பள்ளிக்கல்வித் துறை - விழுப்புரம் மாவட்டம்

காலாண்டுப் பொதுத்தேர்வு 2024-25

பொதுத்தமிழ்- விடைக்குறிப்பு

பகுதி- 1

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. 14x1 =14

1	*இ) வடமொழி*	1
2	*அ) 4*	1
3	*இ) தொல்காப்பியம்*	1
4	*இ) இசைக்கருவி*	1
5	*ஆ) உயர்திணை , அஃறிணை*	1
6	*ஈ) மழைத்துளிகள்*	1
7	*ஆ) இராமன், சுக்ரீவன்*	1
8	*ஆ) கணிதம்*	1
9	*ஈ) அ,ஆ,இ அனைத்தும்*	1
10	*ஈ) 103*	1
11	*இ) காட்சி*	1
12	*அ) உரிச்சொற்றொடர், இசைநிறை அளபெடை*	1
13	*இ) 4123*	1
14	*அ) குறுந்தொகை*	1

www.Padasalai.Net

பகுதி - II

பிரிவு - 1

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக. 3x2 =6

15	மாலையில் சூரியன் மறையும்போது, வானம் சிவந்து பூக்காடாய்க் காட்சியளிக்கும். உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் கைகள் சிவந்திருக்கும். தொழிலாளர்களின் தோள்மீது வியர்வை துளிகள் முத்துமுத்தாய் வீற்றிருக்கும்.	2
16	குரங்குகள் குளிரால் நடுங்கின, விலங்குகள் மேய்ச்சலை மறந்தன, பறவைகள் மரத்தில் இருந்து கீழே விழுந்தன, பசுக்கள் கன்றுகளைத் தவிர்த்தன.	2
17	வசனம்- எதுகை மோனை இல்லாமல் அடி அளவு இல்லாமல் எழுதப்படுவது கவிதை- எதுகை மோனையுடன் அடி அளவுடன் யாப்பில் வந்தடங்கும் வார்த்தைகள்.	2
18	பரதவ மக்களின் மீன் பிடிக்கும் கடல் பெரியது எனினும் அவர்களின் வாழ்விடம் சிறுகுடி ஆகும். முரண் நயம் : சிறுகுடி x பெருங்கடல்	2

பிரிவு – 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக. . 2x2 =4

19	மரம் நமக்கு மழை தருகிறது. சுவாசிக்க காற்றினைத் தருகிறது. மண்ணரிப்பினைத் தடுக்கிறது. எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் வாழ்நாளில் ஒரு மரத்தையாவது வளர்க்க வேண்டும். **(ஏற்ற விடை எழுதி இருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)**	2

www.Padasalai.Net

20	தமிழில் நிகண்டு நன்னூல் காரிகை தண்டியலங்காரம் நீதி நூல்கள் கணிதத்தில் கீழ்வாய்இலக்கம் மேல்வாய் இலக்கம் குழிமாற்று. **(ஏற்ற விடை எழுதி இருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கலாம்)**	2
21	காலின்மெக்கன்சியின் சேகரிப்புகளைக் கொண்டு 1869ல் உருவாக்கப்பட்டது அரிய ஓலைச்சுவடிகள் தாள் சுவடிகள் அச்சு புத்தகங்கள் இதில் உள்ளன.	2

