

CBSE Sample Question Paper

Class - X Urdu (Course - A)

2018 - 2019

وقت: 3 گھنٹے

کل نمبر: 80

Time allowed : 3 hours

Max. Marks: 80

(حصہ - الف)

1- درج ذیل عبارت (غیر درسی) کو غور سے پڑھئے اور اس سے متعلق متبادل جوابوں میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجئے۔ (5)

جوش ملیح آبادی انتہائی قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”روح ادب“ 1929ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ان کے کئی مجموعے منظر عام پر آئے جن میں ”شعلہ و شبنم“، ”حرف و حکایت“ اور ”سنبھل و سلاسل قابل ذکر ہیں۔ ان کا آخری شعری کارنامہ نامکمل طویل نظم ”حرفِ آخر“ ہے۔ نثر میں ان کی معروف کتاب، ان کی آپ بیتی ”یادوں کی برات“ ہے۔ جوش نے غزلیں اور رباعیاں بھی کہی ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ نظم کے شاعر ہیں۔ ابتدا میں ان کی نظموں کا موضوع فطرت کی تصویر کشی تھا، جس کی وجہ سے انھیں شاعر فطرت کہا جاتا تھا۔ تحریک آزادی کے زیر اثر انھوں نے حب وطن کے گیت گائے اور سیاسی مسائل کو موضوع بنایا۔ اپنے ولولہ انگیز لہجے کی وجہ سے ”شاعر انقلاب“ کہلائے۔

(i) جوش ملیح آبادی کے پہلے مجموعہ کلام کی اشاعت کب عمل میں آئی؟

(a) 1920

(b) 1929

(c) 1927

(d) 1926

(ii) جوش کا آخری شعری کارنامہ کس صنف شاعری سے متعلق ہے؟

(a) مثنوی

(b) مرثیہ

(c) طویل نظم

(d) موضوعاتی نظم

(iii) جوش کی مقبولیت بنیادی طور پر کس صنف شاعری کے مشہور شاعر کے طور پر ہے؟

(a) قصیدے کے شاعر

(b) نظم گو شاعر

(c) نعت خواں

(d) قوال

(iv) ’یادوں کی برات‘ کی صنف کیا ہے؟

(a) سوانح

(b) آپ بیتی

(c) مجموعہ کلام

(d) شعری مجموعہ

(v) جوش شاعر انقلاب کس وجہ سے کہلائے؟

(a) اپنے ولولہ انگیز لہجہ کی وجہ سے

(b) اپنی سریلی آواز کی وجہ سے

(c) اپنے جنگجو ہونے کی وجہ سے

(d) عربی زبان کے ماہر ہونے کی وجہ سے

2- مندرجہ ذیل (غیر درسی) شعری اقتباس کو غور سے پڑھئے اور سے متعلق متبادل جوابوں میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجئے۔ (5)

جگنو کی روشنی ہے کا شانہ چمن میں  
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ  
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں  
پروانہ اک پتنگا جگنو بھی ایک پتنگا  
وہ روشنی کا طالب ، یہ روشنی سراپا

(i) کا شانہ چمن میں کس کی روشنی ہے؟

(a) بجلی کی

(b) لیمپ کی

(c) جگنو کی

(d) موم بتی کی

(ii) شمع کہاں جلتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے؟

(a) پھولوں کی کیاری میں

(b) پھولوں کی انجمن میں

(c) باغوں میں

(d) جنگل میں

(iii) روشنی کا طالب کون ہے؟

(a) جگنو

(b) پروانہ

(c) شمع

(d) چراغ

(iv) کس چیز میں جان پڑ گئی ہے؟

(a) ستاروں میں

(b) پھولوں میں

(c) سورج کی کرن میں

(d) مہتاب کی کرن میں

(v) روشنی سراپا کس کو کہا گیا ہے؟

(a) انجمن کو

(b) لیمپ کو

(c) جگنو کو

(d) پروانے کو

(حصہ - ب)

