

முதல் இடைப்பருவத் தேர்வு - 2024

10 ஆம் வகுப்பு - தமிழ்

விடைக்குறிப்பு

- 1) ஆ. மணிவகை
- 2) இ. எம் + தமிழ் + நா
- 3) அ. கடல் நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்
- 4) ஆ. உவமைத்தொகை
- 5) ஆ. வண்டு
- 6) இ. இரட்டுறமொழிதல்
- 7) ஆ. இன்மையிலும் விருந்து
- 8) இ. மலைபடுகடாம்
- 9) ஆ. வையிரியம்
- 10) அ. அலங்கு சிலம்பு
- 11) சீவகசிந்தாமணி, குண்டலகேசி, வளையாபதி
- 12) உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்து யாப்புக்கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட கவிதை வடிவம் வசனகவிதை
- 13) விருந்து என்றால் புதுமை என்று பொருள். முன் பின் தெரியாத புதியவர்களை வரவேற்று உணவளிப்பதே விருந்தோம்பல்.
- 14) மாஅல் - திருமால், செய்யுளிசை அளபெடை
- 15) அருமை உடைத்தென்று அசாவாமை வேண்டும்  
பெருமை முயற்சி தரும்.
- 16) அ. மாலையில் மலை அழகு  
ஆ. கொடுப்பதற்குக் கோடு இல்லை.
- 17) ஊட்டமிகு உணவு உண்டவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.
- 18) பொறி + த் + த் + அ

பொறி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி

19) அ. பெருங்காற்று. ஆ. காப்பிய இலக்கியம்

20) செழுமை மிக்க மொழி

எம் உயிர் போன்ற மொழி தமிழ்.

பழமைக்கும் பழமையானது. புதுமைக்கும் புதுமையானது.

குமரிக்கண்டத்தில் அரசாண்ட மொழி.

21) உயிராக நான், ஆறாக நான், குளமாக நான்

உயிர்வாழ அவசியம் நான்

உலகில் மூன்று பங்கு நான்,

நானின்றி உலகில்லை, எத்திசையும் நான்.

22) தொழிற்பெயர் -

வினையை உணர்த்தி நிற்கும்.

காலம் காட்டாது. படர்க்கைக்கே உரியது.

வினையாலணையும் பெயர் :

கருத்தாவைக் குறிக்கும்.

காலம் காட்டும். மூவிடத்திற்கும் உரியது.

23) பாரதியார் - இயற்பெயர் - சுப்பிரமணியன், இந்தியா, சுதேசமித்திரன் ஆகிய இதழ்களை நடத்தியவர் - கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் ஆகியன இவர் படைப்புகள், சிந்துக்குத் தந்தை எனப்போற்றப்படுபவர்.

24); சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்

உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்

நடுங்குசுவல் அசைத்த கையள், "கைய

கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர,

இன்னே வருகுவர், தாயர்

25) அ.

அஅஅஅஅ

07-08-2024

அன்புள்ள தோழனுக்கு,

நலம். நலமறிய ஆவல். மாநில அளவில் நடைபெற்ற, " மரம் இயற்கையின் வரம் " என்னும் தலைப்பில் நடைபெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் நீ கலந்து கொண்டு வெற்றிபெற்றதை அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி.

இதனைப் போலவே இன்னும் பல வெற்றிகள் பெற வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

இப்படிக்கு

உன் அன்பு தோழன்

உறைமேல் முகவரி :

ச. சந்திரன்,

132, காந்தி நகர்,

அஅஅஅஅ.

26) மின் இணைப்பைத் துண்டிப்பேன், பாதுகாப்பான இடத்திற்குச் செல்வேன். அவ்வப்போது வானிலைச் செய்திகளை அறிந்து நடப்பேன்.

27) அ.

(1) சொல்வளம் இலக்கியச் செம்மொழிகளுக்கெல்லாம் பொதுவேனும், தமிழ் மட்டும் அதில் தலைசிறந்ததாகும்.

(ii) "தமிழல்லாத திராவிட மொழிகளின் அகராதிகளை ஆராயும்போது, தமிழிலுள்ள ஒரு பொருட் பலசொல் வரிசைகள் அவற்றில் இல்லாக்குறை எந்தத் தமிழறிஞர்க்கும் மிகத் தெளிவாகத் தோன்றும்.

(ii) தமிழில் மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுத் தமிழுக்கே சிறப்பாக உரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்கள் மட்டுமன்றித் தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய பிற திராவிட மொழிகளுக்குரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்களும் தமிழில் உள்ளது என்கிறார் கால்டுவெல் (திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்).

(iv) தமிழ்ச் சொல் வளத்தைப் பலதுறைகளிலும் காணலாமேனும், இங்குப் பயிர்வகைச் சொற்கள் மட்டும்

சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டப்பெறும்.

அடி வகை : ஒரு தாவரத்தின் அடிப் பகுதியைக் குறிப்பதற்கான சொற்கள்.