பிரிவு – 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக ; 7x2 =14

22	உவமை தொடரை சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக: கிணற்றுத் தவளை போல- இந்தக் காலத்தில் கணினி அறிவு இல்லாமல் இருப்பது கிணற்றுத் தவளை போல வாழ்வதற்கு சமமானது. (அல்லது) அச்சாணி இல்லாத தேர் போல - தலைவன் இல்லாத குடும்பம் அச்சாணி இல்லாத தேர் போல முன்னேறாது. **(பொருத்தமான விடை எழுதி இருப்பின் முழு மதிப்பின் தரலாம்**)	2
23	மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக: விலை விளை விழை - விளைச்சலுக்கு நல்ல விலை கிடைக்க வேண்டும் என விழைந்தேன். (அல்லது) தலை தளை தழை - ஆட்டிற்குத் தழையை உடைத்து கயிறால் தளைத்து தலை மீது தூக்கி வந்தேன். **(பொருத்தமான விடை எழுதி இருப்பின் முழு மதிப்பின் தரலாம்**)	2
24	**. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக :** மாணவர்கள் பெற்றோர்களைத் தமது நண்பர்களாகப் பாவித்து நட்பு கொள்ள வேண்டும் தமது இன்ப துன்பங்களைப் பெற்றோர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.	2
25	**சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க:** தாமரை- நமது தேசிய மலர் தாமரை ஆகும். தா மரை - காட்டில் தா(வும்) மரையைக் கண்டேன் **(அல்லது)** வெங்காயம் - வெங்காயத்தின் விலை கூடிவிட்டது.	2

	வெம் காயம் - விபத்தில் நண்பனுக்கு வெம் காயம் ஏற்பட்டது. **(பொருத்தமான விடை எழுதி இருப்பின் முழு மதிப்பின் தரலாம்)**	
26	**பகுபத உறுப்பிலக்கணம்:** பொலிந்தான் – பொலி+த்(ந்) + த்+ ஆன் பொலி- பகுதி த்- சந்தி , ந் ஆனது விகாரம் த் - இறந்த கால இடைநிலை ஆன்- ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி **(அல்லது)** பேசுவார் - பேசு+வ்+ஆர் பேசு - பகுதி வ் - எதிர்கால இடைநிலை ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி	1+1
27	**புணர்ச்சி விதி:** பூம்பாவாய் – பூ+ பாவாய் விதி 1: பூப்பெயர் முன் இன மென்மையும் தோன்றும் **(அல்லது)** தனியாழி - தனி + ஆழி விதி 1: இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் விதி 2: உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே	1+1
28	திருவளர் செல்வன் என்பதே சரியான தொடர். வினைத்தொகையில் ஒற்று மிகாது.	2
29	**பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக:** அ) நிலத்தை உழவேண்டும். அப்பொழுதுதான் வயிறு நிறையும். ஆ) பிள்ளைக்கு உடல்நிலை சரியில்லை. மூன்று நாட்களாக சிரமப்படுகிறது.	2
30	வெண்பாவிற்கு உரிய தளைகள் இரண்டு . அவை இயற்சீர் வெண்டளை , வெண்சீர் வெண்டளை	2

www.Padasalai.Net

பகுதி -III

பிரிவு – 1

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக. 2x4 =8

31	இடம்: தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடலாக இடம்பெற்றுள்ளது.	1
	பொருள்: கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது சூரியன்	1
	விளக்கம்: கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது சூரியன். மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவது தன்னிகரில்லாத தமிழ்.	2
32	தான் ஓர் உதவியும் செய்யாமல் ஒருவர் தமக்கு செய்த உதவியானது. விண்ணையும் மண்ணையும் விட உயர்ந்தது உரிய காலத்தில் ஒருவருக்குச் செய்த உதவி சிறியதாக இருந்தாலும், இந்த உலகத்தைவிட மிகப் பெரியது. இன்ன பயன் கிடைக்கும் என்று ஆராயாமல் செய்த உதவி, கடலைவிடப் பெரியது.	4
33	கவிஞரின் எண்ணம். அதை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம், வாசகனின் மனநிலை ஆகிய மூன்றும் மூன்றான காலம்போல் ஒன்று. இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகிய மூன்றும் ஒருவருடைய வாழ்வு காலத்தைக் குறிப்பிடுகையில் ஒன்றாகிறது. அதுபோல, கவிஞரின் எண்ணம். அதை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம். வாசகனின் மனநிலை ஆகிய மூன்றும் 'கவிதை' என்ற நிலையில் ஒன்றாகிறது.	4
34	இளம் பெண்கள் ஆரவாரத்துடன் கொண்டாடும் திருவிழாக்கள் நிறைந்த வீதிகளை உடையது திருமயிலை ஆகும். திருமயிலை கபாலீச்சரம் கோவிலில் எழுந்து அருளியிருக்கும் இறைவனுக்குப் பூசையிடப்படும் எழுச்சி மிகுந்த விழாவே பங்குனி உத்திரப் பெருவிழா ஆகும். திசைகள் தோறும் பூசையிடும் விழா எனவும், பல்லியங்களும், இன்ன பிற கருவிகளும் சேர்ந்து இசைத்துப் பெரும் ஒலி எழுப்பும் ஆரவார விழா ஆகும்.	4

