

பத்தாம் வகுப்பு -தமிழ் மிக மெல்ல கற்போர் கையேடு-2024-25

பலவுள் தெரிக.
இயல் -1

1.'மெத்த வணிகலன்' என்னும் தொடரில் தமிழகனார் குறிப்பிடுவது

விடை : வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும்

2.'காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்'நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது

விடை :சருகும் சண்டும்

3.எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும்

விடை :எம் + தமிழ் + நா

4.'கேட்டவர் மகிழ்ப் பாடிய பாடல் இது' - தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே

விடை : ஈ) பாடல்; கேட்டவர்

5.வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை விடை :மணி வகை

குறு வினா விடை

1) மன்னும் சிலம்பே மணிமே கலைவடிவே! முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே! -இவ்வடிகளில் இடம் பெற்றுள்ள காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள ஐம்பெருங் காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி

2) ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன. ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

-மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியான தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி, எஞ்சிய பிழையான தொடரிலுள்ள பிழைக்கான காரணத்தை எழுதுக.

சரியான தொடர்கள்

1) ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

2) ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

பிழையானத் தொடர் : ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

பிழைக்கான காரணம் : தாறு-வாழைக்குலை சீப்பு - வாழைத் தாற்றின் பகுதி

3) தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

இது(பூ) மாலை.இது மாலை (நேரம்)

4)வேங்கை' என்பதைத் தொடர்மொழியாகவும் பொதுமொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

வேங்கை - வேங்கை மரம் வேம் + கை - வேகின்ற கை,பொதுமொழி - வேங்கை மரம், வேகின்ற கை

5)உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் காணின் பிறர்மேல்

வடுக்கண் வற்றாகும் கீழ்'-இக்குறளில் அமைந்துள்ள அளபெடையின் வகையைச்சுட்டி,அதன்இலக்கணம் தருக

❖ இன்னிசை அளபெடை.

❖ இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது இன்னிசைஅளபெடையாகும்.

சிறுவினா விடை

1) தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை?

❖ தாயின் மொழியே! செந்தமிழே!

❖ நல்ல கனியே! குமரியை ஆண்டவளே!

❖ உலகின் பெரிய அரசரே! பாண்டியனின் மகளே!திருக்குறளே!

❖ பாட்டும்,தொகை, கீழ்க்கணக்கு,சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலையே!

❖ தமிழே! உன்னைவாழ்த்துகின்றோம்.

2.தமிழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுறமொழியும் பாங்கினை விளக்குக.(சிறுவினா)

| தமிழ் | கடல் |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 3 தமிழாய் வளர்ந்தது. | முத்து,அமிழ்தம் தருவது. |
| 3 சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது. | 3 வகையான சங்குகளைத் தருகின்றது. |
| ஐம்பெருங்காப்பியங்களால் அணியப்பட்டது. | வியாபராக் கப்பல்கள் செல்கின்றன. |
| சங்கப்புலவர்கள் பாதுகாத்தனர். | அலை சங்கினைத் தடுக்கின்றது. |

2) புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது. இதுபோல் இளம்பயிர்வகை ஐந்தின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க.

- 1) தென்னம் பிள்ளை நடட்டேன். 2) பனை வடலி நடட்டேன். 3) நெல் நாற்று நடட்டேன்
4) வாழைக்கன்று நடட்டேன். 5) சோளப் பைங்கூழ் நடட்டேன்.
நெடு வினா விடை

1) மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலையும் பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு மேடைப்பேச்சு ஒன்றை உருவாக்குக.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

- ❖ பூமியின் முகம் இந்தியா.
- ❖ மற்ற நாடுகள் நெற்றியாக உள்ளது.
- ❖ நெற்றியில் பொட்டு போல தமிழ்நாடு.
- ❖ தமிழ்த்தாய் எங்கும் புகழ்பெற்றவள்.

அன்னை மொழியே!

- ❖ தாயின் மொழியே! செந்தமிழே!
- ❖ நல்ல கனியே! குமரியை ஆண்டவளே!
- ❖ உலகின் பெரிய அரசரே! பாண்டியனின் மகளே! திருக்குறளே!
- ❖ பாட்டும், தொகை, கீழ்க்கணக்கு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலையே!
- ❖ தமிழே! உன்னை வாழ்த்துகின்றோம்.

2) தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்புகளை எழுதுக.

- ❖ தமிழின் சொல் வளம் மிகுதி.
- ❖ தமிழின் சொல் வளம் பழையது.
- ❖ தமிழின் சொல் வளம் புதியது.
- ❖ தமிழின் சொல் வளம் அதிகமானது.
- ❖ தமிழின் சொல் வளம் வேர், பூ, இலை பற்றி அதிகம் உள்ளது.
- ❖ தமிழின் சொல் வளம் புதுமையானது.
- ❖ தமிழின் சொல் வளம் பெற புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவையை உணர்வோம்.

விரிவானம்

1. உரைநடையின் அணிநலன்கள்

ஒரு பக்க அளவில் உரையாடல் எழுதுக.

கூழல் - வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி உரையாடுதல்.

பாங்குபெறுவோர் - பாரதி, உறவினர் மகள் (மேரி)

மேரி : வணக்கம்

பாரதி : வணக்கம்.

மேரி : தமிழ் எப்போது தோன்றியது?

பாரதி : தமிழ் மொழி பழமையானது.

மேரி : உரைநடை அழகானதா?

பாரதி : ஆம்! உரைநடை அழகானது.

மேரி : உரைநடை எப்படி இருக்கும்?

பாரதி : உரைநடை நன்றாக இருக்கும்!

மேரி : உரைநடையின் சிறப்பு கூறுங்கள்.

பாரதி : உவமை, உருவகம், அணி உரைநடையில் வரும்.

மேரி : உரைநடை எழுதியவர் பற்றி கூறுங்கள்.

பாரதி : பாரதி அண்ணா ஆகியோர் உரைநடை எழுதியவர்கள்.

மேரி : உரைநடை அறிந்து கொண்டேன். நன்றி ஐயா!

பாரதி : நன்றி.

இயல்-2

1. “உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம் உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்” - பாரதியின் இவ்வடிகளில் இடம் பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை? விடை : மோனை, எதுகை
2. செய்தி 1 : ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜூன் 15ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.
செய்தி 2 : காற்றாலை மின்உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமையே.
செய்தி 3: காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கடல் கடந்து வணிகம் செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்கள்.
விடை : செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி
3. ‘பாடுஇயிழ் பனிக்கடல் பருகி’ என்னும் முல்லைப்பாட்டு அடி உணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி யாது? விடை : கடல்நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்
4. ‘பெரிய மீசை’ சிரித்தார் - சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது? விடை : அன்மொழித்தொகை
5. பொருந்தும் விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.
i) கொண்டல் - 1. மேற்கு
ii) கோடை - 2. தெற்கு
iii) வாடை - 3. கிழக்கு
iv) தென்றல் - 4. வடக்கு
விடை : 3, 1, 4, 2

குறுவினா

1) நமக்கு உயிர் காற்று

காற்றுக்கு வரம் மரம் - மரங்களை

வெட்டி எறியாமல் நட்பு வளர்ப்போம்

-இது போன்று உலகக் காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழக்கத் தொடர்களை எழுதுக.

1. காற்று...காற்று.. போற்று...போற்று..!

2. உயிர்...உயிர்.... காற்றே.... உயிர்!

2. வசன கவிதை குறிப்பு வரைக.

❖ இலக்கணத்தைத் தாண்டி உருவாக்கப்பட்டவை வசனகவிதை.

❖ தமிழில் பாரதியார் அறிமுகப்படுத்தினார்.

3. பெற்றோர் வேலையிலிருந்து திரும்பத் தாமதமாகும் போது அமும் தம்பிக்கு நீங்கள் கூறும் ஆறுதல் சொற்களை எழுதுக.

❖ தம்பி! தம்பி! அழாதே!

❖ அப்பா, அம்மா வந்து விடுவார்கள்.

4. மாஅல் - பொருளும், இலக்கணக் குறிப்பும் தருக.

❖ திருமால்

❖ செய்யுளியை அளபெடை

5. தண்ணீர் குடி, தயிர்க்குடம் ஆகிய தொகைச் சொற்களை விரித்து எழுதுக.

தொடரில் அமைக்க.

❖ தண்ணீர் குடி : தண்ணீரைக் குடி - நல்ல தண்ணீர் குடி!

❖ தயிர்க்குடம் : தயிரை உடைய குடம் - தயிர்க்குடம் எது?

சிறுவினா

1. உயிராக நான், பல பெயர்களில் நான், நான்கு திசைகளிலும் நான், இலக்கியத்தில் நான், முந்நீ நாவாய் ஓட்டியாக நான்..... முதலிய தலைப்புகளில் காற்று தன்னைப்பற்றிப் பேசுகிறது. இவ்வாறு ‘நீர்’ தன்னைப்பற்றிப் பேசினால்

உங்களுடைய கற்பனையில் தலைப்புகளை எழுதுக.

❖ உயிராக நீர்,

❖ பல பெயர்களில் நீர்,

❖ நான்கு திசைகளிலும் நீர்,

❖ இலக்கியத்தில் நீர்

2. சோலைக் (பூங்கா) காற்றும் மின்விசிறிக் காற்றும் பேசிக்கொள்வதுபோல் ஓர் உரையாடல் அமைக்க.

மின் விசிறிக் காற்று : வணக்கம் நண்பா!

சோலைக்காற்று : வணக்கம் நண்பா!.

மின் விசிறிக் காற்று : நீ தானே சோலைக்காற்று!

சோலைக்காற்று : ஆம்! நீ தானே மின்விசிறிக் காற்று!

மின் விசிறிக் காற்று : ஆம்! நலமா?

சோலைக்காற்று : இல்லை!

3. 'தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூ பறித்த பூங்கொடி, வரும் வழியில் ஆடுமாடுகளுக்குத் தண்ணீர் தொட்டியில் குடிநீர் நிரப்பினாள். வீட்டினுள் வந்தவள் சுவர்க்கடிக்காரத்தில் மணி பார்த்தாள். இப்பகுதியில் உள்ள தொகைச் சொற்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு விரித்து எழுதுக.

மல்லிகைப்பூ : இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

மல்லிகை என்னும் பூ

பூங்கொடி : உவமைத் தொகை

பூப் போன்ற கொடி

குடிநீர் நிரப்பினாள் : இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

குடிநீரை நிரப்பினாள்

4. மழை நின்றவுடன் புலப்படும் காட்சியை வருணித்து எழுதுக.

குறிப்பு : இலைகளில் சொட்டும் நீர் - உடலில் ஓடும் மெல்லிய குளிர் - தேங்கிய குட்டையில் 'சளப் தளப்' என்று குதிக்கும் குழந்தைகள் - ஓடும் நீரில் காசுதக் கப்பல்.

- ❖ அழகான மழை நின்றவுடன் புலப்படும் காட்சி.. அழகு
- ❖ அழகான இலைகளில் சொட்டும் நீர்.
- ❖ அழகான உடலில் ஓடும் மெல்லிய குளிர்.
- ❖ அழகான தேங்கிய குட்டையில் 'சளப் தளப்' என்று குதிக்கும் குழந்தைகள்.
- ❖ அழகான ஓடும் நீரில் காசுதக் கப்பல்.

நெடுவினாவிடை

1. மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல

வளரும் விழி வண்ணமே -

வந்து விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக

விளைந்த கலை அன்னமே நதியில்

விளையாடி கொடியில் தலைசீவி நடந்த இளந்தென்றலே - வளர் பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு

பொழிந்த தமிழ் மன்றமே

- கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும் காற்றையும் கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரை செய்க.

- ❖ மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் அழகு!
- ❖ வளரும் விழி வண்ணம் அழகு!
- ❖ விடிந்தும் விடியாத காலை அழகு!
- ❖ நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி நடந்த இளந்தென்றல் அழகு!
- ❖ மோனை, எதுகை அழகு!
- ❖ பாடல் பண் அழகு!

2. முல்லைப் பாட்டில் உள்ள கார்காலச் செய்தியை விவரித்து எழுதுக.

- ❖ மழை பெய்கிறது!
- ❖ திருமால் போல மேகம் உள்ளது.
- ❖ மலையைச் சுற்றி மழை பெய்கிறது.
- ❖ வயதான பெண்கள் முல்லைப் பூ, நெல் தூவினர்.
- ❖ இளங்கன்று பசியால் அழுதது.
- ❖ உன் தாய் வந்துவிடுவாள் என்று வளர்த்தவள் கூறுகின்றாள்.
- ❖ நல்ல சொல் கேட்டோம். கவலைப்படாதே!

விரிவானம் : புயலிலே ஒரு தோணி

1.புயலிலே ஒரு தோணி கதையில் இடம்பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில் தோணி படும்பாட்டை எவ்வாறு விவரிக்கின்றன?

முன்னுரை:

புயலிலே ஒரு தோணி கதையில் இடம்பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில் தோணி படும்பாட்டைக் காண்போம்.

