

## சிந்து சமவெளி நாகரிகம்

(INDUS VALLEY CIVILIZATION)

சிவிஸ் (லத்தீன்) - நாகரிகம் பொருள் - நகரம்

நாகரிகத்தின் தொட்டில்கள் - ஆற்றுச் சமவெளி

மெசபடோமியா நாகரிகம் (பொ.ஆ.மு 3500-2000) - யூப்ரடிஸ், டைகரிஸ்  
 சிந்து சமவெளி நாகரிகம் (பொ.ஆ.மு 3300-1900) - சிந்து  
 எகிப்து நாகரிகம் (பொ.ஆ.மு 3100-1100) - நைல்  
 சீன நாகரிகம் (பொ.ஆ.மு 1700-1122) - ஹீவாங்கோ (மஞ்சள் ஆறு)

### ஹரப்பா நாகரிகத்தின் படிநிலைகள் :

தொடக்ககால ஹரப்பா (பொ.ஆ.மு 3000-2600) - அம்ரி, கோட்டிஜி  
 முதிர்ச்சியடைந்த ஹரப்பா (பொ.ஆ.மு 2600-1900) - ஹரப்பா, மொகஞ்சதாரோ  
 பிற்கால ஹரப்பா (பொ.ஆ.மு 1900-1700) - லோத்தல்

வயது கணக்கிடும் முறை - கார்பன் 14 (C<sub>14</sub>), டெண்ட்ரோகுரோனாலஜி

சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் முன்னோடி மெஹர்கர் (பொ.ஆ.மு 7000)  
 புதிய கற்காலம் - போலன் ஆறு (பலுசிஸ்தான் மாநிலம்-பாகிஸ்தான்)  
 வேளாண்மை, கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபட்டதற்கான சான்றுகள்

### எல்லைகள் :

புவி எல்லை - தெற்கு ஆசியா  
 காலப்பகுதி - வெண்கல காலம்  
 பரப்பளவு - 1.5 மி ச.கி.மீ  
 நகரங்கள் - 6  
 கிராமங்கள் - 200

மேற்கு - சட்காஜென்டர் (பாகிஸ்தான் ஈரான் எல்லை)  
 கிழக்கு - ஆலம்கிர்பூர் (உத்திரபிரதேசம்)  
 வடக்கு - ஷார்ட்டுகை (ஆப்கானிஸ்தான்)  
 தெற்கு - தைமாபாத் (மகாராஷ்டிரா)

### திட்டமிடப்பட்ட நகரங்கள் :

ஹரப்பா, ரூபார்	- பஞ்சாப் (பாகிஸ்தான்)
மொகஞ்சதாரோ, கோட்டிஜி	- சிந்து (பாகிஸ்தான்)
தோலவிரா, லோத்தல், சர்கோட்டடா	- குஜராத்
காலிபங்கன், பனாவலி	- ராஜஸ்தான்
ராக்கிஹார்க்கி	- ஹரியானா

### அகழாய்வு :

ஹரப்பாவிற்கு முதன் முதலில் வருகை புரிந்தவர் சார்லஸ் மேசன் -1826  
அம்ரி என்ற இடத்திற்கு வருகை புரிந்தவர் அலெக்ஸாண்டர் பர்ன்ஸ் -1831  
ரயில் பாதை லாகூர் - முல்தான் (கராச்சி) - 1856

இந்திய தொல்லியல் துறை (ASI) உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு 1861 (புதுடெல்லி)  
முதல் நில அளவையாளர் அலெக்ஸாண்டர் கன்னிங்ஹாம் - முத்திரை  
ஹரப்பாவிற்கு வருகை புரிந்த ஆண்டுகள் - 1853,1856,1875

1924 தொல்லியல் துறையின் தலைவர் - சர்ஜான் மார்ஷல்  
காலம் (பொ.ஆ.மு 3250 - 2750)

