிந்து நின்றன.
- வளையிலிருந்து நண்டுகள் எட்டிப் பார்த்து, தம் கொடுக்குகளை மேலும் கீழுமாக அசைத்து நகர்ந்தன. அதைப் பார்த்து இளமாறன் வியப்படைந்தான். வயலில் வேலை செய்ததால்தான் தன் உடல் வலிமையாக உள்ளது என்றும், வலிமையாக இருப்பதால் நோய்நொடியின்றி இருப்பதாகவும் கூறினார்.
- வயல்தான் தமக்குச் சொத்து. இங்கு விளைகின்ற பயிர்கள் மக்களை வாழவைக்கின்றன. உண்ணுகின்ற உணவுப் பொருள்களெல்லாம் தம்மைப் போன்ற உழவர்களின் உழைப்பின் மூலமாகவே கிடைப்பதாக தாத்தா கூறினார்.
- உழவர்கள் விளைவிப்பவை நெல், கம்பு, கேழ்வரகு, உளுந்து, துவரம்பருப்பு, எண்ணெய்வித்துகள், காய்கள், பழங்கள்.
- உழவர்களின் தேவைக்குப் போக விளைந்ததைப் பிறருக்குக் கொடுக்கும் போது கிடைக்கிற மகிழ்ச்சிக்கு ஈடு இணை இல்லை என தாத்தா குறிப்பிட்டார்.
- தாத்தா இயற்கை உரம், செயற்கை உரம் பற்றிக் கூறியனவற்றை எழுதுக.இயற்கை உரம்:
- ஆடு மாடுகளின் சாணத்தை ஒன்று சேர்த்து எருவாக்கி, நிலத்தில் போடுதல்.
- தாவரங்களின் தழைகளை மண்ணிலிட்டு மட்கச் செய்தல்.

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

- இந்த இயற்கை உரங்களைப் பயன்படுத்தினால் நல்ல விளைச்சல் கிடைக்கும். நாம் நல்ல உடல் நலத்தோடும் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியோடும் வாழலாம்.
- செயற்கை உரங்களைத் தெளிப்பதனால் தேனீ, வண்ணத்துப்பூச்சி, மண்புழு போன்றவை அழிந்து விடுகிறது. அதனால் மண் மாசடைகிறது.
- செயற்கை உரம், பூச்சிக்கொல்லிகள் போன்றவற்றை மண்ணில் தெளிப்பதனால் தண்ணீர் மாசடைகிறது. தொழிற்சாலைக் கழிவுகளை அப்படியே நிலத்தில் விடுவதால் நிலத்தடிநீர் மாசடைகிறது.
- இவற்றைப் பயன்படுத்தி விளைவிக்கப்படும் உணவுகளை உண்பதால் நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி குறைந்து புதிய புதிய நோய்கள் வருகின்றன.
- உழவர், தம் மகன் திருமண விழாவில் ஊர்வலம் விடுவதற்காக யானையை இரவல் கேட்டார்.
- மரியாதை இராமன் உழவரை தனியாக அழைத்து “நாளை நீங்களாகவே நீதிமன்றத்திற்கு வரவேண்டாம். அந்த வணிகரை உங்கள் வீட்டிற்கு அனுப்புகிறேன். அவர் வரும்போது உங்கள் வீட்டுக் கதவிற்குப் பின் பழைய பானைகளை அடுக்கி வைத்து, கதவைத் தாழ்ப்பாள் போடாமல் வைத்திருங்கள். பின்னர், நடப்பதை நீதிமன்றத்தில் பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று கூறினார்.
- யானைக்கும் பானைக்கும் சரி என்ற கதை உணர்த்தும் நீதி என்ன?ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்திமட்டு.
- நீதி நூல்களுள் ஒன்று நன்னெறி.
- இந்நூலைத் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இயற்றினார். நாற்பது நேரிசை வெண்பாக்கள் இந்நூலில் உள்ளன.
- ஒவ்வொரு வெண்பாவும் ஒவ்வோர் உவமை மூலம் ஒவ்வொரு நீதிக்கருத்தை விளக்குவது இந்நூலின் சிறப்பாகும்.
- கடலானது கதிரவனின் வெப்பத்தைக் கண்டு பொங்காது. குளிர்ச்சி பொருந்திய நிலவின் ஒளி கண்டுதான் பொங்கும்.
- அதுபோலக் கடலால் சூழப்பட்ட இப்பெரிய உலகில் வாழும் மக்கள் இன்சொற்களைக் கேட்டு மகிழ்வார்களே அன்றி, வன்சொற்களைக் கேட்டு மகிழ மாட்டார்கள் என்று நன்னெறி கூறுகிறது.
- “இதற்கு முன் ஒரு முதலை, விலங்குகளைச் சாப்பிட்டதால் செரிமானம் ஆகாமல் இறந்துவிட்டது.”
- “விஷ முறிவுச் செடிகளை நாங்கள் தின்றுள்ளதால், எங்களை யார் கடித்தாலும் அவர்கள் இறந்துவிடுவர்” என்று நரி முதலையிடம் கூறியது.
- காட்டில் வாழ்ந்த விலங்குகள் நரி, மான், ஓநாய், வரிக்குதிரை.
- பனிமலைக் காட்டில் நடைபெறும் திருவிழாவிற்கு வரும்படி விலங்குகளை அழைத்தது சிறுத்தை .

- “சென்றவாரம் விலங்குகளைச் சாப்பிட்ட ஒரு முதலை செரிமானம் ஆகாமல் இறந்து போய்விட்டது. அதற்குத் தயார் என்றால் நீங்கள் சாப்பிடுங்கள்” என்றது நரி.
- “வழியில் பாம்பு கடித்தால் எங்களுக்கு விஷம் ஏறாமல் இருக்க நாங்கள் விஷமுறிவுச் செடிகளைத் தின்று வந்திருக்கிறோம். அதனால் எங்களை யார் கடித்தாலும் அல்லது நாங்கள் யாரைக் கடித்தாலும் அவர்கள் இறப்பது உறுதி” என்று கூறிக் கொண்டே ஒரு மீனைக் கடித்தது. மீன் இறந்து விட்டது.
- இதனால் முதலையிடமிருந்து விலங்குகள் உயிர் பிழைத்தன.
- காலில் அடிபட்டதால் நாய் நொண்டி நொண்டி நடந்து கொண்டிருந்தது. அதனால் குதிரை நாய்க்கு உதவி செய்தது.
- நாய், குதிரையின் மேலே அமர்ந்துகொண்டு குதிரையிடம் விவாதம் செய்து கொண்டு சத்தமாகக் குரைத்தது. ஆதலால் காவலர்கள் நாயைக் கீழே இறக்கிவிட்டனர்.
- கிராமங்களின் முன்னேற்றத்தையும், மக்கள் எந்த நிலையில் இருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டியும், மன்னர் தமது குதிரையில் பயணம் மேற்கொண்டார்.
- ஒரு நாய் நடக்க முடியாமல் தத்தித் தத்திச் சென்று நடந்து கொண்டிருந்தது. நாயை தன் முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு, அது செல்ல வேண்டிய இடத்தில் விட்டுவிடலாமா என்று குதிரை அனுமதி கேட்டது.
- “குதிரையே! என்னைப் போலவே நீயும் இரக்கத்துடன் செயல்படுகிறாய்! அந்த நாய்க்கு உதவுவதில் உனக்கு இருக்கின்ற மகிழ்ச்சியைப் போன்றே எனக்கும் இருக்கின்றது” என்று மன்னர் குதிரையிடம் கூறினார்.
- “நாயே! அமைதியாக இருந்துகொள்! நீ குரைத்துக் கொண்டே வந்தால் எல்லாரும் உன்மீது வெறுப்படைவார்கள். அதன் பின்னர், நீ என்மீது சவாரி செய்ய முடியாது” என்றது குதிரை.
- “நாய்! குரைத்துக் கொண்டே வந்ததால் காவலர்கள் அதனை இறக்கிவிட்டனர். சற்றுத் தொலைவில் போய் நின்றுகொண்டு நாய் திரும்பிப் பார்த்தது; தான் இல்லாதபோதும் குடிமக்கள் எல்லாரும் மன்னரை வணங்க, மன்னரும் அவர்களுக்குப் பதில் வணக்கம் தெரிவித்தார். இக்காட்சியைப் பார்த்த நாய்க்கு அப்போதுதான் உண்மை புரிந்தது. தன்னுடைய தவற்றினை நினைத்து வருந்தியது.
- நிறை உடையவராக இருக்கும் தன்மை தம்மைவிட்டு நீங்காமலிருக்க வேண்டுமானால், பொறுமையைப் போற்றி ஒழுக வேண்டும். அப்போது பொறையுடைமை போற்றப்படும்.
- எப்பொருளையார் யாரிடம் கேட்டாலும் கேட்டவாறே, எடுத்துக் கொள்ளாமல் அப்பொருளின் மெய்யான பொருளைக் காண்பதே அறிவு என வள்ளுவர் கூறுகிறார்.
- நாவைக் காக்கத் தவறினால் சொற் குற்றத்தில் அகப்பட்டுத் துன்புறுவர்.

- ஒருவன் தன்னைத்தானே காக்க விரும்பினால் சினம் வராமல் காத்துக் கொள்ள வேண்டும்.அவ்வாறு காத்துக் கொள்ளாவிட்டால், சினம் தன்னையே அழித்துவிடும்.
- எனக்குப் பிடித்த கதை 'பொறுமையும் பொறுப்பும்' .
- இக்கதை மூலம் பொறுமையின் சிறப்பை உணர முடிகிறது. எடிசன் தன் பணியாளரிடம் பொறுமையாக செயல்பட்டு, பணியாளருக்குப் பொறுப்பாக இருப்பதன் அவசியத்தை உணர்த்தியுள்ளார். அதனால் இக்கதை எனக்குப் பிடிக்கும்.
- திருக்குறள் முதன் முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு 1812.
- திருக்குறள் அகர எழுத்தில் தொடங்கி னகர எழுத்தில் முடிகிறது.
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் இருமலர்கள் அனிச்சம், குவளை.
- மனுநீதிச் சோழன் தனது ஆட்சியில் குடிமக்கள் யாரும் துன்பப்படக் கூடாது என்று நினைத்தான். அதனால் ஆராய்ச்சி மணியை அமைத்தான்.
- அரசனின் மகன் தேரைத் தெருவில் ஓட்டிச் செல்லும் போது, அங்குத் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டிருந்த பசுவின் கன்று எதிர்பாராத வகையில் தேர்க்காலில் மாட்டி இறந்துவிட்டது. அதனால் துயருற்ற பசு ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தது.
- பசுவின் துயரைப் போக்க எண்ணிய மன்னன், தன் மகனை அதே தேர்க்காலில் இட்டுக் கொன்று பசுவின் துயரைப் போக்கினான்.
- மனுநீதிச் சோழன் சோழ மன்னர்களுள் ஒருவன்.
- *முறைமை தவறாது ஆட்சி புரிவதையே தன் நோக்கமாகக் கொண்டவன்.*
- அவனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் வாயில்லாப் பசுவுக்கு ஏற்பட்ட
- பேரிழப்பைத் தன் மகனைக் கொன்று சரிசெய்தவன். நீதியையே தன் பெயரில் வைத்துள்ளவன்.
- ஆராய்ச்சிமணியின் நோக்கம் உடனுக்குடன் நீதி வழங்குவது என்றும், குடிமக்கள் எப்போது ஆராய்ச்சி மணியை ஒலித்தாலும் அவர்கள் முன் தானே ஓடோடிச் சென்று, அவர்களின் மனக்குறையை உடனடியாகத் தீர்த்து வைப்பேன் என்றும் மனுநீதிச் சோழன் கூறினான்.
- அரசனின் மகன் தேரைத் தெருவில் ஓட்டிச் செல்லும்போது, அங்குத் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டிருந்த பசுவின் கன்று, எதிர்பாராத வகையில் தேர்க்காலில் மாட்டி இறந்தது.
- "நீயும் ஒரு மன்னனா? உனக்கு மகன் எப்படியோ அப்படியே எனக்கு என் கன்று அல்லவா? அந்தச் சின்னஞ்சிறு கன்று என்ன பாவம் செய்தது? அதன் உயிரைப் போக்க உங்களுக்கு எப்படி மனம் வந்தது? கன்றை இழந்து தவிக்கும் எனக்கு யார் ஆறுதல் தருவார்? இனி என் வாழ்நாளெல்லாம் வீண்தானோ என்று கேட்பது போல் இருக்கிறது" என்று பசுவின் எண்ணத்தை மன்னர் வெளிப்படுத்தினார்.
- அழகாபுரி மன்னர், அமைச்சர், விறகு வெட்டி என்ற வேறுபாடின்றி அனைவரையும் சமமாக நடத்தினார்.

- ‘மன்னர், விறகு வெட்டியான தனக்கு நாள்தோறும் இரண்டு ரூபாய் கூலியும் அமைச்சருக்கு மாதத்திற்கு ஆயிரம் ரூபாயும் கொடுப்பதாகவும் அதுவே தம் மனக்குறை என்று விறகு வெட்டி மன்னரிடம் கூறினார்.
- “அரண்மனைக்கு வெளியே ஏதாவது வண்டி செல்கிறதா?” என்று பார்த்து வரும்படி மன்னர் அமைச்சரிடமும் விறகு வெட்டியிடமும் கூறினார். அதற்கு அமைச்சர் ஒருமுறையே வெளியே சென்று வந்து பல பதில்களைக் கூறினார். ஆனால் விறகு வெட்டியோ ஒவ்வொரு முறையும் சென்று வந்து மன்னரிடம் பதில் அளித்தான்.
- “நானும் சிறந்த முறையில்தானே ஆட்சி நடத்துகிறேன். ஆனால், என்னை மட்டும் ஏன் யாரும் புகழவில்லை ” என்று அமைச்சர்களிடம் வினவினார்.
- “நான் சொல்வதைத் தவறாக நினைக்காதீர்கள். அழகாபுரி நாட்டுக்குச் சென்று, ஒருநாள் முழுவதும் அந்த நாட்டு மன்னருடன் நீங்கள் உடனிருக்க வேண்டும். அவர் தம் நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு குடிமக்களிடமும் எப்படி நடந்து கொள்கின்றார் என்று அறிந்து கொண்டால், நாமும் அவற்றுள் சிலவற்றையாவது பின்பற்றலாம் மன்னா” என்று அமைச்சர் மன்னரிடம் கூறினார்.
- “மன்னா, என் மனக்குறை நீங்கிவிட்டது. உங்களைப் பற்றித் தவறாக எண்ணிவிட்டேன். அமைச்சரின் அறிவுக் கூர்மையையும் அவருடைய திறமையையும் கண்டுவியக்கிறேன். அவருடன் ஒப்பிடும்போது என் அறியாமையையும் நான் உணர்ந்து கொண்டேன். நான், நான்தான். அமைச்சர், அமைச்சர்தாம். அவரவர் திறமைக்கேற்ற வேலைக்கேற்ற கூலி கொடுப்பதுதான் நியாயம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்” என்றான் அந்த விறகுவெட்டி.
- பறவைக் கப்பல் எனக் குறிப்பிடப்படுவது செயற்கைக்கோள்கள்.
- ஆழிப்பேரலை போன்ற பேரழிவுகள் வருவதற்கு முன்பே அறிவித்து மனித உயிர்களைக் காக்கிறது.
- செயற்கைக்கோள் உயர உயரப் பறந்து நற்பயனைத் தருகிறது.
- செயற்கைக்கோள் விண்வெளி ஆய்வு செய்வதற்கு விண்ணில் சீறிப் பாயும்.
- செயற்கைக்கோள் மண்ணிலுள்ள வளத்தை உண்மையாகச் சொல்லிடும்.
- செயற்கைக்கோள் தன்னிச்சையாக இயங்கிடும்.
- செயற்கைக்கோள் வானில் சுற்றும் கோள்களை நிழற்படம் எடுத்திடும்.
- செயற்கைக்கோள் விண்வெளி ஆய்வு செய்கிறது.
- வானிலை குறித்த தகவல்களை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.
- வானில் சுழலும் கோள்களை நிழற்படம் எடுத்து, நமக்கு அனுப்புகிறது.
- கனிம வளத்தையும் கடல் வளத்தையும் குறிப்பிடுவதோடு, ஆழிப்பேரலை போன்ற பேரழிவுகள் வருவதற்கு முன்பே அறிவித்து, மனித உயிர்களைக் காக்கிறது.

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

TN TET PAPER-I-

COMPETITIVE EXAM MATERIALS DETAIL-2023

Available Subjects	சமசிர் கல்வி புத்தகம் 1-ம் முதல்12-ம் வரை வகுப்பு (Study material)	பயிற்சி வினா விடைகள் MCQ	REVISION TEST MCQ	Number of Booklets	Price
TAMIL	469 (Pages)	457 (Pages)	409 (Pages)	3	1 PagesX1.75
ENGLISH	188 (Pages)	133 (Pages)	233 (Pages)	1	1 Page X1.75
MATHS	484 (PAGES) STUDY MATERIAL+QUESTIONS BANK			1	1 Page X1.75
SCIENCE	256 (pages)		311	2	1 Page X1.75
HISTORY	553(pages)	309(pages)	327(pages)	3	1 Page X1.75

போட்டித் தேர்வு

MATERIALS+ TEST BATCH COURIER

வழியாக வாங்க விரும்பும் நண்பர்கள் கீழே உள்ள கைபேசியை தொடர்புகொள்க

BY
DIRECTOR OF TET COACHING CENTER
DIRECTOR OF VIP COACHING CENTER
DIRECTOR OF KAVIYA COACHING CENTER

Conduct Number : 9600736379
Whatsapp Number : 9994098972

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

- காலா காந்தி என அழைக்கப்படுபவர் - காமராசர்
- காமராசர் மரணம் - 1975 அக்டோபர் 2
- காமராசரின் திட்டங்கள்.

