செலக்சன்

10

தமிழ்

அன்பு நிலையம்

மதுரை - 625001

www.Padasalai.Net

செலக்சன்

பத்தாம் வகுப்பு

10

தமிழ்

94430 43338
94430 46662

வெளியிடுபவர்

அன்பு நிலையம்

129, வடக்கு ஆவணி மூல வீதி, மதுரை – 625001

விலை ₹ 260

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

பத்தாம் வகுப்பு –தமிழ்–வினாத்தாள் வடிவமைப்பு

உரைநடை, செய்யுள் (கவிதைப் பேழை), துணைப்பாடம் (விரிவானம்), இலக்கணம், மொழிப்பயிற்சி வினாத்தாள் , ஐந்து (I-V) பகுதிகளாக 1, 2, 3, 5, 8 என்னும் மதிப்பெண்கள் அடிப்படையிலும் மொத்த மதிப்பெண்கள் 100 என்றும் அமைந்துள்ளது.

இரண்டு கட்டாய வினாக்கள் உள்ளன

பகுதி – II பிரிவு – 1 ல் 21– வது வினா திருக்குறள்

பகுதி – III பிரிவு – 2 ல் 34–வது வினா மனப்பாடப்பகுதி

மொத்த வினாக்கள்	–	45	வினாப்பகுப்பு		மதிப்பெண்
விடையளிக்கவேண்டிய வினாக்கள்	–	38	பகுதி – I	–	15 (15x1= 15)
மொத்த மதிப்பெண்கள்	–	159	பகுதி – II	–	9 (9x2= 18)
விடையளிக்கவேண்டிய மதிப்பெண்கள்	–	100	பகுதி – III	–	6 (6x3 = 18)
வினாத்தாளின் மொத்த			பகுதி – IV	–	5 (5x 5 = 25)
வினாக்களின் எண்ணிக்கை	–	51	பகுதி – V	–	3 (3 x8 = 24)
			மொத்தம்	–	38 (100)

வினா எண்	வினா பகுதி & பிரிவு	மொத்த வினாக்கள்	விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்	மொத்த மதிப்பெண்
	பகுதி – I பலவுள் தெரிக			
1 – 15	உரைநடை – 5, செய்யுள் – 5, இலக்கணம் – 5	15	15	15 x1 = 15
	(குறிப்பு:12,13,14,15 செய்யுளைக் கொடுத்து 4 வினாக்கள் கேட்கப்படும்)			
	பகுதி – II பிரிவு – 1 குறுவினா			
16 – 21	செய்யுள் வினா – 3, உரைநடை வினா – 3	6	4	4 x2 = 8
	(குறிப்பு : உரைநடையில் விடைகளுக்குகேற்ற வினா ஒன்று கேட்கப்படும்) (21 – திருக்குறள் கட்டாய வினா)			
	பிரிவு – 2 குறுவினா			
22 – 28	மொழியை ஆள்வோம், கலைச்சொல் அறிவோம்	7	5	5 x2 = 10
	இலக்கணக் குறுவினா, பகுபத உறுப்பிலக்கணம்			
	பகுதி – III பிரிவு – 1 சிறுவினா			
29 – 31	உரைநடை சிறு வினா – 2	3	2	2 x 3 = 6
	குறிப்பு : உரைப்பத்தி வினா ஒன்று கேட்கப்படும்.			
	பிரிவு – 2 சிறுவினா			
32 – 34	32 – 33 செய்யுள் சிறு வினா – 2	3	2	2 x3 = 6
	34 – மனப்பாடப் பாடல் கட்டாய வினா			
	பிரிவு – 3 இலக்கண சிறுவினா			
	35 – இலக்கண சிறு வினா – 1			
35 – 37	36 – இயல் 3, 6 ல் உள்ள திருக்குறளை அலகிட்டு வாய்பாடு – 1	3	2	2 x3 = 6
	37 – அணி இலக்கண வினா – 1			
	பகுதி – IV			
	38 – செய்யுள் நெடுவினா	2	1	
	39 – விண்ணப்பம் அல்லது கடிதம்	2	1	
38 – 42	40 – படம் உணர்த்தும் கருத்து	1	1	5 x 5 = 25
	41 – படிவம் நிரப்புதல்	1	1	
	42 – நிற்க அதற்குத்தக (அல்லது) மொழிபெயர்ப்பு	2	1	
	பகுதி – V			
	43 – உரைநடை நெடுவினா அல்லது செய்யுள் நயம் பாராட்டல் வினா	2	1	
43 – 45	44 – துணைப்பாட கட்டுரை	2	1	3 x 8 = 24
	45 – பொதுக்கட்டுரை	2	1	
	வினாக்களின் எண்ணிக்கை விவரம்	51	38	100

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

பொருளடக்கம்

வ.எண்	பொருண்மை /இயல்		பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
			மனப்பாடப் பகுதி	5
1.	இயல்	1. அ	அன்னை மொழியே * – செய்யுள்	9
	ஒன்று	1. ஆ	தமிழ்ச்சொல் வளம் – உரைநடை	13
	மொழி	1. இ	இரட்டுற மொழிதல் – செய்யுள்	19
அமுத		1. ஈ	உரைநடையின் அணிநலன்கள் – துணைப்பாடம்	23
ஊற்று		1. உ	எழுத்து, சொல் – இலக்கணம்	26
		1. ஊ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	30
		1. எ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	34
2.	இயல்	2. அ	கேட்கிறதா என்குரல் ! – உரைநடை	37
	இரண்டு	2. ஆ	காற்றே வா ! – செய்யுள்	42
	இயற்கை,	2. இ	முல்லைப்பாட்டு * – செய்யுள்	45
	சுற்றுச்சூழல்	2. ஈ	புயலிலே ஒரு தோணி – துணைப்பாடம்	49
உயிரின்		2. உ	தொகைநிலைத் தொடர்கள் – இலக்கணம்	51
ஓசை		2. ஊ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	53
		2. எ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	56
3.	இயல்	3. அ	விருந்து போற்றுதும் !– உரைநடை	59
	மூன்று	3. ஆ	காசிக்காண்டம் *– செய்யுள்	65
கூட்டாஞ்	பண்பாடு	3. இ	மலைபடுகடாம் – செய்யுள்	68
சோறு		3. ஈ	கோபல்லபுரத்து மக்கள் – துணைப்பாடம்	72
		3. உ	தொகாநிலைத் தொடர்கள் – இலக்கணம்	75
		3. ஊ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	78
		3. எ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	82
		3. ஏ	திருக்குறள்	84
4.	இயல்	4. அ	செயற்கை நுண்ணறிவு – உரைநடை	88
	நான்கு	4. ஆ	பெருமாள் திருமொழி * – செய்யுள்	93
	அறிவியல்,	4. இ	பரிபாடல் – செய்யுள்	95
நான்காம்	தொழில்	4. ஈ	விண்ணைத் தாண்டிய தன்னம்பிக்கை	
தமிழ்	நுட்பம்		– துணைப்பாடம்	98
		4. உ	இலக்கணம் – பொது – இலக்கணம்	101
		4. ஊ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	104
		4. எ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	108
5.	இயல்	5. அ	மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி – உரைநடை	111
	ஐந்து	5. ஆ	நீதி வெண்பா * – செய்யுள்	117
	கல்வி	5. இ	திருவிளையாடற் புராணம் * – செய்யுள்	119
மணற்		5. ஈ	புதிய நம்பிக்கை – துணைப்பாடம்	123
கேணி		5. உ	வினா, விடை வகைகள், பொருள்கோள் – இலக்கணம்	126
		5. ஊ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	129
		2. எ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	132

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

வ.எண்	பொருண்மை /இயல்		பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
6.	இயல்	6. அ	பன்முகக் கலைஞர் – உரைநடை	135
	ஆறு	6. ஆ	பூத்தொடுத்தல் – செய்யுள்	142
	கலை,	6. இ	முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் * – செய்யுள்	144
நிலா	அழகியல்,	6. ஈ	கம்பராமாயணம் * – செய்யுள்	147
முற்றம்	புதுமைகள்	6. உ	பாய்ச்சல் – துணைப்பாடம்	150
		6. ஊ	அகப்பொருள் இலக்கணம் – இலக்கணம்	152
		6. எ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	155
		6. ஏ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	159
		6. ஐ	திருக்குறள்	161
7	இயல்	7. அ	சிற்றகல் ஒளி (தன்வரலாறு) – உரைநடை	166
	ஏழு	7. ஆ	ஏர் புதிதா ? – செய்யுள்	171
விதை	நாகரிகம்,	7. இ	மெய்க்கீர்த்தி – செய்யுள்	173
நெல்	நாடு,	7. ஈ	சிலப்பதிகாரம் * – செய்யுள்	177
	சமூகம்	7. உ	மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே... – துணைப்பாடம்	181
		7. ஊ	புறப்பொருள் இலக்கணம் – இலக்கணம்	184
		7. எ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	186
		7. ஏ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	189
8.	இயல்	8. அ	சங்க இலக்கியத்தில் அறம் – உரைநடை	191
	எட்டு	8. ஆ	ஞானம் – செய்யுள்	197
பெருவழி	அறம்,	8. இ	காலக்கணிதம்* – செய்யுள்	200
	தத்துவம்,	8. ஈ	இராமானுசர் (நாடகம்) – துணைப்பாடம்	204
	சிந்தனை	8. உ	பா – வகை, அலகிடுதல் – இலக்கணம்	207
		8. ஊ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	212
		8. எ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	216
		8. ஏ	விதிகளை அறிவோம்! விழிப்புணர்வு தருவோம்!	218
9.	இயல்	9. அ	ஜெயகாந்தம் (நினைவு இதழ்) – உரைநடை	220
	ஒன்பது	9. ஆ	சித்தாளு – செய்யுள்	224
	மனிதம்,	9. இ	தேம்பாவணி* – செய்யுள்	226
அன்பின்	ஆளுமை	9. ஈ	ஒருவன் இருக்கிறான் – துணைப்பாடம்	230
மொழி		9. உ	அணி – இலக்கணம்	232
		9. ஊ	மொழியை ஆள்வோம்! – மொழிப்பயிற்சி	236
		9. எ	மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி	240

(*) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப் பகுதிகள்

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

மனப்பாடப்பகுதி

இயல்–1

அன்னை மொழியே (பெ.ஆ.க–1, 4, 6) (மே – 22)
அழகார்ந்த செந்தமிழே !

அன்னை மொழியே ! அழகார்ந்த செந்தமிழே !
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்ந்த நறுங்கனியே !
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே !

தென்னன் மகளே ! திருக்குறளின் மாண்புகழே !
இன்னறும் பாப்பத்தே ! எண்தொகையே ! நற்கணக்கே !
மன்னுஞ் சிலம்பே ! மணிமே கலைவடிவே !
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே !

– பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

இயல்–2

முல்லைப்பாட்டு (பெ.ஆ.க–3)
நல்லோர் விரிச்சி கேட்டல்

சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்
நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், "கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர
இன்னே வருகுவர், தாயர்" என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்.

– நப்பூதனார்

இயல்–3

காசிக்காண்டம் (பெ.ஆ.க – 2, 5)

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்
வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்
திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல்
எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல்
பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகுற இருத்தல்
போமெனில் பின் செல்வதாதல்
பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான்
ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே.

– அதிவீரராம பாண்டியர்

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

திருக்குறள்

மெய் உணர்தல்

4. எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

பெரியாரைத் துணைக்கோடல்

8. பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே **(பெ.ஆ.க – 4, 5)**
நல்லார் தொடர்கை விடல்.

கண்ணோட்டம்

11. பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல்; கண்என்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண். **(அ.மா.வி)**

ஆள்வினை உடைமை

14. அருமை உடைத்தென் றசாவாமை வேண்டும்
பெருமை முயற்சி தரும்.

16. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை **(மே – 22)**
இன்மை புகுத்தி விடும்.

– திருவள்ளுவர்

இயல்–4

பெருமாள் திருமொழி (அ.மா.வி)

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்
மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்
மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ
ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.

– குலசேகராழ்வார்

இயல்–5

நீதிவெண்பா

அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை
அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம்
பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று.

