



பள்ளிக்  
கல்வித்துறைக்காக  
வெளியீடு:  
தமிழ்நாடு பாடநூல்  
மற்றும் கல்வியியல்  
பணிகள் கழகம்

# கனவு

# ஆசிரியர்



- ▶ 01 மார்ச் 2024
- ▶ கனவு 2 இதழ் 21
- ▶ விலை : ரூ.20/-
- ▶ சென்னை

ஆசிரியர்களுக்கான மாத இதழ்

KANAVU AASIRIYAR

▶ Monthly magazine ▶ 01 - MARCH 2024  
▶ Kanavu 2 ▶ Issue 21 ▶ Price: Rs. 20/- ▶ Chennai



International  
KaniTamil24  
Conference

Pots to Bots

8, 9, 10 February, 2024 | Chennai Trade Centre, Nandambakkam

100  
1924 - 2024



## செயற்கை நுண்ணறிவு யுகமும் 'கணித்தமிழ் 24' மாநாடும்



கணிதமும்  
இணைச்  
செயல்பாடும்  
- மணிமேகலை



தீர்மையான  
தலைமுறையை  
உருவாக்குவோம்  
- அமுதா



# ரோஜா பூ விற்றுக் கிடைத்தது

**க**ணித அடிப்படைச் செயல்பாடுகளில் மிகப் பின்தங்கிய மாணவர்களுக்குத் தளிக்கவனம் செலுத்தி, சிறப்பு வகுப்பு எடுத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

கணிதத்தில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தவும் எளிதாகப் புரிய வேண்டியும் கணிதத்தை அன்றாட வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுத்தி கற்பிக்க எண்ணினேன். அதன் முதல் படியாக, "ஒரு ரோஜா பூவின் விலை 2 ரூபாய் எனில் 5 பூக்களின் விலை என்ன?" என்று மாணவர்களிடம் வினவினேன். சஞ்சய் என்ற மாணவன் சட்டென "10 ரூபாய்" என்றான்.

அந்த விடையை, அவன் கூட்டி  $(2+2+2+2+2=10)$  பத்து என்று சொன்னானா? அல்லது பெருக்கி  $(5 \times 2=10)$  பத்து என்று சொன்னானா? என்று நான் தெரிந்துகொள்ள வேண்டி அவனை ஆர்வமாகக் கேட்டேன். "10 ரூபாய் உனக்கு எப்படிக் கிடைத்தது?"

அதற்கு அவன், "ரோஜா பூ விற்றுக் கிடைத்தது" என்று வெகு இயல்பாகக் கூறினான்.

இதைக் கேட்டபோது டைமிங் காமெடி என்றுதான் சொல்லத் தோன்றும். ஆனால் சஞ்சய் என்கிற மாணவன், விகல்பம் இல்லாத மாணவன், இறுகிய முகத் தோற்றமும், சக மாணவர்களோடு கலந்து பழகும் தன்மையும் அற்றவன். அதோடு டைமிங் காமெடிக்கும் அப்பாற்பட்டவன். 10 ரூபாய் என்கிற விடை அவனுக்கு எப்படிக் கிடைத்தது என்று பல துருவல் வினாக்களை எழுப்பி, அதன் வாயிலாக அவன் விடை அளித்த விதத்தினைப் புரிந்துகொண்டேன். விரல் விட்டு எண்ணியிருக்கிறான். ஆனால் அதைக் கூட்டல் செயல்பாடு என்று சொல்லத் தெரியவில்லை.

இது போன்ற மாணவர்களுக்கு அன்றாட நிகழ்வுகளைத் தொடர்புபடுத்தி பலமுறை பயிற்சி அளிப்பதன் வாயிலாக அடிப்படைச் செயல்பாடுகளில் ஏற்படும் குழப்பத்தைத் தீர்க்க முடியும் என்பதை நான் புரிந்துகொண்டேன்.

- ஆர். மஞ்சளா, கணிதப் பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி, முள்ளிப்பட்டு, திருவண்ணாமலை

# உள்ளடக்கம்

## 12 தனிநபர் கல்வித் திட்டம்



## 42

நட்சத்திரக்

## குழந்தைகள்

சிறுகதை - பி. எஸ். ராமையா

## கல்வி

- 04 செயற்கை நுண்ணறிவு யுகமும் 'கணித்தமிழ் 24' மாநாடும்
- 07 நூல் அறிமுகம் - மாண்புமிகு ஆசிரியர்கள்
- 08 மகத்தான மாண்புமிகு கல்விமுறை
- 16 வாழ்வை வளமாக்கும் வன மழுவையர் பள்ளிகள்
- 19 வரப்பெற்றோம் - ஆசிரியர் நூல்கள்

## வாழ்க்கை

- 20 நூல்களோடு வளர்ந்தேன், நூல்களோடு வாழ்கிறேன் - எனது நூலகம் - ஆசிரியர் மாலா மணியன்
- 22 "என்னை உருவாக்கிய ஆசிரியர்கள்" - ஓவியர் டிராட்ச்கி மருது
- 28 கணிதமும் இணைச் செயல்பாடும் மாணவர்களின் இரு கண்கள் - ஆசிரியர் மணிமேகலை

## சமூகம்

- 32 சுற்றுச்சூழலுக்கு உதவும் சாண வண்டுகள்
- 34 திறமையான தலைமுறையை உருவாக்குவதே நோக்கம் - ஆசிரியர் க. அமுதா

## நலம்

- 38 உடல் கவசம் தோல் - மருத்துவர் ப. இர. மலர்விழி

## பொது

- 48 வகுப்பறை அனுபவம்-ஆசிரியராக மகிழ்ந்த தருணம்
- 50 சினிமா - மகத்தான மாற்றத்தை உருவாக்கிய மாமனிதன்
- 52 கவிதை - வகுப்பறைச் சாளரம்



- ▶ 01 மார்ச் 2024
- ▶ கனவு 2 இதழ் 21
- ▶ 01 MARCH 2024
- ▶ Kanavu 2 Issue 21

படைப்புகள் அனுப்ப :  
kanavuaasiriyar@tnschools.gov.in

சுந்தா குறித்த தகவல்களுக்கு :  
magazine.subscription@tnschools.gov.in

● பதிப்பாளர் / ஆசிரியர் : செ. அமுதவல்லி ● அச்சிடலோர் : பா. ராஜ்குமார் ● அச்சகம் : ராசி கிராபிக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 69-71/A, சிட்கோ தொழிற்பேட்டை, திருமழிசை, திருவள்ளூர் மாவட்டம் - 600 124. ● பதிப்பகம் : தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம், ஈ.வி.கே. சம்பத் மாளிகை, எண். 68, கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 600 006. மின்னஞ்சல்: kanavuaasiriyar@tnschools.gov.in



International  
KaniTamil24  
Conference



8, 9, 10 February, 2024 | Chennai Trade Centre, Nandambakkam

# செயற்கை நுண்ணறிவு யுகமும் 'கணித்தமிழ் 24' மாநாடும்





International  
KaniTamil24  
Conference

Nimdzi

## Advancing Language Equity: The Role of AI in Diverse Linguistic Landscapes

Renato Beninato, Nimdzi Insights  
KaniTamil24 Conference  
Chennai, February 2024





கணித்தமிழ்  
மாநாடு

எந்தவொரு புதிய தொழில்நுட்பம் தலைதூக்கும்போதும், அதில் தமிழக்கான இடம் என்ன என்று கேட்டுக்கொள்வது இன்று நேற்றல்ல; அதற்கு நாற்பது ஆண்டுகால வரலாறு இருக்கிறது. கணினித் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்துவந்த காலத்திலேயே தமிழ்நாட்டில் எண்ணற்ற முன்னெடுப்புகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அதைத் தொடர்ந்து, தகவல் தொழில்நுட்பம் என்ற புதிய துறை முளைவிடத் தொடங்கியபோது, இது எதிர்காலத்தில் பெரும் புரட்சியை உருவாக்கும் என்று முன்கூட்டியே கணித்தவர்கள் தமிழர்கள்.

1997ஆம் ஆண்டிலேயே தகவல் தொழில்நுட்பத் துறைக்கென இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாகக்

கொள்கை வகுத்த மாநிலம் தமிழ்நாடுதான். அதற்கு ஆறு ஆண்டுகள் கழித்தே இந்தத் துறைக்குத் தேசிய அளவில் கொள்கை வகுக்கப்பட்டது. தகவல் தொழில்நுட்பத் துறைக்கான வளங்களை உருவாக்குவதிலும் தமிழ்நாடு பன்முகத் தளங்களில் உத்வேகத்துடன் செயல்பட்டது. இந்தத் தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சியின் வெற்றிகரமான தொடக்கங்களுள் ஒன்றுதான், 'தமிழிணையம் 99' மாநாடு.

முன்னாள் முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களால் 1999ஆம் ஆண்டு 'தமிழிணையம் 99' மாநாடு நடத்தப்பட்டது. அந்தக் காலகட்டத்தில், தமிழ்நாட்டை ஒப்பிட வெளிநாடுவாழ் தமிழர்கள் இணைய விஷயத்தில் தீவிரமாகப் பங்கெடுத்தார்கள். தமிழ் இணையம்



பயன்பாட்டாளர்களில்

80-90 சதவிகிதம் பேர்

இந்தியாவுக்கு வெளியே

வாழ்ந்துவந்த தமிழர்களாகத்தான் இருந்தார்கள். தமிழ் எழுத்துருக்களையும் தமிழ்த் தட்டச்சு முறைகளையும் அதிக அளவில் உருவாக்கியவர்களும் அவர்களே. இந்தப் பின்னணியில், தமிழ்நாட்டிலிருந்து தமிழ் சார்ந்த சிறந்த தொழில்நுட்பங்கள் வர வேண்டும் என்ற நோக்கில் 'தமிழிணையம் 99' மாநாடு நடத்தப்பட்டது.

'தமிழ் 99' விசைப்பலகை தரப்படுத்தப்பட்டது அந்த மாநாட்டில்தான். அதேபோல், பல்வேறு எழுத்துரு குறியாக்கங்கள் இருந்துவந்த நிலையில் TAB, TAM என்ற இரண்டு பொதுவான செந்தரங்கள் கொண்டுவரப்பட்டதும் அந்த மாநாட்டில்தான். இப்படித் தமிழ்நாட்டின் தகவல் தொழில்நுட்பப் பயணத்தில் 'தமிழிணையம் 99' மாநாட்டிற்கு முக்கியமான பங்கு உண்டு. அந்த மாநாட்டிற்குப் பிறகு, கால் நூற்றாண்டு காலம் கழித்து 'கணித்தமிழ் 24' மாநாட்டை வெற்றிகரமாக



நடத்தியிருக்கிறது  
தமிழ்நாடு அரசு.

'தமிழிணையம் 99'

மாநாட்டுக்குப் பிறகான காலகட்டத்தில் தொழில்நுட்பம் அடைந்திருக்கும் வளர்ச்சி மிக அதிகம். இத்தகைய தொழில்நுட்ப யுகத்தில் தமிழின் நிலை குறித்து ஆராயவும், விவாதிக்கவும், புதிய சிந்தனைகளை உருவாக்கவும், இளம் திறமைகளை அடையாளம் காணவும் எனப் பல்வேறு இலக்குகள் 'கணித்தமிழ் 24' மாநாட்டின் பொருட்டு நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த மாநாட்டின் வழியாக, தொழில்நுட்பத் துறையில் தமிழின் பயன்பாட்டை அதிகரிப்பதற்கான சூழல் உருவாகியுள்ளது. புதிய தலைமுறையினர் இதன் பக்கம் திரும்பியுள்ளனர்.

'கணித்தமிழ் 24' மாநாட்டின் பொருட்டு அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, மலேசியா, சிங்கப்பூர் உள்ளிட்ட பத்திற்கும் மேற்பட்ட நாடுகளிலிருந்தும், இந்தியாவின் வெவ்வேறு மாநிலங்களிலிருந்தும் தலைசிறந்த ஆளுமைகள் அழைக்கப்பட்டார்கள். கூகுள், மைக்ரோசாஃப்ட், லிங்க்ட்இன்,



டெக் மகேந்திரா, ஏ.ஐ. சிங்கப்பூர் உள்ளிட்ட புகழ்பெற்ற நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். இவர்களில் சிலர் மாநாட்டுக்குப் பிறகும் நம் மாணவர்களோடு சொற்பொழிவாற்ற இசைவு தெரிவித்தார்கள். மாணவர்களுக்குப் பாடத்திட்டங்களுக்கு வெளியே கற்றுக்கொடுக்கும் திட்டமான 'மாபெரும் தமிழ்க் கணவு' நிகழ்ச்சியின் ஒரு பகுதியாக, இந்த அறிஞர்கள் நம் கல்லூரி மாணவர்களிடம் உரையாற்றினார்கள்.

பன்னாட்டுக் கணித்தமிழ் 24 மாநாடு வெவ்வேறு அம்சங்களைக் கொண்டிருந்தது. தமிழறிஞர்கள், மொழித் தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள், மொழித் தொழில்நுட்பத்தை உருவாக்கும், பயன்படுத்தும் நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த ஆளுமைகள் ஆகியோர் விரிவுரை வழங்கினார்கள். ஆளுமைகளுக்கு இடையேயான குழு விவாதங்களும் நடைபெற்றன.

மாநாடு நடைபெறுவதற்குச் சில மாதங்களுக்கு முன்பாகவே, உலகெங்கிலும் கணித்தமிழ் தொடர்பான ஆய்வில் ஈடுபடுகிறவர்களிடமிருந்தும், தமிழ் மட்டுமல்லாமல் பிற மொழிகளிலும் மொழி சார்ந்த மென்பொருள் உருவாக்குவோரிடமிருந்தும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பெறப்பட்டன. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 38 கட்டுரைகள் 'கணிக்கோவை' என்ற பெயரில் புத்தகமாகத் தொகுக்கப்பட்டு, மாநாட்டின் தொடக்க விழாவில் வெளியிடப்பட்டது. இந்த 38 பேரும் மாநாட்டு நாளில் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்தார்கள். இவர்களிலிருந்து சிறந்த மூன்று நபர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

இதேபோல, ஸ்டார்ட்அப் தமிழ்நாடு நிறுவனத்துடன் இணைந்து நிரலாக்கப் போட்டியும் நடத்தப்பட்டது. இதன் வழியாக இளம் தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களை அடையாளம் காண வேண்டும் என்பதுதான் நோக்கம். பல்வேறு நிலைகளில் வழிகாட்டுதல்களும் வடிக்கட்டல்களும் நடைபெற்றன. மாநாட்டு நாளில் செயல் விளக்கம் வழங்குவதற்குப் பத்து நபர்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. சிறந்த மூன்று நபர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

இவற்றோடு, மொழித் தொழில்நுட்பங்கள் தொடர்பான அதிநவீனத் தயாரிப்புகள், திட்டங்கள், புதிய சிந்தனைகள்

போன்றவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் விதமான 43 காட்சி அரங்குகள் அமைக்கப்பட்டன. தொழில் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள், புத்தொழில் நிறுவனத்தினர் இதில் பங்கேற்றார்கள்.

'கணித்தமிழ் 24' மாநாட்டின் இன்னொரு முக்கியமான அம்சம், 'கணித்தொகை' எனும் மாநாட்டுச் சிறப்பு மலர். தமிழிணையம் 99 மாநாடு முதல் கணித்தமிழ் 24 மாநாடு வரையிலான காலகட்டத்தில் இந்தத் தளத்தில் தமிழ்நாடு கடந்துவந்த பாதையை எடுத்துரைக்கும் வரலாற்று ஆவணம் இந்த மலர். தகவல் தொழில்நுட்பவியல் மற்றும் டிஜிட்டல் சேவைகள் துறையின் அமைச்சர் வெளியிட்ட 'கணிக்கோவை', 'கணித்தொகை' இரண்டையும் தற்போது தமிழ் இணையக் கல்விக்கழக மின்நூலகத்தில் பதிவிறக்கிக் கொள்ளலாம்.

சென்னை நந்தம்பாக்கத்திலுள்ள வர்த்தக மையத்தில் பிப்ரவரி 8, 9, 10 ஆகிய மூன்று நாட்கள் 'கணித்தமிழ் 24' மாநாடு நடைபெற்றது. 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 'தமிழிணையம் 99' மாநாடு நடைபெற்ற அதே நாளில் 'கணித்தமிழ் 24' மாநாடும் நடந்திருக்கிறது. 'தமிழிணையம் 99' மாநாட்டின் விளைவாக உருவான தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்தான் 'கணித்தமிழ் 24' மாநாட்டை நடத்தியிருக்கிறது. ஒரு சுழற்சிபோல் இது நிகழ்ந்திருக்கிறது.

அன்று, 'தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தின் மின்னல் வேக வளர்ச்சியில் தமிழ் மொழி பின்தங்கிவிடக் கூடாது' என்ற அக்கறையுடன் 'தமிழிணையம் 99' மாநாடு நடத்தப்பட்டது. இன்று 'கணித்தமிழ் 24' மாநாட்டுக்காகக் கேட்டுக்கொண்ட கேள்வி என்னவென்றால், 'வளர்ந்துவரும் செயற்கை நுண்ணறிவு யுகத்தில் தமிழுக்கான இடம் என்ன?' என்பது.

செயற்கை நுண்ணறிவுக் காலத்தில் மொழித் தொழில்நுட்பத்திற்கென ஒரு மாநாட்டை இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாகத் தமிழ்நாடுதான் முன்னெடுத்திருக்கிறது. இன்று நாம் 'தமிழிணையம் 99' மாநாட்டைப் பற்றிப் பேசுவதுபோல வருங்காலத்தில் 'கணித்தமிழ் 24' மாநாடும் முக்கியமான பேசுபொருளாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

- ரா.பாரதி

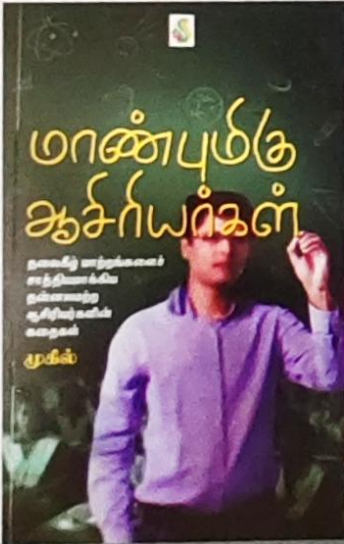
# மாணவர்களைச் செதுக்கிய 20 ஆசிரியர்கள்

இன்றைய இயந்திர உலகில் மாணவர்கள் பற்றியும் அவர்களது மனச்சிக்கல் பற்றியதுமான புரிதல் என்பது அத்தியாவசியமாகி வருகிறது. வருங்காலச் சந்ததியினர் தழைப்பதற்குரிய எந்த ஒரு முயற்சியும் இளமைப் பருவத்திலேயேதான் தொடங்கவேண்டும். மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தி சிறந்த குழம்களாக மாற்றும் கடமை ஒவ்வொரு ஆசிரியரிடமும் உள்ளது என்பதை உணர்ந்த நூல் ஆசிரியர், நம் நாட்டில், மாணவர்களைச் செதுக்கிய 20 ஆசிரியர்களைத் தேடித் தொகுத்து சிறப்பான அறிமுகம் தந்திருக்கிறார்.

இந்தப் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாநிலத்தில் குறிப்பாக, அரசுப் பள்ளி மாணவர்களின் முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபட்ட முறையை விவரிக்கிறார். இந்த ஆசிரியர்கள் மனைதத் தளரவிடாமல், அவர்களின் மாணவர்களுக்காகப் போராடியதையும், அவர்களின் சமயோசித உத்திகளையும், அர்ப்பணிப்பு கலந்த அந்த ஆசிரியர்களின் உழைப்பையும், இக் கட்டுரைகளின் வழியே எளிமையாக விவரிக்கிறார் ஆசிரியர்.

பணி ஓய்வு பெற்ற பின்பும், ஏழை மாணவர்கள், கல்வி உதவித் தொகையை எப்படிப் பெறுவது, யார் யாருக்கெல்லாம் கிடைக்கும் என்ற விவரங்களைக் கல்வி நிறுவனங்களுக்குச் சென்று, எடுத்துக் கூறி உதவி செய்து வருகிறார் ஓர் ஆசிரியர். அறிவியல் பாடத்தின் தனிம அட்டவணையை, வருகைப் பதிவு உத்தி என்னும் புதிய முயற்சியின் வாயிலாகப் பாடம் நடத்தும் ஓர் ஆசிரியர்.

புத்தகங்களே மாணவர்களின் கற்பனைத் திறனையும், சிந்திக்கும் ஆற்றலையும், சமூக அக்கறையையும் தூண்டும் என்பதை உணர்ந்து, தன் வகுப்பில் கதைப்பெட்டி வைத்து, வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தூண்டி, வகுப்பறையைக் கலகலப்பாக வைத்திருக்கிறார் இன்னொர் ஆசிரியர்.



சிறப்புக் குழந்தைகளும், மாற்றுத்திறனாளிகளும் இந்தச் சமூகத்தில் சகல உரிமையுடன் வாழ வேண்டும் என்று உழைத்தவர் உத்தரப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் தீப்மாலா. இவர் பெண் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை வீடு வீடாகச் சென்று எடுத்துரைத்து அவர்கள் கல்வி முன்னேற்றத்துக்காகப் பாடுபடுபவர். அரசுப் பள்ளிகளில் தேவைப்படும் மாற்றங்கள், வசதிகள் குறித்துப் பேசியும் எழுதியும் வரும் ஆசிரியர், மாணவர்களின் கல்விக்காகப் பலதரப்பட்ட பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்தவர் என்ற செய்திகளை அறிந்து, வியக்க முடிகிறது.

இவர்கள் எவரும் ஒரே ஊரைச் சார்ந்தவர்கள் அல்லர். ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தனித்துவமானவர்கள். மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவி வருபவர்கள் என்பதை உணர்வுபூர்வமாக எடுத்துரைக்கிறது இந்நூல்.

மாணவர்களை நேசிக்கும் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் வாசிக்கவேண்டிய நூல் இது என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இல்லை.

