

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

**மேல்நிலை முதலாம் ஆண்டு - தமிழ்**

**காலாண்டு தேர்வு - முக்கிய வினாக்கள்**

**இயல் ஒன்று**

**குறுவினா**

1. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?
2. இனம், மொழி குறித்த இரதல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.

**சிறுவினா**

1. "என்னுயிர் தமிழ் மொழி என்பேன்" என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப் பற்றினை எழுதுக.

**நெடுவினா**

1. தமிழர் வாழ் வோடும் புலம் பெயர் நிகழ்வு களோடும் அ.முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது?

**கலைச் சொல் அறிவோம் :**

அழகியல் - Aesthetics இதழாளர் - Journalist கலை விமர்சகர் - Art Critic புத்தக மதிப்புரை - Book Review புலம்பெயர்தல் - Migration மெய்யியலாளர் - Philosopher

\* ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை  
மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த  
விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து  
திசைகளின் சுவரெலாம்  
எழுதத்தான் வேண்டும்  
எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை.\*

சு. வில்வரத்தினம்

தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்; கூடில்லாத பறவை.

- இரதல் கம்சதோவ்

மொழியென்ற ஒன்று பிறந்தவுடன் 'உகைம்' என்பதும் 'நான்' என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து தங்களைத் தனித்துவமாக நிலை நிறுத்திக்கொள்கின்றன.

- எர்னஸ்ட் காசிரர்

**வால்ட் விட்மன்**

வால்ட் விட்மன் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர். கவிஞர்; இதழாளர்; கட்டுரையாளர்; புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர். இவருடைய 'புல்லின் இதழ்கள்' (Leaves of grass) என்ற நூல் உகைப்புக்குப் பெற்றது.



நூல்வெளி

இராசேந்திரன் என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட இந்திரன் சிறந்த கலைவிமர்சகர், கவிஞர், மொழியெயர்ப்பாளர், ஓவியர் எனப் பன்முகத்தன்மை கொண்டவர். ஓரிய மொழிக் கவிஞர் மனோரமா பில்வாளின் "பறவைகள் ஒருவேளை தாங்கப் போயிருக்கலாம்" என்னும் நூலின் மொழியெயர்ப்பு நூலுக்காக, 2011ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாடெமியின் விருது பெற்றுள்ளார். முப்பட்டை நகரம், சாம்பல் வார்த்தைகள் உள்ளிட்ட கவிதை நூல்களையும் தமிழ் அழகியல், நவீன ஓவியம் உள்ளிட்ட கட்டுரை நூல்களையும் படைத்துள்ளார். வெளிச்சம், நுண்கலை ஆகிய இதழ்களை நடத்தியுள்ளார்.

பாடப்பகுதிக்கான கவிதை மொழியெயர்ப்புகள்

- வால்ட் விட்மன் - ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் : சங்கர் ஜெயராமன்
- மல்ரைமே - பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து தமிழில் : வெ. ஸ்ரீராம்
- பாப்னோ நெருடா - ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் : ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி

4. ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை  
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளை  
கேட்போர் பயனோடு ஆய்எண் பொருளும்  
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே.\*

நா. எண்: 47

5. காலம் களனே காரணம் என்றுஇம்  
மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே.\*

நா. எண்: 48

**புணர்ச்சிவிதி**

**அணிந்துரை - அணிந்து + உரை**

உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும் -  
அணிந்து + உரை

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே -  
அணிந்துரை.

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)



நூல்வெளி

நன்னூல், தொல்காப்பியத்தை முதல்நூலாகக் கொண்ட வழிநூல் ஆகும். இது, பொ.ஆ. 13ஆம் நூற்றாண்டில் பவணந்தி முனிவரால் எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கண நூலாகும். இந்நூல் எழுத்தகாரம், சொல்லகாரம் என இரண்டு அதிகாரங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. எழுத்தகாரம் எழுத்தியல், பதவியல், உயிர்த்துப்புணரியல், மெய்யீற்றுப்புணரியல், உருபு புணரியல் என 5 பகுதிகளாகவும் சொல்லகாரம் பெயரியல், வினையியல், பொதுவியல், இடையியல், உரியியல் என 5 பகுதிகளாகவும் அமைந்துள்ளன.

சீயகங்கள் என்ற சிற்றரசர் கேட்டுக்கொண்டதால் பவணந்தி முனிவர் நன்னூலை இயற்றினார் எனப் பாயிரம் குறிப்பிடுகிறது.

ஈரோடு மாவட்டம், மேட்டுப்பாளையம் என்ற ஊரில் எட்டாம் தீர்த்தங்கரரான சத்திரப்பிரபாவின் கோவில் உள்ளது. இங்கே பவணந்தியாரின் உருவச் சிற்பம் இன்றும் உள்ளது.