– கா.ப.செய்குதம்பிப் பாவலர்

திருவிளையாடற்புராணம் (பெ.ஆ.க – 5) (செப் –20)

மன்னன், புலவரிடம் மன்னிப்பை வேண்டுதல்

புண்ணியப் புலவீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்
பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்
நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்
தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா.

– பரஞ்சோதி முனிவர்

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

இயல்–6

முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் (பெ.ஆ.க – 4)

ஆடுக செங்கீரை!

செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத்
திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடு மொளி திகழரை வடமாடப்
பைம்பொ னசும்பிய தொந்தி யொடுஞ்சிறு பண்டி சரிந்தாடப்
பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச் சுட்டி பதிந்தாடக்
கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக்
கட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட
வம்பவ ளத்திரு மேனியு மாடிட ஆடுக செங்கீரை
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குக னாடுக செங்கீரை.

– குமரகுருபரர்

கம்பராமாயணம்

பால காண்டம் – நாட்டுப் படலம்

தண்டலை மயில்க ளாடத் தாமரை விளக்கந் தாங்கக்
கொண்டல்கண் முழவி னேங்கக் குவளைகண்
விழித்து நோக்கத்
தெண்டிரை யெழினி காட்டத் தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுக ளினிது பாட மருதம்வீற் றிருக்கு மாதோ.

அயோத்தியா காண்டம் – கங்கைப் படலம்

வெய்யோனொளி தன்மேனியின் விரிசோதியின் மறையப்
பொய்யோவெனு மிடையாளொடு மிளையானொடும் போனான்
மையோமர கதமோமறி கடலோமழை முகிலோ
ஐயோவிவன் வடிவென்பதொ ரழியாவழ குடையான்.

– கம்பர்

திருக்குறள்

அமைச்சு

4. செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்
தியற்கை அறிந்து செயல். (பெ.ஆ.க – 1)

பொருள்செயல்வகை

5. பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள்.

8. குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

குடிசெயல்வகை

14. குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச்
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு.

நல்குரவு

15. இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்
இன்மையே இன்னா தது.

– திருவள்ளுவர்

www.Padasalai.Net

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

இயல் – 7

சிலப்பதிகாரம் (பெ.ஆ.க – 1, 6)
மருவூர்ப்பாக்கம்

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்
மாசு அறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்
அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா
வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்;
பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு
கூலம் குவித்த கூல வீதியும்;

– இளங்கோவடிகள்

இயல் – 8

காலக்கணிதம் (பெ.ஆ.க – 3)

மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்;
மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன் !
எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை
என்பதறிந்து ஏகுமென் சாலை !
தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;
தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம் !
கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க !
உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;
நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;
நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம் !

– கண்ணதாசன்

இயல் – 9

தேம்பாவணி (அ.மா.வி) (பெ.ஆ.க–2) (செப் –20) (மே – 22)
இயற்கை கொண்ட பரிவு

நவமணி வடக்க யில்போல்
    நல்லறப் படலைப் பூட்டும்
தவமணி மார்பன் சொன்ன
    தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்
துவமணி மரங்கள் தோறும்
    துணர் அணிச் சுனைகள் தோறும்
உவமணி கானம்கொல் என்று
    ஒலித்து அழுவ போன்றே.

– வீரமாமுனிவர்

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

செலக்சன்
10 தமிழ்

இயல் ஒன்று
மொழி

இயல் 1. அமுத ஊற்று

கவிதைப் பேழை

இயல் 1. அ

அன்னை மொழியே
–பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் – செய்யுள்

பகுதி – I (ஒரு மதிப்பெண்)

கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

பலவுள் தெரிக : (பாடநூல் வினா)

1. எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும்............

அ) எந் + தமிழ் + நா　　ஆ) எந்த + தமிழ் + நா
இ) எம் + தமிழ் + நா　　ஈ) எந்தம் + தமிழ் + நா

விடை:இ) எம் + தமிழ் + நா

பலவுள் தெரிக : (கூடுதல் வினா)

2. யாண்டும் என்னும் சொல்லின் பொருள்............ .

அ) அங்கும்　　ஆ) இங்கும்
இ) தங்கும்　　ஈ) எங்கும்　　**விடை: ஈ) எங்கும்**

3. "அன்னை மொழியே" என்று பெருஞ்சித்திரனார் உரைப்பது............ .

அ) உரிச்சொல் தொடர்　　ஆ) வேற்றுமைத் தொடர்
இ) உவமைத் தொகை　　ஈ) விளித்தொடர்

விடை: ஈ) விளித்தொடர்

4. தென்னன் மகளே! என்பதில் "தென்னன்" என யாரைப் பெருஞ்சித்திரனார் குறிப்பிடுகிறார் ?

அ) சேரனை　　ஆ)சோழனை
இ) பாண்டியனை　　ஈ) பல்லவனை　　**விடை: இ) பாண்டியனை**

5. "இன்னறும் பாப்பத்தே" எனப்பெருஞ்சித்திரனார் பாடுவது............ .

அ) பதிற்றுப் பத்து　　ஆ) பத்துப்பாட்டு
இ) தமிழ் விடுதூது　　ஈ) பிள்ளைத் தமிழ்

விடை: ஆ) பத்துப்பாட்டு

6. தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு இதழ்களின்வாயிலாக தமிழுணர்வை பரப்பியவர் யார் ?

அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்　　ஆ) க. சச்சிதானந்தன்
இ) தேவநேயப்பாவாணர்　　ஈ) பாரதியார்

விடை: அ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

7. பாவலரேறு என்று தேவநேயப்பாவாணரால் அழைக்கப்பட்டவர்
அ) தமிழழகனார் ஆ) பாரதியார்
இ) பாரதிதாசன் ஈ) பெருஞ்சித்திரனார்
விடை: ஈ)பெருஞ்சித்திரனார்

8. பின்வருவனவற்றுள் எது பெருஞ்சித்திரனாரின் படைப்பு அல்ல ?
அ) உலகியல் நூறு ஆ) முல்லைப் பாட்டு
இ) பாவியக் கொத்து ஈ) மகபுகு வஞ்சி **விடை: ஆ) முல்லைப்பாட்டு**

9. தமிழுக்குக் கருவூலமாய் அமைந்த பெருஞ்சித்திரனாரின்படைப்பு.......... .
அ) உலகியல் நூறு ஆ) பாவியக் கொத்து
இ) நூறாசிரியம் ஈ) திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை
விடை: ஈ) திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை

10. தமிழ்த்தேசியத் தந்தை என்று போற்றப்படுபவர்.......... .
அ) க. சச்சிதானந்தன் ஆ) தேவநேயப் பாவாணர்
இ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் ஈ) இரா. இளங்குமரனார்
விடை: இ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

11. சாகும்போதும் தமிழ் படித்துச் சாகவேண்டும் என்று கூறிய தமிழறிஞர் யார் ?
அ) பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) இரா.இளங்குமரனார் ஈ) க. சச்சிதானந்தன் **விடை: ஈ) க. சச்சிதானந்தன்**

பின்வரும் பாடலைப் படித்து (12, 13, 14, 15) வினாக்களுக்கு விடையளிக்க :

"செந்தமிழே! உள்ளுயிரே செப்பரிய நின்பெருமை **(மே – 22)**
எந்தமிழ்நா எவ்வாறு எடுத்தே உரைவிரிக்கும் ?
முந்தைத் தனிப்புகழும் முகிழ்த்த இலக்கியமும்
விந்தை நெடுநிலைப்பும் வேறார் புகழுரையும்."

12. எந்தமிழ்நா என்பதனைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும் :
அ) எந்+தமிழ்+நா ஆ) எந்த+தமிழ்+நா
இ) எம்+ தமிழ் + நா ஈ) எந்தம்+ தமிழ் + நா **விடை: இ) எம்+ தமிழ் + நா**

13. செந்தமிழ் என்பது :
அ) பண்புத் தொகை ஆ) வினைத் தொகை
இ) உவமைத் தொகை ஈ) உம்மைத் தொகை **விடை: அ) பண்புத் தொகை**

14. உள்ளுயிரே என்று கவிஞர் யாரை அழைக்கிறார் ?
அ) தம் தாயை ஆ) தமிழ் மொழியை
இ) தாய் நாட்டை ஈ) தம் குழந்தையை **விடை: ஆ) தமிழ் மொழியை**

15. வேறார் புகழுரையும் – இத்தொடரில் "வேறார்" என்பது :
அ) தமிழர் ஆ) சான்றோர்
இ) வேற்றுமொழியினர் ஈ) புலவர் **விடை: இ) வேற்றுமொழியினர்**

பகுதி – II (இரண்டு மதிப்பெண்)

குறுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. "மன்னும் சிலம்பே ! மணிமே கலைவடிவே !
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே !" – இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக. (அ.மா.வி) (மே – 22)

விடை :

★ இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் :
1. சிலப்பதிகாரம், 2. மணிமேகலை

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

2. மொழியின் சிறப்புகளைப் பாடும் கவிதைகளுள் உங்களுக்குப் பிடித்தவற்றை வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டுக.

விடை :

கனியிடை ஏறிய சுளையும் – முற்றல்
கழையிடை ஏறிய சாறும்
பனிமலர் ஏறிய தேனும் – காய்ச்சும்
பாகிடை ஏறிய சுவையும்
நனிபசு பொழியும் பாலு – தென்னை
நல்கிய குளிரிள நீரும்
இனியன என்பேன் எனினும் – தமிழை
என்னுயிர் என்பேன் கண்டீர்.
– பாரதிதாசன்

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்.
பாமர ராய், விலங்குகளாய், உலகனைத்தும்
இகழ்ச்சி சொலப் பான்மை கெட்டு,
நாமமது தமிழரெனக் கொண்டு இங்கு
வாழ்ந்திடுதல் நன்றோ ! சொல்லீர்
தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்
– பாரதியார்

விரிவானம்

இயல் 1. ஈ

உரைநடையின் அணிநலன்கள்

– எழில் முதல்வன் – துணைப்பாடம்

பகுதி – V (எட்டு மதிப்பெண்கள்)

நெடுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. ஒருபக்க அளவில் உரையாடல் எழுதுக.

சூழல் – வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி உரையாடுதல். (பெ.ஆ.க – 2)

விடை :

உறவினர் மகள் : வணக்கம் ! தாங்கள் நலமா !

நான் : வணக்கம். நான் நலமாக உள்ளேன். வீட்டில் உள்ள அனைவரும் நலமா !

உறவினர் மகள் : அப்பா, அம்மா மற்றும் வீட்டில் உள்ள அனைவரும் நலம்.

நான் : மிக அருமையாகத் தமிழ் பேசுகிறீர்களே ! தமிழ் மீது அவ்வளவு ஆர்வமா !

உறவினர் மகள் : தோழிகளோடு பேசிப் பேசித் தமிழ் ஓரளவு பேசத் தெரியும்.

நான் : ஓரளவா ? இல்லை. நன்றாகவே பேசுகிறீர்கள். இன்னும் தமிழின் அருமை பெருமைகளைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டீர்களென்றால் சிறந்த பேச்சாளர் ஆகிவிடுவீர்கள்.

உறவினர் மகள் : அப்படியா ! சரி சொல்லுங்கள் ! நானும் தெரிந்து கொள்கிறேன்.

நான் : தமிழ் மொழி மிகவும் பழமை வாய்ந்தது. சொல் வளம் மிக்க மொழி. தமிழில் ஒரே பொருளைத் தரக்கூடிய பல சொற்கள் உள்ளன. நீங்கள் மலரை 'Flower'என்று குறிப்பிடுகிறீர்கள். நாங்கள், பூ, அரும்பு, போது, அலர், வீ என பல சொற்களால் கூறுவோம்.

உறவினர் மகள் : ஆச்சரியமாக உள்ளதே ! மேலும் சிறப்புகள் ஏதாவது உள்ளனவா ?

நான் : ஒரு சொல்லுக்கு அதே பொருள் தரும் பல சொற்கள் தமிழில் உண்டு. சொல்லுதல் என்பதற்கு பேசுதல், விளம்புதல், செப்புதல், நவிலுதல், கூறல், இயம்புதல், மொழிதல் என்ற சொற்களும் தமிழில் உண்டு.

