

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy

TNPSC - 12th TAMIL



நால்வளி

இக்கவிதை சிறபி பாலக்பிரமணியத்தின் நிலைமும் என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் இப்பெற்றுள்ளது. கவிஞர், போசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இழுநிரியர் என்ப பன்முகம் கொண்டவர் சிறபி பாலக்பிரமணியம்; பாரதியர் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்தறைத் தலைவராகப் பணியறியவர்; மொழிபெயர்ப்புக்காலம் ஒரு சிராமத்து நதி என்னும் கவிதை நூலிற்காகவும் இருமுறை ஈக்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர். இவருடைய கவிதைகள் ஆங்கிலம், கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, இந்தி ஆகியவற்றில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவர் ஒளிப்பறவை, சுப்பயாகம், குரிய நிழல், ஒரு சிராமத்து நதி, புதுமுகளின் ஈக்கிலி முகவிய பல கவிதை நால்களை ஆக்கியவர்; இலக்கியச் சிந்தனைகள், மலையாளக் கவிதை, அலைமும் சுவூம் உள்ளிட்ட உரைநடை நால்களையும் எழுதியுள்ளார்; மலையாளத்திலிருந்து கவிதைகளையும் புதினங்களையும் தமிழில் மொழிபெயர்த்துகிறார்; ஈக்திய அகாதெமியின் செயற்குழு உற்பிராகவும் இருக்கிறார்.



தெரிந்து தெளிவோம்

எட்டயபுரம் மன்னர்களின் பரம்பரை
வரலாறு பற்றிக் கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் என்பவர் வம்சமணி தீபிகை என்னும் நாலை 1879இல் வெளியிட்டார். அப்பதிப்பைத் திருத்தி வெளியிட ஆசகொண்ட பாரதி, ஆட்சிசெய்த வெங்கடேசர் எட்டப்பருக்கு 6.8.1919இல் கடிதம் எழுதினார். பல விதமான குற்றங்களையுடைய அந்நாலை நல்ல இனிய தமிழ்நடையில் அமைத்துக் கருவேன் என்று குறிப்பிட்டார். ஆனால் அவர் ஆசை நிறைவேறவில்லை. வம்சமணிதீபிகை நாலின் மூலவடிவம் மறுபதிப்பாக இளசை மணி என்பவரால் 2008இல் அப்படியே வெளியிடப்பட்டது.



நால்வளி

தி.ச.நூராசன் எழுதிய ‘தமிழ் ஆழியல்’ என்ற நூலிலிருந்து சில பகுதிகள் தொகுக்கப்பட்டுப் பாடமாகக் கொகுக்கப்பட்டுள்ளது. திறனாய்வுக் கலையைத் தமிழுக்கு அழிமுகப்படுத்தியவர்களில் தி.ச.நூராசன் குறிப்பிடத்தக்கவர். திறனாய்வாளராகப் புவலாக அறியப்படும் இவர், மதுஞா காமாசர் பல்கலைக்கழகம், போல்ந்து நாட்டின் வார்தா பல்கலைக்கழகம், திருநந்தவேலி மனோன்மீயம் சுந்தராளர் பல்கலைக்கழகம் ஆழியல்ந்து தமிழ்ப் போசிரியாகப் பணிபுரிந்தவர். கலைத்தியாறும் மொழி, திறனாய்வுக்கலை, தமிழ் ஆழியல், தமிழின் பண்பாட்டு வளிகள் உள்ளிட்ட நால்களை இயற்றியுள்ளார்.



தெரியா?

பாரதி ச. நெல்கலைப்பு விருதுகளைப் போராட்ட சீர்க்கரி, கவிஞர், ஏழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாளர், பதிப்பாளர் என்ப பன்முகம் கொண்டவர். பாரதியின் கண்ணன் பாட்டு, நாட்டுப்பாட்டு, பாப்பாப்பாட்டு, மருப்பாட்டு ஆழியல்நற்றுப் பதிப்பிடத்தக்கவர். பாரதி நட்சதிய சூதியோதயம், கர்மயோகி ஆழிய திட்டங்களில் துணையாசிரியாகவும் போகோபாரி, தேசுகத்துன் ஆழிய இதழ்களில் துணையாசிரியாகவும் பிறகு ஆசிரியாகவும் பணியறியவர். இவர் நெல்கலைத்தற்றால், பாரதி வாழ்க்கு, உயியும் வழி ஆழிய கவிதை நால்களையும் வசீ சுதம்ப்ரனாரின் வர்ப்புக்கை வரலாற்றையும் எழுதியுள்ளார்.



நால்வளி

மகாக்கிபாரதி நெல்கலைப்பருக்கு எழுதியிடுக்கடத்தும் ரா.அ. பத்மநாபன் பதிப்பிடத் ‘பாரதி கடிதங்கள்’ என்னும் நூலில் இடம்பெற்றிருக்கிறது. பாரதி, பதினைந்து வயதில் கல்விக்குத் துவிவேண்டி எட்டப்பாடும் சரசருக்கு எழுதிய கவிதைக் கடும்மதல் அவர்த்தும் மறைவிற்கு முன்னர் குத்திக்கேவருக்கு எழுதிய கடும்மன்ற அனைத்தும் நம்மிடம் சேகவதுபோல இருப்பதே அவருடைய நடையுகின் தீர்பு. பாரதியாரவுட் முாண்குகள் ஜினையாரான பருவி ச. நெல்கலைப்பரைப் பாரதி தன்னுடைய அருமைத் தமிழ்யாகவே கருதி அன்புகாட்டி வந்தார். பாரதியின் கடிதங்கள் மேஜும் அவரை நன்றாகப் பூந்துகள்ளத் துணையுரிகின்றன.



