

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र 2023-24

विषय - हिंदी (आधार)

विषय कोड - 302)

कक्षा - बारहवीं

निर्धारित समय: 03 घंटे

अधिकतम अंक : 80 अंक

सामान्य निर्देश :-

- निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका पालन कीजिए :-
- इस प्रश्न पत्र में खंड 'अ' में वस्तुपरक तथा खंड 'ब' में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्न - पत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या 14 है।
- खंड 'अ' में उप - प्रश्नों सहित 40 वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं, सभी 40 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- खंड 'ब' में 08 वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्नों के उचित आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

खंड - अ (वस्तुपरक प्रश्न)		
प्रश्न संख्या	अपठित बोध	अंक (15)
प्रश्न 1.	निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :-	10x01=10
	पश्चिमी सभ्यता मुख मोड़ रही है। वह एक नया आदर्श देख रही है। अब उसकी चाल बदलने लगी है। वह कलों की पूजा को छोड़कर मनुष्यों की पूजा को अपना आदर्श बना रही है। इस आदर्श के दशानि वाले देवता रस्किन और टालस्टॉय आदि हैं। पाश्चात्य देशों में नया प्रभात होने वाला है। वहाँ के गंभीर विचार वाले लोग इस प्रभात का स्वागत करने के लिए उठ खड़े हुए हैं। प्रभात होने के पूर्व ही उसका अनुभव कर लेने वाले पक्षियों की तरह इन महात्माओं को इस नए प्रभात का पूर्व ज्ञान हुआ है और हो	

	<p>क्यों न ? इंजनों के पहिए के नीचे दबकर वहाँ वालों के भाई - बहन ही नहीं, उनकी सारी जाति पिस गई, उनके जीवन के धुरे टूट गए, उनका समस्त धन घरों से निकलकर एक - दो स्थानों में एकत्र हो गया।</p> <p>साधारण लोग मर रहे हैं, मज़दूरों के हाथ - पाँव फट रहे हैं, लहू बह रहा है! सर्दी से ठिठुर रहे हैं। एक तरफ दरिद्रता का अखंड राज्य है, दूसरी तरफ अमीरी का चरम दृश्य। परंतु अमीरी भी मानसिक दुखों से विमर्दित है। मशीनें बनाई तो गई थीं मनुष्यों का पेट भरने के लिए - मज़दूरों को सुख देने के लिए - परंतु वे काली - काली मशीनें ही काली बनकर उन्हीं मनुष्यों का भक्षण कर जाने के लिए मुख खोल रही हैं। प्रभात होने पर ये काली - काली बलाएँ दूर होंगी। मनुष्य के सौभाग्य का सूर्योदय होगा।</p> <p>शोक का विषय यह है कि हमारे और अन्य पूर्वी देशों में लोगों को मज़दूरी से तो लेशमात्र भी प्रेम नहीं है, पर वे तैयारी कर रहे हैं पूर्वोक्त काली मशीनों का आलिंगन करने की। पश्चिम वालों के तो ये गले पड़ी हुई बहती नदी की काली कमली हो रही हैं। वे छोड़ना चाहते हैं, परंतु काली कमली उन्हें नहीं छोड़ती। देखेंगे पूर्व वाले इस कमली को छाती से लगाकर कितना आनंद अनुभव करते हैं। यदि हममें से हर आदमी अपनी दस उँगलियों की सहायता से साहसपूर्वक अच्छी तरह काम करे तो हम मशीनों की कृपा से बढ़े हुए परिश्रम वालों को वाणिज्य के जातीय संग्राम में सहज ही पछाड़ सकते हैं। सूर्य तो सदा पूर्व ही से पश्चिम की ओर जाता है। पर आओ पश्चिम से आने वाली सभ्यता के नए प्रभात को हम पूर्व से भेजें।</p> <p>इंजनों की वह मज़दूरी किस काम की जो बच्चों, स्त्रियों और कारीगरों को ही भूखा नंगा रखती है और केवल सोने, चाँदी, लोहे आदि धातुओं का ही पालन करती है। पश्चिम को विदित हो चुका है कि इनसे मनुष्य का दुख दिन पर दिन बढ़ता है।</p>	
1.	"पाश्चात्य देशों में नया प्रभात होने वाला है।"- पंक्ति में रेखांकित पद का आशय हो सकता है-	1

