



தோஸ்த் தமிழ் உரை



பதினொராம் வகுப்பு

(இது ஓர் ஆடியோ - வீடியோ - ஆன்லைன் - டிஜிட்டல் வழிகாட்டி நூல்)

11

ஆன்லைனில் இந்தப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் படிக்க
ஸ்கேன் செய்யவும் !

எண்ணமும் எழுத்தும்

தமிழகத் தொழில்நுட்பப் புலவர்க் குழு

TAMILNADU TECHNICAL & DIGITAL SCHOLARS ASSOCIATION

தமிழ்ப்பாடம்

பார்க்கலாம்	படிக்கலாம்	கேட்கலாம்	எழுதலாம்
dhosth.org	ONLINE DIGITAL BOOK	DHOSTH TV YOU-TUBE CHANNEL	examport.in
			
			



DHOSTH PUBLICATIONS

TUTICORIN-PALAYANKOTTAI-CHENNAI

CONTACT.NO. - 8 1 4 4 4 4 7 8 1 1

PUBLISHERS

SRI.SANKARANARAYANAN & SRI.V. MUTHUKUMAR CHOZHAGAR

ADDRESS	E-MAIL ID- WEBSITE	WHATS APP
SAKTHI COPIER NO.36A, II STREET SUBBIAHPURAM TUTICORIN-628003	dhosthassociation@gmail.com www.dhosth.org www.exampart.in	To get the Digital & physical copy of competitive exam materials 6385524257

BANK DETAILS

NAME	DHOSTH ASSOCIATION
BANK NAME	KARUR VYSA BANK
ACCOUNT NO	1202115000014363
IFSC CODE	KVBL00010202
MICR CODE	6270530041

Warning

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of **Dhosth Publications** or as expressly permitted by law, by license or under terms agreed with the appropriate reprographics rights organisation. Enquiries concerning reproduction outside the scope of the above should be sent to the rights department, **Dhosth Publications**. You must not circulate this work in any other form and you must impose this same condition on any acquirer.

Price - Rs. 249/-

பொருளடக்கம்

வ.எண்	பாடத்தலைப்பு	பக்க எண்
1	மின்னூல் (Digital Copy)	i
2	காணொளி, கேட்பொலி	i
3	பலவுள் தெரிக	1
4	செய்யுள் குறுவினா	7
5	உரைநடை குறுவினா	11
6	இலக்கணக் குறுவினா	13
7	செய்யுள் சிறுவினா	16
8	உரைநடை சிறுவினா	24
9	இலக்கணச் சிறுவினா	27
10	மனப்பாடப் பகுதி	30
11	மொழிப்பயிற்சி	32
12	மொழிபெயர்க்க	36
13	கலைச்சொற்கள்	39
14	சான்றோர் சித்திரம்	40
15	இலக்கணக்குறிப்பு	45
16	புணர்ச்சி விதி	46
17	பகுபத உறுப்பிலக்கணம்	48
18	செய்யுள் பா வகை	51
19	இலக்கிய நயம் பாராட்டுக	52
20	நெடுவினா	58
21	அணிகள்	82
22	திணை மற்றும் துறை	84
23	நிற்க அதற்குத் தக	91
24	அறிவை விரிவு செய்	93
25	தன்விவரக் குறிப்பு	94
26	தோஸ்த் மாதிரி வினாத்தாள்	95
27	அரசு பொதுத் தேர்வு வினாத்தாள்	114



தோஸ்த் தமிழ் உரையை

ஒலி (Audio) வடிவில்

கேட்டு மகிழுங்கள்...





பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல் ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்
 இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை ஈ) இந்திரன் - பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும்
 1) அ, ஆ 2) அ, ஈ 3) ஆ, ஈ 4) அ, இ

விடை: 3) ஆ, ஈ.

2. "கபாட புரங்களைக் காவுக்கொண்ட பின்னும்

காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்" - அடிமோனையைத் தெரிவு செய்க

- அ) கபாடபுரங்களை - காவுகொண்ட ஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்
 இ) கபாட புரங்களை - காலத்தால் ஈ) காலத்தால் - சாகாத

விடை: இ) கபாட புரங்களை - காலத்தால், முதல் எழுத்து ஒன்றி வந்துள்ளது.

3. பாயிரம் இல்லது அன்றே

- அ) காவியம் ஆ) பனுவல் இ) பாடல் ஈ) கவிதை

விடை: ஆ) பனுவல்.

4. ஒரு திரவ நிலையில் நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்து மொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறபோது உறைந்து போன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திடநிலையை அடைகிறது. இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

- அ) மொழி என்பது திட, திரவ நிலையில் இருக்கும்
 ஆ) பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியை திட, திரவப் பொருளாக உருவகப்படுத்தவில்லை
 இ) எழுத்துமொழியை விட பேச்சுமொழி எளிமையானது ஈ) பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது

விடை: இ) எழுத்து மொழியைவிட பேச்சுமொழி எளிமையானது.

5. மொழிமுதல் எழுத்துக்களின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

- அ) அன்னம், கிண்ணம் ஆ) டமாரம், இங்ஙனம் இ) ரூபாய், லட்சாதிபதி ஈ) நெக்கை, அங்ஙனம்

விடை: அ) அன்னம், கிண்ணம்.

6. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க

- அ) மொழி + ஆளுமை = உயிர் + உயிர் ஆ) தமிழ் + உணர்வு = மெய் + உயிர்
 இ) கடல் + அலை = உயிர் + மெய் ஈ) மண் + வளம் = மெய் + மெய்

விடை: இ) கடல் + அலை = உயிர் + மெய்.

7. பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

- அ) மரபுக்கவிதை - ஏதிலிக் குருவிகள் ஆ) சிறுகதை - திருமலை முருகன் பள்ளு
 இ) யானை டாக்டர் - குறும் புதினம் ஈ) ஐங்குறுநூறு - புதுக்கவிதை

விடை:- இ) யானை டாக்டர் - குறும்புதினம்.

8. மண்ணுக்கு வளம் சேர்ப்பன

- அ) மண்புழு ஆ) ஊடுபயிர் இ) இயற்கை உரங்கள் ஈ) இவை மூன்றும்

விடை: ஈ) இவை மூன்றும்.

9. "வான் பொய்த்தது" - என்ற சொற்றொடர் உணர்த்தும் மறைமுகப் பொருள்

- அ) வானம் இடிந்தது ஆ) மழை பெய்யவில்லை இ) மின்னல் வெட்டியது ஈ) வானம் என்பது பொய்யானது
 விடை: ஆ) மழை பெய்யவில்லை.



10. கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை அ) மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள்கள் ஆ) நேரடிப் பொருள்கள்

- 1) அ மட்டும் சரி 2) ஆ மட்டும்சரி 3) இரண்டும் சரி 4) அ தவறு, ஆ சரி
விடை: 1) அ மட்டும் சரி.

11. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.

அ) பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்றவற்றைத் தயாரிக்கின்றனர்.

ஆ) ஏதிலிக்குருவிகள் என்பது வாழ்வதற்கான சூழல் கிடைக்காத குருவிகளாகும்.

இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்களுள் உடையது.

ஈ) யானைகளால் வெகுதொலைவில் உள்ள நீரினை வாசனை மூலம் அறிய முடியும்.

விடை: இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்களுள் உடையது.

12. கூற்று: 'கோடு' என்பது தமிழ்ச்சொல் ஆகும்.

விளக்கம்: கோடு என்னும் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, வல்லரண், கோட்டை என்னும் பொருள்களும் உண்டு.

அ) கூற்று சரி, விளக்கம் தவறு

ஆ) கூற்றும் சரி, விளக்கமும் சரி

இ) கூற்று தவறு, விளக்கம் சரி

ஈ) கூற்றும் தவறு, விளக்கமும் தவறு

விடை: ஆ) கூற்றும் சரி விளக்கமும் சரி.

13. காவடிச்சீந்துக்குத் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ) பாரதிதாசன்

ஆ) அண்ணாமலையார்

இ) முருகன்

ஈ) பாரதியார்

விடை : ஆ) அண்ணாமலையார்.

14. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

1) வெள்ளிவீதியார் - அ) புறநானூறு

2) அண்ணாமலையார் - ஆ) சி.க.செல்லப்பா

3) வாடிவாசல் - இ) குறுந்தொகை

4) இளம்பெருவழி - ஈ) காவடிச்சீந்து

1) அ ஆ இ ஈ 2) ஆ ஈ அ இ

3) இ ஈ ஆ அ

4) இ ஈ அ ஆ

விடை: 3) இ ஈ ஆ அ.

15. 'இனிதென' - இச்சொல்லில் அமைந்த புணர்ச்சி விதிகளை வரிசைப்படுத்துக.

அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும், உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

ஆ) தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்

இ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

ஈ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும்

விடை: அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

16. பகுபத உறுப்புகளுள் இடம்பெறும் அடிப்படை உறுப்புகள் யாவை?

அ) பகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகுதி, விகாரம்

ஆ) பகுதி, இடைநிலை, சாரியை

இ) பகுதி, சந்தி, விகாரம்

ஈ) பகுதி, விகுதி

விடை: ஈ) பகுதி, விகுதி.

17. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க



அ) வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்தலால் செய்தவம்

ஈண்டு முயலப் படும்.

ஆ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல

இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்

மலையினும் மாணப் பெரிது.

விடை: இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம் மலையினும் மாணப் பெரிது.



18. துன்பப்படுபவர்

அ) தீக்காயம் பட்டவர் ஆ) தீயினால் சுட்டவர் இ) பொருளைக் காக்காதவர் ஈ) நாவைக் காக்காதவர்
விடை: ஈ) நாவைக் காக்காதவர்.

19. பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.

மலைமிசைத் தோன்றும் மதியம்போல் யானைத்
தலைமிசைக் கொண்ட குடையர் - நிலமிசைத்
துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப்பட்டாரல்லால்
எஞ்சினார் இவ்வுலகத் தில்

விடை: இ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

20. கீழ்க்காணும் புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்திய திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

பூக்களுக்கும் முட்களுக்கும் இடையில்
புழங்குகிறது யோசனை
பாசத்துக்கும் நியாயத்துக்கும் நடுவில்
நசங்குகிறது அறம்
இன்பத்துக்கும் பேராசைக்கும் நடக்கும்
போராட்டத்தில் வெடிக்கின்றன
வெளியில் குண்டுகளும்
வீட்டில் சண்டைகளும்.
ஆசை அறுத்தல் எளிதல்ல!
முயன்று பார்க்கலாம் வா!

21. ஒப்புரவு என்பதன் பொருள்

அ) அடக்கமுடையது ஆ) பண்புடையது இ) ஊருக்கு உதவுவது ஈ) செல்வமுடையது

விடை: இ) ஊருக்கு உதவுவது.

22. ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் ----- என்பதாகும்.

அ) நூல் ஆ) ஓலை இ) எழுத்தாணி ஈ) தாள்

விடை: அ) நூல்.

23. சரியான விடையைத் தேர்க.

அ) கல்வி அழகே அழகு - 1) தொல்காப்பியம் சிறப்புப் பாயிர உரைப்பாடல்
ஆ) இளமையில் கல் - 2) திருமந்திரம்
இ) துணையாய் வருவது தூயநற்கல்வி - 3) ஆத்திகுடி
ஈ) பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்தல் - 4) திருக்குறள் - 5) நாலடியார்
1) அ - 2, ஆ - 3, இ - 4, ஈ - 1 2) அ - 3, ஆ - 4, இ - 1, ஈ - 2
3) அ - 5, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1 4) அ - 4, ஆ - 1, இ - 2, ஈ - 5

விடை: 4) அ - 5, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1.

24. 9 அடி சிற்றெல்லையும் 12 அடி பேரெல்லையும் கொண்ட நூல்

அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) அகநானூறு ஈ) ஐங்குறுநூறு

விடை: அ) நற்றிணை.



25. தொல்காப்பியத்திலுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 9 ஆ) 3 இ) 27 ஈ) 13

விடை: இ) 27.

26. நிழல்போலத் தொடர்ந்தான் - இது எவ்வகை உவமை?

அ) வினை ஆ) பயன் இ) வடிவம் ஈ) மெய்

விடை: அ) வினை.

27. ஒட்டுப் போடாத ஆகாயம் போல - இந்த

உலகமும் ஒன்றேதான் - இக்கவிதையில் பயின்று வருவது

அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை ஈ) இறைச்சி

விடை: அ) உவமை.

28. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் இறைச்சி பற்றிய கூற்றைத் தேர்க.

அ) குறியீடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் ஆ) ஒப்பிட்டுச் செறிவும் பொருள் அழுத்தமும் சிறக்க அமையும்
இ) வினை, பயன், வடிவம், நிறம் ஆகிய நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும்
ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள்

விடை: ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள்.

29. பொருந்தாததைத் தேர்க

அ) ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் பன்னிரண்டு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.

ஆ) ஒவ்வொருநாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடாமல் செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.

இ) ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு 18ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் படிப்பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

ஈ) ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவை அடையக் கப்பல்களுக்கு எட்டுத் திங்கள் தேவைப்பட்டன.

1) அ, ஆ 2) ஆ, இ 3) அ, இ 4) ஆ, ஈ

விடை: 4) ஆ, ஈ.

30. ஆனந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாதது எது?

அ) மொழிபெயர்ப்பாளர்

ஆ) இந்தியாவின் பெப்பிசு

இ) தலைமைத் துவிபாசி

ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

விடை: ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை.

31. 'உறுபகை', 'இடன்' ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) உரிச்சொல் தொடர், ஈற்றுப்போலி

ஆ) வினைத்தொகை, இடவாகுபெயர்

இ) வினையெச்சம், வினைத்தொகை

ஈ) பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை

விடை: அ) உரிச்சொல் தொடர், ஈற்றுப்போலி.

32. சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க

அ) மலை - வரை

ஆ) வதுவை - திருமணம்

இ) வாரணம் - யானை

ஈ) புடவி - கடல்

1) அ, ஆ, இ - சரி, ஈ தவறு

2) ஆ, இ, ஈ சரி, அ - தவறு

3) அ, இ, ஈ சரி, ஆ - தவறு

4) அ, ஆ, ஈ - சரி, இ - தவறு

விடை: 1) அ, ஆ, இ - சரி, ஈ - தவறு.

33. நேரொன்றாசிரியத்தளை எனப்படுவது

அ) காய் முன் நேர்

ஆ) காய் முன் நிரை

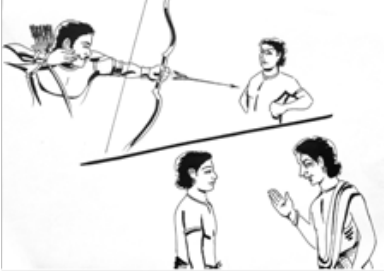
இ) கனி முன் நிரை

ஈ) மா முன் நேர்

விடை: ஈ) மா முன் நேர்.



34. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளை கண்டுபிடிக்க.



- அ) வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை
- ஆ) இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும்
- இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றும்தான்
உள்ளியது உள்ளப் பெறின்

விடை: அ) வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை

35. கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைக் கண்டறிக.

கொடி தவித்ததைப் பாரி
அறிந்து கொண்டான்
மயில் தவித்ததைப் பேகன்
உணர்ந்து கொண்டான்
பிள்ளையின் பரிதவிப்பைத்
தாய் அறிவாள்
பளிங்கு முகத்தைப் படித்துக்கொள்
அப்படிப் படித்தவர்களைப்
பிடித்துக்கொள்.

- அ) இகழ்ச்சியில் கெட்டாரை உள்ளக தாமதம்
மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து
- ஆ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளல்
- இ) இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த விடத்து

விடை: ஆ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளல்

36. மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து நினை.

- அ) முகக்குறிப்பை அறிந்தவரை
இ) மறதியால் கெட்டவர்களை

ஆ) எண்ணியதை எண்ணியவரை

ஈ) சொல்லேர் உழவரை விடை: இ) மறதியால் கெட்டவர்களை.

37. கூற்று 1: தஞ்சைப் பெரிய கோவில் உள்ள ஓவியங்களை எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்
கூற்று 2: அங்குள்ள சோழர் காலத்து ஓவியங்கள் :பிரெஸ்கா வகையைச் சார்ந்தவை

- அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு
இ) கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி

ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு

ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி விடை: ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி

38. 'ழ' என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது. 'கவிதைக் கரிடம்' என்று போற்றப்படுவது.

- அ) சிற்றிதழ், குற்றாலக் குறவஞ்சி
இ) நாளிதழ், நன்னகர் வெண்பா

ஆ) கவிதைநூல், திருச்சாழல்

ஈ) கட்டுரை நூல், குற்றாலக் குறவஞ்சி

விடை: அ) சிற்றிதழ், குற்றாலக் குறவஞ்சி

39. கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க.

- அ) விரியன் - 1) தண்டை
இ) நாங்குழப்புழு - 3) சிலம்பு
அ) 3 4 2 1 ஆ) 3 1 4 2

ஆ) திருக்குமுருகு - 2) காலாழி

ஈ) குண்டலப்புச்சி - 4) பாடகம்

இ) 4 3 2 1 ஈ) 4 1 3 2

விடை:) 3 1 4 2.

40. பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று

- அ) சாழல் ஆ) சிற்றில் இ) சிறுதேர் ஈ) சிறுபறை

விடை: அ) சாழல்.



41. ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல், தனிக் குறில் முன் ஒற்று, உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல்
- அ) மூதூர் ஆ) வெற்றிடம் இ) நல்லாடை ஈ) பைந்தளிர் விடை: இ) நல்வாடை.
42. 'ஜனப்பிரளயம்' என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் எது?
- அ) மக்கள் அலை ஆ) உயிர் அலை இ) மக்கள் வெள்ளம் ஈ) மக்கள் அவை விடை: இ) மக்கள் வெள்ளம்.
43. கூற்று: எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்து புறம் சார்ந்த நூல்.
காரணம்: சேரமன்னர் பதின்மரின் சிறப்புகளைக் கூறுகிறது இந்நூல்.
- அ) கூற்று சரி காரணம் தவறு ஆ) இரண்டும் சரி
இ) இரண்டிற்கும் தொடர்பில்லை ஈ) கூற்று தவறு காரணம் சரி விடை: ஆ) இரண்டும் சரி.
44. அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன் - யார் யாரிடம் கூறியது?
- அ) அமைச்சர் கவிஞரிடம் ஆ) மன்னர் அமைச்சரிடம் இ) அமைச்சர் மன்னரிடம் ஈ) மன்னர் அமுதவல்லியிடம்
விடை: இ) அமைச்சர் மன்னரிடம்.
45. அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுதாதீர்கள் - இவ்வரியில் உள்ள சொற்பிழைகளின் திருத்தம்
- அ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஆ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்
இ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்
விடை: ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்.
46. ஆக்கப்பெயர் விகுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க.
- அ) காவலாளி ஆ) மேலாளர் இ) உதவியாளர் ஈ) ஆசிரியர் விடை: ஈ) ஆசிரியர்.
47. பூஜை, விஷயம், உபயோகம் - என்பவை முறையே.
- அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு ஆ) பயன்பாடு, வழிபாடு, செய்தி
இ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி ஈ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி
விடை - அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு.
48. கூவும் குயிலும் கரையும் காகமும் - தொடரில் இடம்பெற்ற மரபு
- அ) பெயர்மரபு ஆ) வினைமரபு இ) ஒலிமரபு ஈ) இவை மூன்றும் விடை: இ) ஒலிமரபு.
49. யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்? - இது எவர் மொழி?
- அ) வாய்க்கால் ஆ) நாங்கூழ் இ) நடராசன் ஈ) புல் விடை: இ) நடராசன்.
50. தமிழின் முதல் பாவடிவ நாடகநூல்
- அ) இரகசியவழி ஆ) மனோன்மனியம் இ) நூல்தொகை விளக்கம் ஈ) திருவிதாங்கூர் அரசர் வரலாறு
விடை: ஆ) மனோன்மனியம்.
51. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.
- அ) நான் எழுதுவதோடு இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.
ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.
இ) இலக்கிய மேடைகளிலும் இன்று எழுதுவதோடு நான் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.
ஈ) இதழ்களில் பேசுகிறேன் நான் இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் எழுதுவதோடு.
விடை: ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.
52. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க
- அ) மொழி + ஆளுமை = உயிர் + உயிர் இ) கடல் + அலை = உயிர் + மெய்
ஆ) தமிழ் + உணர்வு = மெய் + உயிர் ஈ) மண் + வளம் = மெய் + மெய்
விடை: இ) கடல் + அலை = உயிர் + மெய்.



செய்யுள் குறுவினா

- என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த
நெற்றிமண் அழகே!
வழிவழி நினதடி தொழுதவர்
உழுதவர், விதைத்தவர்
வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்
நிறைமணி தந்தவளே! - இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.
வினையால் அணையும் பெயர்கள்
★ தொழுதவர் ★ உழுதவர் ★ விதைத்தவர் ★ வியர்த்தவர்
- 'பாயிரம்' பற்றி நீ அறியும் கருத்து யாது?
பாயிரம் பற்றி நான் அறியும் கருத்து
★ பாயிரம் என்பது ஒரு புத்தகத்திற்கு முகம் போன்றது.
★ பாயிரத்தின் மூலம் அந்த அந்த புத்தகத்தின் சிறப்பையும் எழுதிய ஆசிரியர் சிறப்பையும் அறியலாம்.
★ பாயிரம் இரண்டு வகைப்படும். அவை: பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம்
- உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார் இச்சொற்களில் எவ்வகை ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன?

