

பள்ளிக்கல்வித்துறை - விழுப்புரம் மாவட்டம்

பத்தாம் வகுப்பு - தமிழ் (விடைக் குறிப்புகள்)

1. அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்
2. ஈ) பாரதியார்
3. ஆ) தமிழ்த்திரு இரா. இளங்குமரனார்
4. ஆ) வினைத்தொகை
5. இ) சொல்லிசை அளபெடை
6. அ) கனிச்சாறு
7. ஆ) விளித்தொடர்
8. அ. "நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்" என்று கூறியவர்.
ஆ. திருந்திய மக்களை மற்ற உயிரினின்றும் பிரித்துக் காட்டுவது எது?
9. **தாவரத்தின் அடிப்பகுதியைக் குறிப்பதற்கான சொற்கள்**
 1. **தாள்** - நெல், கேழ்வரகு முதலியவற்றின் அடி
 2. **தண்டு** - கீரை, வாழை முதலியவற்றின் அடி
 3. **கோல்** - நெட்டி, மிளகாய்ச்செடி முதலியவற்றின் அடி
 4. **தூறு** - குத்துச்செடி, புதர் முதலியவற்றின் அடி
10. **எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிது.**
11. உடுப்பதூஉம், உண்பதூஉம் என்பன இன்னிசை அளபெடைகள் செய்யுளில் ஓசை குறையாத விடத்தும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுக்கும்.
12. அ) **அடவி** - காடு, ஆ) **பழனம்** - பொய்கை முதலானவை

13. **மலைந்து** = மலை + த்(ந்)+த்+உ

மலை	-	பகுதி
த்	-	சந்தி
ந்	-	விகாரம்
த்	-	இறந்தகால இடைநிலை
உ	-	வினையெச்ச விகுதி

14. 1. **கத்தரி நாற்று** சந்தையில் விற்கக் கண்டேன்.

2. **தென்னம்பிள்ளை** வரிசையாக நடப்பட்டுள்ளது.

3. **பனை மடலி** விரிந்தாடுகிறது

4. **வாழைக்கன்று** நட்டுவைத்தால் நம் வாழ்வும் வளரும்

5. **நெற்பைங்கூழ்** மெல்ல வளர ஆரம்பித்துவிட்டது.

15. அ) ஒரு பொருட்பலச் சொற்கள் இல்லை?

ஆ) காட்டுவெல்

இ) திராவிட மொழிகள்

16. அன்னை மொழியாகவும், அழகாய் அமைந்த செந்தமிழாகவும், பழமைக்குப் பழமையாய் தோன்றிய நறுங்கனியாகவும்,

கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டத்தில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலக பேரரசாகவும், பாண்டிய மன்னனின் மகளாகவும்,

திருக்குறளின் பெருமைக்கு உரியவளாகாவும், பத்துப்பாட்டாகவும், எட்டுத் தொகையாகவும், பதினெண்கீழ்க்கணக்காகவும், நிலைத்த சிலப்பதிகாரமாகவும், அழகான மணிமேகலையாகவும் உள்ளதால் தமிழே,

உன் பொங்கி எழும் நினைவுகளால் உன்னைத் தலை பணிந்து வாழ்கின்றோம் என்று பாவலரேறு வாழ்த்துகிறார்.

17. அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!

18

- ❖ கலையரங்கத்தில் எனக்காக காத்து இருக்கிறார். அவரை அழைத்து வாருங்கள். கலையரங்கத்தில் எனக்காகக் **காத்திருந்தவரை** அழைத்து வாருங்கள்.
- ❖ ஊட்ட மிகு உணவு உண்டார். அவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார். ஊட்ட மிகு உணவு உண்டவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.
- ❖ நேற்று என்னை சந்தித்தார். அவர் என் நண்பர். நேற்று என்னை சந்தித்தவர் என் நண்பர்.
- ❖ பொது அறிவு நூல்களைத் தேடிப் படித்தார். போட்டித் தேர்வில் வென்றார். பொது அறிவு நூல்களைத் தேடிப் படித்தவர் போட்டித் தேர்வில் வென்றார்.

19.

அசை	சீர்	வாய்பாடு
அன்பிலன்	நேர் நிரை	கூவிளம்
ஆன்ற	நேர் நேர்	தேமா
துணையிலன்	நிரை நிரை	கருவிளம்
தான்துவ்வான்	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
என்பரியும்	நேர் நிரை நேர்	கூவிளங்காய்
ஏதிலான்	நேர் நிரை	கூவிளம்
துப்பு	நேர்பு	காசு

20.