	<p>a) नया प्रकाश</p> <p>b) नया विचार</p> <p>c) नया सवेरा</p> <p>d) नया प्रभास</p>	
2.	<p>संदर्भ के अनुसार गद्यांश में 'विमर्दित' शब्द का सटीक अर्थ क्या हो सकता है ?</p> <p>a. ठगी हुई</p> <p>b. ग्लानि पूर्ण</p> <p>c. ईर्ष्या पूर्ण</p> <p>d. पीड़ा पूर्ण</p>	1
3.	<p>निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए -</p> <p>कथन (I) : मानवीय दक्षता को महत्त्व देना चाहिए।</p> <p>कथन (II) : मनुष्य तथा मानवीयता से प्रेम करना चाहिए।</p> <p>कथन (III) : अपनी चाल को बदल लेना चाहिए।</p> <p>कथन (IV) : मानव जीवन को आदर्श मानना चाहिए।</p> <p>गद्यांश के अनुसार कौन - सा/ से कथन सही हैं ?</p> <p>a. केवल कथन I सही है।</p> <p>b. केवल कथन II सही है।</p> <p>c. केवल कथन II और III सही हैं।</p> <p>d. केवल कथन I और IV सही हैं।</p>	1
4.	<p>गद्यांश के अनुसार पूर्वी देशों की समस्या क्या है ?</p> <p>a. मज़दूरों के लिए अधिकारों की कमी</p> <p>b. मज़दूरों का पूंजीपतियों द्वारा शोषण</p> <p>c. मज़दूरी को कम महत्त्व का आंकना</p> <p>d. मज़दूरी पर अमीरी का प्रभाव</p>	1
5.	<p>गद्यांश के अनुसार साधारण लोग क्यों मर रहे हैं ?</p>	1

	<ul style="list-style-type: none"> a. मानव श्रम से ज्यादा मशीनों को महत्त्व मिलने के कारण b. हाथ - पाँव फटने, खून रिसने और सर्दी के कारण c. कम मजदूरी मिलने कारण हुई बीमारियों से d. कार्य क्षेत्रों के विषैले पर्यावरण व खाने की कमी से 	
6.	<p>गद्यांश में मशीनों को 'काली मशीनें' कहना किस बात की ओर संकेत करता है ?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. काला रंग शोक का प्रतीक होता है। b. मशीनों द्वारा जन साधारण में बेरोज़गारी बढ़ाने के कारण c. माँ दुर्गा के अवतार काली के जैसे भक्षण करने के कारण d. मशीनों से अमीरों द्वारा काले धन अर्जन करने के कारण 	1
7.	<p>"इंजनों के पहिए के नीचे दबकर वहाँ वालों के....." इस प्रक्रिया के क्या परिणाम हुए?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. आर्थिक संपदा का अनुचित वितरण b. भाई बहनों व अन्य रिश्तेदारों में दुराव c. समस्त जाति द्वारा कठिन परिश्रम d. मशीनों द्वारा मनुष्यों का संरक्षण 	1
8.	<p>रस्किन और टालस्टॉय का महत्त्व है क्योंकि इन्होंने</p> <ul style="list-style-type: none"> a. पूर्वी देशों में साम्राज्यवाद के विरुद्ध आवाज़ उठाई थी b. मानवीय संवेदनाओं एवं गुणों को महत्त्व दिया था c. धार्मिक कट्टरता के प्रति चेतना जगाई थी d. गाँधी जी इन दोनों के विचारों से अत्याधिक प्रभावित थे। 	1
9.	<p>मनुष्य के सौभाग्य का सूर्योदय कब होगा ?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. मजदूरों द्वारा क्रांति करने से b. मशीनों के हट जाने से c. सभी लोगों को काम मिलने से 	1