(10)

3- درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر تفصیلی مضمون لکھئے۔

(i) ٹیلی ویژن

(ii) بڑھتی ہوئی آبادی۔ وجوہات اور تدارک

(iii) اخبار بنی کے فوائد

(iv) مادری زبان کی اہمیت

(4)

4- اپنے کسی ایک دوست کے نام خط لکھ کر چھٹیوں میں کہیں سیر و تفریح کا پروگرام بنائیے۔

(یا)

کسی روز نامے کے مدیر کو اسکول پارلیمنٹ کی روداد شائع کرنے کی درخواست لکھئے۔

(حصہ - ج)

(2)

5- مندرجہ ذیل جملوں سے اسم کی قسموں کی نشاندہی کیجئے۔

(i) سروجنی نائیڈ کو بلبل ہند کہا جاتا ہے۔

(ii) شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی ہیں۔

(3)

6- درج ذیل محاوروں میں سے کسی دو کے معنی لکھئے اور انہیں اپنے جملوں میں استعمال کیجئے۔

(i) اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا

(ii) بات کا پتنگڑ بنانا

(iii) اپنا سامنہ لے کر جانا

(iv) ہاں میں ہاں ملانا

(3)

7- (i) صنعت ”تضاد“ کی تعریف لکھئے اور ایک مثال بھی دیجئے۔

- (ii) ذیل میں دیے گئے شعر کو غور سے پڑھئے اور بتائیے کہ اس میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟ (2)
- کیا وہ نمرود کی خدائی تھی  
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

(حصہ - د)

- 8- درج ذیل اقتباسات کو غور سے پڑھئے اور اس سے متعلق سوالوں کے متبادل جوابوں میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔ (5)

انسانی خیال کی کوئی تھانہ نہیں اور نہ اس کے تنوع کی وسعت کی کوئی حد ہے۔ زبان کیسی ہی وسیع اور بھرپور ہو، خیال کی گہرائیوں اور باریکیوں اور نازک حرفوں کو صحت کے ساتھ ادا کرنے میں قاصر رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ادا کرنے کے لئے طرح طرح کے جتن کیے جاتے ہیں۔ مترادف الفاظ ایسے موقعوں پر بہت کام آتے ہیں۔ مترادف الفاظ سب ہم معنی نہیں ہوتے۔ ان کے مفہوم اور استعمال میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے۔ اس لیے ادائے مطلب میں ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ خاص کر شاعری کے اغراض کے لیے مترادف الفاظ کا کثرت سے ہونا بہت کام آتا ہے۔ شاعر ان کے ذریعے سے لطیف سے لطیف خیال اور نازک سے نازک جذبات کو ادا کر سکتا ہے۔ پھر اس سے ردیف و قافیے کے لیے بہت سہولت ہو جاتی ہے۔

(i) کس کے تنوع کی کوئی حد نہیں ہے؟

- (a) انسانی مزاج کی  
(b) انسانی فطرت کی  
(c) انسانی خیال کی  
(d) انسانی دولت کی

(ii) کون سے الفاظ ہم معنی نہیں ہوتے؟

- (a) مترادف الفاظ  
(b) متضاد الفاظ  
(c) ہم آواز الفاظ  
(d) ہم قافیہ الفاظ

(iii) ادائے مطلب میں کس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے؟

- (a) با معنی الفاظ کی  
(b) متضاد الفاظ کی  
(c) مترادف الفاظ کی  
(d) ردیف اور قافیہ کی

(iv) کس کے لیے مترادف الفاظ بہت کام آتے ہیں؟

- (a) تحریر کے لیے
- (b) تقریر کے لیے
- (c) شاعری کے لیے
- (d) گفتگو کے لیے

(v) شاعر مترادفات کے ذریعہ کسے ادا کر سکتا ہے؟

- (a) خیال کو
- (b) لطیف خیال اور نازک جذبات کو
- (c) منظر نگاری کو
- (d) شاعری کو