சொற்கள்	ஈற்றெழுத்து (கடைசி எழுத்து)	வகை
★ உயிரெழுத்து	★ த் + உ	★ உயிர் ஈறு
★ பன்னிரண்டு	★ ட் + உ	★ உயிர் ஈறு
★ திருக்குறள்	★ ள்	★ மெய் ஈறு
★ நாலடியார்	★ ர்	★ மெய் ஈறு

- இனம் மொழி குறித்த "இரகூல் கம்சதேவ்" பார்வையைக் குறிப்பிடுக.
இனம் மொழி குறித்த "இரகூல் கம்சதேவ்" பார்வை
★ ஒரு மொழியின் கவிதை என்பது, அந்த மொழி பேசும் மக்களின், இனத்தின் சிறப்பை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.
★ இல்லை என்றால், அம்மொழி விரைவில் அழிந்துவிடும்.
- "ஏதிலியாய் குருவிகள் எங்கோ போயின"- தொடரின் பொருள் யாது?
"ஏதிலியாய் குருவிகள் எங்கோ போயின" - இத் தொடரின் பொருள்
★ அனாதையாக குருவிகள் எங்கோ சென்றுவிட்டன.
★ குருவிகளின் வாழ்வாதாரம் பாதிப்புக்கு உள்ளானதால் ஏதிலியாய் எங்கோ போயின.
- "வளரும் காவில் முகில்தொகை ஏறும் - பொன்
மாடம் எங்கும் அகில்புகை நாரும்" அடிக்கோடிட்ட தொடர் குறிப்பிடுவது என்ன?
★ "வளரும் சோலையில் மேகக் கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும்" என்பதே அடிக்கோடிட்ட தொடர் குறிக்கும் பொருளாகும்.
- அலர்ந்து - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

பகுதி	சந்தி	விகாரம்	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
★ அலர்	★ த் (ந்)	★ த் (ந்) ஆனது சந்தி விகாரம்	★ த் இறந்தகால இடைநிலை	-	★ உ வினையெச்ச விகுதி

- காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?
இறகு - பறவையின் வாழ்க்கை



- ★ காற்றின் தீராத பக்கங்களில் சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு ஒன்று.
- ★ ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் சென்றது.

9. காவடிச்சிந்து என்பது யாது?

காவடிச்சிந்து - விளக்கம்

- ★ முருகப்பெருமானின் வழிபாட்டிற்கானப் பொருட்களை அடியவர்கள் காவடியில் கொண்டு செல்லுவர்.
- ★ அடியவர்கள் காவடியின் சுமை தெரியாமல் இருப்பதற்கு ஆடிக் கொண்டும், பாடிக் கொண்டும் செல்வர்.
- ★ அந்த அடியவரின் வழிநடைப் பாடலாகத் தோன்றிய பாட்டு வடிவம்தான் காவடிச்சிந்து.

10. குறுந்தொகை குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது?

குறுந்தொகை குறித்து நான் அறியும் செய்திகள்

- ★ குறுந்தொகை ஒரு சங்க இலக்கிய நூலாகும்.
- ★ எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
- ★ குறுந்தொகையின் திணை அகத்திணை
- ★ மொத்தம் 401 பாடல்களை உடையது.
- ★ நல்ல என்னும் அடைமொழி கொண்டது.
- ★ இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ ஆவரர்

11. தீயினால் சுட்டதைப் புண் என்றும் நாவினால் சுட்டதை வரு என்றும் வள்ளுவர் கூறுவது ஏன்?

தீயினால் சுட்டதைப் புண் என்றும் நாவினால் சுட்டதை வரு என்றும் வள்ளுவர் கூறுவதன் காரணம்

- ★ தீயினால் ஏற்படும் புண் உடலில் இருந்தாலும், மனத்தில் ஆறிவிடும்.
- ★ நாக்கினால் உண்டான புண் மனதின் உள்ளே ஆறாமல் வடுவாக இருக்கும்.
- ★ எனவே, வள்ளுவர் தீயினால் ஏற்பட்டதைப் புண் என்றும், நாக்கினால் ஏற்பட்டதை வரு என்றும் கூறுகின்றார்.

12. "மருந்தாகித் தப்பா மரத்தாற்றல் செல்வம்

பெருந்தகை யான்கண் படின" - இக்குறட்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.

உவமை	உவமேயம்
★ மருந்துமரம்	★ நல்ல மனம் படைத்தவர் (பெருந்தகை)
★ மருந்து	★ செல்வம் (பணம்)
★ உடல் நோய் நீக்கும் மருந்து	★ மன நோய் நீக்கும் செல்வம்

உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துதல்

- ★ மருந்து மரம் தன் எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாகத் தந்து நோய் நீக்கும்.
- ★ அதைப்போல நல்ல மனம் கொண்டவர்களிடம் உள்ள செல்வமும் பிறரின் மன நோயை நீக்கப் பயன்படும்.

13. எதற்கு முன் நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும் என்று குறள் கூறுகிறது?

நல்ல செயல்களை விரைந்து செய்ய வேண்டும் என்று குறள் கூறுவது

- ★ நாக்கு அடைத்து, விக்குள் வந்து உயிர் போகும்முன், நல்ல செயல்கள் நாம் விரைந்து செய்ய வேண்டும்.

14. சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?

சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள்(வலிமை)

- ★ செயலின் ஆற்றல்
- ★ செயல் செய்பவரின் ஆற்றல்
- ★ பகைவனின் ஆற்றல்
- ★ துணைக்கு வருபவரின் ஆற்றல்

15. மருந்து எது? மருந்து மரமாக இருப்பவர் யார்?

பொருள்

- ★ மருந்து - பெருந்தகையாளரின் செல்வம்
- ★ மருந்துமரம் - பெருந்தகையாளன் (நல்ல மனம் படைத்தவர்)

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



24. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தவை:-

- ★ அழகான பெருநகரம்
- ★ அழகிய சிற்றூர்
- ★ வரப்புகளை உடைய வயல்
- ★ ஆற்று நீரைச் சேமிக்கும் வாய்க்கால்
- ★ நெல் மணிகள்

25. "அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன்" - யார் யாரிடம் கூறியது?

அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன்:-

- ★ "அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன்" என்று அமைச்சர் மன்னரிடம் கூறினார்.
- ★ அரசனின் மகள் அமுதவல்லிக்குக் கவிதை எழுதக் கற்றுக் கொடுக்க வந்த உதாரனைப் பற்றி அமைச்சர் மன்னரிடம் இவ்வாறு கூறினார்.

26. செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு - துறை விளக்கம் எழுதுக.

செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு:-

- ★ உலகினுள் இயற்கை வகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுவது செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு ஆகும்.

27. ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள் - இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள்:-

- ★ இவ்வடிகள் நாங்கூழ்ப் புழுவை(மண்புழுவை) குறிக்கிறது.
- ★ மண்புழு நிலத்தை மேலும் கீழுமாக நன்கு உழுது மண்ணின் தன்மையை உயர்த்தி உழவருக்கு உதவுகிறது.
- ★ அது செய்யும் உதவியினை எண்ணிப் பார்க்காமல் மனிதர்களும் பிற உயிரினங்களும் அதற்குப் பல இடையூறுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.
- ★ ஆனாலும் அவற்றை எல்லாம் மண்புழு பொறுத்துக் கொள்வதால், அதைப் பார்த்து "ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள்" என்று நடராஜன் வினவுகின்றான்.

28. "நீளும் கைகளில் தோழமை தொடரும். நீளாத கைகளில் நெஞ்சம்படரும்" - தொடை நயங்களை எழுத்தெழுதுக.

தொடை நயங்கள்:-

- ★ இவ்வடிகளில், மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண் ஆகிய தொடைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- ★ மோனைத் தொடை ★ நீளும் - நீளாத ★ கைகளில் - கைகளில்
- ★ எதுகைத்தொடை ★ நீளும் - நீளாத ★ கைகளில் - கைகளில்
- ★ இயைபுத் தொடை ★ கைகளில் - கைகளில் ★ தொடரும் - படரும்
- ★ முரண் தொடை ★ நீளும் x நீளாத

29. "கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?" என்று அப்துல்கரீமுமான் யாரிடம் எதற்குக் கேட்கிறார்?

கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?:-

- ★ மனிதனுக்கு வாழ்வில் புத்தகக் கல்வியோடு, அனுபவக் கல்வியும் அவசியம் ஆகும்.
- ★ ஆனால், சிலர் வெறும் புத்தகங்களை மட்டுமே படித்துவிட்டு அனைத்தையும் கற்றுக் கொண்டதாக எண்ணிக் கொள்கின்றனர்.
- ★ எனவே, அவர்களிடம் "கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?" என்று வினவுகிறார், அப்துல்கரீமுமான்.



உரைநடை குறுவினா

1. பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?

பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்திமிக்கது - விளக்கம்

- ★ பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் உள்ளது.
- ★ பேசும் வாய், எழுதும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சியை அதிகமாக வெளிப்படுத்துகிறது.
- ★ எனவே பேச்சு மொழி எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்திமிக்கது ஆகும்.

2. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் - சிறுகுறிப்பு வரைக.

தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் - சிறுகுறிப்பு:-

- ★ தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் பனைமரம் ஆகும்.

பனைமரத்தின் பயன்கள்

- ★ பனைமரம் சிறந்த காற்று தடுப்பான். ★ பூமியின் ஆழத்தில் நீர்மட்டம் குறையாமல் நீரைச் சேமிக்கும்.
- ★ பனைமரத்தால் நிலத்தடி நீர்மட்டம் குறையாது. ★ பனைமரம் வளர பெரிய அளவுக்கு தண்ணீர் தேவையில்லை.

3. 'கோட்டை' என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது?

'கோட்டை' என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள விதம்

திராவிட மொழிகள்	கோட்டை என்னும் சொல்
★ தமிழ்	★ கோட்டை, கோடு
★ மலையாளம்	★ கோட்ட, கொடு
★ கன்னடம்	★ கோட்டே, கோண்டே
★ தெலுங்கு	★ கோட்ட
★ துளு	★ கோட்டே
★ தோடா	★ க்வர்ட்

4. சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது?

சங்க காலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலை:-

- ★ "சங்ககாலத் தமிழகத்தில் தமிழ் ஆட்சி மொழியாக, பயிற்று மொழியாக இலக்கிய மொழியாக விளங்கியுள்ளது.
- ★ தமிழகம் அப்போது பெற்றிருந்த அரசியல் சுதந்திரத்தினால், தமிழ்நாடெங்கும் தமிழே ஆட்சிமொழியாகவும், கல்விமொழியாகவும், சமயம், வணிகம் போன்ற எல்லாத் துறைகளிலும் பொதுமொழியாகவும் விளங்கியது" என்று இராசமாணிக்கனார் கூறுகின்றார்.

5. உ.வே.சா. அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

உ.வே.சா பயின்ற கல்விமுறை:-

- ★ உ.வே.சா, புலவர்களிடத்துக் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறையில் பயின்றார்.
- ★ உ.வே.சாவின் ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆவார்.
- ★ மீனாட்சி சுந்தரனார் திருவாவடுதுறை ஆதீன மடத்தின் தலைமைப்புலவராக விளங்கியவர்.

6. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு:-

- ★ ஒருமுறை லெபூர்தொனேவின் ஒன்பது கப்பல்கள் புதுவைக்கு வந்தன.
- ★ இதுபற்றி ஆனந்தரங்கர், "கப்பல்கள் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்டதும் நஷ்டப்பட்ட திரவியம் (இழந்த செல்வம்) மீண்டும் கிடைத்தது போலவும்,



- ★ மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர்பெற்று எழுந்து வந்தது போலவும்,
- ★ நீண்டநாள் தவமிருந்து புத்திரப் பாக்கியம் கிட்டினாற்போலவும்,
- ★ தேவாமிரத்ததைச் சுவைத்தது போலவும் மக்கள் சந்தோஷித்தார்கள் (மகிழ்ந்தார்கள்),
- ★ அதைக் காகிதத்தில் எழுத முடியாது” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

7. இந்தியக் கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?

இந்தியக் கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள்:-

- ★ நாகரம்
- ★ வேசரம்
- ★ திராவிடம்

8. ஒலோகமாதேவீச்சரம் கோவில் கல்வெட்டில் காணலாகும் பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்களிலிருந்து நீங்கள் அறிவது யாது?

பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்களிலிருந்து நான் அறிவது:-

- ★ ஒலோகமாதேவீச்சரம் கோவில் கல்வெட்டில் 'எருதந் குஞ்சர மல்லி' என்ற பெண் அதிகாரியின் பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ★ இதன்மூலம், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பெண்கள் அதிகாரிகளாகப் பணியாற்றியதை அறிய முடிகிறது.

9. "நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்" என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் வாழ்வுடன் ஒப்பீடுக.

நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்:-

- ★ வான வேடிக்கைக்காரன் பட்டாசு நாழிக்குள் சிறிது அளவே மருந்தைத் திணிப்பான்.
- ★ அதுபோல, ஜீவா மேடையில் பேசுவதற்கு இரண்டு செய்திகளை மட்டுமே எடுத்துக் கொள்வார்.
- ★ நாழிக்குள் சிறிதளவு வைக்கப்பட்ட மருந்து பல வண்ணங்களில் வெடிக்கும்.
- ★ அதுபோல, ஜீவா எடுத்துக் கொண்ட செய்தி கேட்பவற்கு எளிதில் புரியும்படியும் இன்பம் தோன்றும்படியும் அமைந்திருக்கும்.
- ★ நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து என்னும் உவமையுடன் ஜீவாவின் வாழ்க்கைப் பொருந்தியுள்ளது.

10. நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?

நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவது:-

- ★ நாட்டுப்புறங்களில் மாபெரும் இயற்கை சிறந்து விளங்குகிறது.
- ★ பட்டணத்தில் மனித சமுதாயம்தான் தலைதூக்கி நிற்கின்றது.

11. பாரம்பரியத்தில் வேருன்றிய நவீன மனிதர் என்றும் கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாகூர் தமது 16ஆம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார் - நிறுத்தக்குறியீடுக.

- ★ 'பாரம்பரியத்தில் வேருன்றிய நவீன மனிதர்' என்றும் 'கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி' என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாகூர் தமது 16ஆம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார்.



தோஸ்த் தமிழ் உரையின்
இணையவழித் தேர்வுகள் எழுத
இந்தக் குறியீட்டை விரவவும்!



பரிசுகளை வெல்லவும்!



இலக்கணக் குறுவினா

1. பகுபத உறுப்புகள் எத்தனை? அவை யாவை?

பகுபத உறுப்புகள் மொத்தம் ஆறு ஆகும். அவை:-

★ பகுதி ★ விகுதி ★ இடைநிலை ★ சந்தி ★ சாரியை ★ விகாரம்

2. காலம் காட்டும் இடைநிலைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

காலம் காட்டும் இடைநிலைகள்

இடை நிலைகள்	காலங்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்
★ த், ட், ற், இன்	★ இறந்தகால இடைநிலைகள்	★ கொடுத்தான் (கொடு + த் + த் + ஆன்)
★ கிறு, கின்று, ஆநின்று	★ நிகழ்கால இடைநிலைகள்	★ பார்கின்றான் (பார் + கின்று + ஆன்)
★ ப், வ்	★ எதிர்கால இடைநிலைகள்	★ படிப்பான் (படி + ப் + ப் + ஆன்)

3. பகுபதத்தில் சந்தி, சாரியை எவ்வெவ்விடங்களில் அமையும்.

சந்தி, சாரியை அமையும் இடம்

★ பகுபதத்தில் சந்தி, பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் வரும்.

★ பகுபதத்தில் சாரியை, இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வரும்.

4. விகுதிகள் எவற்றை உணர்த்தும்?

விகுதிகள் உணர்த்துவன

★ வினைமுற்று ★ எச்சங்கள் ★ தொழிற்பெயர் ★ வினையால் அணையும் பெயர்கள்

★ வியங்கோள் போன்றவற்றையும் ★ திணை, பால், எண், இடம், பெயர் போன்றவற்றையும் வெளிப்படுத்தும்.

5. உறுப்பிலணக்கம் தருக.

சொற்கள்	பகுதி	சந்தி	விகாரம்	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
★ அமைந்து	★ அமை	★ த் (ந்)	★ த், ந் ஆனது சந்தி விகாரம்	★ த் இறந்தகால இடைநிலை	-	★ உ வினையெச்ச விகுதி
★ பார்த்தான்	★ பார்	★ த்	-	★ த் இறந்தகால இடைநிலை	-	★ ஆன் ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி
★ தோன்றி	-	-	-	-	-	★ இ வினையெச்ச விகுதி
★ வருகிறார்	★ வா	★ வரு	★ வா வ எனக் குறுகியது பகுதி விகாரம்	★ கிறு நிகழ்கால இடைநிலை	-	★ ஆர் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி
★ செய்க	★ செய்	-	-	-	-	★ க வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி
★ நடந்தனன்	★ நட	★ த் (ந்)	★ த் (ந்) ஆனது சந்தி விகாரம்	★ த் இறந்தகால இடைநிலை	★ அன்	★ அன் ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி
★ கொடுத்த	★ கொடு	★ த்	-	★ த் இறந்தகால இடைநிலை	-	★ அ பெயரெச்ச விகுதி



6. பின்வருவனவற்றுள் பொருந்தாத இணையைத் தேர்க

- ★ அன் - வந்தனன் - வா (வ) + த்(ந்) + த் + அன் + அன் ★ இன் - முறிந்தது - முறி + த்(ந்) + த் + அ + து
 ★ கு - காண்குவன் - காண் + கு + வ் + அன் ★ அன் - சென்றன் - செல்(ன்) + ற் + அன் + அ
 விடை: இன் - முறிந்தது முறி + த்(ந்) + த் + அ + து

7. பகுதி, விசுதி, இடைநிலை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திச் சொற்களை உருவாக்குக.

- ★ பேசு + இன் + ஆன் = பேசினான் ★ பேசு + கிறு + ஆன் = பேசுகிறான்
 ★ பேசு + வ் + ஆன் = பேசுவான் ★ பேசு + (ஆ)ஆன் = பேசான்
 ★ எழுது + இன் + ஆன் = எழுதினான் ★ எழுது + கிறு + ஆன் = எழுதுகிறான்
 ★ எழுது + வ் + ஆன் = எழுதுவான் ★ எழுது + (ஆ) ஆன் = எழுதான்
 ★ வணங்கு + இன் + ஆன் = வணங்கினான் ★ வணங்கு + கிறு + ஆன் = வணங்குகிறான்
 ★ வணங்கு + வ் + ஆன் = வணங்குவான் ★ வணங்கு + (ஆ) ஆன் = வணங்கான்

8. வேர்ச்சொல், எதிர்மறை இடைநிலை, விசுதி ஆகியவற்றைச் சேர்த்துச் சொற்களை உருவாக்குக.

- ★ பார் + ஆ + ஆன் = பாரான் ★ காண் + அல் + அள் = காணலன்
 ★ உரை + இல் + அர் = உரையிலர்

9. உவமை எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்?

உவமை தோன்ற அடிப்படையானவை:-

- ★ தொல்காப்பியர் உவமை நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும் என்பார். அவை:
 ★ வினை (தொழில்) - புலி போலப் பாய்ந்தான். ★ பயன் - மழை போலக் கொடுக்கும் கை.
 ★ வடிவம் (மெய்) - துடி போலும் இடை ★ உரு (நிறம்) - தளிர் போலும் மேனி

10. உவமைத்தொடர்களால் அழைக்கப்பெறும் சங்கப்புலவர்கள் பெயர்களைத் தொகுத்து அவற்றில் உள்ள உவமையைக் கண்டறிக.

உவமைத் தொடர்களால் அழைக்கப்பெறும் சங்கப்புலவர்கள்:-

- ★ செம்புலப்பெயல்நீரார் ★ தேய்ப்புரிபழங்கயிற்றினார் ★ அணிலாடு முன்றிலார்
 ★ காக்கைப்பாடினியார் ★ குப்பைக் கோழியார்

11. உள்ளூறைக்கும் இறைச்சிக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைச் சான்றுகளுடன் ஆய்க.

உள்ளூறை இறைச்சி

- ★ அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளைக் கருப்பொருள்கள் மூலம் உவமைப்படுத்துவது உள்ளூறை உவமம் ஆகும். உரிப்பொருளோடு நேரடியாகத் தொடர்பில்லாமல், குறிப்பால் பொருள் உணர்த்துவது இறைச்சி ஆகும்.
 ★ உள்ளூறை உவமம் கவிதைப் பொருளோடு சேர்ந்து அமைவது. இறைச்சிப் பொருள் கவிதைப் பொருளின் புறத்தே அமைவது.

12. கலைச்சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக.

கலைச்சொல்லாக்கம்:-

- ★ பிறமொழிச் சொற்களுக்கு இணையான சொற்களைத் தாய்மொழியில் உருவாக்குவது கலைச்சொல்லாக்கம் ஆகும்.
 ★ புதிய புதிய சொற்களை உருவாக்குதல் கலைச்சொல்லாக்கம்.
 ★ (எ.கா.) களிம்பு - OINTMENT, திறன்பேசி - SMARTPHONE, சுற்றறிக்கை - CIRCULAR



13. கலைச்சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குவதற்குரிய விதிமுறைகள் யாவை?