- சு.மீனாட்சி.

நூல்: மாண்புமிகு ஆசிரியர்கள், நூலாசிரியர்: முகில், பக்கங்கள்: 152, விலை: ரூ.199, பதிப்பகம்: வானவில் புத்தகாலயம், சென்னை-17, கைபேசி: 7200050073



**மகத்தான**

# மாண்டிசோரி

**கல்வி முறை**

**ம**ரியா மாண்டிசோரி எனும் இத்தாலியக் கல்வியாளரின் சிந்தனையால் தோன்றிய முறை இது என்பதால் அவரது பெயரினாலேயே அழைக்கப்படுகிறது. உலகளவில் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கும் முறைகளில் மாண்டிசோரி கல்வி முறை தனித்துவம் வாய்ந்ததாகத் திகழ்கிறது. அறிவியல்பூர்வமாக உருவாக்கப்பட்ட இம்முறை, குழந்தைகளை அவர்கள் போக்கிலேயே கொண்டு சென்று கற்கச் செய்ய உதவுகிறது.

இக் கல்வி முறை சமூகம், உணர்வு, கல்வி போன்ற குழந்தைகளுக்குத் தேவையான அம்சங்களுடன் கட்டமைக்கப்பட்டது. உயர்ந்த நிலையை அடையத் தேவையான உள்ளார்ந்த திறன்கள் குழந்தைகளிடம் உள்ளது. அதை நோக்கிப் பயணிக்கப் பாதை வகுக்கிறது மாண்டிசோரி கல்வி முறை.

**யார் இந்த மாண்டிசோரி?**

மரியா மாண்டிசோரி இத்தாலியில் உள்ள மார்ச்சே எனும் இடத்தில் பிறந்தவர். குழந்தை மருத்துவம் பயின்ற இவர், பின்னாட்களில் உலகம் போற்றும் கல்வியாளரானார். கல்வி வரலாற்றில் அவர் எழுதிய

மாண்டிசோரி முறை (The Montessori method), மேம்படுத்தப்பட்ட மாண்டிசோரி முறை (The Advanced Montessori method) என்ற இரண்டு நூல்கள் மிக முக்கியமானவை. உலகளவில் கல்வியாளர்கள் பலரது பாராட்டுகளைப் பெற்றவை.

இதன் பிறகு அவரெழுதிய 'குழந்தைப் பருவத்தின் இரகசியம்' (The Secret of Childhood) என்ற நூலும் பெரும் கவனம் பெற்றது. மூன்றிலிருந்து ஆறு வயதுடைய குழந்தைகளின் வாழ்க்கைப் பாதையை மாற்றியது குறித்து இந்நூலில் எழுதியுள்ளார்.

**மாண்டிசோரி அணுகுமுறை ஏன்?**

ஒரு மாண்டிசோரி ஆசிரியரிடம் நீங்கள் பேசினால், அவர்கள் மணிக்கணக்கில் பாடத்திட்டம் குறித்தும், தத்துவங்கள் குறித்தும், குழந்தைகளுடனான அனுபவம் குறித்தும் பேசுவார்கள். மாண்டிசோரி கல்வி முறையால் பல குழந்தைகளின் வாழ்க்கையில் மாற்றம் நிகழ்ந்துள்ளது.





ஏனென்றால் இது அவர்களின் தனித்துவத்தை உணர்ந்து வடிவமைக்கப்பட்டது.

### மாண்டிசோரி கற்பித்தலின் கூறுகள்

ஒவ்வொரு மாண்டிசோரி பள்ளியும் தனித்துவமானவை. எனினும் அவற்றின் சில கூறுகள் நிலையானதாக இருக்கும். அவைதான் மாணவர்களையும் ஆசிரியரையும் செயல்முறை திட்டத்தை நோக்கி வழிநடத்துகிறது.

### வெவ்வேறு வயதினரை உள்ளடக்கிய வகுப்பறை

மாண்டிசோரி திட்டத்தில் மிக முக்கியமான பங்கு வகிப்பது வெவ்வேறு வயதுடைய குழந்தைகளை உள்ளடக்கிய தனித்துவ வகுப்பறை. இதனால் இரண்டு பயன்கள், ஒன்று தன்னைவிட மூத்த குழந்தைகளிடம் இருந்து இளையவர்கள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். மற்றொன்று மூத்த குழந்தைகள் தாங்கள் கற்பிப்பதால் மேலும் அறிவைப் பெறுகிறார்கள். இவை அல்லாமல் வெவ்வேறு வயதினரை எப்படிக் கையாள வேண்டும் என்ற அனுபவமும் கிடைக்கிறது.

### மாணவர்கள் தேர்வு

மாண்டிசோரி கல்வி முறை ஒரு சட்டகத்துக்குள் அடங்குவதில்லை. குழுக்களாகக் கற்றாலும், ஒவ்வொருவரின் தனித்துவமும் கருத்தில் கொள்ளப்படும். பாதுகாப்பான தன்முனைப்புக் கற்றலை மாண்டிசோரி முறை ஆதரிக்கிறது. குழந்தைகளின் இயற்கையான ஆர்வத்துக்கு மதிப்பளிக்கும் இடத்தில் கற்கும்போது அவர்களைச் சுற்றியுள்ள உலகம் குறித்து ஆராய்ந்து அறிந்துகொள்வார்கள்.

குழந்தைகளின் வயது, தேவையை அறிந்து ஆசிரியர் பல்வேறு செயல்பாடுகளைப் பரிந்துரைக்கின்றார். அதில் அவர்கள் தங்களுக்குப் பிடித்த செயல்பாடுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் செயல்பாடுகளை வைத்து ஆசிரியர் அவர்களை மேலும் புரிந்து கொள்கின்றார்.

### தேவையான நேரத்தை வழங்குதல்

கற்றல் செயல்பாட்டில் ஈடுபட குழந்தைகளுக்குத் தேவையான நேரத்தை வழங்க வேண்டும். கணிதத்தில் அரை மணி நேரம், வரலாற்றில் அரை மணி நேரம் என நேரத்தைச் செலவழிப்பதற்குப் பதிலாக, மாண்டிசோரி முறையில் மாணவர்களுக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று மணி நேரம் அவர்கள் விருப்பமான செயல்பாடுகளுக்கு வழங்கப்படும். இது அவர்களின் புரிதலை அதிகப்படுத்தும்.





## மாண்டிசோரி தத்துவங்கள்

மாண்டிசோரி பாடத்திட்டம் குழந்தைகள் எப்படிச் சிந்திப்பார்கள், கற்பார்கள் என்பதை மனதில் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது.

### குழந்தைகளுக்கு மதிப்பளித்தல்

மாண்டிசோரி தத்துவ உருவாக்கத்தின் வேராக இருப்பது குழந்தைகளுக்கு மதிப்பளிப்பதுதான். ஒவ்வொரு குழந்தையின் தனித்துவம், தேர்ந்தெடுக்கும் சுதந்திரம், தவறில் இருந்து கற்பது, அவர்கள் வேகத்திலேயே பணிபுரிவது என அத்தனையும் இதில் அடங்கும். ஆசிரியர் தங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை குழந்தைகள் உணர்வார்கள்.

### ஆர்வத்தைத் தூண்டதல்

இளம் குழந்தைக்குக் கற்றலில் ஆர்வம் அதிகமாக இருக்கும். தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் விஷயங்களில் இருந்து கற்கத் தொடங்குவார்கள். அதனால் அவர்களின் தொடக்கக் கல்வியில் கவனம் தேவை. முடிந்த அளவு அனுபவங்கள், கருத்துகள், பாடங்களை அவர்கள் இந்த வேளையில் தான் கற்கிறார்கள். இதை ஏன் கற்கிறோம் என்கிற அவர்களுக்குள் இருக்கும் வினாவுக்கு விடையளிக்க மாண்டிசோரி அணுகுமுறை உதவுகிறது.

### உணர்திறன் காலம்

குழந்தையின் வளர்ச்சியில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் அவர்கள் சிறப்பாகக் கற்கத் தொடங்குவார்கள் என மாண்டிசோரி கண்டறிந்துள்ளார். இது உணர்திறன் காலம் என அழைக்கப்படுகிறது. சிறந்த கவனம், எடுத்த பணியைச் சுறுசுறுப்புடன் செய்வது போன்ற செயல்பாடுகளை வைத்து ஆசிரியர் இதை அறிந்து கொள்கின்றனர்.

### இயங்குவதற்கான சுதந்திரம்

மாண்டிசோரி வகுப்பறையில் மாணவர்கள் அவர்கள் விரும்பும் இடத்துக்கு நகர்ந்து செல்லலாம். எங்கு தாங்கள் நன்றாகக் கற்க முடியும் என நம்புகிறார்களோ அங்கு சென்று பயிற்சியில் ஈடுபடலாம்.

### உருவாக்கப்படும் சூழல்

மாண்டிசோரி வகுப்பறையை 'உருவாக்கப்படும் சூழல்' (Prepared Environment) என்கின்றனர். கற்றலுக்கான இடத்தை விரிவாக வைத்திருக்கின்றனர். வகுப்பறையில் இருக்கும் ஒவ்வொரு பொருளும் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கும்.





## ஆசிரியரின் பங்கு

குழந்தையின் உளவியல் வளர்ச்சி மிக முக்கியமான நிகழ்வாகும். அதைப் பரிசோதனை வாயிலாக உற்று நோக்க பள்ளிக்கூடமே சிறந்த இடமாகும். பள்ளிக்கூடம் அதன் இயல்பில் செயல்படும்போது அது ஆசிரியருக்கு ஆய்வுக்கூடமாக மாறுகிறது. பள்ளிக்கூடம் என்பது ஓர் உளவியல் ஆய்வுக்கூடம்.

பள்ளிக்கூடங்கள் உளவியலாளர்களின் மிகச் சிறந்த ஆய்வுக்களமாக மாறும் காலம் தொலைவில் இல்லை. இப்படிப்பட்ட பள்ளிக்கூடத்தை உருவாக்குவது என்பது குழந்தைகளுக்குக் கற்பிப்பதோடு நின்றுவிடாமல், ஒரு புத்துயிர் பெற்ற அறிவியலுக்குத் தேவைப்படும் பொருள்களையும் உருவாக்குவது ஆகும். குழந்தைகள் இயக்கம் அறிவியல் சார்ந்ததாக இருக்க வேண்டும்.

எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களிலும் இத்தகைய அறிவியல் குறிக்கோளை நிலைபெறச் செய்வது கடினம்தான். எனினும் பள்ளி நிர்வாகமும், ஆசிரியர்களும் ஒன்றுகூடி முயற்சிக்க வேண்டும்.

மாண்புமேலான வகுப்பறையில் ஆசிரியரின் பங்கு அளப்பரியது. அது பாரம்பரிய வகுப்பறையைப் பின்பற்றுவதல்ல. பாரம்பரிய முறையில் ஆசிரியர் வகுப்பின் முன் நின்று அவசரமாகக் குறிப்புகளையும் தகவல்களையும் வழங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள். அதை அடுத்த தேர்வில் அம்மாணவர்கள் மனப்பாடம் செய்து எழுத வேண்டும். இந்த வகையில் கற்பிப்பது கற்றலில் இருக்கும் மகிழ்ச்சியை இழக்கச் செய்துவிடும். மாணவர்களுக்குக் கல்வி ஒரு கமையாகத் தெரியும்.

மாண்புமேலான ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளுக்கு அறிந்துகொள்வதில் இருக்கும் இயல்பான ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்றனர். அவர்களின் இயற்கையான சிந்தனைத் திறன், அறிவுத் திறன், தேடல் ஆகியவற்றை மாண்புமேலான அணுகுமுறை அங்கீகரிக்கிறது.

புதிய கருத்துகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள மாண்புமேலான ஆசிரியர்கள் தொடர் திட்டமிடலில் ஈடுபடுகின்றனர். இக்கல்விமுறை ஆசிரியராக மட்டும் அவர்களைச் செயல்படச் சொல்லுவதில்லை. மாறாக ஒரு வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும் என்றே அறிவுறுத்துகிறது.

- விஜய்





எல்லோருக்குமான  
கல்வி-15



# தனிநபர்

## கல்வித் திட்டம்



தனிநபர் கல்வித் திட்டம் என்றால் என்ன?

கனவு ஆசிரியரில் எல்லோருக்குமான கல்வி என்னும் இந்தத் தொடர் கட்டுரையில் நாம் இதுவரை பலதரப்பட்ட தனிக் குறைபாடுகளைப் பற்றி அறிந்து வந்துள்ளோம். அக்குறைபாடு உடைய மாணவர்களை வகுப்பறைக்குள் கையாள்வது குறித்து அக்கட்டுரைகளின் வழியே அறிந்திருப்பீர்கள். அதன் தொடர்ச்சியாக நாம் இந்த இதழில் மாற்றுத்திறன் மாணவர்களின் மேம்பாட்டுக்காகச் சிறப்பு கவனத்துடன் வடிவமைக்க வேண்டிய தனிநபர் கல்வித் திட்டம் பற்றி பார்க்க உள்ளோம். அது என்ன தனிநபர் கல்வித்திட்டம் என்ற கேள்வி எழுகிறதா? தொடர்ந்து வாசியுங்கள்!



## தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தின் விளக்கம்

- சிறப்பு மாணவர்களின் சிறப்புத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் பிரத்தியேகமான தனிநபர் கல்வித் திட்டம் (Individual Educational Plan - IEP) அமைப்பது அவசியமாகும்.
- மாற்றுத்திறன் மாணவர்களின் கற்றல் நோக்கங்களை வரையறுப்பதே தனிநபர் கல்வித் திட்டம் ஆகும்.
- மாணவர்கள் தங்களின் கல்வி இலக்குகளை எளிதில் அடைய உதவுவதே இத்திட்டத்தின் குறிக்கோள் ஆகும்.
- தனிநபர் கல்வித் திட்டமானது ஒவ்வொரு மாணவரின் தேவைக்கேற்ப பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட வேண்டும்.
- இதன் வாயிலாக மாற்றுத்திறன் மாணவர்களின் குறைபாடுகள் மற்றும் அவரின் கற்றல் முறை பற்றி அறிய ஏதுவாக இருத்தல் வேண்டும்.
- தனிநபர் கல்வித் திட்டமானது மாணவர்களின் கல்வி மற்றும் முழுமையான வளர்ச்சிக்கு ஆசிரியர், பெற்றோர், பள்ளி நிர்வாகத்தினர், சிறப்பாசிரியர் மற்றும் (முடியும்பட்சத்தில்) சக மாணவர்கள் ஆகிய அனைவரும் ஒன்றிணைந்து பணியாற்றும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருகின்றது.
- தனிநபர் கல்வித் திட்டமானது மாணவர் எவ்வாறு கற்கிறார், ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களுக்கு உதவுவோர் எப்படிக் கற்பித்தால் மாணவர் எளிதில் கற்றுக் கொள்வார் என்பதனை விளக்குகிறது.
- தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தை உருவாக்க மாணவர்களின் திறனை முதலில் பரிசோதித்தல் அவசியமாகும்.
- கலைத் திட்டத்தில் அவர்களின் திறன் என்ன என்பதனையும், இயலாமையின் தீவிரத்தன்மை அவர்களின் கற்றலை எவ்வாறு பாதிக்கின்றது என்பதனையும், பரிசோதித்தல் அவசியமாகும்.
- இலக்கு மற்றும் குறுகிய கால நோக்கங்களை அமைத்தலும் அவசியமாகும்.
- தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தை உருவாக்க பெற்றோர், ஆசிரியர், சிறப்பாசிரியர் மற்றும் சகமாணவர் ஆகியோர் ஒன்றிணைந்து உற்று நோக்கல் மிக அவசியமாகிறது.
- மாற்றுத்திறன் மாணவர்களுக்கு அருகே உள்ள பள்ளியிலேயே பயிலும் வாய்ப்பு, தகுந்த வகுப்பில் சேர்க்கை, எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவிற்குக் கல்வி ஆகியவற்றை உறுதி செய்ய வேண்டும்.
- இதன் வாயிலாகப் பிற மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவதும், பள்ளியின் அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் பங்கேற்பதும் அவசியமாகும்.

## தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தின் உறுப்பினர்கள்

### தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தின் உட்கூறுகள்

- மாணவர்களின் கல்வி மற்றும் இதரச் செயல்பாடுகளின் தற்போதைய நிலை.
- கல்வி மற்றும் இதர வருடாந்திர இலக்குகள்.
- குறுகிய கால நோக்கங்கள்.
- குறுகிய கால நோக்கங்களின் அடைவு அல்லது முன்னேற்றம்.
- கல்வி மற்றும் இதர சேவைகள், அடிப்படை மற்றும் அத்தியாவசிய உபகரணங்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டிய தேவை.
- வழங்கப்பட வேண்டிய சேவைகளின் அட்டவணை (எப்பொழுது ஆரம்பிக்க வேண்டும், எவ்வளவு நேரம் மற்றும் எங்கே கொடுக்கப்பட வேண்டும் போன்ற விவரங்கள்).
- வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளில் மாணவரின் பங்களிப்பு இருப்பதை உறுதிப்படுத்துதல்.



## தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தின் படிநிலைகள்

- தனிநபர் செயலறை திட்டம்.
- தனிநபர் வரலாறு.
- மாணவர்களைப் பரிசோதித்தல்.
- அன்றாடச் செயல் நடத்தை அளவுகோல்.
- தகுதியை முடிவு செய்தல்.
- தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தின் குழு (hub) தேதியை முடிவு செய்தல்.
- குழு (hub) கூட்டத்தினை நடத்துதல் மற்றும் தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தினை எழுதுதல்.
- சேவைகளை வழங்குதல்.
- காலாண்டு முன்னேற்ற அறிக்கை.
- முன்னேற்றத்தை அளவிடல் மற்றும் பெற்றோருக்குத் தெரிவித்தல்.
- மாணவனை மறுபரிசோதனை செய்தல்.
- ஆண்டு இறுதியில் மதிப்பாய்வு செய்தல்.



- பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர், சிறப்பாசிரியர்.
- வகுப்பாசிரியர்.
- பள்ளி நிர்வாகத்தினர்.
- இதர சேவைகளை வழங்கும் நிபுணர்கள் இடம் பெற்றிருத்தல் அவசியம்.
- தாய் அல்லது தாய், தந்தை இருவரும் பங்கேற்கலாம். அவர்களுக்குப் பள்ளி சார்ந்த நடவடிக்கைகளுக்கு வழங்கப்படுவது போன்றே சம வாய்ப்பு வழங்குதல் வேண்டும்.
- மண்டல ஆதாரவள மையத்திலிருந்து சிறப்புக் கல்வியை மேற்பார்வையிடும் தகுதி பெற்ற நபர்.
- மாணவனின் ஆசிரியர், ஒருவருக்கும் மேற்பட்டவர்கள் இருப்பின் அவர்களும் பங்கேற்றல்.
- மாணவருடன் பழகும் எவரை வேண்டுமானாலும் அவர்களுடன் அழைத்து வரலாம்.
- தேவையெனில் OT, PT and Speech Therapist ஆகியோரை அழைக்கலாம்.
- 14 வயதுக்கு மேல் மாணவர்களையும் பங்கேற்கச் செய்யலாம்.

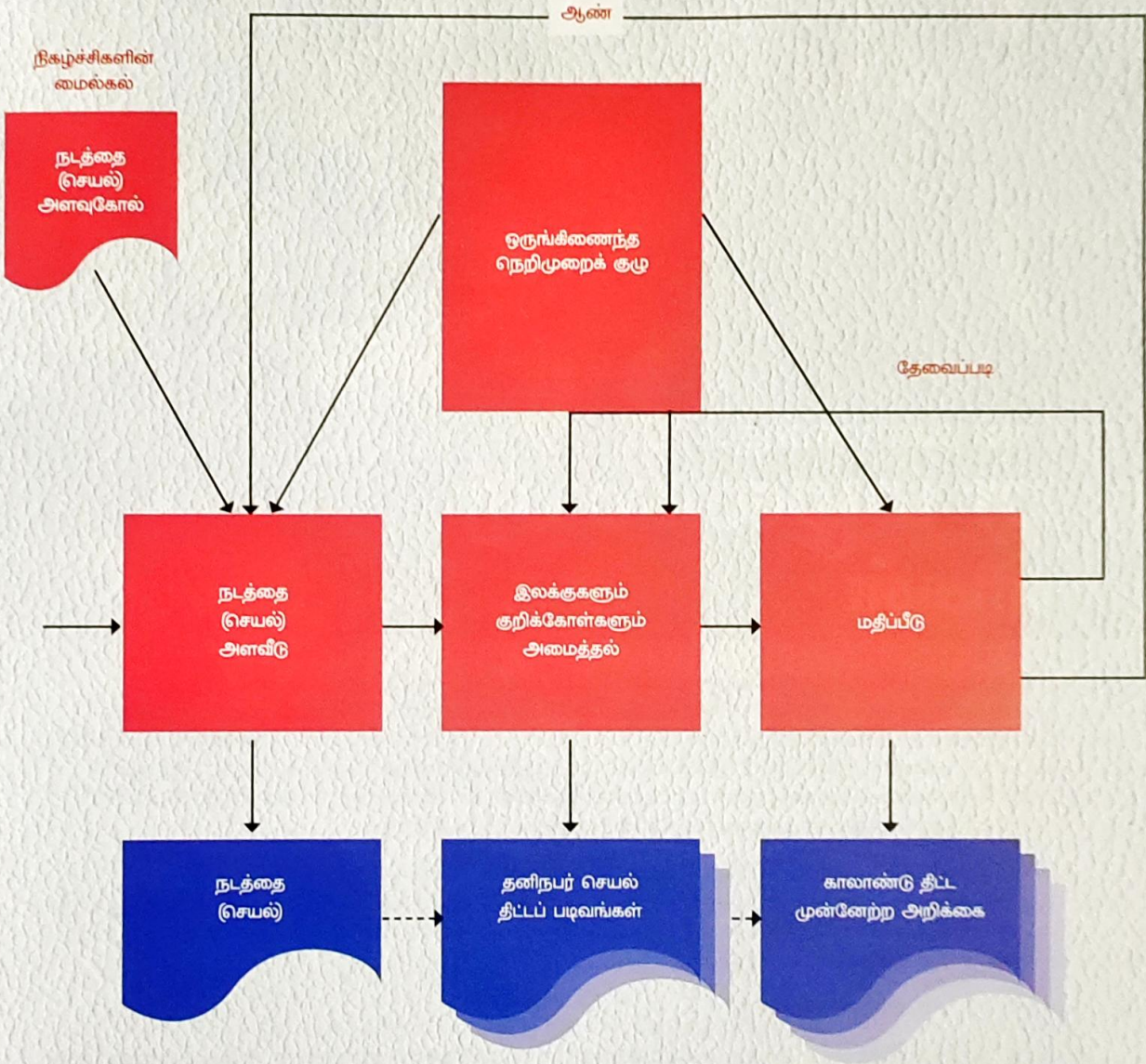


## பெற்றோரின் பங்கு

• மாணவர்களின் சிறப்புத் தகுதி மற்றும் தேவையை முழுமையாக அறிந்தவர் பெற்றோரே ஆவர். தனிநபர் கல்வித் திட்டத்தின் ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் பங்குபெறும் உரிமை உள்ளவர் பெற்றோர் ஆவர்.