தாள் : நெல், கேழ்வரகு முதலியவற்றின் அடி

தண்டு : கீரை, வாழை முதலியவற்றின் அடி

கோல்: நெட்டி, மிளகாய்ச் செடி முதலியவற்றின் அடி

தூறு : குத்துச் செடி, புதர் முதலியவற்றின் அடி

தட்டு அல்லது தட்டை : கம்பு, சோளம் முதலியவற்றின் அடி.

கழி : கரும்பின் அடி

கழை : மூங்கிலின் அடி

அடி : புளி, வேம்பு முதலியவற்றின் அடி,

தமிழ்நாடு எத்துணைப் பொருள் வளமுடையதென்பது, அதன் விளைபொருள்வகைகளை நோக்கினாலே விளங்கும். பிறநாடுகளிலுள்ள கூலங்களெல்லாம் சிலவாகவும் சில வகைப் பட்டனவாகவுமிருக்க,

தமிழ்நாட்டிலுள்ளவையோ, பலவாகவும் கழிபல வகைப்பட்டனவாகவும் இருக்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, கோதுமையை எடுத்துக்கொள்ளின் அதில் சம்பாக்கோதுமை, குண்டுக்கோதுமை, வாற்கோதுமை முதலிய

சிவ வகைகளேயுண்டு. ஆனால், தமிழ்நாட்டு நெல்லிலோ, செந்நெல், வெண்ணெல், கார்நெல் என்றும் சம்பா, மட்டை, கார் என்றும் பல வகைகள் இருப்பதுடன் அவற்றுள் சம்பாவில் மட்டும் ஆவிரம்பூச்சம்பா,

ஆனைக்கொம்பன் சம்பா, குண்டுச்சம்பா, குதிரைவாலிச் சம்பா, சிறுமணிச்சம்பா, சீரகச்சம்பா முதலிய அறுபது உள்வகைகள் உள்ளன.

ஆ ) அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும் அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினைக் கோபல்லபுரத்து மக்கள் கதைப்பகுதி கொண்டு விவரிக்க.

முன்னுரை :

கிராமத்து வெள்ளந்தி மனிதர்களின் இயல்பான வரவேற்பும் எளிமையான உணவும் மதிய வேக்காட்டில் நடந்துவந்த களைப்பை மறக்கடிக்கச் செய்துவிடும். பசித்த வேளையில் வந்தவர்களுக்குத் தம்மிடம் இருப்பதையே பகிரிந்து கொடுக்கிற நேசம் கிராமத்து விருந்தோம்பல். அந்நிகழ்வை நம்முன் காட்சிப்படுத்துகிறது கி.ராஜநாராயணனின் கோபல்லபுரத்து மக்களின் கதைப்பகுதி.

சுப்பையாவின் ஐயம் :

சுப்பையாவின் புஞ்சையில் அருகு (களை) எடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இடையில் காலைக்கஞ்சியைக் குடிக்க உட்கார்ந்தார்கள். அப்போது தொலைவில் அன்னமய்யாவுடன் ஒருவர் வருவதைச் சுப்பையா பார்த்தான். “யாரோ ஒரு சாமியாரை இழுத்துட்டு வாரான்” என்று சுப்பையா கூற அங்கிருந்த ஒருவர் “வரட்டும் வரட்டும் ஒரு வயித்துக்குக் கஞ்சி ஊத்தி நாமும் குடிப்போம்” என்று கூறினார். அவ்வழியாகச் செல்லும் தேசாந்திரிகள் இவர்களிடம் தண்ணீரோ கஞ்சியோ சாப்பிட்டுவிட்டுப் போவது வழக்கம்.

அன்னமய்யாவுடன் வந்த வாலிபன் :

அன்னமய்யாவுடன் வந்தவன் தாடியும் அழுக்கு ஆடையும் தள்ளாடிய நடையுடன் இருந்தான். சோர்வாகக் காணப்பட்டான். அந்தப்பக்கம் வந்த அன்னமய்யா அவ்வாலிபனை அருகில் சென்று பார்த்தார். பசியால் வாடிய முகம், கண்களில் தெரிந்த தீட்சண்யம் கவனிக்கக் கூடியதாய் இருந்தது. அவன் முகத்தில் சிறு புன்னகையை மட்டும் காட்டினான். பேசுவதற்கு விரும்பாதவன் போல் இருந்தான்.

அன்னமய்யாவின் விசாரிப்பு :

அன்னமய்யாவைப் பார்த்து அவன் மென்மையாகச் சிரித்தான். அவன் குடிப்பதற்குத் தண்ணீர் கேட்டான். அவன் பேசியதில் மகிழ்ச்சியடைந்த அன்னமய்யா “அருகிலிருந்து நீச்சுத் தண்ணி வாங்கி வரவா என்று கேட்டார். அந்த வாலிபன் நாமே அங்கே போய்விடலாம் என்பது போல் பார்த்தான். அன்னமய்யாவின்

உதவியை எதிர்பார்க்காதவனாய் அவனே எழுந்து நடந்து சென்றான். அன்னமய்யாவின் கேள்விகளுக்கு ஒரே மாதிரியான இதழ் விரியாத சிரிப்பைப் பதிலாக்கினான்.

