

2021 – 2022

திருத்தியமைக்கப்பட்டபாடத்திட்டத்தில் படிக்கவேண்டிய
முக்கியவினாக்கள் :



கற்றது தமிழ்! பெற்றது புகழ்!

மேல்நிலை
முதலாம் ஆண்டு
பொதுத் தமிழ்

தயாரிப்பு : சு. விவேக் M.A., M.Phil., B.Ed.,

முதுகலைத்தமிழாசிரியர்

Contact: +91-79041-44418

Mail Id: vivekvicky20688@gmail.com

ஒருமதிப்பெண்வினாக்கள் :(1 மதிப்பெண்)

ஒருமதிப்பெண்வினாக்கள் :(1 மதிப்பெண்)

1. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.

அ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர்

ஆ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்

இ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்

ஈ) மண் + வளம் - மெய் + மெய்

2. பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின்பாடல்ஆ) பவணந்திமுனிவர் - நன்னூல்

இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாந்திணைஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்.

(i) அ, ஆ (ii) அ, ஈ (iii) ஆ, ஈ (iv) அ, இ

3. கபாடபுரங்களைக்காவு கொண்ட பின்னும்

காலத்தால்சாகாததொல்கனிமங்கள்” - அடிமோனையைத்தெரிவுசெய்க.

அ) கபாடபுரங்களை - காவுகொண்டஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்

இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்ஈ) காலத்தால்-சாகாத

4. ஒருதிரவநிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்ளும்

எனதுமொழி, எழுத்து மொழியாகப்பதிவு செய்யப்படுகிறபோது உறைந்துபோன

பனிக்கட்டியைப் போன்ற திடநிலையை அடைகிறது. இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

அ. மொழிஎன்பதுதிட, திரவ நிலையில் இருக்கும்.

ஆ. பேச்சுமொழி, எழுத்து மொழியைதிட, திரவப்பொருளாக உருவகப்படுத்தவில்லை.

இ. எழுத்து மொழியைவிடபேச்சுமொழி எளிமையானது.

ஈ. பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது.

5. மொழிமுதல்எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

அ) அன்னம், கிண்ணம் ஆ) டமாரம், இங்ஙனம் இ) ரூபாய், லட்சாதிபதி ஈ) நெக்கை, அங்ஙனம்

6. பொருத்துக

அ) அடிஅகரம்ஐஆதல் - செங்கதிர்

இ) ஆதிநீடல் - பைங்கூழ்

ஆ) முன்நின்றமெய்திரிதல் - பெருங்கொடை

ஈ) இனமிகல் - காரிருள்

7. பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

அ) ஏதிலிக்குருவிகள் - மரபுக்கவிதை ஆ) திருமலைமுருகன்பள்ளு - சிறுகதை

இ) யானைடாக்டர் - குறும்புதினம் ஈ) ஐங்குறுநூறு - புதுக்கவிதை

8. கூற்று : “கோடு” என்பதுதமிழ்ச்சொல்ஆகும்.

விளக்கம்:கோடுஎன்னும்சொல்லுக்குமலையுச்சி, வல்லரண்,

கோட்டை என்னும் பொருள்களும்உண்டு.

அ) கூற்று சரி, விளக்கம் தவறு ஆ) கூற்றும் சரி விளக்கமும் சரி

இ) கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி ஈ) கூற்றும் தவறு, விளக்கமும் தவறு

9. “இனிதென” - இச்சொல்லில்அமைந்த புணர்ச்சிவிதிகளை வரிசைப்படுத்துக.

அ) உயிர்வரின்உக்குறள்மெய்விட்டோடும், உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே.

ஆ) தனிக்குறில்முன்ஒற்றுஉயிர்வரின்இரட்டும், உயிர்வரின்உக்குறள்மெய்விட்டோடும்.

இ) உடல்மேல்உயிர்வந்துஒன்றுவதுஇயல்பே, தனிக்குறில்முன்ஒற்றுஉயிர்வரின்இரட்டும்.

ஈ) தனிக்குறில்முன்ஒற்றுஉயிர்வரின்இரட்டும், உயிர்வரின்உக்குறள்மெய்விட்டோடும்

10. துன்பப்படுபவர் _____

அ) தீக்காயம்பட்டவர்ஆ) தீயினால்சுட்டவர் இ) பொருளைக்காக்காதவர்

ஈ)நாவைக்காக்காதவர்

11. ஒப்புரவுஎன்பதன்பொருள் _____

அ) அடக்கமுடையது ஆ) பண்புடையது இ) ஊருக்குஉதவுவது ஈ) செல்வமுடையது

12. விரைந்து கெடுபவன் யார்?