கலைச்சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குவதற்குரிய விதிமுறைகள்:-

- ★ புதிதாக உருவாக்கப்படும் கலைச்சொல் தமிழ்ச்சொல்லாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ பொருள் பொருத்தமுடையதாக அமைதல் வேண்டும்.
- ★ சொற்கள் சிறியதாகவும் எளிமையாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- ★ சொல்லோசை நயமாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ தமிழிலக்கண மரபுக்கு உட்பட்டதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

14. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை எழுதுக.

ஆங்கிலச் சொற்கள்	கலைச்சொற்கள்	ஆங்கிலச் சொற்கள்	கலைச்சொற்கள்
★ Personality	★ ஆளுமை	★ Straw	★ உறிஞ்சு குழல்
★ Emotion	★ உணர்ச்சி	★ Mass Drill	★ கூட்டுப் பயிற்சி
★ Plastic	★ நெகிழ்	★ Horticulture	★ தோட்டக்கலை
★ Escalator	★ மின் நகர்வுப் படிக்கட்டு	★ Average	★ சராசரி
★ Apartment	★ அடுக்ககம்		

15. 'SHIP' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெயரைக் கூறுக.

'SHIP' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெயர்:-

- ★ கலம்
- ★ நாவாய்
- ★ வங்கம்

16. உலக அளவில் கணிதச் சூத்திரங்களையும், வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழில் எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்று வா.செ. குழந்தைசாமி கூறுகிறார்?

கணிதச் சூத்திரங்களையும் வேதியியல் குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தும் முறை:-

- ★ கணிதச் சூத்திரங்களையும் வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழில் பயன்படுத்தும்போது, உலக அளவில் எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறார்களோ அவ்வாறே பயன்படுத்த வேண்டும். ★ $\Sigma\sqrt{A} = \pi > r^2$ ★ $H_2O > Ca$

17. பயிற்சி 1

கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள ஆக்கப் பெயர்களை எடுத்தெழுதுக:

எங்கள் பள்ளியில் நடைபெற்ற புத்தகத் திருவிழாவிற்குக் காவல்துறை ஆணையாளர் சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். அவர் "மாணவர்களாகிய நீங்கள் படிப்பகங்களைப் பயன்படுத்தி விண்ணியல், மண்ணியல் போன்ற துறைகளில் சிறந்து விளங்கவேண்டும். நல்ல நண்பர்களைக் கூட்டாளி ஆக்கிக்கொண்டு உதவியாளர் இல்லாமலே ஒரு நிறுவனத்தின் மேலாளராகவோ முதலாளியாகவோ ஆகலாம்" என்று கூறி மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தினார்.

ஆக்கப் பெயர்கள்:-

- ★ ஆணையாளர்
- ★ அழைப்பாளர்
- ★ மாணவர்
- ★ படிப்பகம்
- ★ விண்ணியல்
- ★ மண்ணியல்
- ★ நண்பர்
- ★ கூட்டாளி
- ★ உதவியாளர்
- ★ மேலாளர்
- ★ முதலாளி

18. பயிற்சி 2

அடைப்புக்குள் உள்ள ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளைக் கொண்டு விடுகதைகளுக்குரிய ஆக்கப்பெயர்களைக் கண்டறிக

- ★ வேவு பார்த்திடுவான் ஓசையின்றிச் சென்றிடுவான் (ஆளி) - உளவாளி
- ★ அறிவைத் தேடிப் போகுமிடம் உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) - நூலகம்
- ★ வந்தால் மகிழ்ச்சி இது உழைத்தால் கிடைக்கும் இது (மானம்) - வருமானம்/வெகுமானம்
- ★ வேடம் போட்டவன் வேடதாரி பட்டம் வாங்கினவன்? (தாரி) - பட்டதாரி
- ★ அளந்து அளந்து கொட்டிடுவான் அகம் மகிழத் தந்திடுவான் (ஆள்) - கொடையாளர்



செய்யுள் சிறுவினா

1. சு. வில்வரத்தினம் பாடிய பல்லாண்டு வாழ்த்து தமிழ்த்தாய்க்கு எங்ஙனம் பொருந்துகிறது?

தமிழ்த்தாய்க்கு, வில்வரத்தினம் அவர்கள் பல்லாண்டு வாழ்த்து பாடியது பொருந்தும்.

- ★ தமிழ்த்தாயே! என் அம்மையே!
- ★ ஒற்றி எடுத்த மண்ணை நெற்றித் திலகமாகச் சூடி அழகாய் இருப்பவளே!
- ★ நிலம் வியர்வை சிந்த உழைத்தவருக்கு நிறைந்த நெல்மணிகளைத் தரும்.
- ★ அதைப்போல உன் திருவடிகளைத் தொழுவவர், அறிவால் ஆழ உழுதவர், நற்கருத்துகளை நூலில் விதைத்தவர், தமிழ் வளர வியர்வை சிந்த உழைத்தவருக்கெல்லாம் நிறைந்த புகழைத் தந்தவளே!
- ★ பல யுகங்களைக் கடந்து வந்தவளே! நீ மேன்மேலும் பல்லாண்டுகள் வாழ வேண்டும் என்று போற்றுகிறார்.
- ★ எனவே, இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தமிழுக்குப் பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு பாடத்தான் வேண்டும் என்று கவிஞர் கூறுவது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

2. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?

நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் குறிப்பிடுவன:-

நூலின் இயல்பு

- ★ ஒரு நூலானது இவ்வகையான கருத்துகளைச் சிறப்பாகச் சொல்கிறது என்பது நூலின் இயல்பாகும்.

ஆசிரியர் இயல்பு

- ★ நூல் ஆசிரியரின் கல்வித் தகுதிகள், சிறப்புகள் போன்றவற்றைக் கூறுவது ஆசிரியரின் இயல்பாகும்.

கற்பிக்கும் முறை

- ★ நூலைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியருக்கு உள்ள கல்வி அறிவும், இது போன்ற பல நூல்களைப் படித்த அனுபவ அறிவும் வேண்டும் என்பது கற்பிக்கும் முறையாகும்.

மாணவர் இயல்பு

- ★ நூலைக் கற்கவிருக்கும் மாணவரின் தகுதியைப் பற்றிக் கூறுவது மாணவர் இயல்பாகும்.

கற்கும் முறை

- ★ இந்த நூலை இவ்வகையில் கற்றால் சிறப்படையலாம் என்பது போன்ற நுணுக்க முறைகளைத் தெளிவாகக் கூறுவது கற்கும் முறையாகும்.

3. கூற்று - குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று நினைவுகூறத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

கவிதை

கூண்டு திறந்தது

சிறகடிக்கவா

இல்லை! சீட்டெடுக்க - கூற்றில் குறியீடு எனக் குறிப்பிடுவது கவிதையில் எப்பொருளாக வந்துள்ளது.

குறியீடு விளக்கம்

- ★ நேரடியாக ஒன்றைக் குறிக்காமல் வேறு ஒரு பொருளால் உணர்த்துவது குறியீடு ஆகும்.
- ★ கூண்டு திறந்த போதும் பறக்காமல், சீட்டெடுக்கும் கிளியின் வாழ்க்கை அடிமை வாழ்க்கை என்று இக்கவிதை உணர்த்துகின்றது.



4. காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது? ஏன்?

காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு ஒப்பீடு

★ காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு 'தூக்கணாங்குருவியின் கூடு' ஆகும்.

காரணம்

- ★ ஆற்றங்கரையேரமெல்லாம் வரிசை வீடுகள்.
- ★ புல்லைக் கொண்டு கட்டிய வீடு.
- ★ சிறந்த திட்டமிடல்.
- ★ தேர்ந்த கட்டடக் கலை வல்லுநராலும் கூட கட்டமுடியாத மெல்லிய வீடு.
- ★ பெருங்காற்றில் அசைந்தாலும் நிலையாக நிற்கும் கூடுகள்.
- ★ இவை தூக்கணாங்குருவியின் மிகச் சிறந்த தொழில்நுட்பம்.

5. "சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்...." - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருதல்

- ★ இடம் - திருமலை முருகன் பள்ளி
- ★ ஆசிரியர் - பெரியவன் கவிராயர்
- ★ பாடுபொருள் - வடகரை நாட்டின் இயற்கை வளம்

பாடல் வரியின் பொருள்:

★ தாமரைக் குளத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்.

விளக்கம்:

- ★ வடகரை நாட்டுக் குளத்தில் தாமரை மலர்கள் பூத்திருக்கும்.
- ★ மலரில் வண்டுகள் மொய்க்கும்.
- ★ வண்டுகள் இந்தளம் என்னும் இசையைப் பாடும்.
- ★ மீன்கள் குளத்தில் துள்ளி விளையாடும்.
- ★ மீனைப் பிடித்து உண்பதற்காக உள்ளான் பறவைகள் வரும்.
- ★ வண்டுகளின் இந்தள இசையில் உள்ளான் பறவைகள் மயங்கிவிடும்.
- ★ இதனால் தாமரைக் குளத்தில் மீன்கள் பயமின்றித் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடுகின்றன. என்பதே இதன் பொருளாகும்.

6. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் கூட்டும் திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் கூட்டும் திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துதல்.

★ திணை	★ முல்லைத் திணை	★ பொழுது	★ 1.பெரும்பொழுது ★ 2. சிறுபொழுது
★ முதல் பொருள்	★ நிலம் பொழுது	★ பெரும்பொழுது	★ கார்காலம்
★ நிலம்	★ காடும் காடு சார்ந்த இடம்	★ சிறுபொழுது	★ மாலை

★ கருப்பொருள்

- தெய்வம் - மாயோன் (திருமால்) மக்கள் - ஆயர், ஆய்ச்சியர் புள் (பறவை) - காட்டுக்கோழி
- விலங்கு - மான், முயல் ஊர் - பாடி நீர் - காட்டாறு



- மரம் - கொன்றை பூ - முல்லைப்பூ உணவு - வரகு சாமை
 → பறை - ஏறுகோட்பறை யாழ் - முல்லையாழ் பண் - முல்லைப்பண்(சாதாரிப்பண்)
 → தொழில் - கேழ்வரகு விதைத்தல், களை கட்டல்

7. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச் சிந்து என்பதை விளக்குக.

தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து :

- ★ காவடி தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் ஒன்று.
- ★ தமிழ்க்கடவுள் முருகன் ஆவார்.
- ★ முருகப்பெருமானின் வழிபாட்டிற்காகப் பால் முதலான வழிபாட்டுப் பொருட்களைக் காவடியில் கொண்டு செல்லும் அடியவர் பலர். அடியவர்கள் தங்களின் தோளில் சுமக்கும் காவடியின் சுமை நீங்க பாடுவார்கள்.
- ★ ஆடல்பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர்.
- ★ அந்த அடிவரின் வழிநடைப் பாடலாகக் காவடிச்சிந்து என்று பாட்டு வடிவம் தோன்றியது.

8. சங்க காலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவிதயார் பாடலில் காட்சிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. இக்காலச் சமூக நிகழ்வுகள் எழுத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒப்பிட்டு விளக்குக?

சங்ககாலம்	இக் காலம்
★ அக் காலத்தில் தூய அன்பொழுக்கம் கொண்டவர்களாகத் தலைவனும் தலைவியும் இருந்தனர்.	★ இக் காலத்திலும் தூய அன்பிற்குத் தலைவன் தலைவியிடத்தே குறைவில்லை.
★ அக்காலத்தே தலைவிக்காகத் தலைவன் பொருள் ஈட்டிச் செல்வான்	★ இக் காலத்திலும் தலைவிக்காக முறையான கல்வி, தொழில் எனத் தேடி தலைவன் செல்கின்றான்.
★ தலைவிக்காகத் தலைவன் தான் ஈட்டிய பொருளையெல்லாம். பரிசுப்பொருள்களாகக் கொடுத்து மணம் முடிப்பான்.	★ இக் காலத்தில் தலைவியை மணம் முடிக்க தலைவியின் வீட்டிலிருந்து மணக்கொடை(வரதட்சனை) பெறும் வழக்கம் உள்ளது.
★ பொன் கொடுத்து பெண் பெறும் இந்நிகழ்ச்சி தலைவனின் ஆண்மையை உணர்த்துகின்றது.	★ மணக்கொடை பிடுங்கும் இந்நிகழ்வு தலைவனும் பெற்றோரும் செய்யும் அவலத்தை உணர்த்துகின்றது.
★ அக் காலத்தில் இல்லறச் சிக்கல் உண்டு.	★ இக்காலத்தில் இல்லறச் சிக்கலும் உண்டு.
★ திருமண முறிவு (DIVORCE)இல்லை.	★ மணக்கொடையால் திருமண முறிவுகள் அதிகம்.

9. புறநானூற்றுப் பாடலின் கருத்திற்கு இணையான குறட்பாக்களைக் குறிப்பிடுக.

புறநானூற்றுப் பாடல் வரிகள் இணையான திருக்குறட்பாக்கள்

★ புறநானூற்று பாடல்	★ திருக்குறட்பாக்கள்
★ ஆசிரியர் - கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழி	★ ஆசிரியர் - தெய்வப்புலவர். திருவள்ளுவர்
★ உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்	★ விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
★ அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும் இனிது எனத் தமிழர் உண்டலும் இலரே	★ மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று (அதிகாரம்: விருந்தோம்பல் - குறள் 82)

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



12. நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்வினை

மேற்சென்று செய்யப் படும் - இக்குறட்பாவை அலகிட்டு வாய்ப்பாடு கூறுக.

சீர்கள்	அசைகள்	வாய்பாடுகள்
★ நாச் / செற் / று	★ நேர் + நேர் + நேர்	★ தேமாங்காய்
★ விக் / குள் / மேல்	★ நேர் + நேர் + நேர்	★ தேமாங்காய்
★ வா / ரா / முன்	★ நேர் + நேர் + நேர்	★ தேமாங்காய்
★ நல் / வினை	★ நேர் + நிரை	★ கூவிளம்
★ மேற் / சென் / று	★ நேர் + நேர் + நேர்	★ தேமாங்காய்
★ செய் / யப்	★ நேர் + நேர்	★ தேமா
★ படும்	★ நிரை	★ மலர்

★ இக்குறட்பா 'மலர்' என்னும் வாய்பாட்டைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது.

13. சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணியை விளக்கிக் கீழ்க்கானும் குறளுக்கு இவ்வணியைப் பொருத்தி எழுதுக.

அணி விளக்கம்:

★ வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வந்து, தந்த பொருளையே மீண்டும் தருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி எனப்படும்.

சான்றுப் பாடல்:

★ வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்

சான்று விளக்கம்:

★ செயலின் வலிமையும், தன் வலிமையும், பகைவனின் வலிமையும், துணையாளர் வலிமையும் சீர் தூக்கிச் செயல்படுக.

பொருத்தம் :

★ இக்குறட்பாவில் வலி என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வலிமை (அ) ஆற்றல் என்ற ஒரே பொருளைத் தருவதால் இது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆயிற்று.

14. விரும்பியதை அடைவது எப்படி? குறள்வழி விளக்குக.

விரும்பியதை அடைவது எப்படி - குறள்வழி விளக்கம்:-

- ★ விரும்பியதை அடைய விரும்புபவர் அதற்குரிய காலம் அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.
- ★ உரிய கருவிகளுடன் ஏற்ற காலம் அறிந்து செயல்பட்டால் அரிய செயல்களையும் எளிதில் செய்யலாம்.
- ★ உரிய காலத்தில் பொருத்தமான இடத்தில் ஒரு செயலைச் செய்தால் உலகத்தையே பெறக்கருதினாலும் கிடைத்துவிடும்.
- ★ கிடைப்பதற்கு அரிய காலம் வாய்த்தால், அப்போதே அரிய செயல்களைச் செய்துவிட வேண்டும்.

15. "ஏவல் மறுக்கும் சிறுவினை யாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள் கொல்" - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

★ இடம் - நற்றிணை ஆசிரியர் - போதனார்

பொருள்:-

- ★ "பிறர் கூறுவதைக் கேட்காமல், தன் விரும்பியபடி வாழும், விளையாட்டு பருவம் மாறாதவள் நம் மகள்.
- ★ அவள் இன்று இல்லறம் நடத்தும் அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் எங்கிருந்து பெற்றாளோ?" என்று செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் கூறுகிறாள்.



விளக்கம்:-

- ★ தலைவி, செல்வம் மிகுந்த குடும்பத்தில் பிறந்தவள். அவள், விளையாட்டுப் பிள்ளையாக வளர்ந்தாள்.
- ★ திருமணத்திற்குப் பிறகு, தன் கணவன் வீட்டில் வறுமையில் வாடி வருகிறாள்.
- ★ செவிலித்தாய் அவளைக் காணச் செல்கின்றாள்.
- ★ அவள் வீட்டின் நிலையையும், அவள் இல்லறம் நடத்தும் சிறப்பையும் கண்டு மகிழ்கின்றாள்.
- ★ தம் வீட்டில் விளையாட்டுப் பிள்ளையாக இருந்த தலைவி இவ்வாறு சிறந்த இல்லறம் நடத்தும் அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் எங்கிருந்து கற்றாள்? என்று செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வினவுகிறாள்.

16. "சின்னதொரு துண்டைத்

திரும்பத் திரும்பக் கட்டி

அழகு பார்க்கிறாள் செல்ல மகள்

முந்தானையை இழுத்துப் போர்த்திக் கொள்கிறாள்

ஒரு குட்டி நாற்காலியே வீடாகிவிடுகிறது

துண்டைக் கட்டிக்கொண்டு தாயாகவும்

மாறிக்கொள்ள முடிகிறது அவளால்.

துண்டு ஒன்றுதான்'

அதுவே அவளது மகிழ்ச்சியும்

என் துக்கமும்" - இப்புதுக்கவிதையில் வெளிப்படும் கருத்தை ஆராய்ந்து எழுதுக.

புதுக்கவிதையில் வெளிப்படும் கருத்து:-

- ★ தந்தையின் செல்லமகள் ஒரு துண்டைக் கட்டிக் கொண்டு இளம்பெண்ணைப் போலவும் தாயைப் போலவும் மாறுகிறாள்.
- ★ ஒரு சிறு நாற்காலி அவளுடைய வீடாகிறது.
- ★ அவள் தனக்கென ஒரு தனி உலகத்தைப் படைத்துக் கொண்டு அதில் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து வருகிறாள்.
- ★ ஆனால், அவளைப் பெற்றவருக்கோ மிகவும் மனக் கவலையாக உள்ளது.
- ★ அவளை நன்கு படிக்க வைக்க வேண்டும். நல்லதொரு வாழ்க்கை துணையை ஏற்படுத்த தர வேண்டும் என்று பல எண்ணங்கள் தோன்றுகிறது.
- ★ இவற்றை எல்லாம் நிறைவேற்றி வைப்பதற்கான பொருளாதாரம் அவள் தந்தையிடம் இல்லாததால் அவர் மிகவும் வருந்துகிறார்.

17. மேகத்திடம் கூறுவது போலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள் யாது?

தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள்:-

- ★ தோழி மேகத்திடம் கூறுவதைப் போன்று தலைவியைக் காண வர வேண்டிய இடத்தை தலைவனுக்குக் கூறுகிறாள்.
- ★ தலைவி திணைப்புணம் காத்திருப்பாள். அவ்விடத்தில் நீ மழை பொழிவாயா? என்று தோழி மேகத்திடம் வினவுகிறாள்.
- ★ இதன்மூலம், தலைவி திணைப்புணம் காவலில் இருப்பதை, தலைவனுக்குக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறாள்.

18. "கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணியது" - யாது?

கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணியது:-

- ★ மதினா நகரம் பொருள் வளத்தைக் கொண்டது.
- ★ அங்கு எந்தப் பொருளும் இல்லை என்று சொல்வதற்கு இல்லை.



- ★ கேட்போர்க்கு வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்கள் வாழ்ந்தனர்.
- ★ இவையே கலைஞர்களும் மறையவர்களும் எண்ணியது.

19. "மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்" - உவமையைப் பொருளுடன் விளக்குக.

மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்:-

- ★ உவமை: செங்கோல் ஆட்சி நடத்தி புகழ்பெற்ற அரசு
- ★ உவமேயம்: மதீனா நகரம்
- ★ உவமஉருபு: என
- ★ விளக்கம்:- செங்கோல் ஆட்சி நடத்தி பெரும்புகழ்பெற்ற அரசைப் போல மதீனா நகரம் பொலிவுடன் இருந்தது.

20. உருவக அணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து விளக்குக.

உருவக அணி:-

- ★ உவமையும் உவமேயமும் வெவ்வேறாக இல்லாமல் இரண்டும் ஒன்றாக இருப்பது உருவக அணி ஆகும்.
- ★ (எ.கா.) இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும் பார்தாக்கப் பக்கு விரும்
- ★ இக்குறளில், பிறரை எதிர்பார்த்து இரந்து வாழும் வாழ்க்கை பாதுகாப்பற்ற படகு என்றும்,
- ★ பிறருக்குக் கொடுக்காமல் இருப்பது பாறை என்றும் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

21. "இளைதாக முள்மரம் கொள்க களையுநர்

கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து"

- இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.

குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணி:- பிறிதுமொழிதல் அணி

அணி விளக்கம்:-

- ★ புலவர் தான் கூறவரும் கருத்தை உவமையாகக் கூறி, அதன் பொருளைப் படிப்பவரே உணர்ந்துகொள்ளும்படி செய்வது பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.

குறள் விளக்கம்:-

- ★ முள்மரத்தைச் சிறியதாக இருக்கும்போதே களைத்துவிட வேண்டும்.
- ★ அது முதிர்ந்துவிட்டால் வெட்டுபவரின் கையையே வருத்தும்.
- ★ இதன்மூலம், பகைவர்கள் வலிமைக் குறைந்து இருக்கும்போதே அவர்களை வென்றுவிட வேண்டும்.
- ★ இல்லையெனில், அவர்களை வெல்வது கடினம் என்னும் உட்பொருள் பெறப்படுகிறது.

22. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?

மருந்து:-

- ★ உண்டதும், செரித்ததும் அறிந்து உண்டால் மருந்து என ஒன்று தேவையில்லை.

மருத்துவர்:-

- ★ நோய், நோய் தோன்ற காரணம், அதை நீக்கும் வழி ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும்.
- ★ நோயாளியின் வயது, நோயின் அளவு, மருத்துவத்தின் காலம் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும்.

மருத்துவம்:-

- ★ மருத்துவம் நான்கு வகையில் அடங்கும். அவை: நோயாளி, மருத்துவர், மருந்து, மருந்தாளுநர்.



23. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?

சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்கள்:-

- ★ சேலத்து நாட்டார் வழங்கிய சீலம்பு.
- ★ கலிங்க நாட்டார் வழங்கிய தண்டை.
- ★ பாண்டியர் மகள் வழங்கிய பாடகம் (கொலுசு).
- ★ குற்றாலநாதர் சந்நிதியில் உள்ள பெண்கள் வழங்கிய மணிக்கெச்சம்.
- ★ கண்டிய நாட்டில் பெற்ற காலாழி (கால் மோதிரம், மெட்டி), பீலி (மெட்டி).

24. தமிழக பெண்கள் பாடிக்கொண்டே விளையாடும் போது வெளிப்படுத்தும் மேன்மையான கருத்துகளாகத் திருச்சாழல் உணர்த்துவன யாவை?

திருச்சாழல்:-

- ★ சாழல் என்பது பெண்கள் பாடிக்கொண்டே விளையாடும் ஒருவகை விளையாட்டாகும்.
- ★ ஒரு பெண் வினா எழுப்ப, மற்றொரு பெண் அவ்வினாவிற்கு விடை அளிப்பதாக இவ்விளையாட்டு அமையும்.
- ★ சிவபெருமானைப் பற்றி பெண்கள் வினா எழுப்பி, விடை அளிப்பதாகப் பாடிய பாடல் திருச்சாழல் ஆகும்.
- ★ இப்பாடல்களில், சிவபெருமானின் பெருமைகள், சிறப்புகள், திருவிளையாடல்கள் போன்ற மேன்மையான கருத்துகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

25. இன்குலாப், “உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்” எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்:-

- ★ மனிதர்களைப் பொறுத்த வரையில் உலகம் என்பது ஒரு பெரிய கடல் ஆகும்.
- ★ உலகில் பல கோடி உயிரினங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன.
- ★ புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம் என்று தொடங்கி, பூச்சிகள், பறவைகள், விலங்குகள், மனிதர்கள் என்று பல வகைப்பட்ட உயிரினங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன. இவை அனைத்தும் சேர்ந்ததுதான் முழு உலகம் ஆகும்.
- ★ எனவே, இந்த உலகம் என்னும் பெருங்கடலில் தான் ஒரு துளியாய் இருப்பதாக இன்குலாப் கூறுகின்றார்.

26. அப்துல் ரகுமானின் கவிதையிலிருந்து வினா - விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளைத் தருக.

வினா - விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகள்:-

- ★ கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? ★ வெறும் காகிதம் தின்பது கல்வியில்லை
- ★ பெற்றேன் என்பாய் எதைப்பெற்றாய்? ★ வெறும் பிள்ளைகளைப் பெறுவது பெறுவதல்ல.

27. வாய்க்காலின் சிறப்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

வாய்க்காலின் சிறப்புகள்:-

- ★ உயிர்கள் அனைத்திற்கும் உணவளிக்கின்ற வயல்களுக்குப் பயன்தருவது வாய்க்கால் ஆகும்.
- ★ சிறிய வாய்க்கால் மேற்கொள்ளும் பணிகள் மிகவும் வியப்பிற்குரியது.
- ★ இது கடலினை மலையாகவும், மலையினை அலைகடலாகவும் மாற்றியமைக்கின்றது.
- ★ பருக்கைக் கற்களை நெறுநெறு என்று ஓசை உண்டாகுமாறு தேய்த்துப் பொடியாக்குகிறது.
- ★ தன் வலிமைக்கு உட்பட்ட கல், மண், புல், புழு ஆகியவற்றைத் தன்னுள் இழுத்துக் கொள்கிறது.
- ★ தனக்குள் இழுத்துக் கொண்டவற்றை, கடலின் பெரும் பள்ளங்களில் நிரப்பி அவற்றை மலைகளாக மாற்றுகின்றது.



உரைநடை சிறுவினா

1. “என்னுயிர் தமிழ் மொழி என்பேன்” என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப் பற்றினை எழுதுக.
என்னுயிர் தமிழ் மொழி என்பேன்

- ★ நான் அடிப்படையில் தமிழ்ப்பற்று மிக்கவன்.
- ★ எங்கள் பெற்றோர் எனக்கு நற்றமிழில் நறுமுகை என்றே பெயர் சூட்டினர்.
- ★ நான் தொடக்கக் கல்வி முதலே தமிழ்வழியில் பயின்று வருகிறேன்.
- ★ என் பேச்சும் எழுத்தும் தனித்தமிழிலேயே இருக்கும்.
- ★ நான் என் நண்பர்களிடம் தனித்தமிழில் மட்டுமே பேசுகின்றேன்.
- ★ நான் வலிந்து சென்று பிறமொழியைப் பேசுவதில்லை.
- ★ என் தாய்மொழியைப் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் உள்ளத்தில் உறுதி பிறக்கிறது.
- ★ அன்பு ஊற்றாகப் பெருக்கெடுத்து, பண்பு படிக்கப் படிக்க வளர்கிறது.
- ★ தமிழ்மணச் சோலையில் நானும் ஒரு மலராக இருக்கவே விரும்புகின்றேன்
- ★ எனவே என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்

2. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? - நும் கருத்தை எழுதுக.
என்கருத்து

- ★ வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமே.

பூச்சிக்கொல்லியின் தீமைகள்

- ★ மனிதர்கள், விலங்குகள், தாவரங்கள் போன்ற உயிர் இனங்களுக்குப் பல வகை நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.
- ★ நம் முன்னோர்கள் வேதிப்பொருள் கலந்த எந்தப் பூச்சிக் கொல்லியையும் பயன்படுத்தவில்லை.
- ★ நம் முன்னோர் பயன்படுத்தியது இயற்கைப் பூச்சிக்கொல்லி மருந்து.

இயற்கையான பூச்சிக்கொல்லி செய்ய தேவையாவை

- ★ வேப்பங்கொட்டை
- ★ நொச்சி இலை
- ★ புங்கள்
- ★ பிரண்டை
- ★ கற்றாழை

செய்முறை

- ★ இவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்து, நன்றாக இடித்துக் வைக்க வேண்டும்.
- ★ கோமியத்தில் ஊற வைக்க வேண்டும். பின்பு, பயிர்களில் தெளிக்க வேண்டும்.

இதன் பயன்

- ★ பூச்சிகள் படிப்படியாகக் குறைந்து காணாமல் போய்விடும்.
- ★ நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கம் ஏற்பட்டு மண்வளம் அதிகமாகும்.

3. “மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது” - என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.

மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ள விதம் :

- ★ மலை, மனித சமூகத்தின் ஆதி நிலமாகும். ★ அகத்திணை இலக்கியங்கள் நிலத்தை 5 வகையாகப் பிரித்தன.
- ★ மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியைக் குறிஞ்சி என்பர்.
- ★ குறிஞ்சி நிலப் பாடல்கள் மலைவாழ் தமிழர்தம் சீரிய வாழ்வைப் பேசின.
- ★ திராவிடர்கள் அடிப்படையில் மலைவாழ் மக்கள்ஆவர்.
- ★ திராவிடர்களை மலைநில மனிதர்கள் என்று அழைக்கிறார் கமில் சுவலபில்.



★ கடையெழு வள்ளல்கள் ஏழுபேர் மலைத் தலைவர்களாகவே இருந்தனர்.

★ பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் மலயத்துவஜ என்று அழைக்கப்பட்டான்.

4. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

தொல்காப்பியத்தில் கல்வி:-

★ தொல்காப்பியம், கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை 'ஓதற்பிரிவு' எனக் குறிப்பிடுகிறது.

★ கல்வியால் ஒருவனுக்கு பெருமிதம் தோன்றும் என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

ஆசிரியர் மாணவர் இலக்கணம்:-

★ தொல்காப்பியமும் நன்னூலும் ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கான இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றன.

புறநானூற்றில் கல்வி:-

★ பொருள் கொடுத்தும் தொண்டு செய்தும் ஆசிரியரிடம் மாணவர்கள் கல்வி கற்ற செய்தியைப் புறநானூறு குறிப்பிடுகின்றது.

பிற நூல்களில் கல்வி:-

★ "துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி" என்று திருமந்திரமும்,

★ "கல்வி அழகே அழகு" என்று நாலடியாரும்,

★ "இளமையில் கல்" என்று ஆத்திகூடியும் கூறியுள்ளன.

5. சமணப் பள்ளிகளும் பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.

சமணப் பள்ளிகள்

★ கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகியவைச் சமண சமயத்தின் அறங்கள் ஆகும்.

★ சமண துறவிகள் மலைக்குகைகளில் தங்கியிருந்தனர்.

★ அவ்விடங்களிலேயே கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் மாணவர்களுக்குப் போதித்தனர்.

★ 'பள்ளி' என்ற சொல்லுக்கு 'படுக்கை' என்று பொருள்.

★ சமண துறவிகளின் படுக்கைகளின் மீது மாணவர்கள் அமர்ந்து கற்றனர்.

★ எனவே, கல்விக்கூடம் 'பள்ளிக்கூடம்' என அழைக்கப்பட்டது.

பெண் கல்வி:-

★ வந்தவாசிக்கு அருகிலுள்ள வேடல் என்னும் ஊரில் சமணப் பள்ளி ஒன்று இருந்தது.

★ அங்கு பெண் சமண ஆசிரியர் ஒருவர் 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்துள்ளார்.

★ பட்டினிக் குரத்தி என்ற சமணப் பெண் ஆசிரியர் ஒருவர் இருந்துள்ளார்.

★ பட்டினிக் குரத்தி விளாப்பாக்கத்தில் சமணப் பள்ளி ஒன்றை நிறுவியுள்ளார்.

★ அக்காலத்திலேயே பெண்களுக்கெனத் தனிப் பள்ளிகள் இருந்துள்ளன.

★ அவை, பெண் பள்ளிகள் என்று அழைக்கப்பட்டன.

6. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதி எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர்:-

★ ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்பு 18ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தைக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

★ இவருடைய நாட்குறிப்புகள் 25 ஆண்டுகால தென்னிந்திய வரலாற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன.

★ தென்னிந்தியாவில் நிகழ்ந்த பல்வேறு அரசியல் நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்.



- ★ ஆங்கிலேயருடன் பிரெஞ்சு அரசு நடத்திய படையெடுப்பு, ஆம்பூர் போர் பற்றிய செய்திகள், தஞ்சைக் கோட்டை முற்றுகை போன்ற பல வரலாற்றுச் செய்திகளைப் பதிவுச் செய்துள்ளார்.
- ★ இவ்வாறு, ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியராக விளங்குகிறார்.

7. .பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோயில்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

..பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள்:-

- ★ /பிரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்கு புதுமை என்று பொருள்.
- ★ இது சுண்ணாம்பு காரைப்பூச்சின் மீது வரையப்படும் பழமையான ஓவியக் கலைநுட்பம் ஆகும்.
- ★ தஞ்சை பெரிய கோவில் கருவறை சுவர்களில் /பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன.
- ★ இவ்வகை ஓவியங்களை அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல் போன்ற இடங்களிலும் காண இயலும்.

கற்றளிக் கோயில்கள்:-

- ★ கருங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டப்படுவதற்கு கற்றளி என்று பெயர்.
- ★ இவ்வடிவத்தை ஏழாம் நூற்றாண்டில், இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் என்னும் பல்லவ மன்னன் உருவாக்கினான்.
- ★ மகாபலிபுரம் கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில், பனமலைக் கோவில் போன்றவை கற்றளிக் கோயில்கள் ஆகும்.
- ★ தஞ்சைப் பெரிய கோவிலே மிகப்பெரிய கற்றளிக் கோவில் ஆகும்.

8. தாமஸிகம் என்றால் என்ன?

தாமஸிகம்:-

- ★ காலத்துக்கு ஏற்றபடி சீக்கிரமே வாடிவிடும் மலர்களுடன் மக்களுக்குத் தொடர்பு உண்டு.
- ★ அம்மலர்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு தோட்டக்காரனுடையது.
- ★ மலர்ச்செப்பினுள் வழக்கம்போல் போவதும் வருவதும் தான் அவற்றின் வேலை.
- ★ இதுதான் 'தாமஸிகம்' அல்லது 'மெமரியலிஸம்' எனப்படும்.

இப்படிப் படித்தால், வெற்றி பெறுவது எளிது

- ஆர்வம் இருந்தால் எந்த ஒரு செயலும் வெற்றி பெறுவது எளிது.
- படிப்பதை வெறும் கடமையாக நினைக்காமல், ஆர்வத்துடன் கற்க முயற்சிசெய்யுங்கள்.
- படிக்கும் இடத்தை விட, படிக்கும் போது உங்கள் மனம் தெளிவாக குழப்பமின்றி இருப்பதே முக்கியம்.
- படிக்கும் போது முக்கிய குறிப்புகளைத் தனியாக ஒரு டைரியில் பாடத் தலைப்பு வாரியாக குறித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- படித்தவற்றை அடிக்கடி மனத்திரையில் ஓடவிட்டு பயிற்சி செய்வது ஞாபகத்திறனை அதிகப்படுத்தும் வழிகளில் முக்கியமானது.
- வகுப்பில் நடத்தும் பாடங்களை அன்றே படிப்பது நன்று.
- பலமுறை படிப்பதைக் காட்டிலும் ஒருமுறை எழுதிப் பார்ப்பது சாலச் சிறந்தது.
- பள்ளி பாடங்களைப் புரிந்து படித்தால், கல்லூரிக் கல்வி கரும்பாய் இனிக்கும்.



இலக்கணம் சிறுவினா

1. மொழி முதல், இறுதி எழுத்துக்கள் யாவை? ஒவ்வொன்றிற்கும் எழுத்துக்காட்டு தருக.

மொழி முதல் எழுத்துகள் 22

★ உயிர் - 12 அவையாவன:- அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ.

★ மெய் - 10 அவையாவன :- க் ங் ச் ஞ் த் ந் ப் ம் ய் வ்

உயிர் எழுத்துகள்	பெயர்ச் சொற்கள்	மெய் எழுத்துகள்	பெயர்ச் சொற்கள்
★ அ	★ அம்மா	★ க் (க் + அ = க)	★ கண்ணன்
★ ஆ	★ ஆடு	★ ங் (ங் + அ = ங)	★ ஙனம் (இடம்)
★ இ	★ இலை	★ ச் (ச் + அ = ச)	★ சங்கம்
★ ஈ	★ ஈ (ஓர் உயிர்)	★ ஞ் (ஞ் + அ = ஞ)	★ ஞமலி (நாய்)
★ உ	★ உரல்	★ த் (த் + அ = த)	★ தந்தை
★ ஊ	★ ஊஞ்சல்	★ ந் (ந் + அ = ந)	★ நத்தை
★ எ	★ எட்டு	★ ப் (ப் + அ = ப)	★ பம்பரம்
★ ஏ	★ ஏணி	★ ம் (ம் + ஆ = மா)	★ மாமா
★ ஐ	★ ஐவர்	★ ய் (ய் + ஆ = யா)	★ யானை
★ ஒ	★ ஒட்டகம்	★ வ் (வ் + அ = வ)	★ வணக்கம்
★ ஓ	★ ஓடம்		
★ ஔ	★ ஔவையார்		

மொழி இறுதி எழுத்துகள் 24

★ உயிர் - 12 அவையாவன: அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ.

★ மெய் - 11 அவையாவன: ஞ் ண் ந் ம் ன் ய் ர் ல் வ் ழ் ள்

உயிர் எழுத்துகள்	சொற்கள்	மெய் எழுத்துகள்	சொற்கள்
★ அ	★ பல (ல்+அ)	★ ஞ்	★ உரிஞ் (உரிஞ்சுதல்)
★ ஆ	★ நிலா (ல்+ஆ)	★ ண்	★ கண்
★ இ	★ நரி (ர்+இ)	★ ந்	★ பொருந் (உடன்படு)
★ ஈ	★ தீ (த் + ஈ)	★ ம்	★ மரம்
★ உ	★ வரவு (வ்+உ)	★ ன்	★ பொன்
★ ஊ	★ பு+ (ப்+ஊ)	★ ய்	★ நாய்
★ எ	★ சேள(எருது) (ச்+எ)	★ ர்	★ கார் (கருமை)
★ ஏ	★ தே (த் ஏ)	★ ல்	★ கால்
★ ஐ	★ சிலை (ல்+ஐ)	★ வ்	★ தெவ் (பகை)
★ ஒ	★ நொ துன்பம்(ந்+ஒ)	★ ழ்	★ தமிழ்
★ ஓ	★ போ (ப்+ஓ)	★ ள்	★ வால்
★ ஔ	★ கௌ (தீங்கு) (க்+ஔ)		

குற்றியலுகரம்

எழுத்துகள்	★ கு	★ கூ	★ கு	★ து	★ பு	★ று
வகைகள்	★ வன்தொடர்	★ மென்தொடர்	★ இடைதொடர்	★ ஆய்தத் தொடர்	★ உயிர்த் தொடர்	★ நெடில் தொடர்
எழுத்துக் காட்டு	★ பாக்கு	★ பஞ்சு	★ நாய்கு	★ அ/து	★ சாயுபு	★ வேறு



2. தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசையில் இனவெழுத்துகளின் பங்கைக் குறிப்பிடுக.

தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசையில் இனவெழுத்துகளின் பங்கு.

- ★ இனவெழுத்துகள் என்பது நட்பெழுத்துகள் எனப்படும்
- ★ ஒரே ஓசையுடன் வரும்
- ★ இனவெழுத்துகள் இரண்டு வகைப்படும்.
- ★ உயிர் இனவெழுத்துகள்
- ★ மெய் இனவெழுத்துகள்
- ★ உயிர் இனவெழுத்துகள் 7 வகைப்படும்.

எழுத்து	இனவெழுத்து	எடுத்துக்காட்டுச் சொற்கள்
★ ஆ	★ அ	★ ஆஅதும்
★ ஈ	★ இ	★ செலீஇ
★ ஊ	★ உ	★ கெடுப்பதூஉம்
★ ஏ	★ எ	★ வரவேஎ
★ ஓ	★ ஓ	★ ஓஓதல்
★ ஐ	★ இ	★ நசைஇ
★ ஔ	★ உ	★ ஔஉவியம்

மெய் இனவெழுத்துகள்

- ★ மெய் இனவெழுத்துகள் 6 வகைப்படும்.
- ★ மெய்யெழுத்துகள் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என மூவகைப்படும்.
- ★ சொற்களின் இடையில் மெல்லின எழுத்துகளுக்குப் பின் வல்லின மெய்கள் வரும்.

மெல்லின எழுத்துகள்	வல்லின எழுத்துகள்	எடுத்துக்காட்டுச் சொற்கள்
★ ங்	★ க்	★ த ங் க ம்
★ ஞ்	★ ச்	★ ப ஞ் ச ம்
★ ண்	★ ட்	★ ச ண் டை
★ ந்	★ த்	★ த ந் த ம்
★ ம்	★ ப்	★ க ம் ப ர்
★ ன்	★ ற்	★ ந ன் றி

3. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் கூறுக.

சொற்கள்	பகுதி	சந்தி	விகாரம்	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
வருகின்றாள்	வா	-	வா, வரு என மாறியது பகுதி விகாரம்	கின்று நிகழ்க- ால இடைநிலை	-	ஆள் பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி
வாழ்வான்	வாழ்	-	-	வ் எதிர்கால இடைநிலை	-	ஆன் ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி
காண்பிப்பார்	காண்பி	ப்	-	ப் எதிர்கால இடைநிலை	-	ஆர் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி
பிரிந்த	பிரி	த் (ந்)	த் ந் ஆனது சந்தி	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	அ பெயரெச்ச விகுதி

4. உள்ளுறை உவமை, இறைச்சி - எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

உள்ளுறை உவமை:-

- ★ அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளைக் கருப்பொருள்கள் மூலம் உவமைப்படுத்துவது உள்ளுறை உவமை ஆகும்.

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



மனப்பாடப் பாடல்கள்

யுகத்தின் பாடல்

- ★ ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து திசைகளின் சுவரெலாம் எழுதத்தான் வேண்டும் எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை

ஆசிரியர்: சு. வில்வரத்தினம்

பாவகை: புதுக்கவிதை

நன்னூல் - பாயிரம்

- ★ ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே கேட்போர் பயனோடு ஆய்எண் பொருளும் வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே
- ★ காலம் களனே காரணம் என்றுஇம் மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே

ஆசிரியர்: பவணந்தி முனிவர்

பாவகை: ஆசிரியப்பா

காவியம்

- ★ சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு ஒன்று காற்றின் தீராத பக்கங்களில் ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் செல்கிறது

ஆசிரியர்: பிரமீள்

பாவகை: புதுக்கவிதை

குறுந்தொகை

- ★ அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப் பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர் நன்றுநன் றென்னும் மாக்களோடு இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே.