உறவினர் மகள் : ஆகா வியப்பாக உள்ளதே !

நான் : இன்னும் நிறைய சிறப்புகள் உண்டு. தமிழில் எண்ணற்ற அற இலக்கியங்கள், காப்பிய இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், சிறுகதைகள், புதினங்கள், நாடகங்கள் உள்ளன.

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

உறவினர் மகள் : தமிழ் மொழியானது செழுமையான மொழி என்று எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நீங்கள் கூறுவதைப் பார்த்தால் உலகிலேயே செம்மையான சிறந்த மொழி தமிழ் மொழிதான் என்பதை அறியமுடிகிறது.

நான் : உண்மைதான். தமிழைப் பேசிப்பாருங்கள், தமிழ் நூல்களைப் படித்துப் பாருங்கள், அதன் இனிமையைச் சுவைத்துப் பாருங்கள், அப்போதுதான் தமிழின் சிறப்பை மேலும் உணர்ந்து கொள்வீர்கள்.

உறவினர் மகள் : நன்றி. வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது தமிழ்மொழி பற்றி இன்னும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்கிறேன்.

நெடுவினா : (கூடுதல் வினா)

2. உரைநடையின் அணிநலன்கள் என்ற தலைப்பிலுள்ள துணைப்பாடத்தைச் சுருக்கி எழுதுக.

விடை : உரைநடையின் அணிநலன்கள்

முன்னுரை :

எழில் முதல்வன் எழுதிய புதிய உரைநடை நூலின் உரைநடையின் அணிநலன்கள் என்ற கட்டுரையின் சுருக்கம் இது. சங்கத் தமிழனும் இணையத் தமிழனும் இங்கு சந்திக்கிறார்கள்.

சங்கத் தமிழரின் எதிர்பார்ப்பு :

அகம், புறம் பாடவேண்டும். அகத்துள் உள்ளுரை இறைச்சி இருக்கிறதா ? தொல்காப்பியம் கூறும் உரைநடை இருக்கிறதா ? உணர்ச்சிகளைக் காட்ட உவமை இருக்கிறதா ? அஃறினைப் பொருள்கள் சொல்லுந போலவும் கேட்குந போலவும் சொல்லியாங்கு அமையும் – உத்திகள் உள்ளதா ? மோனையும் எதுகையும் கொண்டு உரைநடை அமைகிறதா ? உச்சநிலை பற்றித் தெரியுமா ? என்று கேட்கிறார் சங்கப் புலவர்.

இணையத் தமிழனின் மறுமொழி :

தமிழ் இன்று கணிதத் தமிழ் ஆகிவிட்டது. தமிழ் இலக்கியம் அற இலக்கியங்களாகி, காப்பியங்களாகி, சிற்றிலக்கியங்களாகி, சந்தக் கவிதைகளாகி, புதுக்கவிதைகளாகி.... இப்போது நவீனக் கவிதைகளில் வந்து நிற்கிறது. உரைநடையோ சிறுகதை, கட்டுரை, புதினம் எனப் பல வடிவில் உள்ளது.

★ திருப்பரங்குன்ற அழகைப் பார்க்க இயற்கை பதித்த கண்ணாடிகள் இரு கண்மாய்கள் – நா.பார்த்தசாரதி கூறும் உவமை

★ முகத்தில் வியர்வை முத்துக்கள் – உருவகம்

★ களம்புகத் துடித்து நின்ற உனக்கு வெற்றிச் சாறு கிடைத்துவிட்டது – அறிஞர் அண்ணா

★ புரோகிதருக்காக அமாவாசை காத்திருப்பதில்லை – இணை ஒப்பு – வ. ராமசாமி

★ மரங்கள் கூப்பிடும். விருந்து வைக்கும்– இலக்கணை – திரு.வி.க

★ பயம் என்ற ஒன்றிற்குத் தவிர வேறு எதற்குப் பயப்பட வேண்டும் ? – முரண்படு மெய்ம்மை

★ கலப்பில்லாத பொய் – சொல் முரண்

★ குடிசைகள் ஒருபக்கம், கோபுரங்கள் மறுபக்கம் – எதிரிணை இசைவு – ப.ஜீவானந்தம்

முடிவுரை :

எதுகையும் மோனையும் நிறைந்த படைப்புகள் எங்கள் மடிக்கணினிகளில் சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியம் நம் பாட்டனார் தோப்பு. இடைக்கால இலக்கியம் நம் தந்தையார் தோட்டம். இக்கால இலக்கியம் நம் பூங்கா. கன்னித் தமிழ் கணினித் தமிழாய் வளரட்டும்.

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

இயல் மூன்று

இயல் 3. கூட்டாஞ்சோறு

இயல் 3. அ

உரைநடை உலகம்

விருந்து போற்றுதும்!

–உரைநடை

பகுதி – I (ஒரு மதிப்பெண்)

கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

பலவுள் தெரிக : (பாடநூல் வினா)

1. பின்வருவனவற்றுள் முறையான தொடர் ____ (பெ.ஆ.க–4)

அ) தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்த வாழை இலைக்கு இடமுண்டு.
ஆ) தமிழர் வாழை இலைக்குப் பண்பாட்டில் தனித்த இடமுண்டு.
இ) தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.
ஈ) தமிழர் வாழை பண்பாட்டில் தனித்த இலைக்கு இடமுண்டு.

விடை: இ) தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.

2. "விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால், தன் கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான் என்கிறது புறநானூறு". இச்செய்தி உணர்த்தும் விருந்து போற்றிய நிலை____

அ) நிலத்திற்கேற்ற விருந்து ஆ) இன்மையிலும் விருந்து
இ) அல்லிலும் விருந்து ஈ) உற்றாரின் விருந்து

விடை: ஆ) இன்மையிலும் விருந்து

பலவுள் தெரிக : (கூடுதல் வினா)

3. "மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்" என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்......... . (அ.மா.வி) (பெ.ஆ.க –1)

அ) குறுந்தொகை ஆ) கொன்றை வேந்தன்
இ) திருக்குறள் ஈ) நற்றினை

விடை: ஆ) கொன்றை வேந்தன்

4. "காலின் ஏழடிப் பின்சென்று" – என்னும் பொருநராற்றுப்படை உணர்த்தும் செய்தி .... (பெ.ஆ.க – 6)

அ) விருந்தினரின் காலைத் தொட்டு வணங்கினர்
ஆ) விருந்தினரை ஏழு அடிவரை நடந்து சென்று வழியனுப்பினர்.
இ) எழுவர் விருந்தினரின் பின்சென்று வழியனுப்பினர்.
ஈ) ஏழு நாட்கள் விருந்தளித்துப் பின் விருந்தினரை வழியனுப்பினர்.

விடை: ஆ) விருந்தினரை ஏழு அடிவரை நடந்து சென்று வழியனுப்பினர்.

5. பழமொழிகளைப் பொருத்துக. (பெ.ஆ.க –5)

அ) ஆறில்லா ஊருக்கு	1) சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
ஆ) உப்பில்லாப் பண்டம்	2) நூறு வயது
இ) நொறுங்கத் தின்றால்	3) குப்பையிலே
ஈ) ஒரு பானை	4) அழகு பாழ்

அ) அ–4, ஆ–1, இ–3, ஈ–2 ஆ) அ–4, ஆ–3, இ–2, ஈ–1
இ) அ–2, ஆ–4, இ–1, ஈ–2 ஈ) அ–3, ஆ–1, இ–4, ஈ–2

விடை: ஆ) அ–4, ஆ–3, இ–2, ஈ–1

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

6. விடுபட்ட உணவு வகைகளை வரிசைப்படுத்துக.

பச்சரிசியைக் கொண்டு .... செய்து பாசிப்பருப்பினை வறுத்து .... பிடித்து கேரட்டைத் துருவி நெய்யிட்டு .... செய்து முடித்த அம்மா, இறுதியாக உருளைக் கிழங்கைச் சீவி .... செய்து அனைவரையும் உணவு உண்ண அழைத்தார்.

அ) பொங்கல், உருண்டை, சீவல், அல்வா ஆ) சீவல், உருண்டை, அல்வா, சீவல்
இ) பொங்கல், உருண்டை, அல்வா, சீவல் ஈ) உருண்டை, சீவல், அல்வா, பொங்கல்

விடை: இ) பொங்கல், உருண்டை, அல்வா, சீவல்

7. "விருந்தே புதுமை" என்று கூறும் நூல்.......... .

அ) கம்பராமாயணம் ஆ) தொல்காப்பியம்
இ) மகாபாரதம் ஈ) பிங்கல நிகண்டு **விடை: ஆ) தொல்காப்பியம்**

8. "தொல்லோர் சிறப்பின் விருந்தெதிர்கோடலும் இழந்த என்னை" – என்ற பாடல் வரி இடம்பெற்றுள்ள நூல் ....

அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மணிமேகலை
இ) கம்பராமாயணம் ஈ) மகாபாரதம் **விடை: அ) சிலப்பதிகாரம்**

9. கலிங்கத்துப்பரணியில் விருந்தினருக்கு உணவிடுவோரின் முகமலர்ச்சியை உவமையாக்கிக் கூறியவர்............. .

அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) செயங்கொண்டார்
இ) கம்பர் ஈ) திருவள்ளுவர் **விடை: ஆ) செயங்கொண்டார்**

10. "அல்லின் ஆயினும் விருந்துவரின் உவக்கும்"– எனக்குறிப்பிடும் நூல் ....

அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு
இ) நற்றிணை ஈ) குறுந்தொகை **விடை: இ) நற்றிணை**

11. "பலர்புகு வாயில் அடைப்பக்கடவுநர்
வருவீர் உளீரோ"– இவ்வடிகள் இடம்பெற்ற நூல்

அ) கம்பராமாயணம் ஆ) கலிங்கத்துப்பரணி
இ) புறநானூறு ஈ) குறுந்தொகை **விடை : ஈ) குறுந்தொகை**

பகுதி – II (இரண்டு மதிப்பெண்கள்)

குறுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. "தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த தினையை உரலில் இட்டுக் குற்றியெடுத்து விருந்தினருக்கு விருந்தளித்தாள் தலைவி" என்பது இலக்கியச் செய்தி. விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்றா ? உங்கள் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

விடை :

★ இளையான்குடி மாறநாயனாரின் வீட்டுக்கு வந்த சிவனடியார்க்கு விருந்தளிக்க அவரிடம் தானியம் இல்லை. ஆகையால் அன்று வயலில் விதைத்துவிட்டு வந்த விதை நெல்லை அரித்து வந்து சமைத்து விருந்து படைத்ததாகப் பெரியபுராணம் கூறுகிறது.

★ எனவே, விருந்து அளிக்கச் செல்வம் தேவையில்லை. அன்புடன் கூடிய மனம் இருந்தால் போதும் என்பதை இந்நிகழ்வு உணர்த்துகிறது.

குறுவினா : (கூடுதல் வினா)

2. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க :

அ) நாயக்கர், மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் மிகுதியான சத்திரங்கள் வழிச் செல்வோர்க்காகக் கட்டப்பட்டன. (பெ.ஆ.க – 2)

விடை : நாயக்கர், மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் சத்திரங்கள் யாருக்காகக் கட்டப்பட்டன ?

ஆ) அமெரிக்காவின் மினசோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் வாழை இலை விருந்து விழாவை ஆண்டுதோறும் கொண்டாடிவருகிறது. (பெ.ஆ.க – 2)

விடை : அமெரிக்காவின் மினசோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் எந்த விழாவை ஆண்டுதோறும் கொண்டாடி வருகிறது ?

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

3. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க.

அ) நெய்தல் நிலத்தவர் பாணர்களை வரவேற்றுக் குழல் மீன் கறியும் பிறவும் கொடுத்தனர். (செப் – 20)

விடை : நெய்தல் நிலத்தவர் பாணர்களை வரவேற்று என்ன கொடுத்தனர் ?

ஆ) தனித்து உண்ணாமை என்பது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை ஆகும்.

விடை : தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை யாது ?