2012ஆம் ஆண்டு தொடங்கி வரும் எல்லா வருடங்களிலும் ஜனவரி 14ஆம் நாள், தமிழர் பாரம்பரிய நாள் எனப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன்



நூல்வெளி

எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம், இலங்கையிலுள்ள யாழ்ப்பாணத்துக்கு அருகிலுள்ள கொக்குவில் கிராமத்தில் பிறந்தவர். பணி தொடர்பாகப் பல நாடுகளுக்குப் பயணித்திருக்கும் இவர் தற்போது கனடாவில் வசித்து வருகிறார். அக்கா, மகாராஜாவின் ரயில்வண்டி, திகடச்சுக் கரம் உள்ளிட்ட பல சிறுகதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டிருக்கின்றார். வம்சவிரூத்தி என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்புக்காக 1996ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசின் முதல் பரிசியைப் பெற்றவர். வடக்கு வீதி என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்புக்காக 1999இல் இலங்கை அரசின் சாகித்தியப் பரிசையும் பெற்றிருக்கின்றார்.

தமிழாக்கம் தருக.

1. The Pen is mightier than the Sword.
2. Winners don't do different things, they do things differently.
3. A picture is worth a thousand words.
4. Work while you work and play while you play.
5. Knowledge rules the world.

### இயல் இரண்டு

குறுவினா

1. ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின - தொடரின் பொருள் யாது?
2. அலர்ந்து - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

சிறுவினா

1. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் கூட்டும் திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.
2. தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசையில் இனவெழுத்துகளின் பங்கைக் குறிப்பிடுக.

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

நெடுவினா

1. யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.
- மயங் கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக

1. உலை, உளை, உழை (எ.கா) மன உளைச்சல் தீரவும் வீட்டில் உலை கொதிக்கவும் உழைக்க வேண்டும்.

கலைச் சொல் அறிவோம்:

இயற்கை வேளாண்மை - Organic Farming

வேதி உரங்கள் - Chemical Fertilizers

ஒட்டு விதை - Shell Seeds

தொழு உரம் - Farmyard Manure

மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள் - Value Added Product

வேர்முடிச்சுகள் - Root Nodes

தூக்கணாங்குருவி - Weaver Bird அறுவடை - Harvesting



தெரியுமா?

பனைமரத்திலிருந்து கிடைக்கும் பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்றவற்றைத் தயாரித்து விற்பதன்மூலம் அதிக வருவாய் கிடைக்கும்.

இவ்வாறு ஒரு பொருளை மேம்படுத்தப்பட்டு மாற்றுப் பொருள்களாக மாற்றுவதை மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் என அழைக்கின்றனர்.

"இயற்கை அனைத்தையும் வாரி வழங்கும் தாய். அதேநேரம் எளிதில் சிதைந்துவிடும் வகையில் மென்மையானதும் கூட. நிலத்தின் வளத்தை அக்கறையுடன் நன்முறையில் பராமரித்தால், பதிலுக்கு அதுவும் மனிதத் தேவைகளை நல்ல முறையில் நிறைவு செய்யும். விவசாயத்தின் வசந்தகாலமாக இயற்கை வேளாண்மை எல்லைக் காத்திலும் திகழும்"

- மசானு புக்கோகா

ஜப்பான் அறிஞர் மசானு புக்கோகா. இவர் 1978ஆம் ஆண்டு, "ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி"

தெரியுமா?

மார்ச் 20 - உலகச் சிட்டுக்குருவிகள் நாள்.



நூல்வெளி

வேலூர் மாவட்டம், பேரணாம்பட்டைச் சேர்ந்த அழகிய பெரியவனின் இயற்பெயர் அரவிந்தன். புதிமை, சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை போன்ற படைப்புத்தளங்களில் இயங்குபவர். தகப்பன் கொடி புதினத்திற்காக 2003ஆம் ஆண்டில் தமிழக அரசின் விருது பெற்றவர். அரசுப் பள்ளி ஒன்றில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிகிறார். குறூ, நெரிக்கட்டு உள்ளிட்ட சிறுகதைத் தொகுப்புகளும் உணக்கும் எனக்குமான சொல், அருப நஞ்சு ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகளும் மீள்கோணம், பெருகும் வேட்கை உள்ளிட்ட கட்டுரைத் தொகுப்புகளும் இவரின் படைப்புகள்.

10<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> important Questions.

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

சிறகிலிருந்து பிரிந்த

இறகு ஒன்று

காற்றின் தீராத பக்கங்களில்

ஒரு பறவையின் வாழ்வை

எழுதிச் செல்கிறது.\*

– பிரமிள்

### புணர்ச்சி விதி

செங்கயல் – செம்மை + கயல்

ஈறு போதல் – செம் + கயல்

முன்னின்ற மெய் திரிதல் – செங்கயல்.

### தெரியுமா?



பள்ள 96 வகையான சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று. இது உழுத்திப் பாட்டு எனவும் அழைக்கப்படும். தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் புலன் என்னும் இலக்கிய வகையைச் சாரும்.

#### திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும்

மாடு வகைகள்

காரி, நொந்திக்காளை

மால்காளை, மறைகாளை

மயிலைக்காளை, மேழைக்காளை

செம்மறையான், கருமறையான்

உழவுக் கருவிகள்

கலப்பை, நுகம், பூட்டு,

வள்ளைக்கை, உழக்கோல், கொழு

கயமரம், மண்வெட்டி, வடம்

#### சொற்கலை

கண்காணி: பேச்சு வழக்கில் கங்காணி என்று பயன்படுத்தப்படுகிறது. கண்காணம் என்பது பயிர்த்தொழிலில் கையாளப்படும் ஒரு சொல். கங்காணம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது.

இதன் பொருள், நாள்தோறும் வயலில் நெல் அறுவடை செய்து களத்தில் ஒப்படி செய்யப்படும் நெல் அளவு என்பதாகும். கண்காணி என்பது இந்த ஒப்படியை மேற்பார்வை செய்வரைக் குறிக்கும்.

#### பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

அலர்ந்து – அலர் + த் (ந்) + த் + உ

அலர் – பகுதி

த் – சந்தி, (ந் ஆனது விகாரம்)

த் – இறந்தகால இடைநிலை

உ – வினையெச்ச விகுதி.

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

10<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> important Questions.

நூல்வெளி



ஐந்து + குறுமை + நூறு = ஐங்குறுநூறு. மூன்றடிச் சிற்றெல்லையும் ஆறடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாக்களால் ஆன நூல். திணை ஒன்றிற்கு நூறு பாடல்களாக, ஐந்து திணைகளுக்கு ஐந்துநூறு பாடல்கள் கொண்டது. ஐந்து திணைகளைப் பாடிய புலவர்கள்: குறிஞ்சித்திணை – கபிலர், முல்லைத்திணை – பேயனார், மருதத்திணை – ஓரம்போகியார், நெய்தல் திணை – அம்மூவனார், பாலைத்திணை – ஓதவாந்தையார். ஐங்குறுநூற்றின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார். தொகுப்பித்தவர் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை.

பேயனார், சங்ககாலப் புலவர்களுள் ஒருவர். இவர் இயற்றிய 105 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.

#### தமிழாக்கம் தருக.

1. Just living is not enough. One must have sunshine, freedom and a little flower – Hans Anderson
2. In nature, light creates the colour. In the picture, colour creates the light – Hans Hofmann
3. Look deep into nature and then you will understand everything better – Albert Einstein
4. Simplicity is nature's first step, and the last of art – Philip James Bailey
5. Roads were made for journeys not destinations – Confucius

#### மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக

1. உலை, உளை, உழை
2. வலி, வளி, வழி
3. கலை, களை, கழை
4. கலனை, கலனை
5. குரை, குறை
6. பொரி, பொறி

(எ.கா.) உலை, உளை, உழை

மன உளைச்சல் தீரவும் வீட்டில் உலை கொதிக்கவும் உழைக்க வேண்டும்.

#### நயம் பாராட்டுக

மீன்கள்கோடி கோடிகூழ் வெண்ணிலாவே! ஒரு வெள்ளியோடம்போல வரும் வெண்ணிலாவே!

வளர்ந்துவளர்ந்து வந்த வெண்ணிலாவே! மீண்டும் வாடிவாடிப் போவதேனோ? வெண்ணிலாவே!

கூகை ஆந்தைபோல நீயும் வெண்ணிலாவே! பகல் கூட்டினில் உறங்குவாயோ? வெண்ணிலாவே!

பந்தடிப்போம் உன்னையென்று வெண்ணிலாவே! நீயும் பாரில் வர அஞ்சினையோ? வெண்ணிலாவே!

– கவிமணி

#### இயல் மூன்று

##### குறுவினா

1. தமிழர்கள் புகழ், பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்ற தாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?
2. “கோட்டை “ என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது?
3. மருந்து எது? மருந்து மரமாக இருப்பவர் யார்?

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

### சிறுவினா

1. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து என்பதை விளக்குக.
2. புறநானூற்றுப் பாடலின் கருத்திற்கு இணையான குறட்பாக்களைக் குறிப்பிடுக.
3. தீயினாற் சுட்ட புண் உள்ளா றும் ஆறாதே நாவினாற் சுட்ட வடு. - இக்குறட்பா வில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

### நெடுவினா

1. வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.
2. 'அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வினில் உயர்த்தும்' - இக்கூற்றை முப்பால்வழி விளக்குக.

### கலைச் சொல் அறிவோம்:

இனக்குழு - Ethnic Group முன்னொட்டு - Prefix  
புவிச்சூழல் - Earth Environment பின்னொட்டு - Suffix  
வேர்ச்சொல் அகராதி - Etymological Dictionary  
பண்பாட்டுக்கூறுகள் - Cultural Elements

### பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

வருகின்ற - வா (வரு) + கின்ற + அ  
வா - பகுதி, வரு எனத் திரிந்தது விகாரம்  
கின்ற - நிகழ்கால இடைநிலை  
அ - பெயரெச்ச விகுதி

### புணர்ச்சி விதி

#### திரும்புகழ் - திரு + புகழ்

இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர் முன் கசதப மிகும்.