அ) பிறருடன்ஓத்துப்போனவன், தன்வலிமைஅறிந்தவன், தன்னைஉயர்வாகநினைப்பவன்

ஆ) பிறருடன்ஓத்துப் போகாதவன், தன்வலிமை அறியாதவன்,

தன்னை உயர்வாக நினைக்காதவன்

இ) பிறருடன்ஓத்துப்போனவன், தன்வலிமைஅறிந்தவன், தன்னை உயர்வாக

நினைக்காதவன்

ஈ) பிறருடன்ஓத்துப்போகாதவன், தன்வலிமைஅறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்

13. பற்றுநீங்கியவனுக்கு உண்டாவது - பற்றற்றவனைப் பற்றுவதால் உண்டாவது

அ) பற்றுகள்பெருகும் - பொருள்களின் இன்பம்பெருகும்

ஆ) பற்றுகள்அகலும் - பொருள்களின் துன்பம்அகலும்

இ) பொருள்களின் துன்பம் அகலும் - பற்றுகள் அகலும்

ஈ) பொருள்களின் இன்பம் பெருகும் - பற்றுகள் பெருகும்

14. உறுபகை,இடன்ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக்குறிப்பு

அ) உரிச்சொல்தொடர், ஈற்றுப்போலி ஆ) வினைத்தொகை, இடவாகுபெயர்

இ) வினையெச்சம், வினைத்தொகை ஈ) பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை

15. சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) வரை - மலை ஆ) வதுவை - திருமணம் இ) வாரணம் - யானை ஈ) புடவி - கடல்

i) அ, ஆ, இ - சரி; ஈ-தவறு ii) ஆ, இ, ஈ - சரி; அ-தவறு

iii) அ, இ, ஈ - சரி; ஆ-தவறு iv) அ, ஆ, ஈ - சரி; இ-தவறு

16. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



அ) வில்லேர் உழவர்பகை கொளினும் கொள்ளற்க

சொல்லேர் உழவர் பகை

ஆ) இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்

பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.

இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றும்தான்

உள்ளியது உள்ளப் பெறின்.

17. கவிதைக்குப்பொருந்தும்திருக்குறளைக்கண்டறிக.

கொடிதவித்ததைப்பாரி அறிந்துகொண்டான்

மயில்தவித்ததைப்பேகன் உணர்ந்துகொண்டான்

பிள்ளையின்பரிதவிப்பைத் தாய்அறிவாள்

பளிங்குமுகத்தைப் படித்துக்கொள்

அப்படிப் படித்தவர்களைப் பிடித்துக்கொள்.

அ) இகழ்ச்சியில் கெட்டாரை உள்ளூக தாம்தம்

- மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து
 ஆ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
 யாது கொடுத்தும் கொளல்
 இ) இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
 கைகொல்லும் காழ்த்த விடத்து
 18. மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து ----- நினை.

- அ) முகக்குறிப்பை அறிந்தவரை
 ஆ) எண்ணியதை எண்ணியவரை
 இ) மறதியால் கெட்டவர்களை
 ஈ) சொல்லேர் உழுவரை

19. கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க

- அ) விரியன் - 1) தண்டை
 ஆ) திருகுமுருகு - 2) காலாழி

- இ) நாங்கூழ்ப்புழு - 3) சிலம்பு
 ஈ) குண்டலப்பூச்சி - 4) பாடகம்

i) 3 4 2 1 ii) 3 1 4 2 iii) 4 3 2 1 iv) 4 1 3 2

20. பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று

- அ) சாழல் ஆ) சிற்றில் இ) சிறுதேர் ஈ) சிறுபறை
 21. ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல், தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர் வரின் இரட்டும்,
 உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல்....

- அ) மூதூர் ஆ) வெற்றிடம் இ) நல்லாடை ஈ) பைந்தளிர்
 22. 'ஜனப்பிரளயம்' என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச் சொல் எது?
 அ) மக்கள் அலை ஆ) உயிர் அலை இ) மக்கள் வெள்ளம் ஈ) மக்கள் அவை

23. 'அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன்' - யார் யாரிடம் கூறியது?

- அ) அமைச்சர் கவிஞரிடம் ஆ) மன்னர் அமைச்சரிடம்
 இ) அமைச்சர் மன்னரிடம் ஈ) மன்னர் அமுத வல்லியிடம்

24. ஆக்கப்பெயர் விகுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க.

- அ) காவலாளி ஆ) மேலாளர் இ) உதவியாள் ஈ) ஆசிரியர்

25. பூஜை, விஷயம், உபயோகம் - என்பவை முறையே ----- என்று தமிழில் வழங்கப்படும்.

- அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு ஆ) பயன்பாடு, வழிபாடு, செய்தி
 இ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி ஈ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி

26. கூவும்குயிலும் கரையும்காகமும் - தொடரில் இடம்பெற்ற மரபு

- அ) பெயர்மரபு ஆ) வினைமரபு இ) ஒலிமரபு ஈ) இவைமூன்றும்

27. யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்? - இது எவர் மொழி?

- அ) வாய்க்கால் ஆ) நாங்கூழ் இ) நடராசன் ஈ) புல்

28. தமிழின் முதல் பாவடிவ நாடக நூல்

- அ) இரகசியவழி ஆ) மனோன்மனீயம் இ) நூல்தொகைவிளக்கம்
 ஈ) திருவிதாங்கூர் அரசர் வரலாறு

29. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.

(அ) நான் எழுதுவதோடு இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.

(ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.

(இ) இலக்கிய மேடைகளிலும் இன்று எழுதுவதோடு நான் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.

(ஈ) இதழ்களில் பேசுகிறேன் நான் இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் எழுதுவதோடு பேசுகிறேன்

செய்யுள்

செய்யுள் (2 மதிப்பெண்)

- 1.. இனம், மொழி குறித்த இரகசியம் தோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.
2. ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின - தொடரின் பொருள் யாது?
3. வளருங்காவில் முகில் தொகை ஏறும் - பொன் மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும் -

அடிக் கோட்டித்தொடர்குறிப்பிடுவதுஎன்ன?

4. காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?

5. தமிழர்கள் புகழ், பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?

6. மதினா நகரம் ஒருமாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

7. "ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிர்க்காய்த்தநல்

தீன்னுஞ்செல்வமே பழுத்தசேணகர்"

- இப்பாடலடிகளில் ஒளிர்க்காய்த்தது எது? பழுத்தது எது?

8. உழைப்பாளர்களின் தோள்வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

9. ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல்யார்க்குள - இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

10. தீயினால் சுட்டதைப்புண் என்றும் நாவினால் சுட்டதை வடு என்றும் வள்ளுவம் கூறுவது ஏன்?

11. மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்

பெருந்தகை யான்கண் படின. - இக்குறட்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.

12. எதற்கு முன் நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும் என்று குறள் கூறுகிறது?

13. சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?

14. மருந்து எது? மருந்து மரமாக இருப்பவர் யார்?

உரைநடை

உரைநடை

(2 மதிப்பெண்)

1. பேச்சுமொழி, எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்திமிக்கது ஏன்?

2. "கோட்டை" என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது?

3. நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து போல் என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக.

இலக்கணம்:

இலக்கணம்: (2 மதிப்பெண்)

1. மொழிக்குமுதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவையாவை?

2. மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? எடுத்துக்காட்டுத்தருக.

3. உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.

4. உயிர்முதல், மெய்முதல் - எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்க.

5. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக

6. கலைச்சொல்லாக்கம் - பொருள்தருக.

7. கலைச் சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குவதற்குரிய விதிமுறைகள் யாவை?

8. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க்கலைச் சொற்களை எழுதுக.

Personality, Emotion, Plastic, Escalator, Apartment, Straw, Mass Drill, Horticulture, Average

9. SHIP என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெயரைக் கூறுக.

10. உலகஅளவில் கணிதச் சூத்திரங்களையும் வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழில் எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்று வா.செ. குழந்தைசாமி கூறுகிறார்?

மொழிப்பயிற்சி வினாக்கள். (2 மதிப்பெண்)

1. பேச்சுவழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக .

அ) காலங்காத்தால எந்திரிச்சிப் படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும்.

ஆ) முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேத்த பலன் வராமப் போவாது.

இ) காலத்துக்கேத்தமாரிப் புதுசுபுதுசா மொழி வடிவத்த மாத்தனும்.

ஈ) ஒவ்வொருத்தரும் பேசிக்கிட்டிருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமாப் பதிய வைக்கனும்.

உ) தேர்வெழுத வேகமாப் போங்க, நேரங்கழிச்சி போனாப் பதட்டமாயிரும்.

2. தமிழாக்கம்தருக.

1. The Pen is mightier than the Sword.
2. Winners don't do different things, they do things differently.
3. A picture is worth a thousand words.
4. Work while you work and play while you play.
5. Knowledge rules the world.

3. பிறமொழிச் சொற்களை தமிழாக்கம் செய்க.