• பள்ளி நிர்வாகத்தினர் போன்ற கேள்வி கேட்கும் உரிமை, குறுகிய மற்றும் நீண்ட கால இலக்குகளைத் தீர்வு செய்வதில் பங்கு, மாற்று யோசனைகள் சொல்லும் உரிமை போன்றவை பெற்றோருக்கும் உண்டு.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இலக்குகளை மாணவர் அடைய வீட்டிலும் பெற்றோர் முயற்சி செய்தல் வேண்டும்.



- - நிகழ்ச்சிகளின் மைல்கல்
- - செயல்முறைக்குப் பொறுப்புடையவர்கள்
- - நிகழ்ச்சியை நிறைவு செய்யும் கருவிகள், துணைக் கருவிகள்

தொடரும்

## வாழ்வை வளமாக்கும் வன மழலையர் பள்ளிகள்

ஒவ்வொரு மனிதனும் பள்ளிக்குச் செல்வதற்கு முன்பிருந்தே தன்னைச் சுற்றிய இயற்கையில் இருந்து பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்கிறான். பள்ளி, கல்லூரி எனப் புத்தகங்களைப் படிப்பதைத் தாண்டி இயற்கை நமக்குப் பலவிதமான பாடங்களைக் கற்றுக்கொடுக்கும். தொழில்நுட்ப ரீதியாக செயற்கை நுண்ணறிவு என மனித சமூகம் முன்னேறிக் கொண்டு இருப்பினும், இயற்கையே நம் வாழ்விற்கு அதிகம் தேவைப்படுகிறது. இதனை முதன்மையான நோக்கமாகக் கொண்டு ஐரோப்பிய நாடுகளான ஸ்வீடன், பின்லாந்து, ஸ்காட்லாந்து உட்பட பல நாடுகளில் குழந்தைகளுக்கான வன மழலையர் பள்ளிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

குழந்தைகளின் ஆரம்ப வளர்ச்சிப் பருவம் முதலே இயற்கையின் அனைத்து காலநிலைகளையும் பழக்கப்படுத்திக் கொள்வதற்கும், இயற்கை சூழ்நிலையில் இணைந்து வாழ்வதை ஊக்கப்படுத்தும் நோக்கிலும் இந்த வன மழலையர் பள்ளிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. வன மழலையர் பள்ளி என்பது மூன்று முதல் ஆறு வயது வரையிலான குழந்தைகளுக்கான கல்வியாகும்.

### வன மழலையர் பள்ளியின் வரலாறு

முதன்முதலாக டென்மார்க்கைச் சேர்ந்த எல்லா ஃப்ளாடோ (Ella Flautau) என்பவரால் வன மழலையர் பள்ளி 1950ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. இவர் அவரது உறவினர்களின் குழந்தைகள், அண்டை வீட்டுக் குழந்தைகளுடன் நெருங்கிப் பழகி வந்துள்ளார். இதன் விளைவாக இப்பள்ளியை ஆரம்பிக்கும் யோசனை உதித்துள்ளது. அக்குழந்தைகளின் பெற்றோர்கள் ஆதரவோடு இப்பள்ளியை உருவாக்கியுள்ளார்.



அதே சமயத்தில் ஸ்வீடன் நாட்டைச் சேர்ந்த கோஸ்டா ஃப்ரோம் (Gösta Frohm) என்ற முன்னாள் இராணுவ வீரரால் 'ஸ்கோக்ஸ்முல்லே' என்ற கற்றல் முறையை உருவாக்கினார். இது குழந்தைகளுக்கு இயற்கையைப் பற்றிக் கற்பிக்கும் நான்கு கற்பனைக் கதாபாத்திரங்களை உள்ளடக்கியதாகும். ஜெர்மனியில் 1950ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகான காலகட்டத்தில் வால்ட் மழலையர் பள்ளி (Wald kindergarten) என்ற பெயரில் வன மழலையர் பள்ளிகள் தோன்றின.

1960ஆம் ஆண்டில் ஐரோப்பிய நாடுகளில் பிரபலமடைய ஆரம்பித்த இப்பள்ளிக்கு 1993ஆம் ஆண்டு வரை அரசு அங்கீகாரம் வழங்கப்படவில்லை. இந்நிலையில் கடந்த 2005ஆம் ஆண்டு நிலவரப்படி ஜெர்மனியில் சுமார் 450 வன மழலையர் பள்ளிகள் இருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது. தற்போது டென்மார்க், ஸ்வீடன், ஸ்காட்லாந்து, பின்லாந்து எனப் பல நாடுகளில் இப்பள்ளி பெற்றோர்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்று வருகிறது.

இயற்கை அடிப்படையிலான கல்வி உலகம் முழுவதும் காணப்படுகிறது. கோடைக்கால முகாம்கள், சாரணர்கள், வெளிப்புறத் திட்டங்கள், வனப்பகுதி கற்றல் எனப் பல முறைகளில் இயற்கையின் வழியாகக் கற்றல் முறை பரவி வருகிறது.

### வகுப்பறைக்கு வெளியே வாழ்வியல்

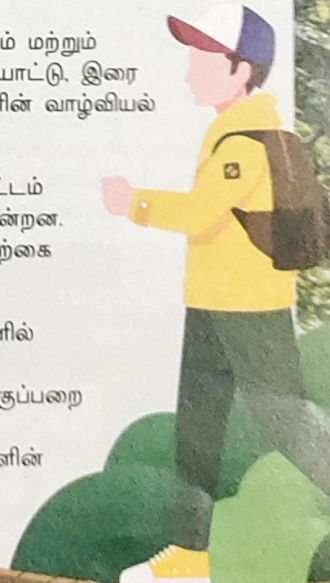
வழக்கமாக குழந்தைகள் செல்லும் மழலையர் பள்ளியில் இருப்பதைப் போலவே குழந்தைகளுக்கான ஆரம்பகாலப் பாடத் திட்டமும், வன மழலையர் பள்ளியில் இருக்கும். வனப் பள்ளியில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு வனச்சூழலில் இருந்து நேரடியாகக் கற்கும் விஷயங்கள் வழியாகத் தனிப்பட்ட பண்புகள், சமூகம் மற்றும் தொழில்நுட்பத் திறன்களைக் கற்றுக் கொள்வதற்கான வாய்ப்புகளை வழங்குகிறது. குழந்தைகள் விளையாடுவதற்குப் பொம்மைகளுக்குப் பதிலாக இங்கு மரக்குச்சிகளும், காட்டுப்பகுதியில் இருக்கும் பொருட்களும் வழங்கப்படுகின்றன. இதன் வழியாக இயற்கை மீதான கண்ணோட்டத்தை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பாக அமைகிறது. ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட குழந்தைக்கும் சிறப்பான கவனம் அளித்து அவர்களுக்கான தனிப்பட்ட திறன்களைக் கண்டறிய ஆசிரியர்களுக்குச் சிறப்புப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. அன்றாட வாழ்க்கையின் செயல்பாடுகளை உள்ளடக்கிய பாடத்திட்டம் இப்பள்ளியில் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. உதாரணமாக, பாடங்களில் உள்ள தலைப்புகள் யாவும் பொதுவான இயற்கை சூழல், மனித கலாசாரம், புவியியல், கணிதம் மற்றும் தகவல் தொடர்பு ஆகியவை இடம் பெறுகின்றன.

### குழந்தைகளின் தனித்திறன் மேம்பாடு

இப்பள்ளியில் படிக்கும் குழந்தைகளுக்குப் போதிய சுதந்திரமான இடம் மற்றும் அழகான இயற்கைச் சூழலை இப்பள்ளி நிர்வாகம் வழங்குகிறது. விளையாட்டு, இரை தேடுதல், எத்தகைய சூழலிலும் வாழும் திறன் என முழுக்க குழந்தைகளின் வாழ்வியல் திறன்களை முற்றிலும் மேம்படுத்த இப்பள்ளி முயல்கிறது.

ஒரு வனப் பள்ளி என்பது முற்போக்கான, மாற்றுக்கல்வி மாதிரித் திட்டம் ஆகும். கிட்டத்தட்ட வெளியில் மட்டுமே இங்கு பாடங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இது பொதுவாக வன மழலையர் பள்ளி, வெளிப்புற நர்சரி அல்லது இயற்கை பள்ளி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

வானிலை எதுவாக இருந்தாலும், இயற்கையான வெளிப்புற இடங்களில் விளையாடவும், ஆராயவும், கற்றுக்கொள்ளவும் குழந்தைகள் ஊக்குவிக்கப்படுகிறார்கள். இது ஒரு பாரம்பரிய முறையில் இருக்கும் வகுப்பறை சூழலைக் காட்டிலும், ஆழமான, முழுமையான கல்வியைக் கற்க மாணவர்களுக்குச் சிறந்த வாய்ப்பாக அமைகிறது. இத்தகைய வாய்ப்புகளின் வழியாகக் குழந்தைகளின் தனிப்பட்ட சிந்தனைத் திறன் மற்றும் அணுகுமுறைகள் மாற்றம் பெறுகின்றன.





## ஸ்காட்லாந்து வனத்துறையின் சிறப்பு முயற்சி

ஸ்காட்லாந்து வனத்துறை சார்பாக அங்கு வன மழலையர் பள்ளி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து இப்பள்ளி வழியாகக் குழந்தைகள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களை அவர்களின் இயற்கை அடிப்படையில் அமைந்த பாரம்பரியத்தைக் கடைப்பிடிக்க ஊக்குவிக்கிறது. வன மழலையர் பயிற்சி வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளிகள் வாயிலாகப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. இப்பள்ளிகளில் 80 சதவிகிதத்திற்கு அதிகமான நேரம் குழந்தைகள் வகுப்பறைகளுக்கு வெளியே இருந்து பாடம் கற்பிக்க அறிவுறுத்தப்படுகின்றனர். குழந்தைகள் நேரடியாக வெளி உலகத்தைச் சந்திக்க சிறந்த அணுகுமுறையாக இப்பள்ளிகள் கருதப்படுகின்றன. ஸ்காட்லாந்து நாடு அரசின் சிறப்பான முன்னெடுப்பில் குழந்தைகள் பயனடைந்து வருகின்றனர்.

## உறுதியான அடித்தளம்

பல நகர்ப்புறக் குழந்தைகள் இயற்கையிலிருந்தும் அவர்களின் உள்ளூர் சூழல்களிலிருந்தும் துண்டிக்கப்பட்டு இயந்திரத்தனமான வாழ்க்கையில்

சிக்கியுள்ளனர். இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்தல் என்பது குழந்தைகளின் வாழ்வில் முக்கியமான அங்கமாகும். உலகில் நவீனத்துவம் அசுர வளர்ச்சி அடைந்துவரும் நிலையில் பெரியவர்களின் மேற்பார்வை இன்றி குழந்தைகளை விளையாட அனுமதிக்காத சூழல் நிலவி வருகிறது. இந்நிலையில் குழந்தைகளைச் சுதந்திரமாக விடும் இக்கல்வி முறை அவர்களிடம் முற்றிலும் மேலான சிந்தனைகளை உருவாக்குகிறது.

ஐரோப்பாவில் உள்ள வன மழலையர் பள்ளிகள் மாணவர்களின் கல்வி, உடல், சமூகம் மற்றும் உணர்வு தளத்தில் வலுவாக இருக்க உதவுகின்றன என நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. கூடுதலாக, வன மழலையர் பள்ளிக்குச் செல்வது இயற்கையின் மீதான அன்பை வளர்க்க உதவுகிறது. உலகின் அடுத்த தலைமுறைக்கு வன மழலையர் பள்ளிகள் சிறந்த அடித்தளமாக அமைகின்றன. மனிதனுக்கு இயற்கை மீதான ஈடுபாடு படிப்படியாகக் குறைந்துவரும் வேகமான உலகத்தில் இது போன்ற பள்ளிகள் உயிரோட்டமான கற்றலை குழந்தைகளுக்குக் கொண்டுவருகிறது என்பது நிரூபணமாகி வருகிறது.

- சுகுணா

**உங்களின் தகவல்கள்  
ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்**

**நம்பிக்கையுடன் இந்த இலவச உதவி  
மையத்தை உடனடியாக உதவிக்கு அழைக்கலாம்**

மாணவர்களே!  
உங்களுக்கு எதற்காவது அச்சமா?  
உங்களுக்குப் பாதுகாப்பில்லை என்று  
உணர்ச்சிதீர்க்குமா?  
உங்களைப் பாலியல் ரீதியாக யாரும்  
துன்புறுத்துகிறார்களா?  
தேர்வு மற்றும் உயர்கல்வி பற்றிய  
வழிகாட்டுதல் தேவையா?



பள்ளிக்  
கல்வித் துறையின்  
மாணவர்  
உதவி எண்



**14417**

# வரப்பெற்றோம்

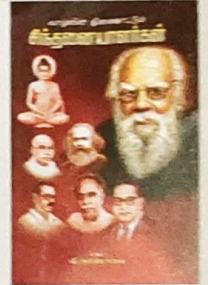


ஆசிரியர்கள் எழுதி வெளியிட்ட புத்தகங்கள் குறித்த அறிமுகம் இப்பகுதியில் இடம் பெறும். இப்பகுதியில் தங்களின் நூலும் இடம் பெற விரும்பும் ஆசிரியர்கள் 'வரப்பெற்றோம் பகுதி' என்று குறிப்பிட்டு நூலின் திரண்டு பிரதிகளை அனுப்பலாம்.

கனவு ஆசிரியர், 8ஆவது தளம், ஈ.வி.கே.சம்பத் மாளிகை, எண்.68, பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம், கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 600 006

தெளிவான திசையைக் காட்டக்கூடிய தலைவர்களின் வாழ்வியல் அனுபவத்தைச் சொல்லும் வகையில் புத்தர், அம்பேத்கர், திரு.வி.க., அறிஞர் அண்ணா உள்ளிட்ட சான்றோர்களின் கருத்துகளை 20 தலைப்புகளின்கீழ் சிறப்பாகத் தந்துள்ளார் நூலாசிரியர். நவீன சூழலில் பொதுவுடைமைத் தத்துவங்கள் அவசியம் என்பதை உணர்ந்து ரூசோ, பெஞ்சமின் பிராங்க்ளின் ஆகியோரின் கருத்துகளும் இப்புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. கட்டுரைகள் எளிமையாக எளிதில் படித்துப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

நூல் : வாழ்வின் திசைகாட்டும் சிந்தனையாளர்கள், ஆசிரியர் : வீ.அரிஸ்டாட்டில், வெளியீடு : பாண்டியநாடு பண்பாட்டு மையம், 3/26, நெல்லையப்பபுரம் முதல் தெரு, திருநகர், மதுரை-625 006. பக்கங்கள் : 96, விலை : ரூ. 75/-



ஒவ்வோர் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்குப் பின்னால் ஒளிந்திருக்கும் சுவாரசியமான கதைகளை எளிய மொழி நடையில் எழுதியிருக்கிறார் நூலாசிரியர். இவர் 'மனித சமூகம் இன்று அடைந்திருக்கும் அபரிமிதமான வளர்ச்சிக்கு மூலகாரணம் அறிவியல். அடிப்படையில் அறிவியல் மீது ஆர்வமே ஊட்டப்படாதபோது எங்கிருந்து ஆராய்ச்சி வரை மாணவர்கள் செல்லுவார்கள்?' என்கிற கேள்வியை எழுப்பி அதற்குப் பதிலும் அளித்திருக்கிறார். பிரபல நாளிதழில் 'வெற்றிக்கொடி' பகுதியில் தொடராக வெளிவந்து புத்தக வடிவம் பெற்றிருக்கிறது இந்நூல்.

நூல் : அறிவியல் ஸ்கோப், ஆசிரியர் : முனைவர் என். மாதவன், வெளியீடு : தி இந்து தமிழ் திசை, கே.எஸ்.எல். மீடியா லிமிடெட், 860 அண்ணா சாலை, சென்னை-2. பக்கங்கள் : 102, விலை : ரூ. 125/-

நூல் முழுக்க மூன்று வரித் கவிதைகள் நறுக்குத் தெறித்தாற்போல் அமைந்துள்ளன. இந்தக் கவிதைத் துளிகளில் காதல், இயற்கை, உறவுகளைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் அழகியலோடு எழுதியிருக்கிறார்.

"உடலின் பிழை - திருத்தும் ஆசிரியர் - மருத்துவர்!"

மருத்துவரை உடல் பிழை திருத்தும் ஆசிரியராகச் சொல்ல ஒர் ஆசிரியரால்தான் முடியும். இந்நூல் இவரது முதல் படைப்பு என்றாலும் சிறப்பான முயற்சிதான்.

நூல் : துளி, ஆசிரியர் : பி.மாலவன், வெளியீடு : சோலை பதிப்பகம், 22/2, சின்னையா நியூ காலனி, 2வது மெயின் ரோடு, பெரம்பூர், சென்னை-11. பக்கங்கள் : 80, விலை : ரூ.100/-





எனது நூலகம்  
1.2

# நூல்களோடு வளர்ந்தேன், நூல்களோடு வாழ்கிறேன்

- ஆசிரியர் மாலா மணியன்

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள திசையன்விளை எனும் ஊரில் ஓர் ஆரம்பப் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியருக்கு மகளாகப் பிறந்தவள் நான்.

கூட்டுக் குடும்பம். நிறைய உறவுகளோடும், நிறைய நிறைய புத்தகங்களோடும் வளரும் கொடுப்பினை நிறைந்தது என் குழந்தைப் பருவம். கவிஞர் நா. முத்துக்குமாரின் தந்தையைப் போலவே எனது தந்தையும் புத்தகப்பிரியர்.

எங்கள் உடைகளை எல்லாம் அம்மா டிரங்க் பெட்டிகளில் மடித்து வைத்திருப்பார். இரண்டு பெரிய மர பீரோக்கள் மற்றும் ஒரு பெரிய சாதிக்காய்ப் பெட்டி நிறைய அப்பா புத்தகங்களை அடுக்கி வைத்திருப்பார். கல்கியில் தொடராய் வந்த பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம், ஆனந்த விகடன் வந்த தொடர்கள், மணியனின் பயணக் கட்டுரைகள், துப்பறியும் சாம்புகதைகள் எல்லாவற்றையும் சுத்தரித்து பைண்ட் செய்து அழகழகாய் அடுக்கி வைத்திருப்பார்.

நான் ஏழாம் வகுப்பு படிக்கும்போதே எல்லாவற்றையும் வாசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டேன். தவிர விகடன், குமுதம், கல்கண்டு, அம்புலி மாமா, ராணி முத்து என வார, மாத இதழ்கள் எல்லாம் வீட்டுக்கு வந்துவிடும். பாடப் புத்தகங்கள் படித்த நேரத்தைவிட மற்ற புத்தகங்களைப் படித்த நேரமே அதிகம். முதல் தர மாணவியாகவே பள்ளியிலும் இருந்தேன். பொதுத் தேர்வு நாளன்று காலையில் கூட முற்றத்தில் வந்து விழும் விகடனைப் புரட்டாமல் பள்ளிக்குச் சென்றதில்லை.

அப்பாவும் ஒரு புன்னகையுடனேயே அதை இரசித்துச் செல்வார். அப்பாவுடன் வெளியூர் சென்றால் பேருந்து நிலையக் கடையில் என் விருப்பப் புத்தகம் ஒன்று கண்டிப்பாகக் கிடைத்துவிடும்.

வளர வளர வாசிக்கும் ஆர்வம் அதிகரித்ததேயன்றி கொஞ்சமும் குறையவில்லை. கிராஜநாராயணன், தி.ஜானகிராமன், அசோகமித்திரன், சாண்டிலயன், கல்கி, லக்ஷ்மி, ஜெயகாந்தன், சிவசங்கரி, ரமணிசந்திரன், ராஜேஷ்குமார், பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர், பாலகுமாரன், கண்ணதாசன், சுஜாதா என்று எல்லோரையும் படிப்பேன்.

என்ன புத்தகம் கேட்டாலும் அப்பா வாங்கித் தருவார். என்னைக் கல்லூரியில் சேர்த்து படிக்க வைத்ததைவிட மிகப் பெரும் பாக்கியமாக நான் கருதுவது என் தகப்பன் எனக்குச் சிறு வயதிலேயே வாசிப்பை, நூல்களை அறிமுகப்படுத்தியதைத்தான்.

என் கணவரும் பரந்த வாசிப்பில் நிரம்ப நேசமுடையவராய் அமைந்தது என் வரம். எங்கள் இரு மகன்களையுமே புத்தகங்களின் கைப்பிடித்தே நடை பழக்கினோம். எங்கள் வீட்டு வரவேற்பறையிலேயே மிகப் பெரிய புத்தக அலமாரி வைத்திருக்கிறோம். பெரியாரிய, அம்பேத்காரிய நூல்கள், பண்பாட்டுக் கட்டுரைகள், தொ.பரமசிவன், அ. மார்க்ஸ், சுப.வீ., ஆ.இரா.வேங்கடாசலபதி, இறையன்பு ஆகியோரது நூல்கள் அதிகம் உள்ளன. தமிழ், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலுமான மிகச் சிறந்த புத்தகங்களைச் சேகரித்திருக்கிறோம்.

