வகுப்பு: 12 ஆதிபராசக்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி இயல்:8

1) ச.த.சற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப் பெற்ற மயிலைசீனி.வேங்கடசாமிஎழுதிய நூல் அ)பௌத்தமும் தமிழும் ஆ)இசுலாமும் தமிழும் இ)கமணமும் தமிழும் ஈ)கிறித்துவமும் தமிழும்
2) மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் முதல் நூல் அ) கிறித்துவமும் தமிழும் ஆ) பௌத்தமும் தமிழும் இ) சமணமும் தமிழும் ஈ)இவற்றில் இல்லை
3) மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி புலமை பெற்றிருந்த எழுத்துகள் 1)வட்டெழுத்து 2) கோலெழுத்து 3) தமிழ் பிராம்மி அ) 1,2 - சரி ஆ) 2,3 - சரி இ) மூன்றும் சரி ஈ) 3 - மட்டும் தவறு
4) மத்தவிலாசம் என்ற நாடக நூலை இயற்றியவர் .... அதனை ஆங்கிலம் வழியாகத்தமிழாக்கியவர். அ) மகேந்திரவர்மன், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமிஆ) நரசிம்மவர்மன், தெ.பொ.மீ இ) மூன்றாம் நந்திவர்மன், விபுலானந்த அழகள்ஈ) இராசராசசோழன், கவிமணி
5) நான் வெற்றுவெளியில் அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன் எனது முகத்தைத் தேடியபடி என்று சுகந்திசுப்பிரமணியன் தேடுவதாகக் குறிப்பிடுவது. அ) தமது வீட்டு முகவரிஆ) தமது குடும்பத்தைஇ) தமது அடையாளத்தை ஈ) தமது படைப்புகை
6) சுகந்தி சுப்பிரமணியன் என்பார் தமிழின் .... பெண் கவிஞர்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர். அ) மரபு ஆ) புதுக்கவிதை இ) நவீன ஈ) பின்நவீன
7) சுகந்தி சுப்பிரமணியத்தின் படைப்புகளில் பாடுபொருள் அ) தனித்து விடப்பட்ட பெண்ணின் அனுபவங்கள்ஆ) கூட்டுக் குடும்பத்தில் பெண்களின் சவால்கள்இ) மணமாகாத பெண்களின் அவலம் ஈ) அறிவியல் உலகில் பெண்கள்
8) ஜான் பன்யன் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் என்னும் ஆங்கில நூலின் தழுவலாக அமைந்த படைப்பு அ)இரட்சணிய யாத்திரிகம் ஆ) இரட்சணிய மனோகரம் இ)மனோன்மணியம் ஈ)போற்றித்திருஅகவல்
9) இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் ஆசிரியர் அ) வீரமாமுனிவர் ஆ) வேநாயகம் இ) எச்.ஏ.கிருட்டிணனார் ஈ) ஜி.யு. போப்
10) இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்பது அ) ஒரு பெரும் உருவகக் காப்பியம் ஆ) சிற்றிலக்கியம் இ) சிறு காப்பியம் ஈ) காப்பியம்
11) இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் பாடல்கள்அ)3566 ஆ)3677 இ)3766 ஈ)3244
12) இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் உள்ள பருவங்கள் அ) 3 ஆ) 4 இ) 5 ஈ) 6
13) கிறித்துவக் கம்பர் என்று போற்றப்பட்டவர் அ) வீரமாமுனிவர் ஆ) எச்.ஏ. கிருட்டிணனார் இ) ஜி.யு. போப் ஈ) ஈராசு பாதிரியார்