ஆசிரியர்: வெள்ளிவீதியார்

பாவகை: நேரிசை ஆசிரியப்பா

புறநானூறு

- ★ உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத் தமிழர் உண்டலும் இலரே முனிவிலர்! துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்

புகழ் எனின் உயிருங் கொடுக்குவர் பழியெனின் உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர் அயர்விலர் அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகித் தமக்கென முயலா நோன்தாள் பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.

ஆசிரியர்: கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

பாவகை: நேரிசை ஆசிரியப்பா

புரட்சிக்கவி

- ★ சிற்றூரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப் படுத்தி நெற்சேர உழுதுமுது பயன்வி னைக்கும் நிறைஉழைப்புத் தோள்களெலாம் எவரின்தோள்கள்? கற்பிளந்து மலைபிளந்து கணிகள் வெட்டிக் கருவியெலாம் செய்துதந்த கைதான் யாரகை? பொற்றுகளைக் கடல்முத்தை மணிக்கு லத்தைப் போய்எடுக்க அடக்கிய மூச் செவரின் மூச்சு?

ஆசிரியர்: பாரதிதாசனார்

பாவகை: எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய வீருத்தம்

தொலைந்து போனவர்கள்

- ★ உடைஅணிந்தேன் எனச் சொல்லுகிறாய் - வெறும் உடலுக் கணிவது உடையல்ல விடையைக் கண்டேன் என்றுரைத்தாய் - ஒரு வினாவாய் நீயே நிற்கின்றாய். தின்றேன் என்பாய் அணுஅணுவாய் - உனைத் தின்னும் பசிகளுக் கிரையாவாய் வென்றேன் என்பர் மனிதரெல்லாம் - பெறும் வெற்றியிலே தான் தோற்கின்றார். "நான்" என்பாய் அது நீயில்லை - வெறும் நாடக வசனம் பேசுகிறாய் ஏன்? என்பாய் இது கேள்வியில்லை - அந்த ஏன் என்னும் ஒளியில் உனைத் தேடு.

ஆசிரியர்: அப்துல் ரகுமான்

பாவகை: சீந்து

திருக்குறட்பாக்கள்

அடக்கமுடைமை

- ★ நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம் மலையினும் மாணப் பெரிது.
- ★ யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால் சோகாப்பர் சொல்லிமுக்குப் பட்டு.
- ★ தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே நாவினால் சுட்ட வடு.



ஒப்புரவறிதல்

- ★ தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.
- ★ மருந்தாகித் தப்ப மரத்தற்றால் செல்வம் பெருந்தகை யான்கண் படிவன்.
- ★ தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அ.:திலார் தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று.
- ★ வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய வாழ்வாரே வாழா தவர்.

நிலையாமை

- ★ நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு.

துறவு

- ★ யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல் அதனின் அதனின் இலன்.
- ★ பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்று விடற்கு.

வலியறிதல்

- ★ வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும் துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.
- ★ அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை வியந்தான் விரைந்து கெடும்.

- ★ அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

காலமறிதல்

- ★ ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம் கருதி இடத்தால் செயின்.

குறிப்பறிதல்

- ★ குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும் கொளல்.

பகைத்திறம் தெளிதல்

- ★ வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்கு சொல்லேர் உழவர் பகை.
- ★ இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.

மருந்து

- ★ மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்.
- ★ நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

இரவச்சம்

- ★ இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து கெடுக உலகியற்றி யான்.

ஆசிரியர்: திருவள்ளுவர்
பாவகை: குறள்வெண்பா



தோஸ்த் தமிழ் உரையை

மின்நூல் வடிவில்

இலவசமாகப் படித்திட குறியீட்டை

விரவவும்....



தோஸ்த் தமிழ் உரையை

ஒலி (Audio) வடிவில்

கேட்டு மகிழுங்கள்...





தா - வேர்ச்சொல்

- ★ நறுமுகை எனக்குப் பரிசு **தந்தாள்** (வினைமுற்று)
- ★ நறுமுகை **தந்த** பரிசு பிடித்திருந்தது (பெயரெச்சம்)
- ★ நறுமுகை இரண்டு பரிசையும் எனக்குத் **தந்து** விட்டாள் (வினையெச்சம்)
- ★ எனக்குப் பரிசு **தந்தவள்** நறுமுகை (வினையாலணையும் பெயர்)

ஓடு - வேர்ச்சொல்

- ★ நிலா மிதிவண்டி **ஓட்டினாள்** (வினைமுற்று)
- ★ நிலா **ஓட்டிய** மிதிவண்டி அழகாக இருந்தது. (பெயரெச்சம்)
- ★ நிலா மிதிவண்டியை வேகமாக **ஓட்டி** விழுந்தாள். (வினையெச்சம்)
- ★ மிதிவண்டியை **ஓட்டியவள்** நிலா. (வினையாலணையும் பெயர்)

பாடு - வேர்ச்சொல்

- ★ அபூர்வா பாட்டு **பாடினாள்** (வினைமுற்று)
- ★ அபூர்வா **பாடிய** பாடல் அருமையாக இருந்தது (பெயரெச்சம்)
- ★ அபூர்வா பாட்டு **பாடி** முடித்தாள் (வினையெச்சம்)
- ★ மேடையில் **பாடியவள்** பாராட்டப்பட்டாள். (வினையாலணையும் பெயர்)

மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

- உலை - நீருலை → உளை - சேறு → உழை - பாடுபடு
- ★ முருகன் உளையில் கால் வைத்து கடுமையாக உழைத்தான். அதனால் வீட்டில் உலை கொதித்தது.
- வலி - நோய் → வளி - காற்று → வழி - பாதை
- ★ வளிமண்டலத்தில் வழிதெரியாமல் விமானத்தின்மீது மோதிய பறவை வலியால் துடித்து இறந்தது.
- கலை - சாத்திரம் → களை - முகவழகு → கழை - மூங்கில்
- ★ கழை மேல் நடக்கும் கலையில் சிறந்த, அந்தப் பெண்ணின் முகம் களையாக இருந்தது.
- கனை - குரல் ஒலி → கணை - அம்பு
- ★ போர்க்களத்தில் கணையால் அடிப்பட்ட குதிரை கனைத்தது.
- குரை - ஒலி → குறை - சிறிது, சுருங்குதல்
- ★ எங்கள் வீட்டிற்கருகில் இப்போதெல்லாம் நாய்கள் குரைக்கும் ஓசை குறைந்துவிட்டது.
- பொரி - நெல் பொரி → பொறி - இயந்திரம்
- ★ கண்ணன் பொரியைத் தின்று கொண்டே பொறியில் இருந்த பழுதைச் சரி பார்த்தான்.

வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. குமரனை பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகைத் தாருங்கள். என் வீட்டிற்கு பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு.

- ★ குமரனைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகைத் தாருங்கள். என் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு.



2. அனைத்துத்துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெறவேண்டும்.

★ அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் அரசுப் பணியைப் பெற வேண்டும்.

3. கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைத் தீமைகளை புரிந்து பேசுவர்.

★ கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மை தீமைகளைப் புரிந்து பேசுவர்.

4. தமிழர், ஆற்று தண்ணீரை தேக்கி சேமித்து, கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.

★ தமிழர், ஆற்றுத் தண்ணீரைத் தேக்கிச் சேமித்து, கால்வாய் வெட்டி பாசனம் செய்தனர்.

5. சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவைப் புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்ட செய்தனர்.

★ சான்றோர் மிகுந்த பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவை புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்டச் செய்தனர்.

சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க

★ கால்நடை - கால்நடைகளை மேய்ச்சல் நிலத்திற்கு ஒட்டிப்போனார்கள்.

கால் நடை - சிறிய தொலைவைக் கடக்கக் கால் நடையாகச் செல்வது உடலுக்கு நலம் பயக்கும்.

★ பிண்ணாக்கு - மாடுகள் பிண்ணாக்கு தின்னும்.

பிள்ளாக்கு - பாம்பு பிள்ளாக்கு (பிளவுபட்ட) உடையது.

★ எள்துவரை - கந்தன் கடைக்குச் சென்று எள் துவரை வாங்கினான்.

எட்டுவரை - முருகன் எட்டுவரை எண்ணினான்.

★ அறிவில்லாதவன் - இனியன் அறிவில்லாதவனாக இருக்கிறான்.

அறிவில் ஆதவன் - வளவன் அறிவில் ஆதவனாக (சூரியனாக) திகழ்கின்றான்.

★ தங்கை - எனக்கு ஒரு தங்கை இருக்கிறாள்.

தம் கை - தம் கையே தனக்கு உதவி ஆகும்.

★ வைகை - மதுரையில் வைகை ஆறு பாய்கிறது.

வை கை - முருகன், வேலனிடம் தன் தோள்மீது வை கை என்றான்.

★ நஞ்சிருக்கும் - மிகவும் பழுத்த பழம் நஞ்சிருக்கும். (நைந்து இருக்கும்)

நஞ்சு இருக்கும் - தேவின் கொடுக்கில் நஞ்சு (விஷம்) இருக்கும்.

தொடர் மாற்றம்

→ மூன்று நாட்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர்.

சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

(கலவைத் தொடராக மாற்றுக)

★ மூன்று நாட்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை என்பதால், மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச்

சென்று, சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

→ தஞ்சைக் கோவில் என்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும். (வினாத் தொடராக்குக)

★ தஞ்சைக் கோவில் எவ்வகை கலைப்பணியில் கட்டப்பட்டது?

→ என்னே! மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக் கலை. (செய்தித் தொடராக்குக)

★ மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் கோவில் சிற்பக் கலை அழகானது.

→ நான் வாரத்தின் இறுதி நாட்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன். (பொருள்மாறா எதிர்மறைத் தொடராக மாற்றுக)

★ நான் வாரத்தின் இறுதி நாட்களில் நூலகத்திற்குச் செல்லாமல் இருக்கமாட்டேன்.



பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக

பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு	பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு	பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு
அடமழை	அடைமழை	கத்திரிக்கோல்	கத்திரிக்கோல்	ஒட்டை	ஒட்டை
அடமானம்	அடைமானம்	கண்ணாலம்	கல்யாணம்	ஒண்டியாய்	ஒன்றியாய்
அத்தினி	அத்தனை	கட்டிலு	கட்டில்	ஒத்தடம்	ஒற்றடம்
அதுகள்	அவை	கருவேப்பில்ல	கருவேப்பிலை	ஒத்தை	ஒற்றை
அருவாமனை	அரிவாள் மனை	கேக்கிறார்	கேட்கிறார்	ஒரவத்தி	ஒரகத்தி
ஆச்சு	ஆயிற்று	கெடிகாரம்	கடிகாரம்	கட்டிடம்	கட்டிடம்
ஆத்துக்கு	அகத்துக்கு	கோடாலி	கோடரி	கவுறு	கயிறு
இடதுபக்கம்	இடப்பக்கம்	சம்மந்தம்	சம்பந்தம்	வத்தல்	வற்றல்
இரும்பல்	இரும்பல்	சிகப்பு	சீவப்பு	பட்டம்	பதற்றம்
இத்தினி	இத்தனை	சிலவு	செலவு	பயிறு	பயறு
இப்ப	இப்பொழுது	சுடுதண்ணீர்	வெந்நீர்	பாவக்காய்	பாகற்காய்
இன்னிக்கி	இன்றைக்கு	தண்ணி	தண்ணீர்	புஞ்சை	புன்செய்
உசுரு	உயிர்	தற்போது	இப்போது	மெரித்தான்	மிதித்தான்
உமிநீர்	உமிழ்நீர்	தொவையல்	துவையல்	ரெண்டு	இரண்டு
எண்ணை	எண்ணெய்	நஞ்சை	நன்செய்	எளக்காரம்	இளக்காரம்
எத்தினி	எத்தனை	நேத்தி	நேர்த்தி	நொங்கு	நுங்கு

மரபுத் தொடர்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

எதிர்நீச்சல்

★ வாழ்க்கையில் எத்தனை தோல்விகள் வந்தாலும் அவற்றைக் கடந்து எதிர்நீச்சல் போட்டு வெற்றி பெறவேண்டும்.

சொந்தக்காலில் நிறறல்

★ முருகன் அடுத்தவர்களை எதிர்பார்க்காமல், உழைத்து தன் சொந்தக்காலில் நின்றான்.

தாளம் போடுதல்

★ வேலன் எது கூறினாலும், கந்தன் அதற்குத் தாளம் போட்டு கொண்டே இருந்தான்.

மதில்மேல்பூனை

★ மாறன் மேற்படிப்பிற்கு எந்தக் கல்லூரியில் சேருவது என்று தெரியாமல் மதில்மேல் பூனையாக இருந்தான்.

நிறைகுடம்

★ வளவன் கல்வியில் நிறைகுடமாக விளங்கியதால், அனைவரும் அவனைப் போற்றினர்.

கைதூக்கிவிடுதல்

★ முத்து ஆதரவற்ற மக்களைக் கைதூக்கிவிட்டான்.

கண்ணாயிருத்தல்

★ இனியன் எப்பொழுதும் பணத்திலேயே கண்ணாயிருந்தான்.

அவசரக்குடுக்கை

★ சேரன் நிதானத்துடன் செயல்படாமல், அவசரக்குடுக்கையாக இருந்தான்.

முதலைக்கண்ணீர்

★ மாணிக்கம் தான் செய்த தவறுக்குத் திருந்தியவன்போல நடித்து முதலைக்கண்ணீர் வடித்தான்.

கானல்நீர்

★ மகிழ்ச்சியான வாழ்வு ஏழைகளுக்கு கானல்நீராகவே உள்ளது.



ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்க

இயல் 1

- ★ The Pen is mightier than the Sword.
- வாளின் முனையைவிட பேனாவின் முனை கூர்மையானது.
- ★ Winners don't do different things, they do things differently.
- வெற்றியாளர்கள் வேறுவகையில் சிந்திப்பதில்லை, வேறுபட்டு சிந்திக்கிறார்கள்.
- ★ A picture is worth a thousand words.
- ★ ஒரு படம் ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்கு சமம்.
- ★ Work while you work and play while you play.
- விளையாடும்போது விளையாடு, வேலை செய்யும்போது வேலை செய்.
- ★ Knowledge rules the world.
- அறிவே உலகத்தை இயக்குகின்றது.

இயல் 2

- ★ Just living is not enough. One must have sunshine > freedom and a little flower - Hans Anderson
- பெயருக்கு வாழ்வது வாழ்க்கையல்ல. ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையும் ஒளிமயமானதாகவும், சுதந்திரமாகவும், மலர்களைப் போன்று மணமும் அழகும் உள்ளதாக அமைய வேண்டும் - ஹேன்ஸ் ஆன்டர்சன்
- ★ In nature, light creates the colour. In the picture, colour creates the light - Hans Hofmann
- இயற்கையில் ஒளி வண்ணங்களை உருவாக்குகிறது. ஓவியத்தின் வண்ணங்கள் ஒளியை உருவாக்குகிறது - ஹான்ஸ் ஹா/ப்மன்
- ★ Look deep into nature and then you will understand everything better - Albert Einstein
- இயற்கையை உற்றுப்பார். அனைத்தையும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளலாம் - ஆல்பிரட் ஐன்ஸ்டீன்
- ★ Simplicity is nature's first step and the last of art. - Philip James Bailey
- எளிமை என்பது இயற்கையின் முதல்படி, அதுவே கலையின் இறுதிப்படி ஆகும் - பிலிப்ஸ் ஜேம்ஸ் பெய்லி
- ★ Roads were made for journeys not destinations - Confucius
- பாதைகள் என்பது பயணங்களுக்கானது. இலக்குகளுக்கானது அல்ல. - கன்பூசியஸ்

இயல் 3

- ★ Education is the most powerful weapon, which you can use to change the world.
- ★ கல்வி வலிமையான ஆயுதம். அதனைப் பயன்படுத்தி இவ்வுலகையே மாற்றலாம்.
- ★ Looking at beauty in the world is the first step of purifying the world.
- ★ உலகிலுள்ள அழகை உற்று நோக்குவதே முனையைத் தூய்மைப் படுத்துவதற்கான முதல் முயற்சியாகும்.
- ★ Culture does not make people. People make culture.
- ★ பண்பாடு மக்களை உருவாக்காது மக்களே பண்பாட்டை உருவாக்குகிறார்கள்.
- ★ A people without the knowledge of their past history and culture is like a tree without roots.
- ★ தம் முன்னோரின் வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறியாத மக்கள், வேரற்ற மரம் போல்வர்.
- ★ A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people.
- ★ ஒரு நாட்டின் பண்பாடு அந்நாட்டு மக்களின் உள்ளத்திலும் ஆன்மாவிலும் தங்கியுள்ளது.



இயல் 4

ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களை மொழிபெயர்ப்புப் பகுதியிலிருந்து கண்டறிந்து எழுதுக.

The Chinese have no religious science. The practices of their religion (Buddhism) are derived from India. They believe that it is the Indians who brought idols to them and that the latter were their religious educators. In China and in India they believe in metempsychosis. The Chinese and Indians draw from the same religious principles different conclusions. In India medicine and philosophy are practiced. The Chinese practice medicine equally. Their chief treatment is cauterization. The Chinese practice astronomy but the Indians practice this science still more. Written by Abu Zayd Al Sirafi, traveller, 10th century. Foreign notices of South India by K.A. Neelakanda sastr

Religion - மதம் ★ Philosophy - தத்துவம்
Medicine - மருத்துவம் Science - அறிவியல்
Idols - சிலைகள்

இந்தியாவில் மருத்துவமும், தத்துவமும் நடைமுறையில் உள்ளன. அவர்களுக்குச் சமமாகச் சீனர்களும் மருத்துவத்தை நடைமுறையில் வைத்திருக்கிறார்கள். தீய்த்தல் அவர்களது பிரதான சிகிச்சை முறை. சீனர்கள் வானியல் சாஸ்திரப் பயிற்சியில் ஈடுபடுகிறார்கள். ஆனால் இந்த அறிவியலை இந்தியர்கள் இன்னும் அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். சீனாவுக்கென்று தனியாக மதங்கள் இல்லை. இந்தியாவின் மதத்தை (பவுத்தம்) அவர்கள் கடைப்பிடிக்கின்றனர். சிலைகளைத் தங்களுக்கு அறிமுகம் செய்தோர் இந்தியர்கள் என்று நம்பும் சீனர்கள், இந்தியர்களே தங்களின் மத ஆசிரியர்கள் என்றும் கருதுகின்றனர். இந்தியாவிலும் சீனாவிலும் மரணத்துக் பின்னான மறுபிறப்பை நம்புகின்றனர். ஒரே மத கோட்பாடு இருந்தாலும், சீனர்களும் இந்தியர்களும் வெவ்வேறு தீர்மானங்களுக்கு வருகிறார்கள்.

இயல் 5

The folk songs of Tamilnadu have in them a remarkable charm just as we find in the folk songs of any other country. But what is special in these Tamil songs is, they not only possess a native charm and the aroma of the soil but have preserved in them a certain literary and artistic quality. This is so because the people who speak the language of these folk songs, the Tamils, have had a great historical past and a wonderful literary tradition. Folk songs are so old and yet so full of life that they are always new and progressively modern. These songs were born several centuries ago; they are being born every generation; they will be born and reborn over and over again!

தமிழாக்கம்

எல்லா நாடுகளிலும் உள்ள நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் போல் தமிழ்நாட்டிலும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் குறிப்பிடும் படியான அழகுணர்ச்சிகளையும் கவித்தன்மைகளையும் கொண்டுள்ளன. ஆனால், அதில் மிகவும் தனிச்சிறப்பானது மண்வாசனையோடு இலக்கியச் சுவை நயமும் அதனோடு செறிந்து காணப்படுவது. இதற்குக் காரணம் தமிழ்மொழி பேசும் மக்களின் நீண்ட நெடிய வரலாறும், மிகச் சிறப்பான இலக்கிய மரபுமேயாகும். நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மிகவும் பழைமையானவை ஆயினும் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்து நவீன காலத்திற்கு ஏற்றாற்போல் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கின்றன. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தோற்றம் பல நூற்றாண்டுகள் பழமையானது. ஒவ்வொரு தலைமுறையிலும் தோன்றிக்கொண்டே இருப்பது, வரும் காலங்களிலும் மீண்டும் மீண்டும் தோன்றக்கூடிய தன்மை வாய்ந்தது. இதுவே தமிழ்நாட்டு நாட்டுப்புறப்பாடலின் தனிச்சிறப்பாகும்.

இயல் 6

The oldest documented forms of art are visual arts, which include creation of images or objects in fields including today painting, sculpture, printmaking, photography and other visual media. Music, theatre, film, dance and other performing arts, as well as literature and other media such as interactive media, are included in a broader definition of art or the arts. Until the 17th century, art referred to any skill or mastery and was not differentiated from crafts or sciences. Art has had a great number of different functions throughout its history, making its purpose difficult to abstract or quantify to any single concept. This does not imply that the purpose of Art is "vague", but that it has had many unique, different reasons for being created.