	d. मानवीय दक्षताओं को महत्त्व मिलने से	
10.	<p>मनुष्य के दुख में निरंतर वृद्धि का क्या कारण बताया गया है ?</p> <p>a. मशीनों पर अत्यधिक आश्रित हो जाना</p> <p>b. मानवीय दक्षता की आलोचना</p> <p>c. पूँजी पतियों द्वारा गरीबों का शोषण</p> <p>d. काली मशीनों द्वारा मनुष्यों का भक्षण</p>	1
प्रश्न 2.	<p>दिए गए पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :-</p>	05x01=05
	<p>कुश्ती कोई भी लड़े ढोल बजाता है सिमरू ही जिसके सधे हाथ भर देते हैं जोश पूरे दंगल में उछलने लगती है मिट्टी पूरे अखाड़े की ताक धिना-धिना... ताक धिना-धिना झाँकने लगते हैं लोग एक-दूसरे के कन्धों के ऊपर से उचक-उचक कर</p> <p>बहुत गहरा है रिश्ता सिमरू और ढोल का— जैसे साँस और धड़कन का</p> <p>ढोल खामोश है तो खामोश है अखाड़े की माटी</p> <p>खामोश ढोल को जगाएँगे हाथ सिमरू के</p>	

	ढोल बजेगा जागेगा अखाड़ा जागेगी माटी अखाड़े की माटी ही तो है जो स्वीकारती है सभी को अच्छे हों या बुरे हर रूप में!!	
1.	ढोल बजाता है सिमरू ही - पंक्ति में 'ही' क्या इंगित करता है ? a. आदत b. महत्त्व c. आडंबर d. प्रेम	1
2.	कुश्ती में जोश कब भर आता है ? a. जब हारता हुआ पहलवान जीतने लगता है b. जब दोनों पहलवान बराबर की टक्कर वाले होते हैं c. जब फ़ाइनल कुश्ती द्वारा राष्ट्रीय विजेता तय होता है d. जब सिमरू द्वारा ढोल बजाया जाता है	1
3.	माटी द्वारा अच्छे - बुरे को स्वीकारने का क्या तात्पर्य है ? a. माटी सबको जीतने का समान अवसर देती है b. माटी का न्याय सबको स्वीकार्य होता है c. अंत में अच्छे बुरे सभी माटी में मिल जाते हैं d. माटी की गोद में अच्छे-बुरे सभी पलते हैं	1
4.	ढोल तथा अखाड़े की माटी में क्या समानता बताई गई है ? निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए - कथन (I) : दोनों को उपयोग करने से पहले तैयार करना होता है कथन (II) : दोनों में श्रम की आवश्यकता होती है	1

	<p>कथन (III) : दोनों का प्रयोग कर लोग अपनी कला सिद्ध करते है</p> <p>कथन (IV) : दोनों की परिवर्तन में भूमिका होती है</p> <p>निम्नलिखित विकल्पों पर विचार कीजिए तथा सही विकल्प चुनकर लिखिए।</p> <p>विकल्प:-</p> <p>a. केवल कथन (III) सही है।</p> <p>b. केवल कथन (IV) सही है।</p> <p>c. केवल कथन (II) और (III) सही हैं।</p> <p>d. केवल कथन (I) और (IV) सही हैं।</p>																	
5.	<p>कॉलम 1 को कॉलम 2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए।</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">कॉलम 1</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">कॉलम 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>सिमरू</td> <td style="text-align: center;">(i)</td> <td>श्रमजीवी वर्ग</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>ढोल</td> <td style="text-align: center;">(ii)</td> <td>सामाजिक भूमि</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>अखाड़ा</td> <td style="text-align: center;">(iii)</td> <td>परिश्रम</td> </tr> </tbody> </table> <p>a. 1-(iii), 2-(i), 3-(ii)</p> <p>b. 1-(i), 2-(iii), 3-(ii)</p> <p>c. 1-(i), 2-(ii), 3-(iii)</p> <p>d. 1-(ii), 2-(i), 3-(iii)</p>	कॉलम 1		कॉलम 2		1	सिमरू	(i)	श्रमजीवी वर्ग	2	ढोल	(ii)	सामाजिक भूमि	3	अखाड़ा	(iii)	परिश्रम	1
कॉलम 1		कॉलम 2																
1	सिमरू	(i)	श्रमजीवी वर्ग															
2	ढोल	(ii)	सामाजिक भूमि															
3	अखाड़ा	(iii)	परिश्रम															
प्रश्न संख्या	अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न	अंक (05)																
प्रश्न 3.	निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :-	05x01=05																
1.	<p>आलेख कुछ - कुछ फ़्रीचर जैसा होता है। फिर भी दोनों में पर्याप्त अंतर है। अतः आलेख का निम्नलिखित में से विषय नहीं हो सकता है ?</p> <p>a. ब्रेकिंग न्यूज़</p> <p>b. राजनीति</p>	1																