வாடகை, மாதம், போலீஸ், நிச்சயம், உத்திரவாதம், சந்தோஷம், சம்பளம், ஞாபகம், வருடம், தேசம், வித்தியாசம், உற்சாகம், விசா, பாஸ்போர்ட், கம்பெனி, பத்திரிகை, கோரிக்கை, யுகம், ராச்சியம், சரித்திரம், முக்கியத்துவம், சொந்தம், சமீபம், தருணம்

4. பத்தியினைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

'தமிழ்' என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. 'இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல்' ஆகும் என்று பிங்கலநிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. 'தமிழ்' என்ற சொல்லை இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர். "அதூஉம்சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்" என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடியில் 'தமிழ்' எனும் சொல் மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டிப் "பல்கலைப்புலமை" என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது.

"தமிழ்கெழுக்கூடல்" என்ற விடத்திலும் "கலைப்புலமை" என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன் "தமிழ் தழீஇய சாயலவர்" என்னும் இடத்து, 'தமிழ்' என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன. தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில் 'தமிழ்', பாட்டு என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன "தமிழ் இவைபத்துமே", மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ் என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாட்டுக்களாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள் "தமிழ்மாலை" என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தக்கம். ('பண்பாட்டு அசைவுகள்' - தொ. பரமசிவன்)

1. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?
2. பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.
3. தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனத்தில் தோன்றுவதை ஒருவரியில் குறிப்பிடுக
4. திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது?
5. பத்தியின் மையக்கருத்திற்கேற்ப ஒரு தலைப்பிடுக.

5. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.

(எ.கா.) ஓர் பயிர் பறவை வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில்

அ) மயில் ஓர் அழகான பறவை.

ஆ) பயிர் வளரத்தண்ணீர் வேண்டும்.

i) பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள் குழந்தையும் போகவேண்டும் மகிழ்ச்சி

ii) நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை

iii) பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை

மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக்கூடாது உதவியை.

iv) நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார்

இருக்கவில்லை தெரியுமா?

v) கோசல மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்து நாடு வந்தனர்.

6. தமிழாக்கம் தருக.

1. *Just living is not enough. One must have sunshine, freedom and a little flower - Hans Anderson*

2. *In nature, light creates the colour. In the picture, colour creates the light - Hans Hofmann*

3. *Look deep into nature and then you will understand everything better - Albert Einstein*

4. *Simplicity is nature's first step, and the last of art - Philip James Bailey*

5. *Roads were made for journeys not destinations - Confucius*

7. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக

1. உலை, உளை, உழை 2. வலி, வளி, வழி 3. கலை, களை, கழை

4. கனை, கணை 5. குரை, குறை 6. பொரி, பொறி

(எ.கா.) உலை, உளை, உழை

மன உளைச்சல் தீரவும் வீட்டில் உலை கொதிக்கவும் உழைக்க வேண்டும்.

8. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. குமரனை பற்றி தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகைத் தாருங்கள். என் வீட்டிற்கு பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு.

2. அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெற வேண்டும்.

3. கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைத் தீமைகளை புரிந்து பேசுவர்.

4. தமிழர் ஆற்று தண்ணீரை தேக்கி சேமித்து கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.

5. சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவைப்புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்ட செய்தனர்

9. தமிழாக்கம் தருக.

1. Education is the most powerful weapon, which you can use to change the world.

2. Looking at beauty in the world is the first step of purifying the mind.

3. Culture does not make people. People make culture.

4. A people without the knowledge of their past history and culture is like a tree without roots.

5. A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people.

10. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

திருக்குறளை ஐரோப்பியரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், அதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் ஜி.யு. போப் - விடைக்கேற்ற வினாவை எழுதுக.

11. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறை கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகையக் கல்வியேப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்

12. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.

(எ.கா.) கால்நடை

- கால்நடைகளை மேய்ச்சல் நிலத்திற்கு ஓட்டிக்கொண்டு போனார்கள்.

- சிறிய தொலைவைக் கடக்கக் கால்நடையாகச் செல்வது உடலுக்கு நலம் பயக்கும்.