1. சாத்தனூர், வைகை, மணிமுத்துாறு, அமராவதி, ஆழியாறு, கீழ்பவானி, புள்ளம்பாடி அணைகள் உருவாக்கம்
2. பெரம்பூர் இரயில் பெட்டி தொழிற்சாலை, தூத்துக்குடி, துறைமுகம், திருச்சி பாரத மிகுமின் நிலையம். இவருடைய ஆட்சிக்காலத்தில் உருவானவை

- எங்கள் வாழ்வும், எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு - என பாடியவர் - பாரதிதாசன்
- தொலைக்காட்சியைக் கண்டுபிடித்தவர் - சுவாரிகன் , அமெரிக்கர் (1930)
- நல்லார் ஒருவர்க்குச் செய்த உபகாரம் கல்மேல் எழுத்துப்போல் காணுமே - மூதுரை (ஔவையார்)
- மூதுரை என்பதன் பொருள் - சான்றோர் அறிவுரை, மூதுரை - முதுமை + உரை
- நறுந்தொகை நூலுக்கு வெற்றிவேற்கை என்ற வேறு பெயரும் உண்டு - எழுதியவர் - அதிவீரராம பாண்டியன்
- நறுந்தொகை.

1. கல்விக்கு அழகு கசடற மொழிதல்
2. உண்டிக்கு அழகு விருந்தொடு உண்டல்
3. அறிஞர்க்கு அழகு கற்றுணர்ந்து அடங்கல்
4. உற்றோர் எல்லாம் உறவினர் அல்லர்
5. கலக்கினும் தண்கடல் சேறாகாதே
6. பெருமையும் சிறுமையும் தான் தர வருமே
7. அறிவுடை ஒருவனை அரசனும் விரும்பும்
8. உடைமையும் வறுமையும் ஒரு வழி நல்லா
9. துணையோடு அல்லது நெடுவழி போகேல்
10. வழியே ஏகுக: வழியே மீளுக

- முகர்ந்த அளவில் பாடும் மலர் - அனிச்சம்
- உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய்மொழி தமிழாகத்தான் இருக்க வேண்டும் - நோம்சாம்ஸ்கி
- தமிழே உலகின் முதல் மொழி, மூத்த மொழி - பாவாணர்
- போத்து என்பது புலியின் இளமைப் பெயராகும்
- UNESCO தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை உலகப் பாரம்பரியச் சின்னமாக அறிவித்த ஆண்டு - 1987
- சதாவதானி - செய்குத்தம்பி பாவலர்
- இச்சிறுவன் வருங்காலத்தில் மாபெரும் மேதையாக விளங்கப் போகிறான் என்று கலைவாணரைப் புகழ்ந்தவர் - செய்குத்தம்பி பாவலர்
- கலைவாணர் என்று அழைக்கப்படுபவர் - என். எஸ். கிருஷ்ணன், குமரி மாவட்டம் , ஒழுகினசேரி, 1908 நவம்பர் 29 , பெற்றோர் - சுடலை முத்து, இசக்கியம்மாள்
- நகைச்சுவை அரசு என்று கலைவாணரை அழைத்தவர் - முத்தமிழ் காவலர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம்

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

- கலைவாணர் எனும் பட்டத்தை என். எஸ். கிருஷ்ணனுக்கு வழங்கியவர் - நாடகப் பேராசிரியர் பம்மல்
- தன்னை நாகரிக் கோமாளி என அழைத்துக் கொண்டவர் - என். எஸ். கிருஷ்ணன்
- எழுத்தாளர் சமுதாயம் தொட்டு எழுதும் "மை" கள் - நேர்மை, புதுமை, செம்மை, உண்மை,
- யாரும் தொடவே கூடாத "மை" - கயமை (தீமை), பொய்மை, மடமை, வேற்றுமை
- தற்போதைய எழுதத்தாளகள் தொட்டு எழுதும் "மை" - தற்பெருமை, பெருமை, பொறாமை, பழைமை
- விஞ்ஞானத்தை வளர்க்கப் போறேண்டி , மேனாட்டாரை விருந்துக்கழைக்கப் போறேண்டி எனப் பாடியவர் - என். எஸ். கிருஷ்ணன்
- நெல்லுகுத்த, மாவரைக்க, நீரிறைக்க, ஆக்கி அசைக்க மிசினு எனப் பாடியவர் - கலைவாணர்
- ஒரே நேரத்தில் நூறு செயல்களை நினைவில் வைத்துச் சொல்பவர் - சதாவதானி
- தலைவாரிப் பூச்சூடி உன்னைப் பாட சாலைக் போ என்று சொன்னாள் உன் அன்னை தலைவாழை அல்லவோ கல்வி - பாரதிதாசன்
- கொழுத்தவனுக்குக் கொள்ளு, இளைத்தவனுக்கு எள்ளு.
- இரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கும் மூலிகை - அருகம்புல்
- கூழையே நீ குடித்தாலும், குளித்த பிறகு குடியப்பா - கவிமணி
- உடலின் உறுதி உடையவரே உலகின் இன்பம் உடையவராம் - கவிமணி
- வறட்சியைத் தாங்கி வளரக்கூடிய நெல் வகைகள் - டி.கே.எம்.11, டி.கே.எம். 12
- உவர் நிலத்திலும், களர் நிலத்திலும் செழிப்பாக வளரும் நெல் வகை - டி.கே.எம். 7
- கேரள மாநிலத்தில் உள்ள தலைச்சேரியிலிருந்து வரும் ஆடுகள் அதிக பால் தரக்கூடியவை
- உழவர்களின் நண்பன் - மண்புழு, எதிரி - வெட்டுகிளி
- பகைவனுக்கு அருள்வாய், நன்னெஞ்சே - பாரதியார்
- நம் மாநிலத்தின் மரம் - பனைமரம், மலர் - செங்காந்தள், விலங்கு - வரையாடு, பறவை - மரகதப்புறா, சின்னம் - ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோவில் கோபுரம்
- தணிகை உலாநாதன் - ஊர் - திருவத்திபுரம், பெற்றோர் - தணிகாசலம், சுந்தரம் அம்மையார்
- பூஞ்சோலை, தேன் சுவைக் கதைகள், பாடும் பாப்பா, மாணவர் தமிழ் விருந்து, சிறுவர் நாடக விருந்து - தணிகை உலகநாதன்
- தணிகை உலகநாதன் - 1/10/1921 - 19/11/1993
- தணிகை உலகநாதனுக்கு தமிழக அரசின் நல்லாசிரியர் விருது வழங்கப்பட்ட ஆண்டு - 1974
- கனவு தந்த தீர்ப்பு (கதைப்பாடல்) எழுதியவர் - தணிகை உலகநாதன்
- தமிழில் கலைக் களஞ்சிய அடிப்படையில் அமைந்த முதல் நூல் - அபிதான கோசம் (1902)
- அபிதான சிந்தாமணி வெளிவந்த ஆண்டு- 1910
- மூங்கில் ஒரு புல் வகையைச் சார்ந்தது - சிலவகை மூங்கில் 35 மீ உயரம் வரை வளரும்
- விகடகவி என அழைக்கப்படுபவர் - தெனாலிராமன்
- விஜயநகரப்பேரரசு மன்னன் கிருஷ்ணதேவராயர் இவரின் அரசவை விகடகவி - தெனாலிராமன்
- அம்பாசமுத்திரம், ஆடுதுறை, திருப்பதிசாரம், மதுரை - நெல் ஆராய்ச்சி நிலையம்.

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

தமிழ் இலக்கியம்

சங்க காலம்

1. சங்கம் மூன்று வகைப்படும் - அவை முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம்
2. முதற்சங்கம் அமைந்திருந்த இடம் - தென்மதுரை
3. முதற்சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் - காய்சினவழுதி என்னும் பாண்டியன்
4. முதற்சங்கத்தை ஆதரித்த அரசர்கள் - காய்சினவழுதி முதல் கடுங்கோன் வரை 89 பேர்
5. முதற்சங்கம் நிலைத்திருந்த ஆண்டுகள் - 4449
6. முதற்சங்கத்தில் தமிழாய்ந்த புலவர்கள் - 4449
7. முதற்சங்கத்தில் தோன்றிய நூல்கள் - அகத்தியம், முதுநாரை, முதுகுருகு, களரியாவிரை, பெரும்பரிபாடல்
8. முதற்சங்கத்தில் வீற்றிருந்த முதன்மையான புலவர்கள் - அகத்தியர், சிவபெருமான், முருகவேள், முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர், நிதியின் கிழவர் முதலிய 549 பேர்
9. சங்கம் பற்றிய குறிப்பு முதன் முதலில் எச்சான்று மூலம் கிடைக்கின்றது - கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டு, திருநாவுக்கரசரின் தேவாரத்தில் "நன்பாட்டுப் புலவனாயச் சங்கம் ஏறி" என்னும் வரி மூலம்
10. இடைச்சங்கம் அமைந்திருந்த இடம் - கபாடபுரம்
11. இடைச்சங்கத்தை நிறுவியவர் பெயர் - வெண்டர்செழியன்
12. இடைச்சங்கத்தை காத்த அரசர்கள் - வெண்டர்ச்செழியன் முதல் முடத்திருமாறன் வரை உள்ள 59 பேர்
13. இடைச்சங்கம் நிலைத்திருந்த ஆண்டுகள் - 3700 ஆண்டுகள்
14. இடைச்சங்கத்தில் தமிழாய்ந்த புலவர்கள் - 3700 பேர்
15. இடைச்சங்கத்தில் தோன்றிய நூல்கள் யாவை- பெருங்கலி, பெருங்குருகு, வெண்டாளி, வியாழ மாலை, அகத்தியம், தொல்காப்பியம், மாபுராணம், பூதபுராணம் ,இசை நுணுக்கம்.
16. இடைச்சங்கத்தில் வீற்றிருந்த சிறப்புப் புலவர்கள் - அகத்தியர், தொல்காப்பியர், மோசி, வெள்ளூர்க்காப்பியனார், சிறுபாண்டரங்கன், திரையன்மாறன், கீரந்தை முதலிய 59 பேர்
17. இடைச்சங்கம் மறைந்தது எப்படி - கடற்கோளுக்குச் சங்கமும், கபாடபுரமும் இரையாயிற்று
18. கடைச்சங்கம் அமைத்திருந்த இடம் -தற்போதைய மதுரை (வடமதுரை)
19. கடைச்சங்கத்தை நிறுவியவர் - முடத்திருமாறன்
20. கடைச்சங்கத்தை காத்த அரசர்கள் - முடத்திருமாறன் முதல் உக்கிரப்பெருவழுதி வரை 49 பேர்
21. கடைச்சங்கம் நிலைத்திருந்த ஆண்டுகள் - 1850 ஆண்டுகள்
22. கடைச்சங்கத்தில் தமிழாய்ந்த புலவர்கள் - 449 பேர்
23. கடைச்சங்கத்தில் பாடப்பட்ட நூல்கள் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு
24. கடைச்சங்கத்தில் இருந்த முதன்மைபுலவர்கள் - சிறுமேதாவியார், சேந்தம் பூதனார், பெருங்குன்றூர் கிழார், இளந்திருமாறன், நல்லந்துவனார், மருதனிளநாகனார், நக்கீரனார் முதலிய 49 பேர்
25. தற்போதைய தமிழ்ச்சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் - பாண்டியத்துரைதேவர்
26. தற்போதைய தமிழ்ச்சங்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 14.09.1901
27. சங்கங்களைப்பற்றி முழுமையாகக் கூறும் நூல் - இறையனார் களவியலுரை
28. முச்சங்கங்களிலும் அரங்கேறியதாகக் கூறப்படும் நூல் - அகத்தியம்
29. தொல்காப்பியத்தில் எத்தனை நூற்பாக்கள் - 1610
30. சேரமன்னனின் தலைநகர் - வஞ்சி
31. சேரமன்னனின் துறைமுகம் - முசிறி

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

32. சேரனின் மாலை - பனம்பூ மாலை
33. சேரனின் கொடி, குலம் - வில்கொடி, அக்கினி குலம்
34. சேரனைக் குறிக்கும் வேறுபெயர்கள் - உதியன், பொறையன், வானவன், குட்டுவன், குடநாடன், பூழியன் கோதை, மலையமான், வானவரம்பன், வில்லவன், கேரளன்
35. சோழனின் தலைநகர், துறைமுகம் - காவிரிப்பூம்பட்டினம், உறையூர்
36. சோழனின் பூமாலை, கொடி, குலம் - ஆர்மாலை (அத்திப்பூ), புலிக்கொடி, சூரியகுலம்
37. சோழனைக் குறிக்கும் வேறுபெயர்கள் - சென்னி, வளவன், கிள்ளி, செம்பியன், புனல்நாடன், கோழிவேந்தன், நேரியன், அபயன்
38. பாண்டியனின் தலைநகர், துறைமுகம் - மதுரை, கொற்கை
39. பாண்டியனின் மாலை, கொடி, குலம் - வேப்பம்பூமலை(வேம்பு), மீன்கொடி, சந்திரகுலம்
40. பாண்டியனைக் குறிக்கும் வேறுபெயர்கள் - மாறன், செழியன், வழுதி, மீனவன், தென்னவன், பஞ்சவன், கௌரியன், தமிழ்நாடன், கைதவன், பொதியப்பொற்பன், வையைத்துறைவன், குமரிச்சேர்ப்பன்
41. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள அதிகாரங்கள், இயல்கள் - 3 அதிகாரம், 27 இயல்கள்
42. தொல்காப்பியம் எழுத்த அதிகாரத்தில் உள்ள இயல்களின் பெயர்கள் - நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல், புணரியல், தொகை மரபு, உருபியல், உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப்புணரியல்
43. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தில் உள்ள இயல்களின் பெயர்கள் - கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு, பெயரியல், வினையியல், இடையியல், உயிரியல், எச்சவியல்
44. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் உள்ள இயல்களின் பெயர்கள் - அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல், மெய்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல்
45. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடுகளின் பெயர்கள் - நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை
46. தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை எழுதியவர் - இளம்பூரணர்
47. தொல்காப்பிய எழுத்திகாரத்திற்குச் சிறந்த உரை எழுதியவர் - இளம்பூரணர்
48. தொல்காப்பிய சொல்லதிகாரத்திற்குச் சிறந்த உரை எழுதியவர் - சேனாவரையர்
49. எட்டுத்தொகை நூல்கள் - நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை,அகநானூறு, புறநானூறு
50. எட்டுதொகை நூல்களில் அகப்பொருள் நூல்கள் - நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு, கலித்தொகை
51. எட்டுத்தொகை நூல்களில் புறப்பொருள் நூல்கள் - பதிற்றுப்பத்து, புறநானூறு
52. எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகபுறப்பொருள் நூல் - பரிபாடல்
53. நற்றிணையைப் பாடிய புலவர்கள் - 275பேர்
54. நற்றிணையில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் - 400
55. நற்றிணையின் அடி வரையறை - 9 - 12 அடிகள்
56. நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவர் - பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி
57. நற்றிணைக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
58. நற்றிணையில் பாடப்படும் கடவுள் - திருமால்
59. குறுந்தொகையைப்பாடிய புலவர்கள் - 250 பேர்

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

60. குறுந்தொகையில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை - 400
61. குறுந்தொகையில் அடிவரையறை - 4- 8 அடிகள்
62. குறுந்தொகையைத் தொகுத்தவர் - பூரிக்கோ
63. குறுந்தொகைக்கு கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
64. குறுந்தொகையில் பாடப்படும் கடவுள் - முருகன்
65. ஐங்குறுநூற்றைப் பாடிய புலவர்கள் - 5 பேர்
66. ஐங்குறுநூற்றிலுள்ள பாடல்கள் - 500
67. ஐங்குறுநூறு பாடல்களின் அடிவரையறை - 3 - 5 அடிகள்
68. ஐங்குறுநூற்றைத் தொகுப்பித்தவர் - யானைகட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
69. ஐங்குறுநூற்றுக்கு கடவுள் வாழ்த்துப்பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
70. ஐங்குறுநூற்றில் பாடப்படும் கடவுள் - சிவன்
71. கலித்தொகையைப் பாடிய புலவர்கள் - 5 பேர்
72. கலித்தொகையில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் - 150
73. கலித்தொகைப்பாடல்கள் எந்த பாவினால் பாடப்பட்டுள்ளது - கலிப்பா
74. கலித்தொகைத்தொகையைத் தொகுத்தவர் - நல்லந்துவனார்
75. கலித்தொகைக்கு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் - நல்லந்துவனார்
76. கலித்தொகையில் பாடப்படும் கடவுள் - சிவன்
77. குறிச்சிக்கலியைப் பாடியவர் - கபிலர்
78. குறிஞ்சிக்கலியில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் - 29
79. முல்லைக்கலியின் ஆசிரியர் - சோழன் நல்லுருத்திரன்
80. முல்லைக்கலியின் பாடல்களின் எண்ணிக்கை - 17
81. மருதக்கலி பாடியவர் - மருதனிளநாகனார்
82. மருதக்கலி பாடல்களின் எண்ணிக்கை - 35
83. நெய்தற்கலி பாடியவர் - நல்லந்துவனார்
84. நெய்தற்கலியின் பாடல்கள் - 33
85. பாலைக்கலியின் ஆசிரியர் - பெருங்கடுங்கோன்
86. பாலைக்கலியின் பாடல்கள் - 35
87. அகநானூறு பாடிய புலவர்கள் - 145
88. அகநானூற்றின் அடிவரையறை - 13 -31 வரை
89. அகநானூற்றைத் தொகுத்தவர் - உருத்திரசன்மன்
90. அகநானூற்றைத் தொகுப்பித்தவர் - பாண்டியன் உக்கிரபெருவழுதி
91. அகநானூற்றுக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
92. அகநானூற்றில் பாடப்படும் கடவுள் - சிவன்
93. அகநானூற்றின் மறுபெயர் - நெடுந்தொகை
94. அகநானூற்று பாடல்களின் பிரிவு - 1. களிற்றுயானைநிரை, 2. மணிமிடைப்பவளம், 3. நித்திலக்கோவை
95. களிற்றியானை நிரையில் உள்ள பாடல்கள் - 1 முதல் 120 பாடல்கள்
96. மணிமிடைப்பவளத்தில் உள்ள பாடல்கள் - 121 முதல் 300 வரை
97. நித்திலக்கோவையில் உள்ள பாடல்கள் - 301 முதல் 400 வரை
98. அகநானூற்றில் ஒற்றை எண்ணால் அமைந்த பாடல்கள் - பாலைத்திணைக்கு உரியவை