ஆற்றவைரிவு செய்

- | | | |
|---|-------------------|------------------------|
| • பாரதியின் கடிதங்கள் | - ரா.அ. பத்மநாபன் | • பாரதி கடிதங்கள் |
| • இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை - பாக்டரி பொர்கோ | - காட்டுவாந்து | • நட்சதியின் கடிதங்கள் |
| • தமிழ் ஆழியல் | - தி.ச.நூராசன் | • நெல்லூர் அரிசி |
| • பாரதி கட்டுரைகள் | - கலோரோட்டுகள் | • நட்சதியாசிரி |



நால்வளி

இக்கவிதை அழியப் பாதவள் கவிதைகள் என்னும் தொகுப்பிலிருந்து ஏற்கப்பட்டுள்ளது. சிவகங்கை மாவட்டம், நாட்டுப்பாரதி கோட்டையைச் சேர்ந்தவர் கவிஞர் அழியப் பாதவள், இங்கள் துறை, திறைத்துறை சௌந்து இழகில் வருமாய்; ‘இதழ்’ என்ற கலைக்கழகத்துறைம் மனக்குப் பிறுதும் மலை, நால்களை வேறொருவன், நீரவளி முதலான கவிதை நால்களையும் வெளியிடுகின்றனர்.

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy

நால்வளி



பாண்டியன் நெஞ்சுக்கல்லியலைப் பாட்டுடைத் தலைவரைக் கொண்டு, மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீர் இயற்றிய நூல் நெஞ்சுவாடை இது பக்தப்பாட்டு நால்வளை ஒன்று; 188 அடிகளைக் கொண்டது; ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்படது; இப்படின் பெயர் இருவகையில் பொருள் சிறந்து விளங்குகிறது. தலைவரைப் பிரிந்த தலைவிக்குத் துண்மிகுதியால் நெஞ்சுவாடையைக் கோர்ப் பாசுறையிலிருக்கும் தலைவருக்கு வெற்றி பெற ஏதுவான நல்வாடையாகவும் இருப்பதால் நெஞ்சுவாடை எனும் பெயர் பெற்றது.

அறிவை விரிவு செய்



- கம்பி யார்? - வ.ஸ. மாணிக்கம்
- சக்கரவர்த்திக் திருமகன் - இராஜாஜி
- ஜௌலூந்தீன் ரூமின் கவிதைகள்
- வப்பூங் - யூமனி (சீருக்கைந் தொருப்பு)
- சிறை - அனுராதா ரமணன்
- மூரு முளிய மாத்தின் கதை - சுந்தர ராமசாமி

நால்வளி



உது ஸோழன் (செல்வாழி) எழுதிய "முதக்கீ" கநத பாமாக உள்ளது தகுதைச் சிறுக்கதைகள் என்னும் தொகுப்பில் இக்கதை இப்பெற்றுள்ளது உது ஸோழன் திருக்குறைப்புண்ணாகுகே தீவாம்மாப்பர்க்கதைச் சேந்தவர்; மனிதத்தீவுகள், குருவி மந்த வீடு உள்ளிட்ட சிறுக்கதை தொகுப்புகளையும் கொலதூர வெளிக்கம், கக்குது இளிமை, கன்ஸுக்கன் உள்ளிட்ட புதினங்களையும் எழுதியுள்ளார்; "க்ஷுக்கு வாஸு உதயம்" என்ற திசுக்களினதைக் கடந்த 12 ஆண்டுகளாக நடத்தி வருகிறார்.

நால்வளி



திரு + குரள் = **திருக்குரள்**. சிறந்த குரள் வெண்பாக்களால் ஆகிய நூல் ஆதலால் இப்பெயர் பெற்றது. இது பதினெண்கீங்கிக் கணக்கு நால்வளை ஒன்று. குரள் - இரண்டடி வெண்பா, திரு - சிறப்பு அடைமொழி. திருக்குரள் என்பது அடைப்பதுத் திருவி ஆகுபெயர் ஆகும். குரள், உலகப்பாது மறை; அறவிலக்கியம்; துமிழர் திருமறை; மனித நாகரிகம் பிற நாடுகளில் தோன்றும் முன்னரே மனித வாழ்வின் மேன்தைகளையும் வாழ்வியை நெரிக்கணையும் வகுக்குதுக் காட்டிய நூல் ஆகலியம், இதைத்தீன், கிரேக்கம் முதலிய உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் இந்நால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி, பழுதுமிழும் சொல்லருமை நாவிரண்டால் என்னும் பழமொழிகள் இன்நாலின் பெருமையை விளக்குகின்றன. இவற்றுள் நால் என்று நால்வடியாரையும் "இரண்டு என்பது திருக்குறைகளையும் குரிக்கும்.

அறிவை விரிவு செய்



- பக்தப்பாடு ஆராய்ச்சி - மா. ஜிராசனிக்கனார்
- தமிழ் நாட்கை கல்பேடு
- இயற்கைக்குத் திரும்பும் பாதை - மாணா புகோகா
- கற்றுக்குழல் கல்வி - ப. ரவி
- கந்துப்புமர்கள் - நா. காமராசன்
- வாளம் வச்பும் - பிரபஞ்சன்

தருமர் மண்ணுக்கு தாமத்து நாசர்
பரதி பரிமேலூர் திருமதையார்
மல்லுக் பரிபெருமான் காளிக்கர் வள்ளுவர் நாந்து
என்னியரை செய்தார் இவர்.

என்று ஒரு பழம்பால் திருக்குறைக்கு உரை எழுதியவர்களின் பட்டியலைன்றைத் தருகிறது. ஏட்டுச் சுவடியிலிருந்து திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு 1812.

"வள்ளுவர் தன்களை உலகிலுக்கே தந்து
வான்புகும் கொண்ட துமிஞார்" எனப் பாரதியாரும்,
"வள்ளுவரைப் பெற்றால்
பெற்றேதே புது வயக்கே" - எனப் பாரதிதாசனும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.