www.Padasalai.Net

பிரிவு – 2

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக. 2x4 =8

35	எந்தத் தொன்மையான மொழியும் சமிக்கையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும்தான் தொடங்குகிறது. இசையோடும் இசைக்கருவியோடும்தான் கவிதை பிறக்கிறது. ஓசையும் பொருளும் இணைந்த கவிதை கலைவடிவம் கொள்கிறது. இதனையே அந்தக் கவிதையின் ஒலிப்பின்னல் (ஒலிக்கோலம்) என்கிறோம். இப்பண்பைச் சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் காணலாம். வல்லின மெய்கள் மிகுந்து வருதல், நெடில் ஓசை வருதல், வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வருதல்	4
36	நடுவண் அரசு 2005 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 23-ஆம் நாள் தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையத்தை அமைந்தது. புயல், வெள்ளம், நிலநடுக்கம் வறட்சி, சுனாமி, நிலச்சரிவு, தீவிபத்து சூறாவளி, பனிப்புயல், வேதி விபத்துகள் முதலான பேரிடர்கள் நிகழும்போது பல்வேறு அமைப்புகளை ஒருங்கிணைத்துச் செயலாற்ற இந்த ஆணையம் உதவுகின்றது . மாநிலம், மாவட்டம். ஊராட்சி. சிற்றூராட்சி என அனைத்து நிலைகளிலும் குழுக்கள் அமைந்துள்ளன.	4
37	பழங்காலத்தில், பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகினார்கள். ஆசிரியர் முதலில் தரையில் எழுத, அதன்மேல் பிள்ளைகள் சொல்லியபடி எழுதினர். பனையோலை, தாழைமடல் போன்றவற்றை ஆசிரியரே ஒழுங்குசெய்து கொடுப்பதுண்டு. மாணவர்கள் மடக்கெழுத்தணி, வாரெழுந்தாணி, குண்டெழுத்தாணி ஆகிய எழுத்தாணி பயன்படுத்திச் சுவடிகளில் எழுதினர்.	4

www.Padasalai.Net

	தற்காலத்தில், காகிதத் தாள்களும் பலவண்ண எழுதுகோல்களும் எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. (**பொருத்தமான விடை எழுதி இருப்பின் முழு மதிப்பின் தரலாம்**)	
38	சுவடிகளிலுள்ள எழுத்துக்கள் செவ்வனே தெரிவதற்காகச் சுவடியில் வசம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளி இலைச்சாறு அல்லது ஊமத்தையிலைச்சாறு, மாவிலைக்கரி, தர்ப்பைக்கரி முதலியவற்றைக் கூட்டிச் செய்த மையை அதில் தடவுவார்கள். அந்த மை எழுத்துக்களை விளக்கமாகக் காட்டுவதோடு கண்ணுக்கும் குளிர்ச்சியைத் தரும். இங்ஙனம் மை தடவிப் புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங்குவதனால் அக்ஷராப்பியாசத்தை 'மையாடல் விழா' என்று அழைப்பர்.	4