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

99. அகநானூற்றில் முல்லைத்திணைக்குரிய பாடல்கள் - 4, 14, 24 என்ற எண்களால் அமைந்துள்ளன
100. அகநானூற்றில் 6, 16, 36 என்ற எண்களால் அமைந்துள்ள பாடல்கள் - மருதத்திணைக்கு உரியவை
101. அகநானூற்றில் 2, 8 என இரண்டையும் எட்டையும் இறுதியாகக் கொண்ட பாடல்கள் குறிப்பிடும் திணை - குறிஞ்சித்திணை
102. அகநானூற்றில் பத்தோடு எண் முடிவனவற்றை - நெய்தல் திணையாக அமைத்துள்ளனர்
103. பதிற்றுபத்து பாடிய புலவர்கள் - 10 பேர்
104. பதிற்றுபத்தில் உள்ள மொத்தப்பாடல்கள் - 100
105. பதிற்றுபத்தில் கிடைத்துள்ள பாடல்கள் - 80
106. பதிற்றுபத்தின் அடிவரையறை - 8 -57
107. பதிற்றுபத்திற்கு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர்- பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
108. பதிற்றுபத்தில் பாடப்படும் கடவுள் - சிவன்
109. பதிற்றுபத்து - சேர அரசர்கள் பற்றி தெரிவிக்கிறது
110. பதிற்றுபத்து - பாடாண் திணையில் பாடப்பட்டுள்ளது
111. பதிற்றுபத்தில் அந்தாதித் தொடையால் அமைந்துள்ள பத்து - நான்காம் பத்து
112. பதிற்றுபத்தில் இரண்டாம் பத்து - இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனை, குமட்டூர்க்கண்ணனார் பாடியது
113. பதிற்றுபத்தில் மூன்றாம் பத்து - பால்யாணை செல்கெழுகுட்டுவனைப் பாலைக் கௌதமனார் பாடியது
114. பதிற்றுபத்தில் நான்காம் பத்து - களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலைக் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடியது
115. பதிற்றுபத்தில் ஐந்தாம் பத்து - சேரன் செங்குட்டுவனைப் பற்றி பாணரால் பாடப்பட்டது
116. பதிற்றுபத்தில் ஆறாம் பத்து - ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கைப் பாடினியார் நச்செள்ளையார் பாடியது
117. பதிற்றுபத்தில் ஏழாம் பத்து -செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைப் பற்றி கபிலரால் பாடப்பட்டது
118. பதிற்றுப்பத்தில் எட்டாம் பத்து - தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையை, அரிசில்கிழார் பாடியது
119. பதிற்றுப்பத்தில் ஒன்பதாம் பத்து - இளஞ்சேரல் இரும்பொறையை பெருங்குன்றூர் கிழார் பாடியது
120. புறநானூறு பாடிய புலவர்கள் - 165 பேர்
121. புறநானூற்றில் அமைந்துள்ள மொத்தப்பாடல்கள் - 400
122. புறநானூற்றின் அடிவரையறை - 4 - 40
123. புறநானூற்றுக்கு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
124. புறநானூற்றில் பாடப்படும் கடவுள் - சிவன்
125. பரிபாடல் பாடிய புலவர்கள் - 13 பேர்
126. பரிபாடலில் கிடைத்துள்ள பாடல்கள் - 22
127. பரிபாடலின் அடிவரையறை - 25 -400
128. பரிபாடலில் திருமால், முருகன், வையை பற்றி பாடல்கள் - முறையே 6,8,8
129. நற்றிணையை முதன் முதலில் உரை எழுதிப் பதிப்பிதித்தவர் - பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர்

130. பெண்களின் கூந்தலுக்கு நறுமணம் உண்டு எனக் கூறும் எட்டுத்தொகை நூல் - குறுந்தொகை
131. எட்டுத்தொகை நூல்களின் அடி அளவால் சிறிய நூல் - ஐங்குநுறுாறு
132. கலித்தொகை - தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் அமைப்பினைக் கொண்டது
133. கலித்தொகையை முதன் முதலில் பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் - சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை
134. சிறுகதை அமைப்பிலும், ஓரங்க நாடகப்பாங்கிலும் அமைந்துள்ள எட்டுத்தொகை நூல் - கலித்தொகை
135. "ஏறுதழுவல்" என்னும் வீரவிளையாட்டுப்பற்றிக் கூறும் நூல் - கலித்தொகை - முல்லைக்கலி
136. அகநானூற்றை முதன் முதலில் பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் - கம்பர் விலாசம் வே. இராசகோபால் ஐயங்கார்
137. குடவேலைத் தேர்தல் முறை பற்றிக் குறிப்பிடும் எட்டுத்தொகை நூல் - அகநானூறு
138. சிறுகுழந்தைகளுக்கு ஐம்படைத்தாலி அணிதல் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல் - அகநானூறு
139. பதிற்றுபத்து முதன் முதலில் - 1904ல் டாக்டர் உ.வே. சாமிநாத ஐயரால் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டது
140. பலவகைப்பாக்களும், பலவாய அடிகளும் பரிந்துவரும் எட்டுத்தொகை நூல் - பரிபாடல்
141. பரிபாடலின் மறுபெயர் - இசைப்பாட்டு
142. புறநானூற்றின் வேறுபெயர்கள் - புறம், புறப்பாட்டு
143. சங்கப்பாடல்கள் என்று குறிப்பிடுவது - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு
144. பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுபடை நூல்கள் - 1. திருமுருகாற்றுப்படை, 2. பொருநராற்றுப்படை, 3. சிறுபாணாற்றுப்படை, 4. பெருபாணாற்றுப்படை, 5. கூத்தராற்றுப்படை(அ) மலைபடுகடாம்
145. பத்துப்பாட்டில் அகநூல்கள்- 1. முல்லைப்பாட்டு, 2. குறிஞ்சிப்பாட்டு, 3. பட்டினப்பாலை
146. பத்துப்பாட்டில் புறநூல்கள் - 1. மதுரைக்காஞ்சி, 2. நெடுநெல்வாடை
147. பத்துப்பாட்டில் அகமா, புறமா என்ற சிக்கலுக்குரிய நூல் - நெடுநெல்வாடை
148. திருமுருகாற்றுப்படையின் மறுபெயர் - புலவராற்றுப்படை
149. திருமுருகாற்றுப்படையின் ஆசிரியர் - நக்கீரர்
150. திருமுருகாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் - முருகன்
151. திருமுருகாற்றுப்படையில் உள்ள மொத்த அடிகள் - 317
152. முருகப்பெருமான் குடிகொண்டுள்ள ஆறு வீடுகள் - 1. திருப்பரங்குன்றம், 2. திருச்சீரலைவாய், 3. திருவாவினன்குடி, 4. திருவேரகம், 5. குன்றுதோராடல், 6. பழமுதிர்ச்சோழை
153. பொருநராற்றுப்படையின் ஆசிரியர் - முடுத்தாமக்கண்ணியார்
154. பொருநராற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் - கரிகால்சோழன்
155. பொருநராற்றுப்படையில் உள்ள அடிகள் - 248
156. பண்டைத்தமிழன் பழக்க வழக்கத்தை அறிவுறுத்தும் பத்துப்பாட்டு நூல் - பொருநராற்றுப்படை
157. சிறுபாணாற்றுபடையின் ஆசிரியர் - இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்
158. சிறுபாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் - ஓய்மாநாட்டு நல்லியக்கோடன்
159. சிறுபாணாற்றுப்படையில் உள்ள அடிகள் - 269
160. வறுமை நிலையைப் பற்றி குறிப்பிடும் பத்துப்பாட்டு நூல் - சிறுபாணாற்றுப்டை
161. பெரும்பாணாற்றுப்டையின் ஆசிரியர் - கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
162. பெரும்பாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் - தொண்டைமான் இளந்திரையன்
163. பெரும்பாணற்றுப்படையின் மொத்த அடிகள் - 500
164. பெரும்பாணாற்றுப்படையின் மறுபெயர் - பாணாறு
165. கூத்தராற்றுப்படையின் மறுபெயர் - மலைபடுகடாம்

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

166. கூத்தராற்றுப்படையினை எழுதியவர் - இராணிமுட்டத்துப் பெருங்கௌசிகனார்
167. கூத்தராற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் - நன்னன் சேய் நன்னன்
168. கூத்தராற்றுபர்படையில் உள்ள அடிகள் - 583
169. பண்டைத்தமிழர்களின் இசைக்கருவிகளைப் பற்றி குறிப்பிடும் பத்துப்பாட்டு நூல் - கூத்தராற்றுப்படை
170. முல்லைப்பாட்டின் மறுபெயர் - நெஞ்சாற்றுப்படை
171. முல்லைப்பாட்டின் ஆசிரியர் - நப்பூதனார்
172. முல்லைப்பாட்டில் உள்ள அடிகள் - 103
173. பத்துப்பாட்டில் அடி அளவால் சிறய நூல் - முல்லைப்பாட்டு
174. விரிச்சி என்பது - நற்சொல் கேட்டல்
175. குறிஞ்சிப்பாட்டின் ஆசிரியர் - கபிலர்
176. குறிஞ்சிப்பாட்டைக் கபிலர் பாடிய காரணம் - ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவிப்பதற்காக
177. குறிஞ்சிப்பாட்டில் உள்ள அடிகள் - 261
178. குறிஞ்சிப்பாட்டு எந்த துறையில் அமைந்துள்ளது - அறத்தோடு நிற்றல்
179. 99 வகையான மலர்களைக் குறிப்பிடும் பத்துப்பாட்டு நூல் - குறிஞ்சிப்பாட்டு
180. பட்டினப்பாலையின் ஆசிரியர் - கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
181. பட்டினப்பாலையின் பாட்டுடைத்தலைவன் - கரிகால்சோழன்
182. பட்டினப்பாலையின் பாடல் அடிகள் - 301
183. பட்டினப்பாலையின் மறுபெயர் - பாலைப்பாட்டு
184. மதுரைக்காஞ்சியின் ஆசிரியர் - மாங்குடி மருதனார்
185. மதுரைக்காஞ்சியின் பாட்டுடைத்தலைவன் - தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
186. மதுரைக்காஞ்சியின் பாட்டு அடிகள் - 782
187. பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் அளவால் பெயரிது - மதுரைக்காஞ்சி
188. மதுரைக்காஞ்சிக்கு வழங்கப்படும் மறுபெயர் - கூடற்றமிழ்
189. காஞ்சிப்பாட்டு என அழைக்கப்படும் நூல் - மதுரைக்காஞ்சி
190. பத்துப்பாட்டில் உலக நிலையாமையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல் - மதுரைக்காஞ்சி
191. நெடுநெல்வாடையின் ஆசிரியர் - நக்கீரர்
192. நெடுநெல்வாடையின் பாட்டுடைத் தலைவன் - தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
193. நெடுநெல்வாடையின் பாடல் அடிகள் - 188
194. நெடுநெல்வாடையில் அகமா, புறமா என்ற சிக்கலுக்குரிய பாடல் அடி - வேம்புதலையாத்த நோன்காழ் எஃகம்
195. பத்துப்பாட்டில் இரண்டு பாடல்களைப் பாடியவர்கள் - நக்கீரர், கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
196. நக்கீரர் பாடிய பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநெல்வாடை
197. கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பாடிய பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - பெரும்பாணாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை
198. குளிரால் நடுங்கிய மயிலுக்குக் கலிங்கம் (ஆடை) வழங்கியவன் - பேகன் (வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன்)
199. படர முடியாமல் துன்புற்ற முல்லைக்கொடிக்குத் தான் ஏறிவந்த தேரை நல்கியவன் - பாரி

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

200. இரவலர்க்குக் குதிரைகளைக் கொடுத்து அன்பு ஒழுகப்பேசி அனுப்பி வைத்தவன் - காரி
201. நாகப்பாம்பு தனக்களித்த கலிங்கத்தை ஆலமர்ச்செல்வனாகிய சிவபெருமானுக்கு வழங்கியவன் - ஆய் அண்டிரன்
202. உண்டாரை நீண்ட நாள்கள் வாழவைக்கக் கூடிய நெல்லிக்கனியை ஔவைக்கு ஈந்த பெருமைக்குரியவன் - அதியமான் நெடுமானஞ்சி
203. இரவலர்க்குச் சமைத்து உண்பதற்குத் தேவையான பாத்திரபண்டங்களைக் கொடுத்தவன் - நனிமலை நாடன் நள்ளி
204. இரவலர்க்குத் தனக்குரிய நாட்டிலுள்ள பல ஊர்களை வழங்கியவன் - வல்வில் ஓரி
205. கடையேழு வள்ளல்களின் கொடை முழுவதையும் தனி ஒருவராக நின்று செய்த பெருமைக்குரியவன் - ஓய்மாநாட்டு நல்லியக்கோடன்
206. சங்கப் பாடல்களின் மிக அதிகமான எண்ணிக்கையில் பாடல் பாடிய புலவர் - கபிலர்
207. சங்க காலத்தில் இருந்த பெண்பாற்புலவர்கள் - 30க்கும் மேல்
208. பதினேன் மேற்கணக்கு நூல்கள் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு

சங்கம் மருவிய காலம்

209. சங்கம் மருவிய காலம் - கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதி முதல் கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரை
210. சங்கம் மருவிய காலத்தை - நீதி நூற் காலம் என அழைப்பர்
211. களப்பிரர்களின் ஆட்சிமொழி - பாலி
212. களப்பிரர்களின் ஆட்சியில் ஏற்றம் பெற்ற பாவகை - வெண்பா
213. காப்பியங்கள் - சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றின
214. மதுரையில் தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவியவர் - வஜ்ஜரநந்தி என்னும் சமண முனிவர்
215. திருமந்திரத்தின் ஆசிரியர் - திருமூலர்
216. காரைக்கால் அம்மையார் எழுதிய நூல்கள் - அற்புதத்திருவந்தாதி, திருவரட்டை மணிமாலை, திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்
217. பதினென் கீழ்கணக்கு நூல்களில் அறநூல்கள் - 11
218. பதினென் கீழ்கணக்கு நூல்களில் - அகநூல்கள் -6
219. பதினென் கீழ்கணக்கு நூல்களில் புறநூல்கள் - 1
220. பதினென் கீழ்கணக்கு நூல்களில் முதலாவதாக இடம் பெறும் நூல் - நாலடியார்
221. பதினென் கீழ்கணக்கு நூல்களில் 11வதாக இடம் பெறும் நூல் - திருக்குறள்
222. நான்மணி என்பது - நான்மணிக்கடிகை
223. முப்பால் என்பது - அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் ஆகிய மூன்று பால்களை உடைய திருக்குறள்
224. கடுகம் என்பது - திரிகடுகம்
225. கோவை என்பது - ஆசாரக்கோவை
226. காஞ்சி என்பது - மதுரைக்காஞ்சி
227. பதினென் கீழ்கணக்கு நூல்களில் மருந்தின் பெயர்களைக் கொண்ட நூல்கள் - திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி
228. பதினென் கீழ்கணக்கு நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள நீதிநூல்களில் சிறந்து விளங்குபவை - திருக்குறள், நாலடியார்
229. திருக்குறளின் ஆசிரியர் - திருவள்ளுவர்
230. திருக்குறளின் பிரிவுகள் - அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால்

