

பல்லவர்கள்

தோற்றம் :

7ம் நூற்றாண்டு துவக்கம்

பார்த்தீனியர்கள்

வகாடர்கள்

சோழ இளவரசன் நாக கன்னிகை

புலிந்தர்கள்

சாதவாகனர்கள்

தொண்டை மண்டலம்

எல்லைகள் :

வட பெண்ணை ஆறு

வட வெள்ளாறு

தலைநகரம் காஞ்சிபுரம்

சான்றுகள் :

கல்வெட்டுகள்:

மண்டகப்பட்டு குகை கல்வெட்டு

2ம் புலிகேசியின் அய்கோல் கல்வெட்டு - ரவி கீர்த்தி

செப்பேடுகள் :

கூரம் செப்பேடுகள்

காசக்குடி செப்பேடுகள்

இலக்கியங்கள் :

தேவாரம்

நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம்

பெரியபுராணம்

மத்தவிலாச பிரகசனம் (சமஸ்)

அவந்தி சுந்தரி கதை, தண்டி அலங்காரம் - தண்டின்

கலிங்கத்து பரணி

நந்திக்கலம்பகம்

தசகுமாரசரிதம், கிருதார்ஜுனியம் - பாரவி

பாரதவெண்பா - பெருந்தேவனார்

அயல்நாட்டவர் குறிப்புகள் :

யுவான் சுவாங்

முற்கால பல்லவர்கள் :

பட்டயங்கள் வடமொழி, பிராகிருதம் மொழி

சமுத்திர குப்தரின் தென்னிந்திய படையெடுப்பு - விஷ்ணுகோபன் தோல்வி

பிற்கால பல்லவர்கள் :

பட்டயங்கள் வடமொழி, தமிழ் மொழி

வழிபாடு சமஸ்கிருதம்

பிற்கால பல்லவ வம்சத்தை தோற்றுவித்தவர் - சிம்ம விஷ்ணு

கிபி 575 முதல் 9ம் நூற்றாண்டில் வீழ்ச்சி வரை

சிம்ம விஷ்ணு :

தந்தை இரண்டாம் சிம்ம வர்மன்
 களப்பிரர்களை முற்றிலும் அழித்தார்
 சோழர், பாண்டியர், தென்னக அரசர்கள்
 அவனி சிம்மன் - உலகின் சிங்கம்
 சமஸ்கிருத அறிஞர் பாரவி

முதலாம் மகேந்திரவர்மன் :

மிகத் திறமை வாய்ந்த அரசர்
 சாளுக்கிய அரசர் 2ம் புலிகேசி - வெங்கி - புள்ளனூர் வெற்றி பல்லவர் கல்வெட்டு
 அப்பர் - சமணம் - சைவம் - திருவதி
 நகரங்கள் - மகேந்திர மங்கலம், மகேந்திர வாடி
 குடைவரைக் கோயில்கள் மண்டகப்பட்டு
 மத்தவிலாச பிரகடனம் (குடிகாரர்களின் மகிழ்ச்சி)
 குடுமியான்மலை இசை கல்வெட்டு
 திராவிட கட்டடக் கலைக்கு ஒரு புதிய பாணி அறிமுகம்
 மத்தவிலாசன்
 சித்திரக்காரப்புலி
 சேத்தக்காரி
 சத்யசந்தன்
 சங்கீரணஜாதி
 விசித்திர சித்தன் (மண்டகப்பட்டு)
 குணபரன்

முதலாம் நரசிம்மவர்மன் :

மாமல்லன்

மணிமங்கலம் போர் - 2ம் புலிகேசிக்கு எதிரான வெற்றி - கூரம் செப்பேடுகள்

வாதாபி கொண்டான் - படைத் தளபதி - பரஞ்சோதி

உதவி இலங்கை இளவரசர் மானவர்மன்

சேர, சோழ, களப்பிரரை வெற்றி

ஒற்றைக்கல் ரதங்கள்

சீனப் பயணி யுவான் சுவாங் வருகை

இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் :

ராஜசிம்மன்

போர்களற்ற அமைதியான காலம்

மாமல்லபுரம் கடற்கரை கோவில்

கைலாசநாதர் கோவில் (ராஜசிம்மேஸ்வரம்) அத்தியந்த கர்ம பல்லவேஸ்வரக்ரம்

கடல் வாணிபம் சீனாவுக்கு தூதுக்குழு

ஆனைமங்கலம் (நாகை) - பௌத்த மடம்

சங்கர பக்தன், வாத்ய வித்யாதரன், ஆகமப் பிரியன்

தண்டின்

இரண்டாம் பரமேஸ்வரன் :

கங்க மன்னன் 2ம் விக்ரமாதித்தனுடனான போரில் கொலை செய்யப்பட்டார்

சிம்ம விஷ்ணு மரபு முடிவு

இரண்டாம் நந்திவர்மன் :

சிம்ம விஷ்ணுவின் தம்பி

இரண்டாம்வர்மனின் மகன்

கடிகை உறுப்பினர்களால் தேர்வு

விஷ்ணு பக்தர்

காஞ்சி வைகுந்த பெருமாள் கோவில்

திருமங்கை ஆழ்வாரின் சமகாலத்தவர்

3ம் நந்திவர்மன் - தெள்ளாறு எறிந்த நந்திவர்மன்

தெள்ளாறு போர் - பாண்டிய மன்னன் ஸ்ரீவல்லபன் VS 3ம் நந்திவர்மன்

இறுதி கால கட்டம் :

9ம் நூற்றாண்டு வரை

கி.பி 879 திருப்புறம்பியம் போர்

மூன்றாம் நந்திவர்மனின் பேரன் அபராஜித்தன்

ஆதித்ய சோழன்

பல்லவர்கால கட்டிடக்கலை 3 வகை :