1. பிண்ணாக்கு - 2. எட்டுவரை - 3. அறிவில்லாதவன் -

பிள்ளாக்கு - எள்துவரை - அறிவில் ஆதவன் -

4. தங்கை - 5. வைகை - 6. நஞ்சிருக்கும் -
தங்கை - வைகை - நஞ்சு இருக்கும்

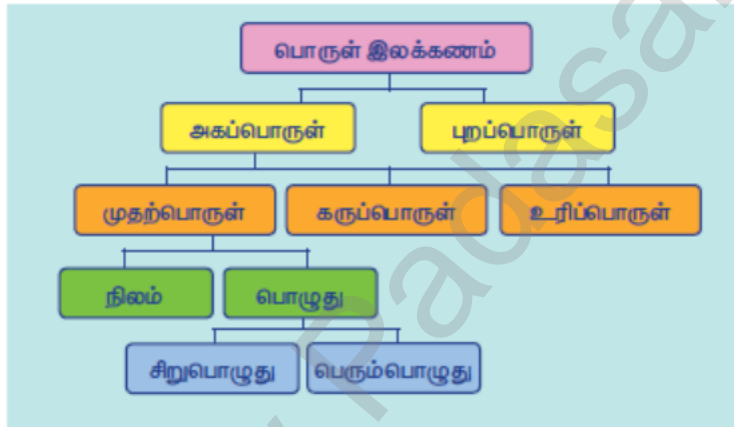
13.வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. அன்று,அல்ல என்பவற்றுக்கான பொருள் வேறுபாடு அறிந்து தொடர் அமைக்க.
2. சொல்லச்சொல்ல, திளைப்பர் - இலக்கணக்குறிப்புத்தருக.
3. ரசிகர் - தமிழ்ச்சொல்எழுதுக. மாநிலமேலவை-ஆங்கிலக்கலைச்சொல் தருக.
4. வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் திளைப்பதையே டி.கே.சி விரும்பினார் - விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.
 1. மேலவை, புத்துணர்வு - இச்சொற்களின் புணர்ச்சி வகையைக் கண்டறிக.

14. தமிழாக்கம்தருக.

The folk songs of Tamilnadu have in them a remarkable charm just as we find in the folk songs of any other country. But what is special in these Tamil songs is, they not only possess a native charm and the aroma of the soil but have preserved in them a certain literary and artistic quality. This is so because the people who speak the language of these folk songs, the Tamils, have had a great historical past and a wonderful literary tradition. Folk songs are so old and yet so full of life that they are always new and progressively modern. These songs were born several centuries ago; they are being born every generation; they will be born and reborn over and over again!

15.கருத்துப்படத்தைப் புரிந்து கொண்டு பத்தியாக எழுதுக



16.புதிர்களுக்கான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

(கம்பு, மை, வளை, மதி, இதழ், ஆழி)

1. எலியும் நுழையும் ; எழிலரசி கையும் நுழையும் -----
2. அடிக்கவும் செய்யலாம் ; கோடைக்குக் கூழாகவும் குடிக்கலாம் -----
3. கண்ணிலும் எழுதலாம்; வெண்தாளிலும் எழுதலாம். -----
4. அறிவின் பெயரும் அதுதான்; அம்புலியின் பெயரும் அதுவேதான்; -----
5. பூவின் உறுப்பும் நானே; புன்னகையின் பிறப்பிடமும் நானே -----
6. வண்டியையும் இயக்கும்; பெரும் கப்பலையும் தாங்கும்-----

17. தமிழாக்கம்தருக.

The oldest documented forms of art are visual arts, which include creation of images or objects in fields including today painting, sculpture, printmaking, photography, and other visual media. Music, theatre, film, dance, and other performing arts, as well as literature and other media such as interactive media, are included in a broader definition of art or the arts. Until the 17th century, art referred to any skill or mastery and was not differentiated from crafts or sciences. Art has had a great number of different functions throughout its history, making its purpose difficult to abstract or quantify to any single concept. This does not imply that the purpose of Art is "vague", but that it has

had many unique, different reasons for being created.

18.தொடர்மாற்றம்

1. மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர். சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர் (கலவைத்தொடராகமாற்றுக)
2. தஞ்சைக் கோவில் எண்பட்டைவடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும் (வினாத் தொடராக்குக)
3. என்னே! மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை (செய்தித்தொடராக்குக)
4. நான் வாரத்தின் இறுதி நாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன் (பொருள்மாறா எதிர்மறைத் தொடராக மாற்றுக)

19.மெய்ப்புத்திருத்தநர் பணி வேண்டி நாளிதழ் முதன்மையாசிரியருக்குக் கீழ்க்காணும் விவரங்களுடன் தன்விவரக்குறிப்பு ஒன்று எழுதுக.