சிந்து நாகரிகம் என்ற வார்த்தையை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர்  
பொதுவான அம்சங்கள் இருப்பதை கண்டறிந்தார்  
சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் முக்கியத்துவம் அறிந்து அங்கு ஆய்வு நடத்த  
காரணமானவர்

1940-ல் ஹரப்பாவை ஆய்வு செய்தவர் மார்டிமர் வீலர்

1944-48 தொல்லியல் துறை தலைவர்

சிந்து நாகரிகம் என்ற நூலின் ஆசிரியர்

ஹரப்பா நாகரிகம் நகர நாகரிகம் என்று உறுதி செய்தவர்

வ.எண்	இடம்	கண்டுபிடித்தவர்	ஆண்டு	தற்போதைய இடம்
1	ஹரப்பா	R.B.தயாராம் சஹானி	1921	பஞ்சாப் (பாகிஸ்தான்)
2	மொகஞ்சதாரோ	R.D.பானர்ஜி	1922	சிந்து (பாகிஸ்தான்)
3	கோட்டிஜி, ஆம்ரி	M.G.மஜீம்தார்	1929	சிந்து (பாகிஸ்தான்)
4	டோலவிரா	ஜே.பி.ஜோஷி	1968	குஜராத் (இந்தியா)
5	லோத்தல்	S.R.ராவ்	1957	குஜராத் (இந்தியா)
6	காலிபங்கன்	பி.பி.லால்	1959	ராஜஸ்தான் (இந்தியா)
7	பனவாலி	R.S. பிஸ்த்	1974	ஹரியானா (இந்தியா) (அ) ராஜஸ்தான் (இந்தியா)
8	ஆலம்கீர்பூர்	பாரத்சேப்சமாஜ்	1953	உத்திரபிரதேசம்
9	சர்கோட்டரா	ஜே.பி.ஜோஷி	1964	குஜராத்
10	ராக்கிகார்ஹி			ஹரியானா (இந்தியா)
11	ரூபார்	யக்ன தத்த சர்மா	1953	பஞ்சாப் (இந்தியா)
12	மெஹூர்கர்		1974	கிழக்கு பலுச்சிஸ்தான்
13	தோலவீரா	ஆர்.எஸ்.பிஸ்த் மற்றும் ஜே.பி.ஜோஷி	1985 - 1990	குஜராத்

### ஹரப்பா (புதையுண்ட நகரம்) :

ஹரப்பா என்ற சிந்தி மொழி சொல்லுக்கு புதையுண்ட நகரம் என்று பொருள் மாண்ட் கோமரி மாவட்டம் ராவி ஆற்றங்கரை பாகிஸ்தான் ஹரப்பாவிற்கும் மொகஞ்சதாரவிற்கும் இடைப்பட்ட தூரம் 600 கி.மீ முதலில் கண்டறியப்பட்ட இடம் ஹரப்பா என்பதால் ஹரப்பா நாகரிகம் “அந்தப் பாழடைந்த செங்கற்கோட்டை உயரமான சுவர்களுடனும் கோபுரங்களுடனும் ஒரு மலை மீது கட்டப்பட்டுள்ளது என்று முதன் முதலில் இடுபாடுகள் குறித்து தனது நூலில் குறிப்பிட்டார்” - சார்லஸ் மேசன்

### மொகஞ்சதாரோ (இடுகாட்டு மேடு) :

சிந்தி மொழி சொல்லுக்கு இடுகாட்டு மேடு என்று பொருள் சிந்து நதிக்கரை சிந்து மாகாணம் லார்க்காணா மாவட்டம் பாகிஸ்தான் ஓர் உயர்ந்த மேடை மீது நன்கு திட்டமிட்டு கட்டப்பட்ட நகரம் இருவேறுபட்ட பகுதிகள் - கோட்டை பகுதி (சிட்டாடல்), தாழ்வான நகரம் சிந்துவெளி நாகரிகங்களிலேயே மிகப்பெரியது 200 ஹெக்டர் பரப்பு ஹரப்பா மொகஞ்சதாரோ இரட்டை தலைநகர் என்று அழைக்கப்படுகிறது நடனமாது சிலை, மதகுரு சிலை, பெருங்குளம், தானிய கிடங்கு மெசபடோமியா முத்திரை யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது

### தோலவிரா :

நீர்த்தேக்கம்

பாறைவெட்டு சிற்பம்

### சர்கோட்டா :

எலும்பு கூடு (குதிரை போன்று)

கல்சுவர்

### சான்குதாரோ (பாகிஸ்தான்) :

கைவினை பொருட்கள்

தொழில் நகரம்

**காலிபங்கள் :**

காகர் நதிக்கரை

பலி பீடம்

ஒட்டக எலும்பு

கருப்பு வளையல்

கலப்பை - உழவு செய்ததற்கான அடையாளம்

**லோத்தல் :**

சபர்மதி ஆற்றுப்பகுதி / அகமதாபாத் மாவட்டம் (குஜராத்)

கப்பல் கட்டும் தளம் (ம) செப்பனிடும் தளம்

சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் மான்செஸ்டர்

நெல் உமி

முதல் செயற்கை துறைமுகம் (துறைமுக நகரம்)

மிகப்பெரிய வாணிப மையம் / முன்னோக்கிய நீர் மேலாண்மை முறை

**ஹரப்பா நாகரிகத்தின் தனித்தன்மை :**

திட்டமிடப்பட்ட நகர நாகரிகம்

சிறப்பான கட்டிடக்கலை

நகரம் இரு திட்டமிடப்பட்ட பகுதி

மேல் நகர அமைப்பு - நகர நிர்வாகத்தினர், பெருங்குளம், தானிய களஞ்சியம்

கீழ் நகர அமைப்பு - தாழ்ந்த உயரம், அதிக பரப்பு, பொதுமக்கள் வசிக்கும் இடம்

தெருக்கள் - சட்டக வடிவம் - வடக்கு தெற்கு கிழக்கு மேற்கு - செங்கோணம்

பெரிய தெருக்கள் - அகலம் 33 அடி

சிறிய தெருக்கள் - அகலம் 9-12 அடிவரை

அடுக்குமாடி, பலஅறை, முற்றம், கிணறு, கழிவறை, கழிவுநீர் அமைப்பு, குளியலறை

சுட்ட செங்கற்கள் மற்றும் சுண்ணாம்பு கலவை

அரண்மனை, வழிபாட்டுத்தலங்கள் இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் இல்லை

**பெருங்குளம் :**

மொகஞ்சதாரோ நகரின் நடுவில் செவ்வக வடிவம்  
நீர் கசியாத கட்டுமானத்திற்கான மிகப் பழமையான சான்று  
சுட்ட செங்கற்களால், ஜிப்சம் செரிந்த சுண்ணாம்பு சாந்து, இயற்கை தார்  
படிக்கட்டு வடக்கு தெற்கு  
நீளம் 39 அடி × அகலம் 23 அடி × ஆழம் 8 அடி  
நீராடல், வழிபாடு

**தானிய களஞ்சியம் :**

நீளம் 150 அடி × அகலம் 50 அடி  
ஹரப்பா ( 6 )  
கோட்டையின் வடக்கு பகுதி  
மொகஞ்சதாரோவில் (1) காணப்படுகிறது  
ராக்கிஹார்க்கி (ஹரியானா)

**தொல்தாவரவியலாளர்கள் (PALAEOBOTANISTS) : பழமையான  
வேளாண்மையையும் மனிதருக்கும் சுற்றுச்சூழலுக்கும் இடையேயான  
உறவையும் குறித்து ஆய்வு செய்கிறார்கள்**

