

MARKING SCHEME  
AISSCE MALAYALAM - 2019  
CODE : 112

STD : XII

MAX MARKS : 100

TIME : 3HRS

ആകെ മാർക്ക് : 100

(അനുവദിച്ച സമയം

3 മണിക്കൂർ)

<p>1 (a)</p>	<p>ഉപമ - ആമുഖം -1 ലക്ഷണം - 2 ഉദാഹരണം - 1 ലുപ്തോമ -2 മാലോപമ - 2</p> <p style="text-align: center;">അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>ഉൽപ്രേക്ഷ - ആമുഖം - 1 ലക്ഷണം - 2 - ഉദാഹരണം - 1 ധർമ്മ്യുൽപ്രേക്ഷ - 2 ധർമ്മോൽപ്രേക്ഷ - 2</p>	<p>(8)</p>
<p>(b)</p>	<p>ഉൽപ്രേക്ഷ ആമുഖം - 1 ചെറുവിവരണം - 2 ഹേതുൽപ്രേക്ഷ - 2 ഫലോൽപ്രേക്ഷ - 2</p> <p style="text-align: center;">അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>ഉപമയും ഉൽപ്രേക്ഷയും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ സാമ്യോക്തി അലങ്കാരം ഉപമ ലക്ഷണം - ഉദാഹരണം - 2 ഉൽപ്രേക്ഷ ലക്ഷണം ഉദാഹരണം - 2 ഉപമാ വാചകം, ഉൽപ്രേക്ഷാ വാചകം (ഉപമ - ലോകപരിചിതം, ഉൽപ്രേക്ഷ - കവി കല്പിതം) - 3</p>	<p>(7)</p>
<p>2 (a)</p>	<p>റിപ്പോർട്ട് ശീർഷകം സ്വന്തം ലേഖകൻ സ്ഥലം, തീയതി, വാർത്ത - അതേ വരിയിൽ വാർത്ത തുടങ്ങണം വ്യക്തിയുടെ പേര്, സ്ഥലം, ജാതി, മതം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവ പരാമർശിക്കരുത്. രണ്ട് ഖണ്ഡികയെങ്കിലും വേണം ശീർഷകത്തിന് അടിവരയിടരുത് പ്രകൃതി ക്ഷോഭം, മരം വെട്ടൽ, കാട് നശിപ്പിക്കൽ പ്രകൃതി ചൂഷണം അനന്തര ഫലങ്ങൾ, മുൻകരുതലുകൾ എന്നിവ</p> <p style="text-align: center;">അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>സ്ത്രീയോടുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് അമ്മ സഹോദരി ---- മാനസിക ശാരീരിക പീഡനങ്ങൾ ശിക്ഷാനടപടികൾ</p>	<p>(7)</p>
<p>(b)</p>	<p>കത്ത് ആമുഖം - 1 ആശയാവതരണം - 4 ഭാഷാശൈലി - 2 ഉപസംഹാരം - 1 പ്രേഷകൻ പേര്, വീട്ടുപേര്, സ്ഥലം.</p>	