	<p>c. खेलकूद</p> <p>d. समसामयिकी</p>	
2.	<p>ऐसा सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन, जिसके माध्यम से सूचनाओं के साथ-साथ मनोरंजन पर भी ध्यान दिया जाता है, उसे _____ कहते हैं।</p> <p>a. समीक्षा करना</p> <p>b. फीचर लेखन</p> <p>c. आलेख लेखन</p> <p>d. रिपोर्ट बनाना</p>	1
3.	<p>बीट कवर करने वाले रिपोर्टर को कहा जाता है :-</p> <p>a. लेखक</p> <p>b. एंकर</p> <p>c. संपादक</p> <p>d. संवाददाता</p>	1
4.	<p>रजत एक पत्रकार हैं। वे सामान्य समाचारों से आगे बढ़कर खेल से जुड़ी या इस विषय से जुड़ी घटनाओं, मुद्दों और समस्याओं का बारीकी से विश्लेषण करते हैं। उनकी रिपोर्टिंग को क्या कहा जा सकता है ?</p> <p>a. बीट रिपोर्टिंग</p> <p>b. फ्रीलांसिंग</p> <p>c. विशेषीकृत रिपोर्टिंग</p> <p>d. एंकरिंग</p>	1
5.	<p>भास्कर पत्रकार हैं। वे आर्थिक जगत की खबरें बड़ी दिलचस्पी और सक्रियता से कवर करते हैं। उनकी रुचि और रुझान के अनुसार वे क्या बन सकते हैं ?</p> <p>a. लेखक</p> <p>b. पाठक</p> <p>c. स्तंभ लेखक</p>	1

	d. विषय विशेषज्ञ	
प्रश्न संख्या	पाठ्यपुस्तक आरोह भाग 2 पर आधारित प्रश्न	अंक (10)
प्रश्न 4.	निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :-	05x01=05
	<p>मैं निज उर के उद्गार लिए फिरता हूँ मैं निज उर के उपहार लिए फिरता हूँ है यह अपूर्ण संसार न मुझको भाता मैं स्वप्नों का संसार लिए फिरता हूँ।</p> <p>मैं जला हृदय में अग्नि, दहा करता हूँ सुख-दुख दोनों में मग्न रहा करता हूँ, जग भव-सागर तरने की नाव बनाए, मैं भव-मौजों पर मस्त बहा करता हूँ।</p>	
1.	<p>कवि के स्वप्नों का संसार है ?</p> <p>a. यथार्थ b. आदर्श c. स्वप्निल d. सुखी</p>	1
2.	<p>निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए पद्यांश के अनुसार सही कथन को चयनित कर लिखिए।</p> <p>a. स्मृतियों की नाव में कवि एक यात्री है। b. कविता में अग्नि परिवर्तन की इच्छा का प्रतीक है। c. यथार्थ संसार से कवि को कोई सरोकार नहीं है। d. सुख - दुख का असर कवि पर होता है।</p>	1
3.	<p>काव्यांश में 'उर' से तात्पर्य है ?</p> <p>a. हृदय</p>	1