**சுட்ட அரங்கு :**

மொகஞ்சதாரோ  
20 தூண்கள் 4 வரிசைகள்  
நீளம் 61 மீ × அகலம் 83.4 மீ

**வேளாண்மை :**

ஹரப்பா மக்களின் முக்கிய தொழில்  
இரட்டை பயிரிடல் முறை  
கோதுமை, பார்லி, அவரை, கொண்டை, கடலை, திணை, பருத்தி (சிந்தன் )  
கலப்பை உழுத நிலம் - காலிபங்கள்  
வேளாண்மை - காளைகள், ஒட்டகங்கள், எருமை  
நீர் பாசனம் - கால்வாய், கிணறு  
வேப்பில்லை  
கட்டில் (மீன் எலும்பு) - கண், காது, மூக்கு, தொண்டை, தோல் நோய்களுக்கு

**விலங்குகள் :**

முக்கிய தொழில் - மேய்ச்சல்

செம்மறியாடு, வெள்ளாடு, கோழி, மாடு (செபு), பன்றி, யானை, மான், முயல், ஆமை, மீன், ஹாஜா பறவை (மயில்)

உணவு - இறைச்சி

தெரியாத விலங்கு - குதிரை

**கைவினை தயாரிப்பு :**

சங்கு - நாகேஸ்வர், பாலகோட்

வைடூரியம் - ஷார்ட்டுகை

கார்னிலியன்(மணி) - லோத்தல்

ஸ்டீட்டைட் (நுரைக்கல்) - தெற்கு ராஜஸ்தான்

செம்பு - ராஜஸ்தான்(கேத்ரி), ஓமன்

கிரிஸ்டல் (படிகக்கல்), வெண்கலம், தங்கம், பீங்கான், சுடுமண்

**மண்பாண்டங்கள் :**

சிவப்பு வண்ணம் அதில் கறுப்பு வண்ண வேலைப்பாடுகள்

டெர்ரகோட்டா மென்கற்கள்

இலைகள், மீன் செதில், ஒன்றையொன்று வெட்டிக் கொள்ளும் வட்டம்,

கோணல் மானலான கோடுகள், பக்கவாட்டில் உள்ள கோடுகள், வடிவியல்

கூறுகள், தாவரங்கள், விலங்குகள்

**உலோகங்கள் (ம) ஆயுதங்கள் :**

வெண்கலகால நாகரிகம் (சார்க்கோ லித்திக்)

படை இருந்ததற்கான ஆதாரம் இல்லை

ரோரிசெர்ட் படிகக்கள் ரோரி (பாகிஸ்தான்)

தெரியாத உலோகம் - இரும்பு

அம்பு, ஈட்டி, கத்தி, ஊசி, உலி, தூண்டில், தராசு, கோடரி, (ஜாடி - ஓமன்)

### வாணிபம் :

சுமேரிய நாகரிகம் நிலவிய ஓமன், பக்ரைன், ஈரான், ஈராக்  
 ம.ஆசியா, வ.கி ஆப்கானிஸ்தான், பலுசிஸ்தான், பாரசீகம்  
 மெசபடோமியாவுக்கும் ஹரப்பாவுக்குமான வணிக தொடர்பு - கியூனிபார்ம்  
 கல்வெட்டு (மெலுகா - சிந்து) அக்காடிய பேரரசன் - நாரம்சின்  
 மெசபடோமிய புராணத்தில் உங்களது பறவை ஹாஜா பறவை ஆகுக  
 தரப்படுத்தப்பட்ட எடைகள் மற்றும் அளவீடுகள்  
 இருமஎண் முறை 1:2:4:8:16:32 - 16 வீதம் இன்றைய அளவீட்டில் 13.63 கிராம்  
 ஒரு இன்ச் 1.75 சென்டிமீட்டர்  
 எடை கற்கள் - கனசதுர வடிவம்  
 தந்தத்திலான அளவுகோல் 1704 மி.மீ (குஜராத்)  
 Applied science பயன்பாட்டு அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களை அறிந்திருந்தனர்