தமிழாக்கம்

பழங்காலத்தில் கலைகள் பல்வேறு வகையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. அவை இன்றைய காலத்தில் இருப்பதைப் போன்று ஓவியங்களாகவும், சிலைகளாகவும், அச்ச வடிவிலும், படங்களாகவும் இருந்தன. இசை, நாடகம், திரைப்படம்,



நடனம் மற்றும் நிகழ்த்துக்கலை, இலக்கியம் மற்றும் பிற ஊடகங்கள் என அனைத்தும் கலைகளில் அடங்கும். 17ஆம் நூற்றாண்டு வரை கலை என்பது அறிவியல் மற்றும் கைவினையிலிருந்து வேறுபடாத திறமை அல்லது நுட்பம் ஆகும். கலைக்கு வரலாற்றிடையே பல பரிமாணங்கள் உள்ளன. அதை எதுவென்று குறுகிய அளவில் இறுதியிட்டுக் காட்ட இயலாது. கலை என்பது ஏதோ ஒரு அர்த்தமற்ற பொருள் அன்று. கலைகளுக்கென்று தனித்தன்மையும், கலை உருவானதற்கான காரணமும் இருக்கும்.

இயல் 7

Balu: Hi, Good evening.

Velu: Hi Balu, Good evening.

Balu: Yesterday you were watching the Republic day function the whole day.

Velu: Yes, I was touched by one award ceremony.

Balu: Which award?

Velu: Param vir Chakra award, highest award for army personnel.

Balu: Why were you touched?

Velu: Most of the awards were received by the wives of soldiers posthumously.

Balu: Why? What do you mean by posthumous?

Velu: it means 'after death.' Many soldiers had laid down their lives protecting the border of our Motherland. They have sacrificed their lives to save our Country. So that we can be free and safe.

தமிழாக்கம்

பாலு: மாலை வணக்கம்.

வேலு: மாலை வணக்கம், பாலு.

பாலு: நேற்று குடியரசு தினவிழா நிகழ்ச்சிகளை முழுவதுமாகப் பார்த்தாயா?

வேலு: ஆமாம். விருது வழங்கும் விழா என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

பாலு: என்ன விருது?

வேலு: பரமவீர சக்கரா விருது. இராணுவத்தினருக்கு வழங்கப்படும் மிக உயரிய விருது.

பாலு: ஏன் அது உனக்கு மிகவும் பிடித்தது?

வேலு: பெரும்பாலான விருதுகளை இறந்துபோன இராணுவ வீரர்களின் மனைவிகள் பெற்றுக்கொண்டனர்.

பாலு: ஏன்? எதற்காக இறந்த பிறகு விருது வழங்கப்பட்டது?

வேலு: பல வீரர்கள் நம் நாட்டின் எல்லையைக் காக்கும்போது, தாய்நாட்டைக் காப்பதற்காக இறந்தவர்கள். நம் நாட்டிற்காக தன் உயிரையே தியாகம் செய்தவர்கள். அவர்களால்தான் நாம் சுதந்திரமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் இருக்க முடிகிறது.

இயல் 8

★ An eye for an eye only ends up making the whole world blind.

★ கண்ணுக்குக் கண் என்ற சொல் இந்த உலகத்தைக் குருடாக்கி விரும்.

★ You must be the change you wish to see in the world.

★ இந்த உலகை அணுகும் விதத்தைக் கண்டிப்பாக மாற்ற வேண்டும்.

★ The weak can never forgive. Forgiveness is the attribute of the strong.

★ கோழைகள் ஒருபோதும் மன்னிக்க மாட்டார்கள். மன்னித்தல் வலிமை மிக்கவர்களின் பண்பாகும்.

★ Nobody can hurt me without my permission.

★ என் அனுமதியில்லாமல் என்னை யாரும் புண்படுத்த முடியாது.

★ You must not lose faith in humanity. Humanity is an ocean; if a few drops of the ocean are dirty, the ocean does not become dirty.

★ நீங்கள் மானுடத்தின் மீது இருக்கும் நம்பிக்கையை ஒரு காலமும் இழந்துவிடக் கூடாது. மானுடம் என்பது சமுத்திரம் போன்றது. சமுத்திரத்தில் சில துளி கழிவு கலந்தால் சமுத்திரம் முழுவதும் கழிவாகி விடாது.

- மகாத்மா காந்தி

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



சான்றோர் சித்திரம்

மகாவித்தவான் மீனாட்சிசுந்தரனார்

1. ஓய்ந்து கிடந்த பின் வாராது வந்து உதித்த புலமைக் கதிரவன் - இத்தொடரில் ஓய்ந்து, வாராது, வந்து, உதித்த ஆகிய சொற்களுக்கு இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

★ ஓய்ந்து- வினையெச்சம் → வாராது - எதிர்மறை வினையெச்சம்

★ வந்து- உடன்பாட்டு வினையெச்சம் → உதித்த- பெயரெச்சம்

2. மேற்கண்ட பத்தியில் இடம் பெற்றுள்ள உவமை, உருவகத் தொடர்களைக் கண்டறிக.

மேற்கண்ட பத்தியில் இடம் பெற்றுள்ள உவமை, உருவகத் தொடர்கள்

★ புலமைக் கதிரவன் - உருவகத் தொடர்

★ தேனுண்ணும் வண்டு போல் - உவமைத்தொடர்

3. மீனாட்சி சுந்தரனார் தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் - விடைக்கேற்ற வினாவை அமைக்க.

★ தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் யார்?

4. பத்தியில் மொழிமுதல் எழுத்துக்களைக் கொண்டு அமைந்து சொற்களுள் எவையெவை வட சொற்கள் என்று காட்டுக.

★ சித்திரம் - ஓவியம் ★ உதித்த - தோன்றிய ★ புராணம் - பழங்கதை

★ மகா - உயர்ந்த ★ வித்துவான் - புலவன் ★ கிராமம் - சிற்றூர்

★ தலம் - இடம் ★ திரிசிரபுரம் - முத்தலையூர் ★ திரிபு - மாற்றம்

★ சுப்பிரமணியார் - வைரமணியார் ★ யமக அந்தாதி - மடக்குச் சொற்றொடர் நிலை

★ தியாகராசர் - ஈகையரசன் ★ செட்டியார் - வணிகன்

★ அந்தாதி - இறுதித் தொடக்கம் (சொற்றொடர் நிலை)

5. விளங்கினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

★ சொல் - விளங்கினார்

பகுதி	விகாரம்	சந்தி	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
விளங்கு	-	-	இன் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஆர் ஆண்பால் வினைமுற்றுவிகுதி

ஆபிரகாம் பண்டிதர்

1. உடனிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

★ இயக்கத்தின், புகைப்படக்கலை, அச்சுக்கலை, சித்த மருத்துவம், பெருவிருப்பம், கிடைக்கும், திண்டுக்கல்லில், அழைக்கப்பட்டார், செலுத்தினார், மக்கள், வித்தியா, அமைப்பை, உருவாக்கி, நடத்தினார், இசைத்தமிழ், எழுபத்தோராண்டுகள், தமிழுக்கு

2. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

★ கருணாமிர்த சாகரம்

3. உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும், வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் உள்ள சொற்களை எழுதி, மெய்களை அடக்கோடிடுக.

உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் :

★ போற்றப்படும் ★ அருகேயுள்ள ★ என்னும் ★ சிற்றூர்

★ பணியாற்றும் ★ கற்று ★ உரையாற்றினார்



வேற்றுநிலை மெய்மயக்கம்

- ★ தந்தை ★ பண்டிதர் ★ சாம்பவர் ★ பிறந்தவர்
- ★ நுட்பங்களை ★ பயின்றார் ★ அன்புடன் ★ பண்டுவர்
- ★ ஆண்டுகள் ★ பண்டிதர் ★ தொடங்கினார் ★ ஆழ்ந்து ★ சங்கீத
- ★ சங்கம் ★ நடந்த ★ சென்று ★ தொண்டு ★ செய்தவர்

4. கீழ்க்காணும் வடமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்குக.

அ) சங்கீதம் - இசை ஆ) வித்தியா - அறிவு இ) மகாஜனம் - அதிகாரம் பெற்றவர் ஈ) சாகரம் - கடல்

5. இலக்கணக் குறிப்பும் பகுபத உறுப்பிலக்கணமும் தருக.

- ★ பயின்றார் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி ★ தொடங்கினர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

6. பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

பகுதி	சந்தி	விகாரம்	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
பயில்	-	ல் (ன்) ஆனது பகுதி விகாரம்	ற் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஆர் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி
தொடங்கு	-	-	இன் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஆர் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

சி.வை. தாமோதரனார்

1. மாநிலக்கல்லூரி - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

- ★ மாநிலக்கல்லூரி - மாநிலம் + கல்லூரி
- ★ “மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிர்ஈறு ஒப்பவும்
வன்மைக்கு இனமாத் திரியவும் ஆகும்” (நன்னூல்)

விளக்கம்

- ★ நிலைமொழியின் மகர ஈறு (ம்) கெட்டது.
- ★ வருமொழி முதலில் உள்ள வல்லின எழுத்து (க்) மிக்குப் புணர்ந்தது.

2. ஆசிரியராக்கினார் - இதன் பகுதி

அ) ஆசு ஆ) ஆசிரி இ) ஆசிரியராக்கு ஈ) ஆசி

விடை - அ) ஆசு

3. சிறு சிறு தொடர்களாக மாற்றி எழுதுக.

- ★ தாமோதரனார் நீதிநெறி விளக்கம் என்ற நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.
- ★ கலித்தொகை, வீரசோழியம் உள்ளிட்ட நூல்களைப் பதிப்பித்தார்.
- ★ கட்டளை கலித்துறை, நட்சத்திர மாலை, சூளாமணி வசனம் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

4. பெரும்புகழ் - இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

- ★ பெரும்புகழ் - பண்புத்தொகை (பெருமையாகிய புகழ்)

5. கல்லூரி, உயர்நீதிமன்றம், வரலாறு, பணி ஆகியவற்றிற்குப் பொருத்தமான ஆங்கிலச் சொற்களை எழுதுக.

- ★ கல்லூரி - COLLAGE ★ உயர்நீதிமன்றம் - HIGH COURT
- ★ வரலாறு - HISTORY ★ பணி - JOB



ஜி.யு. போப்

1. இலக்கணக் குறிப்பு தருக. அ) பிறந்தார் ஆ) அருளிய

★ பிறந்தார் - பலர்பால் வினைமுற்று ★ அருளிய - பெயரெச்சம்

2. திருக்குறளை ஐரோப்பியரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், அதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் ஜி.யு. போப் - விடைக்கேற்ற வினாவை எழுதுக.

★ திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?

★ ஜி.யு. போப் திருக்குறளை மொழிப்பெயர்த்ததற்கான காரணம் யாது?

3. பதிப்பித்தார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

★ பதிப்பித்தார் - பதிப்பி + த் + த் + ஆர்

பகுதி	விகாரம்	சந்தி	இடைநிலை	சாரியை	விசுதி
பதிப்பி	-	த்	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஆர் பலர்பால் வினைமுற்று விசுதி

4. வல்லின மெய்களை இடும் நீக்கியும் எழுதுக.

★ பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்து துறை கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகைய கல்வியைப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

★ பள்ளிக்கூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறைக் கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகைய கல்வியை பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

5. பொருத்துக.

அ) தொல்காப்பியம் - சங்க நூல் ஆ) திருக்குறள் - பக்தி நூல்

இ) புறநானூறு - அற நூல் ஈ) திருவாசகம் - இலக்கண நூல்

இரசிக மணி டி.கே. சிதம்பரநாதர் (1882 - 1954)

1. அன்று, அல்ல என்பவற்றுக்கான பொருள் வேறுபாடு அறிந்து தொடர் அமைக்க.

அன்று:-

★ அன்று என்பது அ.றிணை ஒருமையில் பயன்படுத்தப்படும்.

★ இது மரம் அன்று, அது பாம்பு அன்று

அல்ல:-

★ அல்ல என்பது அ.றிணை பன்மையில் பயன்படுத்தப்படும்.

★ அவை பறவைகள் அல்ல, இவை நல்ல பழங்கள் அல்ல.

2. சொல்லச் சொல்ல, திளைப்பர் - இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

★ சொல்லச் சொல்ல - அடுக்குத்தொடர் ★ திளைப்பர் - வினையாலணையும் பெயர்

3. ரசிகர் - தமிழ்ச்சொல் எழுதுக. மாநில மேலவை - ஆங்கிலக் கலைச்சொல் தருக.

★ ரசிகர் - சுவைஞர்

★ மாநில மேலவை - Legislative Council

4. வழக்கறிஞராகத் தொழில்புரிவதை விடத் தமிழன்பத்தில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார் - விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

★ டி.கே.சி. எதனை விரும்பினார்?



5. மேலவை, புத்துணர்வு - இச்சொற்களின் புணர்ச்சி வகையைக் கண்டறிக.

மேலவை = மேல் + அவை

★ விதி 1 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே மேல்+அவை (ல்+அ) = மேலவை

புத்துணர்வு = புதுமை + உணர்வு

★ பண்புப் பெயர் புணர்ச்சி

★ விதி 1 - ஈறுபோதல் புது + உணர்வு

★ விதி 2 - தன்னொற்று இரட்டல் புத்து + உணர்வு

★ விதி 3 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் புத்த் + உணர்வு

★ விதி 4 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே புத்துணர்வு

சங்கரதாசு சுவாமிகள்

1. தமிழ்ச் சொல்லாக்குக:-

★ சன்மார்க்கம் - நன்னெறி ★ வித்துவ பால சபை - கலை இளைஞர் மன்றம்

2. நாடகத் தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தவர் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - அடிக் கோடிட்ட வினையாலணையும் பெயரை வினைமுற்றாக்கித் தொடரை எழுதுக.

★ சங்கரதாசு சுவாமிகள் நாடகத் தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய் திகழ்ந்தார்.

3. ஈட்டினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

★ ஈட்டினார் - ஈட்டு + இன் + ஆர்

பகுதி	விகாரம்	சந்தி	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
ஈட்டு	-	த்	இன் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஆர் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

4. தன்னன்ன தானேன தன்னானே - இந்தச் சந்தத்தில் பொருள் பொதிந்த இரண்டு அடிகள் கொண்ட பாடல் எழுதுக.

தன்னன்ன தானேன தன்னானே!
தனத் தன்னன்ன தானேன தன்னானே!

தாய்மண்ணில் தோன்றிய தமிழர்களே!
நம் தமிழ்மொழி வளர்க்க வாரீரே!

வாய்மணம் வீசும் நம்தமிழை!
நாளும் வாழ்த்தி பாடிட வாரீரே!

தன்னன்ன தானேன தன்னானே!
தனத் தன்னன்ன தானேன தன்னானே!

5. தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர் - சிறப்புப் பெயருக்கான காரணத்தை அளிக்க.

★ சங்கரதாசு சுவாமிகள், நாடகத்தின் மூலம் மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும் தமிழின் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் உணர்த்தியவர்.

★ எனவே, சங்கரதாசு சுவாமிகளை நாடகத்துறைக் கலைஞர்கள் 'தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர்' என்ற சிறப்புப் பெயரில் போற்றுகின்றனர்.



மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி

1. மறந்ததும் மறைந்ததும் - இதுபோன்ற இரண்டு தொடர்களை உருவாக்குக.

- ★ படித்ததும் படைத்ததும் ★ விதித்ததும் விதைத்ததும்
- ★ கரந்ததும் கரைந்ததும்

2. அழிந்த வரலாறு, புதிய வெளிச்சம் - அடிக்கோடிட்ட சொற்களின் எச்ச வகைகளை எழுதுக.

- ★ அழிந்த வரலாறு - பெயரெச்சம்
- ★ புதிய வெளிச்சம் - குறிப்பு பெயரெச்சம்

3. அழியாச் சிறப்பிடம் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

- ★ அழியாச் சிறப்பிடம் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

4. முதலிய, முதலான - பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்க.

- ★ மா, பலா, வாழை முதலிய முக்கனிகள் ஆகும்.
- ★ தோட்டத்தில் தென்னை முதலான மரங்கள் வளர்க்கப்படுகின்றன.

5. பத்தியில் உள்ள உயர்வு சிறப்பு உம்மையைக் கண்டு எழுதுக.

- ★ பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களும் மதித்துப் போற்றும்.

திரு.வி. கலியாணசுந்தரனார்

1. பொறுமையைப் பூணுங்கள்; பொறுமையின் ஆற்றலை உணருங்கள்; உணர்ந்து உலகை நோக்குங்கள் - ஒரே தொடராக மாற்றுக.

- ★ பொறுமை பூண்டு, அதன் ஆற்றலை உணர்ந்து உலகை நோக்குங்கள்.

2. எவையேனும் இரண்டு முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்றுச் சொற்களைப் பத்தியிலிருந்து எடுத்து எழுதுக.

- ★ பூணுங்கள்
- ★ நோக்குங்கள்
- ★ உணருங்கள்

3. தமிழ்த்தென்றல் என்று திரு.வி.க அழைக்கப்படுகிறார் - இத்தொடரை செய்வினைத் தொடராக மாற்றுக.

- ★ திரு.வி.க தமிழ்த்தென்றல் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

4. ஞாயிற்றொளி - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

ஞாயிற்றொளி = ஞாயிறு + ஒளி

- ★ 'நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டறஒற்று இரட்டும்' ஞாயிறு + ஒளி
- ★ 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' ஞாயிற் + ஒளி
- ★ 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' ஞாயிற்றொளி

5. எண்ணும்மைத் தொடர்கள் இரண்டனை எடுத்து எழுதுக.

- ★ திரு.வி.க சிறந்த மேடைப்பேச்சாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் விளங்கியவர்.
- ★ தொழிலாளர்களின் உரிமைக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் பாடுபட்டார்.



இலக்கணக் குறிப்பு

தன்மை ஒருமை வினைமுற்று	★ மருண்டெனன் ★ கற்றேன்
தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று	★ ஆடுகம்
முன்வினை ஒருமை வினைமுற்று	★ உரைத்தாய்
ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று	★ ஏகுதி
ஏவல் பன்மை வினைமுற்று	★ ஏகுமின்
வியங்கோள் வினைமுற்று	★ ஓதுக ★ பேசிடு ★ ஆழ்க ★ வாழிய
வினையெச்சம்	★ தாவி ★ உருட்டி
பெயரெச்சம்	★ கொண்ட ★ மலிந்த ★ மண்டிய ★ பூத்த ★ பொலிந்த ★ மாண்ட ★ பின்னிய ★ முளைத்த
ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்	★ முயலா ★ பிழையா ★ ஓடியா ★ ஆசிலா ★ ஓவா
வினையாலனையும் பெயர்	★ கேட்போர் ★ பிரிந்தோர்
முற்றும்மை	★ ஐந்தும்
எண்ணும்மை	★ மஞ்சையும் கொண்டலும் ★ அறிவும் ஒழுக்கமும் ★ தானமும் ஒழுக்கமும் ★ தவமும் ஈகையும் ★ புழுக்களும் பூச்சியும்
விளி	★ மாதே
அண்மை விளிச்சொல்	★ கண்ணி
உரிச்சொற்றொடர்	★ மாநகர் ★ நனிஇகக்கும் ★ உறுபகை ★ மாமதலை ★ கடிநகர் ★ சாலத்தகும்
அடுக்குத்தொடர்	★ நன்றுநன்று ★ உழுதுழுது ★ பார்த்துப்பார்த்து ★ நில்தில்
இரட்டைக்கிளவி	★ நெறுநெறு
தொழிற்பெயர்	★ காட்டல் ★ கோடல் ★ உண்டல் ★ துஞ்சல் ★ ஒழிதல் ★ துய்த்தல் ★ தங்குதல் ★ கேட்டல் ★ பயிறல் ★ நினைத்தல்
அசைநிலை	★ ஆல் ★ அம்ம
பண்புத்தொகை	★ செங்கயல் ★ வெண்சங்கு ★ வெண்கவை ★ தீம்பால் ★ பெரும்புகழ் ★ தெண்டிரை ★ அருஞ்சமம் ★ நல்லாடை ★ பேரன்பு ★ நெடுங்குன்று ★ நன்னாடு ★ இளமுகம்
இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை	★ தமிழ்க்கவிஞர் ★ தேன்துளி
வினைத்தொகை	★ விரிகதிர் ★ ஒழுகுநீர் ★ எறிவாள் ★ சுடுகாடு ★ கொல்புலி ★ குரைகடல் ★ அலைகடல் ★ புகழ்பண்பு ★ செய்தொழில் ★ வீழ்ருவி
இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை	★ கொன்றைகூடு ★ உடைஅணிந்தான்
இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும்	★ பொன்நகர் ★ பூக்குலை
பயனும் உடன்தொக்க தொகை	
மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும்	★ பொற்கலம் ★ பொற்சிலம்பு
பயனும் உடன்தொக்க தொகை	
ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை	★ அகிற்புகை
உவமைத்தொகை	★ மலையலை ★ குகைமுகம்
உம்மைத்தொகை	★ புல்புழு ★ இராப்பகல்
சொல்லிசை அளபெடை	★ வளைஇ ★ அசைஇ ★ ஓர்இய
உருவகம்	★ காலத்தச்சன்
ஈற்றுப்போல்	★ இடன் ★ அறன் ★ திறன்



புணர்ச்சி விதி

உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்

- ★ அணிந்துரை = அணிந்து + உரை
 → விதி 1 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் அணிந்த் + உரை
 → விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே அணிந்துரை
- ★ உயர்ந்தோங்கும் = உயர்ந்து + ஓங்கும்
 → விதி 1 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் உயர்ந்த் + ஓங்கும்
 → விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே உயர்ந்தோங்கும்
- ★ தண்டுடை = தண்டு + உடை
 → விதி 1 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் தண்ட் + உடை
 → விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே தண்டுடை
- ★ இயைவதாயினும் = இயைவது + ஆயினும்
 → விதி 1 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் இயைவத் + ஆயினும்
 → விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே இயைவதாயினும்
- ★ இழுக்கின்றி = இழுக்கு + இன்றி
 → விதி 1 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் இழுக்க் + இன்றி
 → விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே இழுக்கின்றி
- ★ உலகனைத்தும் = உலகு + அனைத்தும்
 → விதி 1 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் உலக் + அனைத்தும்
 → விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே உலகனைத்தும்
- ★ அமுதென்று = அமுது + என்று
 → விதி 1 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் அமுத் + என்று
 → விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே அமுதென்று
- ★ உழுதுழுது = உழுது + உழுது
 → விதி 1 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் உழுத் + உழுது
 → விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே உழுதுழுது