'வேள்பாரி' எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த நூல். கல்வி நூல்கள் என்றால் ஆயிஷா, பகல் கனவு, கரும்பலகையில் எழுதாதவை, வன்முறையில்லா வகுப்பறை போன்ற நூல்கள் எல்லாம் சேமிப்பில் உள்ளன. இது போன்ற கல்வியலைப் பேசுகின்ற நூல்களே என் ஆசிரியப் பணிக்கு அர்த்தம் கூட்டியவை.

இன்று வாசிப்பு அடுத்தகட்டத்தில் வளர்ந்துள்ளது. ஆம்! இணையத்தில் சிறந்த ஆங்கிலக் கட்டுரைகள், சுயசரிதைகளை வாசித்தால் உடனே என் பிள்ளைகள்

## ஆசிரியர்களே!

உங்கள் வீட்டில் நீங்களும் நூலகம் அமைத்துள்ளீர்களா? அந்த நூலகம் அமைக்கும் எண்ணம் எப்போது வந்தது, உங்கள் சேமிப்பில் உள்ள நூல்களில் மிக முக்கியமானதாகக் கருதும் நூல்கள் பற்றியெல்லாம் சுவாரசியமாக எழுதி அனுப்புங்களேன்!

'எனது நூலகம்',

கனவு ஆசிரியர், மாத இதழ்

8ஆவது தளம், ஈ.வி.கே.சம்பத் மாளிகை,

பேராசிரியர் அன்பழகன் கல்வி வளாகம்,

கல்லூரிச்சாலை, சென்னை - 6

விங்க அனுப்பி வைக்கிறார்கள். அவற்றைப் படித்து முக்கியமானவற்றை நான் அச்ச எடுத்து, கருள் பிணைப்பு கோப்பாக்கி எடுத்து வைத்துக் கொள்கிறேன்.

ஒவ்வொரு புது ஆண்டு பிறக்கும்போதும் புத்தகம் பரிசளிப்பதை என் பிள்ளைகள் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். கடந்த ஆசிரியர் தினத்தன்று என் பள்ளியில் பணிபுரியும் ஆசிரிய சகோதர, சகோதரிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பேராசிரியர் ச. மாடசாமியின் 'என் சிவப்பு பால்பாயின்ட் பேனா' என்ற நூலை அவர்கள் குறித்த ஒரு குட்டிக் கவிதையுடன் பரிசளித்தேன். நெகிழ்ந்து போனார்கள்.

குழந்தைகள் தின விழா அன்று பள்ளியில் பயிலும் 390 குழந்தைகளுக்கும் நன்கொடையாளர் உதவியோடு சிற்பியின் உரையுடன் கூடிய ஒரு திருக்குறள் புத்தகத்தைப் பரிசாக வழங்கினேன். ஒவ்வொரு மாணவனும் அவனது வீட்டில் ஒரு சின்ன நூலகம் அமைக்க 'திருக்குறள்' முதல் நூலாக இருக்கட்டும் என்று ஊக்கப்படுத்துகிறேன்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் நெல்வையில் நடக்கும் புத்தகத் திருவிழாவின் போது பள்ளிக் குழந்தைகளைத் தவறாது அழைத்துச் சென்று விடுவேன்.

இணையத்தின் பிடியில் சிக்குண்டு இருக்கும் இளைய தலைமுறைக்கு வாசிப்பின் ருசியை எப்படியாவது அறியச் செய்துவிட வேண்டும், எப்பேர்ப்பட்ட இலக்கிய வளம் மிகுந்த மொழி நம் தமிழ் செம்மொழி என்பதை உணரச் செய்ய வேண்டும் என்பதே என் தனிப் பெரும் ஆவா!

- சி.க. மாலா மணியன்,

தலைமையாசிரியர்,

திருநெல்வேலி நகர ஐவகர் அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி,

திருநெல்வேலி நகரம்.



நான்காம்  
வகுப்பில்



கிண்டர் கார்டன்



10ஆம் வகுப்பில்

“என்னை  
உருவாக்கிய  
ஆசிரியர்கள்”

முராலீஷ் மடுகு

ஓவியராகத் தன் வாழ்வைத் தொடங்கிய டிராட்ஸ்கி மருது, நவீன ஓவியராகத் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டவர். ஆவணப் படங்கள், திரைப்படங்கள் என இந்திய சினிமாவில் பல படங்களுக்குச் சிறப்புத் தோற்றக் காட்சிகளை உருவாக்கியவர். ஓவியர், கணினி வரைகலைக் கலைஞர், கலை இயக்குநர், எழுத்தாளர், பேச்சாளர் எனப் பன்முகத் திறனாளரான டிராட்ஸ்கி மருது தன் பள்ளிக் கால அனுபவங்களை நம்மிடம் பகிர்ந்துகொண்டார்.

“நான் பிறந்து வளர்ந்தது, படித்தது எல்லாம் மதுரையில்தான். நாய்ஸ் இங்கிலீஸ் ஸ்கூலில் கிண்டர் கார்டன் படித்தேன். அது ஆங்கில வழிக் கல்வி. அடுத்து இரண்டாம் வகுப்பிலிருந்து ஆறாம் வகுப்பு வரைக்கும் நேரு வித்யாசாலை என்கிற பள்ளியில் தமிழ்வழியில் படித்தேன். ஏழாம் வகுப்பிலிருந்து எஸ்.எஸ்.எல்.சி. வரைக்கும் மதுரையின் பழமை வாய்ந்த தூய மரியன்னை உயர்நிலைப் பள்ளியில் படித்தேன். அதன் பிறகு சென்னைக்கு வந்துவிட்டேன். பி.யு.சி.யும் படிக்கச் சொன்னார்கள். ஆனால் நான் அதற்கு முன்னதாகவே ஓவியக் கல்லூரியில்தான் படிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டேன்.

எங்கள் தந்தை மருதப்பன் ஓவியத்தின் மேல் பெரிய ஆர்வம் கொண்டவர். எனக்கு ஓவியம் அதிகமுள்ள நூல்களை வாங்கிக் கொடுப்பார். மதுரையில் உள்ள ரீகல் டாக்கீஸில் வெளியாகும் அனிமேஷன் படங்களுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போவார். அதனால் எனக்குச் சிறு வயதில் இருந்தே படிப்பைவிட ஓவியத்தின் மீது அதிக ஆர்வம் ஏற்பட்டது. எங்களுக்குக் கல்வியிலும் சினிமா, ஓவியம் போன்ற கலைகளிலும் ஒரு தெளிவான சூழலை எங்கள் தந்தை எனக்கும் என் உடன்பிறந்தவர்களுக்கும் ஏற்படுத்திவிட்டார். அதனால் அவர்தான் என் முதல் ஆசிரியர் என்றே சொல்லலாம்.

நாங்கள் பள்ளியில் படிக்கும் காலத்தில் மதுரையில் இரயில்வே ஸ்டேஷன் எதிரில் பாரதி புத்தக நிலையம் என்கிற மிகப்பெரிய விற்பனை நிலையம் இருந்தது. அதை நடத்திக்கொண்டிருந்த சுவாமிநாதன் என்பவர் என் தந்தையின் பால்ய நண்பர். அங்கு என்னையும் என் தம்பிகளையும் அடிக்கடி அழைத்துப் போவார். அங்கு உள்ள புத்தகங்களில் ஓவியங்கள், புகைப்படங்கள் அதிகமுள்ள நூல்களை எங்களுக்கு வாங்கிக் கொடுப்பார். என் தந்தையும் நிறைய நூல்களைப் படிக்கும் பழக்கம் கொண்டவர். அதனால் எங்கள் வீட்டிலேயே பெரிய நூலகம் இருந்தது.

நேரு வித்யாசாலை பள்ளியில் நான்காம் வகுப்பு ஆசிரியை லீலாவதி என்பவர் என்னைக் கவர்ந்தவர். அவரிடமே மாலை வகுப்பும் (Tuition) படித்தேன். அவர் எங்களுக்கு என்ன

படிக்கவேண்டும், எதைத் தேர்ந்தெடுத்தப் படிக்க வேண்டும் என்பதைக் கூறி நெறிப்படுத்தியவர். பாடப் புத்தகங்களைத் தாண்டி என் தந்தை வாங்கித் தந்த புத்தகங்களையும் நான் படிப்பேன். அதை வாங்கி என்ன புத்தகம் என்று பார்ப்பார். அதைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசுவார். அவர் என் வாழ்வில் மறக்கவே முடியாத ஆசிரியை.

அடுத்து தூய மரியன்னை பள்ளியில் படிக்கும்போது ஸ்டீபன், லாசர் மாணிக்கம் என்கிற ஆசிரியர்கள் மற்றும் என் ஓவிய ஆசிரியர் அகஸ்டின் இவர்கள் என் பள்ளி வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமானவர்கள். லாசர் மாணிக்கம் என்கிற அறிவியல் ஆசிரியர் அறிவியலை மிக அழகாக விளக்கிச் சொல்வார். சில நேரங்களில் அவர் “பாடப் புத்தகங்களை எல்லாம் எடுத்து வைத்துவிடுங்கள்” என்று கூறிவிட்டு சமீபத்தில் தான் படித்த புத்தகங்களைப் பற்றி அறிமுகம் செய்து அதை வாங்கிப் படிக்கச் சொல்வார்.



ஆசிரியர் ஸ்டீபன் சமீபத்தில் தான் பார்த்த பிரம்மாண்டமான ஆங்கில சரித்திரப் படங்களைப் பற்றிச் சொல்வார். இதெல்லாம் எனக்குப் பெரிய ஊக்குசக்தியாக இருந்தது. என்னிடம் காசு இருந்தால் பழைய புத்தகக் கடையில் புத்தகங்களை வாங்குவேன். இவர்கள் சொல்லும் சரித்திரப் படங்களைப் பார்க்கக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பணம் சேர்த்து அந்தப் படங்களைப் பார்ப்பேன். நான் படத்தில் வரும் கதாநாயகன், போர் காட்சிகளைப் பார்ப்பதைவிட அந்தப் படத்தில் வரும் கலை இயக்குநரின் கைவண்ணமான களக் காட்சிகளின் அமைப்பையே விரும்பிப் பார்ப்பேன். இன்று அந்தத் துறையில் வருவதற்கு இதுவும் ஒரு முக்கிய காரணமாக அமைந்தது என்றால் மிகையில்லை.

ஒரு நாள் ஆசிரியர் ஸ்டீபன் என்னைத் திரையரங்கில் பார்த்திருக்கிறார். மறுநாள் வகுப்பறையில் பாடம் நடத்தும்போது. "நேற்று நம்ம பள்ளியில் படிக்கும் ஒரு பையனை சினிமா தியேட்டரில் பார்த்தேன். அவன் யார் என்று தெரியுமா உங்களுக்கு?" என்று மறைபொருளாக என்னைப் பார்த்துச் சொன்னார். "நான்தான் சார்" என்று நான் அவரருகில் போனதும் சிரித்துக்கொண்டே "சரி நீ என்ன பார்த்த அதைச் சொல்லு எல்லாருக்கும்" என்றார்.

காரணம் நான் நல்ல படத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துப் போயிருக்கிறேன் என்று புரிந்துகொண்டு தட்டிக் கொடுப்பார். காரணம் அது ஒரு புத்தகத்தைப் படிப்பதற்கான பாடம். அப்புறம் "படிக்காமல் படத்தை மட்டும் பார்க்கக்கூடாதாய்யா?" என்பார் கண்டிப்புடன்.

எங்கள் பள்ளியில் அம்பரோஸ் என்கிற பாதர் உதவித் தலைமை ஆசிரியராக இருந்தார். அவர் ஆங்கிலப் பாடத்தைச் சிறப்பாக நடத்துவார். அவர் நான் படிக்கும் புத்தகங்களைப் பார்த்திருக்கிறார். அதனால் அவர் ஓவியங்கள் நிறைந்த புத்தகங்களை எனக்குப் பரிசாகக் கொடுப்பார்.

ஓவிய ஆசிரியர் அகஸ்டின் எனக்கு இருக்கிற ஓவிய ஆர்வத்தைக் கண்டுபிடித்து தனியாக ஊக்கப்படுத்தியவர். குறிப்பாகச் சில புத்தகங்களைப் பரிசாக வழங்கியிருக்கிறார். பின்னால் சென்னை ஓவியக் கல்லூரியில் நான் படித்தேன். அங்கு எனக்கு ஓவிய ஆசிரியர்களாக இருந்தவர்கள் சந்தானராஜ், சிற்பி தனபால் போன்று இந்திய அளவில் புகழ்பெற்றவர்கள்.

ஒருமுறை ஓவியக் கல்லூரி ஆசிரியர்களை வைத்து தமிழக அரசு ஓவியப் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான ஒரு பயிற்சிப் பட்டறையைத் தமிழக அளவில் நடத்தியது. அப்போது நான் மூத்த மாணவனாக ஓவியக் கல்லூரி ஆசிரியர்களுடன் சென்றிருந்தேன். அங்கே எனக்கு ஆசிரியராக இருந்த அகஸ்டின் சாரும் பயிற்சிக்கு வந்திருந்தார். அவர் என்னைப் பற்றி அவர்களிடம் விசாரித்திருக்கிறார். மறுநாள் நான் போனதும் "உன்னைப் பற்றி உன் ஆசிரியர் பெருமையாகச் சொன்னார்" என்றார்கள். நான் உடனே அகஸ்டின் ஆசிரியரைப் போய் சந்தித்தேன். "டேய் எனக்கு வரையக் கற்றுக் கொடு இப்ப" என்றார் எந்த ஈகோவும் இல்லாமல் பெருமிதத்தோடு. எனக்குப் பெருமையாக இருந்தது.

மதுரையில் நான் ஆறாம் வகுப்பிலிருந்து பள்ளி இறுதிவரைக்கும் படித்தபோது எல்லா ஓவியப்போட்டிகளிலும் பரிசு பெற்று வருவேன். மதுரை மாவட்டத்தில் எங்கள் பள்ளியிலிருந்து பங்கேற்ற எல்லா போட்டிகளிலேயும் முதல் பரிசு வாங்கியிருக்கிறேன். அன்று பள்ளியில் காலை வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் என்னை மேடை ஏற்றி ஆசிரியர்கள் மனமாரப் பாராட்டுவார்கள். இது ஒரு நாள் இரண்டு நாள்கள் அல்ல, பல நாட்கள் நடந்தன. அதுதான் இன்று என்னை மிகப்பெரிய அளவில் உயர்த்தியது.

ஒவ்வொரு பள்ளியும் பல நூறு மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையை உருவாக்குகிறது. ஒவ்வொரு வகுப்பறையும் ஒரு மாணவனை மாண்புமிகு மாணவனாக மாற்றுகிறது. அந்த வகையில் என்னை உருவாக்கிய பள்ளியையும் ஆசிரியர்களையும் மறக்கவே முடியாது."

சந்திப்பு: பொன்.மூர்த்தி

## FORM IV

Statement about ownership and other particulars about magazine Kanavu Aasiriyar to be published in the first issue every year after the last day of February.

1. Place of publication : Tamilnadu Text Book and Educational Services Corporation, E V K Sampath Maligai, No. 68, College Road, Chennai 600 006.
2. Periodicity of its publication : Monthly.
3. Printer's Name : B. Rajkumar  
Nationality : Indian  
Address : Rasi Graphics Private Limited, 69-71/A, SIDCO Industrial Estate, Thirumazhisai, Tiruvallur district, PIN code - 600124
4. Publisher's Name : C. Amuthavalli  
Nationality : Indian  
Address : 1-1/88B, Abbas Nagar, Peraiyur, Madurai - 625 703.
5. Editor's Name : C. Amuthavalli  
Nationality : Indian  
Address : 1-1/88B, Abbas Nagar, Peraiyur, Madurai - 625 703.
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding More than one per cent of the total capital : None.

I, C. Amuthavalli, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

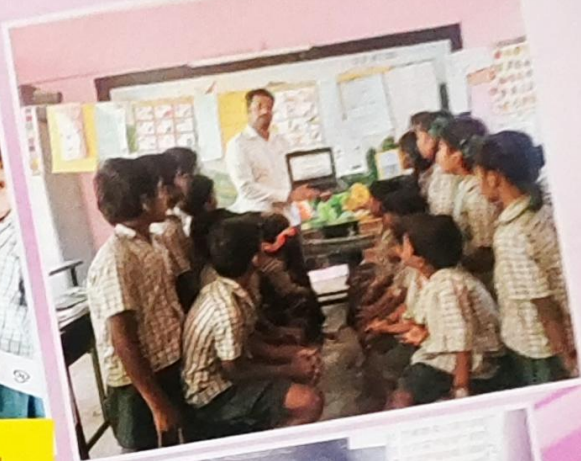
Date : 29.02.2024

Signature of Publisher

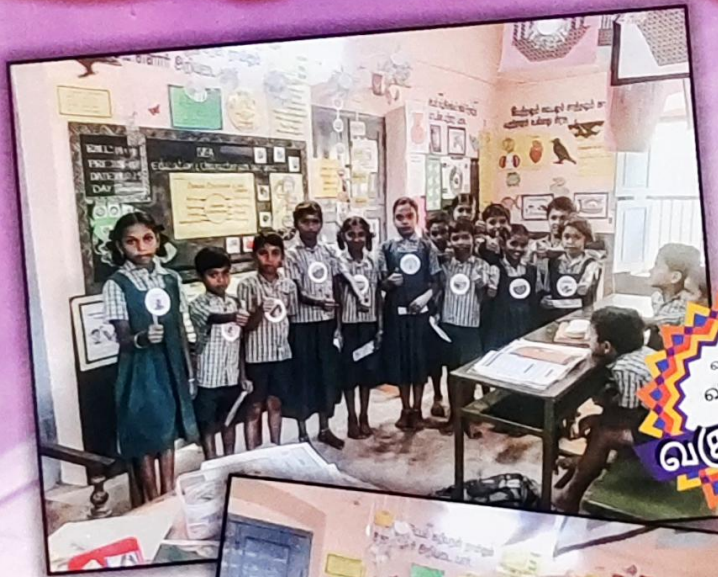




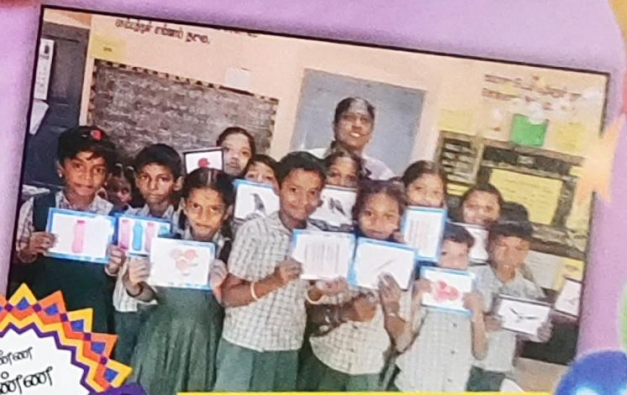
ஊராட்சி ஒன்றியத் தொடக்கப் பள்ளி, செவ்வத்தூர், திருப்பத்தூர்



வண்ண வண்ண வகுப்பறை

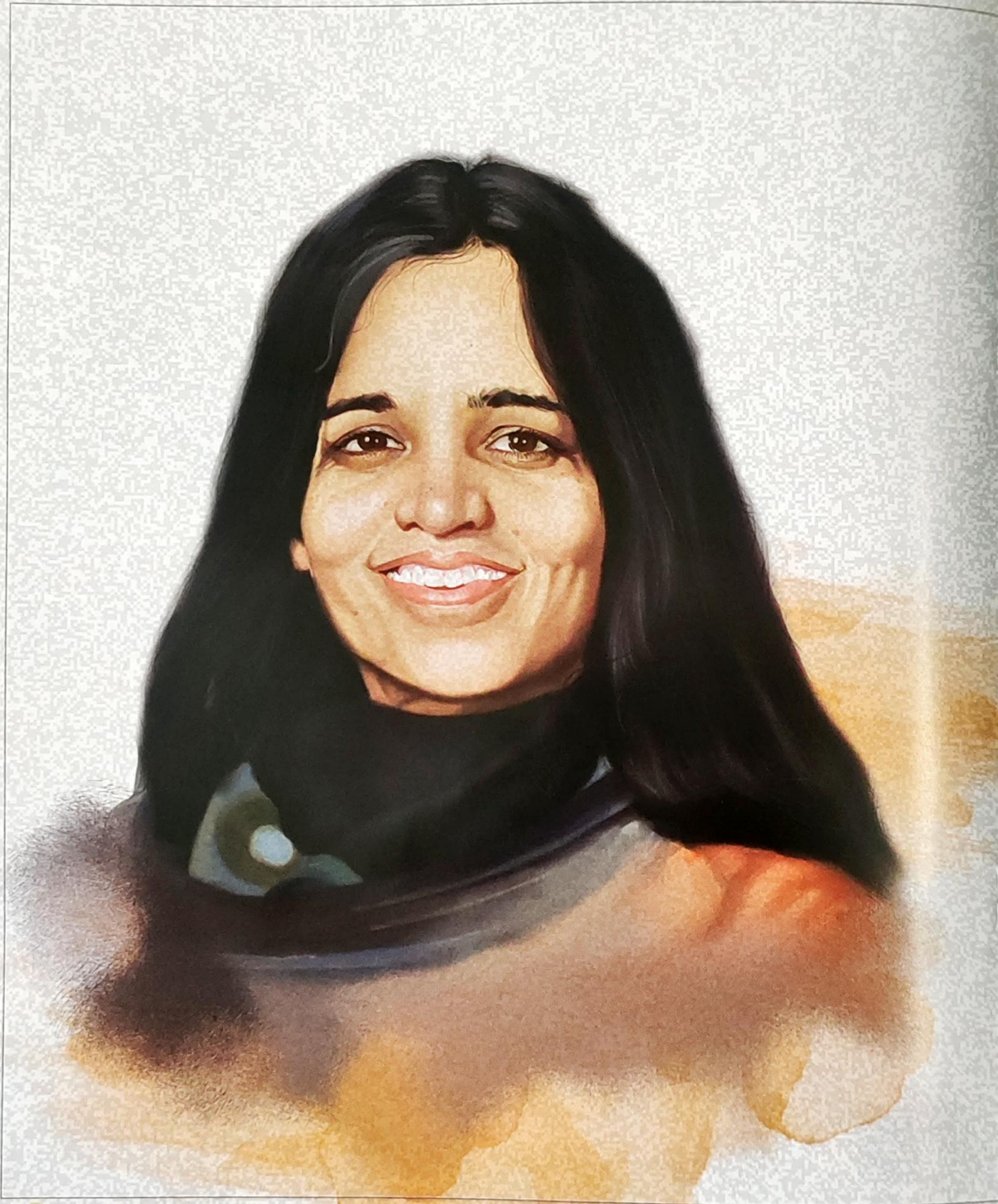


வண்ண வண்ண வகுப்பறை



ஊராட்சி ஒன்றியத் தொடக்கப் பள்ளி, மேலகரம், தென்காசி





## தரவரிசையைப் பற்றிக் கவலைப்படாதீர்கள்!

“நம் கனவை நனவாக்கக் கூடிய பாதை எப்போதும் இருக்கிறது. அதைக் கண்டுகொள்ளக் கூடிய பார்வை, அதைச் சென்றடையும் துணிவு, அதைப் பின்பற்றும் விடாமுயற்சி உங்களுக்கு வேண்டும். நீங்கள் என்பது உங்கள் அறிவு மட்டுமே. நீங்கள் ஏதாவது செய்ய விரும்பினால், அதைச் செய்வதில் உங்கள் கவனத்தைச் செலுத்துங்கள். அதில் உங்கள் தரவரிசையைப் பற்றி எப்போதும் கவலைப்படாதீர்கள்.