நால்வளி



ஜௌலூந்தீன் ரூமின் கவிதைகளில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிவைற்றை ஆங்கிலத்தில் அமாகா மொழியாக்கம் செல்வதற் கோவுன் பார்க்கல் அதைத் திடிலில் "தாகங்களை நீலார்ஜு" என்ற தலைப்பில் என் கந்தியார்த்தி மொழிபெயர்க்குத்தான் அத்தாரும்பிலுள்ள கவிதையான்று பாடப்படுத்தியாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜௌலூந்தீன் ரூமி (இன்றைய) ஆப்கானிஸ்தான் நாட்டில், கி.மி. (பொ.ஆ.) 1207ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார் பார்க்கத்தின் மிகச்சிறந்த கவிஞர்களில் ஒருவர். இவரது குப்பை தந்தலும் படிப்பான் மஸ்வா (Masava) 25,600 பாடக்களைக் கொண்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. மஸ்வா என்னும் ஆழமான ஆள்கீக் கந்துகள் நிறுமிய இசைக்கவிதைகளின் தொஞ்சுப் பிவரின் புதுப்பெற்ற மற்றுமாறு நூல், "தீவான்-ஈ-வூம்-ஈ-தப்ரீலி" (Collective Poems of Shams of Tabriz) என்றாரும்.

தமிழ்நாடு அரசு 133 ஆடி உயர்முனை திருவள்ளுவர் சிலையினை, கனியாகுமரியில் நிறுவியுள்ள திருவள்ளுவரின் நினைவைப் போற்றும் வகையில் வேலூரில் திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

நால்வளி



உரிமைக்காம் என்னும் இச்சிறுக்கை மூனி சிறுக்கதைகள் என்னும் தொகுப்பில் உள்ளது மூனி, கரிசல் எழுத்தாள்களில் ஒருவர். மூனி கவிக்காவாகச் சென்ற தனது பெயரைச் சுருக்கிப் பூணி என்ற பெயரில் எழுதி வருகிறார். தமிழ்நாடு அரசின் கூட்டுறவுத்துறையில் துணைப்பதிவாளராகப் பணியாற்றியவர். அறுப்பு, வயிறுகள், ரீதி, நொறுங்கல்கள் ஆகியை இவரது சிறுக்கதைக் கொடுப்புகள். வெக்கை, பிரது, அஞ்சுடு, கொஞ்சம் உள்ளிட்ட புதினங்களை எழுதியுள்ளார். கருவேலம்புக்கள் என்ற திறைப்பட்டதை இப்பகுதியினார். அருகுடி என்னும் புதினத்திற்காக 2014இல் சாக்தித்திய அகாதை விருது பெற்றுள்ளார்.

பால்	அதிகாரம் - எண்ணிக்கை	இயல் - எண்ணிக்கை	இயல்களின் பெயர்கள்
அறும்	38	4	பாமிரவியல் (04) இல்லறவியல் (20) துறவறவியல் (13) ஐபியல் (01)
பொருள்	70	3	அரசியல் (25) அமைச்சியல் (32) ஓழியியல் (13)
இனப்பம்	25	2	காவியல் (07) கற்பியல் (18)
	133	09	

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy

மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும்
மிஞ்சப் புகட்ட மிகவளர்ந்தாய் – **தமிழ்விடு தூது**

"வினாதல் வினாயலை விடுத்தல் என்றிலை
கடனாக் கொள்ளினே மடநனி இக்க்கும்"

-நன்னால் 41

நால்வளி

இப்பாட்டுத் தமிழ்விடு என்னும் தலையில் தொகுக்கப்பட்ட உவோவின் இலக்கியக் கட்டுரைகளிலிருந்து எடுத்தாலப்பட்டுள்ளது 'தமிழ்த் தாதா' என அழைக்கப்பெற்ற உவோ இலையையற் சூரியர்; புலமைப் பெருங்கடல்; ஸ்ரீந. எழுத்தார்; பதிப்பாரியர்; யந்திலி இலக்கியங்களைத் தேட்டதே அச்சில் பதிப்பிக் கருப்பாடுடைய 'மகாகோபாத்தியா' 'திராவிட வித்தியா பூவினம்'; 'தாக்ஷணாத்திய கலாந்து' உள்ளிட்ட பட்டங்களைப் பல்றுள்ளவர்; கும்போனம் அரசு கலைக்கல்லூரியிலும் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியறியவர். 1932இல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் 'பாக்டரி' பட்டம் பெற்ற பெருமைக்குரியவர். அவரது திருவுருவச் சிலை, சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் வலங்கடலை நோக்கி நிற்கும் வள்ளை நிறுவப்பட்டுள்ளது. சென்னையில் திருவாண்மீயரில் இவர் பெரால் உவோ நாலகம் அமைந்துள்ளது.

நால்வளி

இப்பாட்டுத் தமிழ்விடு குதாவின் 'துறைமுக்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் இப்பெற்றுள்ளது. உவமைக் கவிஞர் என்று சிறப்பிக்கப்படும் 'சுதா'வின் இயற்பெயர் இராகோபான். அபையரைப் பாரதிதாசல்மீது கொண்ட பற்றுவைல் கப்பர்த்தினதாரன் என்ற மாற்றி, அதன் சருக்கமான சுதா என்னும் பெயரில் மருக்க கவிதைகள் எழுதினார்; முழுக்க மழுக்கக் கவிதைகளைபே கொண்ட காவியம் என்ற இதை நடத்தியதோடு இலக்கியம், விளைவின், ஊர்வலம் போன்ற இலக்கிய ஏடுகளையும் நடத்தியுள்ளார்; 'கூன்மழு, துறைமுகம், மங்கையர்க்காசி, அழும் கேளும்' உள்ளிட்ட பல நால்களைப் பலைத்துவிட்டனர். இவர் தமிழூர் அச்சின் கலைமாணி விருது, பாரதிதாசன் விருது, துஞ்சக் குதிழ்பு பல்கலைக்கழகத்தின் இராசாஶன் விருது உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றவர்.