(பெயர், வயது, பாலினம், பிறந்தநாள், பெற்றோர், முகவரி, அலைபேசிஎண், மின்னஞ்சல்முகவரி, அறிந்தமொழிகள், எடை, உயரம், குருதிவகை, கல்வித்தகுதி)

20. விடுபட்ட இடத்தில் அடுத்து வரவேண்டிய சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1. தனிமொழி - அறிவு _____ - வண்ணமயில் ; பொதுமொழி - _____
2. கார்காலம் - _____ ; குளிர்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை; _____ - மார்கழி, தை
3. எழுத்து, சொல், _____, யாப்பு, _____
4. எழுத்து, _____, சீர், தளை, _____, தொடை
5. சேரன் - வில், சோழன் - _____, _____ - மீன்

21.அடைப்புக்குள் உள்ள ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளைக் கொண்டு விடுகதைகளுக்கூரிய ஆக்கப்பெயர்களைக் கண்டறிக :

1. வேவு பார்த்திடுவான்; ஓசையின்றிச் சென்றிடுவான் (ஆளி) -
2. அறிவைத் தேடிப் போகுமிடம்; உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) -
3. வந்தால்மகிழ்ச்சி இது; உழைத்தால் கிடைக்கும் இது (மானம்) -
4. வேட(ஷ)ம் போட்டவன் வேடதாரி; பட்டம் வாங்கினவன் ? (தாரி) -
5. அளந்து அளந்து கொட்டிடுவான்; அகம் மகிழத் தந்திடுவான் (ஆள்) -

22. தமிழாக்கம் தருக.

Balu: Hi, Good evening.

Velu: Hi Balu, Good evening.

Balu: Yesterday you were watching the Republic day function the whole day.

Velu: Yes, I was touched by one award ceremony.

Balu: Which award?

Velu: Paramvir Chakra award, highest award for army personnel.

Balu: Why were you touched?

Velu: Most of the awards were received by the wives of soldiers posthumously.

Balu: Why? What do you mean by posthumous?

Velu: it means 'after death'. Many soldiers had laid down their lives protecting the border of our Motherland. They have sacrificed their lives to save our Country. So that we can be free and safe.

23.வரைபடம் கொண்டு விவரிக்க

சோழியம் உள்ளிட்ட நூல்களைப் பதிப்பித்துக் கட்டளைக் கலித்துறை, நட்சத்திரமாலை, சூளாமணி வசனம் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

30.கீழ்க்காணும்வடமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்குக.

அ) சங்கீதம் ஆ) வித்தியா இ) மகாஜனம் ஈ) சாகரம்

31. மீனாட்சிசுந்தரனார் தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் விடைக் கேற்ற வினாவை அமைக்க.

செய்யுள் நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. சு.வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?
2. 'என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்' என்னும் தலைப்பில் நீவிர்கொண்டுள்ள மொழிப்பற்றினை எழுதுக.
3. காற்றில் ஆடும் புல்வீடுகளுக்கு அழகியபெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது? ஏன்?
4. "சலசவாவியில் செங்கயல் பாயும்" - இடஞ் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
5. புறநானூற்றுப் பாடலின் கருத்திற்கு இணையான குறட்பாக்களைக் குறிப்பிடுக.
6. புகழ்க்குரிய பண்புகளாக நீவிர் கருதுவன யாவை?
7. புகழின் பெருமையைப் பொதுமறை வழிநின்று கூறுக.
8. நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்வினை மேற்சென்று செய்யப் படும். - இக்குறட்பாளை அலகிட்டு வாய்பாடு கூறுக.
9. விரும்பியதை அடைவது எப்படி? குறள் வழி விளக்குக.
10. "கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணியது" - யாது?
11. "மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்" - உவமையைப் பொருளுடன் விளக்குக.
12. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியனபற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?
13. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?
14. தமிழகப் பெண்கள் பாடிக்கொண்டே விளையாடும் போது வெளிப்படுத்தும் மேன்மையான கருத்துகளாகத் திருச்சாழல் உணர்த்துவன யாவை?
15. "உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றுமின்கள்" - இடம்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.
16. வாய்க்காலின் சிறப்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

உரைநடை நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. 'மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது' - என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.
2. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தரராமசாமி கூறுவன யாவை?

இலக்கணம் நான்கு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. மொழிமுதல், இறுதி எழுத்துகள் யாவை? ஒவ்வொன்றிற்கும் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
2. கலைச்சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குவதற்குரிய விதிமுறைகள் யாவை?

நெடுவினா : 6 மதிப்பெண் வினாக்கள்

செய்யுள்

1. திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப்பாடல்கள் வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க.
2. கொடையில் சிறந்துவிளங்க வள்ளுவம் கூறும் வழிகளை ஒப்புரவறிதல் அதிகாரம் வழிநிறுவுக.
3. அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வினில் உயர்த்தும்' - இக்கூற்றை முப்பால்வழி விளக்குக.
4. மீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம் என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து

எழுதுக.

5. வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நீங்கள் கருதும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றை விளக்கிக் கட்டுரையாக்குக.
6. பாரதிதாசன் ஒரு 'புரட்சிக்கவி' என்பதை உதாரண பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.
7. நடராசன் தனிமொழிகளிலிருந்து நீங்கள் அறியும் கருத்துகளை எழுதுக.