	<p>b. इच्छा</p> <p>c. स्मृति</p> <p>d. आवेश</p>	
4.	<p>निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए।</p> <p>कथन (A) : यथार्थ यथार्थ को स्वीकार नहीं करने से कवि के स्वप्न अधूरे रह गए हैं।</p> <p>कारण (R) : कल्पना और वास्तविकता में सामंजस्य की कमी होने से कवि को संसार अधूरा महसूस होता है।</p> <p>a. कथन (A) सही है, कारण (R) गलत है।</p> <p>b. कथन (A) सही नहीं है, कारण (R) सही है।</p> <p>c. कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं, किंतु कारण (R) उसकी सही व्याख्या नहीं करता।</p> <p>d. कथन (A) सही है तथा कारण (R) दोनों सही हैं, कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।</p>	1
5.	<p>भव - मौजों में मस्त बहने से तात्पर्य क्या है ?</p> <p>a. सांसारिक सुख रूपी लहरें</p> <p>b. मौज - मस्ती करना</p> <p>c. स्वप्न में उपजी सुख - दुख की लहरें</p> <p>d. नाव जैसी बहने वाली भावुकता</p>	1
प्रश्न 5.	<p>निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :-</p>	05x01=05
	<p>मैंने मन में कहा, ठीक। बाज़ार आमंत्रित करता है कि आओ मुझे लूटो और लूटो। सब भूल जाओ, मुझे देखो। मेरा रूप और किसके लिए है? मैं तुम्हारे लिए हूँ। नहीं कुछ चाहते हो, तो भी देखने में क्या हरज है। अजी आओ भी। इस आमंत्रण में यह खूबी है कि आग्रह नहीं है आग्रह तिरस्कार जगाता है। लेकिन ऊँचे बाज़ार का आमंत्रण मूक होता है और उससे चाह जगती है।</p>	

	<p>चाह मतलब अभाव। चौक बाज़ार में खड़े होकर आदमी को लगने लगता है कि उसके अपने पास काफ़ी नहीं है और चाहिए, और चाहिए। मेरे यहाँ कितना परिमित है और यहाँ कितना अतुलित है, ओह! कोई अपने को न जाने तो बाज़ार का यह चौक उसे कामना से विकल बना छोड़े। विकल क्यों, पागल। असंतोष, तृष्णा और ईर्ष्या से घायल करके मनुष्य को सदा के लिए यह बेकार बना डाल सकता है।</p>	
1.	<p>गद्यांश में प्रयुक्त 'अतुलित' शब्द का समानार्थी शब्द हो सकता है ?</p> <ol style="list-style-type: none"> अरिहंत अथाह अभाव अक्षय 	1
2.	<p>गद्यांश का केंद्रीय भाव है ?</p> <ol style="list-style-type: none"> बाज़ार के प्रकार बताना बाज़ार न जाने की सलाह मनुष्य की तृष्णा को इंगित करना मनुष्य पर बाज़ार के जादू का असर 	1
3.	<p>निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन को चयनित कर लिखिए।</p> <ol style="list-style-type: none"> जब मनुष्य बैचैन हो जाता है तब वह बाज़ार की ओर उन्मुख हो जाता है। जब मनुष्य तुलना करने लगता है तब असंतोष, तृष्णा और ईर्ष्या के भाव मनुष्य में उभरते हैं। जब मनुष्य को बाज़ार आमंत्रित करता है तब मनुष्य की व्याकुलता इसका कारण होती है। जब मनुष्य बाज़ार का तिरस्कार करता है तब वह इसका सही लाभ ले पाता है। 	1