### முத்திரை மற்றும் எழுத்து முறை :

உருளை வடிவம் - மென்கற்கள்  
 5000க்கும் மேற்பட்ட எழுத்து தொடர்கள்  
 மிக நீளமானதாக கருதப்படும் எழுத்துத்தொடர் 26 குறியீடுகளை கொண்டுள்ளது  
 சித்திர எழுத்துமுறை (பெளஸ்ட்ரோ பேடன் முறை)  
 வலப்புறத்தில் இருந்து இடப்பக்கமாக  
 இடப்புறத்தில் இருந்து வலப்புறமாக  
 முதல் எழுத்து வடிவம் சுமேரியர்களால் உருவாக்கப்பட்டது  
 மகாயோகி முத்திரை - ஹரப்பா  
 மூன்று முக யோகசிலை - பசுபதி (விலங்குகளின் கடவுள்)  
 வலப்புறம் - யானை, புலி  
 இடப்புறம் - காண்டாமிருகம், எருமை  
 பாதத்தில் - இரண்டு மான்கள்  
 பிற முத்திரை - காளை, எருமை, புலி, ஆடு, யானை, காண்டாமிருகம்

### பொழுதுபோக்கு :

கோலிகள், பொம்மை வண்டிகள், சக்கரங்கள், கிள்கிளூப்பைகள், பம்பரங்கள்,  
 கட்டங்கள் வரையப்பட்ட பலகைகள்  
 சதுரங்க அட்டை(மரம்), சதுரங்க காய்கள் (களிமண்)



### துணிகள் மற்றும் அணிகலன்கள் :

பருத்தி, பட்டு, கம்பளி

கல் மற்றும் உலோகத்திலான அணிகலன்

சீப்பு - யானை தந்தம்

மதகுருமார் சிலை பூசாரி அரசன் - சுண்ணாம்புக்கள் சிலை (ஸ்டீட்டைட்)