உரைநடை

1. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க.
2. சுந்தர ராமசாமியின் "காற்றில் கலந்த பேரோசை" என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக

துணைப்பாடம்

1. நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல் வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து அளிக்க.
2. சிம்பொனித்தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும்பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக
3. பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?
4. வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.
5. யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

அணிவினாக்கள்

1. தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு. - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.
2. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணியை விளக்கிக் கீழ்க்காணும் குறளுக்கு இவ்வணியைப் பொருத்தி எழுதுக.
வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.
3. உருவக அணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து விளக்குக.
4. இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து. - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

மனப்பாடப்பாடல்

4+2 =6

1. யுகத்தின்பாடல்

*ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை
மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த
விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து
திசைகளின் சுவரெலாம்
எழுதத்தான் வேண்டும்
எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை.*

-சு. வில்வரத்தினம்

2. காவியம்

சிறகிலிருந்து பிரிந்த
இறகு ஒன்று
காற்றின் தீராத பக்கங்களில்
ஒரு பறவையின் வாழ்வை
எழுதிச் செல்கிறது.*
- பிரமிள்

3. புறநானூறு

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்!
துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
புகழ்எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்விலர்;
அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகித்
தமக்கென முயலா நோன்தாள்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.

பாவகை : நேரிசைஆசிரியப்பா

4. புரட்சிக்கவி

சிற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு
தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப் படுத்தி
நெற்சேர உழுதுழுது பயன் விளைக்கும்
நிறைஉழைப்புத் தோள்களெலாம் எவரின்தோள்கள்?
கற்பிளந்து மலைபிளந்து கனிகள் வெட்டிக்
கருவி யெலாம் செய்துதந்த கைதான் யார்கை?
பொற்றுக்களைக் கடல்முத்தை மணிக்குலத்தைப்
போய் எடுக்க அடக்கியமூச் செவரின் மூச்சு?*

பாவகை : எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்

திருக்குறள்:

- 1.நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.*
- 2.யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.*
- 3.தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.*
- 4.தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு

- வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.*
5. மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின.*
 6. தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று.*
 7. வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர்.*
 8. நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு.*
 9. யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்
 10. பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.*
 11. வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.*
 12. அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை
வியந்தான் விரைந்து கெடும்.*
 13. அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.*
 14. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்.*
 15. குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளல்.*
 16. வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை.*
 17. இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.*
 18. மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின்.*
 19. நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.*
 20. இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து
கெடுக உலகியற் றியான்.*

இலக்கணக்குறிப்பு சொற்கள் :

வினைத்தொகை சொற்கள் :

செங்கயல், வெண்சங்கு, பெரும்புகழ், தெண்டிரை, நெடுங்குன்று, நல்லாண், சிறுபுல், பேரழகு, முந்நீர், நன்மான், நல்லாடை,

தொழிற்பெயர் :

உண்டல், துஞ்சல், தங்குதல்

எண்ணும்மை சொற்கள் :

மஞ்சொயும் கொண்டலும், தானமும் ஒழுக்கமும், தவமும் ஈகையும், புழுக்களும் பூச்சியும்

பெயரெச்சம்:

மலிந்த, மண்டிய, பூத்த, பொலிந்த, மாண்டதவளை, பின்னிய, முளைத்த, அருளிய

வினையெச்சம் : உருட்டி

வியங்கோள்வினைமுற்று விகுதி :

ஓதுக, பேசுடுக, ஆழ்க, வாழிய, கெடுக

அடுக்குத்தொடர் :

பார்த்துப்பார்த்துப், நில்நில், உழுதுழுது, சுடச்சுட, சொல்லச்சொல்ல

வினைத்தொகைசொற்கள் :

சுடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல், அலைகடல், செய்தொழில், வீழ்ருவி

உரிச்சொல் :

மாநகர், உறுபகை, கடிநகர், சாலத்தகும்

ஈறுகெட்டஎதிர்மறைப்பெயரெச்சம் :

முயலா, ஆசிலா, ஓவா, அழியாச்சிறப்பிடம்

உவமைத்தொகை :

மலையலை, குகைமுகம், புல்புழு, இராப்பகல்

இரட்டைக்கிளவி : நெறுநெறு

உருவகம் : காலத்தச்சன்

வினையாலணையும்பெயர் : பிறந்தார், குறிப்புணர்வார், திளைப்பர்

பலர்பால்வினைமுற்றுவிகுதி : தொடங்கினர், பயின்றார்

ஏவல்ஒருமைவினைமுற்று : ஏகுதி

இலக்கணப்போலி : வாய்க்கால்(முன்பின்தொக்கியது)