#### திரும்புகழ்

உயர்ந்தோங்கும் - உயர்ந்து + ஓங்கும்  
உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்  
உயர்ந்த + ஓங்கும்.  
உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே  
உயர்ந்தோங்கும்.



நூல்வெளி

19ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சென்னிகுளம் அண்ணாமலையார் பாடிய காவடிச்சிந்து அருணகிரியாரின் திருப்புகழ்த் தாக்கத்தால் விளைந்த சிறந்த சந்த இலக்கியமாகும். இப்பாடலின் மெட்டு அண்ணாமலையாராலேயே அமைக்கப்பட்டதாகும். தமிழில் முதன்முதலில் வண்ணச்சிந்து பாடியதால், காவடிச் சிந்தின் தந்தை என அழைக்கப்பட்டார்; 18 வயதிலேயே ஊற்றுமலைக்குச் சென்று அங்குக் குறுநிலத்தலைவராக இருந்த இருதயாலய மருதப்பத் தேவரின் அரசவைப் புலவராகவும் இருந்தார். இவர், இந்நூல் தவிர வீரரத் தலபுராணம், வீரர நவந்த கிருஷ்ணசாமி பதிகம், சங்கரன்கோவில் திரிபந்தாதி, கருவை மும்மணிக்கோவை, கோமதி அந்தாதி ஆகிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.



அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்  
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ  
தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்  
நன்றுநன் றென்னும் மாக்களோடு  
இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே.\* (146)  
- வெள்ளிவீதியார்

திணை: குறிஞ்சித்திணை

துறை: தலைவன் சான்றோரைத் தலைவியின் தமர்பால் மணம் பேசி வர விடுப்ப, தன் தமர் மறுப்பாரோ என்று அஞ்சிய தலைவியை நோக்கி, "தலைவன் வரைவை நமர் ஏற்றுக்கொண்டனர்; நீ கவலை ஒழிவாயாக" என்று தோழி கூறியது.

### பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

பிரிந்தோர் - பிரி + த்(ந்) + த் + ஓர்

பிரி - பகுதி

த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

### புணர்ச்சி விதி

தண்டுடை - தண்டு + உடை

உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்

தண்ட் + உடை

உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.

தண்டுடை

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

10<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> important Questions.

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)



நூல்வெளி

குறந்தொகை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக, அகத்திணை சார்ந்த 401 பாடல்களை உடையது. "நல்ல குறந்தொகை" எனச் சிறப்பித்து உரைக்கப்படுவது. உரையாசிரியர்கள் பலராலும் அதிகமாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல். ஆதலால் இந்நூலை முதலில் தொகுக்கப்பட்ட தொகை நூலாகக் கருதப்படுகிறது. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ ஆவார். இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆவார்.

வெள்ளீதியார் சங்ககாலப் பெண்புலவர்களுள் ஒருவர். சங்கத்தொகை நூல்களில் 13 பாடல்கள் இவரால் பாடப்பட்டவை.



நூல்வெளி

புறநானூறு, எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது; புறம், புறப்பாட்டு என்றும் வழங்கப்படும்; அகவற்பாக்களால் ஆனது. புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சங்ககாலத்தில் ஆண்ட அரசர்களைப் பற்றியும் மக்களின் சமூக வாழ்க்கை பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றன.

**கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி:** பாண்டிய மன்னருள் பெருவழுதி என்னும் பெயரில் பலர் இருந்தனர். ஆயினும், அரிய பண்புகள் அனைத்தையும் தம் இளமைக்காலத்திலேயே பெற்றிருந்த காரணத்தால் அக்கால மக்கள், இவரை இளம்பெருவழுதி என்று அழைத்தனர். கடற்பயணம் ஒன்றில் இறந்துபோனமையால் இவர், கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி என்று பிற்காலத்தவரால் அழைக்கப்படுகின்றார். இவரது பாடல்கள் புறநானூற்றில் ஒன்றும் பரிபாடலில் ஒன்றும் இடம் பெற்றுள்ளன.

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்  
அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத்  
தமியர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்!  
துஞ்சலும் இவர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்  
புகழ் எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்  
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்விலர்;  
அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகித்  
தமக்கென முயலா நோன்தார்  
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.\* (182)  
—கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

இறந்தகால இடைநிலைகள் - த், ட், ற், இன்  
நிகழ்கால இடைநிலைகள் - கிறு, கின்று, ஆநின்று  
எதிர்கால இடைநிலைகள் - ப், வ்  
எதிர்மறை இடைநிலைகள் - ஆ, அல், இல்

### தமிழாக்கம் தருக.

1. Education is the most powerful weapon, which you can use to change the world.
2. Looking at beauty in the world is the first step of purifying the mind.
3. Culture does not make people. People make culture.
4. A people without the knowledge of their past history and culture is like a tree without roots.
5. A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people.