புயலிலே ஒரு தோணி

- ❖ தோணி கடலில் இருந்தது.
- ❖ தோணி சென்றது.
- ❖ புயல் கடலில் அடித்தது.
- ❖ தோணி புயலில் மாட்டியது.
- ❖ தோணி புயலில் தடுமாறியது.
- ❖ தோணி தாவி தாவி குதித்தது.
- ❖ தோணி சாய்ந்து...சாய்ந்து.. ஆடியது.
- ❖ தோணி நொறுநொறு என்று நொறுங்கியது.
- ❖ தோணி தாவி தாவி விழுந்தது.
- ❖ இடிஇடிக்க பிசாசுகள் தாவுகின்றன.

முடிவுரை

புயலிலே ஒரு தோணி கதையில் இடம்பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில் தோணி படும்பாட்டைக் அறிந்தோம்.

இயல்-3

1.பின்வருவனவற்றுள் முறையான தொடர்.

- அ)தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்த வாழை இலைக்கு இடமுண்டு.
ஆ)தமிழர் வாழை இலைக்குப் பண்பாட்டில் தனித்த இடமுண்டு.
இ)தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.
ஈ)தமிழர் வாழை பண்பாட்டில் தனித்த இலைக்கு இடமுண்டு.

விடை: இ)தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.

2.“சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி” என்னும் அடியில் பாக்கம் என்பது _____

விடை:சிறூர்

3.அறிஞருக்கு நூல், அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது

விடை :வேற்றுமை உருபு

4.காசிக்காண்டம் என்பது _____

விடை :காசி நகரத்தின் பெருமையைப் பாடும் நூல்

5.விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால், தன் கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான் என்கிறது புறநானூறு. இச்செய்தி உணர்த்தும் விருந்து போற்றிய நிலை.

விடை : இன்மையிலும் விருந்து

6.எய்துவர் எய்தாப் பழி - இக்குறளடிக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது? விடை : கூவிளம் தேமா மலர்

குறுவினா விடை

1.விருந்தினரை மகிழ்வித்துக் கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக.

- ❖ வணக்கம்!வணக்கம்!
- ❖ வாருங்கள்!வாருங்கள்!
- ❖ அமருங்கள்!அமருங்கள்!

2. 'தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக் குற்றியெடுத்து விருந்தினருக்கு விருந்தளித்தாள் தலைவி' என்பது இலக்கியச் செய்தி. விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்றா? உங்கள் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

❖ இல்லை.

❖ சிரித்த முகம் போதும்.

3. இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர் - தொடர் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.

திணைச் சோறு உணவு பெறுவீர்கள்.

4. 'எழுது என்றாள்' என்பது விரைவு காரணமாக 'எழுது எழுது என்றாள்' என அடுக்குத் தொடரானது.

'சிரித்துப் பேசினார்' என்பது எவ்வாறு அடுக்குத்தொடராகும்?

'சிரித்து பேசினார்' என்பது, மகிழ்ச்சி காரணமாக 'சிரித்து சிரித்து பேசினார்' என அடுக்குத்தொடராகும்.

5. பாரதியார் கவிஞர், நூலகம் சென்றார், அவர் யார்? ஆகிய தொடர்களில் எழுவாயுடன் தொடரும் பயனிலைகள் யாவை?

பெயர், வினை, வினா பயனிலை

6. நச்சுப்படாதவன் செல்வம் - இத்தொடரில் வண்ணமிட்ட சொல்லுக்குப் பொருள் தருக.

யாருக்கும் உதவி செய்யாதவன்.

7. கொடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லார்க்கு அடுக்கிய

கோடி உண் டாயினும் இல்-இக்குறளில் வரும் அளபெடைகளை எடுத்து எழுதுக.

1. கொடுப்பதூஉம் - இன்னிசை அளபெடை 2. துய்ப்பதூஉம் - இன்னிசை அளபெடை

8. பொருளுக்கேற்ற அடியைப் பொருத்துக.

உயிரைவிடச் சிறப்பாகப் பேணிக் காக்கப்படும் - உயிரினும் ஓம்பப் படும்

ஊரின் நடுவில் நச்சுமரம் பழுத்தது போன்றது - நடு ஊருள் நச்சுமரம் பழுத்தற்று

ஒழுக்கத்தின் வழி உயர்வு அடைவர் - ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை

9. எய்துவர் எய்தாப் பழி - இக்குறளடிக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது?

கூவிளம் தேமா மலர்

சிறுவினா விடை

1. 'கண்ணே கண்ணுறங்கு! காலையில் நீயெழும்பு

மாமழை பெய்கையிலே மாம்பூவே கண்ணுறங்கு!

பாடினேன் தாலாட்டு ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு! இத்தாலாட்டுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொடர் வகைகளை எழுதுக.

'கண்ணே கண்ணுறங்கு - விளித்தொடர்

காலையில் நீயெழும்பு - ஐந்தாம் வேற்றுமை தொகாநிலைத் தொடர்

மாமழை பெய்கையிலே - உரிச்சொல் தொடர்

மாம்பூவே கண்ணுறங்கு - விளித்தொடர்

பாடினேன் தாலாட்டு - வினைமுற்றுத் தொடர்

ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு - அடுக்குத்தொடர்

2. "பலர்புகு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர் வருவீர் உளிரோ" வினவுவது ஏன்?

❖ அன்று வீடுகளில் பெரிய கதவு இருந்தது.

❖ இரவில் கதவை மூடுவதற்கு முன்னர்,

❖ இன்னும் சாப்பிடாதவர்கள் இருக்கிறீர்களா? என்று கேட்டு கதவை மூடுவார்கள்.

❖ இதனையே தினமும் செய்வர்.

3. புதிதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும்

அமைத்தனர். திருவிழாக்காலங்களில் ஊருக்கு வரும் புதியவர்களையும் அழைத்து அன்போடு

விருந்தளிப்பதைச் சில இடங்களில் காண முடிகிறது. இப்படியாகக் காலமாற்றம், தமிழர் விருந்தோம்பலில்

ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் குறித்த கருத்துகளை எழுதுக,

❖ இன்று புதிதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைக்கவில்லை.

❖ இன்று திருவிழாக்காலங்களில் ஊருக்கு வரும் புதியவர்களையும் அழைத்து அன்போடு விருந்தளிப்பதைக் காண முடியவில்லை.

❖ இன்று பணக்காரர்க்கு விருந்து தருகின்றனர்.

❖ இன்று ஏழைக்கு விருந்து தருவது இல்லை.

4. கூத்தனைக் கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தலைக் கூத்தராற்றுப்படை எவ்வாறு காட்டுகிறது?

- ❖ பகலில் ஓய்வு எடுங்கள். இரவில் தங்குங்கள்.
- ❖ சிற்றுாருக்குச் செல்லுங்கள்.
- ❖ நன்னனின் கூத்தன் என்று சொல்லுங்கள்.
- ❖ உங்கள் வீட்டிற்குள் போவது போலச் செல்லுங்கள்.
- ❖ அவர்களும் உறவினர் போலப் பழகுவார்கள்.
- ❖ நெய்க்கறி, சோறு கொடுப்பார்கள்.
- ❖ நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நெடுவினா விடை

1. உங்கள் இல்லத்துக்கு வந்த உறவினருக்கு நீங்கள் செய்த விருந்தோம்பலை அழகுற விவரித்து எழுதுக. எங்கள் இல்லத்துக்கு வந்த உறவினரை,

- ❖ வணக்கம்! வணக்கம்!
- ❖ வாருங்கள்! வாருங்கள்!
- ❖ உட்காருங்கள்! உட்காருங்கள்! என்று சொன்னேன்!
- ❖ தண்ணீர் குடியுங்கள்! தண்ணீர் குடியுங்கள்! என்றுச் சொல்லி, தண்ணீர் கொடுத்தேன்.
- ❖ சிரித்த முகத்துடன் பேசினேன்.
- ❖ சாப்பாடு சாப்பிட கூப்பிட்டேன்.
- ❖ இலையில் இனிப்பு, அப்பளம், வடை, பாயாசம் வைத்தேன்.
- ❖ நன்றி கூறினேன்.

2. ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும் கலைஞர்களையும் வள்ளல்களை நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது. அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாறியிருப்பதை விளக்குக.

- ❖ படிப்புக்கு வழிகாட்டுதல்.
- ❖ உணவுக்கு வழிகாட்டுதல்.
- ❖ இலவச மருத்துவமனைக்கு வழிகாட்டுதல்.
- ❖ பண உதவி கிடைக்க வழிகாட்டுதல்.
- ❖ நல்ல வழி வழிகாட்டுதல்.
- ❖ வள்ளல்களை நோக்கி வழிகாட்டல்.
- ❖ இன்று பலர் இப்படி வழிகாட்டுகின்றனர்.

விரிவானம். கோபல்லபுரத்து மக்கள்

அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும் அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினைக் கோபல்லபுரத்து மக்கள் கதைப்பகுதி கொண்டு விவரிக்க.

முன்னுரை :

அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும், அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினை இக்கதையில் காண்போம்.

அன்னமய்யா

- ❖ அன்னமய்யா ஒரு ஆளை அழைத்து வந்தார்.
- ❖ அவன் ஒரு வாலிபன்.
- ❖ அவன் கிழவன் போல இருந்தான்.
- ❖ அன்னமய்யா நீச்சுத் தண்ணி கொடுத்தார்.
- ❖ அவன் தூங்கினான்.
- ❖ அவனின் பெயர் மணி.

முடிவுரை

அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும், அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினை இக்கதையில் காண்போம்.

இயல்-4

1. 'உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே' - யாரிடம் யார் கூறியது? விடை : இறைவனிடம் குலசேகராழ்வார்

2. தலைப்புக்கும் குறிப்புக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

தலைப்பு: செயற்கை நுண்ணறிவு

குறிப்புகள்: கண்காணிப்புக் கருவி, அசைவு நிகழும் பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்புகிறது.

திறன்பேசியில் உள்ள வரைபடம் போக்குவரத்திற்குச் சுருக்கமான வழியைக் காண்பிப்பது.

விடை : தலைப்புக்குப் பொருத்தமான குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

3. பரிபாடல் அடியில் 'விசும்பும் இசையும்' என்னும் தொடர் எதனைக் குறிக்கிறது?

விடை : வானத்தையும் பேரொலியையும்

4. குலசேகர ஆழ்வார் 'வித்துவக் கோட்டம்மா' என்று ஆண் தெய்வத்தை அழைத்துப் பாடுகிறார்.

பூனையார் பால் சோற்றைக் கண்டதும் வருகிறார். ஆகிய தொடர்களில் இடம் பெற்றுள்ள வழுவமைதி முறையே

விடை : பால் வழுவமைதி, திணை வழுவமைதி

5. பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் எது?

விடை: இலா

குறுவினா

1. வருங்காலத்தில் தேவையெனக் கருதுகின்ற செயற்கை நுண்ணறிவு பொதிந்த இரண்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைக் குறிப்பிடுக.

1) செயற்கை நுண்ணறிவு ஆசிரியர் 2) செயற்கை நுண்ணறிவு மனிதன்.

2. மருத்துவத்தில் மருந்துடன் அன்பும் நம்பிக்கையும் ஆற்றும் பாங்கினை எழுதுக.

கத்தியால் அறுத்தாலும் அது நன்மை என்று நோயாளி மருத்துவர் மீது அன்பும் நம்பிக்கையும் காட்டுவார்.

3. உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் எவை எவையெனப் பரிபாடல் வழி அறிந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக.

நிலம், நீர், காற்று, வானம், நெருப்பு.

4. வருகின்ற கோடை விடுமுறையில் காற்றாலை மின் உற்பத்தியை நேரில் காண்பதற்கு ஆரல்வாய்மொழிக்குச் செல்கிறேன் - இத்தொடர் கால வழுவமைதிக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது எவ்வாறு?

உறுதித்தன்மையால் காலவழுவமைதி ஆகும்.

5. சீசர் எப்போதும் என் சொல்பேச்சைக் கேட்பான். புதியவர்களைப் பார்த்துக் கத்துவானே தவிர கடிக்கமாட்டான் என்று இளமாறன் தன்னுடைய வளர்ப்பு நாயைப் பற்றிப் பெருமையாகக் கூறினார் - இதில் உள்ள திணை வழக்களைத் திருத்தி எழுதுக.

சீசர் எப்போதும் என் சொல் பேச்சைக் கேட்கும். புதியவர்களைப் பார்த்துக் குரைக்குமே தவிர கடிக்காது என்று இளமாறன் தன்னுடைய வளர்ப்பு நாயைப் பற்றிப் பெருமையாகக் கூறினான்.

சிறுவினா

1. இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றனவா என்பது குறித்த சிந்தனைகளை முன்வைத்து எழுதுக.

- ❖ இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றன.
- ❖ இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் வேலைகளை மேம்படுத்துகின்றன.
- ❖ இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் படிப்பை மேம்படுத்துகின்றன.
- ❖ இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் தொழிலை மேம்படுத்துகின்றன.
- ❖ இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் வீட்டை மேம்படுத்துகின்றன.

2. மூளையைப் போன்றது. செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட கணினியின் மென்பொருள். மனிதனைப் போலவே பேச, எழுத, சிந்திக்க இத்தொழில்நுட்பம் மேம்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் மனித குலத்துக்கு ஏற்படுகிற நன்மைகளைப் பற்றி அறிவியல் இதழ் ஒன்றுக்கு 'எதிர்காலத் தொழில்நுட்பம் என்ற தலைப்பில் எழுதுக.