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

- ★ புகழெனின் = புகழ் + எனின்
 → உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே புகழெனின்
- ★ பயமில்லை = பயம் + இல்லை
 → உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே பயமில்லை
- ★ நீரோடை = நீர் + ஓடை
 → உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே நீரோடை



இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் க ச த ப மிகும்

★ பொதுச்சிறப்பு = பொது + சிறப்பு

→ இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் க ச த ப மிகும்

பொது + ச் + சிறப்பு = பொதுச்சிறப்பு

★ திருப்புகழ் = திரு + புகழ்

→ இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் க ச த ப மிகும்

திரு + ப் + புகழ் = திருப்புகழ்

★ மணிக்குளம் = மணி + குளம்

→ இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் க ச த ப மிகும்

மணி + க் + குளம் = மணிக்குளம்

பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி

★ செங்கயல் = செம்மை + கயல்

→ விதி 1 - ஈறுபோதல்

செம் + கயல்

→ விதி 2 - முன்னின்ற மெய் திரிதல்

செங் + கயல் = செங்கயல்

★ சிறுகோல் = சிறுமை + கோல்

→ ஈறுபோதல்

சிறு + கோல் = சிறுகோல்

★ அரும்பொருள் = அருமை + பொருள்

→ விதி 1 - ஈறுபோதல்

அரு + பொருள்

→ விதி 2 - இனமிகல்

அரு + ம் + பொருள் = அரும்பொருள்

★ சிற்றூர் = சிறுமை + ஊர்

→ விதி 1 - ஈறுபோதல்

சிறு + ஊர்

→ விதி 2 - தன்னொற்று இரட்டல்

சிற்று + ஊர்

→ விதி 3 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்

சிற்ற் + ஊர்

→ விதி 4 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

சிற்றூர்

★ பேரழகு = பெருமை + அழகு

→ விதி 1 - ஈறுபோதல்

பெரு + அழகு

→ விதி 2 - ஆதி நீடல்

பேரு + அழகு

→ விதி 3 - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்

பேர் + அழகு

→ விதி 4 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

பேரழகு

ண ன வல்லினம் வர ட றவும்

★ பொற்சிலம்பு = பொன் + சிலம்பு

→ ண ன வல்லினம் வர ட றவும்

பொற் + சிலம்பு = பொற்சிலம்பு

ல ள வேற்றுமையில் வலிவரின் ற டவும்

★ கற்பொடி = கல் + பொடி

→ ல ள வேற்றுமையில் வலிவரின் ற டவும்

கற் + பொடி = கற்பொடி

★ கற்பிளந்து = கல் + பிளந்து

→ ல ள வேற்றுமையில் வலிவரின் ற டவும்

கற் + பிளந்து = கற்பிளந்து



இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்

★ முறையறிந்து = முறை + அறிந்து

→ விதி 1 - இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்

முறை + ய் + அறிந்து

→ விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

முறையறிந்து

★ மனையென = மனை + என

→ விதி 1 - இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்

மனை + ய் + என

→ விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

மனையென

தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்

★ மண்ணுடை = மண் + உடை

→ விதி 1 - தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்

மண்ண் + உடை

→ விதி 2 - உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

மண்ணுடை

மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும்

★ புறந்தருதல் = புறம் + தருதல்

→ மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும்

புறந்தருதல்

★ காலத்தச்சன் = காலம் + தச்சன்

→ மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும்

காலத்தச்சன்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

சொல்	பகுதி	சந்தி	விகாரம்	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
வைத்தார்	வை	த்	-	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஆர் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி
ஈன்ற	ஈன்	-	-	ற் இறந்தகால இடைநிலை	-	அ பெயரெச்ச விகுதி
அலர்ந்து	அலர்	த் ந்	த் ந் ஆனது சந்தி விகாரம்	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	உ வினையெச்ச விகுதி
வருகின்ற	வா	-	வா வரு ஆனது பகுதி விகாரம்	கின்று நிகழ்கால இடைநிலை	-	அ பெயரெச்ச விகுதி
பிரிந்தோர்	பிரி	த் ந்	த் ந் ஆனது சந்தி விகாரம்	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஓர் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி
காட்டிய	காட்டு	ய் உடம்படு மெய் சந்தி	-	இ(ன்) இறந்தகால இடைநிலை னகரம் புணர்ந்து கெட்டது	-	அ பெயரெச்ச விகுதி
சூழ்ந்த	சூழ்	த் ந்	த் ந் ஆனது சந்தி விகாரம்	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	அ பெயரெச்ச விகுதி

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



நின்கின்றாய்	நில்	-	ன் ல் ன் ஆனது பகுதி விகாரம்	கின்று நிகழ்கால இடைநிலை	-	ஆய் முன்னிலை வினைமுற்று விகுதி
பெற்றேன்	பெறு	-	-	பெற்று ஒற்று இரட்டித்த இறந்தகால இடைநிலை	-	ஏன் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
அணிந்தேன்	அணி	த் ந்	த் ந் ஆனது சந்தி விகாரம்	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஏன் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
தாண்டிய	தாண்டு	ய் உடம்படு மெய்சந்தி	-	இ(ன்) இறந்தகால இடைநிலை	-	அ பெயரெச்ச விகுதி
தருதி	தா	-	தா தரு ஆனது பகுதி விகாரம்	-	-	இ ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
பூண்டேன்	பூண்	-	-	ட் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஏன் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
அளிப்பாய்	அளி	ப்	-	ப் எதிர்கால இடைநிலை	-	ஆய் முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
தழுவி	தழுவு	-	-	-	-	இ வினையெச்ச விகுதி
கொண்டு	கொள்	-	ள் ண் ஆனது விகாரம்	ட் இறந்தகால இடைநிலை	-	உ வினையெச்ச விகுதி
அறியேன்	அறி	ய் உடம்படு மெய் சந்தி	-	ஆ எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது	-	ஏன் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
தருக	தா	-	தா தரு ஆனது பகுதி விகாரம்	-	-	க வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி
முளைத்த	முளை	த்	-	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	அ பெயரெச்ச விகுதி
ஏகுமின்	ஏகு	-	-	-	-	மின் ஏவல் வினைமுற்று விகுதி
விடுத்தனை	விடு	த்	-	த் இறந்தகால இடைநிலை	-	ஐ முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
சென்ற	செல்	-	ல் ன் ஆனது பகுதி விகாரம்	ற் இறந்தகால இடைநிலை	-	அ பெயரெச்ச விகுதி



செய்யுள் - பா வகை

செய்யுள் தலைப்புகள்	பா வகைகள்
யுகத்தின் பாலல்	புதுக்கவிதை
நன்னூல்	நேரிசை ஆசிரியப்பா
ஏதிலிக்குருவிகள்	புதுக்கவிதை
காவியம்	புதுக்கவிதை
திருமலை முருகன் பள்ளு	சிந்து வகை
ஐங்குறுநூறு	அகவற்பா
காவடிச்சிந்து	சிந்து வகை
குறுந்தொகை	நேரிசை ஆசிரியப்பா
புறநானூறு	நேரிசை ஆசிரியப்பா
திருக்குறள்	குறள் வெண்பா
பிள்ளைக்கூடம்	புதுக்கவிதை
நற்றிணை	நேரிசை ஆசிரியப்பா
தொல்காப்பியம்	நேரிசை ஆசிரியப்பா
சீறாப்புராணம்	கலி விருத்தம்
அகநானூறு	நேரிசை ஆசிரியப்பா
ஆத்மாநாம் கவிதைகள்	புதுக்கவிதை
குற்றாலக் குறவஞ்சி	பல்வகைப் பா வடிவம்
திருச்சாழல்	கொச்சகக் கலிப்பா
புரட்சிக்கவி	எண்சீரக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
பதிற்றுப்பத்து	நேரிசை ஆசிரியப்பா
ஒவ்வொரு புல்லையும்	புதுக்கவிதை
தொலைந்து போனவர்கள்	சிந்து
மனோன்மணியம்	ஆசிரியப்பா

**தோஸ்த் உரை வழங்கும்
சுயசிந்தனை - உயர்சிந்தனை
வினா - விடைகளை
ஆடியோவிலும்
வீடியோவிலும் படித்து சதம்
அடிப்போம் !!!**





இலக்கிய நயம் பாராட்டுக

இயல் 2

மீன்கள்கோடி கோடிகூழ வெண்ணிலாவே! ஒரு
வெள்ளியோடம்போல வரும் வெண்ணிலாவே!
வளர்ந்து வளர்ந்து வந்த வெண்ணிலாவே! மீண்டும்
வாடிவாடிப் போதேனோ? வெண்ணிலாவே!
கூகை ஆந்தையோல நீயும் வெண்ணிலாவே! பகல்
கூட்டினில் உறங்குவாயோ? வெண்ணிலாவே!
பந்தடிப்போம் உன்னையென்று வெண்ணிலாவே நீயும்
பாரில் வர அஞ்சினையோ? வெண்ணிலாவே!

- கவிமணி

ஆசிரியர் குறிப்பு:-

- ★ ஆசிரியர் பெயர்: தேசிய விநாயகம்
- ★ பெற்றோர்: சிவதானு, ஆதிலட்சுமி அம்மாள்
- ★ ஊர்: தேரூர், கன்னியாகுமரி
- ★ சிறப்புப் பெயர்கள்: கவிமணி
- ★ பணிகள்: ஆசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், ஆராய்ச்சியாளர்
- ★ நூல்கள்: ஆசிய ஜோதி, மலரும் மாலையும், மருமக்கள்வழி மான்மியம்

திரண்ட கருத்து:-

- ★ வானில் பல கோடி விண்மீன்களின் நடுவே நிலவு இருக்கின்றாய்!
- ★ பார்ப்பதற்கு கருப்புக்கடலில் வெள்ளியோடம்(வெள்ளைப் பரிசில்) போல் மிதக்கின்றாய் .
- ★ வளர்ந்து அழகான காட்சியைத் தந்து பின்பு தேய்பிறையில் தேய்ந்து ஏன் வாடிப் போகின்றாய்?
- ★ கூகை, ஆந்தையைப் போல நீயும் பகல்வெளையில் கூட்டில் மறைந்து தூங்குகின்றாயா?
- ★ பூமியில் இறங்கி வந்தால் உன்னைப் பந்தாக எண்ணி அடிப்போம் எனப் பயந்து வானிலேயே இருக்கிறாயோ?
- ★ என்று கவிஞர் கவிமணி நகைச்சுவையாகப் பாடுகின்றார்.

மையக் கருத்து

- ★ நிலவின் வடிவத்தையும் செயல்பாடுகளையும் நகைச்சுவையாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

மோனைத் தொடை

- ★ அடிதோறுமோ கீர்தோறுமோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனைத்தொடையாகும்.

கீர் மோனை	அடி மோனை
★ <u>வ</u> ளர்ந்து <u>வ</u> ளர்ந்து <u>வ</u> ரும் <u>வெ</u> ண்ணிலாவே	★ <u>வ</u> ளர்ந்து வாடி ★ <u>கூ</u> கை கூட்டினில் ★ <u>ப</u> ந்தடிப்போம் <u>பா</u> ரில்

எதுகைத் தொடை

- ★ அடிதோறுமோ கீர்தோறுமோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகைத்தொடையாகும்.

கீர் எதுகை	அடி எதுகை
★ <u>மீ</u> ன்கள் வெண்ணிலா	★ <u>வ</u> ளர்ந்து <u>வ</u> ளர்ந்து வாடி வாடி <u>மீ</u> ன்கள் பந்தடிப்போம்

இயைபுத் தொடை

- ★ ஒவ்வொரு அடியின் (கடைசிச் சொல்லில்) ஈற்றசையோ ஈற்றுச்சீரோ ஈற்றுச்சொல்லோ ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைப்புத்தொடையாகும்

★ வெண்ணிலவே வெண்ணிலவே வெண்ணிலவே வெண்ணிலவே

அணி நயம்

- ★ பாடலிலுள்ள அணி: உவமையணி



கற்பனை நயம்

- ★ கருங்கடலில் உள்ள வெள்ளைப் பரிசல் என்கின்றார்.
- ★ தேய்பிறையில் நிலவு தேய்வதைக் கவிஞர் வாடி போவதாகக் கூறுகிறார்.
- ★ பகலில் நிலவு கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருப்பதைக் கூட்டில் மறைந்து கொண்டதாகக் கூறுகின்றார்.
- ★ பூமியில் வந்தால் சிறுவர் பந்தா நினைத்து அடிப்பர் என நினைத்து அஞ்சுகிறது நிலா.

இயல் 4

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி

பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்

மண்ணுக்குள்ளே சிலமுடர் - நல்ல

மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.

கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்தி

காட்சி கெடுத்திட லாமோ?

பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்

பேதமை யற்றிடும் காணீர்

- பாரதியார்

ஆசிரியர் குறிப்பு:-

- ★ இயற்பெயர்: சுப்பிரமணியன் ★ பெற்றோர்: சின்னசாமி, இலக்குமி அம்மாள்
- ★ ஊர்: எட்டயபுரம், தூத்துக்குடி மாவட்டம் ★ சிறப்புப் பெயர்கள்: பாரதி, பாட்டுக்கொரு புலவன்
- ★ பணிகள்: கவிஞர், பேச்சாளர், கட்டுரையாளர், அரசியல் அறிஞர், இதழாளர்
- ★ நூல்கள்: குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சால சபதம், கவிதைத் தொகுப்புகள்

திரண்ட கருத்து:-

- ★ உலக உயிர்கள் அனைத்தையும் படைத்து, காத்து, அருளக் கூடியவன், இறைவன்.
- ★ அவ்விறைவன், பெண்களுக்கு ஞானத்தை வைத்து படைத்தான்.
- ★ ஆனால் உலகில் உள்ள சில முடர்கள் நல்ல பெண்களின் அறிவைக் கெடுத்து வைத்துள்ளனர்.
- ★ பெண்கள் அறிவைக் கெடுப்பது என்பது, இரண்டு கண்களில் ஒன்றைக் குத்தி காட்சியைக் கெடுப்பதைப் போன்றதாகும்.
- ★ பெண்களின் அறிவை வளர்ப்பதனால், உலகிலுள்ள பேதமை நீங்கிவிடும்.

மையக் கருத்து:-

- ★ பெண்களை உலக நிகழ்வுகளை அறியவிடாமல், முடர்களாக வைத்திருக்கும் ஆண்களைக் கண்டிக்கும் வகையிலும்,
- ★ பெண்கள் கல்வி கற்பதன் இன்றியமையாமையைக் கூறும் வகையிலும் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

மோனைத் தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனைத் தொடையாகும்.

சீர் மோனை

- ★ பெண்ணுக்கு பேணி ★ மண்ணுக்குள்ளே மாதர் ★ கண்கள் காட்சி ★ பெண்கள் பேதமை

எதுகைத்தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகைத் தொடையாகும்.

அடி எதுகை

- ★ பெண்ணுக்கு மண்ணுக்குள்ளே ★ கண்கள் பெண்கள்



இயல் 5

செந்நெலும் கரும்பும் விளைந்தனவே - நல்ல
 தேன்பொழி மலர்களும் விரிந்தனவே
 இன்னலும் பசியும் போயொழிக - தேசம்
 எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக
 பிரிவுகள் பேசிய பூசலிட்ட - பழம்
 பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே
 ஒருதனிக் குடும்பமாய் வாழ்ந்திடுவோம் - நம்முள்
 ஒற்றுமை ஒங்கிடச் செய்திடுவோம்
 தமிழன் திருநாள் பொங்கலென்றால் - அதில்
 தமிழன் பண்புகள் பொங்குமன்றோ?
 புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீடதிலே - யாரும்
 புறம்பிலை என்றசொல் தமிழன்றோ?
 யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் - மக்கள்
 யாவரும் கேளிர் என்றதுவும்
 மேதினிக் குரைத்தவர்நம்முன்னோர் - இன்று
 வேற்றுமை நாமெண்ணல் சரியாமோ? - பெ. தூரன்

ஆசிரியர் குறிப்பு:-

- ★ ஆசிரியர் பெயர்: பெ. தூரன்
- ★ பெற்றோர்: பழனிவேலப்பன், பாவாத்தாள்
- ★ பணி : ஆசிரியர்
- ★ விருது : பத்மபூஷன்
- ★ நூல்கள் : பாரம்பரியம், பெற்றோர் கொடுத்த பெருங்கொடை, கருவில் வளரும் குழந்தை

திரண்ட கருத்து:-

- ★ செந்நெல்லும் கரும்புகளும் விளைந்துள்ளன.
- ★ தேனைப் பொழியக் கூடிய மலர்கள் மலர்ந்துள்ளன.
- ★ பசி என்னும் துன்பம் ஒழியட்டும். நாட்டில் நலம் பெருகட்டும்.
- ★ மக்கள் தங்களுக்குள் வேற்றுமைகளைப் பேசிப்பேசி, சண்டையிட்ட நிலை மாறட்டும்.
- ★ நம்மிடமுள்ள வேற்றுமைகளைத் தள்ளி வைத்துவிட்டு அனைவரும் ஒரு குடும்பத்தினாராய் வாழ்ந்திடுவோம்.
- ★ நமக்குள் உள்ள வேற்றுமையை நீக்கி, ஒற்றுமையை ஒங்கிடச் செய்வோம்.
- ★ தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் நாளில், பொங்கலோடு சேர்ந்து தமிழர்களின் பண்புகளும் பொங்குகின்றன.
- ★ உலகமே ஒரு வீடு. அதில் வேற்றார் என்று யாரும் இல்லை என்று கூறிய சொல் தமிழ் சொல் அன்றோ?
- ★ அனைத்து ஊரும் நம்முடைய ஊர், அனைவரும் நம்முடைய உறவினர் என்று உலகிற்குக் கூறியவர் நம் முன்னோர் அன்றோ?
- ★ அவர்கள் வழியில் வந்த நாம் இன்று வேற்றுமை பேசுவது சரியாகுமா?

மையக் கருத்து:-

- ★ பெ. தூரன் இப்பாடலில், உலக மக்கள் தங்களிடையே உள்ள வேற்றுமைகளை மறந்து, ஒன்றுபட வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகின்றார்.

மோனைத் தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனைத் தொடையாகும்.

சீர் மோனை

★ ஒருதனிக் ஒற்றுமை ★ பொங்கலென்றால் பொங்குமன்றோ ★ புவியெலாம் புறம்பிலை ★ யாதும் யாவரும்

அணிநயம்:-

- ★ பாடலின் அணி வகை: உருவக அணி



இயல் 6

தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கம் தாங்க,
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க, குவளைகண் விழித்து நோக்க,
தெண் திரை எழினி காட்ட, தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட, மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ.

- கம்பர்

ஆசிரியர் குறிப்பு:-

- ★ பெயர்: கம்பர்
- ★ ஊர்: திருவெழுந்தூர்
- ★ ஆதரித்த வள்ளல்: திருவெண்ணைய நல்லூர் சடையப்ப வள்ளல்
- ★ பணி: குலத்துங்க சோழனின் அவைக்களப் புலவர்
- ★ இயற்றிய நூல்கள்: கம்பராமாயணம், சடகோபர் அந்தாதி, சரசுவதி அந்தாதி
- ★ காலம்: கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு

திரண்ட கருத்து:-

- ★ நீண்ட கழுத்துகளை உடைய மயில்கள் தோகையை விரித்து ஆடுகின்றன.
- ★ தாமரை மலர்கள் விளக்குகளை ஏந்தியுள்ளன.
- ★ முரசை முழங்குவது போல மேகங்கள் முழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.
- ★ குவளை மலர்கள் கண்களை விழித்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன.
- ★ நீர் நிலைகள், தன் அலைகளை திரைச் சீலைகளாய் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.
- ★ தேனைப் போன்ற இனிமையான மகர யாழில் இருந்து எழும் இசையைப் போன்று வண்டுகள் ரீங்காரமிடுகின்றன.
- ★ இவற்றின் நடுவில் மருதம் என்னும் பெண் வீற்றிருக்கிறாள்.

மையக்கருத்து:-

- ★ கம்பர் தன்னுடைய கற்பனைத் திறத்தால் ஐந்திணைகளின் ஒன்றாகிய மருத நிலத்தை ஒரு பெண்ணாக உருவகித்து, அங்கு நிலவும் சூழ்நிலைகளைக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

மோனைத் தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனைத் தொடையாகும்.

சீர்மோனை

- ★ தண்டலை தாமரை ★ கொண்டல்கள் குவளைக்கண் ★ தெண்திரை தேம்பிழி ★ வண்டுகள் வீற்றிருக்கும்

எதுகைத் தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகைத் தொடையாகும்.

சீர் எதுகை

- ★ தண்டலை ★ கொண்டல்கள் ★ தெண் திரை ★ வண்டுகள்

இயைபுத் தொடை:-

- ★ ஒவ்வொரு அடியின் (கடைசிச் சொல்லில்) ஈற்றசையோ ஈற்றுச்சீரோ ஈற்றுச்சொல்லோ ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபுத் தொடை ஆகும்.