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

231. திருக்குறளில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 133
232. திருக்குறளில் உள்ள பாடல்கள் - 1330
233. அறத்துப்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 38
234. பொருட்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 70
235. காமத்துப்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 25
236. திருக்குறளின் பெருமையை விளக்குவதற்காகத் தோன்றிய நூல் - திருவள்ளுவமாலை
237. திருக்குறளின் வேறுபெயர்கள் - உலகப்பொதுமறை, முப்பானூல், உத்தரவேதம், தெய்வநூல், பொய்யாமொழி, தமிழ்மறை, வாயுறை வாழ்த்து
238. திருவள்ளுவரின் வேறுபெயர்கள் - நாயனார், தேவர், முதற்பாவலர், தெய்வப்புலவர், நான்முகனார், மாதானுபாங்கி, செந்நாப்போதகர், பெருநாவலர்
239. நாலடியாரை இயற்றியவர் - சமணமுனிவர்கள்
240. நாலடியாரில் உள்ள பாடல்கள் - 400
241. நாலடியாரின் வேறுபெயர்கள் - நாலடிநானூறு, வேளாண் வேதம்
242. நாலடியாரில் உள்ள பிரிவுகள் - அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால்
243. நாலடியார் அறத்துப்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 13
244. நாலடியார் பொருட்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 24
245. நாலடியார் காமத்துப்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 3
246. நாலடியாரை மூன்று பால்களாகப் பகுத்து உரைத்தவர் - பதுமனார்
247. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர்கள் - பதின்மர்
248. திருக்குறள் உரைகளில் சிறந்த உரையாக கருதப்படுவது - பரிமேலழகர் உரை
249. நான்மணிக்கடிகையின் ஆசிரியர் - விளம்பிநாகனார்
250. கடிகை என்பதன் பொருள் - துண்டம் (துண்டு)
251. நான்மணிக்கடிகையின் காலம் - கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு
252. நான்மணிக்கடிகையில் உள்ள வெண்பாக்கள் - 104
253. இன்னா நாற்பதின் ஆசிரியர் - கபிலர்
254. இன்னாநாற்பதின் காலம் - கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு
255. இன்னா நாற்பது - இன்னிசை வெண்பா யாப்பில் அமைந்துள்ளது
256. இன்னா நாற்பதில் குறிப்பிட்டுள்ள கடவுள்கள் - சிவன், பலராமன், மாயோன், முருகன்
257. இன்னா நாற்பதில் இடம் பெற்றுள்ள இன்னாத கருத்துகள் - 160 கருத்துக்கள்
258. இனியவை நாற்பதின் ஆசிரியர் - பூதஞ்சேத்தனார்
259. இனியவை நாற்பதின் காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
260. இனியவை நாற்பதில் மூன்று இனிய பொருட்களைத் தரும் பாடல்கள் - 36
261. இனியவை நாற்பதில் நான்கு இனிய பொருட்களைத் தரும் பாடல்கள் - 4
262. திரிகடுகத்தை இயற்றியவர் - நல்லாதனார்
263. திரிகடுகம் தோன்றிய காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
264. திரிகடுகத்தில் உள்ள பாடல்கள் - 100
265. திரி என்பதன் பொருள் - மூன்று
266. கடுகம் என்பதன் பொருள் - காரம்
267. திரிகடுகத்தில் இடம் பெற்றுள்ள மருந்துப்பொருட்கள் - சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி
268. ஆசாரக்கோவையின் ஆசிரியர் - பெருவாயின் முள்ளியார்
269. ஆசாரக்கோவையின் காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

270. ஆசாரக்கோவையில் உள்ள பாடல்கள் - 100
271. ஆசாரம் என்பது - ஒழுக்கம்
272. கோவை என்பது - அடுக்கிக்கூறல்
273. பழமொழி நானூறின் ஆசிரியர் - முன்றுரை அரையனார்
274. பழமொழி நானூறு தோன்றிய காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
275. பழமொழி நானூறில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் - 400
276. வரலாற்றுச் செய்திகளை மிகுதியாகக் கொண்டுள்ள பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல் - பழமொழி நானூறு
277. சிறுபஞ்சமூலத்தின் ஆசிரியர் - காரியாசன்
278. சிறுபஞ்சமூலத்தின் காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
279. சிறுபஞ்சமூலத்தில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் - 100
280. மூலம் என்பது - வேர்
281. பஞ்சம் என்பது - ஐந்து
282. சிறுபஞ்சமூலத்தில் இடம் பெற்றுள்ள ஐந்துவேர்கள் - கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, சிறுநெருஞ்சி
283. முதுமொழிகாஞ்சியின் ஆசிரியர் - மதுரைக் கூடலூர்கிழார்
284. முதுமொழிகாஞ்சியின் காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
285. முதுமொழிகாஞ்சியில் உள்ள பாடல்கள் - 100
286. முதுமொழிகாஞ்சியில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 10
287. முதுமொழிகாஞ்சியில் உள்ள பாடல்கள் - குறட்டாழிசை வெண்பாவால் அமைந்துள்ளது
288. நிலையாமையை உணர்த்தும் பதினென் கீழ்கணக்கு நூல் - முதுமொழிகாஞ்சி
289. ஏலாதியின் ஆசிரியர் - கணிமேதாவியர்
290. ஏலாதியில் உள்ள பாடல்கள் - 80
291. ஏலாதி தோன்றிய காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
292. ஏலாதியில் குறிப்பிட்டுள்ள மருந்துப்பொருட்கள் - ஏலம், இலவங்கம், சிறுநவாற்பூ , சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி
293. ஐந்திணை ஐம்பதின் ஆசிரியர் - மாறன் பொறையனார்
294. ஐந்திணை ஐம்பதில் உள்ள பாடல்கள் - 50
295. ஐந்திணை ஐம்பதின் காலம் - கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு
296. ஐந்திணை எழுபதின் ஆசிரியர் - மூவாதியார்
297. ஐந்திணை எழுபதில் உள்ள பாடல்கள் - 70
298. ஐந்திணை எழுபதின் காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
299. திணைமொழி ஐம்பது பாடியவர் - கண்ணஞ்சேந்தனார்
300. திணைமொழி ஐம்பது தோன்றிய காலம் - கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு
301. திணைமாலை நூற்றைம்பதின் ஆசிரியர் - கணிமேதாவியார்
302. திணைமாலை நூற்றைம்பதில் உள்ள பாடல்கள் - 150
303. திணைமாலை நூற்றைம்பதின் காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
304. கார் நாற்பதின் ஆசிரியர் - மதுரைக் கண்ணங்கூத்தனார்
305. மதுரைக் கண்ணங்கூத்தனாரின் இயற்பெயர் - கூத்தன்
306. கார்நாற்பதின் காலம் - கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு
307. கார் நாற்பதில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்கள் - 40

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

308. கைந்நிலையின் ஆசிரியர் - புல்லங்காடனார்
309. கைந்நிலையின் வேறுபெயர் - ஐந்திணை அறுபது
310. கைந்நிலையின் காலம் - கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு
311. கைந்நிலையில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் - 60
312. இன்னிலை ஒரு - நீதிநூல்
313. இன்னிலை பாடிய ஆசிரியர் - பொய்கையார்
314. இன்னிலையில் உள்ள பாடல்கள் - 45
315. இன்னிலையைத் தொகுத்தவர் - மதுரை ஆசிரியர் பூதனார்
316. இன்னிலைக்கு கடவுள் வாழ்த்துப்பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
317. இன்னிலையில் அமைந்துள்ள பிரிவுகள் - அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால், வீட்டிலக்கப்பால்
318. களவழி நாற்பதின் ஆசிரியர் - பொய்கையார்
319. களவழி நாற்பதில் உள்ள வெண்பாக்கள் - 40
320. யானைப்போர் பற்றிக் குறப்பிடும் பதினென் கீழ்கணக்கு நூல் - களவழி நாற்பது
321. களவழி நாற்பதில் அமைந்துள்ள வனப்பு - அம்மை
322. களவழி நாற்பது பாடல் ஒவ்வொன்றும் - அட்டகளத்து என்ற சொல்லைக் கொண்டு முடிவடைகிறது
323. திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் - டாக்டர். ஜி.யு. போப்
324. திருக்குறள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ள அயல் மொழிகள் - ஆங்கிலம், இலத்தீன், பிரெஞ்சு, ஜெர்மனி
325. திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழி பெயர்த்தவர் - வீரமாமுனிவர்
326. கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் புறநூல் - களவழி நாற்பது
327. சேரமான் கணக்கால் இரும்பொறை அரசனைச் சிறைமீட்க களவழி நாற்பது பாடப்பட்டது
328. சிலப்பதிகாரத்தின் காலம் - கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டு
329. சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசிரியர் - இளங்கோவடிகள்
330. தமிழில் தோன்றிய முதல் காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம்
331. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள காண்டங்கள் - புகார்காண்டம், மதுரைக்காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம்
332. காண்டம் என்பதன் பொருள் - பெரும்பிரிவு
333. புகார்க்காண்டத்தின் உள்ள காதைகள் - 10
334. மதுரைக்காண்டத்தில் உள்ள காதைகள் - 13
335. வஞ்சிக்காண்டத்தில் உள்ள காதைகள் - 7
336. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள மொத்த காதைகள் - 30
337. சிலப்பதிகாரத்தின் வேறுபெயர்கள் - மூவேந்தர் காப்பியம், வரலாற்றுக்காப்பியம், தேசிய காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், புரட்சிக்காப்பியம், முத்தமிழ்க்காப்பியம், ஒற்றுமைக்காப்பியம், உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுள்
338. சிலப்பதிகாரத்தில் திருப்புமுனையாக அமையும் காதை - கானல்வரி
339. சிலப்பதிகாரம் பாடப்பட்டதன் நோக்கம் - அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும், உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்தல், ஊழ்வினை உருத்து வந்தூட்டும்
340. கோவலனின் தந்தை பெயர் - மாசாத்துவான்
341. கண்ணகியின் தந்தை - மாநாய்க்கன்
342. மாதவியின் தாயின் பெயர் - சித்திராபதி

343. கண்ணிகியின் தோழி - தேவந்தி
344. மாதவியின் தோழி - வயந்தமாலை
345. சிலப்பதிகாரம் - சமணசமய காப்பியம்
346. சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலனைக் கொலை செய்த பாண்டிய மன்னன் - பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
347. பாண்டியனின் மனைவி - கோப்பெருந்தேவி
348. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள சமணத்துறவி - கவுந்தியடிகள்
349. கண்ணகிக்கு சிலையெடுத்த சேரமன்னன் - சேரன் செங்குட்டுவன்
350. சேரன் செங்குட்டுவனின் மனைவி - வேண்மாள்
351. சேரன் செங்குட்டுவன் வென்ற ஆரிய அரசர்கள் - கனகர், விசயர்
352. கண்ணகிக்கு சிலை எழுப்பியபோது வந்து சிறப்பித்த இலங்கை அரசன் - கயவாகு
353. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள மூன்று பொய்கைகள்- புண்ணி சரவணம், பவகாரணி, இட்டசித்தி
354. மாதவி கோவலனுக்கு எழுதிய இரண்டாவது கடிதத்தை கொண்டு சென்றவன் - கோசிகன்(கௌசிகன்)
355. மாதரியின் குலம் - ஆயர்குலம்
356. மாதரியின் மகள் - ஐயை
357. இந்திரவிழா - 28 நாட்கள் நடைபெறும்
358. சிலப்பதிகாரக் கதையை இளங்கோடிவடிகளுக்கு உரைத்தவர் - மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலை சாத்தனார்
359. இரட்டைக்காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை
360. சிலப்பதிகாரம் - ஆசிரியப்பாவால் அமைந்துள்ளது
361. இளங்கோவடிகளின் தமையன் - சேரன் செங்குட்டுவன்
362. இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தை - மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைசாத்தனார் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார்
363. மணிமேகலை - பௌத்த சமயக் காப்பியம்
364. மணிமேகலையின் ஆசிரியர் - மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைசாத்தனார்
365. மணிமேகலையில் உள்ள காதைகள் - 30
366. மணிமேகலையை மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைசாத்தனார் - இளங்கோவடிகள் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார்
367. மணிமேகலை - அகவற்பாவால் அமைந்துள்ளது
368. மணிமேகலையின் வேறுபெயர் - புரட்சிக்காப்பியம் , மணிமேகலைத்துறவு, அறக்காப்பியம், சமயக்காப்பியம், சீர்த்திருத்தக்காப்பியம், துறவுக்காப்பியம்
369. தமிழில் கிளைக்கதைகள் அதிகம் கொண்ட நூல் - மணிமேகலை
370. தமிழில் தோன்றிய முதல் சமயக்காப்பியம் - மணிமேகலை
371. தமிழில் கதைத்தலைவியின் பெயரால் அமைந்த முதற்காப்பியம் - மணிமேகலை
372. மணிமேகலையில் உள்ள பாடலடிகள் - 4286
373. முற்பிறப்பில் மணிமேகலையின் பெயர் - இலக்குமி
374. மணிமேகலையின் முற்பிறப்பு கணவன் பெயர் - இராகுலன்
375. மணிமேகலையின் பழம்பிறப்பை உணர்த்தியது - புத்தபீடிகை
376. மணிமேகலையில் வரும் ஐவகை வனங்கள் - இலவந்திகை வனம், உய்யாவனம், சம்பாவதிவனம், கவோவனம், உவவனம்

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

377. மணிமேகலை அமுதசுரபியை - மணிபல்லவத் தீவில் உள்ள கோமுகி என்னும் பொய்கையிலிருந்து ஆரம்பித்தாள்
378. அமுதசுரபியில் முதன் முதலாக வாழ்த்துக்கூறி உணவிவட்டவள் - ஆதிரை
379. ஆபுத்திரனின் தாயின் பெயர் - சாலி என்னும் அந்தணப்பெண்
380. மணிமேகலையைச் சிறையிலிட்டுத் துன்புறுத்தியவள் - இராசமாதேவி
381. மணிமேகலை - காயசண்டிகையின் வடிவத்தை மேற்கொண்டாள்
382. இளவரசன் உதயகுமாரனை வெட்டிக்கொன்றவன் - காஞ்சனன்
383. மகனை இழந்த இராசமாதேவிக்கு அறிவுரை கூறி ஆற்றியவள் - மணிமேகலை
384. மணிமேகலை முதன் முதலில் காயசண்டிகையின் பசியை நீக்கினாள்
385. மணிமேகலையில் வரும் துறவி - அறவண அடிகள்
386. உலக துன்பத்திற்குக் காரணம் - காமம், வெகுளி, மயக்கம் என்று அறவண அடிகள் மணிமேகலைக்கு அறிவுறுத்தினார்
387. உதயகுமாரானின் முற்பிறப்பு பெயர் - இராகுலன்
388. மணிமேகலையின் தோழி - சுதமதி
389. மணிமேகலையை மணிபல்லவத்தீவிற்கு தூக்கிக் கொண்டு சென்றது - மணிமேகலா தெய்வம்
390. திருமூலர் வாழ்ந்த ஆண்டுகள் - 3000 ஆண்டுகள்
391. பத்தாம் திருமுறை பாடல்கள் - 3000
392. திருமந்திரத்தில் அடங்கியுள்ள அதிகாரங்கள் - 232
393. திருமந்திரத்தில் அடங்கியுள்ள தந்திரங்கள் - 9
394. பதினோராம் திருமுறை - காரைக்கால் அம்மையாரின் பாடல்கள்
395. காரைக்கால் அம்மையார் இயற்றிய நூல் - 4
396. காரைக்கால் அம்மையாரை "அம்மையே" என்று அழைத்தவர் - சிவபெருமான்
397. காரைக்கால் அம்மையாரின் இயற்பெயர் - புனிதவதியார்
398. காரைக்கால் அம்மையாரின் கணவர் - பரமதத்தன்
399. திருவாலங்காட்டில் காரைக்கால் அம்மையார் கண்டுகளித்தது - சிவனின் திருநடனம்
400. காரைக்கால் அம்மையாரின் வரலாற்றைப் பாடியவர் - சேக்கிழார்
401. திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம் என்னும் பெயரில் உள்ள நூல்கள் - இரண்டு
402. காரைக்கால் அம்மையார் எழுதிய மொத்தப்பாடல்கள் - 143
403. பக்தி இலக்கியத்தை முதன் முதலில் தொடங்கி வைத்தவர் - காரைக்கால் அம்மையார்
404. திருமந்திரத்தின் வேறுபெயர்கள் - திருமந்திரமாலை, தமிழ் மூவாயிரம்
405. திருமூலருக்கு - திருவாடுதுறையில் கோயில் உள்ளது
406. சித்தாந்தம் என்ற சொல் முதன் முதலில் - திருமந்திரத்தில் வந்துள்ளது

பல்லவர் காலம்

407. பன்னிரு திருமுறைகள் என்று அழைக்கப்படுபவை - சைவ இலக்கியங்கள்
408. பல்லவர்களின் காலம் - கி.பி. 600 முதல் கி.பி. 850 வரை
409. தேவாரம் என அழைக்கப்படுவது - முதல் ஏழு திருமுறைகள்
410. முதல் மூன்று திருமுறைகளை இயற்றியவர் - திருஞானசம்பந்தர்
411. 4,5,6 திருமுறையின் ஆசிரியர் - திருநாவுக்கரசர்
412. ஏழாம் திருமுறையின் ஆசிரியர் - சுந்தரர்
413. எட்டாம் திருமுறை - மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம்
414. பத்தாம் திருமுறை - திருமூலரின் திருமந்திரம்