(یا)

کسی کو ہمارے ہاتھ پلاٹ یا مکان بیچنا ہوتا ہے۔ کوئی ہمیں یہ اطلاع دیتا ہے کہ اس نے اپنے نالائق فرزند کو جائیداد سے عاق کر دیا ہے، کہیں کسی کی کوشش ہوتی ہے کہ ہم ان کی فرزندگی قبول کر لیں اور ذات پات، تعلیم اور تنخواہ کی شرطیں من و عن وہی رکھی جاتی ہیں جو ہم میں ہیں۔ کوئی ہمیں گھر بیٹھے لاکھوں کمانے کا لالچ دیتا ہے۔ کوئی شارٹ ہینڈ سکھانے کی کوشش کرتا ہے۔ بہت سے کالج مشتاق ہیں کہ ہم ان کے یہاں داخلہ لیں اور بعضے اپنی کاریں اور ریفریجریٹر معقول قیمت پر ہماری نذر کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔

(i) درج بالا اقتباس کس سبق سے ماخوذ ہے؟

- (a) بھیک
- (b) آزمائش
- (c) اشتہارات ”ضرورت نہیں ہے“ کے
- (d) چوری اور اس کا کفارہ

(ii) اس سبق کے مصنف کون ہیں؟

- (a) محمد مجیب
- (b) ابن انشا
- (c) حیات اللہ انصاری
- (d) سید عابد حسین

(iii) بعض لوگ کار کے ساتھ کون سی معقول قیمت پر نذر کرنے کی فکر میں ہوتے ہیں؟

- (a) پلاٹ
- (b) ریفریجریٹر
- (c) مکان
- (d) لاکھوں روپے

(iv) اس نے اپنے فرزند کو عاق کر دیا ہے۔ یہاں عاق کرنے کے کیا معنی ہیں؟

(a) حق وراثت سے محروم کرنا

(b) جائیداد میں برابر کا حصہ دینا

(c) کسی کام کو پورا کرنا

(d) فرض ادا کرنا

(v) فرزند کی قبول کرنے کون سی شرط رکھی جاتی ہے؟

(a) لاکھوں روپے ہوں

(b) جو خصوصیات ہم میں ہیں

(c) پلاٹ اور مکان ہو

(d) کار اور ریفریجریٹر ہو

(5) 9- راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ ’بھولا‘ خلاصہ اپنی زبان میں لکھئے۔

(یا)

محمد مجیب نے ڈراما ’آزمائش‘ میں کیا سبق دیا ہے؟

(4) 10- درج ذیل میں سے کسی دو سوالوں کے جواب لکھئے۔

(i) گاندھی جی کا اعتراف نامہ پڑھ کر ان کے والد پر کیا اثر ہوا؟

(ii) رام سہائے اور اس کی بیوی بھاگوتی کے خیالات میں کیا فرق ہے؟

(iii) سرسید کے نانا کے یہاں دسترخوان کے آداب کیا تھے؟

(iv) ابن انشانے اطلاع عام کے اشتہار میں کیا کہا ہے؟

(5) 11- درج ذیل شعری اقتباس کو غور سے پڑھئے اور اس سے متعلق سوالوں کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجئے۔

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا  
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا  
ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا  
شب دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا  
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جو نمود اس کی  
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

(i) درج بالا اشعار کا تعلق کس صنف شاعری سے ہے؟

(a) غزل

(b) نظم

(c) رباعی

(d) مرثیہ

(ii) درج بالا اشعار کس شاعر کے ہیں؟

(a) حالی

(b) غالب

(c) جوش

(d) اقبال

(iii) خدا سے حسن کا سوال کیا تھا؟

(a) کیوں دنیا میں حسن کو لازوال نہیں کیا گیا

(b) لازوال حسن خدا کے پاس کیوں نہیں ہے

(c) کیوں دنیا حسین نہیں ہے

(d) حسن خدا کا ایک نور ہے

(iv) ان اشعار میں 'تصویر خانہ' کسے کہا گیا ہے؟

(a) لازوال کو

(b) دنیا کو

(c) جواب کو

(d) حسن کے سوال کو

(v) شاعر کے خیال میں دنیا کی نمود کس سے ہوئی ہے؟

(a) تصویر خانہ

(b) عدم کا فسانہ

(c) رنگِ تغیر

(d) حقیقتِ زوال

(یا)