நால்வளி

இப்பைட் கவிதை, சி. மணிப்பன் (சி. பழனிச்சாமி) 'இதுவரை' என்ற தொகுப்பில் இப்பெற்றுள்ளது. இக்கவிதை குறிப்புகளைக்கொண்டு அவைந்து அனால் மன்முக் பொருள் கொண்டது இக்கவிதை கவிஞரின் கவிதை ஈர்த்த என்னம், அதனை வெப்பிடுத்தும் வள்ளைம், எழுப்பட கவிதையை உள்வங்கும் வகையின் மனதிலை போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டு 1939ஆம் ஆண்டுமுதல் 'எழுது' இப்பைட் கவிதைகள் தொடர்ந்து வெளிவிட்டன. இவர் 'நூல்' என்னும் சிறுதகவையும் நடத்தியவர். இவர் பலத்த இலக்கணம் பற்றிப் 'யம்பு கவிதையும்' என்னும் நூலும், 'வரும் போகும், ஒனிச்சேர்க்கை ஆசிரி கவிதைத் தொடுப்புகளும் குறிப்பிட்டுக்கொலை ஆசிரியர்ப்போன இவர் 'தாலோ தே ஜீ' எனும் சீன மெயியல் நூலைத் தமிழில் மாநிலபெயர்த்துவிட்டார். இவர் புதுக் கவிதையில் அங்கத்தை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தியவர்; இருத்தலின் வெறுவையைச் சிரிப்பும் கப்பமாகச் சொன்னவர்; விளக்கு விருது துஞ்சகைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக விருது, ஆசிரி விருது ஆசிரி விருதுவைப் பெற்றுள்ளார்; வே. மாலி, செல்வம் என்ற புண்ணபெயர்களிலும் எழுதியுள்ளார்.



நால்வளி

சிற்றரசனான அதியான் நெடுான் அஞ்சி பிரிசில் தராமல் காலம் நீடித்தபோது ஓன்றையார் பாடிய பாடல் நமக்குப் பாட்டுக்கியாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல் இப்பெற்றுள்ள புறாலூரூ எடுத்தினாலை நால்களுள் ஒன்று. இது பும்பாராஞ் பற்றியது முற், பும்பாடு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. தமிழருள் பேர், வீர், நாகரிகம், பண்பாடு, நெற்பட்ட வாழ்க்கை மதவியவற்றை விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறது.

அதியானிடம் நட்புப் பாராட்டிய ஓன்றை அவருக்காகத் தூது சென்றவர்; அரசவைப் புலவராக இருந்து அரும்பனியாற்றியவர்; இவர் பாடியதாக அகநாலூரில் 4, குந்தொகையில் 15, நற்றினையில் 7, புநாலூரில் 33 என 59 பாடல்கள் நமக்குக் கிடைத்துவின்னன.

வெண்பா அடிவரையறை

- ❖ இரண்டாடி வெண்பா - குறள்வெண்பா
- ❖ மூன்றாடி வெண்பா - நேரிசை, இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா
- ❖ நான்காடி வெண்பா - நேரிசை வெண்பாவும் இன்னிசை வெண்பாவும்
- ❖ நான்காடிமுதல் பன்னிரண்டாடிவரை - பஃபோடை வெண்பா
- ❖ பதின்மூன்றாடி முதல் அதற்கும் மேற்பட்ட அடிகள்வரை - கலிவெண்பா



அறிவை விரிவி செய்

நீங்களும் கவிபாலை - கிளா. ஜந்தநான் துறைமுகம் - சுதா இதுவரை - சி. மணி பலட்டுக்கலை - மு. குந்திரமுத்து கவிஞராக - அ.கி. புந்தாமனார்

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy



தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy



நால்வளி

நம்பாடப்பகுதியிலுள்ள கவிதைகள் 'நாலன் கவிதைகள்' என்னும் தொகுப்பிலிருந்து எடுத்தால்பட்டளை. கவிஞர் நகுவன் (டி.கே. துரைசாமி) கும்பகோணத்தில் பிறந்தவர்; கேள மாநிலம் திருவனந்தபுரத்தில் வாழ்ந்தவர்; அண்ணாயாலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் துழிலிலும் ஆங்கிலத்திலும் முதல்கலைப் பட்டம் வெற்றார், துழிலின் அளவாக்குத் தீர்ந்துமில்லை எழுதி வந்தவர். புதுக்கலைத் துழிலைத் தமிழ் மொழிலில் தம் பதித்துக் கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில், புதுக்கலைத் துழல் வழங்கியிலுக்குத் தேவையான கருத்துகளை நழுக்கள்ரூபாக கூறியிருள்ளர். இவர், சொல் விளையாட்டுகளை, வாழ்க்கை பற்றிய ஏந்தக் குழப்பமோ இன்றுத் தெளிவான சிந்தனையோடு கருத்துகளை உரைத்துள்ளர். இவருடைய கவிதைகள் மூன்று ஆறு கண்ணாடியாகும் கண்கள், நாய்கள், வாக்குமூல், சுருதி உள்ளிட்ட சீரு சீரு தொகுதிகளாக வந்துள்ளன. இவர் 7 புதினங்களை எழுதியிருள்ளர்; அரசியின் கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பொருத்துள்ளார்.



தெரியுமா?

