

अंक योजना

(2017-18)

हिन्दी ऐच्छिक

कक्षा बारहवीं

खंड - 'क'

| प्रश्न संख्या | भाग | उत्तर संकेत मूल्य बिन्दु | निर्धारित अंक विभाजन |
|---------------|-----|---|----------------------|
| 1 | | अपठित गद्यांश पर आधारित उत्तर | 15 |
| | क | <ul style="list-style-type: none">भौतिकवादी दृष्टिकोण, विकारों को प्रमुखता देना - महत्वहीन माना गया।आध्यात्मिकता को महत्व । आत्मा ही चरम व परम | 2 |
| | ख | <ul style="list-style-type: none">विकारों को प्रमुखता देकर मन तथा बुद्धि को उनका गुलाम बना देनासंयम का अभाव | 2 |
| | ग | <ul style="list-style-type: none">दरिद्रजनों की हीन अवस्था दूर करने के उपायों में लगने - लगाने वाले लोगों की स्वार्थपरतालक्ष्य भूल जाना | 2 |
| | घ | <ul style="list-style-type: none">आत्मकेन्द्रित न होनालोभ व स्वार्थ त्यागकर परमार्थ के बारे में सोचनाईमानदारी से कार्य करना | 2 |
| | ङ | <ul style="list-style-type: none">लोभ मोह जैसे विकारों का विस्तारलक्ष्य भूल जानाजीवन-मूल्यों को दकियानूसी मानना। | 2 |
| | च | <ul style="list-style-type: none">नवीन दृष्टिकोण से जीवन मूल्यों का हास होनादरिद्रजनों के विकास के लिए बनाई गई योजनाओं का असफल होना। | 2 |
| | छ | <ul style="list-style-type: none">कानून को धोखा दिया जा सकता है, धर्म को नहीं।धर्मभीरू लोग भी कानून की त्रुटियों से लाभ उठाते हैं। | 2 |
| | ज | <ul style="list-style-type: none">हमारे आदर्श और व्यवहारकैसे हो दरिद्रजनों का उत्थान (अन्य उपयुक्त शीर्षक भी स्वीकार्य) | 1 |
| 2 | | अपठित काव्यांश पर आधारित उत्तर | 1x5=5 |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • विवाह के बाद बेटी का कभी कभी मायके आना व मस्ती करना। • जाते समय कुछ न कुछ लेकर जाना। | 1 |
| | ख | <ul style="list-style-type: none"> • दीवारें ढहना, चूल्हा बुझ जाना, सामान का बाढ़ के पानी में बह जाना | 1 |
| | ग | <ul style="list-style-type: none"> • बाढ़ में सब कुछ गंवाए व्यक्ति की मानवीय धरातल पर आर्थिक मदद करना। | 1 |
| | घ | <ul style="list-style-type: none"> • अकेलेपन को मिटाना • विपति झेलने की शक्ति का आशीर्वाद लेना। | 1 |
| | ड | <ul style="list-style-type: none"> • आर्थिक सहायता स्वीकार न करना • रीढ़ की हड्डी मजबूत होने(संघर्षशीलता का आशीर्वाद चाहना। | 1 |
| | | खंड - ख | |
| 3 | | <p style="text-align: center;">किसी एक विषय पर निबंध लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> • भूमिका 1 • विषय वस्तु 6 • उपसंहार 1 • भाषा और प्रस्तुति 2 | 10 |
| 4 | | <p style="text-align: center;">पत्र लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> • आरंभ और अंत की औपचारिकताएं 1 • विषय वस्तु 3 • भाषा 1 | 5 |
| 5 | क | <p style="text-align: center;">संक्षिप्त उत्तर</p> <ul style="list-style-type: none"> • बीट रिपोर्टिंग के लिए संवाददाता में उस क्षेत्र के बारे में सामान्य जानकारी व दिलचस्पी होना पर्याप्त विशेषीकृत रिपोर्टिंग में सामान्य खबरों से आगे बढ़कर विशेष क्षेत्र या विषय से जुड़ी घटनाओं, मुद्दों आदि का बारीकी से विश्लेषण | 1x5=5 1 |
| | ख | <p style="text-align: center;">भारत में पहला छापाखाना</p> <ul style="list-style-type: none"> • सन 1554 में • गोवा में | 1 |
| | ग | <p style="text-align: center;">छह ककार</p> <ul style="list-style-type: none"> • क्या हुआ, किसके साथ हुआ, कहां हुआ, कब हुआ, क्यों हुआ, कैसे हुआ (क्या, किसके (या कौन) कहां, कब, | 1 |