பிரிவு- 3

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக. 3x4 =12

39	இலக்கிய நயம் பாராட்டுக. மையக்கருத்து: பிறப்பினால் ஒருவருக்குப் பெருமைவாராது. அவர் செய்யும் நற்செயல்களால் மட்டுமே பெருமை வரும். மோனை: முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை. (எ.கா) நன்மை நாடும் தின்மை தீண்ட எதுகை இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை. (எ.கா) பிறப்பினால் சிறப்பு நன்மை தின்மை இயைபு: பாடலில் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ ஒன்றி வருவது இயைபு . (எ.கா) வாராதப்பா	4

www.Padasalai.Net

	வேண்டுமப்பா மேற்குலத்தார் ஒண்ணாதார் அணி: இப்பாடலில் அப்பா என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தந்ததால், இதில் சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி வந்துள்ளது. சுவை இப்பாடலில் சாதிக் கொடுமையைச் சாடிப் பாடியுள்ளதால் 'வெகுளிச்சுவை' பயின்று வந்துள்ளது. (மையக்கருத்துடன் ஏற்புடைய மூன்று நயங்கள் எழுதியிருப்பின் உரிய மதிப்பெண் வழங்கலாம்.	
40.	அ) நிரல் நிறை அணி அணி விளக்கம் சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி, அவ்வரிசைப்படியே பொருள் கொள்ளச் செய்வது நிரல்நிறை அணி. சான்று அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது. பொருத்தம் அன்பும் அறனும் உடைய இல்வாழ்க்கை, பண்புடையதாகவும் பயன் மிக்கதாகவும் அமையும் என வரிசை முறைப்படி பொருள் கொள்ளப்படுவதால், இது நிரல்நிறை அணி ஆயிற்று. (அல்லது) ஆ) ஏகதேச உருவக அணி அணி விளக்கம்: ஒரு பொருளை உருவகம் செய்து, அதற்கு இணையான மற்றொரு பொருளை உருவகம் செய்யாது விட்டுவிடுவது ஏகதேச உருவக அணி. சான்று: சினமென்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனமென்னும் ஏமப் புணையைச் சுடும்.	2 1 1 2 1

www.Padasalai.Net

	அணிப் பொருத்தம்: இங்கு சுற்றத்தை மட்டும் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தி விட்டு சினத்தை உருவகப்படுத்தவில்லை எனவே இது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.	1 1
41	குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை. பழமொழி விளக்கம் பிறருடைய குற்றம் குறைகளையே நோக்கிக்கொண்டிருந்தால், நமக்கு உறவினர்களே இருக்க மாட்டார்கள்.ஆம், நன்றல்லதை அன்றே மறப்பது நன்று. அல்லது கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை பழமொழி விளக்கம் நாம் ஒற்றுமையோடு கூடி வாழ்ந்திருந்தால் அதனால் பல்வேறு நன்மைகள் வாழ்வில் உண்டாகும். (பழமொழி விளக்கம் 1 மதிப்பெண், வாழ்க்கை நிகழ்வு 3 மதிப்பெண்)	4
42	.1.இயற்சீர் வெண்டளை வெண்சீர் வெண்டளை பிறழாது பா அமைய வேண்டும். 2.ஈற்றடி முச்சீராகவும் ஏனையவை நாற்சீராகவும் இருக்கும். 3.ஈரசைச்சீர்கள் மாச்சீரும் விளச்சீரும் மூவசைச்சீரில் காய்ச்சீரும் வரும். 4. ஈற்றுச்சீர் நாள்,மலர்,காசு, பிறப்பு ஆகிய வாய்பாடுகளுள் ஒன்றைக்கொண்டு முடியும். 5. வெண்பாக்கள் குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா, கலிவெண்பா என எழுவகைப்படும்.	4
43	கருத்து படத்தை புரிந்து கொண்டு பத்தியாக எழுதி இருப்பின் உரிய மதிப்பெண் தருக.	4