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

415. பனிரெண்டாம் திருமுறை - சேக்கிழாரின் பெரிய புராணம்
416. திருஞான சம்பந்தரின் காலம் - கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டு
417. திருஞான சம்பந்தரின் இயற்பெயர் - சம்பந்தர்
418. திருஞான சம்பந்தர் பாடிய பதிகங்கள் - 1212 (3)
419. உமையம்மையாரிடம் ஞானப்பால் உண்டவர் - திருஞானசம்பந்தர்
420. திராவிட சிசு என்று சங்கரால் போற்றப்படுபவர் - திருஞானசம்பந்தர்
421. ஆண் பனை மரத்தைப் பெண் பனை மரமாக மாற்றியவர் - திருஞானசம்பந்தர்
422. இன்தமிழ் இயேசுநாதர் என்று அழைக்கப்படுபவர் - திருஞானசம்பந்தர்
423. பக்தி இலக்கியத்தின் முன்னோடி - திருஞானசம்பந்தர்
424. சம்பந்தர் பிறந்த ஊர் - சீர்காழி
425. சம்பந்தரின் பெற்றோர் - சிபாத இருதயர், பகவதியார்
426. சம்பந்தர் இறைவனோடு - தமது 16ம் வயதில் கலந்தார்
427. சம்பந்த இறைவனோடு கலந்த ஊர் - திருப்பெருமணநல்லூர்
428. சமணர்களோடு அனல்வாதம், புனல்வாதம் செய்தவர் - திருஞானசம்பந்தர்
429. சம்பந்தர் காலத்தில் சமணத்தைப் போற்றிய பாண்டிய மன்னன் - கூன்பாண்டியன்
430. திருநாவுக்கரசரின் காலம் - கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டு
431. திருநாவுக்கரசர் பாடிய பாடல்கள் - 3066
432. திருநாவுக்கரசரின் பெற்றோர் - புகழனார், மாதினியார்
433. நாவுக்கரசர் பிறந்த ஊர் - திருவாமூர்
434. நாவுக்கரசரின் இயற்பெயர் - மருள்நீக்கியார்
435. நாவுக்கரசர் சமணசமயத்தைச் சார்ந்தபோது பெற்ற பெயர் - தருமசேனர்
436. அப்பதே என்று அழைத்தவர் - திருஞானசம்பந்தர்
437. நாவுக்கரசருக்கு ஏற்பட்ட நோய் - சூலைநோய்
438. நாவுக்கரசரின் தமக்கையார் பெயர் - திலவதியார்
439. நாவுக்கரசர் என்ற பெயர் - சிவபெருமானால் கொடுக்கப்பட்டது
440. என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே - என்று திருநாவுக்கரசர் பாடினார்
441. திருநாவுக்கரசர் பாடிய முதல் பதிகத்தின் பெயர் - கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்
442. தாண்டகம் என்பது - ஒருவகைப்பண்
443. தாண்டகவேந்தர், தாண்டகச்சதுரர் என்று அழைக்கப்படுபவர் - திருநாவுக்கரசர்
444. தமிழ்ச்சங்கம் பற்றி, முதன் முதலாகக் குறிப்பிடப்படுபவர் - திருநாவுக்கரசர்
445. நாவுக்கரசர் வாழ்ந்த ஆண்டுகள் - 81ஆண்டுகள்
446. வாகீசர் என்று அழைக்கப்படுபவர் - திருநாவுக்கரசர்
447. சுந்தரர் வாழ்ந்த காலம் - கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டு
448. சுந்தரர் பாடிய பாடல்கள் - 1026
449. சுந்தரர் பிறந்த ஊர் - தொண்டை நாட்டிலுள்ள திருநாவலூர்
450. சுந்தரரின் பெற்றோர் - சடையனார், இசைஞானியார்
451. சுந்தரரை எடுத்து வளர்த்தவர் - நரசிங்க முனையரையர்
452. சுந்தரர் பாடிய முதற்பாடல் - பித்தா பிறைசூடி பெருமானே அருளாளா
453. சுந்தரரின் மனைவியர் - பரவையார், சங்கிலியார்
454. தம்பிரான் தோழன் - சுந்தரர்
455. வன்தொண்டர் - சுந்தரர்

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

456. சுந்தரரின் வேறுபெயர்கள் - ஆரூரர், திருநாவலூரார்
457. திருத்தொண்டத் தொகையின் ஆசிரியர் - சுந்தரர்
458. பெரிய புராணத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்கிய நூல் - திருத்தொண்டத்தொகை
459. இறைவனைப் பரவையாரிடம் தூது அனுப்பியவர் - சுந்தரர்
460. இருகண் பார்வையையும் இழந்த சைவசமயக்குரவர் - சுந்தரர்
461. யாருக்காக, காவிரியாறு இருகூறாகி நின்றது - சுந்தரருக்காக
462. அவினாசியில் முதலை உண்ட பாலகனை உயிர்பெற்று எழச்செய்தவர் - சுந்தரர்
463. சுந்தரர் - சேரமான் பெருமாள் நாயனாரோடு கயிலை சென்றார்
464. மாணிக்கவாசகர் பிறந்த ஊர் - பாண்டிய நாட்டில் உள்ள திருவாதவூர்
465. மாணிக்க வாசகரின் இயற்பெயர் - திருவாதவூரார்
466. மாணிக்கவாசகரின் பெற்றோர் - சம்புபாதசாரியார், சிவஞானவதியார்
467. மாணிக்கவாசகரின் வேறுபெயர் - வாதவூரார், வாதவூரடிகள்
468. மாணிக்க வாசகர் இயற்றிய நூல்கள் - திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருவெம்பாவை
469. மாணிக்கவாசகரின் நூல்கள் எந்த திருமுறையாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளது - எட்டாம் திருமுறை
470. மாணிக்கவாசகர் அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் அமைச்சராக இருந்தார்
471. மாணிக்கவாசகர் அரசனிடமிருந்து பெற்ற பட்டங்கள் - தென்னவன், பிரம்மராயன்
472. திருவாசகம் - தமிழ்வேதம், சைவவேதம் என போற்றப்படுகிறது
473. திருக்கோவையார் - ஆரணம், ஏரணம், எழுத்து, காமம் என போற்றப்படுகிறது
474. திருக்கோவையாரின் மறுபெயர் - திருச்சிற்றம்பலக்கோவை
475. திருப்பெருந்துறையில் குருமரத்தினடியில் இறைவன் மாணிக்கவாசகருக்கு உபதேசம் செய்தார்
476. திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் - டாக்டர் .ஜி.யு. போப்
477. பெரிய புராணத்திற்கு மூலமாக இருந்த நூல்கள் - திருத்தொண்டத்தொகை, திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.
478. மூவர் முதலிகள் - சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்
479. ஒன்பதாம் திருமுறையினை பாடியவர்கள் - 9பேர்
480. ஒன்பதாம் திருமுறையில் 29 பதிகங்களும், 301 பாடல்களும் உள்ளன
481. பதினொறாம் திருமுறையை பாடியவர்கள் -12 பேர்
482. பதினொறாம் திருமுறையின் வேறுபெயர் - பிரபந்தமாலை
483. பதினொறாம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ள நூல்கள், பாடல்களின் எண்ணிக்கை - 40 நூல்கள், 1400 பாடல்கள்
484. சேரமான் பெருமாள் நாயனாரின் வேறுபெயர்கள் - பெருமாக்கோதையார், கழற்றறிவார்
485. தமிழில் தோன்றிய முதல் உலா - திருக்கயிலாய ஞான உலா
486. ஆதி உலா என்று அழைக்கப்படுவது - திருக்கயிலாய ஞான உலா
487. பட்டினத்தடிகளின் இயற்பெயர் - திருவெண்காடர்
488. தமிழ் வியாசர் என அழைக்கப்படுபவர் - நம்பியாண்டார் நம்பி
489. பன்னிரு திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் - நம்பியாண்டார் நம்பி
490. பன்னிரு திருமுறைகைளத் தொகுப்பித்தவன் - முதலாம் இராசராசன்
491. பெரிய புராணத்திற்குச் சேக்கிழார் இட்டப்பெயர் - திருத்தொண்டர் புராணம்
492. பெரியபுராணம் - தேசிய இலக்கியம், மக்கள் இலக்கியம் என போற்றப்படுகிறது
493. பெரிய புராணத்தில் உள்ள விருத்தப்பாக்கள் - 4286
494. சேக்கிழாரின் இயற்பெயர் - அருண்மொழிதேவர்

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

TN TET PAPER-I-

COMPETITIVE EXAM MATERIALS DETAIL-2023

Available Subjects	சமசிர் கல்வி புத்தகம் 1-ம் முதல்12-ம் வரை வகுப்பு (Study material)	பயிற்சி வினா விடைகள் MCQ	REVISION TEST MCQ	Number of Booklets	Price
TAMIL	469 (Pages)	457 (Pages)	409 (Pages)	3	1 PagesX1.75
ENGLISH	188 (Pages)	133 (Pages)	233 (Pages)	1	1 Page X1.75
MATHS	484 (PAGES) STUDY MATERIAL+QUESTIONS BANK			1	1 Page X1.75
SCIENCE	256 (pages)		311	2	1 Page X1.75
HISTORY	553(pages)	309(pages)	327(pages)	3	1 Page X1.75

போட்டித் தேர்வு

MATERIALS+ TEST BATCH COURIER

வழியாக வாங்க விரும்பும் நண்பர்கள் கீழே உள்ள கைபேசியை தொடர்புகொள்க

BY
DIRECTOR OF TET COACHING CENTER
DIRECTOR OF VIP COACHING CENTER
DIRECTOR OF KAVIYA COACHING CENTER

Conduct Number : 9600736379
Whatsapp Number : 9994098972

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல்.

(அ)

- அகம் - உள்ளம்
- அக்கம் - தானியம்
- அகவை - வயது
- அகர் - வழி
- அயில் - கூர்மை
- அளை - மோர்
- அமர் - போர்
- அரிமா - ஆண்சிங்கம்
- அரி - திருமால்
- அரவம் - பாம்பு
- அன்றில் - பறவை
- அடல் - வலிமை
- அம்புலி - சந்திரன்
- அசனம் - உணவு
- அண்டர் - தேவர்
- அனல் - நெருப்பு
- அல்லல் - துன்பம்
- அந்தம் - முடிவு
- அணிபணம் - அழகிய படம்
- அணை - படுக்கை
- அங்கம் - உறுப்பு
- அணி - அணிகலன்
- அவலம் - துன்பம்
- அடுப்பு - கொடி
- அணல் - கழுத்து
- அத்தம் - காடு
- அவலம் - துன்பம்
- அடுப்பு - கொடி
- அணல் - கழுத்து
- அத்தம் - காடு

(ஆ)

- ஆவி - உயிர்
- ஆடகம் - பொன்
- ஆடூஉ - ஆண்
- ஆசவம் - தேன்
- ஆன்ற - நிறைந்த
- ஆயம் - தோழியர்
- ஆகு - எலி
- ஆடி - கண்ணாடி
- ஆபம் - நீர்
- ஆமா - காட்டுப்பசு
- ஆரம் - சந்தனம்
- ஆரை - கோட்டைமதில்
- ஆய் - அன்னை
- ஆதி - முதல்
- ஆக்கம் - செல்வம்
- ஆழி - கடல்
- ஆ - பசு
- ஆகம் - உடல்

www.Padasalai.Net

ஆளரி	-	சிங்கம்
ஆலி	-	மழைத்துளி
ஆதிரம்	-	நெய்
ஆபம்	-	நீர்
ஆபயன்	-	பால்
ஆரணம்	-	வேதம்
ஆர்	-	அழகு
ஆனேறு	-	எருது
		(இ)
இகல்	-	போர்
இயமன்	-	கூற்றுவன்
இரும்பை	-	பாம்பு
இவறல்	-	மறதி
இகலன்	-	பகைவன்
இருமை	-	இன்மை, மறுமை
இன்னா	-	துன்பம்
இடர்	-	துன்பம்
** இன்மை	-	வறுமை
இறை	-	கடவுள்
இடையல்	-	துகில்
இரணியம்	-	பொன்
இலம்	-	வறுமை
இகனி	-	வெற்றிலை
இகுசு	-	மூங்கில்
இட்டீடு	-	விவாதம்
* இடுக்கண்	-	துன்பம்
இருநிதி	-	பெருஞ்செல்வம்
இரைதல்	-	ஒலித்தல்
* இல்	-	வீடு
* இசை	-	புகழ்
** இந்து	-	சந்திரன்
இடங்கர்	-	முதலை

		(ஈ)
* ஈரம்	-	அன்பு
ஈட்டம்	-	கூட்டம்
ஈம்	-	தண்ணீர்
ஈனல்	-	கதிர்
ஈங்கதிர்	-	சந்திரன்
ஈகம்	-	சந்தனமரம்
ஈஞ்சு	-	ஈச்சமரம்
ஈறிலி	-	கடவுள்
ஈன்றார்	-	தாய், தந்தையர்
* ஈண்டிய	-	நிறைந்த
ஈகை	-	கொடை
ஈண்டு	-	இங்கே
		(உ)
உசா	-	ஆராய்தல்
உள்ளம்	-	ஊக்கம், அகம்
உரன்	-	திண்ணிய, அறிவு
* உய்வு	-	வாழ்க்கை
* உழை	-	மீன்
* உண்டி	-	உணவு
* உவகை	-	மகிழ்ச்சி
** உடுக்கை	-	ஆடை
* உகிர்	-	நகம்
உஞ்சு	-	உய்ந்து
* உம்பர்	-	தேவர்
உழை	-	பக்கம்
உதகம்	-	நீர்
உதிரம்	-	இரத்தம்
உபகற்கபம்	-	விபூதி
உரலடி	-	யானை
உரகம்	-	பாம்பு
உருது	-	பாசறை
உடற்சி	-	கோபம்

www.Padasalai.Net

உத்தி	-	கடல்
உட்குதல்	-	அஞ்சுதல்
உபரி	-	அதிகம்
உவணி	-	வாள்
உழுவை	-	புலி
உள்ளி	-	வெங்காயம்
உளியம்	-	கரடி
உயிரி	-	உயரமானது
உலண்டு	-	கோற்புழு
உழி	-	இடம்
உளம்	-	மனம்
உன்னலர்	-	பகைவர்
உறழ்வு	-	பகை
* உத்தரம்	-	மறுமொழி
		(ஊ)
ஊகம்	-	பெண்குரங்கு
ஊங்கு	-	மிகுதி
ஊதம்	-	யானைக்கூட்டம்
ஊதை	-	வாடைக்காற்று
ஊரு	-	தொடை
ஊன்றுதல்	-	நிலைபெறுதல்
ஊழை	-	பித்தம்
ஊராண்மை	-	உலகாளும் தன்மை
** ஊன்	-	இறைச்சி
		(எ)
லட்சத்து	-	எண்ணெய்
எட்டம்	-	நீளம்
எழினி	-	இருதிரை
எத்தனம்	-	முயற்சி
எயில்	-	அரண்
எறும்பி	-	யானை
* எழிலி	-	மேகம்
* எல்	-	சூரியன்
எழில்	-	அழகு
எண்ணல்	-	நினைத்தல்
எம்பி	-	தம்பி
		(ஏ)
ஏக்கை	-	இகழ்ச்சி
* ஏமலி	-	நாய்
ஏறும்	-	செல்லும்
ஏவலர்	-	பணியாளர்
ஏன்	-	பன்றி
ஏர்பு	-	எழுச்சி
ஏணை	-	நிலை
ஏகார்	-	போகார்
ஏழைமை	-	அறிவில்லாத
* ஏவம்	-	குற்றம்
* ஏறு	-	ஆண்சிங்கம்
* ஏத்தம்	-	புகழும்
		(ஐ)
ஐந்தார்	-	பனை
ஐவனம்	-	மலைநெல்
ஐவேசு	-	சொத்து
ஐயவி	-	துலாமரம்
		(ஒ)
ஒகரம்	-	மயில்
ஒருவு	-	நீங்கு
ஒய்யல்	-	செலுத்துதல்
ஒறுவு	-	வருத்தம்
ஒக்கலை	-	இடுப்பு
ஒண்டன்	-	நரி
ஒடுங்கி	-	ஆமை
ஒற்று	-	மெய்யெழுத்து
* ஒல்கா	-	குறையாத
* ஒண்ணா	-	இயலாத
* ஒறுத்தல்	-	தண்டித்தல்

www.Padasalai.Net

* ஒற்கம்	-	தளர்ச்சி
* ஒத்தும்	-	புகழும்
* ஒல்க	-	உயர
		(ஓ)
* ஓம்பல்	-	உபசரித்தல்
ஓரும்	-	ஆராய்ந்து
ஓரால்	-	நீக்குதல்
ஓம்பி	-	பாதுகாத்து
ஓல்கார்	-	மனம் தளரார்
* ஓம்புதல்	-	காத்தல்
ஓன்	-	வலி
ஓசு	-	பூனை
ஓலைப்பூ	-	தாழம்பூ
ஓவு	-	சித்திரம்
ஓதவனம்	-	கடல்
ஓய்வு-	-	தளர்வு
ஓவியகாயம்	-	புலி
		(ஔ)
ஔவியம்	-	பொறாமை
ஔடதம்	-	மருந்து
		(க)
ககபதி	-	கருடன்
கங்கம்	-	கழுகு
கசப்பி	-	வேம்பு
கஞ்சல்	-	குப்பை
கபி	-	குரங்கு
கட்டல்	-	களைபறித்தல்
கடு	-	விஷம்
கடுமீன்	-	சுறா
கயம்	-	குளம்
* கமுகு	-	பாக்கு
* கால்	-	காற்று
கட்புலம்	-	காட்சியறிவு