நம் குறிக்கோள் அளவுக்கு நம் பயணமும் முக்கியமானதே. குறிக்கோளை அடைய முடியாவிட்டாலும், உங்கள் பயணம் மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாக இருக்கும்.”

**- கல்பனா சாவ்லா**

இந்திய - அமெரிக்க விண்வெளி வீரர்



# கணிதமும் இணைச் செயல்பாடும் மாணவர்களின் இரு கண்கள்

ஆசிரியர் மணிமேகலை

மாணவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பெரும்பாலான செயல்களில் இருப்பதை கணிதம். இருப்பினும் பள்ளிக் காலங்களில் கணிதம் என்றாலே மாணவர்களிடம் ஒரு அச்சம் ஏற்படுவது வழக்கம். நம் வாழ்க்கையோடு ஒன்றி இருக்கும் கணிதத்தின் முக்கியத்துவம் அறிந்தும், அப்பாடத்தை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் பல மாணவர்கள் திணறுவர்.

அந்தக் கணிதப் பாடத்தை எளிமையாக விளையாட்டு வழியாகவும், பாடல் வழியாகவும் கற்றுத் தந்து

மாணவர்களுக்குக் கணிதத்தை எளிமையான பாடமாக மாற்றி வருகிறார், ஆசிரியர் மணிமேகலை. நமது கனவு ஆசிரியர் இதழுக்காக அவருடன் கலந்துரையாடினோம். அவர் நம்முடன் பகிர்ந்து கொண்ட பணி அனுபவங்கள் இங்கே.

ஆசிரியர் மணிமேகலை தேனி மாவட்டம் T. வாடிப்பட்டி ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளியில் பட்டதாரி ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார். முதன்முதலாக 1995ஆம் ஆண்டு இடைநிலை



ஆசிரியராகப் பணிக்குச் சேர்ந்தவர், இன்று பட்டதாரி (கணிதம்) ஆசிரியராக உள்ளார். தேனி மாவட்டம் தேவதானப்பட்டியில் அவரது பள்ளிக் கல்வியை முடித்துள்ளார்.

### தொழிற்கல்வியில் ஆர்வம்

பள்ளிக் கல்வியை முடித்த பின்னர் தொழிற்கல்வியில் நாட்டம் இருந்த காரணத்தால், தொழிற்படிப்பில் டிப்ளமோ படித்துள்ளார். இருப்பினும் அவரது தந்தை ஒரு பள்ளியின் முதல்வராகப் பணியாற்றிய காரணத்தால், எதிர்பாராதவிதமாக ஆசிரியப் பயிற்சியை முடித்து ஆசிரியப் பணியில்

சேர்ந்துள்ளார். ஆசிரியப் பணியில் இருக்கும்போதே கணிதத்தில் இளம் அறிவியல் பட்டமும், தமிழில் முதுகலைப் பட்டமும் பெற்றுள்ளார். சிறு வயது முதலே தொழில்நுட்பத் துறையில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தபோதிலும், ஆசிரியராகத் தேர்வாகியதும், அப்பணியை அர்ப்பணிப்போடு செய்வதைச் சிறப்பாகக் கருதுகிறார்.

### ஆசிரியர்களே வழிகாட்டி

ஆசிரியர் மணிமேகலைக்கு, அவரது முதல் வகுப்பு ஆசிரியர் பேச்சியம்மாள் தொடங்கி மேஜையைத் தட்டி பாடல்கள் வழியாகப் பாடம் நடத்திய கப்புராஜ் சார். கணித ஆசிரியர் சுப்ரமணியசாமி என அனைத்து வகுப்புகளிலும் தனித்துவத்துடன் பாடங்கள் நடத்தக்கூடிய ஆசிரியர்கள் கிடைத்துள்ளனர்.

ஆசிரியர் மணிமேகலையின் குடும்பச் சூழ்நிலை, பொருளாதாரச் சிக்கல்களே கல்வியில் அதிக கவனம் செலுத்த உதவியுள்ளது. தந்தையின் ஆலோசனைப்படி ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்று ஆசிரியராகத் தேர்வாகியுள்ளார். அவரது தந்தையின் ஊக்கமே நன்றாகப் படிப்பதற்குத் தூண்டுகோலாக இருந்துள்ளது. இவரது தந்தை பள்ளி முதல்வராகப் பணியாற்றிய அதே பள்ளியில் படித்த காரணத்தால், இயல்பாகவே ஆசிரியர் பணி மீதும், அதன் செயல்பாடுகள் மீதும் ஈர்ப்பு வந்துள்ளது. முன்னதாக மாதிரிப் பள்ளி ஒன்றில் பணியாற்றியபோது தனது முதல் வகுப்பு ஆசிரியர் பேச்சியம்மாள் உடன் சேர்ந்து பணியாற்றும் வாய்ப்பும் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளதை மகிழ்வோடு நினைவுகூர்ந்தார்.

### கணக்கு கடினமல்ல

வழக்கமாக அனைத்துப் பள்ளிக் குழந்தைகளும் கணக்குப் பாடம் என்றாலே பயந்து ஒதுக்குவதும், புரியாது எனக் குழப்பம் அடையும் நிலையும் நிலவி வருகிறது. மாணவர்களிடம் நிலவும் இந்த மனநிலையை மாற்றி உற்சாகமாக அவர்களைக் கணக்குப் பாடம் பக்கம் ஈர்ப்பதற்காகப் பல்வேறு யுக்திகளை, மணிமேகலை கையாள்கிறார். எளிமையாகக் கணிதக் கோட்பாடுகளைப் பாடல்களாகவும், பொம்மைகளைக் கொண்டு அதன் வழியாகப் பாடங்களை நடத்துவது எனப் பல புதிய முயற்சிகளை எடுத்து வருகிறார்.

மாணவர்களைக் கரும்பலகையில் கணக்குகளைப் போட வைத்து மற்ற மாணவர்களையும் சேர்த்து ஊக்குவிப்பதன் வழியாக மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கணக்குகளைப் படித்து வருகின்றனர். கிராமப்புறப் பகுதி என்பதனால் பள்ளியில் இடைநிற்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்துள்ளது. அக்காரணங்களைக் கண்டுபிடித்து, அவற்றைக் களைந்து, பெற்றோரிடம் பேசி மாணவர்களை மீண்டும் பள்ளிக்குத் தொடர்ந்து வர முயற்சி எடுத்துள்ளார்.



குடும்பத்தினருடன்  
மணிமேகலை



## பள்ளி வளர்ச்சிக்கு முன்னெடுப்பு

இவர் பணியில் சேர்ந்தபோது, இப்பள்ளியில் சரியான வகுப்பறைக் கட்டடங்கள், நிலையான பள்ளி முதல்வர் இல்லாமல் பல சிக்கல்கள் இருந்துள்ளன. மற்ற ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து கல்வி உயர் அதிகாரிகளின் பார்வைக்கும் அரசின் கவனத்திற்கும் எடுத்துச் சென்றுள்ளார். தொடர்ந்து பள்ளிக்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் நிறைவேற்றியுள்ளார். மேலும் மணிமேகலையின் முன்னெடுப்பைத் தொடர்ந்து, ஒரு சில தொண்டு நிறுவனங்களின் உதவியும் கிடைக்க, மாணவர்களுக்குச் சத்தமான குடிநீர், சீருடை மற்றும் காலைச் சிற்றுண்டி எனப் பல வசதிகள் கிடைத்துள்ளன.

கணக்குப் பாடத்தைத் தாண்டி தேசிய அளவில் நடத்தப்பட்ட பல போட்டிகளில் இப்பள்ளி மாணவர்கள் பங்கேற்க ஊக்கப்படுத்தியுள்ளார். 2020ஆம் ஆண்டு நடந்த நீட் தேர்வில் மருத்துவம் படிக்க, அரசுப் பள்ளி மாணவர்களுக்கான 7.5 சதவிகித இடஒதுக்கீட்டில் இப்பள்ளியில் பயின்ற நா.ஜீவித்குமார் என்ற மாணவர் தேர்வாகியுள்ளார். மேலும் இவரின் மற்றுமொரு மாணவர் விவசாயப் பட்டப்படிப்பு படித்து வருகிறார்.

தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கம் சார்பில் நடக்கும் தேசிய அறிவியல் மாநாட்டில் தம் பள்ளி மாணவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்து வருகிறார். ஆண்டுதோறும் இம்மாநாட்டில் மாணவர்களே பல தலைப்புகளின் கீழ் ஆய்வறிக்கைகள் சமர்ப்பிப்பர். இதன் வழியே அவர்கள் கற்றல் திறன் பெறுகின்றனர். ஆய்வறிக்கைகள் எழுதுவது எப்படி என்பதைப் பள்ளிப் பருவத்திலேயே அறிந்து கொள்கின்றனர். இப்படி வகுப்பறைப் பாடத்தையும் தாண்டி பல செயல்பாடுகளில் மாணவர்கள் ஈடுபட வழிகாட்டியாகவும் செயல்பட்டு வருகிறார்.

"பள்ளியில் படிக்கும்போதே மாணவர்கள் உலக அறிவை வளர்த்துக் கொண்டால், அது அவர்களின் எதிர்காலத்திற்குப் பெரும் உதவியாக இருக்கும். அதற்கான வாய்ப்புகளை அறிந்து, மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைப்பது எனது பணி. கலைகளின் வழியாகவும் கற்கலாம் என்பதை அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவேண்டும்" என்றார் மணிமேகலை.

மும்பை, அகமதாபாத், குஜராத் என வெவ்வேறு மாநிலங்களில் தேசிய மாநாடு நடத்தப்பட்டபோதும் ஆர்வத்துடன் தொடர்ந்து பங்கு கொண்டு வருகிறார். 2019ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் மும்பையில் உள்ள டாக்டர் ஹோமி பாபா அறிவியல் மையத்தில் நடைபெற்ற இம்மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு பாரம்பரிய விளையாட்டுப் பலகையான பல்லாங்குழியைப் பயன்படுத்தி 'தசம என்களின் கூட்டல் கழித்தல்' என்ற தலைப்பில் ஆய்வறிக்கையைச் சமர்ப்பித்து, பலரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளார்.

தமிழ்நாடு பள்ளிக் கல்வித் துறை சார்பில் நடத்தப்பட்ட கலைப் போட்டிகளில் கும்மிப் பாடலில் இப்பள்ளி மாணவர்கள் முதலிடம் பெற உறுதுணையாக இருந்துள்ளார்.

கொரோனா காலத்தில் மாணவர்களுக்கு இணைய வழிக் கல்விக்கு ஏற்பாடு செய்தும், மாணவர்களின் தனிப்பட்ட பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு உதவி செய்தும் முழுக்க பள்ளி மாணவர்களின் கல்வித் தரத்தை உயர்த்த சிறப்பாகச் செயல்பட்டார். மதுரை வானொலியில் குழந்தைகளுக்கான அறிவியல் நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர்களுடன் பங்கேற்றுள்ளார்.

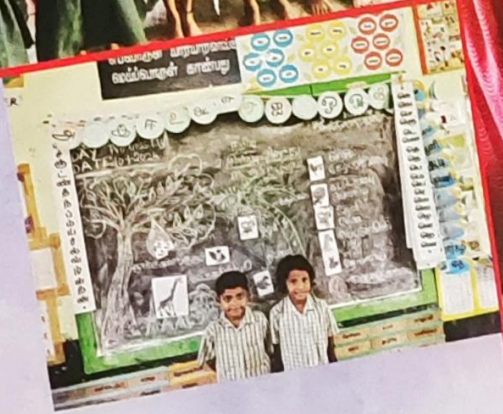
## குடும்பத்தாரின் ஒத்துழைப்பு

பள்ளி வேலையாக அடிக்கடி வெளியூர் செல்வதாலும், அதிக நேரம் பள்ளியில் செலவிடுவதாலும் அவரது குடும்பத்தாருக்குப் போதிய நேரம் அளிக்க முடியவில்லை. மணிமேகலையின் கணவரும் ஓர் அரசு ஆசிரியர். மணிமேகலையின் ஆர்வம், பணிச்சூழலை நன்கு புரிந்துகொண்டு ஒத்துழைப்பு அளித்து வருகிறார். "கல்லூரிக்குச் செல்லும் தன் மகளுடன் அதிக நேரம் செலவழிக்க முடிவதில்லை என்பதே என் ஒரே கவலை. இருந்தாலும் குடும்பத்தினரும் உடன் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பும் சேர்ந்து என்னை யிருந்த உற்சாகமாகச் செயல்பட வைக்கிறது" என்றார் மணிமேகலை.

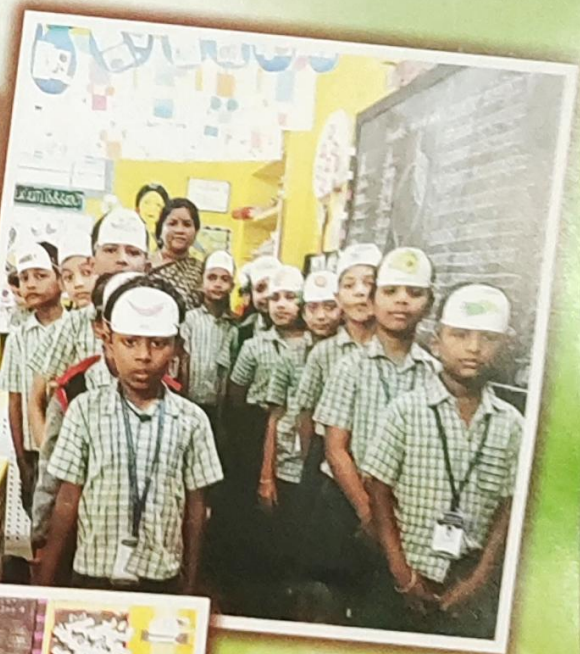
- தேவி



உளராட்சி ஒன்றியத் தொடக்கப் பள்ளி, வெளியகரம், பள்ளிப்பட்டு, திருவள்ளூர்



ஆவடி நகராட்சி தொடக்கப்பள்ளி, தமிழ்நாடு வீட்டுவசதி வாரியம்





சுற்றுச்சூழலுக்கு  
உதவும்  
சாண  
வண்டுகள்

நாம் எளிதில் கவனிக்காத சிற்றுயிர்களின் உலகம் அற்புதமானது. சூழலில் உள்ள கழிவுகளைச் சிதைத்து, அவற்றைத் தனக்கு உணவாகவும், இருப்பிடமாகவும் கொண்டு சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த வகையில் மாற்றி உயிர்த் தொடர்ச்சியை நிலைநிறுத்துபவை கீந்தச் சிற்றுயிர்களே. அப்படியான ஒரு சிற்றுயிரியைப் பற்றி இங்கே காண்போம்.



## சாண வண்டுகள்

விலங்குகளின் கழிவுகளைச் சிறு சிறு பந்துகளாக உருட்டிச் செல்லும் வண்டுகளை நாம் சிறு வயதில் பார்த்திருப்போம். இப்போதும் அவை உள்ளன. ஆனாலும் ஏனோ அவை நம் பார்வையில் படுவதில்லை.

சாண வண்டுகள் என்று அழைக்கப்படும் இவை அண்டார்க்கா தவிர்ந்து உலகம் முழுதும் பரவியுள்ளன. ஆங்கிலத்தில் இதனை Dung Beetle என்று அழைக்கின்றனர். இவை ஐந்து ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான இனங்கள் உள்ளன.

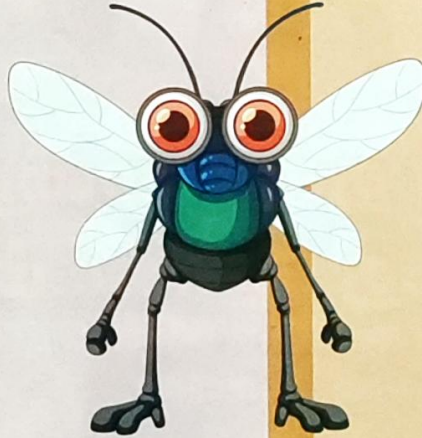
இந்த வண்டுகள் சாணக் குவியல்களில் இருந்து சிறு சிறு பந்துகளை உருவாக்கித் தங்களது பின்னங்கால்களால் பாதுகாப்பான இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்கின்றன. சாணக் குவியல்களுக்கு அடியில் சுரங்கம் போன்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி அதில் பெண் வண்டுகளைப் பாதுகாக்கின்றன. பெண் வண்டுகள் சாண உருண்டைகளில் முட்டையிடுகின்றன. புதியதாக உருவாகும் வண்டுகள் இந்தச் சாண உருண்டையையே உண்டு வளர்ந்து வெளியே வருகின்றன.

இவ்வாறு தங்களின் உணவுத் தேவைக்காகவும் இனப்பெருக்கத்திற்காகவும் இந்தச் சாணக் குவியல்களைச் சார்ந்து இருக்கின்றன.

இந்தச் சாண வண்டுகள் விலங்குகளின் கழிவுகளைச் சிதைத்து அவற்றைத் தமக்கும் பயன்படுத்திக் கொண்டு சுற்றுச்சூழலுக்கும் உகந்த உயிரி உரமாகவும் மாற்றித் தருகின்றன.

விலங்குகளின் கழிவுகளில் இருக்கும் விதைகள் பரவுவதற்கும் இவை உதவுவதால் புதிய தாவரங்கள் வளர்ச்சியிலும் காடு உருவாக்கத்திலும் இவை முக்கிய பங்கு ஆற்றுகின்றன.

உணவுச் சங்கிலியில் ஏதேனும் ஒரு பாலூட்டி அழியுமாயின், அதைச் சார்ந்து இருக்கும் சாண வண்டின் வகையும் அதன் வாயிலாகப் பெருக்கம் அடையும் தாவரத்தின் அழிவும் நிச்சயம் என்று சூழலியல் ஆர்வலர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.



## வண்டும் வாழ்வும்

- இவை ஒரே நேரத்தில் 3 முதல் 20 வரை முட்டைகள் இடும்.
- இதன் ஆயுட்காலம் மூன்று ஆண்டுகள்.
- இனங்களைப் பொறுத்து 1.3 சென்டிமீட்டர் முதல் 6.3 சென்டிமீட்டர் வரை வளரும்.
- வேடிக்கையான உண்மை: இவை தன் எடையைவிட 50 மடங்கு அதிக எடையுள்ள சாணப் பந்துகளை நகர்த்தும்.
- பண்டைய எகிப்தியர்கள் தங்கள் மதக் கலைப் படைப்பு மற்றும் நகைகளில் சாண வண்டு அல்லது தேனீக்களின் உருவத்தைப் பயன்படுத்தி உள்ளனர்.
- பெரு நாட்டில் உள்ள ஒரு வகையான சாண வண்டுகள் இரயில் பூச்சிகளையும் மரவட்டைகளையும் சாப்பிடுகின்றனவாம்.

- ப.லோகநாதன், பட்டாறி ஆசிரியர்.  
அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி,  
கெட்டுஅள்ளி, தருமபுரி

நடுநிலையப் பள்ளி ஸ்ரீமணியூர்  
 திட்டம்: சூழல்சூழல் பள்ளி கட்டமைப்புத்  
 திட்டம் - C.S.I.D.S - 2015-16  
 மதிப்பு: ₹ 1,03,000/-

சுற்றுச்சூழல் காக்கல்  
 வழிகாட்டுகிறோம்

"Live Clean.love green.think green"  
 "the earth is yours.'save it."

## “திறமையான தலைமுறையை உருவாக்குவதே நோக்கம்”

ஆசிரியர் சு.அமுதா

“அன்பும் பொறுமையும் இருந்தால் யாரொருவரையும் நல்வழிப்படுத்த முடியும், மாணவர்கள் அன்புக்காகவும் ஆதரவுக்காகவும் ஏங்குபவர்கள். வருங்காலத் தலைமுறையான மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தினால் நிச்சயம் சரித்திரம் படைப்பார்கள்” என நம்பிக்கையை விதைக்கிறார் ஆசிரியர் சு.அமுதா.