| | | | |
|---|---|--|-------|
| | | क्यों , कैसे - भी लिखा जा सकता है) | |
| | घ | <ul style="list-style-type: none"> • सूचनाओं, समाचारों आदि का तीव्र गति से पहुँचना • खबरों के संप्रेषण, पुष्टि, सत्यापन आदि के साथ-साथ खबरों का बैकग्राउंडर तैयार करने में सहायक होना | 1 |
| | ड | <ul style="list-style-type: none"> • संपादकीय पृष्ठ व पत्रिकाओं की शुरुआत में संपादक के नाम पाठकों के पत्र। • पाठकों द्वारा विभिन्न मुद्दों पर अपनी राय व्यक्त करना तथा जन समस्याओं को उठाना | 1 |
| 6 | | आलेख लेखन के लिए निर्धारित अंक <ul style="list-style-type: none"> • विषय वस्तु 3 • प्रस्तुति 1 • भाषा 1 | 5 |
| | | खंड - 'ग' | |
| 7 | | सप्रसंग व्याख्या <ul style="list-style-type: none"> • संदर्भ एवं प्रसंग 2 • व्याख्या 4 • विशेष 1 • भाषा 1 | 8 |
| 8 | क | किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर <ul style="list-style-type: none"> • देवी सरस्वती की उदारता अपार है। • देवता, सिद्ध, ऋषि-मुनि भी असमर्थ रहे। • उनकी उदारता वर्णनातीत है • किसी के पास ऐसी मति नहीं है। | 3+3=6 |
| | ख | <ul style="list-style-type: none"> • सत्य कोई बाहरी वस्तु नहीं बल्कि अंतर्मन की शक्ति। • निरंतर परिवर्तनों को दृष्टि में रखते हुए सत्य की पहचान का प्रयास • युधिष्ठिर जैसे दृढ संकल्प की आवश्यकता। | |
| | ग | <ul style="list-style-type: none"> • कार्नेलिया के गीत में भारत की प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक विशेषताओं का उल्लेख • यहां प्रकृति मधुमय-अदभुत है। • सूर्य की पहली किरण का यहाँ आना, पक्षियों का कलख। • अनजान अतिथि को आश्रय देना। | |

| | | | |
|----|---|---|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • भारतीयों का हृदय दया, करुणा तथा सहानुभूति से भरा। • सभी के सुखों की कामना। | |
| 9 | क | <ul style="list-style-type: none"> • भाव सौन्दर्य $1^{1/2}$ • शिल्प सौन्दर्य $1^{1/2}$ | 3+3=6 |
| | ख | <ul style="list-style-type: none"> • भाव सौन्दर्य $1^{1/2}$ • शिल्प सौन्दर्य $1^{1/2}$ | |
| | ग | <ul style="list-style-type: none"> • भाव सौन्दर्य $1^{1/2}$ • शिल्प सौन्दर्य $1^{1/2}$ | |
| 10 | | <ul style="list-style-type: none"> • संदर्भ एवं प्रसंग 1 • व्याख्या 3 • भाषा एवं विशेष 2 | 6 |
| 11 | क | <p>किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर</p> <ul style="list-style-type: none"> • लेखक को अपने संग्रहालय के लिए पुरातात्विक महत्व की चीजे संकलित करने का शौक • जब भी कहीं जाते, उस स्थान की कोई न कोई महत्वपूर्ण चीज लेकर आते। • हजारों पाषाण मूर्तियाँ, मृणमूर्तियाँ, प्रतिमाएँ, सिक्के, चित्र आदि का इसी प्रकार संकलन • एक छोटे से गाँव के निकट मिली शिव की चतुर्भुज मूर्ति ने पसोवा से थोड़ी चीजे मिलने की कमी पूरी कर दी। | 4+4=8 |
| | ख | <ul style="list-style-type: none"> • उदयोग धंधो की स्थापना के लिए प्रकृति और पर्यावरण का विनाश। • खनिज संपदा का नष्ट होना। • कृषि योग्य भूमि उजड़ना • प्राकृतिक असंतुलन • लोगों का विस्थापन। मनुष्य के साथ उसके परिवेश का उजड़ना। • उदयोगों द्वारा निष्कासित धुएँ कचरे, रसायनों आदि से फैलने वाला प्रदूषण। | |
| | ग | <ul style="list-style-type: none"> • संवाद अथवा संदेश को एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाने वाला व्यक्ति संवदिया। | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • सबके वश का काम नहीं। • संवाद की गोपनीयता का ध्यान रखना। • अच्छी स्मरणशक्ति संवाद का प्रत्येक शब्द , याद रखना। • संवाद की उसी सुर और लहजे में सुनाना जैसा उसे सुनाया गया। • गाँव वालों की अवधारणा <ul style="list-style-type: none"> -निठल्लाकामचोर और पेटू , -औरतो का गुलाम जरा सी मीठी बोली से नशे में आ जाने वाला -बिना मजदूरी लिए काम करनेवाला | |
| 12 | | <p style="text-align: center;">जीवन परिचय</p> <ul style="list-style-type: none"> • जीवन परिचय 2 • रचनाएँ (दो का उल्लेख अपेक्षित) 2 • भाषा शैली 2 | 6 |
| 13 | | विद्यार्थियों के चिंतन एवं अभिव्यक्ति के आधार पर मूल्यांकन स्वीकार्य | 5 |
| 14 | क | <ul style="list-style-type: none"> • कर्मठता - कर्म कर विपतियों का सामना करने का साहस। • आत्मविश्वास - परिस्थितियों से जूझनेवाला। हार न मानना। • धैर्य - सब कुछ नष्ट हो जाने पर भी धैर्यपूर्वक सहना। • प्रतिशोध का अभाव - सब जानते हुए भी बदला न लेने की भावना। • आशावादी - जीवन की बाजी फिर खेलने को तैयार • दृढ संकल्प - मेहनत कर फिर सब कुछ पाना। • पुनर्निर्माण पर विश्वास | 5 |
| | ख | <ul style="list-style-type: none"> • विश्व मे भौगोलिक दृष्टि से अनेक विविधताएँ। • पहाड़ आकर्षक, पहाड़ों का जीवन कठिन • जनसुविधाओं का अभाव • भू-स्खलन एवं हिम-स्खलन • सड़कों का अभाव, तंग व खतरनाक रास्ते। | 5 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• सिंचाई के लिए पानी व कृषि योग्य भूमि का अभाव• शिक्षा व स्वास्थ्य सुविधाओं का अभाव• बेरोजगारी• अत्याधिक ठंड• खाने पीने की चीजों की कमी• ऊँचाइयों पर सामान, पशु आदि पहुँचाने की समस्या। | |
|--|--|--|--|