யாழின் வகைகள்

- 21 நூற்புகளைக் கொண்டது பேரியாழ்
- 17 நூற்புகளைக் கொண்டது மகரயாழ்
- 16 நூற்புகளைக் கொண்டது சகோடயாழ்
- 7 நூற்புகளைக் கொண்டது செங்கோட்டியாழ்



நால்வளி

சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள அரங்கேற்று காதையின் ஒருபகுதி பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. திழியின் கலை, நாகரிகம், பண்பாடு முதலானவற்றை உள்ளடக்கிய கருஷலமாகச் சிலப்பதிகாரம் திழியிலிருந்து அரசகுடி அல்லாதாகவேக்காலம் காப்பியத்தின் தலைவர்களாக வைத்துப் பாடியதால் இது 'நுழைகள் காப்பிய' எனப்படுகிறது. புகர், மதனர், வகுக்கிக் காண்டங்கள் முறையே சோழ, பாந்திய, சேர மன்றங்களைப் பற்றிப்பதை என்பதால் 'ஹேந்த் காப்பியம்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. முதன் முதலாகப் பெண்ணை முதன்மைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு, அவன் அரசாங்கை ஏற்றித்து வழக்காயிடதைப் பாடியதால் 'பூட்சிக் காப்பியம்' எனப்படுகிறது. இலக்காவாகவும் பாடாகவும் உரைநடையாகவும் பாடப்பட்டுள்ளதால் இது 'உரையிடமைப்பட்ட பாட்டுகைச் செய்யும்' எனப்படுகிறது. மேலும், இந்நால் 'பாதுமைக் காப்பியம்', 'ஒற்றுமைக் காப்பியம்', 'வராற்றுக் காப்பியம்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. சிலப்பதிகாரத்தின் ககைத் தொடர்ச்சி மனிமேகவையில் காணப்படுவதால் இலக்க இரண்டும் 'இடுட்டைக் காப்பியகள்' என அழைக்கப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் இளங்கோவடகன். 'சேரன் தமிழ் சிலப்பை இலக்கத்தும் என்று பாரி துழிப்பிடுகிறார். வாந்து காதையில் இளங்கோவடகன் தன்னைப்பற்றிய குறிப்பை தருகையில் தான் செங்கூடுவன் தமிழ் என்கைதையை குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.



நால்வளி

நம்பாடப்பகுதி தொல்காப்பியம் பொருளத்திலிருந்து மெய்ப்படியலில் இப்பெற்றுள்ளது. தொல்காப்பியம் தமிழ் கிடைக்கப்பட்ட முதல் இலக்கண நூல் என்பதை அறிவோம். அது பழந்தமிழின் நூலாகிக் கொல்லியலினைத் தெள்ளாத்துவமில்லை என்கின்றால் வெளிகளைக்கி விளக்குவதோடு துழிக்க கவிதையிலிருந்து நடப்பகளையும் பேசுகிறது. தொல்காப்பியம் பொருளத்தில் கவிதைகளுக்கான பொருள்களை, உற்புகள், உத்திகள், அடுகு ஆகியவற்றைச் சீர்ப்பி எடுத்தியிருந்து தெள்கப்பியத்தின் ஆசிரியரான தொல்காப்பியரைத் துழிக்க என்றாலோர், ஒங்காப்பெறுப்பதுக்குத் தெள்கப்பியன் என்று பேர்ப்புகின்றனர். நூல் முழுமைக்கும் இன்புராண் உரை எழுதியிருள்ளது.

'என்னைப் போல் சொல்லி நடிப்பார். ஆனால் என்னால்தான் சொல்லப்போல் நடிக்க முடியாது'

- மார்த்தன் பிராண்டோ (ஹாலிவுட் நடிகர்)

சிவாஜிகணேசன் பெற்ற விருதுகள்

ஆப்பிரிக்க - ஆசியத் திரைப்பட விழாவில் (கெய்ரோ) சிறந்த நடிகருக்கான விருது கலைமாமணி விருது பத்ம ஸ்ரீ விருது (தாமரைத் திரு) பத்ம பூஷண் விருது (தாமரை அணி) சௌவாலியர் விருது தாதாசாகைப் பால்கே விருது



நால்வளி

இப்பாடப்பகுதி, மலையாளக் கவிஞரும் நடிகருமான பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு எழுதிய 'சித்பர ஸ்ரீனி' என்னும் நூலால் இடப்பெற்றுள்ளது. இவர் ஏன்னாகுளம் மகாராஜா கல்லூரியில் ஆங்கிலத்தில் பட்டம் வெற்றவர். இவரின் இந்நாலை கேவிலைலோ 'சித்பர நினவுகள்' என்னும் தலையில் துழிலில் மொழி பொருத்துள்ளார்.

அணிகளின் இலக்கணத்தைக் கூறும் நூல்களுள் முதன்மையானது தண்டியலங்காரம். இந்நால் முத்தகம், குளகம், தொகைநிலை, தொடர்நிலை ஆகிய செய்யுள் வகைகளைக் கூறுகிறது. இந்நான்களுள் தொடர்நிலை என்னும் வகை, காப்பியத்தைக் குறிப்பதாகும்.

தொடர்நிலை ஒரு பாடலையும் மற்றொரு பாடலையும் சொல்லாலோலும் பொருளாலோலும் தொடர்பு ஏற்படுத்தும் செய்யுள்வகையைக் குறிக்கும். இது பொருள்களுடைய தொடர்நிலை, சொல்களுடைய தொடர்நிலை என்று இருவகைப்படும்.