இவர் தற்போது சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்புவனம் தெற்கு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

இவரது தாயும் தந்தையும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்கள். அவர்களின் அறிவுறுத்தலின் பேரில் இவரும் ஆசிரியராக வேண்டும் என்கிற நோக்கத்திலேயே படித்திருக்கிறார். அதனாலேயே ஆசிரியர் பணி இவருக்குப் பிடித்திருக்கிறது. அமுதா பள்ளிப் பாடப் பாடல்களை நன்றாகப் பாடுகிறார். புதிய கல்வி ஆண்டில் பாடங்கள் எடுக்க வகுப்பறைக்குச் செல்லும் போது, பாடல் பாடி மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துவிட்டு, பாடல்களைத் தொடங்குவாராம். 28 ஆண்டு காலத் தன் ஆசிரியப் பணியில் ஒரு மாணவரையும் அடித்ததில்லை என்கிறார் இந்தத் தலைமையாசிரியர்.



தலைமையாசிரியரான பின்பும் அதே அன்பாகவே உள்ளார். "அன்பாகத்தான் சொல்லுவேன், அதன்படியே நடப்பார்கள்" என்கிறார். அதனால் மாணவர்கள் எல்லாருக்கும் இவரைப் பிடித்திருக்கிறது. இப்பவும் சில வேளைகளில் சில வகுப்புகளில் பாடல்களைப் பாடி பாடம் நடத்துவதில் ஆர்வமாக இருக்கிறார். இந்தப் பள்ளியில் படித்த நிறைய மாணவ, மாணவிகள் ஆசிரியர்களாகப் பணியில் உள்ளார்கள் என்கிறார் அமுதா பெருமிதமாக.

ஊர் மக்கள் இந்தப் பள்ளியை சத்திரப் பள்ளிக்கூடம் என்றே பல காலம் அழைத்து வந்திருக்கிறார்கள். அந்தக் காலம் தொடரே வெள்ளிக் கிழமைகளில் இந்தப் பள்ளியில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடத்தப்படுகிறது. மதநல்லிணக்கத்தை வலியுறுத்தும் விதமாக திருக்குர்ஆன், பைபிள், பகவத்கதை, சத்தியசோதனை புத்தகங்களில் இருந்து ஒரு பத்தியை மாணவர்களே படிக்கிறார்கள். பாடல்களைப் பாடுகிறார்கள்.

திங்கள் கிழமை கொடியேற்றி காலை வணக்கக் கூட்டம் நடத்தப்படுகிறது. மற்ற நாட்களில் மாணவர்களால் திருக்குறள், பொது அறிவு விடுகதை, நன்னெறி, பழமொழி சொல்லப்படுகிறது. தற்போது தேன்சிட்டு இதழ்களில் இருந்து மாணவர்கள் சில பக்கங்களைப் படிக்கின்றனர். நன்னெறிக் கதையை மட்டும் ஓர் ஆசிரியர் சொல்வார்.

### போட்டிகளில் முன்னணியில்

இந்தப் பள்ளி மாணவர்கள் சிலம்பம், கராத்தே போன்ற தற்காப்புக் கலை போட்டிகளில் பங்கேற்று பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளார்கள். பகுதி நேர ஆசிரியர்களாக இசை ஆசிரியர், ஓவிய ஆசிரியர் பணியில் உள்ளனர்.

சிவகங்கை வட்டாரவள மையத்தில் நடத்தப்பட்ட மன்றப் போட்டிகளில் இந்தப் பள்ளி மாணவர்கள் தொடர்ந்து கலந்துகொண்டு வருகின்றனர். இசைக்கருவி வாசிப்பதில், பல குரல் போட்டியில், ஓவியம், குறும்பட விளக்கத்தில் முதல் பரிசு பெற்றிருக்கிறார்கள். மாநில அளவில் ஓவியத்தில் தேர்வு பெற்று மாவட்ட அளவில் முதல் பரிசு பெற்றார்கள். நடனத்தில் மாவட்ட அளவில் இரண்டாவது பரிசு பெற்றிருக்கிறார்கள்.

ஆண்டு விழாக்கள் சிறப்பாக நடத்துகிறார்கள். அதில் மாணவ, மாணவிகளின் பங்களிப்போடு கரகாட்டம் முக்கிய இடம் பிடித்திருக்கும். மாணவப் பகமைப் படையின் வாயிலாகப் பரமக்குடி அருகில் நெல் ஆராய்ச்சி மையத்துக்கும் அப்துல் கலாம் நினைவு இல்லத்துக்கும் சுற்றுலா அழைத்துச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பள்ளிக்குள்ளேயே பகுதி நேரப் பராமரிப்பு மையம் செயல்படுகிறது. அதில் 15 மாற்றுத்திறன் மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள். அங்கு ஓர் ஆசிரியரும் ஓர் உதவியாளரும் உள்ளனர். வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள் சிறப்பு ஆசிரியர்கள் பயிற்றுவிக்கிறார்கள். வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் மாணவர்களுக்கு பிஸியோதெரபி செய்யப்படுகிறது.

இந்தப் பள்ளியில் ஒரு உடற்கல்வி ஆசிரியர் முழு நேரப் பணியில் உள்ளார். இப் பள்ளி மாணவர்கள் சிலம்பத்தில் முன்னணியில் உள்ளனர். சிவகங்கை மாவட்ட புத்தகக் காட்சியில் நடந்த விழாவில் இந்தப் பள்ளி மாணவர்கள் சிலம்பம் ஆடி அசத்தியிருக்கிறார்கள். கபடியில் பல போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு பரிசு பெற்றிருக்கிறார்கள்.



பெற்றோருடன்  
ஆசிரியர் அமுதா

### பள்ளியின் வளர்ச்சியில் கவனம்

ஆசிரியர் அமுதா, 1996ஆம் ஆண்டு இடைநிலை ஆசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார். 2003ஆம் ஆண்டு புதிதாகத் தொடங்கப்பட்ட தொடக்கப் பள்ளிக்கு முதல் தலைமை ஆசிரியராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார்.

மாணவர்களுடனும் பெற்றோர்களுடனும் நல்லுறவுடன் செயல்பட்டு வரும் இவர் 2012ஆம் ஆண்டு முதல் சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்புவனம் தெற்கு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளியில் தலைமையாசிரியராகப் பதவி உயர்வு பெற்று சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகிறார். தற்போது இந்தப் பள்ளியில் ஏழு ஆசிரியர்களும் எட்டு ஆசிரியைகளும் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

இந்திய அரசு அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத் துறையும் (NCSTC -National Council for Science and Technology Communication) தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கமும் இணைந்து நடத்திவரும் தேசியக் குழந்தைகள் அறிவியல் மாநாட்டில் தொடர்ந்து 12 ஆண்டுகளாக, மாவட்ட அளவிலான வழிகாட்டி ஆசிரியராகச் செயல்பட்டு வருகிறார் அமுதா. இதுவரை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அறிவியல் மாணவர்கள் இவரது வழிகாட்டுதலின் அடிப்படையில் பல்வேறு அறிவியல் தலைப்புகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை மாநாட்டில் சமர்ப்பித்துள்ளனர்.

2022-23ஆம் கல்வி ஆண்டில் ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்த இவரது பள்ளி மாணவர்கள் மாநில அளவிலான மாநாட்டிற்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### வளர்ச்சிப் பாதையில் முன்னேற்றம்

2014ஆம் ஆண்டு இவர் இந்தப் பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராகப் பதவி ஏற்றபோது 98 மாணவர்களும் 6 ஆசிரியர்களுடனும் இந்தப் பள்ளி செயல்பட்டு வந்துள்ளது. இவரது சிறப்பான செயல்பாடுகளால் தற்போது 237 மாணவ, மாணவிகள் படிக்கிறார்கள். 15 ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் சிறப்பாகச் செயல்படுகின்றனர்.

இந்தப் பள்ளிக்கு முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட புரவலர்கள் உள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஏற்கெனவே பத்து புரவலர்கள் இருந்தனர். ஆசிரியர் அமுதாவின் விடாமுயற்சியால் மேலும் 20 புரவலர்கள் தற்போது

### வழிகாட்டுதலின் அவசியம்

மாநில அளவில் நடந்த குழந்தைகளுக்கான கல்விச் சுற்றுலாவில் வழிகாட்டி ஆசிரியராகச் செயல்பட்டுள்ளார் அமுதா.

அனைவருக்கும் கல்வி இயக்கம் நடத்திய குறுவள மைய அளவிலான அறிவியல் கண்காட்சியில் இவரது வழிகாட்டுதலால் இவரது பள்ளி 2018-2019ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த பள்ளியாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இன்ஸ்பயர் விருதுக்கு (Inspire Award) ஆண்டுதோறும் இவரது பள்ளி மாணவர்களை அனுப்பி வருகிறார் அமுதா.

2023ஆம் ஆண்டு மதுரையில் நடந்த நடுநிலைப் பள்ளி தலைமை ஆசிரியர்களுக்கான தலைமைப் பண்பு பயிற்சியில் மாநிலக் கருத்தாளராகச் செயல்பட்டு வருகிறார் ஆசிரியை அமுதா.

பள்ளிக் கல்வித் துறை சார்பில் இராமநாதபுரத்தில் நடைபெற்ற அடிப்படை ரோபோடிக்ஸ் பற்றிய குளிர்காலச் சிறப்புப் பயிற்சி முகாமில் இவரது சிறப்பான வழிகாட்டுதலால் இவரது பள்ளியைச் சேர்ந்த ஆகாஷ் என்ற மாணவர் தேர்வு செய்யப்பட்டு பயிற்சியில் கலந்து கொண்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அது மட்டுமல்ல, இவரது வழிகாட்டுதலின் பேரில் தந்தையை இழந்த இரண்டு மாணவர்களுக்கு அரசின் உதவித் தொகை தலா ரூ. 75 ஆயிரம் பெற்று வழங்கப்பட்டுள்ளது.

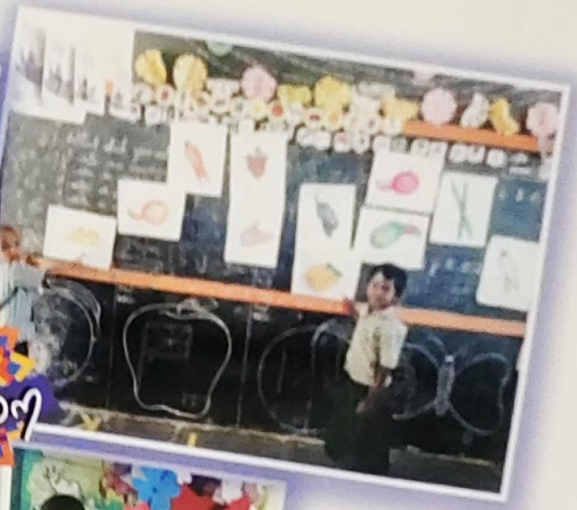
உள்ளனர். பலரும் பலவித உதவிகளைச் செய்து வருகின்றனர். ஒரு புரவலர், 30 மேசைகள் வரை வழங்கி உள்ளார் எனில் மற்றுமொரு புரவலரான பேரூராட்சித் தலைவர் ஒரு லட்ச ரூபாய் வழங்கி உள்ளார். பள்ளியில் பிரம்மாண்ட மேற்கூரை போடப்பட்டுள்ளது. மேற்கூரையில் 12 மின் விளக்குகளும் 6 மின் விசிறிகளும் போடப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களுக்குத் தாராளமாக உட்கார இடம் இல்லை. அதனால் ஒரு கட்டடம் கட்ட ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

### முழு ஒத்துழைப்பே வெற்றிக்கான காரணம்

"கணவர் இல்லை. இரண்டு மகள்கள். இருவரும் இன்ஜினியரிங் படித்திருக்கிறார்கள். ஒருவருக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டது. இன்னொரு மகள் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். மகள்கள், மருமகன் அனைவரும் என்னுடைய பணிக்கு மிகவும் ஆதரவாக உள்ளார்கள். அதுதான் என் வெற்றிக்குக் காரணம்" என்றார் ஆசிரியர் அமுதா.

- எம்.இந்திரா

ജനറൽ ഇന്റേറ്റിഗ്രേറ്റഡ് പ്രോഗ്രാം, കിരോസ്കൂൾ, അമ്പി, തൃശ്ശൂർ



ജനറൽ ഇന്റേറ്റിഗ്രേറ്റഡ് പ്രോഗ്രാം  
**വെബ്സൈറ്റ്**  
**വെബ്സൈറ്റ്**



ജനറൽ ഇന്റേറ്റിഗ്രേറ്റഡ് പ്രോഗ്രാം, കിരോസ്കൂൾ, അമ്പി, തൃശ്ശൂർ

ജനറൽ ഇന്റേറ്റിഗ്രേറ്റഡ് പ്രോഗ്രാം  
**വെബ്സൈറ്റ്**  
**വെബ്സൈറ്റ്**





உடல்

கவசம்

# தோல்

நம் உடலைப் போர்த்தியுள்ள தோல் நம் உடலின் பாதுகாப்புக் கவசமாகச் செயல்படுகிறது. உள்ளும் புறமும் உறுதியாக இருக்க நமது தோலைப் பராமரிப்பது எப்படி என்பது குறித்து சென்னை, அயனாவரம் தொ.அ.இ. மருத்துவமனையின் தோல் நோய் சிறப்பு மருத்துவர் ப. இர. மலர்விழி செல்வகுமாரிடம் பேசினோம். அவர் அளித்த பதில் இதோ...

சூரிய ஒளியான வெயில் நம்மீது படுவது நல்லதா? எந்தெந்த நேரங்களில் வெயில் உகந்தது? ஒத்துக்கொள்ளாதவர்கள் பயன்படுத்த வேண்டிய நடைமுறைகள் என்ன?



மருத்துவர்  
ப. இர. மலர்விழி

சூரிய ஒளியால் ஏற்படும் வெயில் நமக்குத் தேவையானதுதான். அதுவே அதிகமான சூரிய ஒளியில் நடமாடுவது நமக்கு அதிக பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தும். உச்ச நேரமான காலை 11 மணிவிரைந்து மாலை 3 மணி வரைக்கும் சூரிய ஒளியிலிருந்து வெளியாகும் புறணதாக்க கதிர்களால் நமது தோலுக்கு நிறைய பாதிப்புகள் வர வாய்ப்பு உள்ளது. முதலில் தோலின் நிறம் மாறும். தோல் கறுத்துப் போகும். தோல் ஒவ்வாமை ஏற்படும். ஏன் அதிதீவிர வெயிலால் தோல் புற்று நோய் வருவதற்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன. அதனால் வெயிலில் குடையுடன் செல்வதுதான் பாதுகாப்பானது.

தோல் பாதிப்புகள் எல்லாருக்கும் வராது. மரபுரீதியாக யாருக்கெல்லாம் தோல் சம்பந்தப்பட்ட குறைபாடு இருக்குமோ அவர்களுக்கெல்லாம் இந்தப் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. வெயில் காலங்களில் பொதுவாக எல்லாருமே சூரியக் கதிரை உள்ளிழுக்கும் நிறமான கறுப்பு நிற ஆடை, கனமான ஆடைகளை உடுத்திவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். குறைந்த நிறமுடைய ஆடைகள், வெள்ளைக் கதர் ஆடை, உடல் முழுவதும் மூடிய ஆடைகளை அணிவது நல்லது. குடை, தொப்பி அணிவது நல்லது. முடிந்தால் சன்ஸ்க்ரீன் கிரீம் பயன்படுத்துவது ரொம்ப நல்லது. விலை உயர்ந்த முக க்ரீம் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதில்லை, அரசு மருத்துவமனைகளில் ஜிங்க் கிரீம் கிடைக்கிறது. அதைப் பயன்படுத்தலாம்.

**தோல் நோய் என்றதும் அலர்ஜி என்கிறார்கள். அலர்ஜியைத் தடுப்பது எப்படி? அதற்கு மருத்துவமுறை என்ன?**

பொதுவாக எல்லாருமே ஒவ்வாமை என்றாலே தோல் நோய் என்று சொல்வார்கள். மருத்துவ முறைப்படி உடலுக்கு ஒத்துக் கொள்ளாததைத் தான் ஒவ்வாமை என்கிறார்கள். ஒவ்வாமை என்பது ஒரு வகையான தோல் நோயே தவிர எல்லா ஒவ்வாமையும் தோல் நோய் கிடையாது. மருத்துவரீதியாக நம் உடம்பு ஏற்றுக் கொள்ளாததை மருந்து வாயிலாக ஏற்றுக்கொள்ள வைக்க முடியாது. உடல் ஏற்றுக் கொள்ளாத பொருளைத் தவிர்ப்பதுதான் ஒவ்வாமையைத் தடுப்பதற்கான வழி.

**தோல் நோய்கள் யார் யாருக்கெல்லாம் வரும் வாய்ப்பு உள்ளது?**

தோல் நோய்களில் பல வகைகள் உள்ளன. அதைச் சில வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று மரபுரீதியாக வருவது, இன்னொன்று உணவு மற்றும் உடலில் அணியும் பொருட்களாலும் தலைச்சாயம், முகப்புச்சு போன்ற கிரசாயனப் பொருட்களாலும் வரும் ஒவ்வாமை, இன்னொன்று பூஞ்சை, பாக்டீரியா, ஒட்டுண்ணி போன்ற கிருமிகளால் வரும் தொற்று நோய்கள், அடித்தது சூரிய ஒளியான வெயிலால் வருவது.

**ஆசிரியர்களுக்கு சாக்பீஸ் அலர்ஜி ஏற்படலாம். அதைத் தடுக்க என்ன செய்யவேண்டும்?**

கரும்பலகையில் எழுதும் சாக்குத்துண்டு அழிப்பானிலிருந்து வெளியேறும் துகள்கள் ஆசிரியர்களுக்குப் பெரிய அளவில் ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தும். கரும்பலகையில் இருந்து விலகி இருந்தாலும் அது குழந்தைகளையும் கொஞ்சம் பாதிக்கும். அதனால் சம்பார்க் போர்ட்டுக்கு மாறுவது ரொம்ப நல்லது. அதற்கு வாய்ப்பு இல்லாதபட்சத்தில் முகக்கவசம் அணிதல், கைகளை அடிக்கடி துடைத்துக் கொள்வது, மின் விசிறியை அப் செய்துவிட்டு, எழுதுவது, துடைப்பது என நாமோ மாற்றங்களை ஏற்படுத்திக்கொள்வது நல்லது. காரணம் துகள்கள் மூக்கு வழியாக நுரையீரலுக்குப் போய் ஒவ்வாமையைச் சிலருக்கு ஏற்படுத்தும் வாய்ப்பு உண்டு.



**பூஞ்சைத் தொற்று என்றால் என்ன?**

வெப்ப நாடான இந்தியா மாதிரியான நாட்டில் வெயிலில் பயணிக்கும், பணியாற்றும் மக்களில் நூறு பேரில் அறுபது பேருக்கு இந்தப் பூஞ்சைக்காளான் தொற்று காணப்படுகிறது. உடலில் பூஞ்சை காளான் தொற்று எங்கெல்லாம் ஏற்படும் என்றால் உடலில் எங்கெல்லாம் தோல் இரண்டு மடிப்பாக இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு.

உதாரணமாக, அக்குள், தொடைச்சந்துகள், உட்காரும் இடம், மார்புக்குக் கீழே உள்ள இடங்களில் வியர்வை ஈரம், அழுக்கு சேர்வதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். இந்த இடங்களில் பூஞ்சைக் காளான் என்கிற படர்தாமரை வளர்வதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். இதைத் தடுப்பதற்குத் தனிமனிதச் சுத்தம் ரொம்ப முக்கியம். வியர்வையையும் ஈரத்தையும் அழுக்கையும் எதுவெல்லாம் குறைக்கிறதோ அது பூஞ்சைக் காளான் வளர்வதைத் தவிர்க்கும்.

அதற்கு இரண்டு வேளை குளிக்கவேண்டும், தளர்வான, வியர்வையை உறிஞ்சக்கூடிய ஆடைகளை அணிய வேண்டும். ஜீன்ஸ் பேன்ட், இறுக்கமான, அடர்த்தியான உடைகள், ரெக்லின் உடைகள், சின்தடிக்க உடைகள் ஆகியவற்றையெல்லாம் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்கவேண்டும். காட்டன் வேட்டி, கால்சட்டை, காட்டன் நைட்டி, புடவைகள், சுடிதார் போன்ற நிற அடர்த்தியற்ற ஆடைகள் அணிவது சிறந்தது. அதிலும் முக்கியமாக உள்ளாடைகளை நன்றாகத் தோய்த்து வெயிலில் காயவைத்து உடுத்தவேண்டும். ஆறு மாதத்துக்கு ஒரு முறை பழைய ஆடையைத் தவிர்ந்துவிட்டு புது ஆடையை உடுத்தவேண்டும். அதோடு ஒருவர் உடுத்திய உடையைக் குடும்பத்தில் மற்றவர்கள் உடுத்தக்கூடாது. அதேபோல் மருத்துவர்கள் சொல்லும் ஆலோசனையைக் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அளவுக்கு அதிகமான பூஞ்சைக் காளான் தொற்று உள்ளவர்களுக்கு நீரிழிவு நோய் உள்ளதா என்று பரிசோதித்துக் கொள்வது நல்லது.