எதிர்காலத் தொழில்நுட்பம்

- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு மூளையைப் போன்றது.
- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட கணினியின் மென்பொருள். மனிதனைப் போலவே பேசும்.
- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட கணினியின் மென்பொருள். மனிதனைப் போலவே எழுதும்.

- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட கணினியின் மென்பொருள். மனிதனைப் போலவே சிந்திக்கும்.
- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம் மேம்படுத்தப்படுகிறது.
- ❖ இதனால் மனித குலத்துக்கு ஏற்படுகிற ஏற்படுகிற நன்மை அதிகம்.

3. 'மாளாத காதல் நோயாளன் போல்' என்னும் தொடரிலுள்ள உவமை சுட்டும் செய்தியை விளக்குக. (அல்லது) குலசேகரர் திருவித்துவக் கோட்டம்மா இறைவனிடம் வேண்டுவது யாது?

- ❖ கத்தியால் அறுத்தாலும் அது நன்மை என்று நோயாளி மருத்துவர் மீது அன்பும் நம்பிக்கையும் காட்டுவார்.
- ❖ அது போல கடவுளே!
- ❖ துன்பம் தந்தாலும், உன் அருளையே எதிர்பார்க்கிறேன்.

4. நேற்றிரவு பெய்த மழை எல்லாம் தொட்டியை நிறைத்திருந்தது. வாழைத் தோப்பில் குட்டியுடன் நின்றிருந்த மாடு கத்தியது; தந்தை என்னிடம், இலச்சுமி கூப்பிடுகிறாள், போய் பார் என்றார். 'இதோ சென்றுவிட்டேன் என்றவாறே அங்குச் சென்றேன். துள்ளிய குட்டியைத் தடவிக் கொடுத்து, என்னடா விளையாட வேண்டுமா? என்று கேட்டு அவனை அவிழ்த்துவிட்டேன். என் தங்கை அங்கே வந்தாள், அவளிடம், 'நீயும் இவனும் விளையாடுங்கள் என்று கூறினேன். அவிழ்த்து விடப்பட்ட இலச்சுமி தொட்டியிலிருந்த நீரைக் குடித்தாள். இப்பத்தியிலுள்ள வழக்களைத் திருத்தியும் வழுவமைதிகளைப் பட்டியலிடும் எழுது.

திருத்தப்பட்டவை :

- 1) நேற்றிரவு பெய்த மழை தொட்டியை நிறைத்தது.
- 2) வாழைத் தோட்டத்தில் கன்றுடன் நின்றிருந்த மாடு கதறியது.
- 3) துள்ளிய கன்றைத் தடவிக் கொடுத்த....

வழுவமைதி

- | | |
|------------------------------------------------|-----------------|
| கால நேற்று பெய்த மழை தொட்டியை நிறைத்திருந்தது. | - காலவழுவமைதி |
| இலட்சுமி கூப்பிடுகிறாள். | - திணை வழுவமைதி |
| இதோ சென்றுவிட்டேன். | - காலவழுவமைதி |
| என்னடா விளையாட வேண்டுமா? | - திணை வழுவமைதி |
| அவனை அவிழ்த்து விட்டேன். | - திணை வழுவமைதி |
| இலட்சுமி தொட்டியிலிருந்த நீரைக் குடித்தாள். | - திணை வழுவமைதி |

நெடுவினா

1. ஒரு குழந்தையைத் தூக்கவும் கீழே விழுந்த ஒரு தேனீக் கோப்பையை எடுக்கவும் மென்பொருள் அக்கறை கொள்ளுமா? வெறும் வணிகத்துடன் நின்றுவிடுமா? இக்கருத்துகளை ஒட்டிச் 'செயற்கை நுண்ணறிவின் எதிர்காலவெளிப்பாடுகள்' பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

முன்னுரை

செயற்கை நுண்ணறிவின் வெளிப்பாடுகள் பற்றிக் காண்போம்.

செயற்கை நுண்ணறிவு

- ❖ ஒரு குழந்தையைத் தூக்கவும் கீழே விழுந்த ஒரு தேனீக் கோப்பையை எடுக்கவும் மென்பொருள் அக்கறை கொள்ளும்.
- ❖ வெறும் வணிகத்துடன் நின்றுவிடாது.

செயற்கை நுண்ணறிவு வாகனங்கள்

செயற்கை நுண்ணறிவு மனிதன்.

செயற்கை நுண்ணறிவு மருத்துவமனை.

செயற்கை நுண்ணறிவு பள்ளிகள்

செயற்கை நுண்ணறிவு தொழிற்சாலைகள்

செயற்கை நுண்ணறிவு விமானங்கள்

- ஆகியன வந்துவிடும்.

பயன்கள்

- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு பல வேலை செய்யும்.
- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு வீடு கட்டும்.
- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு சமையல் செய்யும்.
- ❖ செயற்கை நுண்ணறிவு பாடம் நடத்தும்.

முடிவுரை

செயற்கை நுண்ணறிவின் வெளிப்பாடுகள் பற்றி அறிந்தோம்.

2. நம் முன்னோர் அறிவியல் கருத்துகளை இயற்கையுடன் இணைத்துக் கூறுவதாகத் தொடங்குகின்ற பின்வரும் சொற்பொழிவைத் தொடர்ந்து நிறைவு செய்க.
பேரன்பிற்குரிய அவையோர் அனைவருக்கும் வணக்கம்! இன்று இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழுடன் அறிவியலை நான்காம் தமிழாகக் கூறுகின்றனர். ஆதிகாலந்தொட்டு இயங்கி வரும் தமிழ் மொழியில் அறிவியல் என்பது தமிழர் வாழ்வியலோடு கலந்து கரைந்து வந்துள்ளதை இலக்கியங்கள் மூலம் அறிகிறோம். அண்டத்தை அளந்தும், புவியின் தோற்றத்தை ஊகித்தும் கூறும் அறிவியல் செய்திகள் இலக்கியங்களில் உள்ளன. சங்க இலக்கியமான பரிபாடலில்.....

- ❖ பூமி பற்றி சொல்லப்பட்டுள்ளது.
- ❖ வானம் முதலில் வந்ததது.
- ❖ பிறகு நிலம், நீர், காற்று, தீ வந்தன.
- ❖ மழையால் பூமி தண்ணீரில் மூழ்கியது.
- ❖ பூமி நன்றாக மாறியது.
- ❖ தமிழ் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கூறியுள்ளது.

விரிவானம் : விண்ணைத் தாண்டிய தன்னம்பிக்கை

அறிவியலாளர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்குடன் விண்வெளிப்பயணம் என்னும் தலைப்பில் கற்பனைக்கதை ஒன்று எழுதுக.

முன்னுரை

அறிவியலாளர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்குடன் விண்வெளிப்பயணம் என்னும் தலைப்பில் கற்பனைக்கதை ஒன்று காண்போம்.

விண்வெளிப் பயணம்

- ❖ ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் கனவில் வந்தார்.
- ❖ அப்பா, அம்மா, தம்பி, அண்ணன் எல்லோரையும் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் விண்வெளிப்பயணம் கூட்டிச் சென்றார்.
- ❖ நிலாவைத் தொட்டுப் பார்த்தோம். அழகாக இருந்தது.
- ❖ வானத்தைத் தொட்டுப் பார்த்தோம். அழகாக இருந்தது.
- ❖ மேகத்தைத் தொட்டுப் பார்த்தோம். அழகாக இருந்தது.
- ❖ மலையைத் தொட்டுப் பார்த்தோம். அழகாக இருந்தது.
- ❖ பறவையைத் தொட்டுப் பார்த்தோம். அழகாக இருந்தது.
- ❖ அறிவியலாளர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்குடன் விண்வெளிப்பயணம். அறிவியலாளர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் குடன் விண்வெளிப்பயணம்

முடிவுரை

அறிவியலாளர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்குடன் விண்வெளிப்பயணம் என்னும் தலைப்பில் கற்பனைக்கதை ஒன்றினைக் காண்போம்.

இயல்-5

1. 'மாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்' என்னும் சின்னமனூர்ச் செப்பேட்டுக் குறிப்பு உணர்த்தும் செய்தி _____ . விடை : சங்க காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது.

2. அருந்துணை என்பதைப் பிரித்தால் _____ .

விடை அருமை + துணை

3. "இங்கு நகரப் பேருந்து நிற்குமா?" என்று வழிப்போக்கர் கேட்டது _____ வினா. 'அதோ அங்கே நிற்கும்' என்று மற்றொருவர் கூறியது _____ விடை. விடை: அறியாவினா, சுட்டுவிடை

4. "அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை" - என்ற இவ்வடிகளில் குறிப்பிடப்படுவது எது? விடை: கல்வி

5. இடைக்காடனாரின் பாடலை இகழ்ந்தவர் _____ இடைக்காடனாரிடம் அன்பு வைத்தவர் _____ .

விடை : மன்னன், இறைவன்

குறுவினா

1.செய்குதம்பிப் பாவலரின் கல்வி பற்றிய கருத்தினை முழக்கத் தொடர்களாக்குக.

- ❖ கல்வி.... கல்வி....
அதுவே சிறப்பு..சிறப்பு..
- ❖ படி....படி...
அதுவே.. முதல் படி

2.கழிந்த பெரும்கேள்வியினான் எனக் கேட்டு முழுது உணர்ந்த கபிலன் தன் பால் பொழிந்த பெரும் காதல்மிகு கேண்மையினான் இடைக்காட்டுப் புலவன் தென்சொல் - இவ்வடிகளில் கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் யார்? காதல் மிகு கேண்மையினான் யார்?

- 1.குலேசபாண்டியன். 2.இடைக்காலனார்.

3.அமர்ந்தான் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

- அமர்ந்தான் - அமர் + த் (ந்) + த் + ஆன்
அமர் -பகுதி
த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்
த் -இடைநிலை
ஆன் -விசுதி

4.இந்த அறை இருட்டாக இருக்கிறது. மின்விளக்கின் சொடுக்கி எந்தப்பக்கம் இருக்கிறது? இதோ. இருக்கிறது! சொடுக்கியைப் போட்டாலும் வெளிச்சம் வரவில்லையே! மின்சாரம் இருக்கிறதா, இல்லையா? - மேற்கண்ட உரையாடலில் உள்ள வினாக்களின் வகைகளை எடுத்தெழுதுக.

- 1)மின்விளக்கின் சொடுக்கி எந்தப்பக்கம் இருக்கிறது? - அறியாவினா
2)இதோ.... இருக்கிறதே! - சுட்டு விடை

3) சொடுக்கியைப் போட்டாலும் வெளிச்சம் வரவில்லையே! மின்சாரம் இருக்கிறதா, இல்லையா? - ஐயவினா

சிறு வினா

1.உங்களுடன் பயிலும் மாணவர் ஒருவர் பள்ளிப் படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்தி வேலைக்குச் செல்ல விரும்புகிறார். அவரிடம் கற்பதன் இன்றியமையாமையை எவ்வகையில் எடுத்துரைப்பீர்கள்?

- படித்தால் நல்ல வேலை கிடைக்கும்.
- படித்தால் நல்ல பண்புகள் கிடைக்கும்.
- படித்தால் நல்ல மதிப்பு கிடைக்கும்.
- படித்தால் நல்ல சம்பளம் கிடைக்கும்.
- படித்தால் நல்ல நண்பர் கிடைக்கும்.
- படித்தால் நல்ல பணம் கிடைக்கும்.

2. ஐக்கிய நாடுகள் அவையில் மொழிபெயர்ப்பு

ஐ.நா.அவையில் ஒருவர் பேசினால் அவரவர் மொழிகளில் புரிந்து கொள்வதற்கு வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

மொழிபெயர்ப்பு (Translation) என்பது எழுதப்பட்டதை மொழிபெயர்ப்பது. ஆனால் ஒருவர் பேசும்போதே மொழி பெயர்ப்பது, விளக்குவது என்று (InterPreting) சொல்லப்படுகிறது. ஐ.நா.அவையில் ஒருவர் பேசுவதை மொழிபெயர்க்கும் மொழிபெயர்ப்பாளர் பார்வையாளர்களுக்குத் தெரியாதபடி வேறு இடத்தில் இருப்பார். ஒருவர் பேசுவதைக் காதணி கேட்பியில் (HeadPhone) கேட்டபடி சில நொடிகளில் மொழிபெயர்த்து ஒலிவாங்கி வெளியே பேசுவார். அவையில் உள்ளபார்வையாளர் தன்முன் உள்ள காதணி கேட்பியை (HeadPhone) எடுத்துப்பொருத்திக் கொண்டு அவரது மொழியில் புரிந்து கொள்வார்.

இப்பகுதியில் இருந்து 5 வினாக்களை உருவாக்குக.

1. எது மொழி பெயர்ப்பு?
2. மொழி பெயர்ப்பு என்றால் என்ன?
3. மொழி பெயர்ப்பு எங்கு நடக்கும்?
4. ஐக்கிய நாடுகள் அவையில் மொழிபெயர்ப்பு உள்ளதா?
5. மொழி பெயர்ப்பு பற்றி எழுதுக.

3. மன்னன், இடைக்காடனார் என்ற புலவனுக்குச் சிறப்பு செய்தது ஏன்? விளக்கம் தருக.