எ.கா. பொருள்களுடைய தொடர்நிலை - சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம் சொல்களுடைய தொடர்நிலை - அந்தாதி இலக்கியங்கள்

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy



அறிவுவிற்கு செய்

- எனது கூயாறிதை - சீவாஜி கணேசன்
- அலையன் பானா - உகைத் திரைப்பட வரலாறு I, II, III
- மெப்பாடு - தமிழ்னனால்
- செழியன் - உகை சினிமா I, II, பேசு படம்
- காபியத்துமிழி - இரா. காசோராசன்
- கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் - புதுமையித்தன்
- அம்மன்துமார் - சினிமா இருசனை



நால்வரி

இப்பாட்டுத் தெ இறையன்பு எழுதிய 'இலக்கியத்தில் மேளன்னை' என்னும் நால்விருந்து ஏடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாடு அரசின் இந்திய ஆசிரியர்களினால் அலுவலராகப் பணிப்பார்க்க வரும் இவர் இஆப தேர்வுக்குத் தமிழ்மூர் ஒரு விருப்பம் பாடமாகப் பட்டது வெற்று பெற்றவர். 1990ஆம் ஆண்டு ஒத்து மல்லேறு துறைகளில் பதவிகளை வகித்து வருமார். தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் இவ்வாட்டுத் தெவையைப் பொருத்துவதற்காக இவர், தமிழில் வாய்க்கால் மீன்கள், ஜாவஸ் வெற்றிப் படக்கட்டுகள், இழாவது அறிவு, உள்ளளவிப் பயணம், மூளைகளுக்கு கற்றுவது உள்ளிடப் பல நால்வரை எழுதியவர்; பட்டிமங்ஞங்களில் நாலுவராகப் பங்கேற்றுவது பல்வகைப்பட்ட ஆடக்களிலும் பங்களிப்பைச் செய்து வருவார். இவர் எழுதிய வாய்க்கால் மீன்கள் என்னும் கவிதை நால், 1995ஆம் ஆண்டில் தமிழ் வளர்ச்சிக் துறையின் அறநாடு நாலுக்கான பரிசுகளைப் பெற்று சிறுக்கதை, புதினம், தன்முன்னேற்ற நால், நம்பிக்கை நால் என இவர் படைப்புக்களை வீரவானது.



நால்வரி

இக்கிரிவதை கூறும் எஞ்சும் எஞ்சுதை நொகுபில் இட்டப்பெற்றுக்கூறுத் தீருப் படைத்து நம்பிந்தி (கலைஞர்) சுழுதின் திருகோணமலையைய் பிற்பிடியாகக் கொண்ட கவிதை யூப்பானைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைத்துறையில் பட்டம் பெற்றவர். துர்போனு புல்பிப்பந்து கண்டவில் வாழ்ந்து வருகிறார். நந்தமாறாஞ்சு மாதங்கள் எழுதியது (சிருக்கதாகி), குரியன் தனித்துறையும் பகல், இருவகூல் பொறியில் துயர்யனி (கலைஞர்), காள் வரி (குருநாவல்), சமு: :கைவிட தேசம், பார்த்தினியம் (நாலு) முதலிய பல்லேறு படைப்புகளைப் படைத்துள்ளர். புல் பெயர்ந்து வாழும் இருப்புகளையும் வள்ளுகையும் சொல்லும் காந்திரான் மொழி இவருடையது.



நால்வரி

நம் பாட்டுத்துவில் இடம் பெற்றுள்ள குழமிப் பாடல்கள் 'பாரத மக்களின் பிரிதாச் சிந்து' என்ற தேவிலைத் தோட்டப் பாட்டு' என்னும் நாலில் இறந்து ஏடுத்தாளப்பட்டவை. மக்கள் இலக்கிய தங்கள் வழிலில் ஏற்பாடு தாக்கங்களைப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் உள்ளிட இலக்கிய வடிவங்களில் வெளிப்படுத்துகின்றனர். பல்லேறு பொருள்கள் பற்றிய இவ்வளவிப்பாடுகள் மல்லிய தானில், பெரிய எழுத்தில், மலினா அச்சில் 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலிருந்து 20ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை சிறு சிறு நால்களாக வெளியிடப்பட்டன. வெகுசன இலக்கியம், முச்சந்தி இலக்கியம், குதிலி நால்கள், காலனா அனையணா பாட்டுப் புத்தகங்கள், பெரிய எழுத்துப் புத்தகங்கள், தெருப்பாடல்கள் என்று இந்நால்கள் பலவாறாக அழைக்கப்பட்டன. செங்கில் இலக்கியம் மரபு பாடாத, சொல்லாத அல்லது புறக்கணித்த கருப்பாருள்களை எல்லாம் இந்தக்கைய நால்கள் பாடுபொருள்களாக்கின.



நால்வரி

இப்பாட்டுத் தெ மாறாலுறவுரின் 184ஆவது பாடல் ஆகும். முநாலூறு புறம், புற்பாடு எனவும் அழைக்கப்பறிகிறது; பண்டைத் தமிழகத்தின் அரசியல், சமூக வரலாற்றை விளக்கும் அரிய கருத்துக் கருவியாகக் கிடங்கிறது. முடியும் முனைத் தெ, குறுநில மன்னர், வேள்வி முதலிய ஸிற்பிடும் மக்கள், பேர்ச் செய்திகள், கையறுக்கிலை, நடக்க பேன்ற பல்வேறு பாருள்வமைகளை வெளியிடத்தும் இந்நாலை 1894ஆம் ஆண்டு உவேசா அச்சில் நீலியித்துர். இதன் சிற்புக் குறுதி இத்தனைப் பலரும் ஆங்கிலத்திலும் பிற மௌரிகளிலும் மௌரியபெயர்த்துவர்களாக கல்வீர்ணியா பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பேராசிரியர் ஜார்ஜ் எல் ஹார்ட்: The Four Hundred Songs of War and Wisdom: An Anthology of Poems from Classical Tamil, the Puranapu என்னும் தலைப்பில் 1999ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலத்தில் மௌரியபெயர்த்துவர்கள். இப்பாடின் அச்சியர் சிராந்துதயர்: பசிர் என்னு பாண்யை நட்டும் இருந்த ஓர் ஆர். ஆந்துதயர் என்பு இப்பாடின் இயற்பெயர். இவர் காலத்தில் பாண்யை நட்டும் ஆண். மன்னன், அறிவுபாட் நம்பி. பிராந்துதயர் அரசுகுக் குறிவு சொல்கூடியை உயர்நினையில் இருந்த ஈன்றோராவர்.