### அடக்கமுடைமை

- 1) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்  
மலையினும் மாண்பு பெரிது.\*  
நேர்வழி மாறாது அடக்கமாய் இருப்பவனின் உயர்வு, மலையின் மாண்பைக் காட்டிலும் பெரியது.
- 2) யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்  
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.\*  
ஒருவர் எதைக் காக்காவிட்டாலும் நாவைக் காக்கவேண்டும். அவ்வாறு காக்காவிட்டால் சொல்லுற்றத்தில் சிக்கித் துன்பப்படுவர்.
- 3) தீமினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே  
நாவினால் சுட்ட வடு.\*  
தீமினால் சுட்ட புண்ணால் உடலில் வடு உண்டானாலும் உள்ளே ஆறிவிடும்; நாவினால் சுட்ட புண்ணால் உடலின் புறத்தே வடு உண்டாகாவிட்டாலும் உள்ளே ஆறாது.  
அணி : வேற்றுமை அணி
- 6) மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்  
பெருந்தகை யான்கண் படின.\*  
பெருந்தகையானிடம் உள்ள செல்வம் தன் எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாகத் தரும் மரத்தைப் போன்றது.  
அணி : உவமை அணி

**துறை :** பொருண்மொழிக்காஞ்சித் துறை

மக்களுக்கு நலம் செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துக் கூறுதல் பொருண்மொழிக்காஞ்சித் துறையாகும்.

### புணர்ச்சி விதி

**இயைவதாயினும் - இயைவது + ஆயினும்**

உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும் - இயைவத் + ஆயினும்.

உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - இயைவதாயினும்.

**புகழெனின் - புகழ் + எனின்**

உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - புகழெனின்.

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

திறவு

15) யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்

அதனின் அதனின் இலன்.\*

ஒருவன், எந்தெந்தப் பொருள்களிடமிருந்து பற்று நீங்கியவனாக இருக்கின்றானோ அந்தந்தப் பொருள்களால் வரும் துன்பத்தை அவன் அடைவதில்லை.

16) பற்றுக் பற்றுறான் பற்றுனை அப்பற்றைப்

பற்றுக் பற்று விடற்கு.\*

பற்றுக்களை அகற்றுவதற்காகவே பற்றில்லாதவனைப் பற்று நிற்க வேண்டும்.

அணி : சொல் பின்வரும் நிலையணி

பால்	அதிகாரம்	இயல்	இயல்களின் பெயர்கள்
அறம்	38	4	பாயிரவியல் 04, இல்லறவியல் 20, துறவறவியல் 13, ஊழியல் 01
பொருள்	70	3	அரசு இயல் 25, அமைச்சு இயல் 32, ஒழிபியல் 13
இன்பம்	25	2	களவியல் 07, கற்பியல் 18

### இயல் நான்கு

#### குறுவினா

1. கொழுஞ்சோறு - புணர்ச்சி விதி கூறுக.
2. உவமை, உருவகம் - வேறுபடுத்துக.

#### சிறுவினா

1. சமணப் பள்ளிகளும் பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக
2. உள்ளூறை உவமை, இறைச்சி - எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.
3. பதிப்பித்தார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

#### நெடுவினா

1. பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

#### கலைச் சொல் அறிவோம்:

- கல்விக்குழு - Education Committee,  
 உள்கட்டமைப்பு - Infrastructure,  
 செம் மொழி - Classical Language  
 மூதாதையர் - Ancestor,  
 மதிப்புக்கல்வி - Value Education,  
 மன ஆற்றல் - Mental Abilities

#### கல்வியின் சிறப்பு

துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி - திருமந்திரம்.

கல்வி அழகே அழகு - நாடடியார்  
 இளமையில் கல் - ஒளவையார்.

கணக்காயர்	எழுத்தும் இலக்கியமும் உரிச்சொல்லும் (நிகண்டு) கணக்கும் கற்பிப்போர்.
ஆசிரியர்	பிற்காலத்தில் ஐந்தாக விரிக்கப் பட்ட மூவகை இலக்கணத்தையும் அவற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டான பேரிலக்கியங்களையும் கற்பிப்போர்.
குரவர்	சமய நூலும் தத்துவ நூலும் கற்பிப்போர்.

தமிழர்கள் இன்று பரவலாக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் பட்டிமண்டபம் என்ற கலைவடிவம் சமயத் துறையிலிருந்து தோன்றியது. பட்டிமண்டபம் என்பது சமயக் கருத்துகள் விவாதிக்கும் இடமென்று மணிமேகலையில் சுட்டப்படுகின்றது. 'ஒட்டிய சமயத்து உறுபொருள்வாதிகள் பட்டிமண்டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்' என்று அந்நூல் பேசுகிறது.