வெண்கலத்தாலான நடனமாது சிலை லாஸ்ட் வேக்ஸ் (Lost wax) - மார்ஷல்

மெசபடோமியாவுக்கு ஏற்றுமதி

### சமய நம்பிக்கைகள் :

இயற்கை வழிபாடு (நீர், விலங்கு, மரம்) , அரசமரம்

தாய்தெய்வ வழிபாடு, மூத்தோர் வழிபாடு, பசுபதி, லிங்க வழிபாடு

வேள்வி பீடங்கள் - காலிபங்கள்

பேய், கெட்ட ஆவிகள் மீது நம்பிக்கை

இறந்தோரை புதைத்தல், எரித்த எலும்புகளை புதைத்தல்

முத்திரை - சூரியன், பாம்பு உருவங்கள்

சர்கோட்டா - முதுமக்கள் தாழி

காலிபங்கள் - கல்லறை - வட்டம், செவ்வகம்

தோலவிரா - பெருங்கற்கள் அடுக்குகள்

லோத்தல் - இருமுறை புதைத்தல்-ஜோடியாக இறந்தோரை புதைத்தல்

ஹரப்பா - மரத்தாலான சவப்பெட்டி

### வீழ்ச்சி :

அந்நியர் படையெடுப்பு - விலர்

வெள்ளப் பெருக்கு - சர்ஜான் மார்ஷல், S.R.ராவ்

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு - பேர்செர்வஸ் ஸ்டெய்ன்

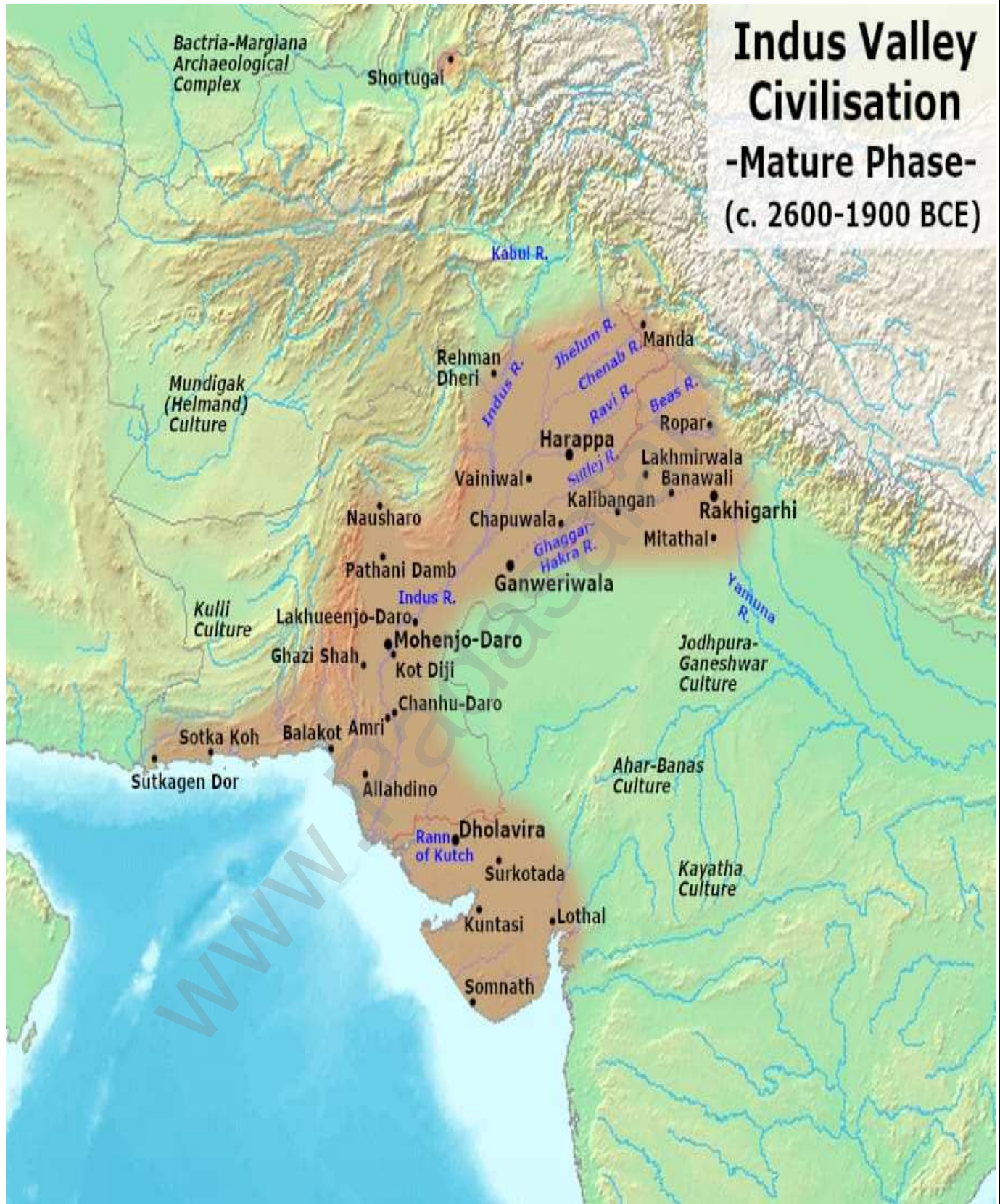
நோய்தொற்று - கென்னடி

நிலநடுக்கம் - மார்ஷல்

காகர் ஆறு திசை மாற்றம் - G.F.ஹோல்ஸ்

[www.Padasalai.Net](http://www.Padasalai.Net)