வாலிபனின் பசியைப் போக்கினான் :

ஒரு வேப்பமரத்தின் அடியில் ஏகப்பட்ட மண்கலயங்கள் கஞ்சியால் நிரப்பப்பட்டிருந்தன. சிரட்டையைத்

துடைத்து அதில் நீத்துபாகத்தை அவனிடம் நீட்டினான். அக்கஞ்சியை உறிஞ்சியபோது அவனுக்குக் கண்கள் சொருகின. மிடறு தொண்டை வழியாக இறங்குவதன் சுகத்தை முகம் சொல்லியது. “உட்கார்ந்து

குடிங்க” என்று உபசரித்தான். இரண்டாவது முறையும் வாங்கிக் குடித்தான். அதை உறிஞ்சிக் குடிக்கும்போது “ஹூ” என்கிற அனுபவிப்பின் குரல் அவனிடமிருந்து வந்தது. கஞ்சியைக் குடித்துவிட்டு வேப்பமரத்து நிழலே அவனுக்குச் சொர்க்கமாய்த் தூங்கச் செய்தது. வந்தவனின் நிறைவைவிட மேலான நிறைவு

அன்னமய்யாவுக்கு ஏற்பட்டது. குழந்தையைப் பார்க்கும் அன்னையைப் போல் பிரியத்துடன் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் அன்னமய்யா.

அன்னமய்யா - பெயர் பொருத்தம் :

வந்தவன் தூங்கி எழுந்ததும் அவனைச் சுப்பையாவின் புஞ்சைக்கு அழைத்துச் சென்றான் அன்னமய்யா. வந்தவனிடம் அன்னமய்யா எங்கிருந்து வரீங்க? எங்க போகணும்? என்று கேட்டான்.

ரொம்ப தொலைவிலிருந்து, தம்பீ உன் பெயரென்ன? என்று கேட்டான். அன்னமய்யா என்று சொன்னதும் வந்தவன் அந்தப் பேரை மனசுக்குள் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிப் பார்த்துக்கொண்டான். எவ்வளவு

பொருத்தம் என்று நினைத்துக் கொண்டான் போலிருக்கிறது. எனக்கு இன்று நீ இடும் அன்னம் தான் என்று மனவோட்டம் ஓடியது. தன்னுடைய சொந்தப் பெயர் பரமேஸ்வரன் என்றும் புதுப்பெயர் மணி என்றும் கூறி,

இனிமேல் மணி என்றே கூப்பிடு என்றும் கேட்டுக் கொண்டான். சுப்பையாவைப்பற்றி அவனிடம் கூறினான் அன்னமய்யா.

சுப்பையாவுடன் உணவு உண்ணல் :

அன்னமய்யாவுடன் வந்த புது ஆளையும் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றார்கள். அவரையும் தங்களுடன் உண்ணும்படி உபசரித்தார்கள். அனைவரும் வட்டமாக அமர்ந்துகொண்டனர். ஒரு கால் உருண்டை கம்மஞ்சோற்றை இடது கையில் வைத்தனர். அன்னமய்யாவும் சுப்பையாவும் அவ்வாறுதான்

பெற்றுக்கொண்டனர். அச்சோற்றில் சிறு பள்ளம் செய்து துவையல் வைத்தனர். அவர்கள் அதனை உண்ணுகிற வேகம் ஆர்வம் அனுபவிப்பு இதெல்லாம் பார்த்தபோது இந்த உணவு எவ்வளவு ருசியாக இருக்கும் என்று எண்ணிக் கொண்டான். ஆனால் அவரால் அரை உருண்டைக்கு மேல் சாப்பிட

முடியவில்லை.

முடிவுரை :

அன்னமய்யாவும் சுப்பையாவும் ஆளுக்கு ஒரு உருண்டை சாப்பிட்டார்கள். சாப்பிட்டு முடித்ததும் அங்கிருந்தவர்கள் உட்கார்ந்து ஊர்க்கதைகள் பேசினர். மணி அமைதியாகக் கண்களை மூடிக் கிடந்தார்.

யாரென்றே அறியாத மணியை அழைத்துவந்து அவருக்கு அன்னமிட்டு பெயருக்கேற்றார்போல் நடந்துகொண்டார் அன்னமய்யா.

தயாரிப்பு :

எஸ். ஜெயசெல்வன், பட்டதாரி ஆசிரியர்

பாணாதுறை மேல்நிலைப் பள்ளி

கும்பகோணம் - தொடர்புக்கு ,9443740120

[www.Padasalai.Net](http://www.Padasalai.Net)