- ❖ பெருஞ்சித்திரனார் தமிழை, கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டத்தில் நின்று, நிலைத்து மண்ணுலகம் போற்ற வாழும் பேரரசி என்கிறார். முன்னைக்கும் முன்னையாய் முகிழ்த்த தமிழ் என்றார்.
- ❖ சுந்தரனார் அன்னைத் தமிழின் சீரிளமையைத் திறம் வியந்து வாழ்த்துத்துகிறார்.
- ❖ பெருஞ்சித்திரனாரோ தமிழை, முன்னும் நினைவால் முடி தாழ வணங்கி வாழ்த்துவதாகக் கூறுகிறார்.
- ❖ இருவருமே தமிழ்த்தாயின் பெருமைகளைக் காலந்தோறும் உணர்ந்து போற்றியுள்ளனர். தமிழன்னைக்கு அணிகலன்களைப் பூட்டி அழகு பார்த்துள்ளனர்.

❖ சுந்தரனார், தாம் இயற்றிய மனோன்மணியத்தில் கடலை ஆடையாக உடுத்திய பூமித்தாய், பாரத கண்டத்தை அழகிய முகமாகவும், தக்காணத்தை நெற்றியாகவும், தமிழகத்தை அந்த நெற்றியில் வைத்த திலகமாகவும், அந்தத் திலகத்தின் மணமாகத் தமிழையும் உருவகப்படுத்திப் தமிழ்த்தாயின் சிறப்பைப் பாடியுள்ளார்.

21.

அ நீங்கள் ஒரு மொழியில் மனிதரிடம் பேசினால், அது அவரின் அறிவைச் சென்றடைவதால் அவர் புரிந்துகொள்வார். நீங்கள் அவருடைய சொந்த மொழியில் பேசினால், அது அவருடைய இதயத்தைத் தொடும். - நெல்சன் மண்டேலா.

ஆ) மொழி என்பது பண்பாட்டின் வழிகாட்டி. அது மக்கள் எங்கே இருந்து வந்தார்கள், எங்கே செல்கிறார்கள் என்பதைக் கூறும். - ரீட்டா மே பிரவுன்.

22. **பொருத்தமான கவிதை எழுதி இருப்பின் மதிப்பெண் வழங்குக.**

23. காலவெள்ளத்தில் கரைந்துபோன மொழிகளுக்கு இடையில் நீந்தித் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டுள்ளது தமிழ். சொல்வளம் இலக்கியச் செம்மொழிகளுக்கெல்லாம் பொதுவாயினும், தமிழ்மட்டும் அதில் தலைச்சிறந்தது.

பயிர்வகைச் சொற்கள்

தமிழ்சொல்வளத்தைப் பலத்துறைகளிலும் காணலாம். ஆயினும், இங்குப் பயிர்வகைச் சொற்கள் மட்டும் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஒரு தாவரத்தின் அடிப்பகுதியைத் தாள், தண்டு, கோல், தூறு, தட்டு, கழி, கழை, அடி எனப் பல சொற்களில் தமிழர்கள் வழங்குகின்றனர். தாவரங்களின் அடியிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் பிரிவுகளுக்குக் கவை, கொப்பு, கிளை, சினை, போத்து, குச்சு, இணுக்கு எனப் பல சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இலை, கொழுந்துகளின் பெயர்கள்

தாவரங்களின் வகைகளுக்கும் பிரிவுகளுக்கும் ஏற்ப இலை, தாள், தோகை, ஓலை என்று பெயரிட்டு வழங்கினர். காய்ந்த இலையை சருகு எனவும் காய்ந்த தாளையும் தோகையையும் சண்டு என்றும் வழங்கினர்.

முனைவர் க அரிகிருஷ்ணன், தமிழாசிரியர், அமேநி பள்ளி, இரட்டணை, விழுப்புரம் மாவட்டம் 4

மேலும், தாவரங்களின் நுனிப்பகுதியை துளிர், தளிர், முறி, கொழுந்து, குருத்து, கொழுந்தாடை என்றும் வழங்கினர்.

பூ, பிஞ்சு, குலை

பூவின் பல்வேறு நிலைகளை அரும்பு, போது, மலர், வீ, செம்மல் முதலியப்பெயரால் வழங்கினர். பிஞ்சினை, பூம்பிஞ்சு, பிஞ்சு, வடு, மூசு, கவ்வை, குரும்பை, முட்டுக்குரும்பை, இளநீர், நுழாய், கருக்கல், கச்சல் முதலிய பெயரால் வழங்கினர். மேலும், குலைகளை கொத்து, குலை, தாறு, கதிர், அலகு, சீப்பு, குரல் முதலிய பெயரால் வழங்கினர்.