பகுதி – III (மூன்று மதிப்பெண்கள்)

சிறுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. முல்லை நிலத்திலிருந்தும் மருத நிலத்திலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவுப்பொருள்கள் யாவை ? (பெ.ஆ.க–3)

விடை : முல்லை நில உணவுப் பொருள்கள் :

★ இயற்கையாய்க் கிடைக்கும் உணவுகளான வரகு, தினை, சாமை, முதிரை மற்றும் நெய், பால் போன்ற உணவுகளையே பயன்படுத்தினர்.

மருதநில உணவுப் பொருள்கள் :

★ வயலும் வயல் சார்ந்த இடங்களில் விளைகின்ற செந்நெல், வெண்ணெல் போன்ற உணவுகளையே பயன்படுத்தினர்.

---

2. ★ புதியதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர்.

★ திருவிழாக்காலங்களில் ஊருக்கு வரும் புதியவர்களையும் அழைத்து அன்போடு விருந்தளிப்பதைச் சில இடங்களில் காணமுடிகிறது.

இப்படியாகக் கால மாற்றம், தமிழர் விருந்தோம்பலில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை குறித்த கருத்துகளை எழுதுக. (பெ.ஆ.க–3)

விடை :

★ அன்றைய காலத்தில் வழிப்போக்கர்களே விருந்தினராகப் போற்றப்பட்டனர்.

★ விருந்தினர் என்று கூறி கயவர்கள் மக்களை ஏமாற்றுவதால் இன்று வீட்டுக்குத் திண்ணை வைத்துக் கட்டுவதுமில்லை, முன்பின் அறிமுகமில்லாத புதியவர்களை விருந்தினர்களாக ஏற்றுக் கொள்வதுமில்லை.

★ பண்பாட்டு மாற்றம் காரணமாக திருவிழாக்காலங்களில்கூட புதியவர்களை மட்டுமின்றி உறவினர்களுக்கும்கூட விருந்தளிப்பதைத் தவிர்த்து விடுகின்றனர்.

★ இன்று சில இடங்களில் விருந்தினர்களை வரவேற்பது முதல் பந்தியில் உபசரித்து வழியனுப்பும் வரை திருமண ஏற்பாட்டாளர்களே செய்யும் விருந்தோம்பல் நடைபெறுவதைக் காணமுடிகிறது.

சிறுவினா : (கூடுதல் வினா)

3. வாழை இலையில் விருந்து என்பது தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகளில் ஒன்று என்பதை விளக்குக. (பெ.ஆ.க–5)

விடை :

★ தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு. தலைவாழை இலையில் விருந்தினருக்கு உணவளிப்பது நம் மரபாகக் கருதப்படுகிறது.

★ நம் மக்கள் வாழை இலையின் மருத்துவப் பயன்களை அன்றே அறிந்திருந்தனர்.

★ தமிழர்கள் உணவு பரிமாறும் முறையை நன்கு அறிந்திருந்தனர்.

★ உண்பவரின் இடப்பக்கம் வாழை இலையின் குறுகலான பகுதியும் வலப்பக்கம் விரிந்த பகுதியும் வரவேண்டும்.

★ ஏனென்றால் வலது கையால் உணவு உண்ணும் பழக்கமுடையவர்கள் நாம்.

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

இயல் 3. எ

மொழியோடு விளையாடு
– மொழிப்பயிற்சி

I) விடுபட்ட எழுத்துகளை நிரப்பி அந்த எழுத்துகளை மட்டும் இணைத்து ஒளிந்துள்ள ஒரு நூலின் பெயரைக் கண்டுபிடிக்க.

			விடை :
இ – கு	(பறவையிடம் இருப்பது)	–	இறகு
கு – தி	(சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும்)	–	குருதி
வா –	(மன்னரிடம் இருப்பது)	–	வாள்
அ – கா	(தங்கைக்கு மூத்தவள்)	–	அக்கா
ம –	(அறிவின் மறுபெயர்)	–	மதி
பட –	(நீரில் செல்வது)	–	படகு

II) இரு சொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக:
சிலை – சீலை, தொடு – தோடு, மடு – மாடு, மலை – மாலை, வளி – வாளி, விடு – வீடு.
எ.கா : சிலையைத் திரைச்சீலையால் மறைத்திருக்கிறார்கள். (பெ.ஆ.க – 5)
விடை :

1. **தொடு–தோடு :** <u>தொடு</u> சிகிச்சை செய்யக் காதிலிருந்த <u>தோடு</u> நீக்கப்பட்டது. **(பெ.ஆ.க – 1)**
2. **மடு – மாடு :** <u>மடு</u>வில் <u>மாடு</u> தண்ணீர் குடித்தது.
3. **மலை – மாலை :** <u>மலை</u>யில் குடிகொண்டிருக்கும் முருகப் பெருமானைத் தரிசிக்க <u>மாலை</u> வாங்கினேன். **(பெ.ஆ.க – 1)**
4. **வளி – வாளி :** <u>வளி</u>யால் மழை பெய்த போது <u>வாளி</u>யில் மழைநீரை நிரப்பினேன்.
5. **விடு – வீடு :** குப்பைகளை நீக்கி <u>விடு</u>, <u>வீடு</u> சுத்தமாகும். **(பெ.ஆ.க – 5) (மே – 22)**

III) அகராதியில் கண்டு பொருள் எழுதுக:
அ) ஊண், ஊன். ஆ) திணை, தினை. இ) அண்ணம், அன்னம். ஈ) வெல்லம், வெள்ளம்.
விடை :

அ)	ஊண்	–	உணவு, இரை.
	ஊன்	–	இறைச்சி, உடல்.
ஆ)	திணை	–	ஒழுக்கம், நிலம்.
	தினை	–	சிறுதானியம்.
இ)	அண்ணம்	–	மேல்வாயின் உட்புறம்.
	அன்னம்	–	சோறு, பறவை.
ஈ)	வெல்லம்	–	இனிப்புப் பொருள், கருப்பஞ்சாறு கட்டி.
	வெள்ளம்	–	நீர்ப்பெருக்கு.

IV) காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக :

....
....
....
....
....

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

விடை :

கவிதை

1. பணம் உலகத்தைக் கவரும்
அழகு உள்ளத்தைக் கவரும்
வார்த்தைகள் மனிதரை கவரும்
உனது இரக்கம் நிறைந்த ஒரு செயலானது
இறைவனையே கவரும்.......

2. உண்மையான இரக்க
உணர்வு என்பது
எதையாவது கொடுப்பதோ,
வாங்குவதோ அல்ல
எது தேவையானதோ அதை
அந்த நேரத்தில் செய்வதுதான்.

V) செயல்திட்டம் :

உணவு, விருந்து சார்ந்த பழமொழிகளையும் விழிப்புணர்வுத் தொடர்களையும் திரட்டி, அகரவரிசைப்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

எ.கா : நொறுங்கத்தின்றால் நூறு வயது.

விடை :

1. அன்பிலான் இட்டது அமுதாகாது.
2. அழையாத வீட்டில் நுழையாத சம்பந்தி.
3. ஆக்கப்பொறுத்தவன் ஆறப்பொறுக்க வேண்டும்.
4. சோறு கண்ட இடம் சொர்க்கம்.
5. மருந்தும் விருந்தும் மூன்று வேளை.
6. மீதூண் விரும்பேல்.

VI) கலைச்சொல் அறிவோம் :

செவ்விலக்கியம் - classical literature
வட்டார இலக்கியம் - Regional literature
காப்பிய இலக்கியம் - Epic literature (அ.மா.வி) (பெ.ஆ.க – 5)
நாட்டுப்புற இலக்கியம் - Folk literature (பெ.ஆ.க – 5)
பக்தி இலக்கியம் - Devotional literature
நவீன இலக்கியம் - Modern literature (அ.மா.வி)
பண்டைய இலக்கியம் – Ancient literature

VII) நிற்க அதற்குத் தக....

"தம்பி.. உனக்குப் பிடிச்ச காய் சொல்லு ?"	–	**"கேரட்"**
"பிடிச்ச பழம் ?"	–	**"ஆப்பிள்"**
"பிடிச்ச காலை உணவு ?"	–	**"நூடுல்ஸ்"**
"மத்தியானத்துக்கு ?"	–	**"ஃப்ரைடு ரைஸ்"**
"ராத்திரி ?"	–	**"பீட்ஸா அல்லது பாஸ்தா"**

இது ஏதோ ஆங்கிலப்படத்தின் வசனம் அல்ல. "சரியா சாப்பிட மாட்டேங்கிறான் டாக்டர்" என்று என்னிடம் அழைத்து வரப்பட்ட ஒரு சிறுவனுடனான என் உரையாடல். ஒட்டுமொத்த இளைய தலைமுறையும் பாரம்பரிய உணவை விட்டு வேகமாக விலகிச் சென்றது எப்படி ? இட்லியும் சாம்பார் சாதமும், கத்தரிக்காய்ப் பொரியலும் இனி காணாமல் போய்விடுமா ? அதிர்ச்சியான பதில், "ஆம், காணாமல் போய்விடும்!" உங்கள் குழந்தைகள், "ஆடு, மாடுகளைத் தவிர மனுஷங்க கூட கீரையைச் சாப்பிடுவாங்களா மம்மி ?" என எதிர்காலத்தில் கேட்கக்கூடும்!

மருத்துவர் கு. சிவராமனின் இக்கருத்திற்குச் சமூக அக்கறையுடனான உங்களின் பதில் என்னவாக இருக்கும் ?

விடை :

நோய்கள் வராமல் இருக்க இயற்கையான பாரம்பரியஉணவுகளை உண்ணவேண்டும். துரித உணவுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். காய்கறிகள், கீரை வகைகள், பழங்கள் ஆகியவற்றைத் தினமும் உணவுடன் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். காலை உணவைத் தவிர்க்கக் கூடாது. காலை,

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

இயல் ஆறு

இயல் 6. நிலா முற்றம்

உரைநடை உலகம்

இயல் 6. அ

பன்முகக் கலைஞர்
– உரைநடை

பகுதி – I (ஒரு மதிப்பெண்)

கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

பலவுள் தெரிக : (பாடநூல் வினா)

1. **கூற்று 1 :** போராட்டப் பண்புடனே வளர்ந்தவர் கலைஞர்.
கூற்று 2 : அவருக்குள் இருந்த கலைத்தன்மை வளர அது உதவியது.
அ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு
ஆ) கூற்று 1 மற்றும் 2 தவறு
இ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி
ஈ) கூற்று 1 மற்றும் 2 சரி
விடை : ஈ) கூற்று 1 மற்றும் 2 சரி

2. **தூக்குமேடை என்னும் நாடகத்தின் பாராட்டு விழாவில்தான், கலைஞர் என்ற சிறப்புப் பெயர் வழங்கப்பட்டது.– இத்தொடருக்கான வினா எது ?**
அ) தூக்குமேடை நாடகத்தில் நடித்தவர் யார் ?
ஆ) கலைஞர் என்ற சிறப்புப் பெயர் எப்போது வழங்கப்பட்டது ?
இ) தூக்குமேடை என்பது திரைப்படமா ? நாடகமா ?
ஈ) யாருக்குப் பாராட்டுவிழா நடத்தப்பட்டது ?
விடை: ஆ) கலைஞர் என்ற சிறப்புப் பெயர் எப்போது வழங்கப்பட்டது ?