www.Padasalai.Net

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

பகுதி - IV 3x6=18

44	அ) செம்மைமிகு சூரியன் மாலையில் மலைமுகட்டில் மறையும் போது வானம் எனும் காடு பூக்காடாய்க் காட்சி தருகிறது. உழைப்பாளர்களின் கைகள் சிவந்து திரண்ட தோள்களில் வியர்வைத் துளிகள் முத்து முத்தாய்க் காணப்படுகிறது. இக்காட்சியெல்லாம் நான் வியந்து பாட அன்னைத் தமிழே உன் துணை வேண்டும். பெருகி வரும் கவிதைகளுக்கு உணவாக இருக்கும் தமிழே! தமிழே நீ! பாண்டியனின் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தவழ்ந்திருந்தாய். பாரி முதலான வள்ளல்கள் எழுவரை இம்மண்ணுக்குத் தந்தாய். உன் பழமையான நலன்களை எல்லாம் புதுப்பித்து, தமிழ்க்குயிலே நீ மெய்சிலிர்க்கப் பாடி வா. கூண்டினை உடைத்தெறிந்து வெளிவரும் சிங்கம் போல் வா. குளிர் பொதிகையில் தோன்றிய தென் தமிழே சீறி வா என்று சிற்பி தமிழின் சீரிளமையைத் திறம் வியந்து பாடுகிறார்.	6
	(அல்லது) ஆ) இராமன், பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவுநிலை **குகனுடன் உறவு இராமன்,** வேடுவர் தலைவனான குகனைத் தன் உடன்பிறப்பாக ஏற்றுக்கொள்கிறான். **சடாயுவுடன் உறவு** இராமன், தன் தந்தையின் நண்பனான சடாயுவைத் தன் தந்தையாகவே கருதி இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்கிறான். **சவரிவுடன் உறவு** தன்னையே நினைத்துத் தவமிருந்த சவரியிடம், இவ்வளவு காலம் நீ துன் ஏதுமின்றி நலமுடன் இருந்தாய் அல்லவா? என்று பரிவுடன் கேட்டான். **சுக்ரீவனுடன் உறவு** உன் உறவினர் என் உறவினர். அன்பு மிகுந்த என் சுற்றத்தினர் உன் சுற்றத்தின நீ என் இனிய உயிர் நண்பன் என்றான். **வீடணனுடன் உறவு** நாங்கள் நால்வர் உடன்பிறந்தவர்களாக இருந்தோம். பின், வேடுவர் தலைவனான குகனுடன் சேர்த்து நாங்கள் ஐவர் ஆனோம்.கதிரவனின் மகனான சுக்ரீவனுடன் அறுவர் ஆனோம். உள்ளத்தில் அன்புகொண்டு எங்களிடம் வந்த அன்பனே, உன்னுடன் சேர்த் எழுவர் ஆனோம்.	6

Kindly Send Me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.com

	இவ்வாறு வேடன், பறவை, முதியவள், வானரம், எதிரியின் தம்பி என அனைத் உயிர்களிடத்திலும் அன்பு கொண்டிருந்த இராமன், பண்பின் படிமமாக திகழ்கிறான்.	
45	அ) சங்க இலக்கியத்தில் குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது என்பதைப் பற்றி காண்போம். குடும்ப அமைப்பு: குடும்பம் தொடங்கிக் குலம் , கூட்டம், பெருங்குழு, சமூகம் என்ற அமைப்பு வரை விரிவு பெறுகிறது. எனவே குடும்பமே அடிப்படை அலகாக உள்ளது. இவ்வமைப்பு ஏற்பட திருமணமே மூலமாக உள்ளது. திருமணமும் குடும்பமும்: நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்கள் போல் திருமணமும் குடும்பமும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தே அ மைந்திருக்கிறது. திருமணம் , குடும்பம் ஆகிய இரண்டு சொற்களும் தொல்காப்பியத்திலும் சங்க இலக்கியங்களிலும் இடம்பெறவில்லை . குடும்பம் என்ற சொல் முதன் முதலில் திருக்குறளில் (1026) தான் பயின்று வருகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் குடும்பம்: சங்க இலக்கியத்தில் குடும்பம் என்ற சொல் வேறு பெயர்களில் பயின்று வருகிறது, அவை குடும்பு, குடம்பை, கடும்பு ஆகிய சொற்கள் குடும்ப அமைப்போடு தொடர்புடையவை. குடம்பை என்னும் சொல் இருபது இடங்களிலும் ; 'குடும்பு' என்ற சொல்லுக்கு "கூடி வாழ்தல்" என்று பொருள்படுகிறது. வாழ்விடம்: இல், மனை , குரம்பை ,புலப்பில், முன்றில், குடில், கூரை , வரைப்பு, முற்றம் , நகர், மாடம் முதலிய சொற்கள் வாழ்விடங்கள் உள்ள வேற்றுமையை எடுத்துரைக்கிறது. புக்கில் மற்றும் தன்மனை குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. குடும்பங்களின் வகைகள்: மணந்தகத்தில் தொடங்கிய குடும்ப அமைப்பு தாய் வழி குடும்பம், தந்தை வழி குடும்பம், தனிக்குடும்பம் மற்றும் விரிந்த குடும்பம் வரை மாறி இருக்கிறது. சங்க இலக்கியத்தின் தொடர்ச்சியாக இன்றைய சமூகமும் தனி குடும்பம், கூட்டு குடும்பம் மற்றும் தந்தை வழி சமுகமாக அமைந்துள்ளது. தொன்மை மிக்க இக் குடும்ப அமைப்பு முறை தமிழ் சமுதாயத்தின் அடையாள பெருமிதமாகும்.	6