தெரிந்து தெளிவோம்

புகஞர்க் கல்வெட்டில் காணப்படும் மூன்று தலைமுறை மன்னர்கள் முறையே பதிற்றப்பத்தின் ஜூவது 7ஆவது சிஜூவது பாட்டுடைத் தலைவர்கள் என்று ஜாராவதும் மகாதேவன் எழுதியிருந்தார். இதை மறுத்து இம்மன்னர்கள் முறையே 7ஆவது சிஜூவது 9ஆவது பாட்டுடைத் தலைவர்கள் என்று விளக்கியிருந்தார் மாணவர் ஒருவர். அதைச் சரியைன்று உணர்ந்த மகாதேவன் முதல் உகைதுமிழ் மாநாட்டில் அரிஞர்கள் முன்னிடையீல் அதைக்குறிப்பிட்டு அக்கருத்தை ஏற்றுக்கொள்வதாகக் கூறினார். ஆயவில் உண்மையை ஏற்றுக்கொள்வது தவற்றைத் திருத்திக்கொள்வது என்னும் உயரிய வெறி அவறிடப் பீருந்தது.



தெரியுமா?

'1965ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 3 ஆம் தேதியன்று மதுரைக்கு அருகில் உள்ள மாங்குளம் குகைக் கல்வெட்டுகள் (இயல் - 1 முகப்புப் படம்) சங்ககாலப் பாண்டிய மன்னாகிய நெஞ்சுசெழியனுடையவை என்றும் அவை கிழம் (பொ. ஆ.) 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை என்றும் கண்ணுபிடித்தேன்'.

- ஜாராவதும் மகாதேவன்

நூற்றாண்டு மாணிக்கம், பக.109

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy



நால்வளி

ஜாவத் மகதேவன் எழுதிய இக்கட்டுரை 'கல்வெட்' இறுதில் வெளிவந்தது. இவர் இந்திய ஆட்சிப்பனி அழுவாக இருந்து நோவலியலிலும் ஏழாதியலிலும் கொண்ட ஆர்வதால் விழுப்பு மூலம் வெற்றார். கனக்கு மிகவும் விழுப்புமான கல்வெட்டு ஆய்வில் 30 ஆண்டுகள் ஈருப்பதாக, நீஞ்துவளி எழுத்துருவை ஆய்வுக்கு விரைவில் எழுத்து என்று அவர் கண்ட முடிவு, வரவாற்றில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. அவருடைய ஆய்வுகள் ஜாதிர்த்து மேற்பட்ட நால்வளவுக்கு கட்டுரைகளாகவும் வெளிப்பட்டனன. ஆமல்காக ஜாவதேவன் இரு ஆயவிற்கு விருது (1970), இந்திய வராஸ்ரி மைய விருது (1992), தூமராத்திரி விருது (2009) ஆகிய விருதுகளைப் பெற்றார். பதின்றுப்பத்தில் இடம்பெற்ற சேர் அரசுகளின் பெயர்கள் புகூருக் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றார்களது. இவர் கண்டிடத்துடு, இலக்கியத்தையும் கல்வெட்டாகவையும் வெருங்கின்றது. பாறைகளிலிருந்து பழங்கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுத்து ஆயு நாளாகி இவர் நந்து, இயை பணி.



தெரியுமா?

நீருநல்வேலியில் இருந்து வெளிவந்த 'நற்போதகம்' எனும் ஆண்மீக மாத இதழில் இரட்சனிய யாத்திரிகம் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் தொடராக வெளிவந்தது.

இரட்சனிய யாத்திரிகம், 1894ஆம் ஆண்டு மே திங்களில் முதல் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது.



நால்வளி

ஜான் பாஸ்வன் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பிள்கிரிமிஸ் புரோகிரஸ் (Pilgrims Progress) எனும் ஆங்கில நாலின் தழுவாக இரட்சனையை யாத்திரிகம் படைக்கப்பட்டது. இது 3766 பாடால்களைக் கொண்டது. ஒரு பெரும் உருவக் காப்பியம். இது ஆதி பருவம், குமர பருவம், நிதான பருவம், ஆரணிய பருவம், இரட்சனையை பருவம் ஆகிய ஜந்து பருவங்களைக் கொண்டது. இக்காப்பியத்தின் குமர பருவத்தில் உள்ள இரட்சனையை சுற்றி படலத்தில் இடம்பெறும் இயேசுவின் இறுதிக்கால நிபுஷ்டிகள் பாடப்பகுதியாக இம்பெற்றார்கள். இதன் ஆசிரியர் எச். சி.குட்டணனார். பிரே சமய இலக்கியங்களைப் போலவே கிரித்துவ சமய இலக்கியங்களும் தமிழ் இலக்கிய வளமைக்குப் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளன. எச். சி.குட்டணனார் போற்றுக் கிருகவல், இரட்சனையை மணோகரம் முதலிய நால்களையும் இயற்கியுள்ள. இவரைக் கிரித்துவக் கம்பீர் என்று பேற்றுவார்.



தெரியுமா?

மல்லைகள் கொடி படிப்பத் தேர் நந்த பாரியின் செயலும், மயிலுக்குத் தன் ஆடையைத் தந்த பேகனின் செயலும் அபியாணவாயர் செய்யப்பட்டவையல். இங்கு அவர்களின் சகை உணர்வின் காரணமாகச் செய்யப்பட்டதேயாகும். இச்செலை இவர்களின் பெருமைக்குப் புகு சேர்ப்பதாகவிட்டது. இதையே, பழங்குடி நானாரு, 'அரிமடும் ஈன்றோர்க்கு அனி' என்று கூறுகிறது.