கசடற	-	குற்றம், இல்லாமல்
கோபம்	-	வெகுளி, (சினம்)
* கேளிர்	-	உறவினர்
*** கேண்மை	-	நட்பு
கார்	-	மேகம்
* கிளைஞர்	-	உறவினர்
களபம்	-	யானை
* கதம்	-	சினம்
கமலம், கஞ்சம்	-	தாமரை
கொழுந்தன்	-	கணவன்
கிளர்ந்து	-	மிகுந்து
கானல்	-	காடு
கலம்	-	மரக்கால் (அளவை)
கீர்த்தி	-	புகழ்
கவின்	-	அழகு
குன்றும்	-	குறையும்
கரி	-	சான்று
கவறு	-	சூது
* காரிகை	-	பெண்
கலிங்கம்	-	ஆடை
குகன்	-	முருகன்
கருணை	-	அருள்
காலன்	-	இயமன்
கோட்டம்	-	கோயில்
* கலம்	-	கப்பல்
கான்	-	காடு
கலி	-	துன்பம்
கோதில்	-	குற்றமில்லாத
* கோதை	-	மாலை
கரந்த	-	மறைந்த
கடு	-	நஞ்சு
கோலம்	-	அழகு
கதவம்	-	கதவு

www.Padasalai.Net

** கரி	-	யானை
கூலம்	-	தானியம்
கல்லி	-	தோண்டி
காயம்	-	பெருங்காயம்
* கழனி	-	வயல்
* குரவர்	-	தாய்தந்தை
* குன்று	-	மலை
* கரி	-	கன்று
* கயல்	-	மீன்
கயம்	-	குளம்
காந்தி	-	அழகு
கிருகம்	-	வீடு
குசன்	-	செவ்வாய்
குசுமம்	-	பூ
குயவு	-	தேர்
குடும்பி	-	சமுசாரி
குலமீன்	-	அருந்ததி
கூபம்	-	கிணறு
கேணி	-	அகழி
கைகோள்	-	ஒழுக்கம்
* கொண்டல்	-	மேகம்
கோன்மை	-	அரசாட்சி
கோரகம்	-	அரும்பு
கொற்றவி	-	அரசி
		(ச)
* சகி	-	தோழி
சமர்	-	போர்
செம்பியன்	-	சோழன்
சூர்	-	அச்சம்
சணம்	-	சணல்
சாகி	-	மரம்
சாரு	-	அழகு
சிகரி	-	மலை
** சிந்தை	-	மனம்
சரண்	-	அடைக்கலம்
சீர்	-	சிறப்பு
** செரு	-	போர்
சால்பு	-	பெருமை
சுரம்	-	வழி
செற்றம்	-	பகை
சதுர்	-	அறிவு
சோகாப்பர்	-	வருந்துவர்
சூடாமணி	-	தலையணி
சிறியர்	-	எளியர்
செல்வழி	-	பயணம்
சீர்மை	-	மேன்மை
சீலம்	-	ஒழுக்கம்
செருமுகம்	-	போர்க்களம்
சத்துவம்	-	வலிமை
சென்னி	-	தலை
சமரம்	-	போர்
செற்றம்	-	சினம்
கவணம்	-	பொன்
சாறு	-	விழா
** சுரம்	-	பாலைநிலம்
** சிகரம்	-	உச்சி
சிற்றில்	-	சிறிய வீடு
* சுரும்பு	-	வண்டு
சந்து	-	சந்தனம்
சங்கமம்	-	கூடல்
* சிவிக்கை	-	பல்லாங்கு
* சிலை	-	வில்
* சோர்வு	-	மறவி
* சீர்	-	பெருமை
செழியன்	-	பாண்டியன்
சேயோன்	-	முருகன்

www.Padasalai.Net

சந்தி	-	மூங்கில்
சாயல்	-	அழகு
சீ	-	ஒளி
சூகம்	-	தாமரை
சாலி	-	செந்நெல்
சுக்கிலம்	-	வெண்மை
சூதர்	-	பாணர்
செம்மொழி	-	நன்மொழி
சேமா	-	எருது
சோங்கு	-	நாரை
சாந்தி	-	தணிவு
சுற்கம்	-	வரி
சுன்னம்	-	சுழி
சொன்றி	-	சோறு
சோனை	-	கார்மேகம்
		(ஞ)
* ஞாண்	-	கயிறு
ஞாய்	-	தாய்
ஞானி	-	சேவல்
ஞெரல்	-	ஒலி
ஞெலுவன்	-	தோழன்
*** ஞாலம்	-	உலகம்
ஞாழல்	-	குங்குமம்
ஞானபரன்	-	கடவுள்
		(த)
தலைவன்	-	இறைவன்
* தீம்	-	இனிமை
தென்புலம்	-	தென்னாடு
தீதுஓரீஇ	-	தீமையை நீக்கி
** தொன்மை	-	பழமை
தொடை	-	மாலை
தண்டை	-	கால் அணிகலன்
தக்கார்	-	மேலோர்

தெங்கு	-	தென்னை
திரு	-	செல்வம்
தேறல்	-	கள்
**** திரை	-	அலை
** தார்	-	மாலை
தோம்	-	குற்றம்
* தாமம்	-	மாலை
தோயும்	-	தொகும்
தண்	-	குளிர்ச்சி
தழல்	-	நெருப்பு
தால்	-	நாக்கு
தேசிகன்	-	இறைவன்
தாள்	-	முயற்சி
தெங்கம்பலம்	-	முற்றிய தேங்காய்
திரையல்	-	வெற்றிலை சுருள்
தராதிபன்	-	மன்னன்
தூக்கு	-	செய்யுள் ஓசை
* திரவியம்	-	செல்வம்
தாலாண்மை	-	முயற்சி
தத்தை	-	கிளி
தண்டலை	-	பூந்தோட்டம்
தானம்	-	ஆசனம்
திவா	-	பகல்
தீனம்	-	நட்பு
துகிர்	-	பவளம்
துவடர்	-	பகைவர்
தூறு	-	குறுங்காடு
தெப்பம்	-	அறிவு
தெளிவு	-	சாறு
தென்னை	-	தெங்கு
தேனு	-	பசு
தொத்தன்	-	அடிமை
தையல்	-	பெண்

தொகுப்பு	-	உறவு
தோன்றி	-	இரத்தம்
தோது	-	பொருத்தம்
		(ந)
நற்று	-	நன்மை
நாதன்	-	காப்பாற்றுபவன்
நடுவன்	-	எமன்
நகரி	-	நகரம்
நயப்பு	-	விருப்பம்
நண்பு	-	பழக்கம்
நிரையம்	-	நரகம்
** நிறை	-	மனஅடக்கம்
* நல்குதல்	-	தருதல்
** நிரல்	-	வரிசை
நித்திரை	-	உறக்கம்
** நாண்	-	அம்பு
நம்பு	-	ஆசை
** நகை	-	சிரிப்பு
நிசி	-	இரவு
*** நாவாய்	-	படகு
நோ	-	துன்பம்
நயன்	-	நீதி
நன்றி	-	அறம்
நா	-	நாக்கு
நட்டல்	-	நட்பு செய்தல்
நாதன்	-	கணவன்
நத்த	-	விரும்பி
நன்னயம்	-	பெருஞ்சிறப்பு
நாணுதல்	-	அடங்குதல்
நறிய	-	மணமடைய
நீக்கல்	-	அழித்தல்
நெஞ்சம்	-	மனம்
நானிலம்	-	பூமி

நிசா	-	இரவு
நிமித்தம்	-	காரணம்
நிதம்	-	தினமும்
நிவப்பு	-	உயரம்
நீமம்	-	ஒளி
நீளிடை	-	காடு
நூங்கு	-	பெருமை
நேகிழி	-	பாதச்சிலம்பு
நைகரம்	-	துன்பம்
நொசிப்பு	-	சமாதி
நோக்கம்	-	பார்வை
நோற்பு	-	தவம்
நேரலன்	-	பகைவன்
நொய்மை	-	பொடி
		(ப)
பகர்	-	ஒளி
பச்சிமம்	-	மேற்கு
பணையம்	-	ஈடு
பாகன்	-	புதன்
பாமரம்	-	மூடத்தனம்
பானு	-	சூரியன்
பிணையல்	-	மாலை
பிருகுடி	-	புருவம்
பின்னிலை	-	வழிபடல்
பொத்தை	-	கடல்
பொன்னுலகம்	-	தேவருலகம்
பூழ்	-	காடை
புணர்	-	சேர்க்கை
பிரதமம்	-	ஆரம்பம்
பெருக	-	நிரம்ப
பீதன்	-	குடிப்பவன்
பீள்	-	கரு
புள்ளம்	-	வாள்

www.Padasalai.Net

போதன்	-	சுருகன்
பேனம்	-	நுரை
பையுள்	-	துன்பம்
பதம்	-	சோறு
பிளி	-	கள்
பித்தை	-	மயிர்
புயம்	-	தோல்
புனை	-	தெப்பம்
பூட்கை	-	குறிக்கோள்
*** புனல்	-	நீர்
பரன்	-	இறைவன்
பாரதி	-	கலைமகள்
* பருதி	-	சூரியன்
புகழ்	-	இசை
பங்கயம்	-	தாமரை
பாசடை	-	பசுமையான இசை
* புலம்	-	புலமை
போறை	-	பொறுத்துக் கொள்ளுதல்
பைங்கூல்	-	பசுமையான பயிர்கள்
புகரேன்	-	சுக்கிரன்
பகர்	-	சொல்
பூரியார்	-	இழிந்தவர்
புகல்	-	புகுதல்
பொன்னி	-	காவிரி
போகம்	-	இன்பம்
பொறுமின்	-	கடுஞ்சொல்
*** பரி	-	குதிரை
பிடி	-	பெண்யானை
பொழில்	-	சோலை
பௌவம்	-	கடல்
போகம்	-	துன்பம்
பார்	-	உலகம்
பண்டி	-	வயிறு

பீடு	-	பெருமிதம்
பதி	-	தலைவன்
புணை	-	மிதவை
புளிஞர்	-	வேடர்
*** பராவி	-	வணங்கி
பாட்டை	-	வழி
பூசல்	-	பகைமை
பங்கமில்லா	-	குற்றமில்லா
பெருந்தலம்	-	உலகம்
பூதலம்	-	உலகம்
புறந்த	-	காத்த
பொறுத்துதல்	-	வணங்குதல்
புள்	-	பறவை
புரை	-	குற்றம்
பாணி	-	பாட்டு
பசும்	-	பொடி
* பிதா	-	தந்தை
புயல்	-	மேகம்
பகுத்து	-	பிரித்து
பெற்றம்	-	பசு

(ம)

மதி	-	பிறைச்சந்திரன்
மன்னிய	-	நிலைபெற்ற
மாந்தர்	-	மக்கள்
மடவாள்	-	பெண்
மேலை	-	முன்னாள்
மண்	-	மன்னன்
மேவி	-	நிறைந்து
மேவினன்	-	அடைந்தனன்
மௌலி	-	முடி
மாண்புற	-	சிறப்புற
**** மாசு	-	குற்றம்
மாண்பு	-	பெருமை

www.Padasalai.Net

** மல்லல்	-	வளம்
மேதி	-	எருமை
முத்தம்	-	முத்து
மள்ளர்	-	உழவர்
**** முகில்	-	மேகம்
மால்யானை	-	ஆண்யானை
முண்டகம்	-	தாமரை
மீனவன்	-	பாண்டியன்
மாருதம்	-	காற்று
மதி	-	அறிவு
மகடூஉ	-	பெண்
* மா	-	குதிரை
மழ	-	இளமை
** மறம்	-	வீரம்
* முனிவு	-	வெறுப்பு
மாட்சி	-	பெருமை
மதி	-	நிலா
மஞ்சர்	-	மைந்தர்
முந்நீர்	-	கடல்
** மடி	-	சோம்பல்
மாமுகடி	-	மூதேவி
மாயம்	-	கனவு
மொய்	-	வலிமை
மூரிய	-	வலிய
மருள்	-	மயக்கம்
மிளிர்ந்து	-	விளங்கி
*** மருங்கு	-	பக்கம்
மாரன்	-	மன்மதன்
மழலை	-	குழந்தை
முகை	-	மொட்டு
மரை	-	மான்
மாக்கள்	-	விலங்கு
மொழிதல்	-	சொல்லுதல்
மங்குல்	-	மேகம்
முடுகு	-	நாற்றம்
முதுமரம்	-	ஆல்
மூலகம்	-	கிழங்கு
மெலிகோல்	-	கொடுங்கோல்
மென்மை	-	தாழ்வு
மேன்மை	-	சிறப்பு
மந்தி	-	குரங்கு
முயற்சி	-	உழைப்பு
மாது	-	பெண்
முருகு	-	அலகு
மறையான்	-	சுக்கிரன்
மருமம்	-	மார்பு
		(ய)
* யாட்கை	-	உடல்
யூகம்	-	உத்தேசம்
யாமம்	-	இரவு
யோகம்	-	சேர்க்கை
		(வ)
* வான்	-	வானம்
வேட்ப	-	விரும்ப
வழக்கு	-	பயன்
வனம்	-	காடு
வசி	-	மலை
** வையகம்	-	உலகம்
** விழுமம்	-	சிறப்பு
வெள்ளி	-	சுக்கிரன்
வாலை	-	இளமை
விறல்	-	வெற்றி
வளமை	-	வளம்
வீறு	-	ஒளி
** வடு	-	தழும்பு
வளி	-	காற்று

வண்மை	-	வளம்
வேலை	-	கடல்
வெறுக்கை	-	செல்வம்
வெற்பு	-	மலை
* விசும்பு	-	வானம்
வெம்மை	-	வெப்பம்
விளைவு	-	விருப்பம்
வரை	-	மலை
வதனம்	-	முகம்
** வேய்	-	மூங்கில்
** வழு	-	குற்றம்
வறுபனி	-	கண்ணீர்
வேடு	-	வேடர் கூட்டம்
வென்றி	-	வெற்றி
* வைகல்	-	நாள்
வெஞ்சுடர்	-	சூரியன்
வேட்டு	-	விரும்பி
*** வான்	-	உயர்ந்த
*** வசை	-	குற்றம்
வசந்தம்	-	இளவேனில்
வளர்சடை	-	நீண்ட சடை
* வாகை	-	வெற்றி
* விண்மீன்	-	நட்சத்திரம்
வாக்கு	-	சொல்
* வித்து	-	விதை
* விழுப்பம்	-	உயர்வு
வணங்கிய	-	பணிவான
விழையான்	-	விரும்பான்
வம்பல்	-	திசை
வல்லி	-	கொடி
வாது	-	தருக்கம்
விடலி	-	மரம்
வீச்சு	-	வளைவு

வெம்பர்	-	வெப்பம்
வேய்தல்	-	மூடுதல்
வேள்வி	-	மாதம்
வாயவர்	-	வீரர்
வறல்	-	வறட்சி
விசும்பு	-	வான்
வள்ளம்	-	வட்டில்
வைகல்	-	வேலை
வைதல்	-	நிந்தித்தல்
வைனன்	-	கருடன்
வெளதல்	-	கவர்தல்

பிறசேர்க்கை

நல்குரவு	-	வறுமை
ஆடவர்	-	ஆண்கள்
தேடரும்	-	தேடுதற்கரிய
வீடு	-	மோட்சம்
புணை	-	தெப்பம்
நிகரற்ற	-	ஒப்பற்ற
பணிதந்த	-	தொண்டு செய்த
மறைவற்ற	-	தெளிவும், எளிமையும் கொண்ட
இசைபட	-	புகழுண்டாக
ஊதியம்	-	பயன்
உரைப்பார்	-	புகழ்வோர்
உரைப்பார்	-	புகழ்வோர்
உரைப்பவை	-	புகழ்ந்து பேசுபவை
இரப்பார்	-	பிச்சை கேட்பார்
ஓன்றாக	-	ஒப்பில்லாத
பொன்றாது	-	அழியாது
நிலவரை	-	நிலவுலகில்
புலவர்	-	ஞானிகள்
புத்தேள் உலகம்	-	தேவருலகம்
வித்தகர்	-	திறமையடையோர்

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

நத்தம்	-	ஆக்கம்
சாக்காடு	-	இறப்பு
தோன்றின்	-	மக்களாய்ப்பிறக்கின்
தோன்றலின்	-	பிறத்தலின்
புகழ்பட	-	புகழுண்டாக
வசை	-	பழி
இசை	-	புகழ்
எச்சம்	-	அழியாமல் எஞ்சி நிற்பது
குன்றும்	-	குறையும்
வசையொழிய	-	பழிஉண்டாகாமல்
இசையொழிய	-	புகழுண்டாகாமல்
காப்பான்	-	சினம் எழாமல் தடுப்பவன்
அதனின் தீய	-	அதனைக் காட்டிலும் தீயன
தீயபிறத்தல்	-	தீயன எல்லாம் உளவாதல்
நகை	-	முகமலர்ச்சி
உவகை	-	அகமலர்ச்சி
காவாக்கால்	-	காவானாயின்
சேர்ந்தாரைக் கொல்லி	–	நெருப்பு
இனம்	-	இனமானவர்
ஏமம்	-	பாதுகாவல்
சுடும்	-	அழிக்கும்
பொருள்	-	குணம்
பிழையாத	-	தப்பாத
புணிரின்	-	கூடுமாயின்
உள்ளியது	-	கருதியது
உள்ளான்	-	நினையான்
இறந்தாரையனையர்	-	இறந்தவரோடு ஓப்பர்
துறந்தார்	-	சினத்தை துறந்தவர்
எள்ளறக	-	இகழற்க
முற்றும் இடம்	-	பகைவரை வளைக்குமிடம்
முரண்சேர்ந்த	-	மாறுபாட்டோடு கூடிய
மொய்ம்பு	-	வலிமை
ஆற்றார்	-	வலிமையற்றவர்
அடுப	-	வெல்வர்
போற்றார்	-	பகைவர்
போற்றி	-	பாதுகாத்து
துன்னி	-	பொருந்தி
எண்ணியார்	-	பகைவர்
நெடும்புனல்	-	ஆழமான நீர்நிலை
அடும்	-	வெல்லும்
கால்வல்	-	வலிய கால்களை உடைய
நாவாய்	-	கப்பல்
அஞ்சாமை	-	மனதின்மை
உடையது	-	பெற்றிருக்கும் பொருள்
உடையரோ	-	உடைய ஆவாரோ? (ஆகார்)
ஆக்கம்	-	கைப்பொருள்
ஒருவந்தம்	-	நிலைபெற்ற
கைத்துடையார்	-	உடைமையாகப் பெற்றோர்
அதர்	-	வழி
அசைவிலா	-	தளராத
வெள்ளம்	-	நீர்
உள்ளம்	-	ஊக்கம்
தள்ளினும்	-	கைகூடா விட்டாலும்
சிதைவிடத்து	-	தோல்வி வந்த இடத்து
ஓல்கார்	-	மனந்தளரார்
உறவோர்	-	மனவலிமையுடையோர்
புதையம்பு	-	அம்புக்கட்டு
பாடு	-	பெருமை