alamy - M5FMEJ



alamy - R61G3W





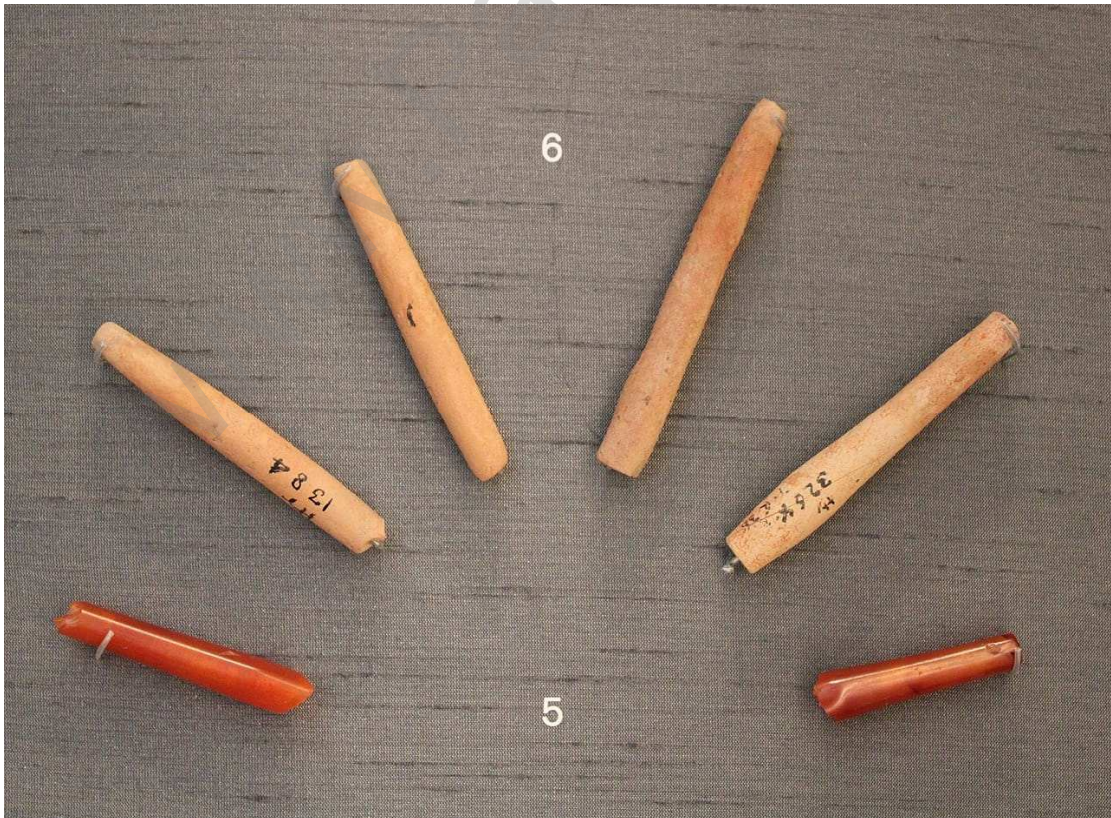
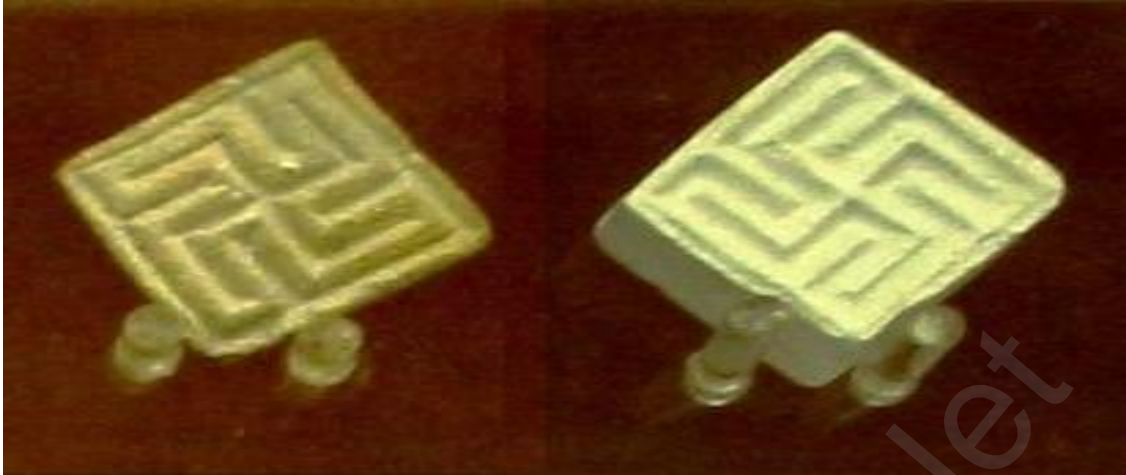