- ❖ பாண்டியன் இடைக்காடனின் பாடலைக் கவனிக்கவில்லை.
- ❖ இடைக்காடன் கோபம் கொண்டார்.
- ❖ இறைவனிடம் சொன்னார்.
- ❖ இறைவன் வேறு கோவில் சென்றார்.
- ❖ மன்னன் மன்னிப்பு கேட்டான்.
- ❖ இடைக்காடனுக்குச் சிறப்பு செய்தார்.
- ❖ இறைவன் வந்தார்.

4. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும். -இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள பொருள்கோளின் வகையைச் சுட்டி விளக்குக.

பொருள்கோள் : ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்.

இலக்கணம் :

ஆற்றுநீர் போல பொருள் புரிதல் ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்.

விளக்கம் :

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை

இன்மை புகுத்தி விடும்.

- இதில் ஆற்றுநீர் போல பொருள் புரிவதால் ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்.

நெடு வினா

1. தமிழின் இலக்கிய வளம் கல்வி மொழி - பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்கள் - அறிவியல் கருத்துகள் - பிற துறைக் கருத்துகள் - தமிழுக்குச் செழுமை. -மேற்கண்ட குறிப்புகளைக் கொண்டு செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் மொழிபெயர்ப்புக் கலை, என்ற தலைப்பில் வார இதழ் ஒன்றுக்கு நடுப்பக்க கட்டுரை எழுதுக.

செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் மொழிபெயர்ப்புக் கலை

முன்னுரை

செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் மொழிபெயர்ப்புக் கலை பற்றிக் காண்போம்.

மொழிபெயர்ப்பு

- மொழிபெயர்ப்புக் கலை செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும்.
- மொழிபெயர்ப்புக் கலை செம்மொழித் தமிழுக்கு பெருமை சேர்க்கும்.
- தமிழின் இலக்கிய வளம் மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.
- பிறமொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வளங்கள் மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.
- அறிவியல் கருத்துகள் மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.
- பிற துறைக் கருத்துகள் மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.
- ஆங்கில நூல்களை மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.
- வரலாற்று நூல்களை மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.
- கணினி நூல்களை மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.

முடிவுரை

செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் மொழிபெயர்ப்புக் கலை பற்றிக் கண்டோம்

2. இறைவன் புலவர் இடைக்காடன் குரலுக்குச் செவியாய்த்த நிகழ்வை நயத்துடன் எழுதுக.

- ❖ புலவர் இடைக்காடன் பாடல் பாடினான்.
- ❖ அதனை மன்னன் கவனிக்கவில்லை.
- ❖ புலவர் இடைக்காடன் கோபம் கொண்டார்.
- ❖ புலவர் இடைக்காடன் இறைவனிடம் சொன்னார்.
- ❖ மன்னன் கோபம் கொண்டார்.
- ❖ இறைவன் வேறு கோவில் சென்றார்.
- ❖ மன்னன் மன்னிப்பு கேட்டான்.
- ❖ இடைக்காடனுக்குச் சிறப்பு செய்தார்.
- ❖ இறைவன் வந்தார்.

விரிவானம் : புதிய நம்பிக்கை

1. கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே - என்கிறது வெற்றிவேற்கை. மேரியிடம் இருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம், அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச்சுடரை ஏற்றிய கதையைப் பற்றிய உங்களின் கருத்துகளை விவரிக்க.

முன்னுரை

கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே - என்கிறது வெற்றிவேற்கை. மேரியிடம் இருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம், அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச்சுடரை ஏற்றிய கதையைக் காண்போம்.

மேரி

- ❖ மேரி கருப்பு ஏழைப் பெண்.
- ❖ மேரி படிப்பதற்கு வழி இல்லை.
- ❖ மேரி குடும்பம் படிக்காத குடும்பம்.
- ❖ மேரி குடும்பம் பருத்திக் காட்டில் வேலை செய்கின்றது.
- ❖ மேரி தன் அம்மாவடன் ஒருவர் வீட்டிற்குச் செல்கிறாள்.
- ❖ மேரி அங்கு ஒரு புத்தகத்தை எடுக்கின்றாள்.
- ❖ அந்த வீட்டுக்காரரின் மகள் புத்தகத்தைப் பிடுங்கினாள்.
- ❖ மேரி கண்ணீர் வடித்தாள்.
- ❖ மேரி படிக்க ஆசைப்படுகின்றாள்.
- ❖ மேரி படிக்க வெள்ளைக்காரி உதவுகின்றாள்.
- ❖ மேரி படித்து சாதிக்கிறாள்.

முடிவுரை

கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே - என்கிறது வெற்றிவேற்கை. மேரியிடம் இருந்து பறிக்கப்பட்ட புத்தகம், அச்சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச்சுடரை ஏற்றிய கதையைக் கண்டோம்.

இயல்-6

1. குளிர்காலத்தைப் பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்கள் விடை : குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்
2. கூற்று 1: போராட்டப் பண்புடனே வளர்ந்தவர் கலைஞர். விடை : கூற்று 1 மற்றும் 2 சரி
- கூற்று 2: அவருக்குள் இருந்த கலைத் தன்மை வளர அது உதவியது. விடை : தளர்பிணைத்தால்
3. மலர்கள் தரையில் நழுவும் எப்போது? விடை : ஆகலைஞர் என்ற சிறப்புப் பெயர் வழங்கப்பட்டது .
4. தூக்குமேடை என்னும் நாடகத்தின் பாராட்டு விழாவில் தான், கலைஞர் என்ற சிறப்புப் பெயர் வழங்கப்பட்டது .
இத்தொடருக்கான வினா எது? விடை : ஆகலைஞர் என்ற சிறப்புப் பெயர் எப்போது வழங்கப்பட்டது?
5. கோசல நாட்டில் வறுமை இல்லாததற்குக் காரணம் என்ன? விடை : அங்கு வறுமை இல்லாததால்

குறுவினா

1. காட்டில் விளைந்த வரகில் சமைத்த உணவு மழைக்கால மாலையில் சூடாக உண்ணச் சுவை மிகுந்திருக்கும்.
இத்தொடரில் அமைந்துள்ள முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக.
முதற்பொருள்: காடு, கார்காலம், மாலை
கருப்பொருள் : வரகு, சாமை.
2. "கலைஞர், பழுமரக்கனிப் பயன் கொள்ளும் பேச்சாளர். படித்தவரைக் கவரும் ஆற்றல் கொண்ட எழுத்தாளர்" - பேராசிரியர் அன்பழகனார்.
- இக்கூற்றை அயற்சூற்றாக எழுதுக.

கலைஞரைப் பழுமரக் கனிப் பயன் கொள்ளும் பேச்சாளராகவும் படித்தவரைக் கவரும் ஆற்றல் கொண்ட எழுத்தாளராகவும் பேராசிரியர் அன்பழகனார் கூறினார்.

3. உறங்குகின்ற கும்பகன்ன 'எழுந்திராய் எழுந்திராய்' காலதூதர் கையிலே 'உறங்குவாய் உறங்குவாய்' கும்பகன்னனை என்ன சொல்லி எழுப்புகிறார்கள்? எங்கு அவனை உறங்கச் சொல்கிறார்கள்?

- ❖ உன் வாழ்க்கை முடியப் போகின்றது.
- ❖ எமனின் தூதானவர் கையிலே அவனை உறங்கச் சொல்கிறார்கள்.

4.சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தைச் சுமக்கின்ற ஒல்லித் தண்டுகள்- இக்கவிதை அடிகள் உணர்த்தும் உள்ளழகை எழுதுக.

- ❖ சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தைச் சுமக்கின்ற ஒல்லித் தண்டுகள் பெண்கள்.
- ❖ பெண்களால் உலகம் அமைதி ஆகும்.

5.கீழ்வரும் தொடர்களில் பொருந்தாத கருப்பொருள்களைத் தீருத்தி எழுதுக.

உழவர்கள் மலையில் உழுதனர். முல்லைப்பூச் செடியைப் பார்த்தவாறே பரதவர் கடலுக்குச் சென்றனர்.

குறவர்கள் மலையில் தேனெடுத்தனர்.

நெய்தல்பூச் செடியைப் பார்த்தவாறே பரதவர்கள் கடலுக்குச் சென்றனர்.

6.கரப்பிடும்பை இல்லார் - இத்தொடரின் பொருள் கூறுக. பொருளை மறைத்து வைப்பவர்.

7.தஞ்சம் எளியன் பகைக்கு - இவ்வடிக்குரிய அசைகளையும் வாய்பாடுகளையும் எழுதுக.

தஞ் / சம் - நேர் நேர் - தேமா

எளி / யர் - நிரைநேர் - புளிமா

பகைக் / கு - நிரைபு - பிறப்பு

8.வறுமையின் காரணமாக உதவி கேட்டு வருபவரின் தன்மானத்தை எள்ளிநகையாடுவது குறித்துக் குறளின் கருத்து என்ன?

திட்டாமல் பொருள் கொடுத்தால் உதவி வாங்குபவர் மகிழ்ச்சி அடையும்.

9.பின்வருவனவற்றுள் கூரான ஆயுதம் எது என்று செந்நாப்போதார் கூறுகிறார்? ஏன் என்பதை எழுதுக.

(பொரிய கத்தி, இரும்பு ஈட்டி, உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம், வில்லும் அம்பும்)

உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம் - கூரான ஆயுதம்

அது பகைவனை வெல்லும்.

சிறுவினா

1. வைத்தியநாதபுரி முருகன் குழந்தையாக அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் செங்கீரை ஆடிய நயத்தை விளக்குக.

- ❖ காலில் சிலம்புகள் ஆடின.
- ❖ இடுப்பில் அரை வட்டங்கள் ஆடின.
- ❖ நெத்திச் சுட்டி ஆடியது.
- ❖ காதில் தோடுகள் ஆடியன.
- ❖ கொண்டையில் முத்துக்கள் ஆடியதுஷன்.
- ❖ முருகனே! செங்கீரை ஆடுக.

2.நவீன கவிதையில் வெளிப்படும் நுண்மை உள்ளம், பூத்தொடுக்கும் நாட்டுப்புறப் பாடலில் வெளிப்படுகின்றது. ஒப்பிட்டு எழுதுக.

| நவீன கவிதை | நாட்டுப்புறப் பாடல் |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| பூக்கட்டுவது அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. | பூக்கட்டுவது அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. |
| பூவும் பெண்ணும் ஒன்று. | பூவும் பெண்ணும் ஒன்று. |
| பூவும் பெண்ணும் மென்மை. | பூவும் பெண்ணும் மென்மை. |
| பூவும் பெண்ணும் அமைதி. | பூவும் பெண்ணும் அமைதி. |

3.'கடற்கரையில் உப்புக்காய்ச்சுதல் நடைபெறுகிறது; மலைப்பகுதியில் மலைப்பயிர்களும் நிலப் பகுதிகளில் உழவுத்தொழிலும் நடைபெறுகின்றன'- காலப்போக்கில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தபோதிலும் பண்டைத் தமிழரின் திணைநிலைத்தொழில்கள் இன்றளவுதொடர்வதையும் அவற்றின் இன்றைய வளர்ச்சியையும் எழுதுக

- ❖ இன்றும் கடற்கரையில் உப்புக்காய்ச்சுதல் நடைபெறுகிறது;
- ❖ இன்றும் மலைப்பகுதியில் மலைப்பயிர்களும் நிலப் பகுதிகளில் உழவுத்தொழிலும் நடைபெறுகின்றன.
- ❖ இன்று புதிய கருவிகளை வைத்துத் தொழில் செய்கின்றனர்.

4.தமிழ் மொழிக்காகக் கலைஞர் செய்த சிறப்புகளுள் நீங்கள் அறிந்து கொண்ட இரண்டினை எழுதுக.

- ❖ தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாட ஏற்பாடு செய்தார்.
- ❖ தமிழ் வளர்ச்சித் துறை உருவாக்கினார்.
- ❖ வள்ளுவர் கோட்டம், வள்ளுவர் சிலை அமைத்தார்.

5.வள்ளுவம், சிறந்த அமைச்சருக்குக் கூறிய இலக்கணங்கள் நமக்கும் பொருந்துவதைக் குறள்வழி விளக்குக.

- ❖ வள்ளுவம், சிறந்த அமைச்சருக்குக் கூறிய இலக்கணங்கள் நமக்கும் பொருந்தும்.
- ❖ காலம் அறிந்து நடக்க வேண்டும்.
- ❖ படிப்பும், முயற்சியும் பின்பற்ற வேண்டும்.
- ❖ உலகம் அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

6.பலரிடம் உதவி பெற்றுக் கடின உழைப்பால் முன்னேறிய ஒருவர், அவருக்கு உதவிய நல்ல உள்ளங்களையும் சுற்றங்களையும் அருகில் சேர்க்கவில்லை. அவருக்கு உணர்த்தும் நோக்கில் வள்ளுவர் குறிப்பிடும் கருத்துகள் யாவை?

- ❖ பக்கத்தில் உள்ளவர்கள்,வலிமைஇல்லாமல் எதிரிகளை எப்படிச் சமாளிப்போம்.
- ❖ நல்லபண்பு இல்லாமல்,ஏழைக்கு உதவாமல் இருப்பவர் எளிதில் எதிரிகளைப் பெறுவார்கள்.

நெடுவினா

1. நெகிழிப் பைகளின் தீமையைக் கூறும் பொம்மலாட்டம் உங்கள் பள்ளியின் ஆண்டு விழாவில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. அதற்குப் பாராட்டுரை ஒன்றினை எழுதுக.