பலவுள் தெரிக : (கூடுதல் வினா)

3. **கலைஞர் மு.கருணாநிதி பிறந்த ஆண்டு**
அ) 1924 ஆ) 1930
இ) 1922 ஈ) 1928
விடை: அ) 1924

4. **கலைஞர் பிறந்த ஊர்**
அ) திருக்கடையூர் ஆ) திருக்கழுக்குன்றம்
இ) திருக்காம்புலியூர் ஈ) திருக்குவளை
விடை: ஈ) திருக்குவளை

5. **கலைஞர் எழுதிய முதல் நாடகம்**
அ) மணிமகுடம் ஆ) பழநியப்பன்
இ) வெள்ளிக்கிழமை ஈ) தூக்குமேடை
விடை: ஆ) பழநியப்பன்

6. **கலைஞரின் கதைவசனங்களில் பகுத்தறிவு பேசிய படம்**
அ) பூம்புகார் ஆ) நாம்
இ) பராசக்தி ஈ) வண்டிக்காரன் மகன்
விடை: இ) பராசக்தி

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

7. கலைஞர் தொலைக்காட்சிக்காக எழுதிய தொடர்

அ) அபிமன்யு ஆ) இராமானுஜர்
இ) உளியின் ஓசை ஈ) பொன்னர் சங்கர்

விடை: ஆ) இராமானுஜர்

8. இளம்வயதில் கலைஞர் எழுதிய கையெழுத்து ஏடு

அ) முரசொலி ஆ) புறநானூற்றுத்தாய்
இ) சங்கத் தமிழ் ஈ) மாணவ நேசன்

விடை: ஈ) மாணவ நேசன்

9. கலைஞர் கோவையில் உலகத்தமிழ் செம்மொழி மாநாட்டை நடத்திய ஆண்டு

அ) 2012 ஆ) 2011
இ) 2013 ஈ) 2010

விடை: ஈ) 2010

பகுதி – II (இரண்டு மதிப்பெண்கள்)

குறுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. "கலைஞர், பழுமரக்கனிப் பயன்கொள்ளும் பேச்சாளர், படித்தவரைக் கவரும் ஆற்றல் கொண்ட எழுத்தாளர்" – பேராசிரியர் அன்பழகனார். இக்கூற்றை அயற்கூற்றாக எழுதுக.

விடை :

பேராசிரியர் அன்பழகனார் கலைஞரை, பழுமரக்கனிப் பயன்கொள்ளும் பேச்சாளர் என்றும், படித்தவரைக் கவரும் ஆற்றல் கொண்ட எழுத்தாளர் என்றும் கூறினார்.

குறுவினா : (கூடுதல் வினா)

2. சிலப்பதிகாரம் பற்றி கலைஞர் எழுதிய கவிதை யாது ?

விடை :

"இந்த எட்டுச்சுவை பிட்டுத்தமிழ் கட்டித்தயிர் வட்டில் நிறை கொட்டித் தரப்பட்டுக் கொடிக் கொற்றக் குடை முத்துச்சரச் சோழனூர் வருவீரே" என்பது சிலப்பதிகாரம் பற்றிக் கலைஞர் எழுதிய கவிதை ஆகும்.

---

3. ஐயன் திருவள்ளுவருக்கு கலைஞர் மு.கருணாநிதி செய்த சிறப்புகள் இரண்டினைக் கூறு ?

விடை :

1. ஐயன் திருவள்ளுவர் மீது அவருக்கிருந்த தீராத பற்றின் காரணமாக, தமிழகத்தின் தலைநகராம் சென்னையில் வள்ளுவர் கோட்டம் அமைத்தார்.
2. தெற்கெல்லையான குமரியில் வள்ளுவர் சிலை அமைத்தார்.

---

4. விடைக்கேற்ற வினாக்களை அமைக்க.

அ) கலைஞர் எழுதிய பழநியப்பன் என்னும் முதல் நாடகம் 1944 ஆம் ஆண்டு அரங்கேற்றப்பட்டது.

விடை :

கலைஞர் எழுதிய முதல் நாடகம் எந்த ஆண்டு அரங்கேற்றப்பட்டது ?

ஆ) தமிழ் மீது தீராத பற்றுக் கொண்டவர் கலைஞர்.

விடை :

எம்மொழி மீது தீராத பற்றுக் கொண்டவர் கலைஞர் ?

www.Padasalai.Net

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

பகுதி – III (மூன்று மதிப்பெண்கள்)

சிறுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. தமிழ் மொழிக்காகக் கலைஞர் செய்த சிறப்புகளுள் நீங்கள் அறிந்துகொண்ட இரண்டினை எழுதுக.

விடை :

1. கலைஞர் தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் தமிழுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் " நீராருங் கடலுடுத்த" என்னும் பாடலை அரசு விழாக்கள் அனைத்திலும் தொடக்கப்பாடலாகப் பாடுவதற்கு வழிவகுத்தார்.
2. கல்வித்துறையை பள்ளிக் கல்வி, உயர் கல்வி என இரண்டாகப் பிரித்ததோடு தமிழ் வளர்ச்சித் துறை எனப் புதிதாக ஒரு துறையை உருவாக்கி அதற்குத் தமிழறிஞர் ஒருவரையே அமைச்சராக்கினார்.

சிறுவினா : (கூடுதல் வினா)

2. கலைஞர் மு.கருணாநிதியின் தொல்காப்பியப் பூங்கா – குறிப்பு வரைக.

விடை :

இலக்கண நூலுக்கு இலக்கியச் சுவை தோன்றுமாறு அமைந்த புதுமை நூலே கலைஞரின் "தொல்காப்பியப் பூங்கா". பெயருக்குப் பொருத்தமாக, 142 தொல்காப்பிய நூற்பாக்களை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு, 100 தலைப்புகளில் 100 மலர்களாக உரையினை எழுதியுள்ளார். கலைஞருக்கே உரித்தான இனிய எளிய நடையும் படிப்பவர்க்குக் கற்பனையாய்த் தோன்றும் காட்சியின்பமும் வெளிப்படுமாறு பூங்காவிற்குள் நம்மைக் கையைப் பிடித்து அழைத்துச் செல்கிறார்.

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

பகுதி – IV (ஐந்து மதிப்பெண்கள்)

1. உரையைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

தமிழ் மீது தீராத பற்றுக் கொண்ட கலைஞர், இலக்கியத்திலும் பெரும்பங்காற்றினார். நளாயினி, சித்தார்த்தன் சிலை, சந்தனக்கிண்ணம், தாய்மை, புகழேந்தி, அணில்குஞ்சு உள்ளிட்ட பல சிறுகதைகளையும், ரோமாபுரிப் பாண்டியன், பொன்னர் சங்கர், தென்பாண்டிச் சிங்கம், ஒரே ரத்தம் உள்ளிட்ட புதினங்களையும் எழுதியுள்ளார். தம் வாழ்க்கை வரலாற்றை "நெஞ்சுக்கு நீதி" என்னும் தலைப்பில் ஆறு பாகங்களாக எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். புனைவுகளில் மட்டும் அல்லாது தமிழார்வம் காரணமாகப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களுக்கும் அவர் உரை எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் சங்கத்தமிழ், குறளோவியம், தொல்காப்பியப் பூங்கா ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

வினாக்கள் :

1. எம்மொழி மீது தீராத பற்றுக் கொண்டவர் கலைஞர் ?

விடை :

தமிழ் மீது தீராத பற்றுக் கொண்டவர் கலைஞர்.

2. கலைஞர் எழுதியுள்ள சிறுகதைகள் யாவை ?

விடை :

நளாயினி, சித்தார்த்தன் சிலை, சந்தனக்கிண்ணம், தாய்மை, புகழேந்தி, அணில்குஞ்சு.

3. கலைஞர் எழுதியுள்ள புதினங்கள் யாவை ?

விடை :

ரோமாபுரிப் பாண்டியன், பொன்னர் சங்கர், தென்பாண்டிச் சிங்கம், ஒரே ரத்தம்.

4. கலைஞர் தம் வாழ்க்கை வரலாற்றை எத்தலைப்பில் வெளியிட்டுள்ளார் ?

விடை :

நெஞ்சுக்கு நீதி

5. எந்தப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களுக்குக் கலைஞர் உரை எழுதியுள்ளார் ?

விடை :

சங்கத்தமிழ், குறளோவியம், தொல்காப்பியப் பூங்கா.

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

பகுதி – V (எட்டு மதிப்பெண்கள்)

நெடுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. நெகிழிப் பைகளின் தீமையைக் கூறும் பொம்மலாட்டம் உங்கள் பள்ளியின் ஆண்டு விழாவில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. அதற்குப் பாராட்டுரை ஒன்றினை எழுதுக.

விடை :

பாராட்டுக்கடிதம்

பெருமதிப்பிற்குரிய தலைமை ஆசிரியர் அவர்களுக்கு வணக்கம் !

நமது பள்ளி ஆண்டுவிழாவில் நெகிழிப் பைகளின் தீமையை பொம்மலாட்டக் கலை மூலம் எடுத்தியம்பிய விதம் மிகவும் அருமை. நடத்திய பொம்மலாட்டக் கலைஞர்களுக்கும், தலைமை ஆசிரியராகிய உங்களுக்கும் ஏனைய ஆசிரியர் பெருமக்களுக்கும் மாணவர்கள் சார்பாக எங்களது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நாகரீகம் விஞ்ஞான வளர்ச்சி என்ற பெயரில் மனித இனம் பல்வேறு துறைகளில் புதுப்புது வளர்ச்சியை அடைந்து வந்துள்ளது. ஏன், இன்னும் பல அபரிமிதமான வளர்ச்சியையும் சமூகம் காணப்போகிறது. இதில் ஒரு பாதகமான செயல்பாடு எதுவென்றால், ஒவ்வொரு பொருட்களின் கண்டுபிடிப்புகளுக்குப் பின்பும், அப்பொருளின் பயன்பாட்டுக்குப் பின்பும் ஒரு தீய விளைவை மனித இனம் இந்தப் பூமிக்குக் கொடுத்துக்கொண்டே வந்திருக்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. அந்த வகையில் இன்று நாம் நெகிழி என தமிழில் அழைக்கப்படும் பிளாஸ்டிக் இல்லாத தினசரி வாழ்க்கையில் மக்கள் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு இதனைப் பயன்படுத்தி வருகிறோம் என பொம்மலாட்டக் கலைஞர்கள் நாடகம் மூலம் விளக்கிய விதம் அருமை.

இன்று நாம் நெகிழிப் பைகளை ஒரு முறை மட்டுமே பயன்படுத்தித் தூக்கி எறியும் செயலானது படு பாதகச் செயலாகும். ஏனென்றால் பொதுமக்கள் பொருட்களை வாங்கி எடுத்துச் செல்லப் பயன்படுத்தும் நெகிழிப் பைகளின் சராசரி ஆயுட்காலம் வெறும் 12 நிமிடங்கள் மட்டுமே என்று ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. அதாவது அதனைக் கையில் வாங்குவதற்கும், குப்பையில் எறிவதற்கும் இடையே வெறும் 12 நிமிடங்கள் மட்டுமே பயன்படுகிறது. ஆனால் இந்த நெகிழிப் பை அழிவதற்கு 1000 ஆண்டுகள் ஆகும். இதை பொம்மலாட்டக் கலைஞர்கள் ஓவியம் மூலம் விளக்கிய விதம் அருமை.

இன்று ஒருவர் தூக்கி எறியும் நெகிழிப் பை அவரது பிள்ளைகள், பேரன் பேத்திகள் இவர்களின் பிள்ளைகள் எனப் பல தலைமுறையினருக்கும் சுற்றுச் சூழல் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்று பொம்மலாட்டக் கலைஞர்கள் இசைத்துப் பாடிய விதம் அருமை.

ஆங்காங்கே தேங்கிக் கிடக்கும் நெகிழிப் பைகள் அசுத்தத்தை ஏற்படுத்துவதுடன், டெங்கு, மலேரியா எனப் பற்பல நோய்கள் தோன்றக் காரணமாகிறது. நெகிழிக் குப்பையை எரிப்பதால் இதிலிருந்து டையாக்சின் வாயு வெளியேறுகிறது. இது புற்று நோயை ஏற்படுத்தும் ஆபத்து கொண்டதாகும் என்பதைப் பொம்மலாட்டக் கலைஞர்கள் விளக்கிய விதம் சிறப்பாக இருந்தது.

நன்றி !

இப்படிக்கு,
கீழ்படிந்துள்ள மாணவன்
ர. பாலா

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

2. போராட்டக் கலைஞர் – பேச்சுக் கலைஞர் – நாடகக் கலைஞர் – திரைக் கலைஞர் – இயற்றமிழ்க் கலைஞர் ஆகிய தலைப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.