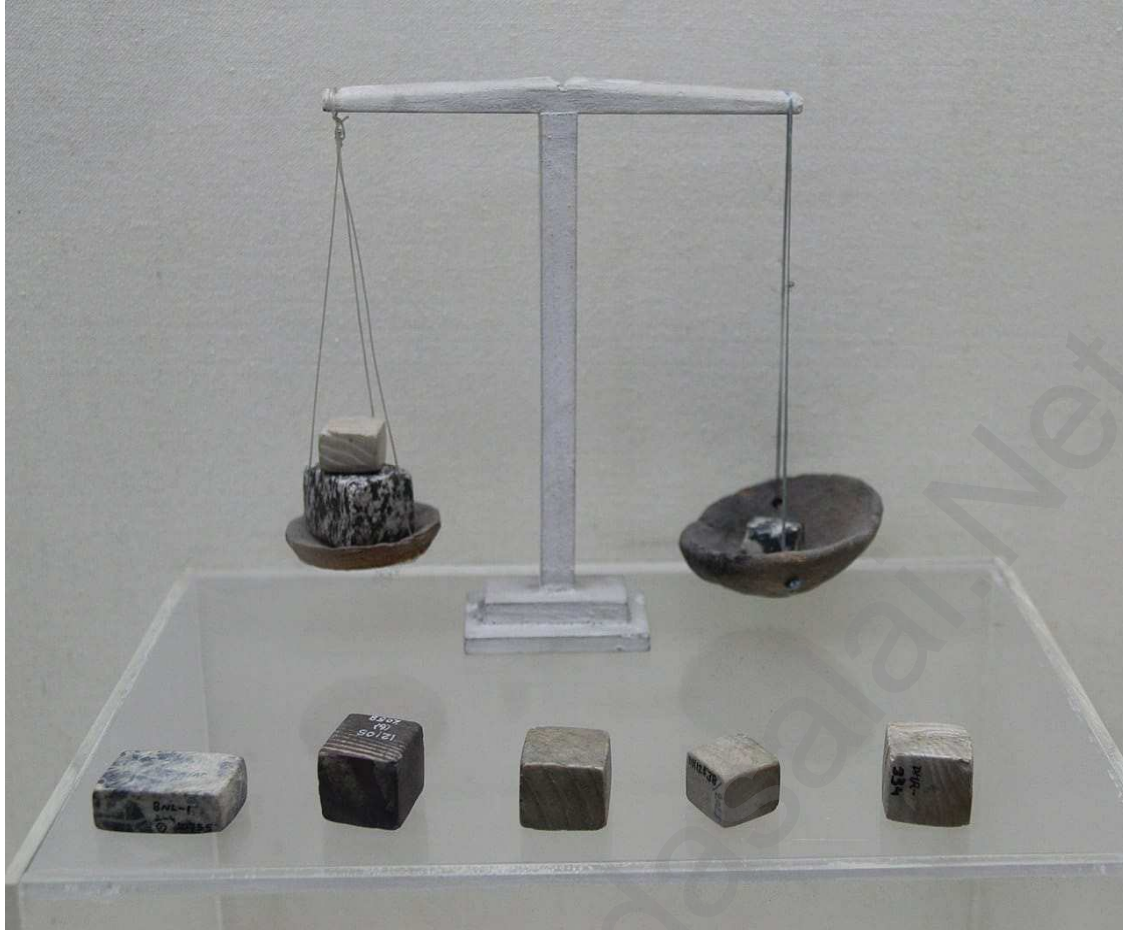


Ornaments in Indus Valley Civilization











**Harappa Burial Pottery**



Pottery