آلامِ روزگار کو آسان بنا دیا  
جو غمِ ہوا ، اسے غمِ جاننا بنا دیا

یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی  
 یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا  
 ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیشتر  
 تم نے تو مسکرا کے رگِ جاں بنا دیا  
 درج بالا اشعار کا تعلق کس صنفِ شاعری سے ہے؟ (i)

(a) نظم

(b) غزل

(c) رباعی

(d) مرثیہ

درج بالا اشعار کے شاعر کا نام کیا ہے؟ (ii)

(a) فانی

(b) کیفی اعظمی

(c) اختر شیرانی

(d) اصغر گوٹروی

’لب کشا‘ ہونے سے کیا مراد ہے؟ (iii)

(a) کلیوں میں جان پڑ گئی

(b) گلستاں بن گیا

(c) رگِ جاں بن گئی

(d) غمِ جاناں ہو گیا

’غمِ جاناں‘ کے کیا معنی ہیں؟ (iv)

(a) وطن کا غم

(b) روزگار کا غم

(c) گلستاں کا غم

(d) محبوب کا غم

’آلامِ روزگار‘ کے کیا معنی ہیں؟ (v)

(a) دنیا کی راحتیں

(b) دنیا کی تکلیفیں

(c) دنیا کا آرام

(d) روزانہ کا آرام



12- اپنے نصاب میں شامل علامہ اقبال کی نظم 'حقیقتِ حسن' کا مرکزی خیال لکھئے۔  
(5)  
(یا)  
نصاب میں شامل انیس کی کسی ایک رباعی کی تشریح کیجئے۔

13- درج ذیل سوالوں میں سے کسی دو سوالوں کے جواب لکھئے۔  
(4)  
(i) تعمیری تباہی سے کیا مراد ہے؟  
(ii) دل میں فروتنی کو جادینے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟  
(iii) خدا اور حسن کے درمیان گفتگو کی خیر زمین کے باسیوں کو کس طرح ہوئی؟  
(iv) پردیس میں وطن سے آنے والے شخص سے شاعر بے تاب ہو کر کیا کیا پوچھتا ہے؟

14- درج ذیل میں سے صرف ایک سوال کا جواب دیجئے۔  
(4)  
(a) افسانہ "فقیر" کا خلاصہ لکھئے۔  
(b) "مرزا چپاتی" میں کس کا خاکہ بیان کیا گیا ہے؟ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

15- درج ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے مختصر جواب لکھئے۔  
(4)  
(i) سلطان نے بابو جی سے اپنے سر کے اوپر ہاتھ رکھ کر تھوڑی دور چلنے کی درخواست کیوں کی؟  
(ii) اشرف صبوحی نے اپنے خاکہ میں لکھنؤ سے متعلق کیا بات کہی ہے؟ لکھئے۔  
(iii) رتن سنگھ اپنے افسانے "من کا طوطا" سے کیا مراد لی ہے؟ لکھئے۔  
(iv) کلام حیدری نے افسانے میں زندگی کی کون سی سچائی بیان کی ہے؟

16- کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھئے:  
(5)  
(a) غزل (b) خاکہ (c) افسانہ

17- درج ذیل سوالوں میں سے کسی ایک کا جواب لکھئے۔  
(5)  
(i) اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا تعارف کرائیے۔  
(ii) اردو زبان کی ابتدا کے متعلق مسعود حسین خاں کا نظریہ کیا ہے؟ مختصر جواب لکھئے۔

.....☆☆☆☆☆.....