- வணக்கம்!வணக்கம்!
- பொம்மலாட்டம் நன்றாக இருந்தது.பாராட்டுகள்!
- பொம்மலாட்டம் சிறப்பாக இருந்தது.பாராட்டுகள்!
- பொம்மலாட்டம் கருத்து உள்ளதாக இருந்தது.பாராட்டுகள்!
- நெகிழிப் பைகளின் தீமையைக் கூறும் பொம்மலாட்டம் !நடத்தியது இனிமையாக இருந்தது. பாராட்டுகள்!
- நெகிழிப் பைகளின் தீமையை தெரிந்து கொண்டோம்!
- அப்பா,அம்மா,அண்ணன்,தம்பி,தாத்தா,பாட்டி பொம்மைகள் அழகாக இருந்தது.
- மரம் பேசியது நன்றாக இருந்தது.பாராட்டுகள்!
- பொம்மைகள் உறுதிமொழி எடுத்தது.அருமை! பாராட்டுகள்!

2. போராட்டக் கலைஞர் - பேச்சுக் கலைஞர் - நாடகக் கலைஞர் - திரைக்கலைஞர் - இயற்றமிழ்க் கலைஞர் ஆகிய தலைப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.

முன்னுரை

கலைஞர் பற்றிக் காண்போம்.

போராட்டக் கலைஞர்

- ❖ கலைஞர் படிக்கும் போதே போராட்டம் செய்தார்.
- ❖ கலைஞர் இந்தித் திணிப்பை எதிர்த்து போராட்டம் செய்தார்.

பேச்சுக் கலைஞர்

- ❖ 'நட்பு' என்னும் தலைப்பில் சொற்பொழிவுசெய்தார்.
- ❖ மாணவர்களுக்குப் பேச்சுப் பயிற்சி கொடுத்தார்.

நாடகக் கலைஞர்

- ❖ கலைஞர் வெள்ளிக்கிழமை,காசிதப்பூ எனப் பல நாடகங்களை எழுதினார்.
- ❖ நடித்தற்காகக் 'கலைஞர்' என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றார்.

திரைக்கலைஞர்

- ❖ நாம்,பராசக்தி,ராஜாராணி ஆகிய படங்களுக்கு வசனங்களை எழுதினார்.
- ❖ படங்களில் பாடல்கள் எழுதினார்.

இயற்றமிழ்க் கலைஞர்

- ❖ பல சிறுகதைகளை எழுதினார்.
- ❖ நாவல்,தன்வரலாறுகளையும் எழுதினார்.

முடிவுரை

கலைஞர் பற்றி கட்டுரையில் கண்டோம்.

3.சந்தக் கவிதையில் சிறக்கும் கம்பன் என்ற தலைப்பில் இலக்கிய உரை எழுதுக.

அன்பும் பண்பும் குணச்சித்திரமும் கொண்ட தலைவர் அவர்களே! தேர்ந்தெடுத்த பூக்களைப் போன்று வரிசை அமர்ந்திருக்கும் ஆன்றோர்களே! அறிஞர் பெருமக்களே! வணக்கம். இயற்கை கொலு வீற்றிருக்கும் காட்சியைப் நிகழ்வே நடப்பதான தோற்றமாகக் கம்பன் காட்டும் கவி... தண்டலை மயில்கள் ஆட.. இவ்வரையைத் தொடர்க.

- ❖ கம்பன் பாடல் அழகாக உள்ளது.
- ❖ கம்பன் பாடல் இனிமையாக உள்ளது.
- ❖ கம்பன் பாடல் அணி அழகாக உள்ளது.
- ❖ கம்பன் பாடல் இயற்கை அழகாக உள்ளது.
- ❖ கம்பன் பாடல் உவமை அழகாக உள்ளது.
- ❖ கம்பன் பாடல் வருணனை அழகாக உள்ளது.
- ❖ கம்பன் பாடல் இராமன், இராவணன் பற்றி அழகாக கூறி உள்ளது.
- ❖ கம்பன் பாடல் அருவியாக உள்ளது.

இயல் - 7

1.சரியான அகரவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ)உழவு, மண், ஏர், மாடு ஆ)மண், மாடு, ஏர், உழவு இ)உழவு, ஏர், மண், மாடு ஈ)ஏர், உழவு, மாடு, மண்
விடை : இ)உழவு, ஏர், மண், மாடு

2.‘மாலவன் குன்றம் போனாலென்ன? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும்’ -மாலவன் குன்றமும் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை முறையே _____.
விடை:திருப்பதியும் திருத்தணியும்

3.‘தன் நாட்டு மக்களுக்குத் தந்தையும் தாயும் மகனுமாக இருந்த அரசன்’ - என்னும் மெய்க்கீர்த்தித் தொடர் உணர்த்தும் பொருள்? விடை : நெறியோடு நின்று காவல் காப்பவர்

3.இரு நாட்டு அரசர்களும் தும்பைப் பூவைச்சூடிப் போரிடுவதன் காரணம்

விடை:வலிமையை நிலைநாட்டல்

4.தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி. கருதியது _____ விடை :சிலப்பதிகாரம்
குறுவினா

1.வறுமையிலும் படிப்பின் மீது நாட்டம் கொண்டவர் ம.பொ.சி. என்பதற்குச் சான்று தருக.

ம.பொ.சி. பழைய புத்தகங்கள் வாங்கி படிப்பார்.

பட்டினி கிடந்து புத்தகம் வாங்கி படிப்பார்.

2.பொருத்தமான இடங்களில் நிறுத்தற் குறியிடுக.

பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக் கூறி, சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி, சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி, நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன். -ம.பொ.சி.

3.மெய்க்கீர்த்தி பாடப்படுவதன் நோக்கம் யாது?

நாட்டு வளம், ஆட்சிச் சிறப்பு ஆகியவை அழியாமல் இருக்க கல்லில் செதுக்கினார்கள்.

இதுவே மெய்க்கீர்த்தி பாடப்படுவதன் நோக்கமாகும்.

4.பாசவர், வாசவர், பல்நிண விலைஞர், உமணர் சிலப்பதிகாரம் காட்டும் இவ்வணிகர்கள் யாவர்?

1.பாசவர்-வெற்றிலை விற்பவர்கள்

2.வாசவர்-நறுமணப்பொருட்களை விற்பவர்கள்

3.பல்நிணவிலைஞர்- இறைச்சிகளை விலைகூறி விற்பவர்கள்

4.உமணர்- உப்பு விற்பவர்

5.புறத்திணைகளில் எதிரெதிர்த் திணைகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

வெட்சித் திணை X கரந்தைத் திணை, வஞ்சித் திணை X காஞ்சித் திணை, நொச்சித் திணை X உழிஞைத் திணை
சிறு வினா

1. முதல் மழை விழுந்ததும் என்னவெல்லாம் நிகழ்வதாக கு.ப.ரா.கவிபாடுகிறார்?

- ❖ முதல் மழை விழுந்ததும் நிலம் ஈரமானது.
- ❖ ஏர் பூட்டி, நிலத்தை உழுதனர்.
- ❖ வலிமையுடன் உழைத்தனர். நாற்று நட்னர்.
- ❖ நிலம் குளிர்ந்தது.
- ❖ நாற்றுகள் வளர்ந்தன.
- ❖ கவலை மறந்தது.

2.அவந்தி நாட்டு மன்னன், மருத நாட்டு மன்னனுடன் போர் புரிந்து அந்நாட்டைக் கைப்பற்ற நினைக்கிறான்; அப்போர் நிகழ்வைப் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை கூறும் இலக்கணத்தின் வழி விளக்குக.

பொருத்தமான திணை : வஞ்சித்திணை

இலக்கணம் : பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்ற போர் செய்வது வஞ்சித்திணையாகும்.

விளக்கம் : போர் செய்து நாட்டைப் பிடிக்க நினைப்பதால், இது 'வஞ்சித்திணை'

3.'தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்' - இடஞ்சுட்டி பொருள் விளக்குக.

இடம்

சிற்றகல் ஒளி என்னும் கட்டுரையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பொருள் விளக்கம்

ஆந்திராவிற்சுச் சென்னைதான் தலைநகராக இருக்க வேண்டும் என்று

விரும்பினார். அதனை எதிர்த்து ம.பொ.சி. 'தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்'

என்று ம.பொ.சி முழங்கினார்.

4.பகர்வனர் திரிதிரு நகரவீதியும்;

பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்;

கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்;

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்.

அ)இவ்வடிகள் இடம் பெற்ற நூல் எது?

ஆ)பாடலில் அமைந்த மோனையை எடுத்து எழுதுக.

இ)எதுகைச் சொற்களை அடக்கோடிடுக.

ஈ)காருகர் - பொருள் தருக.

உ)இப்பாடலடியில் காணப்படும் நறுமணப் பொருட்கள் யாவை?

சிலப்பதிகாரம்

பகர்வனர், பட்டினும்

பட்டினும் மயிரினும், கட்டு நுண்வினை

நெய்ப்பவர்

சந்தனம், அகில்.

5.பின்வரும் பத்தியைப் படித்து மையக்கருத்தை எழுதுக.

பேரரசனது மெய்ப்புகழை எடுத்துக்கூறுவது மெய்க்கீர்த்தி,.....

மையக்கருத்து:

மெய்க்கீர்த்தி அரசனது புகழைக் கூறுவது. அரசனுடைய வெற்றிகளையும், வரலாறுகளையும் கூறுகின்றது.

முதல் இராசராசனுடைய ஆட்சிக்காலத்தில் தான் மெய்க்கீர்த்தி காணப்படுகிறது. இதில் அரசரின் புகழ்

சொல்லப்படவில்லை. இதன் பின் வந்த மெய்க்கீர்த்திகள் அரசரின் பரம்பரையைச் சொல்கின்றன.

நெடுவினா

1.நாட்டு விழாக்கள் - விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு - நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு - குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் 'மாணவப்பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்' என்ற தலைப்பில் மேடை உரை எழுதுக.

'மாணவப் பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்'

❖ வணக்கம்! 'மாணவப் பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்' என்னும் தலைப்பில் பேசுகிறேன்.

❖ நாட்டு விழாக்கள் பல உள்ளன. அதை அறிய வேண்டும்.

❖ விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு பல உள்ளன. அதை அறிய வேண்டும்.

❖ நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு இருக்க வேண்டும்.

❖ நாட்டிற்குச் சேவை செய்ய வேண்டும்.

❖ காந்தி, நேரு, காமராசர் ஆகியவர்களை நினைக்க வேண்டும்.

❖ படித்து நாட்டைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

2.பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள மெய்க்கீர்த்தி பாடலின் நயத்தை விளக்குக.

| | |
|-------------------------|------------------------|
| யானைகள் பிடிக்கப்படும். | மக்கள் பிடிக்கப்படார். |
| சிலம்பு புலம்பும். | மக்கள் புலம்பார். |
| ஓடை கலங்கும். | மக்கள் கலங்கமாட்டார். |
| மாங்காயில்வடுஉண்டு | மக்களில் வடுஇல்லை. |
| வண்டு கள் உண்ணும். | மக்கள் கள் உண்பதில்லை. |
| வயலில் போர். | நாட்டில் போர் இல்லை. |

3. சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும், அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

| மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகள் | இக்கால வணிக வளாகங்கள் |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| பல கடைகளில் பல பொருள் கிடைக்கும். | ஒரே கடையில் பல பொருள் கிடைக்கும். |
| தைக்காத துணிகள் இருக்கும். | தைத்த துணிகள் இருக்கும். |
| உணவுப்பொருள் இருக்கும். | உணவே இருக்கும். |
| நகைக்கடைகள் பல இருக்கும். | நகைக்கடைகள் ஒன்றாக இருக்கும். |
| இயற்கை சந்தனம் விற்கப்படும். | செயற்கை சந்தனம் விற்கப்படும். |

விளிவானம் : மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே..

1. நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து அறிக்கை எழுதுக.

மகளிர் நாள் விழா

இடம் : பள்ளிக் கலையரங்கம்.

நாள் : 08.03.2023

கலையரங்கத்தில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கூடுதல் - தலைமையாசிரியரின் வரவேற்பு - இதழாளர் கலையரசியின் சிறப்புரை - ஆசிரியர்களின் வாழ்த்துரை - மாணவத் தலைவரின் நன்றியுரை.

- ❖ 08.03.2023 அன்று பள்ளிக் கலையரங்கத்தில் மகளிர் நாள் விழா நடைபெற்றது.
- ❖ கலையரங்கத்தில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கூடினார்கள்.
- ❖ முதலில் தலைமையாசிரியரின் வரவேற்பு நடைபெற்றது.
- ❖ பிறகு இதழாளர் கலையரசியின் சிறப்புரை ஆற்றினார்.
- ❖ பிறகு ஆசிரியர்களின் வாழ்த்துரை நடைபெற்றது.
- ❖ பிறகு மாணவத் தலைவரின் நன்றியுரை நடைபெற்றது.