14) சிறுபாணாற்றுப்படை காட்டும் பாட்டுடைத் தலைவனின் இன்றைய நிலப்பகுதி அ) உதகமண்டலம் ஆ) விழுப்புரம் இ) திண்டிவனம் ஈ) தருமபுரி
15) கடையெழு வள்ளல்களின் வரிசையைச் சாராத மன்னர்கள் அ) ஆய் அண்டிரனும் அதிகனும் ஆ) நல்லியக் கொடனும் குமணனும் இ) நள்ளியும் ஓரியும் ஈ) பாரியும் காரியும்
16) ஆவியர் குலத்தில் தோன்றியவன் அ) பாரி ஆ) ஓரி இ) காரி ஈ) பேகன்
17) தனியொருவனாக இருந்து ஈகையின் பாரத்தைத் தாங்கி செல்பவன் அ) அதிகன் ஆ) பேகன் இ) நள்ளி ஈ) நல்லியக்கோடன்
18) ஆவினன்குடி "பொதினி" என்றழைக்கப்பட்டு தற்போது .... எனப்படும். அ) பழனி ஆ) பிரான் மலை இ) திருக்கோவிலூர் ஈ) தர்மபஜரி
19) சிறுபாணாற்றுப்படையை இயற்றியவர் அ) மாங்குடி மருதனார்ஆ) நல்லூர் நத்தத்தனார் இ)வெள்ளைக்குடி நாகனார் ஈ)பூதஞ்சேந்தனார்
20) திண்டிவனத்தைச் சார்ந்தது .... நாடு என அழைக்கப்பட்ட நிலப்பகுதி. அ) மலையமான் ஆ) ஒய்மா இ) தகடூர் ஈ) பறம்பு
21) ஒய்மாநாட்டு மன்னனான நல்லியக்கோடனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட நூல் அ) சிறுபாணாற்றுப்படை ஆ) பெரும்பாணாற்றுப்படை இ)திருமுருகாற்றுப்படை ஈ)பொருநாற்றுப்படை
22) சாந்தா தத் .... சேர்ந்த பெண் படைப்பாளர். அ) சென்னை ஆ) சிதம்பரத்தைச் இ) காஞ்சிபுரத்தைச் ஈ) வடலூரைச்
23) கோடை மழை என்னும் சிறுகதை வெளியான இதழ் அ) கோகுலம் ஆ) அமுதசுரபி இ) கணையாழி ஈ) குங்குமம்
24) கோடை மழை என்னும் சிறுகதைக்குச் சிறந்த சிறுகதைக்கான விருதையளித்த அமைப்பு அ) இலக்கியச் சிந்தனை ஆ) பாரதி மன்றம் இ) முத்தமிழ் மன்றம் ஈ) தமிழ் இலக்கியப் பேரவை
25) சாந்தா தத்தின் மொழிபெயர்ப்புகளை வெளியிட்டுள்ளது அ) சாகித்திய அகாதமி ஆ) நியூபுக் செஞ்சுரி இ) கிழக்கு பதிப்பகம் ஈ)மணிவாசகம்பதிப்பகம்
26) சாந்தா தத்தின் கதைகளில் வெளிப்படும் அடிப்படைப் பண்பு அ) பெண்ணியம் ஆ) கல்வி இ) மனிதநேயம் ஈ) அரசியல்
27) கோடை மழை கதையின் உட்பொருள் அ) முதியோர்களை அரவணைப்பது ஆ) இளைஞர்களின் காதல் இ) வறண்ட நிலத்தின் நிலை ஈ) ஏழைகளின் கண்ணீர்
28) சங்க இலக்கியத்தில்,அகத்திணை மாந்தர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் குறிப்பாக உணர்த்தும்குறியீடுகள். அ) உவமை ஆ) உவமேயம் இ) உத்தி ஈ) உள்ளுறை உவமை
29) மறைத்துச் சொல்லவும் மிகுத்துச் சொல்லவும் அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்திஎது, அ) குறியீடு ஆ) படிமம்இ) அங்கதம் ஈ) தொன்மம்
30) சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் வரும் உள்ளுறை உவமம் என்னும் இக்காலத்தில் இலக்கிய உத்தியை .... எனலாம். அ) தொன்மம் ஆ) படிமம் இ) குறியீடு ஈ) புதுக்கவிதை