பல்லவ கோவில்களின் காலம் கி.பி 600-850

குடைவரைக் கோயில் - முதலாம் மகேந்திரவர்மன் பாணி

ஒற்றைக்கல் ரதங்கள் - முதலாம் நரசிம்ம வர்மன்

கட்டுமான கோவில்கள் - ராஜசிம்மன் பாணி, நந்திவர்மன் பாணி

குடைவரை கோவில்கள் :

முதன்முறையாக மலைகளை குடைந்து கோவில்கள்

மண்டகப்பட்டு கோவில்கள் எனவும் அழைப்பர்

பல்லாவரம், திருக்கழுக்குன்றம், மகேந்திரவாடி, சீயமங்கலம், திருச்சி,

வல்லம், மகேந்திரவாடி, தளவானூர்

இவர் காலத்து மண்டபங்களில் காணப்படும் தூண்களில் சிங்கம்

முன்னங்கால்களில் நின்று பின்னங்கால்களில் அமர்ந்துள்ளது போல

காணப்படுகிறது

ஒற்றைக்கல் ரதங்கள் :

ஒவ்வொரு ரதமும் ஒவ்வொரு கல்லில்

பஞ்சபாண்டவர் ரதங்கள் - திரௌபதி ரதம், அர்ஜுன ரதம், பீம ரதம், தர்மராஜ

ரதம், நகுல சகாதேவ ரதம்

மகிஷாசுரமர்த்தினி மண்டபம், திருமூர்த்தி மண்டபம், வராக மண்டபம்,

மகாபலிபுரம் திறந்தவெளி கலையரங்கம், பேன் பார்க்கும் குரங்கு, பெரிய

வடிவிலான யானைகள், தவமிருக்கும் பூனை, சிவன் தலையில் இருந்து

கொட்டும் கங்கை (கங்காதரன்), அர்ஜுனன் தபசு, பாகிரதன் தவம்

1984 யுனெஸ்கோ பாரம்பரிய சின்னம் மகாபலிபுரம்

கட்டுமான கோவில்கள் :

ராஜசிம்மன் பாணி

கற்கள் பெருங்கற்களை கொண்டு கட்டுமான கோவில்கள்

கருவறையின்மேல் விமானம், அர்த்த மண்டபம், துவாரபாலகர்

முதன்மையானது **மாமல்லபுரம் கடற்கரை கோவில்**

சிற்பகலையின் சிறப்புக்கு சிகரம் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்

நந்திவர்மன் பாணி

காஞ்சிபுரம் முத்தேஸ்வரர் கோவில்

கூரம் பெருமாள் கோவில்

திருத்தணி வாடாமல்லீஸ்வரர் கோவில்

குடிமல்லம் பரமேஸ்வரர் கோவில்

பல்லவர் கால கட்டிடக்கலையின் இறுதி கட்டம் காஞ்சி வைகுண்ட

பெருமாள் கோவில்

சமூகம் பண்பாடு :

பௌத்தம், சமணம் ஆதரிப்பு

இசை, ஓவியம், இலக்கியம், சைவம் - அப்பர், மாணிக்கவாசகர்

வைணவம் - நம்மாழ்வார் ஆண்டாள்

தமிழுக்கு முன்னுரிமை

காணபதியம்

சப்தமாதர், ஜேஷ்டா தேவி

தேவதானம் - கோவில்

பிரம்மதேயம் - பிராமணர்

சிற்பக்கலை :

புடைப்புச் சிற்பங்கள்

சிவலிங்கம் 16 பட்டைகள்

அரசர் அரசியர் முழு உருவ சிற்பங்கள்

ஒற்றைக்கல் சிங்கம் யானை, குரங்கு பேன் பார்க்கும் காட்சி,

மகிஷாசுரமர்த்தினி போர்க்கோலகாட்சி,

திரௌபதி ரதத்தில் காணப்படும் சிற்பங்கள்,

கோவர்த்தன கிரியை கண்ணன் தாங்கிபிடிக்கும் காட்சி

இசைக்கலை :

திருமயம் கல்வெட்டுகள்

மாமண்டூர் கல்வெட்டு - இசைப்பண்

குடுமியான்மலை கல்வெட்டு- இசைப்பண் இசைக்கருவி - சித்தம் நமச்சிவாய

ருத்ராச்சாரியார் என்பவரின் மாணவர் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் - கூறுவது

குடுமியான் மலை கல்வெட்டுகள்

பரிவாதினி, வீணை, யாழ், குழல், கின்னரி, கொக்கரி - தேவாரப் பாடல்கள்

ஓவியக்கலை :

காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில் - நடராஜரின் பல்வேறு நடன கோலம்

பனைமலை தாளகிரீஸ்வரர் கோவில்

புதுக்கோட்டை சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள்

ஓவியக்கலை விளக்கநூல் - தட்சிணசித்திரம் - தொகுத்தது மகேந்திரவர்மன்

மு.வே. துப்பரெய்ஸ்

நடனம், நாடகக் கலை :

வைகுந்த பெருமாள் கோவில்

மத்தவிலாச பிரகடனம்

காஞ்சி பற்றி யுவான் சுவாங் :

100 புத்த மடங்கள்

10000 துறவிகள்

மிகச்சிறந்த கல்வி மையம்

வத்சாயனார்

தர்மபாலர்

கடம்பகுல நிறுவனர் மயூரராமன்

நகரங்களில் சிறந்தது காஞ்சி - காளிதாசர்

கல்வியில் கரையிலாத காஞ்சி - அப்பர்

பல்லவ நாடு :

ராஷ்டிரம்



விஷயம்



நாடுகள்



ஊர்கள்

பல்லவ மன்னர்கள் :-