இயல் - 8

1. மேன்மை தரும் அறம் என்பது _____ விடை: கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது.
2. வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல் - இவ்வடி குறிப்பிடுவது _____ விடை: இடையறாது அறப்பணி செய்தலை
3. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும், பொருள்களின் இருப்பைக்கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர் _____ விடை: அதியன்; பெருஞ்சாத்தன்
4. காலக் கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர் விடை: இகழ்ந்தால் என் மனம் இறந்து விடாது.
5. சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் அமைந்த பாவினம் _____ விடை: அகவற்பா

குறு வினா

1. குறிப்பு வரைக: அவையம்.

- அவையம் அரசனின் ஆட்சிக்கு உதவியது.
- அவையம் தராசு போல் நடுநிலையாக இருந்தது.

2. காலக் கழுதை கட்டெறும்பானதும் கவிஞர் செய்வது யாது?

காலக்கழுதை கட்டெறும்பானதும் அறப்பணி தொடர்கிறது.

3. 'கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க! உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது.

அ) அடி எதுகையை எழுதுக. ஆ) இலக்கணக்குறிப்பு எழுதுக: கொள்க, குரைக்க.

அ) அடி எதுகை : கொள்வோர், உள்வாய்

ஆ) இலக்கணக்குறிப்பு: கொள்க, குரைக்க - வியங்கோள் வினைமுற்று

4. குறள் வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எழுதி எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ❖ வெண்பாவின் இலக்கணம் பெற்று இரண்டு அடியாய் வரும்.
 - ❖ முதலடி 4 சீராகவும், இரண்டாம் அடி 3 சீராகவும் வரும்.
- எ.கா: பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லைப் பொருள்.

5.வஞ்சிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை தூங்கல் ஓசை ஆகும். துள்ளல் ஓசை கலிப்பாவுக்கு உரியது. இத்தொடர்களை ஒரே தொடராக இணைத்து எழுதுக.

வஞ்சிப்பா தூங்கல் ஓசையையும், கலிப்பா துள்ளல் ஓசையையும் பெற்று வரும்.

சிறுவினா

1.சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும் தேவையானவையே என்பதற்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

- ❖ அன்று தொழிலில் நேர்மையாக இருந்தனர்.
- ❖ இன்றும் அதை கடை பிடிக்க வேண்டும்.
- ❖ அன்று அனைவருக்கும் உதவி செய்தனர்.
- ❖ இன்றும் அதை கடை பிடிக்க வேண்டும்.
- ❖ அன்று அனைவருக்கும் உணவு கொடுத்தனர்.
- ❖ இன்றும் அதை கடை பிடிக்க வேண்டும்.
- ❖ அன்று அன்பாக இருந்தனர்.
- ❖ இன்றும் அதை கடை பிடிக்க வேண்டும்.
- ❖ அன்று ஒற்றுமையாக இருந்தனர்.
- ❖ இன்றும் அதை கடை பிடிக்க வேண்டும்.

2.'சுற்றுச்சூழலைப் பேணுவதே இன்றைய அறம் என்ற தலைப்பில்', பெற்றோர் ஆசிரியர் கூட்டத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்பு ஒன்றை உருவாக்குக.

(குறிப்பு: சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுவதைத் தடுக்கச் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டிருந்தாலும் ஒவ்வொருவரின் உள்ளத்திலும் ஏற்படும் மாற்றமே சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும்)

உரைக்குறிப்புகள்:

சுற்றுச்சூழல் மாசு
தடுக்கச் சட்டங்கள்
மரம் நடுதல்
உள்ளத்திலும் ஏற்படும் மாற்றம்
சுற்றுச் சூழல் பற்றிய விழிப்புணர்வு
இன்றைய அறம் .

3. வாளித் தண்ணீர், சாயக் குவளை, கந்தைத் துணி, கட்டைத் தூரிகை - இச்சொற்களைத் தொடர்புபடுத்தி ஒரு பத்தி அமைக்க.

வாளித் தண்ணீர் எடுக்க வேண்டும். சாயக் குவளை எடுக்க வேண்டும். கந்தைத் துணி எடுக்க வேண்டும். கட்டைத் தூரிகை எடுக்க வேண்டும்.

4.ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்தை எழுதுக.

- ❖ அகவல் ஓசை பெற்று வரும்.
- ❖ ஈரசைச் சீர் ,காய்ச்சீர் பயின்று வரும்.
- ❖ ஆசிரியத்தளை வரும்.
- ❖ மூன்றடி முதல் அமையும்.
- ❖ ஏகாரத்தில் முடிவது சிறப்பு.

நெடுவினா

1.காலக்கணிதம் கவிதையில் பொதிந்துள்ள நயங்களைப் பாராட்டி எழுதுக.

"கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்"

- ❖ இவை - இவை , அழிந்தவை -அறிக : காலக்கணிதம் கவிதையில் எதுகை,மோனை அழகு
- ❖ காலக்கணிதம் கவிதையில் முரண் அழகு
- ❖ காலக்கணிதம் கவிதையில் உவமை அழகு
- ❖ காலக்கணிதம் கவிதையில் சுவை அழகு
- ❖ காலக்கணிதம் கவிதையில் பண் அழகு
- ❖ காலக்கணிதம் கவிதையில் உருவக அணி அழகு
- ❖ காலக்கணிதம் கவிதையில் காலம் கணிதம் ஆகக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ❖ கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம் என்பது அழகு.

விரிவானம் : இராமானுசர்(நாடகம்)

1. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் நாடகம் எழுதுக.

மாணவன் - கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல - உப்பைப் போல - இருக்க வேண்டும் - கொக்கு காத்திருந்து வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் - குப்பையைக் கிளறினாலும் தனது உணவை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும் கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் உப்பின் சுவையை உணரமுடியும் - ஆசிரியர் விளக்கம் - மாணவன் மகிழ்ச்சி.

மாணவன் : வணக்கம் ஐயா!

ஆசிரியர் : வணக்கம்! வணக்கம்!

மாணவன் : ஐயா! இன்று என்ன பாடம்?

ஆசிரியர் : இன்று வாழ்க்கைப் பாடம்.

மாணவன் : வாழ்க்கைப் பாடமா?

ஆசிரியர் : ஆம்! கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல, உப்பைப் போல நாம் இருக்க வேண்டும்

மாணவன் : கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல, உப்பைப் போல ஏன் இருக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர் : கொக்கு காத்திருந்து வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும்.

மாணவன் : கோழி எப்படி?

ஆசிரியர் : குப்பையைக் கிளறினாலும் தனது உணவை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும்.

மாணவன் : உப்பு எப்படி?

ஆசிரியர் : கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் உப்பின் சுவையை உணரமுடியும்.

மாணவன் : மகிழ்ச்சி ஐயா!

இயல் -9

1. "பிரிந்தன புள்ளின் கானில்

பெரிதழுது இரங்கித் தேம்ப "

பாடலடியில் அடிக்கோடிட்ட சொற்களின் பொருளைத் தெரிவு செய்க.

விடை: காடு, வாட

2. சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது _____.

விடை : பெற்றசுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்

3. பூக்கையைக் குவித்துப் பூவே புரிவோடு காக்க என்று _____, _____ வேண்டினார்.

விடை : கருணையன், எலிசபெத்துக்காக

4. வாய்மையே மழைநீராகி - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி?

விடை : உருவகம்

5. கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் - இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்துகொள்வது?

விடை: சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்.

குறு வினா விடை

1. நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு - இத்தொடரை இரு தொடர்களாக்குக.

❖ நான் எழுதுவதற்குத் தூண்டுதலும் உண்டு.

❖ நான் எழுதுவதற்குத் காரணமும் ஒன்றுண்டு.

2. 'வாழ்வில் தலைக்கனம்', 'தலைக்கனமே வாழ்வு' என்று நாசூர் ருமி யாருடைய வாழ்வைக் குறித்துக் கூறுகிறார்?

• வாழ்வில் தலைக்கனம் பிடித்தவர்.

• சித்தாள்.

3. காய்மணி யாகு முன்னர்க் காய்ந்தெனக் காய்ந்தேன் - உவமை உணர்த்தும் கருத்து யாது?

கருணையன் தன் தாயை இழந்து வாடுகின்றார்.

4. தீவக அணியின் வகைகள் யாவை?

முதல் நிலைத் தீவகம், இடைநிலைத் தீவகம், கடைநிலைத் தீவகம் என மூன்று வகைப்படும்.

சிறுவினா விடை

1.ஜெயகாந்தன் தம் கதை மாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை என் அசோகமித்திரன் கூறுகிறார். - இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் செயல் ஒன்றைத் 'தர்க்கத்திற்கு அப்பால்' கதை மாந்தர் வாயிலாக விளக்குக.

- ❖ கண்ணில்லாத பிச்சைக்காரனுக்குக் காசு போட்டார்.
- ❖ பிச்சைக்காரன் வாழ்த்தினான்.
- ❖ தர்மம் செய்யாமல் இருந்திருந்தால் ரயிலில் இறந்திருப்பான்.
- ❖ தர்மத்தால் உயிர் பிழைத்ததார்.

2. சித்தாளின் மனச்சுமைகள்

செங்கற்கள் அறியாது - இடஞ்சட்டிப் பொருள் கூறுக.

இடம் சுட்டல்:

சித்தாளா கவிதையில் இவ்வடி இடம்பெற்றுள்ளது.

பொருள்:

சித்தாளின் மனச்சுமைகள் செங்கற்கள் அறியவில்லை.

விளக்கம்:

சித்தாளின் மனச்சுமைகளை அவள் சுமக்கும் செங்கற்கள் அறியவில்லை.

3.எவையெல்லாம் அறியேன் என்று கருணையன் கூறுகிறார்?

- ❖ உயிர் வாழும் வழி
 - ❖ உடல் உறுப்புகள் செயல்படாத தன்மை.
 - ❖ உணவைத் தேடும் வழி
 - ❖ காட்டில் வழி
- ஆகியவற்றை அறியேன் என்று கருணையன் கூறுகிறார்.

நெடு வினா விடை

1.ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்பிதழை வார இதழ் ஒன்று வெளியிட இருக்கிறது. அதற்கான ஒரு சுவரொட்டியை வடிவமைத்து அளிக்க.

சுவரொட்டி

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்பிதழ் | |
| <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> ரூ.25 </div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 30px; margin: 5px auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 50 பக்கம் </div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ஜெயகாந்தன்...</p> <p>கவிதைகள்</p> <p>சிறப்புகள்</p> <p>விருதுகள்,வரலாறு</p> </div> |
| முன்பதிவுக்கு.. | தமிழ் பதிப்பகம்,8883681115 |

2. கருணையனின் தாய் மறைவுக்கு, வீரமாமுனிவர் தம் பூக்கள் போன்ற உவமைகளாலும் உருவக மலர்களாலும் நிகழ்த்திய கவிதாஞ்சலியை விவரி.

- ❖ கருணையன் தாய் இறந்தார்.
- ❖ குழியில் மலர்களைத் தூவினான்.
- ❖ தாயின் உடலை மண்ணில் இட்டு அழுதான்.
- ❖ காய்ந்த பயிர் போல நானும் காய்ந்தேன்.
- ❖ அம்புகளால் துளைத்தது போல வேதனை அடைகிறேன்.
- ❖ காட்டில் வழி தெரியாமல் அழுகிறேன்.

விரிவானம் : ஒருவன் இருக்கிறான்

1.அழகிரிசாமியின் 'ஒருவன் இருக்கிறான்' சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதைமாந்தர் குறித்து எழுதுக.

முன்னுரை

'ஒருவன் இருக்கிறான்' கதை பற்றி இனி காண்போம்.

ஒருவன் இருக்கிறான்

- ❖ வீரப்பன் மிகவும் ஏழை.
- ❖ வீரப்பன் சைக்கிள் கடையில் வேலை செய்கிறான்.
- ❖ வீரப்பனின் நண்பன் குப்புசாமி.
- ❖ அவரும் மிகவும் ஏழை.
- ❖ குப்புசாமிக்கு வீரப்பன் உதவுகிறார்.
- ❖ குப்புசாமிக்கு நோய் வந்தது.
- ❖ குப்புசாமி வேலைக்குப் போக முடியவில்லை.
- ❖ மூன்று ரூபாய் கடன் வாங்கி சென்னைக்குக் கொடுத்து அனுப்புகிறார்.

முடிவுரை

கு.அழகிரிசாமியின் 'ஒருவன் இருக்கிறான்' பற்றி அறிந்தோம்.
பொதுக் கட்டுரை

(குமரிக் கடல் முனையையும்.....)

1.சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்

முன்னுரை

சான்றோர் வளர்த்த தமிழ் என்னும் கட்டுரையைக் காண்போம்.

சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்

- ❖ சங்ககாலத்தில் அதிக நூல்கள் தோன்றின.
- ❖ சங்ககாலத்தில் புலவர்களால் அதிக நூல்கள் தோன்றின.
- ❖ இடைக்காலத்தில் அதிக நூல்கள் தோன்றின.
- ❖ இடைக்காலத்தில் புலவர்களால் அதிக நூல்கள் தோன்றின.
- ❖ காப்பியகாலத்தில் அதிக நூல்கள் தோன்றின.
- ❖ காப்பியகாலத்தில் புலவர்களால் அதிக நூல்கள் தோன்றின.
- ❖ திருவள்ளுவர், கம்பர் சிறந்த புலவர்கள்.

முடிவுரை

சான்றோர் வளர்த்த தமிழ் பற்றி அறிந்தோம்.