கெட்டுபோன காய்கனி, பழத்தோல், மற்றும் மணிவகை

கெட்டுபோன காய்கனியைச் சூம்பல், சிவியல், சொத்தை, வெம்பல், அளியல், அழுகல், சொண்டு முதலிய பெயரால் அழைப்பர். அதுபோலவே பழங்களின் மேல் தோலையும் தொலி, தோல், தோடு, ஓடு, குடுக்கை, மட்டை, உமி, கொம்பை முதலிய பெயரால் அழைப்பர். மணி வகைகளை, கூலம், பயறு, கடலை, விதை, காழ், முத்து, கொட்டை, தேங்காய், முதிரை முதலிய பெயரால் அழைப்பர்.

இளம் பயறு வகை

தாவரத்தின் இளம் பயறு வகையினை நாற்று, கன்று, குருத்து, பிள்ளை, குட்டி, மடலி, வடலி, பைங்கூழ் முதலிய பெயரால் அழைப்பர்.

24. அன்னமய்யாவின் கண்களில் வாலிபன்

அந்த வாலிபன் தற்செயலாக அந்தப் பக்கம் வந்த அன்னமய்யாவின் கண்களில் பட்டான். அருகில் சென்று பார்த்தபோதுதான் அவன் ஒரு வாலிபன் என்று தெரிந்தது. கால்களை நீட்டி புளிய மரத்தில் சாய்ந்து உட்கார்ந்திருந்த அவனை நெருங்கி போய் பார்த்தான் அன்னமய்யா. பசியால் வாடிப்போன அந்த முகத்தில் தெரிந்த ஏக்கப்பார்வை கவனிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அன்னமய்யாவைப் பார்த்ததும் அவன் ஒரு சிறு புன்னகை காட்டினான். தன்னைப் பார்த்து ஒரு புன்னகை

காட்டிய அந்த வாலிப மனிதரிடம் போய், அருகில் நின்று வாய் திறக்காமல் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான்.

மயக்கம் தெளிவித்த மனிதநேயம்

வாலிபன் குடிக்க தண்ணீர் கிடைக்குமா என்று அவனைக் கேட்பது போல பார்த்தான். அதைப் புரிந்துகொண்ட அன்னமய்யா, ஒரு வேப்பமரத்தின் அடியில் இருந்த மண் கலயங்களில் ஒரு களையத்தை எடுத்தான். அந்த களையத்தில் கஞ்சி நிரப்பப் பட்டிருந்தது. அந்த கஞ்சியை எடுத்து சிரட்டையில் ஊற்றி கொடுத்தான். கஞ்சியை உறிஞ்சி குடித்தாள் வாலிபன். கண்கள் சொருகின. தொண்டை வழியாகக் கஞ்சி இறங்கும் சுகத்தை முகம் சொல்லியது. கலயத்தில் இருந்த கஞ்சியைச் சிரட்டை வழியாக மடக்கி மடக்கி உறிஞ்சி குடித்தான். அவன் உயிர் ஊற்று பொங்கி நிறைந்தது. அப்படியே அந்த வேப்பமரத்தின் நிழலிலேயே தூங்கிவிட்டான்.

கண் விழிக்கக் காத்திருந்த அன்னமய்யாநீச்சு தண்ணீர் குடித்த மனநிறைவோடு மரத்தின் நிழலில் தூங்கிய வாலிபனுக்கு எப்படி ஒரு நிறைவு ஏற்பட்டதோ அதைவிட மேலான ஒரு நிறைவு அன்னமய்யாவிற்கு ஏற்பட்டது. மார்பில் பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே வயிறு நிறைந்ததும் அப்படியே தூங்கிவிடும் குழந்தையைப் பார்ப்பது போல அவனை ஒரு தடவை பிரியத்தோடு பார்த்து காத்திருந்தான் அன்னமய்யா. சிறிது நேரத்துக்குப்பின் உறக்கம் களைந்து வாலிபனிடமிருந்து நன்றி கலந்த புன்னகை வெளிப்பட்டது.