புநானாரு குறிப்பிடும் மற்றொரு வள்ளல் குமணன். இவன் முதிர மலையை (யுனி மலைத்தொடர்களில் உள்ளு) ஆட்சி செய்த குறுபில் மன்னாவாளன். தன் தம்பியாகிய இளங்குமணனிடம் நாட்கைக் கொடுத்துவிட்டுக் காட்டில் மறைந்து வாழ்ந்தான். இளங்குமணன் தன் அண்ணவின் தலையைக் கொட்டித் தருவோக்குப் பரிசில் அரிவித்திருந்தன். அபியோது தன்னை நாடிப் பரிசில் பெற வந்த பெருந்தலைச் சாத்தனார் எனும் புலவர்க்குக் கொடுப்பதற்குத் தன்னிடம் பொருள் இல்லாமையால், தன் இடையிலுள்ள உறைவாளைத் தந்து. தன் தலையை அரிந்து சென்று, இளங்குமணனிடம் கொடுத்துப் பரிசில் பெற்றுக் கொடுவாராய்" கேட்குக் கொண்டாள். இதனால் இவன் 'துமிழுக்குத் தலை கொடுத்த குமண வள்ளன்' என்று போற்றப்படுகிறான். புநானாரு 158 - 164, 165 ஆகிய பாடங்களிலும் இவனைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.



நால்வளி

'கந்தி சப்ரமணியன் படைய்கள்' என்றும் நொருப்பில் இக்கவிஞா இடம்பெற்றிருக்கிறது. நமிடின் நவீன் பணி கவிஞர்களில் குறிப்பிட்ததுதாப் கந்தி சப்ரமணியன். கோவை புறநாடின் ஆவந்துறை என்றும் கிரிய க்ராங்காதைத்தைச் சேர்ந்து இவர், உயர்நிலைப் பள்ளியிடமிடப்பட்டு முழுலை சியப்பாரா நிலையில் திருமணமாகி, கணவர் தந்த நம்பிக்கையில் எழுத்து கொட்டினார். தனித்து விடப்பட்ட பெண்ணின் அழுவங்களால் நிர்ப்பியுள்ள இவருடைய படைய்கள் புதுதுநிடவாழ்க்கை, மீன்மழுகுள்ளரசியம் ஆகிய இரு கவிஞர்களுக்கு குமணுப்புகளாக வெளிவந்துள்ளன. இவருடைய மறைவுக்குப் பிறகு இவரின் கவிஞர்களும் சீல சீருக்கதற்கும் 'கந்தி சப்ரமணியன் படைய்கள்' என்ற பெயரில் வெளிவந்துள்ளன.



நால்வளி



தெரியுமா?

திருநெல்வேலியில் இருந்து வெளிவந்த 'நற்போதகம்' எனும் ஆண்மீக மாத இதழில் இரட்சனிய யாத்திரிகம் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் தொடராக வெளிவந்தது.

இரட்சனையை யாத்திரிகம், 1894ஆம் ஆண்டு மே திங்களில் முதல் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது.

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy

சிறுபானைற்றப்படையே இயற்றியவர் நல்லூர் நத்தத்னார். இது பக்தப்பாட்டு நால்களுள் ஒன்று; ஓய்யாநாடு மன்னான் நல்லியக்கோடையைப் பாட்டுவதே தலைவணாக்க கொண்டு 269 அடிகளில் எழுதப்பட்ட நால். பரிசுபெற்ற பாணன் ஒருவன் தன் வழியில் கண்ட மற்றொரு பாணனை அந்த அரசனிடம் ஆற்பும்பத்துவதாக இது அமைந்துள்ளது. வள்ளல்களாகக் கருதப்பட்ட குறுகில் மன்னர்கள் பற்றிய செய்திகள் இப்பாடப்பகுதியில் நொடுத்து அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

அந்தா தந் காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணபட்டியார். அழகாரியில் வெளியான 'கோடை மழு' என்னும் இச்சிறுக்கை 'இலக்கியச் சிந்தனை' அமைப்பின் ஸிறந்த சிறுக்கைகளை விருதைப் பெற்று, இவர் நல்போது வைத்தாராத்தில் வசிக்கிறார். சிறுக்கை, கட்டுரை, மொழியெய்ப்பு என இலக்கியத் துறைக்குத் தன் பங்களிப்பைச் செய்து வருகிறார். பல விநாக்களைப் பெற்றுள்ள இவர் வைத்தாராத்தில் வெளியாகும் 'நிறை' மாத இதுபின் ஆசிரியராக உள்ளார். 'தினை எட்டும்' என்ற மொழியெய்ப்பு இதுபின் ஆசிரியர் குழுவில் உள்ளார். இவருடைய மொழியெய்ப்புகளைச் சாகித்திய அகாதமி வெளியிடுகின்றது. மனித நேயம் இவர் கதைகளில் வெளியிடும் அடிப்படைப் பண்பாகும்.

• தமிழர் வனர்த்த அழகுக் கலைகள்	- மயிலை கீ. வேங்கடசாமி
• மாறுபட்டுச் சிந்திக்கலைா?	- சிபி கே. சாலமன்
• எழுபெருவள்ளல்கள்	- கி.வா. ஜகந்நாதன்
• இரட்சணிய யாத்திரிகம்	- புலவர் சே. சுந்தராசன்
• இயேசு காலியம்	- கன்னநாசன்
• கோலல் கிராமம்	- கி. ராஜநாராயணன்
• பால்வீதி	- அப்புல் ரகுமான்
• வீராண்டிய கட்டபொம்மன்	- அரு. ராமநாதன்

Subscribe:

https://www.youtube.com/@Marutham_academy

மருதம் அகாடமி

www.Padasalai.Net

மருதம் அகாடமி [www.Trb Tnpsc.com](http://www.TrbTnpsc.com)
Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), **அ.எண்: 96598 38789**

Subscribe: https://www.youtube.com/@Marutham_academy