4.	<p>कॉलम 1 को कॉलम 2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए।</p> <table border="1" data-bbox="375 296 1226 562"> <thead> <tr> <th colspan="2">कॉलम 1</th> <th colspan="2">कॉलम 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>आग्रह का तिरस्कार जागता</td> <td>(i)</td> <td>मौन रहकर कार्य करना</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>बड़े बाज़ार का जादू</td> <td>(ii)</td> <td>अपनी तृष्णा को रोकना</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>बाज़ार के जादू से बचने का उपाय</td> <td>(iii)</td> <td>इच्छा पूर्ण ना होना</td> </tr> </tbody> </table> <p>a. 1-(iii), 2-(i), 3-(ii) b. 1-(i), 2-(iii), 3-(ii) c. 1-(i), 2-(ii), 3-(iii) d. 1-(ii), 2-(i), 3-(iii)</p>	कॉलम 1		कॉलम 2		1	आग्रह का तिरस्कार जागता	(i)	मौन रहकर कार्य करना	2	बड़े बाज़ार का जादू	(ii)	अपनी तृष्णा को रोकना	3	बाज़ार के जादू से बचने का उपाय	(iii)	इच्छा पूर्ण ना होना	1
कॉलम 1		कॉलम 2																
1	आग्रह का तिरस्कार जागता	(i)	मौन रहकर कार्य करना															
2	बड़े बाज़ार का जादू	(ii)	अपनी तृष्णा को रोकना															
3	बाज़ार के जादू से बचने का उपाय	(iii)	इच्छा पूर्ण ना होना															
5.	<p>बाज़ार का आमंत्रण कि, 'आओ मुझे लूटो' से क्या आशय है ?</p> <p>a. बाज़ार लुट जाना चाहता है b. बाज़ार के पास वस्तुएँ बहुत ज्यादा हैं c. बाज़ार केवल खुद का रूप दिखाना चाहता है d. बाज़ार आकर्षित करना चाह रहा है</p>	1																
प्रश्न संख्या	पूरक पाठ्यपुस्तक वितान भाग 2 पर आधारित प्रश्न	अंक (10)																
प्रश्न 6.	निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :-	10x01=10																
1.	<p>यशोधर बाबू दफ़्तर से घर जल्दी क्यों नहीं जाते थे ?</p> <p>a. पत्नी और बच्चों से हर छोटी - बड़ी बात पर मतभेद होने के कारण b. पीढ़ियों के अंतराल के कारण c. ईश्वर में मन लग जाने के कारण d. आधुनिकता के प्रति नकार की भावना के कारण</p>	1																
2.	संसार के प्राचीनतम दो नियोजित शहर किसे माना गया है ?	1																

	<p>a. मेसोपोटामिया तथा सिंधु घाटी</p> <p>b. मेसोपोटामिया तथा हड़प्पा</p> <p>c. हड़प्पा तथा मुअनजो-दड़ो</p> <p>d. मुअनजो-दड़ो तथा मेसोपोटामिया</p>	
3.	<p>मुअनजो - दड़ो की अनूठी मिसाल क्या है ?</p> <p>a. नगर नियोजन</p> <p>b. प्राचीन शहर</p> <p>c. अन्न भंडार</p> <p>d. मृतकों का टीला</p>	1
4.	<p>निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए।</p> <p>कथन (A) : यशोधर बाबू के बच्चे धर्म, रिश्तेदार तथा समाज को पिछड़ा मानते हैं।</p> <p>कारण (R) : वे महत्वाकांक्षी और प्रगतिशील हैं। उनमें समय के साथ बदलाव आ गया है।</p> <p>a. कथन (A) सही है, कारण (R) गलत है।</p> <p>b. कथन (A) सही नहीं है, कारण (R) सही है।</p> <p>c. कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं, किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।</p> <p>d. कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं, कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।</p>	1
5.	<p>निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :-</p> <p>कथन (I) : सिंधु सभ्यता में नगर - नियोजन उन्नत नहीं था।</p> <p>कथन (II) : सिंधु घाटी सभ्यता की खूबी सौंदर्य बोध है।</p> <p>कथन (III) : मुअनजो-दड़ो छोटे - मोटे टीलों पर बसा था।</p> <p>कथन (IV) : सिंधु घाटी सभ्यता टीलों पर आबाद थी।</p> <p>सही कथन/ कथनों वाले विकल्प को चयनित कर लिखिए।</p>	1