'ரெவரெண்ட் பெல்' என்ற ஸ்காட்லாந்து பாதிரியார் தமிழகத் திண்ணைப் பள்ளிக் கல்விமுறையைக் கண்டு வியந்தார். இம்முறையில் அமைந்த ஒரு பள்ளியை ஸ்காட்லாந்தில் 'மெட்ராஸ் காலேஜ்' என்னும் பெயரில் நிறுவினார். அங்கு இக்கல்விமுறை மெட்ராஸ் சிஸ்டம், பெல் சிஸ்டம் மற்றும் மானிடரி சிஸ்டம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது.

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

10<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> important Questions.

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

தமிழகத்தில் விடுதலைக்கு முன் கல்வி வளர்ச்சி

ஆண்டு	நிகழ்வு
1826	சென்னை ஆளுநர் சர். தாமஸ் மன்றோ ஆணைக்கிணங்கப் பொதுக்கல்வி வாரியம் தொடங்கப்பட்டது.
1835	சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது. இது இந்தியாவில் முதன் முதலில் தொடங்கப்பட்ட இரண்டு மருத்துவக் கல்லூரிகளுள் ஒன்று.
1854	பொதுக்கல்வித் துறை நிறுவப்பட்டு முதல் பொதுக்கல்வி இயக்குநர் (DPI) நியமிக்கப்பட்டார்.
1857	சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்பட்டது.
1859	1794இல் தொடங்கப்பட்ட ஸ்கூல் ஆஃப் சர்வே என்ற நிறுவனம், 1859இல் கிண்டி பொறியியல் கல்லூரியாக வளர்ச்சி அடைந்தது.
1910	தமிழ்நாடு இடைநிலைக் கல்வி வாரியம் தொடங்கப்பட்டது.
1911	பள்ளியிறுதி வகுப்பு - மாநில அளவிலான பொதுத்தேர்வில் நடைமுறைக்கு வந்தது.

1854ஆம் ஆண்டு சார்லஸ் வுட் தலைமையிலான குழுவின் அறிக்கையை அடிப்படையாகக்கொண்டு, தற்காலக் கல்வியும் தேர்வுமுறையும் உருவெடுத்தன. சார்லஸ் வுட்டின் அறிக்கை, 'இந்தியக் கல்வி வளர்ச்சியின் மகாசாசனம்' என்று போற்றப்படுகிறது. கி.பி. 1882ஆம் ஆண்டு உருவான ஹண்டர் கல்விக்குழு சீருடை முறை, தாய்மொழிவழிக் கல்வி போன்றவற்றைக் கட்டாயமாக்கியது. மேலும், புதிய பள்ளிகளைத் தொடங்கி நடத்தும் பொறுப்பைத் தனியாருக்கும் வழங்கப் பரிந்துரைத்தது.

இரா. மீனாட்சி, 1970களில் எழுதத் தொடங்கி நெருஞ்சி, சுருபூக்கள், தீபாவளிப்பகல், மறு பயணம், வாசனையும், உதயநகரிலிருந்து, கொடி விளக்கு உள்ளிட கவிதைத்தொகுப்புகளைப் படைத்துள்ளார். இவர் பாண்டிச்சேரி ஆரோவில்லில் வாழ்ந்து வருகிறார்; ஆசிரியப்பணியிலும் கிராம மேம்பாட்டிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். கொடி விளக்கு என்னும் நூலிலிருந்து இக்கவிதை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

திணை: பாலை துறை: மகள் நிலை உரைத்தல்

கூற்று: தலைவி இல்லறம் ஆற்றும் செவ்வியைப் பாராட்டிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் கூறியது.

கூற்று விளக்கம்: திருமணம் முடிந்து கணவன் வீட்டில் வசிக்கும் தலைவியைக் காணச் சென்றுவந்த செவிலி, நற்றாயிடம் மகள் வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்வதைச் சொல்லி, இத்தகைய இல்லற அறிவை எப்படிப் பெற்றாள் என வியந்து கூறுதல்.

துறை விளக்கம்: மகள் நிலை உரைத்தல் என்பது தலைவனோடு உள்போகிய விளையாட்டுப் பருவம் மாறாத மகள் இல்லறம் ஆற்றும் பாங்கை நற்றாயிடம் செவிலித்தாய் எண்ணிக் கூறுவது. இத்துறை "மணமருட்சி" என்றும் கூறப்படும்.

சொல்லும் பொருளும்

பிரசம் - தேன்; புடைத்தல் - கோல்கொண்டு மிரட்டுதல்; கொழுநன் குடி - கணவனுடைய வீடு; வறன் - வறுமை; கொழுஞ்சோறு - பெருஞ்செல்வம்; உள்ளாள் - நிலையாளர்; மதுகை - பெருமிதம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

மெலிந்து - மெலி + த்(ந்) + த் + உ

மெலி - பகுதி; த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

உ - வினையெச்ச விகுதி.