விடை :

குறிப்புச் சட்டம் :

முன்னுரை – போராட்டக் கலைஞர் – பேச்சுக் கலைஞர் – நாடகக் கலைஞர் – திரைக் கலைஞர் – இயற்றமிழ்க் கலைஞர் – முடிவுரை

முன்னுரை :

இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழிலும் தன் முத்திரை பதித்ததால் மு.கருணாநிதி அவர்கள் முத்தமிழ் அறிஞர் என்று போற்றப்பட்டார். அவருடைய பன்முகத் திறமைகளைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

போராட்டக் கலைஞர் :

★ பள்ளி முடிந்த மாலை வேளைகளில் தாம் எழுதிய " வாருங்கள் எல்லோரும் போருக்குச் சென்றிடுவோம்!" என்ற பாடலை முழங்கியபடி, இந்தித் திணிப்பை எதிர்த்துப் போராட மாணவர்களைத் திரட்டினார்.

★ போராட்டப் பண்புடனே வளர்ந்தவர் கலைஞர். அந்தப் போராட்டப் பண்பே அவருக்குள் இருந்த கலைத்தன்மையை வளர்த்தது.

பேச்சுக் கலைஞர் :

★ இளமைப் பருவத்திலேயே தந்தை பெரியார், பட்டுக்கோட்டை அழகிரி, அறிஞர் அண்ணா ஆகியோரின் பேச்சாற்றால் அவரைக் கவர்ந்தது.

★ மேடைப் பேச்சினில் பெருவிருப்பம் கொண்ட கலைஞர், "நட்பு" என்னும் தலைப்பில் ஆற்றிய சொற்பொழிவு பலராலும் பாராட்டப்பட்டது.

நாடகக் கலைஞர் :

★ கலைஞர் எழுதிய "பழநியப்பன்" என்னும் முதல் நாடகம் 1944 ஆம் ஆண்டு அரங்கேற்றப்பட்டது.

★ அதனைத் தொடர்ந்து சாம்ராட் அசோகன், மணிமகுடம், வெள்ளிக்கிழமை, காகிதப் பூ உட்பட பல நாடகங்களை எழுதினார்.

★ தூக்குமேடை என்னும் நாடகத்திற்கான பாராட்டு விழாவில் அவருக்குக் "கலைஞர்" என்னும் சிறப்புப் பெயர் வழங்கப்பட்டது.

திரைக் கலைஞர் :

★ கலைஞர் எம்.ஜி.ஆர். முதன் முதலாக நடித்த "ராஜகுமாரி" படத்துக்கான முழு வசனத்தையும் எழுதினார். படம் மிகப்பெரிய வெற்றி அடைந்தது.

★ தொடர்ந்து, "மருதநாட்டு இளவரசி", "மந்திரிகுமாரி", "நாம்", "மலைக்கள்ளன்" முதலான படங்கள் வெளிவந்தன.

★ பாவலர் பாலசுந்தரம் கதை எழுதிய "பராசக்திக்கு"க்குத் திரைக்கதை, வசனம் எழுதினார் கலைஞர். படம் வெளிவந்த மறுநாள், பாரெங்கும் பராசக்தி பற்றித்தான் பேச்சு. தமது முதல் படத்திலேயே புகழின் உச்சத்தைத் தொட்டார் சிவாஜி கணேசன்.

★ "மறக்க முடியுமா ?" என்னும் திரைப்படத்தில் அமைந்த "காகித ஓடம் கடல் அலை மேலே" என்னும் பாடல், காலத்தால் மறக்க முடியாத, மக்கள் மனதில் இடம்பெற்றுள்ள பாடலாகும்.

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

இயற்றமிழ்க் கலைஞர் :

தமிழ்மீது தீராத பற்றுக் கொண்ட கலைஞர் நளாயினி, சித்தார்த்தன் சிலை, சந்தனக் கிண்ணம், தாய்மை, புகழேந்தி, அணில்குஞ்சு உள்ளிட்ட பல சிறுகதைகளையும் ரோமாபுரிப் பாண்டியன், பொன்னர் சங்கர், தென்பாண்டிச் சிங்கம், ஒரே ரத்தம் உள்ளிட்ட புதினங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

புனைவுகளில் மட்டுமல்லாது தம் தமிழார்வம் காரணமாகப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களுக்கும் அவர் உரை எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் சங்கத் தமிழ், குறளோவியம், தொல்காப்பியப் பூங்கா ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

முடிவுரை :

"உடல் மண்ணுக்கு
உயிர் தமிழுக்கு"

என்னும் கூற்றுக்குச் சான்றாக வாழ்ந்த கலைஞர் தமிழர் நெஞ்சில் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் காவியமானார்.

கற்பவை கற்றபின்

1. பாடத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைக் கலைஞர் தலைப்பிலான பகுதியை மேடையில் பேசுவது போல உரிய குரல் ஏற்ற இறக்கத்துடன் படித்துக் காட்டுக.

மாணவர் செயல்பாடு

---

2. பன்முகக் கலைஞரின் கலைப்பண்புகளுள் உங்களுக்குப் பிடித்த கலைப்பண்பு குறித்து வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுக.

மாணவர் செயல்பாடு

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

இயல் ஏழு

இயல் 7. விதை நெல்

இயல் 7. அ

உரைநடை உலகம்

சிற்றகல் ஒளி

– ம.பொ. சிவஞானம் – உரைநடை

பகுதி – I (ஒரு மதிப்பெண்)

கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

பலவுள் தெரிக : (பாடநூல் வினா)

1. "மாலவன் குன்றம் போனாலென்ன ? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும்" – மாலவன் குன்றமும் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை முறையே ____ (பெ.ஆ.க – 1)
   அ) திருப்பதியும் திருத்தணியும் ஆ) திருத்தணியும் திருப்பதியும்
   இ) திருப்பதியும் திருச்செந்தூரும் ஈ) திருப்பரங்குன்றமும் பழனியும்
   விடை : அ) திருப்பதியும் திருத்தணியும்
2. தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி. கருதியது .... (பெ.ஆ.க – 3)
   அ) திருக்குறள் ஆ) புறநானூறு
   இ) கம்பராமாயணம் ஈ) சிலப்பதிகாரம்
   விடை: ஈ) சிலப்பதிகாரம்

பலவுள் தெரிக : (கூடுதல் வினா)

3. குமரி மாவட்டப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் சென்றவர்................ .(பெ.ஆ.க – 6)
   அ) திரு. பிரகாசம் ஆ) மார்ஷல் ஏ. நேசமணி
   இ) தனிநாயகம் அடிகள் ஈ) ந. முத்துசாமி
   விடை: ஆ) மார்ஷல் ஏ. நேசமணி
4. தமிழகத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி. கருதியது (மே – 22)
   அ) திருக்குறள் ஆ) புறநானூறு
   இ) கம்பராமாயணம் ஈ) சிலப்பதிகாரம் **விடை: ஈ) சிலப்பதிகாரம்**
5. ம.பொ.சி க்கு பெற்றோர் இட்ட இயற்பெயர்................ .
   அ) பொன்னுசாமி ஆ) ஞானம்
   இ) ஞானப்பிரகாசம் ஈ) சிவப்பிரகாசம் **விடை: இ) ஞானப்பிரகாசம்**
6. "தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்" என முழக்கமிட்டவர் ....
   அ) ம.பொ.சி ஆ) பி.எஸ்.மணியன்
   இ) ஏ. நேசமணி ஈ) சங்கரலிங்கனார் **விடை: அ) ம.பொ.சி**
7. ம.பொ.சி முதன் முதலில் ஈடுபட்ட கிளர்ச்சி எது ?
   அ) தெற்கெல்லை ஆ) வடக்கெல்லை
   இ) கிழக்கெல்லை ஈ) மேற்கெல்லை **விடை: அ) தெற்கெல்லை**
8. பசல் அலி ஆணையம் நடுவண் அரசுக்குத் தந்த பரிந்துரை வெளியான ஆண்டு ....
   அ) 1947 ஆ) 1955
   இ) 1957 ஈ) 1950 **விடை: ஆ) 1955**
9. "சிற்றகல் ஒளி" இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது ?
   அ) எனது பயணம் ஆ) எனது ஆசை
   இ) எனது போராட்டம் ஈ) எனது வாழ்க்கை **விடை: இ) எனது போராட்டம்**

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

10. சிலம்புச் செல்வர் என்று போற்றப்படுபவர்............. .
அ) பி.எஸ்.மணி ஆ) தாணுலிங்கம்
இ) ம.பொ.சிவஞானம் ஈ) மங்கலங்கிழார் **விடை: இ) ம.பொ.சிவஞானம்**

11. ம.பொ.சி. தொடங்கிய கழகம்............. .
அ) தமிழ் முரசு ஆ) முத்தரசு
இ) தமிழரசு ஈ) தமிழ்பிறை **விடை: இ) தமிழரசு**

12. மார்ஷல் ஏ. நேசமணிக்கு சிலையோடு மணிமண்டபமும் அமைந்துள்ள ஊர் எது ?
அ) மதுரை ஆ) கன்னியாகுமரி
இ) நாகர்கோவில் ஈ) திருச்சி **விடை: இ) நாகர்கோவில்**

பகுதி – II (இரண்டு மதிப்பெண்கள்)

குறுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. வறுமையிலும் படிப்பின்மீது நாட்டம் கொண்டவர் ம.பொ.சி. என்பதற்குச் சான்று தருக. (பெ.ஆ.க – 4) (மே – 22)

விடை :

★ நூல் வாங்குவதற்குப் போதிய பணமில்லாத குறையால் பழைய புத்தகங்கள் விற்கும் கடைகளுக்குச் சென்று தனக்கு விருப்பமான புத்தகங்களை மிக மிகக் குறைந்த விலைக்கு வாங்குவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்.

★ உணவுக்காக வைத்திருக்கும் பணத்தில் புத்தகங்களை வாங்கிவிட்டு, பலவேளைகளில் பட்டினி கிடந்திருக்கிறார்.

★ இவற்றால் வறுமையிலும் படிப்பின் மீது ம.பொ.சி. கொண்டிருந்த நாட்டத்தை அறியலாம்.

---

2. பொருத்தமான இடங்களில் நிறுத்தக் குறியிடுக.

பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக்கூறி சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன் – ம.பொ.சி.

விடை :

"பழங்காலத்தில் பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக் கூறி, சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி, சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி, நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி, விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன்". – ம.பொ.சி.

குறுவினா : (கூடுதல் வினா)

3. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க: (மே – 22)

அ) சொற்பொழிவுகளைக் கேட்பதன் மூலமாக ம.பொ.சி. இலக்கிய அறிவு பெற்றார்.

விடை : ம.பொ.சி. எதன் மூலமாக இலக்கிய அறிவு பெற்றார் ?

ஆ) 1906–ஆம் ஆண்டு வ.உ.சிதம்பரனார் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராகச் சுதேசிக் கப்பல் நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார்.

விடை : எந்த ஆண்டு வ.உ.சிதம்பரனார் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராகச் சுதேசிக் கப்பல் நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார் ?

---

4. விடைகளுக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க:

அ) 1956 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 1 ஆம் நாள் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தமிழ்நாட்டுடன் இணைந்தது (அ.மா.வி)

விடை : கன்னியாகுமரி மாவட்டம் எப்பொழுது தமிழ்நாட்டுடன் இணைந்தது ?

ஆ) ம.பொ.சி. அம்மானைப் பாடல்களை அடிக்கடி பாடிப்பாடி பிள்ளைப் பருவத்திலேயே இலக்கிய அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார். (செப் – 20)

விடை : ம.பொ.சி. எந்தப் பாடல்களைப்பாடி பிள்ளைப் பருவத்தில் இலக்கிய அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார் ?

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

அம்மா : வராத விருந்தினர் வந்தால், அவரை வளையல் போட்டு உபசரிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. அவர் சொல்லே உனக்கு விலங்கு. அவர்கள் உன்னைப் புகழும் சொல்லே விலங்கு.

மகள் : அம்மா! நான் சொல்வது உனக்கு கோபமாக இருக்கலாம். ஆபரணங்கள் இல்லாமல் நான் தெருவில் போனால் எவர் என்னை மதிப்பார்கள். என் குறையைத் தீருங்கள் அம்மா.

அம்மா : மகளே! ஆபரணங்களா ஒரு பெண்ணுக்கு அழகு! கல்வி கற்பது மட்டுமே பெண்ணுக்கு மிகுந்த அழகான ஆபரணமாகும். கெம்புக்கல் நகையும் நமக்குத் தீராத ரணமாகும். ஆனால் கற்ற பெண்களை இந்த நாடு தன் கண்களில் அன்போடு ஒற்றிக் கொள்ளும்.