## குழந்தைகளிடம் கண்டறியலாம்

குழந்தைகளின் தோல் பாதுகாப்பு விஷயத்தில் ஆசிரியர்களுக்கு மிகப்பெரிய பொறுப்பு உள்ளது. ஏனென்றால் குழந்தைகளிடம் நெருங்கிப் பழக்கக்கூடிய வாய்ப்பு அவர்களுக்கு உள்ளது. குழந்தைகளின் முகம், உடல், கை, கால்களின் தோலில் மாற்றம் தெரிந்தால் பள்ளிக்கு வரும் மருத்துவரிடம் காண்பிக்க வேண்டும், பெற்றோரை அழைத்துத் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

**உடலில் எந்தப் பாதிப்பு ஏற்பட்டாலும் முதலில் தோலில் அறிகுறியைக் காட்டுகிறதே ஏன்?**

நம் உடலில் மிகப் பெரிய உறுப்பு என்றால் அது தோல்தான். தோலுக்குப் பிறகுதான் கல்லீரல், நம் உடலுக்கு உள்ளே இருக்கிற உறுப்புகளைப் பாதுகாக்கிற கவசம் தோல்தான். அதனால் உடலுக்குள் உள்ள உறுப்புகளில் எந்த மாற்றம், பாதிப்பு ஏற்பட்டாலும் அதைப் பிரதிபலிக்கக் கூடிய பொறுப்பு தோலுக்குத்தான் உள்ளது. அதனால்தான் உடனடியாகத் தோல் அதை வெளிப்படுத்துகிறது. தோலில் எந்த மாற்றம், பாதிப்பு ஏற்பட்டாலும் உடனே தோல் சிறப்பு மருத்துவரின் ஆலோசனையைப் பெறுவது அவசியம். இதற்காகப் பெரிய அளவில் செலவு செய்ய வேண்டியதில்லை. அரசு மருத்துவமனை, அரசு மருத்துவக் கல்லூரிகளில் தரமான மருத்துவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் சொல்கிறபடி, சொல்கிற நேரத்தில் சிகிச்சை பெறுவது நல்லது.

**மழை, வெயில், பனி போன்ற பருவகால மாற்றங்களின்போது தோலில் சுருக்கம், வறட்சி, வெடிப்பு போன்ற பாதிப்புகளை ஆசிரியர்கள் எப்படித் தடுக்கலாம்?**

பருவகால சீதோஷண மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப நம் உடை, உணவுப் பழக்கங்களை மாற்றிக் கொள்வது அவசியம். குறிப்பாக, குளிர் காலங்களில் உங்கள் மருத்துவரை அணுகி, தரமான மாய்ஸ்ட்ரைசர்களைப் பயன்படுத்தலாம். மாய்ஸ்ட்ரைசர்கள் (Moisturizers) பல வகைகள் உள்ளன. அதில் உங்கள் தோலுக்கு எது ஏற்றது என்பதை அறிந்து பயன்படுத்தவேண்டும். மாய்ஸ்ட்ரைசரின் பணி என்பது தோலின் ஈரப்பதத்தைத் தக்கவைத்துக்கொண்டு வறட்சி இல்லாமல் பாதுகாக்கும்.

முகம், உடல், கை, கால்களுக்கு எனத் தனித்தனியாக மாய்ஸ்ட்ரைசர்கள் உள்ளன. வயதானவர்களுக்கு, குழந்தைகளுக்கு எனத் தனியாகவும் தோல் பிரச்சினை உள்ளவர்களுக்குத் தனியாகவும் மாய்ஸ்ட்ரைசர்கள் உள்ளன.

அரசு மருத்துவமனைகளில் திரவ மாய்ஸ்ட்ரைசர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. அதுவும் தேவையில்லை என்றால் தேங்காய் எண்ணெய் சிறந்த கைகண்ட மருந்து. வெயில் காலங்களில் உச்சி வெயிலில் போவதைத்

தவிர்க்கவேண்டும். மேற்சொன்னபடி வெயிலுக்குத் தேவையான ஆடைகள் உடுத்த வேண்டும், தரமான சன்ஸ்க்ரீன் க்ரீமைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

**பொதுவாக சருமப் பராமரிப்புக்கு உட்கொள்ள வேண்டிய உணவுகள், உட்கொள்ளக்கூடாத உணவுகள் எது?**

யாருக்கும் எந்தப் பொருளினாலும் ஒவ்வாமை வரலாம். இயற்கையின் படைப்பில் ஒவ்வொருவர் உடலமைப்பும் வேறுபட்டது. ஒருவருக்கு ஏற்றுக்கொள்ளும் உணவுப் பொருட்கள் மற்றவருக்கு ஏற்றுக்கொள்ளாது. இது அவரவர் மரபு சார்ந்த, உடலமைப்பு, பழக்கவழக்கங்களைப் பொறுத்தது. இதை அவரவர்தான் கண்டறிய வேண்டும். பொதுவாக ஒத்துக்கொள்ளாத உணவுகள் என்று பார்த்தால் இரசாயன நிறமூட்டிகள் கலந்த உணவுகள், உலர்ந்த பழ வகைகள், சிலருக்கு சாக்லெட்கள், இன்னும் சிலருக்கு கொக்கோகோலா போன்ற சோடாக்கள், சிலருக்கு அசைவ உணவு வகைகள் போன்றவை பொதுவான ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தும் உணவுகள் எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. பொதுவான ஒவ்வாமையைக் கண்டறிவதற்கான பரிசோதனைகள் வந்துவிட்டன. ஒருவருக்குத் தொடர்ந்து ஏற்படும் ஒவ்வாமையைக் கண்டறிந்து அதைத் தவிர்ப்பது சிறந்தது.

**தோலில் புள்ளிகள், தடிப்புகள், வெண்மையான நிறம் ஏற்பட்டால் என்ன செய்யவேண்டும்?**

வெண்படைகளில் நிறைய வகைகள் உள்ளன. வெண்படைகள் எல்லாமே பயப்படுவதற்கானது அல்ல. அதற்காக அலட்சியமும் கூடாது. உடனே மருத்துவரை அணுகவேண்டும். மருத்துவர் வெண்படை எவ்வளவு வேகமாகப் பெரிதாகிறது, எந்தெந்த இடங்களில் உள்ளது, அதில் உணர்ச்சி உள்ளதா என்பதை அறிந்து மருத்துவம் பார்ப்பார். தோலை நேரடியாகப் பாதிக்கக்கூடிய குஷ்டம் என்கிற தொழுநோயைத் தமிழ்நாடு அரசின் துரிதமான நடவடிக்கையால் 99 சதவிகிதம் ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டது என்றே சொல்லலாம். அதற்கான மருந்துகளும் வந்துவிட்டன என்பது பெரிய திருப்தி. இந்த வெற்றியின் பின்னணியில் ஆசிரியர்களின் பங்கும் உள்ளது.

- எம்.தமிழ்ச்செல்வி





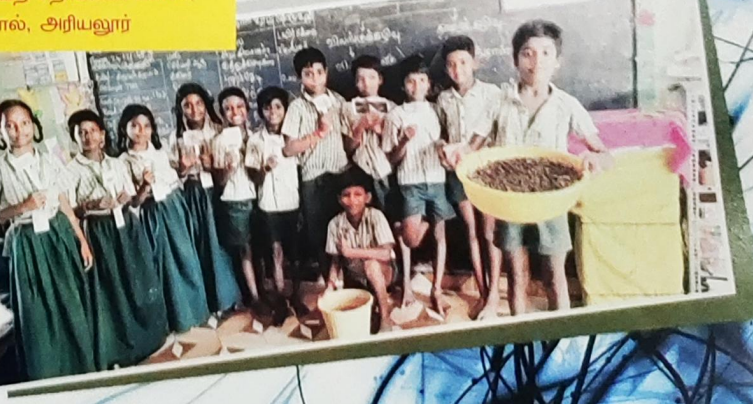
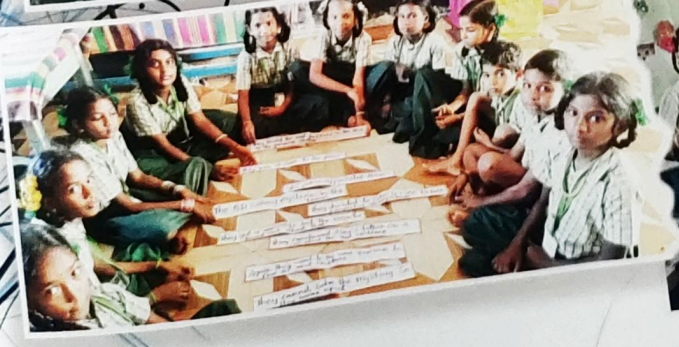
வண்ண  
வண்ண  
**வகுப்பறை**

உராட்சி ஒன்றியத் தொடக்கப் பள்ளி,  
மணவாடி, தாந்தோணி, கரூர்



வண்ண  
வண்ண  
**வகுப்பறை**

உராட்சி ஒன்றியத் தொடக்கப் பள்ளி,  
அருங்கால், அரியலூர்



# நட்சத்திரக் சூழந்தைகள்

– வி. எஸ். ராமையா



“அப்பா, நட்சத்திரங்களுக்குக் கூட அப்பா உண்டோ?”

“உண்டு அம்மா!”

“அவர் யார் அப்பா?”

“சுவாமி.”

“சுவாமியா? அப்பா! அவர் கூட உன்னைப் போலத்தானே இருப்பார்? நட்சத்திரம் ரொம்ப அழகாயிருக்கே. அவர் அப்பா கூட அழகாத்தானே இருப்பார்?”

“ஆமாம்மா! சுவாமியினுடைய அழகைப் போல வேறு யாருக்கும் அழகு இல்லை.”

“சுவாமி கூட உன்னைப் போல நல்லவர்தானே?”

“ஆமாம்.”

“ஆமாம்! எனக்குக்கூடத் தெரியறது. சுவாமி ரொம்ப ரொம்ப நல்லவர். நட்சத்திரமே பளிச்சின்று அவ்வளவு நன்னாயிருக்கே. அவர் அப்பா எப்படி இருப்பார்?”

“அவர் ரொம்ப நல்லவர். நம்மையெல்லாம் விடப் பெரியவர்.”

“அப்பா! நட்சத்திரம் எப்போ பிறக்கும்?”

“சாயங்காலத்தில்.”

“எப்படியப்பா அது பிறக்கிறது?”

“நாம் சத்தியத்தையே பேசுவதால்; நாம் ஒவ்வொரு தடவையும் ஓர் உண்மையைச் சொல்லும்பொழுது ஒரு நட்சத்திரம் பிறக்கிறது.”

“நான் கூட நிஜத்தையே சொன்னால் நட்சத்திரம் பிறக்குமா அப்பா?”

“ஆமாம் அம்மா! நீ ஒவ்வொரு தடவையும் நிஜம் சொல்லும் பொழுது ஒரு நட்சத்திரம் பிறக்கிறது.”

“அப்பா!”

“என்ன அம்மா?”

“நம்ம ஊரிலே அவ்வளவு பேரும் – குழந்தைகள் எல்லாம் – நிஜத்தையே பேசினா எவ்வளவு நட்சத்திரம் பிறக்கும்? நிறைய (இரண்டு கைகளையும் விரித்துக் காட்டி) இவ்வளவு நட்சத்திரம் பிறக்குமோல்லியோ?”

“ஆமாம் அம்மா!”

அதைக் கேட்டவுடன் குழந்தை ரோஹிணி வேறொன்றும் பேசாமல் ஆழ்ந்த சிந்தனையில் முழுகியவளாய்த் திரும்பிவிட்டாள். அவள் தனது முதிரா உள்ளத்தினுள்ளே சுவாமியைப் பற்றியும், அவருடைய நட்சத்திரக் குழந்தைகளின் அழகைப் பற்றியும், மனிதர்கள் யாவரும் சத்தியத்தையே பேசுவதைப் பற்றியும் கற்பனை செய்து காண முயன்றுகொண்டே வாசலுக்குச் சென்றாள்.

ரோஹிணிக்கு ஆறு வயதுதான் ஆகிறது. ஆனாலும் அவளுடைய வார்த்தைகள் யாவும் மணி மணியாக இருக்கும். முத்தும் பவளமும் கோத்த ஹாரம் போல இருக்கும் அவளது பேச்சு, அவளுடைய கேள்விகள் எல்லாம் தெய்வ உலகத்துக் கேள்விகள். அவளுடைய இளம் நெஞ்சில் உதிப்பவை சுவர்க்க உலகத்து எண்ணங்கள்.

ஸ்ரீமான் சோமசுந்தரம், பி.ஏ. வரையில் படித்திருக்கிறார். ஆனாலுங்கூடக் குழந்தை ரோஹிணியின் சில கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லத் தெரியாமல் ஒவ்வொரு சமயமும் திணறிப் போய்விடுவார். ‘ஐயோ! இந்தக் குழந்தையின் மனத்தைக்கூட என்னால் திருப்தி செய்ய முடியவில்லையே’ என்று ஏங்கி நிற்பார். ஆனால் ரோஹிணியைக் கண்டவுடன், ரோஹிணியைப் பற்றி நினைத்தவுடன், அவருடைய உள்ளத்திலெழும் கர்வம் ஒரு சக்கரவர்த்திக்குக்கூட இராது.

பட்டணத்தில் இருக்கும்பொழுது குழந்தை, இயந்திர தேவதையின் குழந்தைகளைப் பற்றிப் புதிய புதிய கேள்விகளைக் கேட்பாள். கிராமத்திற்கு வந்தவுடன் அவளுடைய கேள்விகள் அதியாச்சரியமாக மாறிவிடும். இயற்கை தேவியின் சிறு விளையாட்டுகளின் இடையே அவளுடைய உள்ளம் சென்று கலந்து கொள்ளும். அவளுடைய எண்ணங்கள் இயற்கை அன்னையுடன் இறக்கை விரித்துப் பறப்பவையாக இருக்கும்.

சோமசுந்தரம் அப்பொழுது தபால் ஆபிஸுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். தினந்தோறும் தபால்காரர் வருவதற்குள் அங்கேயே நேரில் போய் ஏதாவது கடிதம் உண்டாவென்று பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவலுடன் அவசரம் அவசரமாகப் போவார். கடிதம் எதுவும் வராவிட்டாலும் தினசரிப் பத்திரிகையாவது வருமே என்று போவார். அவ்வாறு அவர் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த பொழுதுதான் குழந்தை, நட்சத்திரங்களைப் பற்றிக் கேட்டாள்.

அதற்கு மேல் ரோஹிணிக்கு அப்பொழுது தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய விஷயம் வேறு ஒன்றும் இல்லை. நட்சத்திரங்களினுடைய அப்பாவைப் பற்றிக் கற்பனை செய்து கனவு காண்பதற்குத்தான் அவளுடைய சிறிய மனசில் இடம் இருந்தது.

சோமசுந்தரம் அதைப் பற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டே தபால் ஆபிஸுக்குச் சென்றார்.

மாலை நேரம் வந்தது. குழந்தை ரோஹிணி அப்பொழுதுதான் குளித்துவிட்டு அம்மா செய்துவிட்ட அலங்காரங்களுடன் வாசலில் வந்தாள். அவர்கள் வீட்டு வாசலில் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு பாதாம் மரங்கள் உள்ளன. அவற்றின் நடுவில் சென்று நின்றாள். சூரியன் அஸ்தமிக்கும் சமயம்; வானவீதியில் வெளியும் ஒளியும் மோனத்திலே கலந்து நகை செய்து கொண்டிருந்தன. குழந்தை ரோஹிணி மேற்றிசைக் கோடியில் நடந்து கொண்டிருந்த இந்திர ஜாலத்தைக் கண்டாள். அவளுடைய நிஷ்களங்க நெஞ்சத்தில் பரவசநிலை பிறந்தது.

**“ஆஹா! என்ன அழகு! அங்கு, அந்த வானவெளியிலே, ‘உமை கவிதை செய்து’ கொண்டிருந்தாள். ரோஹிணியின் முகம் மலர்ந்தது. அங்கு ஒரு புதிய ஒளி தோன்றியது.”**

ஆஹா! என்ன அழகு! அங்கு, அந்த வானவெளியிலே, ‘உமை கவிதை செய்து’ கொண்டிருந்தாள். ரோஹிணியின் முகம் மலர்ந்தது. அங்கு ஒரு புதிய ஒளி தோன்றியது. அது வானவெளியில் தோன்றிய திவ்ய ஒளியின் பிரதி அல்ல. குழந்தையின் இருதய சந்திரனிலிருந்து வெளிப்பட்டு முகத்தில் வீசும் நிலவு! அவளுடைய கண்கள் சுடர் எரியும் இரண்டு மீன்களெனப் பிரகாசித்தன. காலையிலே அதிகாலையில், சூர்யோதய காலத்தில், தாமரையொன்று மலர்வதைக் கண்டிருக்கிறீர்களா? கொஞ்சமாகத் திறந்து அது தனது காதலனைக் கண்டு இளநகையாடும் அதைப் பார்த்ததுண்டா? அந்தத் தாமரையைப் போல மலர்ந்து வியப்பின், சந்தோஷத்தின், இளநகை தவழ்ந்து ஆட ரோஹிணியின் சிறிய அழகிய வாய் சிறிது திறந்திருந்தது.

‘அவள் யார்? வானத்திலே அப்படிப் படம் எழுதி விளையாடும் அந்த வானுலக ரோஹிணி எப்படி இருப்பாள்?’

குழந்தை ரோஹிணி பலகையில் சித்திரம் எழுதி விளையாடுவதுண்டு. முதலில் ஒரு படம் வரைவாள். ‘சீ! இது நன்றாயில்லை’ என்று அதை அழித்துவிட்டு வேறு ஒன்றும் எழுதுவாள். அதையும் துடைத்துவிட்டுப் புதிய தினுசாக மற்றொன்று வரைவாள்.

வானத்து ரோஹிணியும் அவ்வாறே புதிய புதிய படங்களை எழுதுகிறாள். ஆனால் அவள் அழித்து அழித்து வரையவில்லை. மாற்றுகிறாள். எல்லாம் வர்ணப் படங்கள்! புதிய புதிய வர்ணங்கள், ஒன்றைப்போல் மற்றொன்று இல்லை. கணம்தோறும் நவநவமாய்க் களிப்புத் தோன்றுகிறது.

அந்த வானுலக ரோஹிணிக்கு எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கும்? குழந்தை ரோஹிணிக்கும் சந்தோஷம்தான். வானுலக ரோஹிணியின் சந்தோஷத்தைப் பற்றி நினைப்பதில், சந்தியா தேவி



Digitized by Srujanika@gmail.com

நாணத்தினால் தலைகுனிந்து கீழ்த்திசை அடிவானத்தினின்றும் மெல்ல அடி வைத்து வானவீதியிலே வந்து கொண்டிருக்கிறாள். அவளுடைய வருகை ஓர் இனிய சங்கீதத்தைப் போன்றிருக்கிறது. கல்யாணி இராகத்தின் அவரோகணம் போல. அவளுடைய செளந்தர்யம் இனிமையானது; உள்ளம் கவர்வது. அது நாணத்தினால் ஆக்கப்பட்டது; நிமிர்ந்து பார்க்காது; ஆனாலும் மகிழ்ச்சி ஊட்டுவது. அவளுடைய நிறம் சப்தவர்ணங்களில் ஒன்றல்ல; அவற்றிற்குப் புறம்பானது; அதன் பெயர் மாலை; ஆதலால் அது மயக்கம் தருவது.

வர்ணப் படங்கள் எழுதுவது நின்று விட்டது. இனி வேறு வகையான சித்திரங்கள், வெள்ளை மேகத்தினால் ஆக்கப்படும் உருவங்கள். ஒளியையும் நிழலையும் கலந்து எழுதப்படும் ஓவியங்கள். அவற்றின் விளிம்புகளில் சுடர் கலந்த வெள்ளி முலாம் பூசப்பட்டிருக்கிறது. அவை ஏன் இப்படி அங்கும் இங்கும் அலைந்துகொண்டே இருக்கின்றன. ஓரிடத்தில் இருந்தால் என்ன? ஆகாசத்திற்கு இந்த நீல வர்ணம் எப்படி வந்தது? பூமி ஒவ்வொரிடத்தில் ஒவ்வொரு வர்ணமாக இருக்கிறதே; வானம் மாத்திரம் ஏன் இப்படி ஒரே நீலமாக இருக்கிறது? நேர் மேலே இரண்டு மேக வடிவங்கள் மெதுவாக அசைந்து கொண்டிருக்கின்றன. இரண்டிற்கும் நடுவில் நீலவர்ணம் களங்கமற்றது; ரோஹிணியின் உள்ளத்தைப் போன்றது. அந்த இடத்திலே, அந்த இரண்டு வெண்மையான மேகக் கூட்டங்களின் இடையிலுள்ள நீலப் பட்டாடையிலே, திடீரென்று ஒரு சுடர் தோன்றுகிறது! அடேயப்பா! அது எவ்வளவு துரிதமாகத் தோன்றி விட்டது! கண் இமைக்கும் நேரத்தைவிடச் சீக்கிரமாக; மின்வெட்டும் நேரத்தில், அது கூட அதிகம். ஒரு கணத்தின் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு நேரத்தில் அந்தச் சுடர்பொறி பிறந்துவிட்டது!

“அம்மா, சுவாமிக்கு ஒரு நட்சத்திரக் குழந்தை பிறந்துவிட்டது!” என்று கூவினாள் குழந்தை ரோஹிணி. கைகளைக் கொட்டுகிறாள். அவளது கண்கள் சிரிக்கின்றன. உள்ளம் களிவெறி கொள்கிறது.

அவளுடைய தாய், வீட்டு வாசற்படியின் அருகில் நிற்கிறாள். அவளது கவனம் வீதியில் போவோர் வருவோர்மீது சென்று இலயித்திருக்கிறது. அதோ போகும் பெண்ணினுடைய ஆடையைப் பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். குழந்தை

ரோஹிணியின் வார்த்தைகள் அவளுடைய செவிகளில் படவில்லை. ஆனால் குழந்தையின் சந்தோஷம் மாத்திரம் அவளுடைய மனத்தில் சென்று தாக்கி அதை ரோஹிணியிடம் இழுத்துச் செல்லுகிறது. குழந்தையை அப்படியே விழுங்க விரும்புவதைப் போலக் கரை புரண்டோடும் ஆசையுடன் அம்மாவின் கண்கள் குழந்தையைப் பார்க்கின்றன.

வானவெளியிலே இருள் பரவுகிறது. இருளும் அழகாகத்தான் இருக்கிறது. அதிலும் இனிமை இருக்கிறது; மாதாவின் சிநேகத்தைப் போன்ற இனிமை. ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நட்சத்திரங்கள் பிறந்துகொண்டே இருக்கின்றன. அப்பா! எத்தனை நட்சத்திரங்கள்! குழந்தை ரோஹிணியால் அவற்றை எண்ண முடியவில்லை. அவை பிறக்கும் வேகம்தான் என்ன! அந்த வேகத்தைக் குழந்தையின் சிறிய மனம் தொடர்ந்து செல்வது சாத்தியமில்லை.