இருபெயரொட்டுப்பண்புத்தொகை : தமிழ்க்கவிஞர்

ஈற்றுப்போலி : இடன்

அசைநிலை : அம்ம

ஏவல்பன்மைவினைமுற்று : ஏகுமின்

இரண்டாம் வேற்றுமைஉருபும் உடன் தொக்க தொகை :

பொன்னநகர், பூக்குலை

ஆறாம் வேற்றுமை தொகை : அகிற்புகை

இரண்டாம்வேற்றுமைதொகை : கொன்றைசூடு

புணர்ச்சிவிதி:

விதி மற்றும் விதிபயின்று வரும் சொற்கள்

1. உயிர்வரின்உக்குறள்மெய்விட்டோடும்

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

இயைவதாயினும், அமுதென்று, உலகனைத்தும், உழுதுழுது

2 ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்
செங்கயல்

3 இஈஐவழியவ்வும்
உடல்மேல்உயிர்வந்து ஒன்றுவது

மனையென, வழியில்லை, புவியாட்சி

4 .உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே----
பயமில்லை, நீரோடை, புலனறிவு, மேலவை

5. ஈறுபோதல். --- கருவிழி, அருவினை

6 . ஈறுபோதல், இனமிகல் ----- பெருங்கல், அரும்பொருள்

7. தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
வில்லொடிந்தது

8. இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்
திரைப்படம், மணிக்குளம்

9. ல ள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும்
கற்பொடி, கற்பிளந்து

10 ஏனை உயிர்வழி வவ்வும்
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
திருவடி

பகுபதஉறுப்பிலக்கணம்

1 .ஈன்ற - ஈன் + ற் + அ
ஈன்- பகுதி
ற் - இறந்தகாலஇடைநிலை
அ-பெயரெச்சவிகுதி

2.முனிவிலர் - முனி + வ் + இல் + அர்
முனி - பகுதி,
வ் - உடம்படுமயசந்தி
இல் - எதிர்மறைஇடைநிலை
அர் - பலர்பால்வில்னமுற்றுவிகுதி

3.துஞ்சல் - துஞ்சு + அல்
துஞ்சு - பகுதி,
அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

4. மலிந்த - மலி + த்(ந்) + த் + அ

மலி - பகுதி,

த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்

த - இறந்தகால இடைநிலை

அ - பெயரெச்ச விகுதி

5. நெருங்கின - நெருங்கு + (இ) ன் + அ

நெருங்கு - பகுதி,

(இ) ன் - இறந்தகால இடைநிலை

அ - பெயரெச்சவிகுதி

6. பெற்ற - பெறு (பெற்று) + அ

பெறு - பகுதி

பெற்று - ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது

அ - பெயரெச்சவிகுதி.

7. உண்டான் - உண் + ட் + ஆன்

உண் - பகுதி,

ட் - இறந்தகால இடைநிலை

ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

8. நின்றார் - நில்(ன்) + ற் + ஆர்

நில் - பகுதி ('ல்' 'ன்' ஆனது விகாரம்),

ற் - இறந்தகால இடைநிலை,

ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

9. செய்வான் - செய் + வ் + ஆன்

செய் - பகுதி, வ் - எதிர்கால இடைநிலை,

ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

10. அழைத்தான் - அழை + த் + த் + ஆன்

அழை - பகுதி,

த் - சந்தி,

த் - இறந்தகால இடைநிலை,

ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

11. வேண்டுகின்றேன் - வேண்டு + கின்று + ஏன்

வேண்டு - பகுதி,

கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை,

ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

12. ஆழ்க - ஆழ் + க

ஆழ் - பகுதி,

க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.

13. பறித்தார் - பறி + த் + த் + ஆர்

பறி - பகுதி,

த் - சந்தி,

த் - இறந்தகால இடைநிலை,

ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

14. விளங்கினார் - விளங்கு + இன் + ஆர்

விளங்கு - பகுதி

இன் - இறந்தகால இடைநிலை

ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

15. பதிப்பித்தார் - பதிப்பி + த் + த் + ஆர்

பதிப்பி - பகுதி
த் - சந்தி
த் - இறந்தகால இடைநிலை
ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி
16. ஈட்டினார்-ஈட்டு + இன் +ஆர்
ஈட்டு-பகுதி
இன்-இறந்தகால இடைநிலை
ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

தயாரிப்பு : சு. விவேக் M.A., M.Phil., B.Ed.,

முதுகலைத்தமிழாசிரியர்

Contact: +91-79041-44418

Mail Id: vivekvicky20688@gmail.com