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

ஊன்றும்	-	நிலைநிறுத்தும்
வள்ளியம்	-	வன்மை உடையேம்
பரியது	-	பெரிய உடம்பினது
கோடு	-	யானைத்தந்தம்
வெரூஉம்	-	அஞ்சும்
உரம்	-	திண்ணிய அறிவு
உள்ளவெறுக்கை	-	ஊக்கமிகுதி
பேணுங்கால்	-	விரும்பிப் புகழுமிடத்து
பேணார்	-	விரும்பாதவராய்
திறன்	-	தகுதியை
வேறுகூறின்	-	இகழின்
பொறையும்	-	பொறுத்தாலும்
அறிவினையை	-	உதவிசெய்தலை
கார்	-	மேகம்
செருக்கு	-	செல்வம்
தகைமையும்	-	பண்பும்
மானத்தார்	-	பழிக்கு நாணுதலுடையாரது
கடிந்த	-	நீக்கிய
தெற்றன்	-	தெளிய
நீங்கிய	-	ஒழிந்த
சிந்தையும்	-	எண்ணமும்
நல்வினை	-	அறத்தின் பயனை
ஆர்க்கும்	-	கட்டுகின்ற
தருக்கலும்	-	செருக்கடைதலும்
தாழ்வின்றி	-	அடக்கமில்லாமல்
கொன்னே	-	வீணாக
முன்னிய	-	கருதிய
வேஃகும்	-	விரும்புகின்ற
சிறுமையும்	-	சிறுமைத் தன்மையம்
உடைக்கும்	-	அழிக்கும்
ஆற்றாணை	-	செய்யத் திறமையற்ற
ஆற்றுஎன்	-	செய் என்று ஏவி

அவைப்பானும்	-	வருத்துகின்றவனும்
ஏற்றார்க்கு	-	இரந்தார்க்கு
இயைவ	-	கொடுப்பதற்கு
கரப்பானும்	-	மறைப்பவனும்
கூற்றம்	-	யமன்
வரவு உண்மை உண்மையை	-	வருதலது (இறப்பு வரும் என்ற)
சென்று	-	உடல் அற்றுநீங்கி
நிரயத்து	-	நரகத்தில்
வீழ்வார்	-	சென்றடைவார்
திங்கள்	-	நிலவு
போற்றுதும்	-	வணங்குவோம்
கொங்குஅலர்தார்	-	பூந்தாது பரந்த மாலை
சென்னி	-	சோழன்
அங்கண்	-	அழகிய இடம்
திகிரி	-	ஆணைச்சக்கரம்
மேரு	-	மேருமலை
அளித்தல்	-	காத்தல்
கோடு	-	மலைஉச்சி
காவிரி நாடன்	-	சோழமன்னன்
திரிதல்	-	சுற்றுதல்
நாமநீர்	-	அச்சத்தைத் தருகின்ற கடல்
அளிபோல்	-	அருள்போல்
தான்	-	மழையைக் குறிக்கும்
சுரத்தல்	-	பெய்தல்
பூம்புகார்	-	காவிரிப்பூம்பட்டினம்
வீங்குநீர்	-	பொங்குநீர்
ஆங்கு	-	ஆதலால்
ஒழுகலான்	-	விளங்குவதால்
பொதியில்	-	பொதிகை மலை
கெழீஇய	-	பொருந்திய
பொதுவறுசிறப்பு	-	நிகரற்ற சிறப்பு

www.Padasalai.Net

நடுக்கின்றி	-	அச்சமில்லாமல்
நிலைஇய	-	நிலைபெற்ற
ஓடுக்கம்	-	முடிவு
நாகநீள்நகர்	-	நாகருலகம்
நாகநாடு	-	தேசருலகம்ஷ
மாகவான்	-	விண்மேகம்
கொம்பர்	-	கொம்பு
ஈகை	-	பொன்
ஈகைவான்கொடி	-	பொற்கொடி
வான்	-	பொருந்திய
அகவை	-	வயது
போதிலார்திரு	-	போதில்
வடிவு	-	உருவு
வடமீன்	-	வடக்கிலுள்ள
விண்மீன்	-	சாலி
வயங்கிய	-	விளங்கிய
மண்தேய்த்தபுகழ்	-	உலகளாவிய புகழ்
மடவார்	-	மகளிர்
பண்தேய்த்த	-	இசையைவென்ற
ஆயம்	-	கூட்டம்
செவ்வேள்	-	முருகன்
கிழமையான்	-	பொருமைக்கு உரியவன்
இசை	-	புகழ்
குரவர்	-	பெற்றோர்
ஆர்த்து	-	வழங்கி
பிறர்கார்த்து	-	பிறருக்கு வழங்கி
மணவணி	-	மணக்காலம்
யானைஎருத்தம்	-	யானையின் பிடரி
இரீஇ	-	இருத்தி
எருத்தம்	-	பிடரி
ஈந்தார்மணம்	-	திருமணச் செய்தியை ஆறிவித்தனர்
பெருமகன்	-	சோழமன்னன்

தலைவைத்த	-	தலைமையாகக் கொண்ட
மழைக்குலம்	-	முகில் கூட்டம்
குருநிறம்	-	ஒளிபொருந்திய நிறம்
கொண்டல்	-	கார்முகில்
இருநிறம்	-	ஒளிபொருந்திய நிறம்
கொண்டல்	-	கார்முகில்
இருநிறம்	-	அகன்றநெஞ்சு
மடக்கொடி	-	பெண்
கடல்துணை	-	கடல் அளவு
கடக்கரும்	-	கடத்தற்கரிய
தடம்	-	நீர்நிலை
அன்னத் தன்மையன்	-	அன்னம் போன்றவள்
வாளரக்கண்	-	கொடிய அரக்கன்
கமலச்செல்வி	-	திருமகள்
வீடினது	-	அழிந்தது
வீகவேன்	-	அழியேன்
எனா	-	என்று
மாசுண்ட	-	அழுக்குப்படிந்த
வயங்கு	-	விளங்குகிற
தேசுண்ட	-	ஒளிப்பொருந்திய
காசுண்ட	-	அழுக்குப்படிந்த
ஏசுண்ட	-	பழிப்புடைய
ஈறு	-	அழிவு
சுழல்	-	ஆடவர் அணியும் தண்டை
புயம்	-	தோள்
வனிதையர்	-	மகளிர்
பிழைத்திலர்	-	தவறுசெய்திலர்
ஏவரும்	-	எவரும்
அரோ	-	அசைச்சொல்
ஆவ	-	ஆஅ
கேழிலாள்	-	ஒப்பில்லாதவள்

கீண்டது	-	சிதைவுற்றது
நிறை	-	கற்பு
ஆழியான்	-	ஆணைச் சக்கரத்தை உடையவன்
ஊழியின் இறுதி	-	இறுதிக்காலம்
முனிவு	-	சினம்
உன்னினேன்	-	நினைந்தேன்
வெங்கனல்	-	வெப்பமிக்கதீ
புலன்கள்வீக்கி	-	பொறிகளை அடக்கி
நுங்துவ	-	உண்ணுவன
அருந்துவ	-	பருகுவன
நோற்றது	-	தவம் செய்து
நோற்று	-	தவமிருந்து
மாண	-	சிறப்பாக
ஈண்டு	-	இங்கு
முனிபவர்	-	சீறுபவர்
கருமம்	-	செயல்
உரைக்கற்பாலதோ	–	சொல்லமுடியுமோ?
அல்	-	இரவு
நண்பகல்	-	நல்லபகல்
அமரர்	-	தேவர்
ஒல்லுமோ	-	தகுமோ
வண்ணம்	-	அழகு
வான்	-	பெருமை
பொன்றிணி	-	பொலிவுமிக்க
புக்கவன்	-	புகுந்தவன்
நெடுமரம்	-	உயர்ந்தமரம்
பொதும்பர்	-	சோலை
துன்று	-	செறிவு
மந்தாநிலம்	-	தென்றல்
அசைப்ப	-	வீச
சாமரை	-	விசிறி
புடைபெயர்தர	-	அங்கும் இங்குமாய் ஆசைய

நாள்மலர்	-	அன்றலர்ந்த மலர்
மலர்மிசை	-	மலரின் மீது
மொழிமெய்	-	உள்ளம்
இறைவன்	-	அருகன்
நானிலம்	-	பூமி
சோதி	-	ஒளி
நாயகன்	-	தலைவன்
நாயகக்கடவுள்	-	குருமுகம்மது
வானகம்	-	விண்ணுலகம்
கான்	-	மனம்
அமர்	-	பொருந்தி இருத்தல்
துண்டம்	-	முகம்
செபுறயீல்	-	வானவர்களின் தலைவர்
ஈனமில்	-	குற்றமற்ற
கலைநிலா	-	ஒளிக்கதிர்களையுடைய நிலா
யாக்கை	-	உடம்பு
சலாம்	-	வாழ்த்து
அலகை	-	பேய்
காண்டகு	-	காணத்தக்க
சேவடி	-	செம்மையான அடி
இருப்பபாணி	-	இரும்பு ஆணி
குடாவினார்	-	அடித்தார்
கீண்டு	-	தோண்டி
செற்றம்	-	சினம்
குருசு	-	சிலுவை
சோற்ற	-	சொன்ன
துலக்கம்	-	விளக்கம்
கருதிமுதல்	-	மறைமுதல்வராகிய இயேசுநாதர்
புன்னரிய	-	சொல்வதற்கரிய
பலபாடு	-	பலதுன்பம்
எந்தாய்	-	அப்தந்தையே
எழில்	-	அழகு

இரும்பொறை	-	பெரும்பொறுமை
வித்தன்	-	ஆண்டவனுக்கு
தொழும்பர்	-	அடிமைசெய்வார்
இசைபெறுதல்	-	புகழ்பெறுதல்
துஞ்சினவர்	-	தூங்கியவர்
வதைப்புண்டு	-	துன்பமடைந்து
இரட்சகர்	-	காப்பவர்
கீண்டு	-	பிளந்து
மாண்டுபடும்	-	துன்பம் உறும்போது
இருப்புமுனை	-	ஆணிநுனி
மன்றாடும்	-	மிகவேண்டுதல்
ஆகடியம்	-	ஏளனம்
கேடணவு	-	கெடுதலை நெருங்கிய
கெழுமிய	-	கூடிய
மாடணவி	-	பக்கத்தில் நெருங்கி
பாடணவி	-	துன்படைந்து
தூடணங்கள்	-	இழிவுஉரை
பரமசுதன்	-	தேவகுமாரன்
முரண்கழுந்தர்	-	பகைவரான முரடர்
அணங்காரும்	-	அச்சம்மிகுந்த
அடும்	-	கொல்லும்
அமலன்	-	தூயவன்
கிளந்த	-	கூறிய
சோரன்	-	திருடன்
ஓர்ந்து	-	உணர்ந்து
எஞ்சுறா - விடுத்துக்கொள்ள இயலாத		
இயைந்து	-	அடைந்து
ஏழை	-	மூடன்
நஞ்சனையை	-	நஞ்சுபோன்ற
விஞ்சி	-	கடந்து
நற்றவனை - நல்ல தவத்தை உடையவனை		
மறம் உஞற்றி	-	தீமை செய்து
ஆக்கினை	-	தண்டனை

நித்தியவாழ்வு	-	நிலையான வீடுபேறு
நாவாய்	-	கப்பல்
கவின்	-	அழகு
முகில்	-	மேகம்
விகாரம்	-	மாற்றம்
திருவினாள்	-	செல்வத்தின் தலைவி
திருக்கு	-	செருக்கு
நண்ணுவது	-	நெருங்குவது
ஆரம்	-	மாலை
தாழ்ந்து	-	தொங்குகின்ற
அணிகிளர்	-	அழகுமிகுந்த
தோய்	-	பொருந்திய
தடக்கை	-	பெரிய கை
தகைமாண்	-	பெருமை பொருந்திய
வழுதி	-	பாண்டியமன்னன்
வல்லை	-	வல்லவன்
மன்ற	-	தெளிவு
நயந்து	-	விருப்பத்துடன்
தேற்றாய்	-	அறியாதவன்
காய்சினம்	-	வருந்தும் சினம்
கடல்ஊர்பு	-	கடலிலிருந்து தோன்றி
ஞாயிறு	-	கதிரவன்
திங்கள்	-	சந்திரன்
ஊர்பு	-	கிளர்ந்து
வேரல்	-	மூங்கில்
சாரல்நாட - மலைநாட்டுத் தலைவனே		
சிறுகோடு	-	சிறியகொம்பு
தூங்குதல்	-	தொங்குதல்
செவ்வியையாகு	–	திருமணம் செய்வதற்குள்ள நிலையைப் பெறுவாயாக
செல்வி	-	ஏற்ற பருவம்
தவ	-	மிகவும்
காமம்	-	காமநோய்

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

TN TET PAPER-I-

COMPETITIVE EXAM MATERIALS DETAIL-2023

Available Subjects	சமசிர் கல்வி புத்தகம் 1-ம் முதல்12-ம் வரை வகுப்பு (Study material)	பயிற்சி வினா விடைகள் MCQ	REVISION TEST MCQ	Number of Booklets	Price
TAMIL	469 (Pages)	457 (Pages)	409 (Pages)	3	1 PagesX1.75
ENGLISH	188 (Pages)	133 (Pages)	233 (Pages)	1	1 Page X1.75
MATHS	484 (PAGES) STUDY MATERIAL+QUESTIONS BANK			1	1 Page X1.75
SCIENCE	256 (pages)		311	2	1 Page X1.75
HISTORY	553(pages)	309(pages)	327(pages)	3	1 Page X1.75

போட்டித் தேர்வு

MATERIALS+ TEST BATCH COURIER

வழியாக வாங்க விரும்பும் நண்பர்கள் கீழே உள்ள கைபேசியை தொடர்புகொள்க

BY

DIRECTOR OF TET COACHING CENTER

DIRECTOR OF VIP COACHING CENTER

DIRECTOR OF KAVIYA COACHING CENTER

Conduct Number : 9600736379

Whatsapp Number : 9994098972

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

TN TET PAPER-I-

COMPETITIVE EXAM MATERIALS DETAIL-2023

Available Subjects	சமசிர் கல்வி புத்தகம் 1-ம் முதல்12-ம் வரை வகுப்பு (Study material)	பயிற்சி வினா விடைகள் MCQ	REVISION TEST MCQ	Number of Booklets	Price
TAMIL	469 (Pages)	457 (Pages)	409 (Pages)	3	1 PagesX1.75
ENGLISH	188 (Pages)	133 (Pages)	233 (Pages)	1	1 Page X1.75
MATHS	484 (PAGES) STUDY MATERIAL+QUESTIONS BANK			1	1 Page X1.75
SCIENCE	256 (pages)		311	2	1 Page X1.75
HISTORY	553(pages)	309(pages)	327(pages)	3	1 Page X1.75

போட்டித் தேர்வு

MATERIALS+ TEST BATCH COURIER

வழியாக வாங்க விரும்பும் நண்பர்கள் கீழே உள்ள கைபேசியை தொடர்புகொள்க

BY
DIRECTOR OF TET COACHING CENTER
DIRECTOR OF VIP COACHING CENTER
DIRECTOR OF KAVIYA COACHING CENTER

Conduct Number : 9600736379
Whatsapp Number : 9994098972

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

3. ஆய்த எழுத்தை ஒலிக்கும் கால அளவு ....

அ) 2 ஆ) 1 இ) 1/2 ஈ) 1 1/2

விடை: இ) 1/2

4. உயிர் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை ....

அ) 12 ஆ) 18 இ) 14 ஈ) 16

விடை: அ) 12

5. மெய் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை ....

அ) 126 ஆ) 90 இ) 18 ஈ) 12

விடை: இ) 18

6. எழுத்துகள் .... வகைப்படும்.

அ) இரண்டு ஆ) நான்கு இ) மூன்று ஈ) ஐந்து

விடை: அ) இரண்டு

7. சார்பெழுத்து .... வகைப்படும்.

அ) எட்டு ஆ) பத்து இ) ஏழு ஈ) ஆறு

விடை: ஆ) பத்து

8. முப்பாற்புள்ளி என்பது .... ஆகும்.

அ) மெய் ஆ) உயிர் இ) உயிர்மெய் ஈ) ஆய்தம்

விடை: ஈ) ஆய்தம்

9. ஆய்த எழுத்து .... இயங்காது.

அ) சேர்ந்து ஆ) தனித்து இ) கூட்டாக ஈ) இணைந்து

விடை: ஆ) தனித்து

10. நுட்பமான ஒலிப்புமுறையை உடையது ....

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

அ) அகச்சுட்டு ஆ) புறச்சுட்டு

இ) சேய்மைச்சுட்டு ஈ) சுட்டுத்திரிபு

விடை: அ) அகச்சுட்டு

38. அருகில் உள்ளவற்றைச் சுட்டும் எழுத்து ....