2.விண்வெளியும் கல்பணா சாவ்லாவும்

முன்னுரை :

விண்வெளியும் கல்பணா சாவ்லாவும் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

விண்வெளியும் கல்பணா சாவ்லாவும்

- ❖ கல்பணா சாவ்லா இந்தியாவில் பிறந்தார்.
- ❖ கல்பணா அரசுப்பள்ளியில் படித்தார்.
- ❖ கல்பணா வானம் பற்றிய படிப்பு படித்தார்.
- ❖ கல்பணா வானத்தில் பறந்தார்.
- ❖ கல்பணா சென்ற இராக்கெட் வெடித்தது
- ❖ கல்பணா இறந்தார்.

முடிவுரை :

விண்வெளியும் கல்பணா சாவ்லாவும் பற்றி இக்கட்டுரையில் அறிந்தோம்.

3.உங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற அரசுப் பொருட்காட்சிக்குச் சென்று வந்த நிகழ்வைக் கட்டுரையாக்குக.
அரசுப் பொருட்காட்சி

முன்னுரை

அரசுப் பொருட்காட்சி பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

அரசுப் பொருட்காட்சி

- ❖ அரசுப் பொருட்காட்சி சென்றோம்.
- ❖ அரசுப் பொருட்காட்சி மிக அழகாக இருந்தது.
- ❖ அரசுப் பொருட்காட்சியில் பல கடைகள் இருந்தன.
- ❖ அரசுப் பொருட்காட்சியில் புத்தகக் கடை இருந்தது.
- ❖ அரசுப் பொருட்காட்சியில் தமிழ்-ஆங்கிலம்-அறிவியல். கணக்கு. வரலாறு புத்தகங்கள் இருந்தன.
- ❖ அரசுப் பொருட்காட்சியில் பெரிய தூரி இருந்தது.

முடிவுரை

அரசுப் பொருட்காட்சி பற்றி அறிந்தோம்.

4.உங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற கலைத்திருவிழாவிற்குச் சென்று வந்த நிகழ்வைக் கட்டுரையாக்குக.

தலைப்பு : கலைத் திருவிழா

முன்னுரை

எங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற கலைத் திருவிழாவிற்குச் சென்று வந்த நிகழ்வைக் கட்டுரையில் காண்போம்.

கலைத் திருவிழா

- ❖ கலைத்திருவிழா சென்றேன்.
- ❖ கலைத்திருவிழா நன்றாக இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் பல கடைகள் இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் மயிலாட்டம் இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் ஒயிலாட்டம் இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் கரகாட்டம் இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் மயிலாட்டம் இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் புலியாட்டம் இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் ஆட்டம் பாட்டம் இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் பல கலைகள் இருந்தது.
- ❖ கலைத்திருவிழாவில் பொருட்கள் விற்றனர்.

முடிவுரை

எங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற கலைத் திருவிழாவிற்குச் சென்று வந்த நிகழ்வைக் கண்டோம்.

கடிதம்

வாழ்த்துமடல் எழுதுக.

1. மாநில அளவில் நடைபெற்ற மரம் இயற்கையின் வரம் எனும் தலைப்பிலான கட்டுரைப்போட்டியில் வெற்றி பெற்று முதல் பரிசு பெற்ற தோழனை வாழ்த்தி மடல் எழுதுக.

இஇஇ மாவட்டம்.

நாள்: -----

அன்புள்ள நண்பனுக்கு,

உன் உயிர் நண்பன் எழுதும் மடல். மாநில அளவில் நடைபெற்ற “மரம் இயற்கையின் வரம்” எனும் தலைப்பிலான கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று முதல் பரிசு பெற்றதை அறிந்தேன். மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். வாழ்த்துகள்.

இப்படிக்கு,

அஅஅ

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்
முருகன்
35, தமிழ் வீதி,
ஈரோடு.

2. உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமற்றதாகவும் விலை கூடுதலாகவும் இருந்தது குறித்து உரிய சான்றுகளுடன் உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர்

அஅஅ.
இஇஇ.

பெறுநர்

உணவுபாதுகாப்பு ஆணையர் அவர்கள்,
இஇஇ.

ஐயா,

பொருள் : உணவு விடுதியின் மீது புகார் தொடர்பாக

வணக்கம். இன்று காலை அப்பா உணவு விடுதிக்குச் சென்றேன். உணவு உண்டேன். உணவு தரமற்றதாகவும் விலை கூடுதலாகவும் இருந்தது. எனவே, அந்த உணவகத்தின் மீது நடவடிக்கை எடுக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

நன்றி!

இடம் : இஇஇ

நாள் :

உறைமேல் முகவரி:

இப்படிக்கு,

அஅஅ

பெறுநர்
உணவு பாதுகாப்பு ஆணையர் அவர்கள்,
இஇஇ.

3.மதிப்புரை எழுதுக.

பள்ளி ஆண்டுவிழா மலருக்காக, நீங்கள் நூலகத்தில் படித்த கதை நீங்கள் நூலகத்தில் படித்த கதை / கட்டுரை / சிறுகதை / கவிதை நூலுக்கான மதிப்புரை எழுதுக.

(குறிப்பு : நூலின் தலைப்பு - நூலின் மையப் பொருள் - மொழிநடை - வெளிப்படுத்தும் கருத்து - நூலின் நயம் - நூல் கட்டமைப்பு - சிறப்புக் கூறு - நூல் ஆசிரியர்)

நூலின் தலைப்பு

நீதிக் கதைகள்

நூலின் மையப் பொருள்

நல்ல நீதியைக் கூறுகிறது.

மொழிநடை

எளிமையாகப் புரியும் மொழிநடை.

வெளிப்படுத்தும் கருத்து

அன்பு, ஒழுக்கம், நீதி - இக்கதை வெளிப்படுத்தும் கருத்து ஆகும்.

நூலின் நயம்

இனிக்கும் நல்ல கதைகள்.

நூல் கட்டமைப்பு

- ❖ 100 பக்கங்கள் இந்நூலில் உள்ளன.
- ❖ 10 கதைகள் உள்ளன.
- ❖ 10 நீதிகள்.

சிறப்புக் கூறு

- ❖ ஒவ்வொரு கதையிலும் ஒரு திருக்குறள் உள்ளது.

நூல் ஆசிரியர்

இந்நூலின் ஆசிரியர் திரு.மணி அவர்கள்.

4. 'பள்ளியைத் தூய்மையாக வைத்திருத்தல்' - குறித்த செயல்திட்ட வரைவு முறை ஒன்றை உருவாக்கித் தலைமை ஆசிரியரின் ஒப்புதலுடன் நடைமுறைப்படுத்துக.

அனுப்புநர்

10ஆம் வகுப்பு மாணவர்கள்,
ஆஆஆ உயர்நிலைப்பள்ளி,
இஇஇ.

பெறுநர்

தலைமையாசிரியர் அவர்கள்,
ஆஆஆ உயர்நிலைப்பள்ளி,
இஇஇ.

மதிப்புக்குரிய ஐயா,

பொருள்: செயல் திட்ட வரைவு ஒப்புதல் வழங்கி செயல்படுத்த வேண்டுகல் - சார்பாக.

வணக்கம். 'பள்ளியைத் தூய்மையாக வைத்திருத்தல்' - குறித்த செயல்திட்ட வரைவு முறை ஒன்றை உருவாக்கி அனுப்பி உள்ளோம். அதற்கு ஒப்புதல் வழங்கி பணிவுடன் வேண்டுகிறோம். நன்றி

இடம்: இஇஇ

இப்படிக்கு,

நாள்

மாணவர்கள்.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

தலைமையாசிரியர் அவர்கள்,
ஆஆஆ உயர்நிலைப்பள்ளி,
இஇஇ.

5.நாளிதழ் ஒன்றின் பொங்கல் மலரில் 'உழவுத் தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்' என்ற உங்கள் கட்டுரையை வெளியிட வேண்டி அந்நாளிதழ் ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர்

அஅஅ,
23,கம்பர் வீதி,
இஇஇ.

பெறுநர்

ஆசிரியர்,
'தமிழ்' நாளிதழ்,
இஇஇ

பொருள்: கட்டுரை வெளியிட வேண்டதல் - தொடர்பாக.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

பொங்கல் மலரில் 'உழவுத் தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்' என்ற கட்டுரை எழுதியுள்ளேன்.

பொங்கல் சிறப்பு மலரில் வெளியிடுமாறு வேண்டுகிறேன். நன்றி!

இடம் : இ இ இ

நாள் :

**இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,
அஅஅ.**

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

ஆசிரியர்,
'தமிழ்' நாளிதழ்,
இஇஇ.

6.பள்ளித் திடலில் கிடந்த பண்ப்பையை உரியவரிடம் ஒப்படைத்ததையும், அதற்குப் பாராட்டுப் பெற்றதையும் பற்றி வெளியூரில் இருக்கும் உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

உறவினருக்குக் கடிதம்

25, தமிழ் நகர்,
இஇஇ,
நாள்----

அன்புள்ள அத்தைக்கு,

அண்ணன் மகன் எழுதும் கடிதம்.பள்ளித்திடலில் ஒரு பண்ப்பை கிடந்தது. அதனை தலைமை ஆசிரியரிடம் ஒப்படைத்தேன். என்னைப் பாராட்டினார்.பரிசு வழங்கினார்.மற்றைவை நேரில்.

**இப்படிக்கு,
தங்கள் அன்புள்ள,
அஅஅ.**

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

ம.அமுதா
71, தமிழ் நகர்,
மதுரை-2.

7.உங்கள் தெருவில் மின்விளக்குகள் பழுதடைந்து உள்ளன.அதனால் இரவில்சாலையில் நடந்து செல்வோருக்கு ஏற்படும் இடையூறுகளை எழுதி ஆவன செய்யும்படி மின்வாரிய அலுவலருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர்

அஅஅ,

இஇஇ

பெறுநர்

மின்வாரிய அலுவலர் அவர்கள்,

மின்வாரிய அலுவலர் அலுவலகம்,

இஇஇ

பொருள்: தெருவிளக்குகள் பழுது நீக்குதல் - வேண்டி.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

வணக்கம்.எங்கள் தெருவில் 500 பேர் உள்ளனர். தெருவில் மின் விளக்குகள் பழுதடைந்து உள்ளன. அதனால் இரவில் சாலையில் நடந்து செல்வோருக்கு ஏற்படும் இடையூறுகள் பல ஆகும்.அதனால் மின்விளக்குகளைச் சரி செய்து தருமாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி!

நாள்:---

இடம்: இஇஇ

இப்படிக்கு,

தெருமக்கள் சார்பாக,

அஅஅ.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

மின்வாரிய அலுவலர் அவர்கள்,

மின்வாரிய அலுவலர் அலுவலகம்,

இஇஇ

கலைச்சொல் அறிவோம்

இயல் -1

- 1)Vowel-உயிரெழுத்து 2)Monolingual-ஒரு மொழி 3)Consonant-மெய்யெழுத்து
4)Conversation-உரையாடல் 5)Homograph-ஒப்பெழுத்து 6)Discussion -கலந்துரையாடல்

இயல் -2

- 1.Storm - புயல் 2.Land Breeze - நிலக்காற்று 3.Tornado - சூறாவளி
4.Sea Breeze - கடற்காற்று 5.Tempest - பெருங்காற்று 6.Whirlwind - சுழல்காற்று

இயல் -3

- 1.Classical literature - செவ்விலக்கியம் 2.Epic literature- காப்பிய இலக்கியம்
3. Devotional literature - பக்தி இலக்கியம் 4.Ancient literature - பண்டைய இலக்கியம்
5.Regional literature - வட்டார இலக்கியம் 6.Folk literature- நாட்டுப்புற இலக்கியம்
7.Modern literature- நவீன இலக்கியம்

இயல் -4

- 1.Nanotechnology - மீநுண் தொழில்நுட்பம் 2.Biotechnology - உயிரித் தொழில்நுட்பம்
3.Ultraviolet Rays - புறஊதாக் கதிர்கள் 4. Space Technology - விண்வெளித் தொழில்நுட்பம்
5.Cosmic Rays - விண்வெளிக் கதிர்கள் 6. Infrared Rays - அகச்சிவப்புக் கதிர்கள்

இயல் -5

- 1)Emblem-சின்னம் 2)Thesis- ஆய்வேடு 3)Intellectual- அறிவாளர் 4)Symbolism-குறியீட்டியல்

இயல் -6

- 1)Aesthetics-அழகியல், முருகியல் 2)playright -நாடக ஆசிரியர்
3) storyteller- கதைசொல்லி 4) screenplay -திரைக்கதை

இயல் -7

- 1)Consulate-துணைத்தூதரகம் 2)Guild-வணிகக்குழு 3)Patent- காப்புரிமை
4)Irrigation-பாசனம் 5) Document-ஆவணம் 6)Territory-நிலப்பகுதி

- இயல் -8
- 1)Belief-நம்பிக்கை
3)Philosopher-மெய்யியலாளர்
- 2)Renaissance-மறுமலர்ச்சி
4)Revivalism-மீட்டுருவாக்கம்
- இயல் -9
- 1)Humanism -மனித நேயம்
3)Cabinet -அமைச்சரவை
- 2)Cultural Boundaries-பண்பாட்டு எல்லை
4)Cultural values -பண்பாட்டு விழுமியங்கள்
- அணி இலக்கணம்

1.உவமை அணி

வேலொடு நின்றான் இடுஎன்றது போலும்

கோலொடு நின்றான் இரவு - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

அணி - உவமையணி

இலக்கணம் :

உவமானம், உவமேயம், உவமஉருபு வெளிப்படையாக வந்தால் அது உவமையணி ஆகும்.