இயல் 7. ஏ

மொழியோடு விளையாடு – மொழிப்பயிற்சி

I) ஊர்ப்பெயர்களின் மரூஉவை எழுதுக.

புதுக்கோட்டை, திருச்சிராப்பள்ளி, உதகமண்டலம், கோயம்புத்தூர், நாகப்பட்டினம், புதுச்சேரி, கும்பகோணம், திருநெல்வேலி, மன்னார்குடி, மயிலாப்பூர், சைதாப்பேட்டை.

எ.கா : தஞ்சாவூர் – தஞ்சை

விடை :

புதுக்கோட்டை	– புதுகை
திருச்சிராப்பள்ளி	– திருச்சி
உதகமண்டலம்	– உதகை
கோயம்புத்தூர்	– கோவை
நாகப்பட்டினம்	– நாகை
புதுச்சேரி	– புதுவை
கும்பகோணம்	– குடந்தை
திருநெல்வேலி	– நெல்லை
மன்னார்குடி	– மன்னை
மயிலாப்பூர்	– மயிலை
சைதாப்பேட்டை	– சைதை

II) படம் தரும் செய்தியைப் பத்தியாகத் தருக.

வீறுகொண்டு முன்னேறும் காலாட்படை, குதிரைப்படை, யானைப்படை 17ஆம் நூற்றாண்டுச் சுவரோவியம், திருப்புடைமருதூர், திருநெல்வேலி.

விடை :

இப்படம் திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருப்புடைமருதூரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 17 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சுவர் ஓவியமாகும். அக்காலத்தில் தமிழகத்தில் காலாட்படை, குதிரைப் படை, யானைப்படை என்னும் முப்படைகளே இருந்தன. அக்காலங்களில் அரசன் பகைவரை அழிக்கப் படைகொண்டு செல்வது வழக்கம். அவ்வாறு செல்லும்போது பாதுகாப்புக்காகக் குதிரைப்படை முன்னேயும், அதனைத் தொடர்ந்து காலாட்படை வீரர்களும் தத்தம் போர்க்கருவிகளைக் கையில் ஏந்திச் செல்வர். அதனைத் தொடர்ந்து அரசன் யானைமேல் அமர்ந்து செல்வான். இதனையே அன்றைய கலைஞன் ஓவியமாக வரைந்துள்ளான்.

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

III) அகராதியில் காண்க.

மிரியல், வருத்தனை, அதசி, துரிஞ்சில்

விடை :

மிரியல் – மிளகு
வருத்தனை – பெருக்குதல், தொழில், சீவனம்
அதசி – சணல்
துரிஞ்சில் – வௌவால், சீக்கிரி மரம்

IV) காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

விடை :

ஏர் ஓட்டுன வயலினிலே
தார் ஓட்டும் காலமடா........
நஞ்சைக் காட்டின் நெஞ்சினிலே
நஞ்சு விதைக்கும் உலகமடா....
உனக்கும் எனக்கும் ஓய்வுண்டு
எல்லாப் பணிக்கும் ஓய்வுண்டு
கிழவன் ஆன போதிலும்
உழவன் பணிக்கு
ஓய்வில்லையோ............

V) கலைச்சொல் அறிவோம் :

Consulate – துணைத்தூதரகம்
Patent – காப்புரிமை
Document – ஆவணம்
Guild – வணிகக் குழு
Irrigation – பாசனம்
Territory – நிலப்பகுதி

VI) நிற்க அதற்குத் தக......

அரசால் நிறுவப்படும் கட்டடங்களிலும் சிலைகளிலும் நிறுவியவர் பெயர், நிறுவப்பட்ட காலம், நோக்கம் சார்ந்த பிற செய்திகளும் தாங்கிய கல்வெட்டுகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். இவை நமது இன்றைய வரலாற்றைப் புலப்படுத்துபவை.

அதுபோலவே கோவில்களிலும் பழமையான நினைவுச் சின்னங்களிலும் கட்டியவர்கள் பெயர்களும் வரலாறும் இடம்பெற்றிருக்கும். அவை நம் பழம்பெருமையையும் வரலாற்றையும் அறியச் செய்யும் அரிய ஆவணங்கள் என்று அறிவீர்கள்தானே ? இவற்றைப் பராமரிக்கவும், பாதுகாக்கவும் உங்களால் இயன்ற செயல்கள்..... **(செப் – 20)**

1.	கல்வெட்டுகளின் வழி அறியலாகும் செய்திகளை என் நண்பர்களுக்குக் கூறுவேன்	அவற்றின் மதிப்பைக் குறைக்கும்படி எதுவும் கூற அனுமதிக்க மாட்டேன்
2.	கல்வெட்டுகள் குறித்து அவர்களைப் பெருமிதம் அடையச் செய்வேன்	நமது முன்னோர்களின் பண்பாட்டைக் குறித்து அறிய உதவும் கல்வெட்டு எழுத்துகளை எவரும் சிதைக்காமல் பாதுகாப்பேன்.
3.	பழந்தமிழர் வரலாற்று ஆவணங்களை பாதுகாக்க உதவுவதோடு, மற்றவர்கள் அவற்றை அறியவும் உதவி செய்வேன்.	வரலாற்று ஆவணங்களைப் படியெடுத்து, அழியாமல் பாதுகாக்க உதவுவேன்.

VII) அறிவை விரிவு செய்

என் கதை – நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம்
வேருக்கு நீர் – ராஜம் கிருஷ்ணன்
நாற்காலிக்காரர் – ந. முத்துசாமி

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

இயல் ஒன்பது — இயல் 9. அன்பின் மொழி

உரைநடை உலகம்

இயல் 9. அ — ஜெயகாந்தம் – நினைவு இதழ் – உரைநடை

பகுதி – I (ஒரு மதிப்பெண்)

கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் சரியான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

பலவுள் தெரிக : (பாடநூல் வினா)

1. சுதந்திர இந்தியாவின்மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது (பெ.ஆ.க – 5) (மே –22)

அ) அரசின் நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்தல்
ஆ) பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக்காத்தல்
இ) அறிவியல் முன்னேற்றம்
ஈ) வெளிநாட்டு முதலீடுகள்

விடை : ஆ) பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக்காத்தல்

2. கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் – இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்துகொள்வது : (பெ.ஆ.க – 2) (செப் – 20)

அ) தம் வாழ்க்கையில் பெற்ற விளைவுகளைக் கலையாக்கினார்
ஆ) சமூகப்பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்
இ) அறத்தைக் கூறுவதற்காக எழுதினார்
ஈ) அழகியலுடன் இலக்கியம் படைத்தார்

விடை: ஆ) சமூகப்பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்

பலவுள் தெரிக : (கூடுதல் வினா)

3. எந்தத் திரைப்படத்திற்கு ஜெயகாந்தன் குடியரசுத்தலைவர் விருது பெற்றார் ?

அ) சிலநேரங்களில் சில மனிதர்கள் ஆ) ஊருக்கு நூறுபேர்
இ) யாருக்காக அழுதான் ஈ) உன்னைப்போல் ஒருவன்

விடை: ஈ) உன்னைப்போல் ஒருவன்

4. சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற ஜெயகாந்தனின் நூல்............ .

அ) சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் ஆ) புதிய வார்ப்புகள்
இ) உன்னைப்போல் ஒருவன் ஈ) இமயத்துக்கு அப்பால்

விடை: அ) சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்

5. சோவியத் நாட்டு விருது பெற்ற ஜெயகாந்தனின் நூல் எது ?

அ) புதிய வார்ப்புகள் ஆ) ஒருபிடிச் சோறு
இ) இமயத்துக்கு அப்பால் ஈ) ரிஷிமூலம்

விடை: இ) இமயத்துக்கு அப்பால்

6. "துவேஷத்தைப் பரப்புவது ஜெயகாந்தனின் இயல்புக்குச் சற்றும் ஒவ்வாதது" எனக் கூறியவர் ....

அ) கண்ணதாசன் ஆ) அசோகமித்திரன்
இ) தாராபாரதி ஈ) சந்தானபாரதி

விடை: ஆ) அசோகமித்திரன்

7. ஜெயகாந்தனின் மொழிபெயர்ப்புகளில் ஒன்று ....

அ) வாழ்விக்க வந்த காந்தி ஆ) பிரளயம்
இ) கைவிலங்கு ஈ) ஒருபிடி சோறு

விடை: அ) வாழ்விக்க வந்த காந்தி

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

8. ஜெயகாந்தன் எழுதித் திரைப்படமான குறும்புதினம் எது ?
அ) புதிய வார்ப்புகள் ஆ) யாருக்காக அழுதான்
இ) உண்மை சுடும் ஈ) கங்கை எங்கே போகிறாள்
விடை: ஆ) யாருக்காக அழுதான்

9. ஜெயகாந்தன் யாரைப்பற்றிக் கவிதை எழுதியுள்ளார் ?
அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) தாராபாரதி
இ) அசோகமித்திரன் ஈ) பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்
விடை: ஈ) பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்

10. சிறுகதை மன்னன் என்று அழைக்கப்படுபவர் ....
அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) அசோகமித்திரன்
இ) ஜெயகாந்தன் ஈ) கல்கி **விடை: இ) ஜெயகாந்தன்**

11. "தர்க்கத்திற்கு அப்பால்" சிறுகதை அமைந்த தொகுப்பு எது ?
அ) குருபீடம் ஆ) ரிஷிமூலம்
இ) யுகசந்தி ஈ) பிரம்ம உபதேசம் **விடை: இ) யுகசந்தி**

பகுதி – II (இரண்டு மதிப்பெண்கள்)

குறுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு – இத்தொடரை இரு தொடர்களாக்குக.

விடை :

1. நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் உண்டு.
2. நான் எழுதுவதற்கு அதற்குரிய காரணமும் உண்டு.

குறுவினா : (கூடுதல் வினா)

2. எதற்காக எழுதுகிறேன் ? என்று ஜெயகாந்தன் கூறிய காரணம் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக. (பெ.ஆ.க – 3)

விடை :

★ நமது அறியாமையால் அவஸ்தைகளுக்குள்ளாகி, பிறரையும் நமது அறியாமையால் அவஸ்தைக்கு உட்படுத்தாமல், சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரிவதற்காக எழுதுகிறேன் என்று ஜெயகாந்தன் கூறுகிறார்.

★ கலைப்பணி என்றாலே அதனுள் சமூகப் பார்வை அடக்கம்.

பகுதி – III (மூன்று மதிப்பெண்கள்)

சிறுவினா : (பாடநூல் வினா)

1. ஜெயகாந்தன் தன் கதைமாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை என்று அசோகமித்திரன் கூறுகிறார். இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் செயல் ஒன்றைத் "தர்க்கத்திற்கு அப்பால்" கதை மாந்தர் வாயிலாக விளக்குக. (அ.மா.வி) (பெ.ஆ.க – 4)

விடை :

★ ஜெயகாந்தன் சிறுகதையில் வரும் கதை மாந்தர் பையில் இருக்கும் ஒரு வெள்ளி ரூபாய் நாணயத்தில் பன்னிரண்டனாவை ஊருக்கு போகும் இரயில் கட்டணத்திற்கு ஒதுக்கிவிட்டு, இரண்டணாவைக் கொடுத்து சங்கரய்யர் கடையில் காபி குடித்தார். மீதமுள்ள இரண்டணாவை கண் பார்வையற்ற பிச்சைக்காரனுக்கு அவன் எதிரே வைத்திருந்த தட்டில் போட்டார். இரண்டணா பிச்சை பாத்திரத்தில் விழுந்ததை தடவி அறிந்த பிச்சைக்காரன் சாமி நீங்க போற வழியெல்லாம் புண்ணியமுண்டு என வாழ்த்துகிறான். டிக்கெட் எடுக்கக் கவுண்டரில் தன் ஊருக்கு டிக்கெட் கேட்க, அவர் செல்லவேண்டிய ஊருக்கு பதின்மூன்றணா என்பதை அறிந்தபோது சிந்திக்கிறார்.