அ) அகச்சுட்டு ஆ) அகவினா

இ) அண்மைச்சுட்டு ஈ) சேய்மைச் சுட்டு

விடை: இ) அண்மைச்சுட்டு

39. சுட்டு எழுத்துகள் திரிந்து சுட்டுப் பொருளைத் தருவது ....

அ) சுட்டுத்திரிபு ஆ) சுட்டெழுத்துகள்

இ) அண்மைச்சுட்டு ஈ) சேய்மைச்சுட்டு

விடை: அ) சுட்டுத்திரிபு

40. வினா எழுத்துகள் சொல்லின் அகத்தே இருந்து வினாப் பொருளைத் தருவது ....

அ) சேய்மைச்சுட்டு ஆ) புறச்சுட்டு

இ) அண்மைச்சுட்டு ஈ) அகவினா

விடை: ஈ) அகவினா

41. வினா எழுத்துகள் சொல்லின் புறத்தே வந்து வினாப் பொருளைத் தருவது ....

அ) சேய்மைச்சுட்டு ஆ) புறச்சுட்டு

இ) புறவினா ஈ) அகவினா

விடை: இ) புறவினா

42. என் வீடு .... உள்ளது. (அது / அங்கே)

விடை: அங்கே

43. தம்பி .... வா. (இவர் / இங்கே)

விடை: இங்கே

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

95. 'எழுதினான்' என்பது ....

அ) பெயர்ப் பகுபதம் ஆ) வினைப் பகுபதம்

இ) பெயர்ப் பகாப்பதம் ஈ) வினைப் பகாப்பதம்

விடை: ஆ) வினைப்பகுபதம்

96. பெயர்ப்பகுபதம் .... வகைப்படும்.

அ) நான்கு ஆ) ஐந்து இ) ஆறு ஈ) ஏழு

விடை: இ) ஆறு

96. காலத்தைக் காட்டும் பகுபத உறுப்பு ....

அ) பகுதி ஆ) விகுதி இ) இடைநிலை ஈ) சந்தி

விடை: இ) இடைநிலை

98. நன்னூல் என்ற இலக்கண நூலை எழுதியவர் ....

அ) திருமூலர் ஆ) தண்டி

இ) தொல்காப்பியர் ஈ) பவணந்தி முனிவர்

விடை: ஈ) பவணந்தி முனிவர்

99. பகுபதத்தின் முதலில் அமைந்து முதன்மையான பொருளைத் தருவது ....

அ) விகுதி ஆ) சாரியை இ) பகுதி ஈ) சந்தி

விடை: இ)பகுதி

100. பகுதி, விகுதி, சந்தி, இடைநிலை முதலியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றம் ....

அ) விகாரம் ஆ) பகுதி மாற்றம்

இ) விகுதி மாற்றம் ஈ) இடைநிலை மாற்றம்

விடை: அ) விகாரம்

101. 'பெரியார்' என்பது ....

அ) வினைப் பகுபதம் ஆ) இடைப்பகுபதம்

www.Padasalai.Net TET PAPER-1-TAMIL-COMPETITIVE EXAM MATERIALS BY VIP TRB COACHING CENTER-9600736379

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

விடை: ஆ) 24

245.ஆய்த எழுத்து சொல்லின் .... வராது.

அ) முதலில் ஆ) இடையில்

இ) முற்றும் ஈ) முதலிலும்,இறுதியிலும்

விடை: ஈ) முதலிலும், இறுதியிலும்

246.இன்றளவும் தமிழில் வழக்கில் அல்லாத, ஆனால் இலங்கைத் தமிழர் இன்றும் பயன்படுத்தி வரும் சொல் ....

அ) எவ்விதம் ஆ) யாார் இ) உங்ஙனம் ஈ) இங்ஙனம்

விடை: இ) உங்ஙனம்

247.வல்லினம் மெய் ஆறும், ங் எனும் மெல்லின மெய் ஒன்றும் சொல்லின் ..... வருவதில்லை.

அ) இறுதியில் ஆ) இடையில்

இ) முதலில் ஈ) நடுவில்

விடை: அ) இறுதியில்

248.நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணைவது .... எனப்படும்.

அ) சொற்கள் ஆ) மொழிகள்

இ) புணர்ச்சி ஈ) சேர்தல்

விடை: இ) புணர்ச்சி

249.சொல்லின் முதலில் வரும் குற்றியலுகரச் சொல் ....

அ) நுந்தை ஆ) தந்தை இ) நாடு ஈ) தத்தை

விடை: அ) நுந்தை

250.மென்தொடர்க் குற்றியலுகரத்துக்குச் சான்று ....

அ) முரட்டுக்காளை ஆ) பஞ்சுப்பொதி

இ) எஃகுக்கம்பி ஈ) கனிச்சாறு

விடை: ஆ) பஞ்சுப்பொதி

www.Padasalai.Net TET PAPER-1-TAMIL-COMPETITIVE EXAM MATERIALS BY VIP TRB COACHING CENTER 9600736379

13. சில இடங்களில் நான்கு மாத்திரை கொள்ளும் அளபெடை.

(A) ஒற்றளபெடை (B) இசைநிறையளபெடை

(C) இன்னிசையளபெடை (D) சொல்லிசையளபெடை

14. ஒற்றளபெடை பெறும் மாத்திரை.

(A) 1 **(B) 1/2** (C) 2 (D) 3

15. அது, இது, உது, எது --- எது சுட்டெழுத்து இல்லை.

(A) அது (B) இது **(C) எது** (D) உது

16. தமிழின் முதலெழுத்து.

(A) த **(B) அ** (C) ஆ (D) ழ்

17. "தண தண", என்பது.

(A) சிலேடை (B) அடுக்குத்தொடர் **(C) இரட்டைக்கிளவி** (D) பழமொழி

18. குறில் வரிசை , நெடில் வரிசை---------உயிர்

(A) 5,3 (B) 6, 7 **(C) 5, 7** (D) 7,8

19. அன்றாடம் பேச்சிலும் எழுத்திலும் பயன்படும் ஜோடி எது.

(A) கிசி (B) பிடி (C) திமி **(D) அனைத்தும்**

20. தமிழ்ச் சொற்களின் வகை.

(A) 3 (B) 2 (C) 5 **(D) 4**

21. ந, ண, ன மூன்றையும் வேறுபாடு இல்லாமல் ஒலித்தல்.

(A) எழுத்துப்பிழை (B) சொல் பிழை **(C) மயங்கொலிப்பிழை** (D) வாக்கியப்பிழை

22. "தழை" - என்ற சொல் பெயர்ச்சொல்லா? வினைச்சொல்லா?

(A) பெயர்ச்சொல் (B) வினைச்சொல் **(C) இரண்டும்** (D) பெயரச்சம்

(d) நெய்தல் - 4. இரங்கல் D 2 4 1 3

8. **தவறான இணையைத் தேர்ந்தெடு.**

(A) முதுவேனில் காலம் - ஆனி, ஆடி (B) முன்பனிக் காலம் - மார்கழி, தை

(C) இளவேனில் காலம் - சித்திரை, வைகாசி **(D) கார்காலம் - மாசி, பங்குனி**

9. **சரியானவற்றைக் கண்டறிக.**

(A) எற்பாடு - பிற்பகல் 2 - 6 மணி வரை (B) வைகறை - இரவு 10 -2 மணி வரை

(C) காலை - காலை 10 -2 மணி வரை (D) மாலை - இரவு - 2- 6 மணி வரை

10. நிலமும் பொழுதும் --------- எனப்படும்.

(A) உரிப்பொருள் (B) கருப்பொருள்

C) முதற்பொருள் (D) பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது

11. பாலை - முல்லை - நெய்தல் - குறிஞ்சி - மருதம் ஆகிய நிலங்களின் சிறுபொழுதுகளை வரிசைப் படுத்துக.

(A) நண்பகல் - எற்பாடு - யாமம் - வைகறை - மாலை

(B) நண்பகல் - மாலை - எற்பாடு - யாமம் - வைகறை

(C) நண்பகல் - மாலை - வைகறை - எற்பாடு - யாமம்

(D) நண்பகல் - எற்பாடு - யாமம் - மாலை ___ வைகறை

32. ஆசிரியப்பாவின் வேறு பெயர்.

(A) அகவற்பா (B) நேரிசைப்பா (C) நெடிலடி வெண்பா (D) எதுவுமில்லை

33. ஒலி மரபுச் சொல் காண்க. புறா.

(A) புனுகும் **(B) குனுகும்** (C) முனுகும் (D) குழறும்

34. அபிஷேகம் - இணையான தூய தமிழ்ச்சொல்.

(A) குடமுழுக்கு (B) மஞ்சள் நீராட்டு (C) பால் நீராட்டு **(D) நீராட்டுதல்**

35. **பிறமொழி கலப்பு இல்லா வாக்கியத்தைக் கண்டறிக.**

(A) அலங்கரித்துக் கொள்வதில் பெருவிருப்புக் கொண்டிருந்தாள் எழிலி

(B) அந்த விஞ்ஞானியின் கண்டுபிடிப்பு மிகவும் அற்புதமானது

(C) வேலன் சுயதொழிலில் அதிக இலாபம் ஈட்டினான்

(D) அனைவரும் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தில் பங்கேற்றனர்

36. தவறான இணையைத் தேர்ந்தெடு.

(A) அம்பு விடுத்தான் (B) தண்ணீர் குடித்தான்(C) பால் பருகினான் (D) பழம் தின்றான்

37. ஆசிரியப்பா ----------- வகைப்படும்.

(A) 4 (B) 2 (C) 5 (D) 6

38. தற்குறிப்பேற்றம் - பிரித்து எழுதுக.

(A) தற் + குறிப்பு + ஏற்றம் **(B) தன் + குறிப்பு + ஏற்றம்**

(C) தற்குறிப்பு + ஏற்றம் (D) தன் + குறிப்பேற்றம்

39. தேவர் அனையர் கயவர் அவருந்தாம்

மேவன செய்தொழுக லான் - இப்பாடலில் பயின்றுள்ள அணி.

(A) தற்குறிப்பேற்றம் (B) உயர்வு நவிற்சி அணி

(C) வஞ்சப்புகழ்ச்சி (D) எடுத்துக் காட்டு உவமையணி

40. ஒரு சொல் இரண்டு பொருள்பட வருவது --------- அணி.

(A) சிலேடை(B) பொருள் பின் வருதல்(C) சொல் பின் வருதல் (D) ஒரு பொருட் பன்மொழி

41. ஆடிக்குடத்தடையும் ஆடும்போ தேயிரையும் - இவ்வடியில் பயின்றுள்ள அணி.

(A) பிரிமொழிச்சிலேடை **(B) செம்மொழிச்சிலேடை**

(C) சொல்பின் வருதல் (D) பொருள் பின் வருதல்

42. துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்

துப்பாய தூஉம் மழை. - இப்பாடலில் ----------- அணி பயின்றுள்ளது.

(A) சொற்பொருள் பின்வருதல் (B) பொருள் பின்வருதல்

(C) சொல் பின்வருதல் (D) எதுவுமில்லை

43. தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை

தீயினும் அஞ்சப் படும். - இப்பாடலில் பயின்றுள்ள அணியைக் காண்க.

(A) சொற்பொருள் பின்வருதல் (B) பொருள் பின்வருதல் C) சொல் பின்வருதல் (D) மடக்கனி

44. ஆதி நான் மறைநூல் வாய்மை ஆப்பூதி யாரை - இவ்வடியின் பாவகை.

(A) கலித்துறை (B) வெண்பா

(C) நேரிசை ஆசிரியப்பா (D) சிந்தடிப்பாவகை

www.Padasalai.Net TET PAPER-1-TAMIL-COMPETITIVE EXAM MATERIALS BY VIP TRB COACHING CENTER-9600736379

17. ஏழாம் வேற்றுமை உருபு.

(A) ஆன் (B) ஐ **(C) கண்** (D) ஒடு

18. இலக்கணப்போலியின் வகைகள்.

(A) 3 (B) 4 (C) 5 (D) 6

19. மைஞ்சு என்பது.

(A) முதற்போலி (B) இடைப்போலி (C) கடைப்போலி (D) முற்றுப்போலி

20. அரைசியல் - என்னும் சொல்.

(A) பொருள்பெயர் (B) முதற்போலி **(C) இடைப்போலி** (D) கடைப்போலி

21. பந்தர் - என்னும் சொல்.

(A) கடைக்குறை விகாரம் (B) முதற்போலி (C) இடைப்போலி **(D) கடைப்போலி**

22. அஞ்சு என்னும் சொல்.

(A) முற்றுப்போலி (B) முதற்போலி (C) இடைப்போலி (D) கடைப்போலி

23. தாழ்ந்து வீழ்ந்தவை முழவின் ததும்பின் மதுகரம் பாட - இதில் வரும் மதுகரம் என்பது.

(A) குயில் (B) கோழி **(C) வண்டு** (D) கிளி

24. சீவக சிந்தாமணியின் வேறுபெயர்.

(A) சீவக சரிதை (B) இலம்பகத்தொகை (C) சிந்தாமணி **(D) மணநூல்**

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com

(A) கட்டளைத்தொடர் **(B) வினாத்தொடர்** (C)உணர்ச்சித்தொடர் (D) செய்தித்தொடர்

33. தமிழ் என்னில் எம்முயிர்ப் பொருளாம் - எனப் பாடியவர்.

(A) பாரதிதாசன் (B) கவிமணி (C) வாணிதாசன் (D) பெருஞ்சித்திரனார்

34. பாரதிதாசன் எழுதிய நூல்.

(A) குயில்பாட்டு (B) கண்ணன் பாட்டு **(C) தமிழியக்கம்** (D) பாஞ்சாலி சபதம்

35. மேழி பிடிக்கும்கை வேல்வேந்தர் நோக்கும் கை - இப்பாடலை இயற்றியவர்.

(A) கம்பர் (B) ஒட்டக்கூத்தர் (C) வில்லிபுத்தூரார் (D) ஔவையார்

36. கம்பர் எழுதாத நூல்.

(A)சடகோபரந்தாதி (B) ஏரெழுபது **C) குறிஞ்சித்திட்டு** (D)திருக்கை வழக்கம்

37. கம்பர் வாழ்ந்த நூற்றாண்டு.

(A) 7 **(B) 12** (C) 15 (D) 17

38. புலவர்கள் செய்யுளை அழகுபடுத்துவதன் பெயர்.

(A) கற்பனை (B) வருணனை **(C) உள்ளுறைப்பொருள்** (D) அணி

39. பொருளியல்பை உள்ளது உள்ளவாறு சொல்வது.

(A) உவமை அணி **(B) இயல்புநவிற்சி அணி**

(C) உருவக அணி (D) உயர்வி நவிற்சி அணி

40. பொருளியல்பை மிகைப்படுத்திக் கூறுவது.

www.Padasalai.Net www.Trbtnpsc.Com

83. மரம்போல்வர் மக்கட் பண்பில்லாதவர் - இதில் வரும் அணி.

(A) உருவக அணி (B) உவமை அணி (C) வேற்றுமை அணி (D) பிறிது மொழிதல் அணி

84. விடாஅர் விழையும் உலகு - இதில் விடாஅர் என்பதன் அளபெடை.

(A) சொல்லிசை (B) இன்னிசை (C) ஒற்று **(D) செய்யளிசை**

85. இன்னிசை அளபெடை சொல்.

(A) எடுப்பதூஉம் (B) தழீஇ (C) கெடாஅ (D) எங்ங்கிறைவன்

86. அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு - இதில் அடிதழீஇ என்பது.

(A) இசைநிறை அளபெடை (B) இன்னிசை அளபெடை

(C) சொல்லிசை அளபெடை (D)ஒற்றளபெடை

87. ஒற்றளபெடை சொல்.

(A) உழாஅர் (B) நசைஇ (C) கெடுப்பதூஉம் **(D) மஞ்ஞ்சு**

88. வாயைத்திறக்கும் முயற்சியால் பிறப்பன.

(A) அ, ஆ (B) இ, ஈ (C) உ, ஊ (D) எ, ஏ

89. உதடுகள் குவித்து ஒலிப்பதால் தோன்றுவன.

(A) இ, ஈ **(B) ஒ, ஓ** (C) அ, ஆ (D) எ, ஏ

90. மேல் உதடும் கீழ் உதடும் பொருந்தத் தோன்றுவன.

(A) க், ங் (B) த், ந் **(C) ப், ம்** (D) ர், ழ்

91. கழுத்தினின்று பிறப்பவை.

(A) வல்லினம் (B) மெல்லினம் **(C) இடையினம்** (D) மூவினம்

92. வல்லின எழுத்துக்கள் பிறக்கும் இடம்.

(A) மார்பு (B) கழுத்து (C) மூக்கு (D) தலை

93. ஆசிரியப்பா வகைப்பாடு.

(A) 4 (B) 5 (C) 6 (D)7

94. நேரிசையாசிரிப்பாவின் ஈற்றயலடி.

(A) நாற்சீர் **(B) முச்சீர்** (C) ஐஞ்சீர் (D) அறுசீர்

95. ஆசிரியப்பா சிறக்க ஈற்றுச்சீர் முடிவது.

(A) ஆகாரம் **(B) ஏகாரம்** (C) ஓகாரம் (D) அகரம்

96. உவமையைக் கூறிப் பொருளைப் பெற வைப்பது.

(A) உவமை அணி **(B) எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி**

(C) பிறிது மொழிதல் அணி (D) வேற்றுமை அணி

Kindly Send me your Answer Keys to email id - Padasalai.net@gmail.com