	<p>ജില്ല പിൻകോഡ് സ്വീകർത്താവ്, പത്രാധിപർ, പത്രത്തിന്റെ പേര്, സ്ഥലം, ജില്ല. പിൻകോഡ് വിഷയം ബഹുമാനപ്പെട്ട പത്രാധിപർ അറിയുന്നതിന്, മരങ്ങൾ, മഴക്കുഴികൾ, കുഴൽക്കിണറുകൾ അലംകൃതമായ മുറ്റം എന്നിവ അല്ലെങ്കിൽ ഇന്ധനം പൈസ നിരക്കിൽ വർദ്ധന, തുടർന്ന് പഴം, പച്ചക്കറി ധാന്യങ്ങൾ വില വർദ്ധന, സർക്കാർ നടപടികൾ. വാഹന ഉടമകളുടെ ഒരുമ</p>	
(c)	<p>ശരിയായ ഉത്തരത്തിന് 2 മാർക്ക് വീതം നൽകണം അക്ഷരത്തെറ്റിനോ ഘടന യിലെ പിഴവിനോ മാർക്ക് കുറയ്ക്കരുത്</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ഒരു സാഹിത്യസൃഷ്ടി --- കലയാണത്</li> <li>2. കലാസ്വാദനത്തിലും ---- കലർന്നുപോകും</li> <li>3. വികാരസംസ്കരണത്തിലൂടെ ----- അർഹമാകുന്നത്</li> <li>4. ധാർമ്മികവും രാഷ്ട്രീയവും ---- പ്രശ്നം</li> <li>5. ഖണ്ഡികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ഏത് ഉത്തരത്തിനും 2 മാർക്ക് കൊടുക്കണം</li> </ol>	<p>2 2 2 2 2</p>
3.	<p>ഉത്തരമെഴുതുക (ഏതെങ്കിലും ആരെണ്ണം) <span style="float: right;">(6 x 5 = 30)</span> എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഗ്രന്ഥകാരനെയും കൃതിയെയും പാഠഭാഗത്തെയും കുറിച്ച് സൂചിപ്പിക്കുന്ന ആമുഖം ഉണ്ടായിരിക്കണം. ആമുഖം സന്ദർഭം 2 മാർക്ക്</p>	
	<p>1. കഥാകാരൻ, കൃതി, ആമുഖം ജോവലും ടോട്ടോയും പൈതൃകഭൂമിയുടെ അവശേഷിപ്പുകളായ തുറമുഖവും തീരവും സൃഷ്ടിക്കാനും നഗരത്തിന്റെ വരൾച്ച - മടുപ്പ് - മായ ചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ</p>	
	<p>2. കഥാകാരന്റെ കൃതി. ആമുഖം മരിച്ചവരുടെ പടം മാത്രം വിലക്കുന്ന തെരുവ്. കച്ചവടക്കാർക്ക് ലാഭത്തിന്റെ കണക്കുമാത്രം ചിത്രം തേടുന്ന നായകന്റെ തളർച്ച, പടങ്ങൾ കണ്ട ഭ്രമം കുട്ടികളുടെ പകര ഛായചിത്രം ഓർമ്മയായി മാറുന്ന അവസ്ഥ</p>	
	<p>3. നാടകകൃത്ത്, കൃതി, ആമുഖം സാധാരണക്കാരുടെ പ്രതീകം സ്വന്തം കർമ്മമണ്ഡലം, ആത്മാർത്ഥത ജീർണ്ണതക്ക് നേരെ വീഴുന്ന ആയുധമാണിവിടെ ചുല്ല് ഭരണചക്രത്തിന്റെ സഞ്ചാരക്രമത്തെ സാധാരണക്കാർക്ക് നിയന്ത്രിക്കാനാകു മെന്ന സൂചന</p>	
	<p>4. ലേഖകൻ, പാഠത്തിന്റെ പേര്, ആമുഖം ജനനം മുതൽ അവഗണനയുടെയും ഒഴിവാക്കലിന്റെയും വേദന, രക്ഷ കർത്താക്കളുടെ സമീപനം, മടിയിലിരുത്തി പിതാവ് പാടിയത്. കലാമണ്ഡല ത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്. ശ്രീ ശിവരാമൻനായരുടെയും സി.പി.ആന്റണിയു ടെയും പങ്ക്, നമ്പീശന്റെ അനുഗ്രഹം, ഉയർച്ച</p>	
	<p>5. ലേഖകൻ, കൃതി, ആമുഖം മലയാളത്തെ സ്വാംശീകരിച്ചു - മലബാർ ഏറനാടൻ ശൈലി, ഗ്രാമീണ നിഷ്ക ളങ്കര - മതേതരവാദി, നാട്ടുകഥകൾ, സ്ത്രീകളുടെ നൊമ്പരം</p>	
	<p>6. കഥാകൃത്ത്, കൃതി, ആമുഖം കാഴ്ചയുടെ വിരസതയിൽ ദാമ്പത്യം ശീലിക്കുന്ന ഗൗളി - പല്ലി ചിലക്കുന്ന</p>	