மறுத்து - மறு + த் + த் + உ

மறு - பகுதி; த் - சந்தி; த் - இறந்தகால இடைநிலை

உ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதி

சிறுகோல் - சிறுமை + கோல்

ஈறு போதல் - சிறுகோல்

பொற்சிலம்பு - பொன் + சிலம்பு

ணன வல்லினம் வர ட ற வும் - பொன்சிலம்பு.

நற்றிணை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்துப் போற்றப்படுவதாகும்; நல்ல திணை என்ற அடைமொழியால் போற்றப்படும் சிறப்பினை உடையது. இது, நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது. 9 அடிகளைச் சிற்றெல்லையாகவும் 12 அடிகளைப் பேரெல்லையாகவும் கொண்டது. நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவன் பன்னாடுத்தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி. இதன் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார். போதனார்: சங்ககாலப் புலவர். நற்றிணையில் 110ஆம் பாடலை மட்டும் பாடியுள்ளார். நற்றிணையின் பேரெல்லை 12 அடிவிதிவிலக்காக 13 அடிகளைக் கொண்டதாக இவரது பாடல் அமைந்துள்ளது.

அறிந்து - அறி + த்(ந்) + த் + உ

அறி - பகுதி. த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

உ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதி

இழுக்கின்றி - இழுக்கு + இன்றி

உயிர் வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோரும்

- இழுக்க + இன்றி

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - இழுக்கின்றி.

முறையறிந்து - முறை + அறிந்து

இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் - முறை + ய் + அறிந்து

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - முறையறிந்து.

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

### உள்ளுறை உவமம்

கவிஞர் தான் கூறக்கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளைக் கருப்பொருள்கள் மூலம் உவமைப்படுத்துவதை உள்ளுறை உவமம் (உவமை) என்பர்.

### உள்ளுறை

வினை, பயன் போன்ற அடிப்படைகளில் தோன்றும்.

குறியீடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும்.

### இயல் ஐந்து

#### குறுவினா

1. நெருங்கின, இரங்கி - உறுப்பிலக்கணம் தருக.
2. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
3. உருவக அணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து விளக்குக.
4. ஆசிரியப்பா எத்தனை வகைப்படும்? அவையாவை?

#### சிறுவினா

1. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துள் எவையேனும் நான்கினைக் கூறுக.
2. "மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்" - உவமையைப் பொருளுடன் விளக்குக.
3. இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து - இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.

#### நெடுவினா

1. மதினா நகரம் ஒரு வளமான நகரம் என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

2. வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நீங்கள் கருதும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றை விளக்கிக் கட்டுரை யாக்குக.

### கலைச் சொல் அறிவோம்:

ஆவணம் - Document உப்பங்கழி - Backwater  
ஒப்பந்தம் - Agreement படையெடுப்பு - Invasion  
பண்பாடு - Culture, மாலுமி - Sailor

### திருக்குறள்

#### குறிப்பறிதல்

1. குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும் கொளல்

#### பகைத்திறம் தெளிதல்

1. வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க சொல்லேர் உழவர் பகை
2. இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.

(பிறிதுமொழிதல் அணி)

#### மருந்து

1. மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்
2. நோய்நாடி நோய் முதல் நாடி அதுதணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்

சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி

#### இரவச்சம்

1. இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து கெடுக உலகியற்றி யான்.

உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர் சாமுவேல் பெப்பிசு

ஆனந்தரங்கர் இந்தியாவின் பெப்பிசு என்று அழைக்கப்படுகிறார்.



## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

### ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்புக் குறித்து உ. வே. சா.

தமிழ்த்தாய் நெருப்பினாலும் வெள்ளத்தினாலும் பாதிக்கப்பட்டாலும் அவளது ஆபரணங்கள் தொலைவில் உள்ள நகரமான பாரீசில் மிகவும் பாதுகாக்கப்பட்டுப் பராமரிக்கப்படுகின்றன.

### ஆனந்தரங்கர் பற்றிய நூல்கள் சில

1. ஆனந்தரங்கன் கோவை – தியாகராய தேசிகர்
2. ஆனந்தரங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் – புலவரேறு அரிமதி தென்னகன்
3. வானம் வசப்படும் – பிரபஞ்சன்

### பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

மலிந்த – மலி + த்(ந்) + த் + அ

மலி – பகுதி, த் – சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்

த் – இறந்தகால இடைநிலை

அ – பெயரெச்ச விகுதி

### புணர்ச்சி விதி

அரும்பொருள் – அருமை + பொருள்

ஈறு போதல் – அரு + பொருள்

இனமிகல் – அரும்பொருள்.

மனையென – மனை + என

இ ஈ ஐ வழி யவ்வம் – மனை + ய் + என

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – மனையென.