	<p>a. कथन (I) तथा (II) सही हैं।</p> <p>b. कथन (I), (II) तथा (III) सही हैं।</p> <p>c. कथन (II), (III) तथा (IV) सही हैं।</p> <p>d. कथन (II) तथा (III) सही हैं।</p>	
6.	<p>कहानी सिल्वर वैडिंग में यह वाक्य 'वह खुशहाली भी कैसी जो अपनों में परायापन पैदा करे' - किसने कहा होगा ?</p> <p>a. किशन दा</p> <p>b. यशोधर बाबू</p> <p>c. भूषण</p> <p>d. चट्टा</p>	1
7.	<p>'जूझ' - कहानी का लेखक पढ़ना क्यों चाहता था?</p> <p>a. ज्ञान के लिए</p> <p>b. रोज़गार के लिए</p> <p>c. कवि बनने के लिए</p> <p>d. आत्मविश्वास के लिए</p>	1
8.	<p>जूझ कहानी में लेखक का मन पाठशाला जाने के लिए तड़पता था। लेखक के पाठशाला ना जाने पाने का कारण था ?</p> <p>a) दादा का कामचोर स्वभाव</p> <p>b) कवि बनने का स्वप्न</p> <p>c) खेती की मेहनत से बचना</p> <p>d) घर का कर्ज़</p>	1
9.	<p>कहानी सिल्वर वैडिंग में यशोधर बाबू के बच्चों के लिए कहा गया है कि, 'बच्चे आधुनिक युवा हो चले हैं'। इस पंक्ति से लेखक का क्या आशय हो सकता है ?</p> <p>a. जीवन के सभी सुख प्रिय हैं</p> <p>b. पिता की दिनचर्या से नाराज़गी</p>	1

	<p>c. अच्छी पगार मिलना</p> <p>d. आधुनिक जीवन शैली की ओर रुझान</p>	
10.	<p>'जूझ' - कहानी के शीर्षक का अर्थ क्या है ?</p> <p>a. मेहनत</p> <p>b. कठिनाई</p> <p>c. संघर्ष</p> <p>d. चालाकी</p>	1

खंड - ब (वर्णनात्मक प्रश्न)

प्रश्न संख्या	जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न	अंक (16)
प्रश्न 7.	<p>निम्नलिखित दिए गए विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए :-</p> <p>I. डिजिटल युग और मैं</p> <p>II. परीक्षा तनाव के कारण व इसे रोकने के उपाये</p> <p>III. उच्च शिक्षा हेतु छात्रों का विदेशों को पलायन</p>	06x01=06
प्रश्न 8.	<p>निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग 40 शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :-</p>	02x02=04
(i)	<p>(क) कहानी के नाट्य रूपांतरण में संवादों के महत्त्व पर टिप्पणी कीजिए।</p> <p style="text-align: center;"><i>अथवा</i></p> <p>(ख) नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन के संदर्भ में 'मैं' शैली के प्रयोग के बारे में क्या मान्यता है?</p>	02x01=02
(ii)	<p>(क) नए और अप्रत्याशित विषयों के लेखन के संदर्भ में इस पंक्ति का आशय स्पष्ट करें - "इस तरह का लेखन खुले मैदान की तरह होता है, जिसमें बेलाग दौड़ने, कूदने और कुल्लाँचे भरने की छूट होती है।"</p> <p style="text-align: center;"><i>अथवा</i></p> <p>(ख) टी.वी. की तुलना में रेडियो माध्यम की कोई दो सीमाएँ बताएँ।</p>	02x01=02