“வா கண்ணே! உள்ளே போகலாம். இருட்டிப் போய்விட்டது” என்று அம்மா அழைக்கிறாள்.

“இரு அம்மா போகலாம். வானத்தைப் பாரு. எவ்வளவு அழகாயிருக்கு!” என்று நிற்கச் சொல்லுகிறாள் குழந்தை.

“ஆமாம்; அழகாய்த்தான் இருக்கிறது. இருட்டிப் போய்விட்டதே. இனிமேல் இப்படி வாசலில் நிற்கக்கூடாது. வா அம்மா உள்ளே” என்று மறுபடி அழைக்கிறாள் அம்மா.

“அம்மா!”

“உம்.”

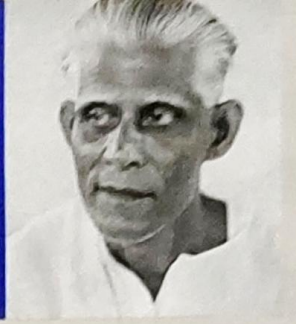
“வானம் இப்போ எதைப்போலே இருக்கு சொல்லட்டுமா?”

“சொல்லு.”

“உன் முகத்தைப்போலே, நீ என்னை முத்தமிடுகிறாயே, அப்போ உன் முகம் இந்த வானத்தைப் போலேயே இருக்கு.”

அம்மாவுக்கு அதன் பொருள் விளங்கவில்லை. அது சரியென்று தோன்றவில்லை. ஆனால் அந்த வார்த்தைகளில் இருக்கும் ஏதோ ஒன்று, ‘அது வாஸ்தவந்தான்’ என்று சொல்லியது அவளுடைய மனத்தில்.

“ உன் முகத்தைப்போலே, நீ என்னை முத்தமிடுகிறாயே, அப்போ உன் முகம் இந்த வானத்தைப் போலேயே இருக்கு. ”



'மணிக்கொடி' இதழின் ஆசிரியராக இருந்த பி.எஸ்.ராமையா, தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் முன்னோடியாவார். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஆர்வம் கொண்டு வேதாரண்யத்தில் 1930ஆம் ஆண்டு நடந்த உப்பு சத்தியாகிரகத்தில் கலந்துகொண்டு சிறை சென்றவர். 1933ஆம் ஆண்டு தன் 18ஆவது வயதில் 'மலரும் மணமும்' என்ற முதல் சிறுகதையை எழுதினார். அதைத் தொடர்ந்து நூற்றுக்கணக்கான சிறுகதைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள் எழுதியுள்ளார். பல திரைப்படங்களுக்கு கதை, வசனம் எழுதியதோடு ஒரு படமும் இயக்கியிருக்கிறார்.

அம்மா சட்டென்று கீழிறங்கிச் சென்று குழந்தையை இழுத்துக் கட்டிடலங்காத காதலுடன் முத்தாடினாள். அம்மாவுக்கு வீட்டில் வேலை இருக்கிறது. மற்றொரு முறை, "உள்ளே வாடா குஞ்சு" என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டினுள் சென்று விட்டாள்.

குழந்தை ரோஹிணி 'சீரவிருஞ்சுடர் மீனொரு வானத்துத் திங்களையும் சமைத்தே ஓரேயடியாக விழுங்கிடும் உள்ளச் செல்வம்' படைத்து அப்படியே நின்றிருந்தாள்.

வெளியே சென்றிருந்த சோமசுந்தரம் வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்தார். வாசலில் தனியாக வானத்தின் அழகில் இலயித்து நின்ற ரோஹிணியைக் கண்டார்.

"ரோஹிணிக் குஞ்சு! என்ன அம்மா பார்க்கிறாய்? உள்ளே போகலாம் வா" என்று அழைத்தார்.

குழந்தை, "இரு அப்பா! அந்த வானம் எவ்வளவு அழகாயிருக்கு! அவ்வளவு குழந்தைகளையுடைய சுவாமிக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம் இருக்கும் அப்பா!" என்றாள்.

அதற்குள் சோமசுந்தரத்தின் மனத்தில் வேறு ஏதோ சிந்தனை வந்துவிட்டது. குழந்தை சொல்லியது சரியாகக்கூட காதில் விழவில்லை. "உம்" என்று சொல்லி விட்டு வீட்டிற்குள் சென்றார்.

அடுத்த வினாடி ஒரு விண்மீன் நிலை தவறிச் சுடர் வீசிக் கொண்டு வானத்தினின்று கீழே விழுந்து மறைந்தது. அதன் பிரயாணம் சில விநாடிகளே கண்ணுக்குத் தெரிந்தன.

குழந்தையின் கண்களில் கண்ணீர் பெருகியது. இரண்டு கண்களினின்றும் இரண்டு நீர் வடிவமான முத்துகள் கீழே உதிர்ந்தன. அந்தச் சின்னஞ்சிறு இருதயத்தில் விவரிக்க இயலாத, சுருக்கென்று தைக்கும் ஒரு வேதனை காணுகின்றது. குழந்தை விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கினாள். அழுகையினிடையில் "அப்பா!" என்று இரும்பை உருக்கும் குரலில் கூப்பிட்டுக் கொண்டே வீட்டினுள் சென்றாள்.

சோமசுந்தரம் அப்பொழுதுதான் ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து அருகிலிருந்த மேஜை மீதிருந்து ஒரு புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்தார். குழந்தையின் குரலைக் கேட்டவுடன் அவருடைய கையினின்றும் புத்தகம் 'தொப்'பென்று கீழே விழுந்தது. அவருடைய இருதயம் ஆமிரம் சுக்கல்களாகச் சிதறி விழுந்ததுபோல் இருந்தது. உடல் பதைத்தது.

"என்னடா கண்ணே! என் ராசாத்தி அல்லவா! என் ரோஹிணிக் குஞ்சை யார் என்ன செய்தார்கள்?" என்று படபடப்புடன் கேட்டுக்கொண்டே குழந்தையை வாரித் தூக்கித் தோளின் மேல் சாத்திக் கொண்டார்.

"அப்பா! எனக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு" என்று விக்கல்களுக்கும் விம்மல்களுக்கும் இடையில் சொன்னாள் குழந்தை.

"என்னடா கண்ணே, தெரிஞ்சுபோச்சு?"

"அப்பா நம்ப ஊரிலே, யாரோ ஒரு பொய் சொல்லிவிட்டார் அப்பா!"

விக்கல்கள், விம்மல்கள், ஹூங்காரத்துடன் ஒரு அழுகை.

"ஏன் அம்மா அப்படித் தோன்றுகிறது உனக்கு?"

"நீதானே அப்பா சொன்னே, நாம் ஒரு நிஜம் சொன்னால் ஒரு நட்சத்திரம் பிறக்கிறதுன்னு. அப்போ ஒரு நட்சத்திரம் கீழே விழுந்தா யாரோ ஒரு பொய் சொல்லிட்டாங்கன்னுதானே அர்த்தம்? சுவாமியினுடைய மனசு இப்போ எப்படி இருக்கும் அப்பா? எனக்கே நிறைய அழ வருதே" என்று சொல்லிவிட்டு அழத் தொடங்கினாள் அந்தக் கபடமற்ற குழந்தை.

அந்தப் பச்சை உள்ளத்தில் எழுந்த துக்கத்தையும் அதன் துன்பத்தையும் நாவின் மொழிகளால் விவரிப்பது இயலாத காரியம். அது இருதயம் இருதயத்தினொடு தனது சொந்த பாஷையில் உணர்த்த வேண்டிய புனிதமான ஒரு துக்கம்.

(நன்றி: 20ஆம் நூற்றாண்டுச் சிறுகதைகள் நூறு - தொகுதி)

# ஆசிரியராக மகிழ்ந்த தருணம்

இது சில ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய அனுபவம். கொரோனா பாதிப்புக்குப் பின் பள்ளி திறந்த பின்பு பத்தாம் வகுப்பு செப்டம்பர் மாதம் முதல் செயல்பட்டு வந்தது. நிறைய சவால்களைச் சந்தித்தோம். அதிலும் ஆங்கிலம் போதிக்கும் ஆசிரியர்கள் நிறைய எதிர்கொண்டுள்ளார்கள். மாணவர்களுக்கு A, B, C, D எழுத்துகளே கூட தெரியாது. இப்படி இருக்கும் பொழுது இந்த மாணவர்களுக்கு எந்த வழியில் நாம் கற்பித்தால் அவர்களுக்கு மதிப்பெண் மட்டுமல்ல, ஆங்கிலத்தின் மீது பயம் இன்மை ஏற்படும் என்று நான் பலமுறையோசித்ததுண்டு.

எந்த ஓர் ஆசிரியர் மாணவர்களின் உணர்வுகளில் கலந்து விடுகிறாரோ அவர்களுக்கு மதிப்பெண் பற்றியோ தேர்வு முடிவு பற்றியோ கவலை இருக்கப் போவதில்லை. மாணவர்கள் அவர்களுக்காகப் படிக்கிறார்களோ



இல்லையோ அந்த ஆசிரியருக்காகப் படிக்கத்தான் செய்வார்கள். இது உணர்ச்சிப் பிணைப்பு அல்ல. அவர்களின் உணர்வோடு கலந்த ஒரு விஷயம். அப்படித்தான் கடந்த வருடமும் பல மாணவர்கள் உணர்ச்சிவசப்பட்டு இருக்க முயற்சித்தார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு நான் மிகத் தெளிவாக இதைப் பற்றி விவரித்த பொழுது அதை ஏற்றுக் கொண்டு பின்பற்ற ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்படி ஒரு மாணவி தான் இலக்கியா. ஒரு மாணவி ஒரு ஆசிரியரை எந்த அளவுக்கு நேசிக்க வேண்டுமோ அதை மிக அமைதியான முறையில் நேசித்தாள் என்னை. பாடம் குறித்து நான் வகுப்பில் என்ன வேலை சொன்னாலும் அதை அவள் செய்து முடித்துவிடுவாள். நான் பாராட்டினால் பெரிதும் மகிழ்வாள். அவளுக்கு என் மேல் உள்ள அன்பு அளப்பரியது என்பதை மற்ற மாணவர்கள் வாயிலாக நான் அறிந்து கொண்டேன்.

அவளது அம்மா என்னிடம் பலமுறை தொலைபேசியில் இதைப் பற்றிக் கூறியிருக்கிறார். பள்ளி முடிந்து வீடு சென்றவுடன் நிறைய நேரங்களில் என்னைப் பற்றிப் பேசி இருக்கிறாள். ஓர் ஆசிரியையாக அவளுக்கு நான் என்ன பெரிதாகக் கொடுத்துவிட்டேன். ஆங்கிலத்தில் அவளது மதிப்பெண் 85. அவள் மட்டுமல்ல, பல மாணவர்கள் 80க்கும் மேல் மதிப்பெண் எடுத்துள்ளார்கள். இதற்குக் காரணம் உணர்ச்சிப்பிடிப்பு அல்ல. பொறுப்புணர்வு.

- என். கல்பனா, பட்டதாரி ஆசிரியர் (ஆங்கிலம்)  
நகராட்சி மேல்நிலைப் பள்ளி,  
குமார் நகர், திருப்பூர்.







வண்ண  
வண்ண  
**வகுப்பறை**



ஊராட்சி ஒன்றியத் தொடக்கப் பள்ளி,  
காத்தான்விடுதி, கரம்பகுடி, புதுக்கோட்டை



வண்ண  
வண்ண  
**வகுப்பறை**



ஊராட்சி ஒன்றியத் தொடக்கப் பள்ளி,  
பொன்னூர், நீலகிரி





# மகத்தான மாற்றத்தை உருவாக்கிய மாமனிதன்

**து**ருக்கி நாட்டில் ஒரு நகரம். அங்கு ஒரு வீட்டில் கணவன் மனைவிக்கு இடையே வாக்குவாதம். “நான் எப்படிக் குழந்தைகளோடு தொலைதூர மலைக் கிராமத்திற்கு வர முடியும்? இந்த வேலையே வேண்டாம். விட்டுவிட்டு என் அப்பாவின் தொழிலுக்கு உதவியாக இருங்கள்” என்று மனைவி கூறுகிறாள்.

“நான் அரசுப் பள்ளி ஆசிரியர். எனக்கு எங்கே பணிமாறுதல் கிடைத்திருக்கிறதோ அங்கு சென்று வேலை செய்ய வேண்டும்” என்று கணவர் பதில் கூறுகிறார். அவர் பெயர் மாகிர். தொடர்ந்த உரையாடலுக்குப் பின் மாகிர் மட்டும் வேலைக்காக மலைக் கிராமத்துக்குச் செல்ல முடிவு செய்யப்படுகிறது.

புதிய பயணம் தொடங்குகிறது. பேருந்து செல்ல முடியாத ஊர் அது. ஒரு மலையைக் கடந்து, ஆற்றுக்குள் இறங்கிப் பயணம் செய்கிறார். தொலைவில் சில வீடுகள் தென்படுகின்றன. மாகிர் ஊரை நெருங்குகிறார். யாரோ ஒருவர் வருகிறார் என்ற தகவல் ஊராருக்குச் செல்கிறது. மாகிர் நுழைய முயலும்போது ஏராளமானவர்கள் திடீரென வழியை மறித்து நிற்கிறார்கள். எல்லோரின் கைகளிலும் துப்பாக்கி.



MUCIIZE

Publisher & Editor: C. Amuthavalli, Printer: B. Rajkumar, Printed at Rasi Graphics Private Limited, 69-71/A, SIDCO Industrial Estate, Thirumazhisai, Tiruvallur district, PIN code – 600124. Published at Tamilnadu Text Book and Educational Services Corporation, EVK Sampath Maligai, No. 68, College Road, Chennai – 600 006.

“யார் நீ? எங்கிருந்து வருகிறாய்?” என்ற கேள்விக் குரல்கள்.

பெட்டியைக் கீழே போட்டுவிட்டு பயந்து நடுங்கியபடி, “நான் ஆசிரியர்” என்கிறார். கூட்டத்தில் சலசலப்பு, ஆசிரியரா? துப்பாக்கிகள் கீழே இறங்குகின்றன. ஊர் தலைவர் மாகிரைக் கட்டி அணைத்துக் கொள்கிறார்.

“பள்ளி எங்கே இருக்கிறது?” என்று மாகிர் கேட்கிறார். “பள்ளியா, ஆசிரியரே இப்போதுதான் வந்திருக்கிறீர்கள். இனிமேல் பள்ளி, மின்சாரம், சாலை என எல்லாமே வந்துவிடும்” என்று ஊர் தலைவர் கூறுகிறார்.

ஊர் தலைவர் வீட்டில் அனைவரும் தேநீர் அருந்திக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

“எனக்கு ஆறு மகன்கள். மகன்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்களைக் கணக்கில் வைத்துக் கொள்வதே இல்லை” என்று ஊர் தலைவர் கூறுகிறார்.

“ஏன்?” என்று மாகிர் கேட்கிறார்.

“பெண் பிள்ளைகள் வளர்ந்ததும் திருமணம் செய்து வைத்து விடுவோம். எனவே அவர்களைப் பற்றிச் சொல்லிக்கொள்ள எதுவுமில்லை” என்கிறார்.

“இங்கு பள்ளிக்கூடம் வந்தால் பெண் குழந்தைகளைப் படிக்க வைப்பீர்களா?” என்று மாகிர் கேட்கிறார். “மாட்டோம்” என்று அனைவரும் கூறுகின்றனர்.

“கல்வித் துறையினரிடம் சென்று பள்ளி வேண்டும் என்று கேட்கலாம்” என மாகிர் கூறுகிறார். மூன்று நாட்களுக்கு ஒரு முறைதான் பேருந்து வரும் என்பதால் அதுவரை அந்தக் கிராமத்தில் அவர் தங்குகிறார்.

பின்னர் ஊர் தலைவர் மற்றும் இன்னொருவருடன் மாகிர் தலைநகருக்குக் கிளம்புகிறார். கல்வித்துறை உயர் அலுவலரைப் பார்த்து கிராமத்திற்குப் பள்ளிக்கூடம் கட்டித் தர வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைக்கிறார்கள். “நாட்டில் இராணுவ ஆட்சி நடக்கிறது. உடனே ஏதும் செய்ய இயலாது. சமாளியுங்கள். பிறகு பார்க்கலாம்” என்று அலுவலர் கூறுகிறார்.

“பள்ளிக்கூடம் இல்லாமல் ஏதும் செய்ய முடியாது. பள்ளியைக் கட்டிய பிறகு வருகிறேன்” என்று மாகிர் ஊர் தலைவரிடம் கூறுகிறார். பெரியவர்கள் இருவரும் வருத்தமடைகின்றனர்.

“பெண் குழந்தைகளைப் படிக்க வைக்கச் சம்மதித்தால் உங்கள் ஊருக்கு வருகிறேன்” என்று மாகிர் கூறுகிறார். மகிழ்ச்சியோடு அவர்கள் சம்மதிக்கிறார்கள். மாகிர் தனது சொந்தப் பணத்தைக் கொடுத்து ஊரார் உதவியுடன் ஒரு

சிறிய கட்டடத்தைக் கட்டுகிறார். ஆண், பெண் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியோடு பள்ளிக்கு வருகிறார்கள்.

மாகிர் ஊருக்கு வந்ததிலிருந்தே பரட்டைத்தலையும் தாடியுமாக ஒரு இளைஞனைப் பார்க்கிறார். அவனது இடது கையை மடக்கியே வைத்திருக்கிறான். தள்ளாட்டமான நடை. குழறும் பேச்சு. அவன் பெயர் அஜீஸ். ஊர் தலைவரின் மூத்த மகன். சிந்தனைத் திறன் குறைபாடு உள்ளவன்.

மாகிர் அவனோடு பேச முயல்கிறார். அவன் முப்பது வயதான இளைஞன். குழந்தைகள் கேலி செய்வதால் பயந்து ஒதுங்கியே இருக்கிறான். “அவனை யாரும் கேலி செய்யக்கூடாது” என்று குழந்தைகளிடம் மாகிர் கேட்டுக் கொள்கிறார். அஜீஸ் ஆர்வத்துடன் பள்ளிக்கு வருகிறான். ஆசிரியர் அவனை மாணவர் தலைவர் ஆக்குகிறார். அவனோடு பேசுகிறார். படம் வரையச் சொல்லித் தருகிறார். அவனும் வரைகிறான். எழுதவும் பேசவும் முயல்கிறான். மாகிர் அவனோடு அதிக நேரம் செலவழிக்கிறார். மெல்ல மெல்ல எழுதப் பழகுகிறான்.

அஜீஸுக்குத் திருமணம் ஆகிறது. ஊரார் அவனது மனைவியைக் கேலி செய்கிறார்கள். அஜீஸ் ஒரு கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு மனைவியோடு ஊரை விட்டுச் சென்று விடுகிறான்.

கல்வியாண்டு நிறைவடைகிறது. மாகிருக்கு மாறுதல் வருகிறது. வேறு ஆசிரியர் வருவார் என்றாலும் கிராமத்தினர் மாகிருக்குப் பிரியாவிடை கொடுத்து அனுப்புகின்றனர்.

ஏழு ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. மலைக் கிராமத்திற்கு ஒரு கார் வருகிறது. ஊரார் ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கின்றனர். காரிலிருந்து தன் மனைவியோடு மாகிர் இறங்குகிறார். ஊரார் ஆரவாரமாக வரவேற்கின்றனர்.

“உங்களுக்கு ஒரு பரிசு கொண்டு வந்திருக்கிறேன்” என்று மாகிர் ஊர் தலைவரிடம் கூறுகிறார். காரிலிருந்து ஒரு சிறுவனும் கோட் சூட் அணிந்த ஒருவரும் இறங்குகின்றனர். நேராக நடந்து வரும் அவர். அஜீஸ். அனைவருக்கும் ஆச்சரியம். அஜீஸின் மனைவியும் கைக்குழந்தையுடன் வருகிறார். அஜீஸின் மாற்றங்களுக்கு ஆசிரியரும் அவன் மனைவியின் அன்புமே காரணம் என்று அறிந்து அனைவரும் மகிழ்கின்றனர்.

என்ன குறை என்பதை அறிந்து அவற்றைத் தீர்க்கும் வழிமுறைகளை முன்னெடுக்கும் ஆசிரியர்களே மகத்தான மாற்றங்களை உருவாக்குகிறார்கள். 2015ஆம் ஆண்டு வெளியான முசைஸ் (Mucize) எனும் துருக்கி மொழிப் படத்தின் கதைதான் இது. பார்த்து மகிழுங்கள்.

- கலகல வகுப்பறை சிவா



# வகுப்பறைச் சாளரம்



நான் கண்ட  
என் முதல் உலகம்  
சாளரம் வழியிலேயே.

வானமும் சூரியனும்  
மரங்களும் பறவைகளும்  
தினமும் சாளரம் வழியே  
என்னை ஸ்பரிசித்துச் சென்றன.

உள்ளே இருந்து  
வெளியில் பார்க்கையில்  
வானத்தையும்  
வெளியில் இருந்து  
உள் நுழைகையில்  
வாழ்க்கையையும்  
கற்றுத் தந்தது.

சில பொழுதுகளில்  
பறவைகளை நானும்  
பல பொழுதுகளில்  
பறவைகள் என்னையும்

நலம் விசாரித்துச் சென்றன.  
கொண்டாட்டத்தில் நண்பனாகவும்  
வலிகளின் போது இளைப்பாறலாகவும்  
மௌனப் பொழுதுகளில் போதி மரமாகவும்  
இடறும் வேளைகளில் ஆசானாகவும்  
வகுப்பறைச் சாளரங்கள் வாய்த்தது  
எனக்கு வரம்.

கோவில்களில் அன்று  
வகுப்பறைச் சாளரங்களின்  
வழியிலேயே கிட்டின  
எனக்கான கடவுளர் தரிசனங்கள்.

- கா.அபிராபி, பட்டதாரி ஆசிரியர்,  
அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி, க.அலம்பளம்,  
கள்ளக்குறிச்சி