விளக்கம்:

உவமானம், உவமேயம், உவமஉருபு ஆகியவை வெளிப்படையாக வந்ததால் இது உவமையணி ஆயிற்று.

2.தீவக அணியின் வகைகள் யாவை?

தீவக அணி மூவகைப்படும். முதல் நிலைத் தீவகம்,இடைநிலைத் தீவகம்,கடைநிலைத் தீவகம்.

3.அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இவ்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது. -இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணியின் இலக்கணம் யாது?

அணி : நிரல்நிறையணி

இலக்கணம்: சொல், பொருள் வரிசையாக நிறுத்தி, பொருள் கொள்வது

நிரல் நிறை அணி எனப்படும்.

4.கவிஞர் தாம் கூறவிரும்பும் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைவதை எடுத்துக் காட்டுக.

இலக்கணம்

தன்+ குறிப்பு+ ஏற்றம்+ அணி

கவிஞர் தன் மனக் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆகும்.

சான்று

போருமுந் தெடுத்த கைகாட்டல்

விளக்கம்

கொடி காற்றில் அசைவது இயல்பான நிகழ்ச்சி, இதில் தன் மனக் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறியிருப்பதால், இது தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆயிற்று.

5.தீவக அணி (கூடுதல்)

இலக்கணம்

தீவகம் பொருள் விளக்கு. விளக்கு போல ஒரு சொல் பல சொற்களோடு சென்று

பொருள் தருவது தீவக அணி ஆகும்.

சான்று

சேந்தன வேந்தன் நெடுங்கண்.....

விளக்கம்

சேந்தன என்ற சொல் செய்யுளில் பல சொற்களோடு சென்று பொருள் தருவதால் தீவக அணி ஆயிற்று.

6.தன்மையணி அல்லது தன்மை நவிர்சி அணி(கூடுதல்)

இலக்கணம்

உண்மையான இயல்பு தன்மையை கூறுவது தன்மையணி ஆகும்.

சான்று

மெய்யிற் பொடியும்.....

விளக்கம்

கண்ணகியின் துன்பத்தை இயல்பாகக் கூறியுள்ளதால்,தன்மையணி ஆயிற்று.

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.(அனைத்துப் படத்திற்கும்)

சின்ன சின்ன ஓவியம்
 சிங்காரமான ஓவியம்
 வண்ண வண்ண ஓவியம்
 வளமான ஓவியம்
 சொல்ல சொல் காவியம்
 சொற்குவியலான ஓவியம்
 சிந்தனைக்கு ஓவியம்
 சிறப்பான ஓவியம்
 அதுவே இந்த ஓவியம்

காட்சி... காட்சி...
 கவினுற காட்சி..
 கவினுற காட்சி
 காட்சி.. காட்சி..
 கண்காட்சி
 இது...
 அறிவின் கண்காட்சி
 அறிவின் கண்காட்சி
 அழியாத காட்சி
 அழியாத காட்சி
 இக் கவினுற காட்சி..

படிவங்கள்

திரு.க.பாபு என்பவர், "70.மொழி நகர் மதுரை -10"ல் வசிக்கின்றார். அவர் எழுத்தர் பணிக்கு விண்ணப்பிக்கிறார். தேர்வர் தன்னை க.பாபுவாக பாவித்து உரிய படிவம் நிரப்புக.

பணி வாய்ப்பு வேண்டி தன் விவரப் பட்டியல் நிரப்புக

- | | | |
|-----------------------------------------|---|----------------------------|
| 1. பெயர் | : | க.பாபு |
| 2. பாலினம் | : | ஆண் |
| 3. பிறந்த நாள் மற்றும் வயது | : | 10.10.2000 |
| 4. தேசிய இனம் | : | இந்தியன் |
| 5. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர் | : | ம.கணபதி —அ.லலிதா |
| 6. வீட்டு முகவரி | : | 70.மொழி நகர், மதுரை -10 |
| 7. தொலைபேசி / அலைபேசி எண் | : | 8883681115 |
| 8. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள் | : | 410 |
| 9. தாய்மொழி | : | தமிழ் |
| 10. பயின்ற மொழிகள் | : | தமிழ் |
| 11. தட்டச்சு | : | தமிழ், ஆங்கிலம் : உயர்நிலை |
| 12. கணினி | : | பட்டயம் |

மேற்கண்ட விவரங்கள் அனைத்தும் உண்மையென உறுதி கூறுகிறேன். தங்கள் நிறுவனத்தில்
எழுத்தர்

பணியினைத் தந்தால் என் பணியைச் சிறப்பாகவும்

உண்மையாகவும் செய்வேன் என உறுதியளிக்கிறேன்

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,

க.பாபு

‘25.முுகில் வீதி, ஈரோடு-638 001’ என்ற முுகவரியில் வசிக்கும், திரு.ச.மணி என்பவர் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு படித்த தன் மகள் ம.கவிதாவை மேல்நிலை வகுப்பு சேர்க்கிறார். தேர்வர் தன்னைக் கவிதாவாக நினைத்து உரிய படிவம் நிரப்புக.

மேல்நிலை வகுப்பு = சேர்க்கை விண்ணப்பம்

சேர்க்கை எண்:

தேதி:

வகுப்பும் பிரிவும்:

1. மாணவ / மாணவியின் பெயர் : ம.கவிதா
2. பிறந்த தேதி : 15.10.2004
3. தேசிய இனம் : இந்தியன்
4. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர் : ச.மணி - அ.மாலா
5. வீட்டு முகவரி : 25.முுகில் வீதி,
ஈரோடு-638 001
6. இறுதியாக படித்து முடித்த வகுப்பு : 10ம் வகுப்பு
7. பயின்ற மொழி : தமிழ்
8. இறுதியாகப் படித்த பள்ளியின் முகவரி : அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி
9. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள் :

| தேர்வின் பெயர் | பதிவு எண் - ஆண்டு | பாடம் | மதிப்பெண்கள் (100) |
|------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------|
| பத்தாம் வகுப்பு | 643753 மார்ச்-2020 | தமிழ் | 90 |
| | | ஆங்கிலம் | 80 |
| | | கணக்கு | 91 |
| | | அறிவியல் | 100 |
| | | சமூக அறிவியல் | 100 |
| | | மொத்தம் | 461 |

10. மாற்றுச் சான்றிதழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா? : ஆம்
11. தாய்மொழி : தமிழ்
12. சேர விரும்பும் பாடப்பிரிவும் பயிற்று மொழியும் : சிறப்புத்தமிழ் - தமிழ் வழி

மாணவ / மாணவியின் கையெழுத்து

ம. கவிதா

திரு.ப.கவின் என்பவர், "125.திரு.விகநகர்நாமக்கல்-4" என்ற முகவரியில் வசிக்கிறார். நூலக உறுப்பினராக இணைவதற்கு மாவட்ட மைய நூலகத்திற்குச் செல்கிறார். தேர்வர் தம்மைக் கவினாக நினைத்து உரிய படிவம் நிரப்புக.

நூலக உறுப்பினர் படிவம்
நாமக்கல்

மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழு

மைய / கிளை / உணர்ப்புற நூலகம் **நாமக்கல்**

உறுப்பினர் சேர்க்கை அட்டை

அட்டை எண் :

உறுப்பினர் எண்:

| | | |
|------------------|---|----------------|
| 1. பெயர் | : | ப.கவின் |
| 2. தந்தை பெயர் | : | பழனி |
| 3. பிறந்த தேதி | : | 29-3-2000 |
| 4. வயது | : | 21 |
| 5. படிப்பு | : | 12 ஆம் வகுப்பு |
| 6. தொலைபேசி எண் | : | இல்லை |
| 7. அஞ்சல் முகவரி | : | |

(அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்)

125.திரு.விகநகர்.
நாமக்கல்-4

நான் **நாமக்கல் மாவட்ட மைய** நூலகத்தில் உறுப்பினராகப் பதிவு செய்ய இத்தடன் காப்புத்தொகை ரூ. **60** சந்தா தொகை ரூ. **40** ஆக மொத்தம் ரூ. **100** ரொக்கமாகச் செலுத்துகிறேன். நூலக நடைமுறை மற்றும் விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.

இடம்: **நாமக்கல்**

தங்கள் உண்மையுள்ள,

நாள்: **02.02.2021**

ப. கவின்

திரு / திருமதி / செல்வி / செல்வன் _____ அவர்களை எனக்கு நன்கு தெரியும் என சான்று அளிக்கிறேன்

அலுவலக முத்திரை

பிணைப்பாளர் கையொப்பம்

(பதவி மற்றும் அலுவலகம்)

(மாநில / மைய அரசு அதிகாரிகள், கல்லூரி முதல்வர்கள், பேராசிரியர்கள், உயர் / மேல்நிலைப்பள்ளி தலைமை ஆசிரியர்கள், சட்டமன்ற / நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், நகராட்சி / மாநகராட்சி / ஒன்றிய / பேரூராட்சி உறுப்பினர்கள்)

திரு.இ.பாரதி என்பர் தமிழ்நாடு விளையாட்டு மேம்பாட்டு ஆணையத்தின் உறுப்பினராவதற்குப் படிவம் நிரப்புகிறார்.கீழ்க்கண்ட அவரின் விவரங்களின் படித் தேர்வர்.தம்மைப் பாரதியாக பாவித்து உரிய படிவம் நிரப்புக.

இல்ல முகவரி : 40,கங்கா நகர், கோவை – 12.

படித்த பள்ளி : அரசினர் மேல்நிலைப் பள்ளி, கோவை -1.

தமிழ்நாடு விளையாட்டு மேம்பாட்டு ஆணையத்தின் உறுப்பினர்
சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவம்

- | | | |
|-----------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 1. மாணவரின் பெயர் | : | இ.பாரதி |
| 2. பாலினம் | : | ஆண் |
| 3. பிறந்த தேதி | : | 10.12.2003 |
| 4. தேசிய இனம் | : | இந்தியன் |
| 5. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர் | : | இளங்கோ - கலா |
| 6. கிரத்த வகை | : | ஆ+ |
| 7. உயரம் மற்றும் எடை | : | 5.6 அடி, 52கிலோ |
| 8. வீட்டு முகவரி | : | 40,கங்கா நகர், கோவை – 12. |
| 9. தொலைபேசி / அலைபேசி எண் | : | 8883681115 |
| 10. கிறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு | : | 12ஆம் வகுப்பு |
| 11. பள்ளியின் முகவரி | : | அரசினர் மேல்நிலைப் பள்ளி, கோவை -1. |
| 12. சேர விரும்பும் விளையாட்டு | : | கால் பந்து |

சேர்க்கை எண்:

மாணவரின் கையெழுத்து

இ.பாரதி

தேதி: கோவை

இடம்: 02.02.2021

பெற்றோர் / பாதுகாவலரின் கையெழுத்து

இளங்கோ

(வினா எண் :17)

நிற்க..அதற்கு தக (வினா எண் :42)

1. நல்ல வழி காட்டுவேன்.
2. உதவி செய்வேன்.
3. அனைத்திலும் பாதுகாப்பேன்.
4. உயர்வுக்கு வழி காட்டுவேன்.
5. நன்மை செய்வேன்.
6. அனைத்திலும் உயர்த்துவேன்.

விடைக்கேற்ற வினாத்தொடராக்குக.

1. காற்றைக் காணமுடியாது.

காற்றைக் காணமுடியாதா?

2. வளி, தென்றல், புயல், சூறாவளி ஆகியன காற்றின் வேறுபெயர்கள்.

வளி, தென்றல், புயல், சூறாவளி ஆகியன காற்றின் வேறுபெயர்களா?

3. மரக்கலங்கள் மூலம் கடல் கடந்து பயணங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

மரக்கலங்கள் மூலம் கடல் கடந்து பயணங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டனவா?

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>மனப்பாடப் பால் அன்னை மொழியே</p> <p>அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே ! முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே! கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில் மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!</p> <p>தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே! இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே! மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே! முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!</p> <p>முல்லைப்பாட்டு</p> <p>சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின் உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள் நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், கைய கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்து இன்னே வருகுவர், தாயர்' என்போள் நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்.</p> <p>காசிக்காண்டம்</p> <p>விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின் வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல் திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல் எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல் பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகு இருத்தல் போமெனில் பின் செல்வதாதல் பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான் ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே.</p> | <p>பெருமாள் திருமொழி</p> <p>வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால் மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால் மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.</p> <p>நீதி வெண்பா</p> <p>அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம் பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று.</p> <p>திருக்குறள்</p> <p>எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு. பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே நல்லார் தொடர்கை விடல். பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல்; கண்என்னாம் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண். அருமை உடைத்தென் றசாவாமை வேண்டும் பெருமை முயற்சி தரும். முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத் தியற்கை அறிந்து செயல். 2. பொருளில் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருளில் தில்லை பொருள். 3. குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன் றுண்டாகச் செய்வான் வினை. 4. குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச் சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு. 5. இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின் இன்மையே இன்னாத து. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|