प्रश्न 9.	निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 60 शब्दों में उत्तर दीजिए :-	03x02=06
(i)	आपको श्रोताओं, दर्शकों या पाठकों को बाँधकर रखने की दृष्टि से प्रिंट माध्यम, टी.वी. और रेडियो में से सबसे सशक्त माध्यम कौन - सा लगता है ? अपने उत्तर के पक्ष में तर्क दें।	3
(ii)	डिजिटल मीडिया के उदय ने समाचार लेखन की उल्टी पिरामिड शैली के उपयोग को कैसे प्रभावित किया है ?	3
(iii)	समाचार पत्रों में विशेष लेखन से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण सहित उत्तर दें।	3
प्रश्न संख्या	पाठ्यपुस्तक आरोह भाग 2 पर आधारित प्रश्न	अंक (20)
प्रश्न 10.	निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 60 शब्दों में उत्तर दीजिए :-	03x02=06
(i)	बारिशों के बाद, भादों के पश्चात प्रकृति में परिवर्तन का कवि ने किस प्रकार वर्णन किया है ? पतंग कविता के आधार पर अपने शब्दों में वर्णन करें ।	3
(ii)	'छोटा मेरा खेत' कविता में अंधड़ और बीज से कवि का क्या तात्पर्य है ?	3
(iii)	व्यक्ति पर प्रशंसा का क्या प्रभाव पड़ता है ? 'बात सीधी थी पर' कविता के आधार पर बताइए ।	3
प्रश्न 11.	निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 40 शब्दों में उत्तर दीजिए :-	02x02=04
(i)	कैमरे में बंद अपाहिज कविता के आधार पर स्पष्ट करें कि दूरदर्शन वाले कैमरे के सामने कमज़ोर को ही क्यों लाते हैं ?	2
(ii)	'बादल राग' कविता के आधार पर भाव स्पष्ट कीजिए - "विप्लव-रव से छोटे ही हैं शोभा पाते ।"	2
(iii)	'उषा' कविता में भोर के नभ की तुलना किससे और क्यों की गई है ?	2
प्रश्न 12.	निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 60 शब्दों में उत्तर दीजिए :-	03x02=06
(i)	"भक्तिन अच्छी है, यह कहना कठिन होगा क्योंकि उसमें दुर्गुणों का अभाव नहीं" - लेखिका ने ऐसा क्यों कहा होगा ?	3
(ii)	'काले मेघा पानी दे' पाठ के आधार पर पानी और बारिश के अभाव में गाँव की दशा का अपने शब्दों में वर्णन कीजिए ।	3

(iii)	शिरीष के फूल निबंध में अवधूत रूप के रूप में लेखक ने किस महात्मा को याद किया है और क्यों ?	3
प्रश्न 13.	निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 40 शब्दों में उत्तर दीजिए :-	02x02=04
(i)	डॉ. आंबेडकर 'समता' को कल्पना की वस्तु क्यों मानते हैं ?	2
(ii)	कहानी 'पहलवान की ढोलक' व्यवस्था के बदलने के साथ लोक कला और इसके कलाकार के अप्रासंगिक हो जाने की कहानी है। पंक्ति को विस्तार दीजिए।	2
(iii)	जिन्हें अपनी ज़रूरत का पता नहीं होता, वे लोग बाज़ार का बाज़ारूपन कैसे बढ़ाते हैं ?	2
प्रश्न संख्या	पूरक पाठ्यपुस्तक वितान भाग 2 पर आधारित प्रश्न	अंक (04)
प्रश्न 14.	निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 40 शब्दों में उत्तर दीजिए :-	02x02=04
(i)	'सिल्वर वैडिंग' कहानी में यशोधर बाबू को अपने बच्चों की आकर्षक आय 'समहाउ इंप्रापर' क्यों लगती है?	2
(ii)	उस घटना का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए जिससे पता चलता है कि लेखक की माँ उसके मन की पीड़ा समझ रही थी? 'जूझ' कहानी के आधार पर बताइए।	2
(iii)	अजायबघर में रखे सिंधु-सभ्यता के पुरातत्व के अवशेषों से किसका महत्व सिद्ध होता है - कला का या ताकत का? तर्क सहित उत्तर दीजिए।	2
-X-----X-----X-----X-		