	തിലെ മനുഷ്യവിശ്വാസങ്ങൾ. എഴുത്തുകാരുടെ അഹന്ത, ബുദ്ധന്റെ ബോധോദയം - അടുകളെക്കാരിയുടെ ജ്ഞാനം, സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യം	
	7. രചയിതാവ്, കൃതി, ആമുഖം പുൽത്തികിടിയുടെ മനോഹാരിത, ആദ്ധ്യാത്മികത തളം കെട്ടിനില്ക്കുന്നത് ഹിമവാന്റെ ഔന്നിത്യം, അളകനന്ദ - വേദങ്ങൾ പകുത്തും കൃഷ്ണദൈവപായനൻ, ശങ്കരാചാര്യസ്തമുതികൾ ഒപ്പം മഞ്ഞുമലയായി മാറിയ മനുഷ്യന്റെ ത്യാഗം, ദേവസ്വർഗം പോലെ യുവസൈനികൻ	
	8. രചയിതാവ്, കൃതി, ആമുഖം നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രയോജനങ്ങൾ. അപ്പപ്പോൾ വാർത്ത അറിയാം, താല്പര്യ മനുസരിച്ച് സംഘങ്ങളാകാം, ആർക്കും പ്രതികരിക്കാം	
	4 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക <span style="float: right;">(5 x 4 = 20)</span>	
(b)	1. കൃതി, കവിത, ആമുഖം ദുഷ്യന്തനോട് സയൈര്യം മറുപടി നല്കുന്ന ശകുന്തള. ശകുന്തളയുടെ ദിവ്യതങ്ങൾ ഭൂലോകത്തും, സ്വർഗ്ഗലോകത്തും സഞ്ചരിക്കാം - കടുകുമണിയും പർവ്വതവും തമ്മിലുള്ള അന്തരം	
	2. കൃതി, കവിത, ആമുഖം പ്രസവിച്ച പുലിയുടെ കണ്ണിലെ ഇറുപ്പും, ആകാശം അച്ഛൻ, താഴ്വര അമ്മ അഗ്നിയിൽ കത്തിയ പെണ്ണ്. കറുത്തുവുറും തുളസിക്കാടും നഷ്ടപ്പെടുന്ന നൈർമ്മല്യങ്ങൾ, തളിരെല്ലുകൾ കരിയുന്ന മല ഉറുകിപ്പോകുന്നു, മഴയുടെ പുത്തൻ പ്രതീക്ഷയിൽ കവിത നിറുത്തുന്നു	
	3. കവി, കവിത, ആമുഖം മലയാളത്തിലെ ശാകുന്തളം, ബാഹുകനെ നിരീക്ഷിക്കൽ, നളനോടുള്ള പ്രേമഭാവം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിൽ സംഭാഷണം. കൂടത്തിൽ വെള്ളം നിറയുന്നത് അഗ്നിതാനേ കത്തുന്നത്. പുഷ്പനിര അവമർദ്ദനം ചെയ്യുന്നത് തോഴിയുടെ നിരീക്ഷണ പാടവം	
	4. കവി - കൃതി, ആമുഖം പെരുംകള്ളന്മാർ സമൂഹത്തിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ സുഖപോലുപരായി കഴിയുന്നു. വ്യംഗ്യമായ ഭാഷയിലെ വിമർശനം. കാർട്ടൂൺ കവിത, ചൊൽക്കാഴ്ച, നാടക കവിത	
	5. കവി, കൃതി - ആമുഖം മറ്റുള്ളവരുടെ കുറ്റങ്ങൾ കാണാൻ താല്പര്യമുള്ളവർ, സത്യം ധർമ്മം തുടങ്ങിയ സത്ഗുണങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ചവരെ വിഷസർപ്പത്തെക്കാളേറെ ഭയക്കണം. ഗുണദോഷം ചെയ്യുമ്പോൾ ഗുണം സ്വീകരിക്കണം - പാലന്നമെന്നപോലെ	
	6. കവി, കൃതി, ആമുഖം നിലാവിൽ കുളിച്ച് നിൽക്കുന്ന പ്രകൃതി, പാൽ നിലാവിൽ തെളിയുന്ന കറുക, തുളസിക്കാടുകൾ പ്രകൃതിയുടെ നൈർമ്മല്യം. കാട് മരങ്ങളും ഉറുകിത്തീരുമ്പോൾ മാനത്തിന് മൗനമായിരിക്കേണ്ടി വരുന്ന കാലാവസ്ഥമാറ്റങ്ങൾ	
4	(ഖണ്ഡികതിരിച്ച് എഴുതണം) <span style="float: right;">(1 x 10 = 10)</span>	
(a)	ലേഖകൻ, കൃതി, ആമുഖം എം.ടി യുടെ ജീവിതം, ദാരിദ്ര്യം, പൈസ സൂക്ഷിച്ച് ചെലവാക്കിയത്, മുണ്ട് ഷർട്ട്, സിനിമ, ഭക്ഷണം, കൂട്ടുകെട്ടിൽപെടാതെ ഒതുങ്ങിമാറിയത്, സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷ എഴുതിയത്, ഇന്നത്തെ തലമുറയ്ക്ക് മാതൃക. ഉപസംഹാരം	
(b)	ലേഖകൻ, കൃതി, ആമുഖം ജീവിതത്തിന്റെ ദുർഘട ഘട്ടങ്ങൾ സമചിത്തതയോടെ പെരുമാറിയ അമ്മ. മകനെക്കൊണ്ട് അച്ഛന് എഴുത്ത് എഴുതിക്കുന്നത്. ചെലവ് ചുരുക്കി വിദ്യാഭ്യാസ കാലം കഴിച്ചു. കഥാ ലോകത്തേക്ക് കൈവിടിച്ചു കൈറ്റിയ മാമൻ അധ്യാപകൻ, ശരിയുടെ നിമിഷം തേടി ദിവസങ്ങൾ ചെലവഴിച്ചത്, ആഘോഷങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ എന്നിവ. ഉപസംഹാരം	