அன்னம் வழங்கி அன்னமய்யா

அன்னமய்யா, அந்த வாலிபரை அழைத்துக் கொண்டு தன்னுடைய நண்பன் சுப்பையாவின் புஞ்சை நிலத்துக்கு சென்றான். அங்கு அருகு எடுத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் மணி என்கின்ற அந்த வாலிபனை வரவேற்று அமரச் செய்தார்கள். எல்லோரும் சாப்பிடுவதற்கு தயாரானார்கள். வாலிபனின் கையில் ஒரு கால் உருண்டை கம்மஞ்சோறு வைத்தனர். கடுமையான பசியால் அவன் அரை உருண்டைவரை

சாப்பிட்டு முடித்தான். அனைவரும் ஓய்வெடுத்துக்கொண்டே ஊர் கதைகளைப் பேச, மணி என்ற அந்த வாலிபனும் திரும்பவும் படுத்து அமைதியாக கண்களை மூடி உறங்கினான்.

அன்னமய்யா பெயர் பொருத்தம்

பலரும் சென்றுவரும் அந்த பாதையில் அன்னமய்யா மட்டுமே அவனைப் பார்த்து இறக்கப்பட்டு அவனுக்கு உணவு கொடுத்து, உயிரைக் கொடுத்தான். வாலிபன் உறங்கத் தொடங்கும்முன் அன்னமய்யாவின் பெயரைக் கேட்டு தெரிந்துக் கொண்டான். அந்த பெயரை மனதில் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி பார்த்தான். அன்னமிட்ட கைகளுக்குச் சொந்தக்காரரின் பெயர் அன்னமய்யா! என்ன ஒரு பொருத்தம் என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

25. 'சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்'

அன்னை மொழியே! அழகாய் அமைந்த செந்தமிழே! என்றும் எழில்சேர் கன்னியாய் திகழும் உனக்கு பேரிலக்கியத்துடன் சிற்றிலக்கியமும் படைத்தோர் பலர்! உமக்கு பெருமை சேர்க்கும் அச்சிற்றிலக்கியங்களுள் சிலவற்றை இக்கட்டுரையில் காண்போம்!

பிள்ளைத்தமிழ்

போற்றுவதற்குத் தகுதிவாய்ந்த கடவுளரையோ, மன்னரையோ, மக்களுள் சிலரையோ பாட்டுடைத்தலைவராகக் கொண்டு, அவர்களைக் குழந்தையாகப் பாவித்து அவர்களின் மீது பத்து பருவங்கள் அமைத்து பாடுவது பிள்ளைத்தமிழ் ஆகும். தமிழில் மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், பாவேந்தர் பிள்ளைத்தமிழ் முதலியன சிறந்த பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களாகும்.

சதகம்

நூறு பாடல்களைக் கொண்ட சிற்றிலக்கியம் சதகம் ஆகும். திருச்சதகம், அறப்பளீசுவர சதகம் முதலிய சதகங்களைத் தமிழுக்குச் சமைத்துள்ளனர்.

பரணி

போரிலே ஆயிரம் யானைப்படை வீரர்களைக் கொன்றவனுக்குப் பாடுவது பரணி ஆகும். இது தோற்ற நாட்டின் பெயராலோ மன்னனின் பெயராலோ பாடப்படும். பரணி இலக்கியங்களுள் கலிங்கத்துப்பரணி காலத்தால் முற்பட்டது.

கலம்பகம்

கலம் + பகம் = கலம்பகம், (கலம் - பன்னிரண்டு; பகம் - ஆறு) பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டு பாடப்படுவது கலம்பகம் ஆகும். நந்திக்கலம்பகம் காலத்தால் முற்பட்டது.

உலா

பவனி வரும் (உலா) பாட்டுடைத் தலைவனைப் பற்றியும் எழுவகை மகளிரும் அவன்மீது காதல் கொள்வதையும் பாடுவது உலா ஆகும். உலா பாடுவதில் ஒட்டக்கூத்தர் சிறந்தவர்.

அந்தாதி

அந்தம் ஆதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதி ஆகும். அதாவது, ஒரு பாடலின் ஒரு அடியின் இறுதி அடுத்த அடியின் தொடக்கமாக அமைவது அந்தாதி ஆகும்.

முடிவுரை

தமிழ்மொழியை அன்னையாகப் பாவித்து, அத்தமிழன்னைக்குப் பிள்ளைத்தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலா வந்து, அந்தாதி கூறி, கோவை அணிவித்து சிற்றிலக்கியங்களை யெல்லாம் அணியாகப் பூட்டி, அழகு கூட்டி அகம்மிக மகிழ்ந்தனர் தமிழ்ச் சான்றோர்கள். அவ்வழியில் நாமும் சென்று தமிழ்ப்பயிரைப் பேணி வளர்ப்போம்!