★ பிச்சைக்காரனுக்குப் போட்ட இரண்டணாவில் ஓரணாவை எடுத்துவிடலாமா என எண்ணித் தயங்கி தைரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு, ஓரணாவைப் போட்டு இரண்டணாவை எடுக்க முயன்றபோது பிச்சைக்காரன், சாமி இதுதான் தர்மமா ? யாரோ ஒரு புண்ணியவான் போட்ட இரண்டணாவை எடுத்துக்கிட்டு ஓரணாவைப் போடறியே! குருடனை ஏமாத்தாதே எனக் கூற ஓரணாவைப் போட்டுத் தர்மக் கணக்கில் மூன்றணா என எண்ணிக்கொண்டே அடுத்த ஸ்டேஷன் சென்று போகலாம் என நடக்கத் தொடங்கினார்.

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

தங்களது ஆசிரியரான நா.முத்துச்சாமி அவர்கள் கலந்து கொண்டு தலைமையேற்க உள்ளார்கள். எங்கள் அழைப்பைத் தட்டமாட்டீர்கள் என்கிற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இருக்கிறது.

இம்மடல் கண்டதும் இசைவு தெரிவித்து எங்களை மகிழ்வித்துத் தங்கள் வரவை உறுதிப்படுத்துமாறு மிகக் கனிவோடும் பணிவோடும் வேண்டுகிறோம்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,
மதுரை க. மணிமாறன்.
தேதி ....

6. பெருந்தொற்று ஏற்படுவதைத் தடுக்கத் தேவையான முன்னெச்சரிக்கைகளை விவரித்துச் சிற்றூரில் உள்ள உங்களது தாத்தா பாட்டிக்குக் கடிதம் ஒன்றை எழுதுக. (மே – 22)

விடை :

தேதி............
மதுரை

அன்புநிறைந்த தாத்தாவிற்கு,

இங்கு நான், பெற்றோர், தங்கை அனைவரும் நலமாக உள்ளோம். அங்கு நீங்களும் பாசமிகு பாட்டியும் நலமுடன் வாழ இறைவனிடம் வேண்டுகிறேன். இன்றைய கொரோனா பெருந்தொற்று காலச்சூழலில் தொற்று பரவலை தடுப்பதில் ஆற்றவேண்டிய பங்கு நம் ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கிறது. அவற்றுள் சிலவற்றை தங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

★ சமூக இடைவெளியை பின்பற்றுதல்.
★ சரியான முறையில் முகக்கவசம் அணிதல்.
★ வெளியே சென்றுவந்த பின்பு கைகளை சோப்பு போட்டு நன்றாகக் கழுவுதல்.
★ சளி – காய்ச்சல் அறிகுறிகள் இருந்தால் ஆரம்ப சுகாதார நிலையத்திற்குச் செல்லுதல்.

மேற்கூறிய வழிமுறைகளை தாங்களும் பாட்டியும் கடைப்பிடிப்பதோடு மட்டும் இல்லாமல் அருகில் இருப்போரையும் கடைப்பிடித்து பெருந்தொற்றிலிருந்து பாதுகாப்பாக நீடூழி வாழ அன்புடன் வேண்டி விடைபெறுகிறேன்.

இப்படிக்கு
உங்கள் அன்பு பேரன்
ந. பார்த்தசாரதி

உறைமேல் முகவரி
பெறுநர்,
ம. புகழேந்தி
4/150, முல்லைத் தெரு,
திருச்சி – 2.

கூடுதல் விண்ணப்பம்

(ஐந்து மதிப்பெண்கள்)

1. கொடுக்கப்பட்டுள்ள விண்ணப்பப் படிவத்தினைப் பூர்த்தி செய்க. (பெ.ஆ.க – 1)

விடை :

<u>தமிழ்நாடு விளையாட்டு மேம்பாட்டு ஆணையத்தின் உறுப்பினர் சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவம்</u>

1. மாணவரின் பெயர்	:	**க. எழிலரசன்**
2. பாலினம்	:	**ஆண்**
3. பிறந்த நாள்	:	....
4. தேசிய இனம்	:	**இந்தியன்**
5. இரத்தவகை	:	**O+**
6. உயரம் மற்றும் எடை	:	**120 செ.மீ / 40 கி.கி**
7. பெற்றோர்/பாதுகாவலர் பெயர்	:	**நா. கண்ணன்**
8. வீட்டு முகவரி	:	**106,திரௌபதி அம்மன் கோவில் தெரு, வேளச்சேரி, சென்னை – 42.**

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

9. தொலைபேசி/அலைபேசி எண் : **94430 xxxxx**
10. இறுதியாகப்படித்து முடித்த வகுப்பு : **10 ஆம் வகுப்பு**
11. பள்ளியின் முகவரி : **அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி, வேளச்சேரி, சென்னை – 42.**
12. சேரவிரும்பும் விளையாட்டு : **கபடி**

சேர்க்கை எண் : **1632**

மாணவரின் கையெழுத்து **க. எழிலரசன்**

இடம் : சென்னை

நாள் : ....

பெற்றோர்/பாதுகாவலரின் கையெழுத்து : **நா. கண்ணன்**

2. வீட்டு எண் : 21, வ.உ.சிதம்பரனார் தெரு, கரூர் மாவடடத்தில் அரசு மேல்நிலைப்பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பினை நிறைவு செய்த வெற்றிச் செல்வனின் மகன் குணசேகரன் மேல்நிலை வகுப்பில் சேர விரும்புகிறார். தேர்வர் தன்னை குணசேகரனாகக்கருதி கொடுக்கப்பட்ட மேல்நிலை வகுப்புச் சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவத்தினை நிரப்புக. (மே – 22)

விடை :

1. மாணவரின் பெயர் : **வெ. குணசேகரன்**
2. பாலினம் : **ஆண்**
3. தேசிய இனம் : **இந்தியன்**
4. பெற்றோர்/பாதுகாவலர் பெயர் : **வெற்றிச் செல்வன்**
5. வீட்டு முகவரி : **21,வ.உ.சிதம்பரனார் தெரு, கரூர்.**
6. இறுதியாகப்படித்து முடித்த வகுப்பு : **10 ஆம் வகுப்பு**
7. பயின்ற மொழி : **தமிழ்**
8. இறுதியாகப் படித்த பள்ளியின் முகவரி : **அரசு ஆண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி, கரூர்.**
9. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள்

தேர்வின் பெயர்	பதிவு எண்– ஆண்டு	பாடம்	மதிப்பெண்கள் /100
பத்தாம் வகுப்பு அரசு பொதுத் தேர்வு	149050/ 2022	தமிழ்	92
		ஆங்கிலம்	84
		கணக்கு	88
		அறிவியல்	90
		சமூக அறிவியல்	87
		மொத்தம்	442

10. மாற்றுச் சான்றிதழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா ? : **ஆம்**
11. தாய்மொழி : **தமிழ்**
12. சேர விரும்பும் பாடப்பிரிவும் பயிற்று மொழியும் : **அறிவியல் / தமிழ்**

வெ.குணசேகரன்
மாணவ / மாணவியின் கையெழுத்து

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

கூடுதல் தன்விவரப்பட்டியல்

(ஐந்து மதிப்பெண்கள்)

1. தட்டச்சர் பணி வாய்ப்பு வேண்டித் தன்விவரப்பட்டியல் ஒன்றை நிரப்புக. (அ.மா.வி)

விடை : **தன்விவரப்பட்டியல்**

1. பெயர்	:	**த. பொற்செல்வி**
2. பாலினம்	:	**பெண்**
3. பிறந்த தேதி மற்றும் வயது	:	....
4. தேசிய இனம்	:	**இந்தியன்**
5. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர்	:	**தமிழரசன்**
6. வீட்டு முகவரி (அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்)	:	**5, மகால் 4 வது தெரு, மதுரை. 625009**
7. தொலைபேசி / அலைபேசி எண்	:	....
8. பத்தாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்ற மதிப்பெண்	:	**450 / 500**
9. தாய்மொழி	:	**தமிழ்**
10. பயின்ற மொழிகள்	:	**தமிழ் / ஆங்கிலம்**
11. தட்டச்சு	:	**தமிழ், ஆங்கிலம்**
12. கணினி தகுதி	:	**டி.சி.எ**

மேற்கண்ட விவரங்கள் அனைத்தும் உண்மையென உறுதியளிக்கிறேன். தங்கள் நிறுவனத்தில் **தட்டச்சர்** பணியினைத் தந்தால் என் பணியைச் சிறப்பாகவும் உண்மையாகவும் செய்வேன் என உறுதி அளிக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,
த.பொற்செல்வி

2. எழுத்தர் பணியினை வேண்டி, வேலைவாய்ப்பிற்காகக் கொடுக்கப்பட்டத் தன்விவரப்பட்டியலைப் பூர்த்தி செய்க. (பெ.ஆ.க – 5)

விடை : **பணி வாய்ப்பு வேண்டித் தன்விவரப்பட்டியல்**

1. பெயர்	:	**ர. விஜயலெட்சுமி**
2. பாலினம்	:	**பெண்**
3. பிறந்த தேதி மற்றும் வயது	:	----------
4. தேசிய இனம்	:	**இந்தியன்**
5. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர்	:	**க.ரவிக்குமார்**
6. வீட்டு முகவரி (அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்)	:	**21, நெல்லையப்பர் வீதி, மதுரை. 625006**
7. தொலைபேசி / அலைபேசி எண்	:	**98421xxxxx**
8. பத்தாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்ற மதிப்பெண்	:	**482 / 500**
9. தாய்மொழி	:	**தமிழ்**
10. பயின்ற மொழிகள்	:	**தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம்**
11. தட்டச்சு	:	**தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் மேல்நிலை**
12. கணினி தகுதி	:	**டேலி**

மேற்கண்ட விவரங்கள் அனைத்தும் உண்மையென உறுதியளிக்கிறேன். தங்கள் நிறுவனத்தில் **எழுத்தர்** பணியினைத் தந்தால் என் பணியைச் சிறப்பாகவும் உண்மையாகவும் செய்வேன் என உறுதி அளிக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,
ர. விஜயலெட்சுமி

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

3. எண் – 6, பாரதியார் தெரு, நீலகிரி மாவட்டத்தில் வசிக்கும் தமிழரசுவின் மகள் பூங்கொடி, கணினிப் பயிற்றுநர் பணி வேண்டி தன்விவரப் பட்டியலை நிரப்புகிறார். தேர்வர், தன்னைப் பூங்கொடியாகப் பாவித்து பணி வாய்ப்பு வேண்டி தன் விவரப் பட்டியலை நிரப்புக. (செப்–20)

விடை : **தன் விவரப் பட்டியல்**

பெயர்	:	பூங்கொடி
பிறந்த நாள்/வயது	:	....
பாலினம்	:	பெண்
தந்தையின் பெயர்	:	தமிழரசு
முகவரி	:	எண்6, மதுரை மெயின்ரோடு, வத்தலக்குண்டு.
10 ஆம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள்	:	480
பட்டப்படிப்பு	:	பி.சி.ஏ.
தாய்மொழி	:	தமிழ்
பயின்ற மொழிகள்	:	தமிழ், ஆங்கிலம்
கணினி	:	வேர்டு, பவர் பாயிண்ட், வேர்டு எக்ஸெல், டாலி

மேற்கண்ட விபரங்கள் அனைத்தும் உண்மையென உறுதி கூறுகிறேன். தங்கள் நிறுவனத்தில் கணினிப் பயிற்றுநர் பணி தந்தால் என் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்வேன் என உறுதி கூறுகிறேன்.

இப்படிக்கு
தங்கள் உண்மையுள்ள
பூங்கொடி

Kindly Send me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.Com

செலக்சன்

எங்கள் வெளியீடுகள்

3 முதல் 10 வகுப்பு வரை

தமிழ்

ஆங்கிலம்

கணக்கு

அறிவியல்

சமூக அறிவியல்

3 முதல் 6 வகுப்பு வரை 5 in 1

தமிழ் வழி & ஆங்கில வழி

அன்பு நிலையம்

129, வடக்கு ஆவணி மூல வீதி

மதுரை - **625001**

94430 43338

94430 46662

www.Padasalai.Net