www.Padasalai.Net

	(அல்லது) ஆ) சென்னை மாநகரின் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் இந்திய சாரசனிக் கட்டடக் கலைப்பாணியில் கட்டப்பட்ட எழும்பூர் தொடர்வண்டி நிலையம். தமிழ்ச் சமூகத்தின் வரலாற்றை அறிய உதவும் தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம். தென்னிந்திய வரலாற்றை அறிய உதவும் எழும்பூர் அருங்காட்சியகம். இந்தியாவின் முதல் பொது நூலகமான கன்னிமாரா நூலகம். தென்னிந்திய திரைப்படத் துறையின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றிய கோடம்பாக்கம் ஆகியவை சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களாக இன்றும் நிலைத்திருக்கின்றன. சென்னை நகரின் போக்குவரத்து சென்னையில், ஆங்கிலேயர்களின் குடியிருப்புகள் உருவானபோது மக்கள் நடந்து சென்ற பாதைகளும், மாட்டுவண்டிப் பாதைகளும் சாலைகளாக மாறின. தென்னிந்தியாவின் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் இராயபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து மத்திய தொடர்வண்டி நிலையமும், எழும்பூர் தொடர்வண்டி நிலையமும் உருவாயின. சென்னை நகர வீதிகளில் டிராம் வண்டிகள் இயக்கப்பட்டன. சென்னைத் துறைமுகம், பன்னாட்டு விமான நிலையமும் உருவாக்கப்பட்டன.	6
46	அ) மருதனின் பண்புநலன்கள் தலைப்பு, முன்னுரை, முடிவுரை. கதையின் வாயிலாக மருதனின் பண்புநலன்களை விளக்குதல். (அல்லது) ஆ) சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு சாலை விபத்தினால் ஏற்படும் ஆபத்துகள் மற்றும் உயிர் சேதங்கள் சாலையைச் சரியாக பயன்படுத்துதல். சாலை விபத்துகளுக்கான காரணங்கள். வாகனம் ஒட்டுபவர்களிடம் காணப்படும் குறைபாடு.	2 4 6

www.Padasalai.Net

	மக்களிடம் விழிப்புணர்வு இல்லாதது. (சாலை விபத்துக் குறித்து ஏதேனும் 6 கருத்துகள் விரிவாக எழுதியிருப்பின் உரிய மதிப்பெண் வழங்கலாம்)	

பகுதி- V

மனப்பாடப் பகுதி *4+2 = 6*

47. அ	விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு; மண்வேறு; மண்ணோடு கலந்தி ருக்கும் மணல்வேறு; பனித்துளியும் மழையும் வேறு; புண்வேறு; வீரர்களின் விழுப்புண் வேறு; புகழ்வேறு; செல்வாக்கு வேறு; காணும் கண்வேறு; கல்விக்கண் வேறு; கற்றார் கவிநடையும் உரைநடையும் வேறு வேறு.	4
ஆ	நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது அன்றே மறப்பது நன்று	2

www.Padasalai.Net