பொன்னகர் – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை;

மாநகர், உறுபகை – உரிச்சொல் தொடர்கள்;

தானமும் ஒழுக்கமும், தவமும் ஈகையும் – எண்ணும்மைகள்

இசுலாமியத் தமிழ் இலக்கியத்தில் முதன்மையானதாக விளங்குவது சீராப்பராணம். 'சீரா' என்பது சீறத் என்னும் அரபுச் சொல்லின் திரிபு ஆகும். இதற்கு 'வாழ்க்கை' என்பது பொருள். புராணம் – வரலாறு. நபிகள் பெருமானின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைக் கூறும் இந்நூலை வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க உமறுப்புலவர் இயற்றினார் என்பர். இந்நூல் விவாதத்துக் காண்டம், நுட்பவத்துக்காண்டம், ஹிஜிரத்துக் காண்டம் என்னும் மூன்று காண்டங்களையும் 92 படலங்களையும் 5027 விருத்தப் பாடல்களையும் கொண்டது. நூலை முடிப்பதற்கு முன்பே உமறுப்புலவர் இயற்கை எய்திய காரணத்தால் 'பனி அகமது மரைக்காயர்' இதன் தொடர்ச்சியாக 'சின்னச்சீரா' என்ற நூலைப் படைத்துள்ளார். உமறுப்புலவர் எட்டயபுரத்தின் அரசவைப் புலவர். கடிசை முத்துப் புலவரின் மாணவர். நபிகள் நாயகத்தின் மீது முதுமொழிமாலை என்ற நூலையும் இயற்றியுள்ளார். வள்ளல் சீதக்காதி, அபுல்காசிம் மரைக்காயர் ஆகியோர் இவரை ஆதரித்தனர்.

திணை : குறிஞ்சி

துறை: இரவில் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது.

அகநானூறு	145 புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு	திணை	பாடல் வரிசை	எண்ணிக்கை
	இது, களிற்றியானை நிரை, மணிமிடை பவளம், நித்திலக்கோவை என்று மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கு நெடுந்தொகை நானூறு என்ற பெயரும் உண்டு. இந்நூலின் தொகுப்பு முறையில் ஓர் ஒழுங்கு உண்டு. வீரரெவெளியன் தித்தனார் பாடிய ஒரேயொரு பாடல் பாடப்படுகியாக இடம்பெற்றுள்ளது.	பாலை	1, 3, 5, 7...	200
		குறிஞ்சி	2, 8, 12, 18...	80
		முல்லை	4, 14, 24, 34...	40
		மருதம்	6, 16, 26, 36...	40
		நெய்தல்	10, 20, 30, 40...	40

### முதற்பொருளும் உரிப்பொருளும்

திணை	நிலம்	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது	உரிப்பொருள்
குறிஞ்சி	மலையும் மலை சார்ந்த நிலமும்	கூதிர், முன்பனி	யாமம்	புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்
முல்லை	காரும் காடு சார்ந்த நிலமும்	கார்	மாலை	இருக்கலும் இருக்கல் நிமித்தமும்
மருதம்	வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும்	ஆறு பெரும் பொழுதுகளும்	வைகறை	ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்
நெய்தல்	கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமும்	ஆறு பெரும் பொழுதுகளும்	ஏற்பாடு	இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்
பாலை	கரமும் கரம் சார்ந்த நிலமும்	இளவேனில் முதுவேனில்	நண்பகல்	பிரதலும் பிரதல் நிமித்தமும்

புதுச்சேரியைச் சேர்ந்த பிரபஞ்சனின் இயற்பெயர் வைத்தியலிங்கம். இவர் சிறுகதை, புதினம், நாடகம், கட்டுரை என்று இலக்கியத்தின் பல்வேறு தளங்களில் இயங்கி வருபவர். 1995இல் இவருடைய வரலாற்றுப் புதினமான 'வானம் வசப்படும்' சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது. இவருடைய படைப்புகள் தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம், ஜெர்மன் உள்ளிட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

### ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம்

- அகவலோசை கொண்டது.
- எல்லா அடிகளும் நான்கு சீர்களைப் (அளவடி) பெற்றுவரும்.
- இயற்சீர் மிகுந்தும் பிறசீர் கலந்தும் வரும்.

### தமிழாக்கம் தருக.

The folk songs of Tamilnadu have in them a remarkable charm just as we find in the folk songs of any other country. But what is special in these Tamil songs is, they not only possess a native charm and the aroma of the soil but have preserved in them a certain literary and artistic quality. This is so because the people who speak the language of these folk songs, the Tamils, have had a great historical past and a wonderful literary tradition. Folk songs are so old and yet so full of life that they are always new and progressively modern. These songs were born several centuries ago; they are being born every generation; they will be born and reborn over and over again!

## மருதம் அகாடமி Youtube channel

தொகுப்பு: ந. சண்முகசுந்தரம் (மருதம் ஆசிரியர்), அ.எண்: 96598 38789

Subscribe: [https://www.youtube.com/@Marutham\\_academy](https://www.youtube.com/@Marutham_academy)

மருதம் அகாடமி  
Youtube Channel  
9659838789