- ★ இயைபுத் தொடை - தாங்க நோக்க

அணி நயம்:- பாடலின் அணி வகை: உருவக அணி



இயல் 7

சுதந்திரம் தருகிற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்
சுகம்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ?
பதம்தரும் பெருமையும் பணம்தரும் போகமும்
பார்த்தால் அதைவிடக் கீழன்றோ?
இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும்
எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான்
நிதம்தரும் துயர்களை நிமிர்ந்துநின்ன நெதிர்த்திட
நிச்சயம் சுதந்திரம் அது வேண்டும்.

- நாமக்கல் கவிஞர்

ஆசிரியர் குறிப்பு:-

- ★ பெயர்: இராமலிங்கனார் ★ சிறப்புப் பெயர்: காந்தியக் கவிஞர்
- ★ ஊர்: மோகனூர், நாமக்கல் மாவட்டம்
- ★ பெற்றோர்: வெங்கட்டராமன், அம்மணி அம்மாள்
- ★ பணி: தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞர், சட்ட மேலவை உறுப்பினர்
- ★ இயற்றிய நூல்கள்: அவனும் அவளும், மலைக்கள்ளன், சங்கொலி, என் கதை
- ★ விருதுகள்: பத்மபூசுணர் விருது

திரண்ட கருத்து:-

- ★ சுதந்திரம் தருகின்ற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும் சுகம் தரும் உணர்ச்சி வேறு இல்லை.
- ★ பதவிகள் தருகின்ற பெருமையும் பணம் தருகின்ற இன்பமும் சுதந்திரத்தை விடவும் கீழானது.
- ★ பிறருக்கு உதவும் அறங்களும் புகழுடன் வாழ்தலும் சுதந்திரம் இருந்தால்தான் முடியும்.
- ★ நாளும் அனுபவிக்கும் துன்பங்களையும் தொல்லைகளையும் எதிர்த்திட சுதந்திரம் வேண்டும்.

மையக் கருத்து:-

- ★ நாமக்கல் கவிஞர் தம்முடைய பாடலில் சுதந்திரத்தின் இன்றியமையாமையைக் கூறுகின்றார்.

மோனைத் தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனைத் தொடையாகும்.

சீர் மோனை

- ★ சுதந்திரம் சுகம் ★ பதம்தரும் பணம்தரும் ★ இதம்தரும் இசையுடன் ★ நிதம்தரும் நிச்சயம்

எதுகைத்தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகைத் தொடையாகும்.

அடி எதுகை

- ★ சுதந்திரம் பதம்தரும் இதம்தரும் நிதம்தரும்

இயைபுத் தொடை:-

- ★ ஒவ்வொரு அடியின் (கடைசிச் சொல்லில்) ஈற்றசையோ ஈற்றுச்சீரோ ஈற்றுச்சொல்லோ ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபுத் தொடை ஆகும்.

- ★ காட்டிலும் - போகமும் - வாழ்தலும் - வேண்டும்.

அணி நயம்:-

- ★ பாடலில் அணி வகை: இயல்புநவீர்சியணி



இயல் 8

சங்கத் தமிழ் அனைத்தும் தா

இரண்டாயிரமாண்டு நீளமுள்ள கவிதையை ஈன்ற

முதாயியை தேடியலைந்த களைப்பில் பறவை

ஒருகாலத்தில் தன் தாகம் தணித்த

மண்பானையைத்தேடி அல்லலுற்றது.

பாடப்புத்தகத்தில் படம்பார்த்துச் சொன்ன

கதைக்குள்ளிருந்து நீருற்று எதுவும் பீறிடவில்லை

ஐவகை நிலங்களையும் அலகில் கொத்தி

அடைகாக்க இன்னொரு இடமற்றுப் போக

நீலவண்ண கடற்பரப்பில்

அந்தப் பறவை ஒரு முட்டை இட்டது.

அதன் குஞ்சு பொரிப்பில் ஆயுதமும் புல்லாங்குழல் மறுகையுமாய்

அணங்கொருத்தி உதித்தெழுந்தாள்.

வயல்வெளியெங்கும் சலசலத்து திரிந்த

மருதயாழின் ஓசை வழிந்தோட

கால்கள் சுழன்றாடிய விறலி கூத்தின்முன்

பிரபஞ்சமே தன்னை புனைந்து கொண்டது.

பாணனின் கோப்பை இப்போது காலயாயிருந்தது

தன் உடலிலிருந்து கிள்ளிப் பறித்தப் பூவை

குழந்தைக்கு தந்து வலியில் முழுகிய பச்சைத்தாவரத்தின் கண்களில்

ஒருதுளி ரத்தம் தேங்கியிருந்தது. -----

சங்கக் கவிதையின் எழுத்தொன்றைத்திறந்து

காக்கைப்பாடினி வெளியேவந்தாள்.

ஆறாம்நிலத்தில் துளிர்த்த அறிவியல்தமிழ் நியென

அருகே வந்தவள் முத்தம் தருகையில்

பறவைகள் தொலைந்துபோன பூமியில்

குளிர்நீர்நீர் அறைக்குள் உட்கார்ந்து

கணிப்பொறித்திரையில் என் சின்னமகள்

ஒரு காக்கையை வரைந்து கொண்டிருந்தாள்

- ஹெச்.ஜி.ரகூல்

மையக் கருத்து:-

- ★ ஹெச். ஜி. ரகூல் இப்பாடலில், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் நாம் இயற்கையிடமிருந்து எந்த அளவு விலகிச் சென்றுள்ளோம் என்பதைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டுகிறார்.

மோனைத் தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனைத் தொடையாகும்.

சீர் மோனை	அடி மோனை
★ தன் தாகம் தணித்த ★ பாடப்புத்தகத்தில் படம்பார்த்துச்	★ அந்தப் அதன் ★ ஆறாம்நிலத்தில் அருகே

எதுகைத்தொடை:-

- ★ அடிதோறுமோ சீர்தோறுமோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகைத் தொடையாகும்.

சீர் எதுகை
★ பாடப்புத்தகத்தில் படம்பார்த்துச்

அணி நயம்:- பாடலின் அணிவகை: இயல்புநவீற்சியணி



நெடுவினா

1. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்துமொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க.

நான் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும், எழுத்து மொழியையும் உணரும் தன்மை என்னுரை:-

- ★ முதலில் நாம் மொழியற்ற நிலையில்தான் பிறக்கின்றோம்.
- ★ மொழி என்ற ஒன்று தெரிந்தவுடன்தான் நாம் உலகத்தைத் தெளிவாகக் கவனிக்கத் தொடங்குகின்றோம்.
- ★ மொழி என்பது ஒலிவடிவம், வரிவடிவம் என்னும் இருவடிவம் பெற்றது.
- ★ அவற்றைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

பேச்சு மொழி

- ★ உலகில் தோன்றிய முதல் மொழி வடிவம் பேச்சுமொழி வடிவம்.
- ★ முதலில் மனிதன் தன் உணர்ச்சிகளையும் உணர்வுகளையும் பேச்சுமொழியின் மூலம்தான் வெளிப்படுத்தினான்.
- ★ பேச்சுமொழி எழுத்து மொழியைவிட எளிமையானது.
- ★ பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைவிட உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருப்பது.
- ★ பேச்சுமொழி அதிக வெளிப்பாட்டுச் சக்தி கொண்டது.
- ★ பேச்சுமொழிமூலம் நம் கருத்தைத் தெளிவாக விளக்க இயலும்.
- ★ பேச்சுமொழி மண்ணுக்கேற்ற நிறத்தில் மாறிவிடும் தண்ணீர் போன்ற எளிய திரவநிலையை உடையது.

பேச்சுமொழியின் சிறப்புகள்

- ★ பேச்சுமொழிக்கு ஒருபோதும் பழமை தட்டுவதில்லை.
- ★ பேச்சுமொழி பிறமொழி பேசுகின்ற உணர்வை ஏற்படுத்துவதில்லை.
- ★ பேச்சுமொழி வேற்றுமொழி ஆவதில்லை.
- ★ பேச்சுமொழியில் ஒரு கவிதை எழுதும்போது அ.து உடலின் இயற்கையான மேல்தோல் போல் அமைகின்றது.

எழுத்து மொழி

- ★ எழுத்துமொழி வாளினும் வலிமையுடையது
- ★ எழுத்துமொழியில் பேச்சைக் கேட்க எதிராளி ஒருவனும் இல்லை.
- ★ எழுத்துமொழியில் எழுத்தாளனுடைய கை மட்டும்தான் பணி செய்கிறது.
- ★ எழுத்துமொழி பதிவு செய்யப்படுவதால், அது பனிக்கட்டி போன்று திட நிலையை அடைகின்றது.
- ★ பேச்சுமொழியை மாற்றலாம். ஆனால், எழுத்துமொழியை மாற்ற இயலாது.
- ★ திட நிலையை அடைந்த எழுத்துமொழி, நம்மை விட்டு பிரிந்து சென்றதைப் போன்ற ஓர் உணர்வைத் தருகின்றது.

முடிவுரை

- ★ முதலில் மனிதன் தன் உணர்வுகளை பேச்சுவடிவில்தான் வெளியிட்டான் பின்புதான் எழுதி வெளிட்டான்.
- ★ அன்று முதல் இன்றுவரை எளிய வடிவம் பேச்சுவடிவம்தான்.
- ★ அத்தகைய வடிவங்களைப் பற்றி என் கருத்தை இக்கட்டுரையில் நான் வெளியிட்டுள்ளேன்.

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



தமிழர் வாழ்வு - அன்று

- ★ புலம் பெயர்வது ஒன்றும் தமிழருக்குப் புதிதன்று.
- ★ ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள்.
- ★ தொல்காப்பியத்திலும் சங்க இலக்கியங்களிலும் புலம்பெயர்வு பற்றிய செய்திகள் உள்ளன.
- ★ நற்றிணைப் பாடல் ஒன்று, சினம் கொண்ட மன்னனின் கொடுமை தாங்க இயலாமல் தாய்மண்ணை விட்டு ஓடியவர்களின் நிலையை விளக்குகிறது.

தமிழர் வாழ்வு - இன்று

- ★ பல ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் அரசனின் சினத்திற்குப் பயந்து வெளியேறியவர்கள் போலத்தான் இன்றும் புகலிடம் தேடி தமிழர்கள் மற்ற நாடுகளுக்குச் செல்கின்றனர்.
- ★ இலங்கையில் ஒரு காலத்தில் சிறப்புடன் வாழ்ந்தவர்கள் நம் தமிழர்கள்.
- ★ தமிழர்களின் வீரமும் விவேகமும் வளர்ச்சியும் பிறருக்குப் பெரும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியதன் விளைவாக இலங்கையில் கலவரம் வெடித்தது.

போர் நடந்தது

- ★ எது நடக்கக் கூடாது என்று அவர்கள் எண்ணினார்களோ அது நடந்துவிட்டது.
- ★ ஈழத்தமிழர்கள் தங்கள் தாய்மண்ணிலே அகதிகளாக ஆக்கப்பட்டனர்.
- ★ அடுத்தவேளை உணவுக்காக முகாம்களில் தட்டை ஏந்திக் காத்துக்கிடந்தார்கள்.
- ★ நாடோடிகளானார்கள் தமிழர்கள்.
- ★ எந்த நாட்டில் தங்கள் உயிருக்குப் பாதுகாப்பு கிடைக்கிறதோ அந்த நாடுகளை நோக்கி ஓடினார்கள்.

வெளி நாடுகளில் தமிழருக்கு நடந்த கொடுமை

- ★ அப்படித் தப்பிப் பிழைக்க ஓடியபோது பாங்காக்கில் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்கள் பலர்.
- ★ இரஷ்யாவின் பனிப் புதைவில் சிக்கிச் செத்தவர்கள் பலர்.
- ★ சிங்கப்பூரில் பிரம்படிப்பட்டவர்கள் பலர்.
- ★ உலகின் இரண்டாவது பெரிய நாடான கனடாவில் மூன்று இலட்சம் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள்.
- ★ கனடாவில் தமிழர்களின் அகதி கோரிக்கை வெற்றி பெறவில்லை.
- ★ நிரந்தரவேலை இல்லை. அடுத்த வேளைக்கு உணவில்லை.

ஆறுமணிக்குருவியும் ஆறாம்திணையும் (பனியும் பனிசார்ந்த நிலம்)

- ★ இலங்கையில் உள்ள ஆறுமணிக்குருவிக்கு எல்லையே கிடையாது.
- ★ இமயம் சென்றாலும் இலங்கை திரும்பிவிடும். அதுபோல ஈழத்தமிழர்களுக்கும் எல்லையில்லை.
- ★ தமிழர் வாழ்ந்த ஐவகை (மலை, காடு, வயல், கடல், சுரம்) நிலங்களில் பனியும் பனி சார்ந்த நிலமும் இல்லை.
- ★ ஆனால் இன்று பனியும் பனி சார்ந்த நிலத்தில் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள்.
- ★ பனியும் பனிசார்ந்த நிலமும் தமிழர்களின் ஆறாம் திணை ஆயிற்று.

முடிவுரை

- ★ பெரும் சிறப்புடன் வாழ்ந்த கயவாகு மன்னனின் பூமியில் பிறந்த நம் தமிழர்கள் இன்று தாய்நாட்டை இழந்து, தாயையும் உடன்பிறப்புகளையும் இழந்து வாழ்வது தமிழருக்கு நேர்ந்த பெரும் கொடுமை ஆகும்.



4. 'சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே' என்னும் தலைப்பில் மேடைப் பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக.

சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே

என்னுரை

- ★ ஆழ்ந்த அறிவுடைய அவையோரே! பரந்த பண்புடைய பாட்டாளிகளே! விரிந்த மனம் படைத்த விவசாயிகளே!
- ★ உங்களை வணங்கி எம்முரையைத் தொடங்குகின்றேன்.
- ★ நம் முன்னோர்கள் எல்லோரும் இயற்கை விவசாயிகளே!
- ★ இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்து, மண்ணையும் உயிராக மதித்தவர்கள்.
- ★ பயிர்த்தொழில் உயிர்த்தொழில் என்று கருதி, உழவு நம்முயிர் என்றார்கள்.
- ★ ஒரு பயிர் நடுவது நாலு உயிர் வளர்ப்பதற்குச் சமம் என்றார்கள்.
- ★ வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை போன்றவற்றை விவசாயத்தில் மருந்தாகப் பயன்படுத்தினர்.
- ★ பூச்சிகள் படிப்படியாகக் குறைந்து காணாமல் போகச் செய்தனர்.
- ★ நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கம் ஏற்படுத்தி, மண்வளம் மாறாமல் காத்தனர்.
- ★ தொழுஉரங்களைப் பயன்படுத்தி உழவுத்தொழில் செய்தனர். அன்று உணவே மருந்தாக இருந்தது.

செயற்கை மருந்துகளின் (வேதிப்பொருட்கள்) கொடுமை

- ★ பசுமைப் புரட்சி என்ற பெயரால் வேதிப்பொருட்கள் வேளாண்மையைச் சீரழித்துவிட்டது.
- ★ பூச்சிக்கொல்லிகள் மனித உயிர்க்கொல்லிகளாயின.
- ★ எண்ணிலடங்கா நோய்கள் உருவாயின. பயிர்த்தொழில் கொலைத்தொழிலானது.
- ★ மனித நோய்களுக்கு மருந்துகள் வரும்முன் மானுடம் அழிந்துவருகின்றது.
- ★ இன்று மருந்தே உணவாகி இருக்கின்றது
- ★ "பழமை பழமை என்று பாவனை பேசலன்றி பழமை இருந்த நிலை கிளியே பாமரர் ஏதறிவார்!" என்னும் பாரதியாரின் சுற்றுக்கிணங்குவோம்.
- ★ இயற்கை போற்றுவோம்! இன்னுயிர் காப்போம்!
- ★ வாழ்க இவ்வையகம்! வாழ்க இயற்கை விவசாயம்! வாழ்க இனிய தமிழ்மக்கள்! நன்றி

5. திருமலை முருகன் பள்ளி கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள் வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க.

திருமலை முருகன் பள்ளி கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள் வழி இயற்கை வளங்களை விவரித்தல்

முன்னுரை:-

- ★ "நெல்லுவகையை எண்ணினாலும் பள்ளி வகையை எண்ண முடியாது" என்பது பழமொழி.
- ★ உழவன் உழத்தி நிகழ்ச்சிகளை நாடகம் போல் அமைத்துக் காட்டுகின்றது திருமலை முருகன் பள்ளி.
- ★ நாடகத்தின் ஒரு பகுதியை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

வடகரை நாடு	தென்கரை நாடு
வடகரை நாட்டில் மலரில் <u>வண்டுகள் மொய்க்கும்</u>	தென்கரை நாட்டில் <u>மேகங்கள் சோலையில் தங்கும்.</u>
வண்டுகள் ' <u>இந்தளம்</u> ' என்னும் இசையைப் பாடும்	மேகக்கூட்டங்களின் <u>மணம் எங்கும் வீசும்.</u>



வண்டுகளின் இசையைக் கேட்டு <u>உள்ளான் பறவைகள் மயங்கிவிடும்.</u>	<u>மயில்களும்</u> மேகங்களும் மாளிகையைச் <u>சூழ்ந்திருக்கும்</u>
தாமரைக்குளத்தில் இருக்கும் <u>மீன்கள் அதைக் கண்டு துள்ளி விளையாடும்.</u>	செங்கோல் <u>மன்னர் நீதி தவறாமல் ஆட்சி செய்வார்</u>
முத்துகளை ஈன்ற வெண்சங்குகள் பரவி இருக்கும்	குளங்களின் அலைகளால் <u>முத்துகள் சிதறி வெடிக்கும்.</u>
மின்னல் போன்ற பெண்கள் ' <u>பெய்</u> ' என்றால் மழை பெய்யும்.	பெண்கள் தங்க மேடைகளில் நாடகம் நடத்து மகிழ்வார்கள்.
முனிவர்கள் கூறும் <u>வார்த்தைகள் உண்மையாக நடக்கும்.</u>	அழகான கொன்றை <u>மலர்களை வண்டுகள் மொய்க்கும்.</u>
புலவர்கள் ' <u>திருமலைச் சேவகனுக்குப் பாமாலை சூட்டுவார்கள்</u> '	தென்னாடுடைய சிவபெருமான் <u>கொன்றைப்பு மாலையைச் சூடியிருப்பான்.</u>
<u>'திருமலைச் சேவகன்'</u> என்னும் பெயர் கொண்டு இறைவன் கோயில் கொண்டிருப்பான்	<u>'திருக்குற்றாலநாதன்'</u> என்னும் பெயர் கொண்டு இறைவன் கோயில் கொண்டிருப்பான்.

முடிவுரை:-

★ திருமலை முருகன் பள்ளு மூலம் தமிழ்நாட்டின் இயற்கை வளத்தை தெரிந்து கொண்டேன்.

6. யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நான் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுகின்றேன்.

முன்னுரை

★ "காட்டுக்கு அழகு யானை நல்ல கவிதைக்கு அழகு மோனை" என்று எங்கள் தமிழாசிரியர் கூறுவார்.

★ யானைகள் இயற்கையின் வரங்கள். இறைவனின் வடிவங்கள்.

★ யானை டாக்டர் என்னும் கதையின் ஆசிரியர் திரு. ஜெயமோகன் ஐயாவழி என்னுரையைத் தொடங்குகின்றேன்.

மனிதனின் கீழ்மைகள்

★ விலங்குகள் தங்கள் உணவுத் தேவைக்காக மட்டுமே காட்டை விட்டு வெளியே வரும்.

★ மனிதன் நாட்டை விட்டு, காட்டுக்குள் வீட்டைக் கட்டினான்.

★ விலங்குகளை வேட்டையாடினான்.

★ 'காடுகளைக் காப்பேன்!' எனக் கூறி விலங்குகளை அழித்தான்.

★ மனிதனின் கீழ்மையான செயல்களால், யானைகளின் மரணங்கள் நிகழ்கின்றன.

★ காட்டிற்குச் சுற்றுப்பயணம் செல்லும் சிலர், குடித்துவிட்டு காட்டுமரங்களின்மீது மதுக்குப்பிகளை எறிகின்றனர்.

★ இவ்வாறு செய்வது உயிரினங்களுக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தும்.

★ காட்டுப் பகுதிகளுக்கு போதைப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்வதும், அவற்றின்மூலம் உயிரினங்களுக்கு ஊறுவிளைவிப்பதும் பெரும் குற்றம் ஆகும்.

★ மதுக்குப்பிகள், மற்ற உயிரினங்களைவிட யானைகளுக்கு மிகவும் ஆபத்தானவை.

★ யானை குறுக்கே வந்தால் வாகனத்தின் ஒலிப்பாணை உரக்க அடித்து, அச்சுறுத்துகின்றான்.

செய்ய வேண்டிய நன்மைகள்

★ மனிதன் விலங்குகளுக்குத் துன்பம் செய்ய அனுமதிக்க மாட்டேன்.



- ★ விலங்குகளுக்கு ஒருபோதும் தீமை செய்ய மாட்டேன்.
- ★ வனத்துறையின் முன்னனுமதி பெற்றுக் காட்டிற்குச் செல்வேன்.
- ★ யானைகளுக்குப் பிடிக்காத வெண்ணிற ஆடைகளைக் காட்டில் அணிய மாட்டேன்.
- ★ யானைகள் நமது பண்பாட்டு அடையாளம் என்பதை உணர்த்துவேன்.

முடிவுரை

- ★ 'காட்டின் மூலவர்' என்றழைக்கப்படுவது 'யானை'.
- ★ 'யானைகள் புத்துணர்வு முகாமுக்குச் சென்று உதவிடுவேன்'.

7. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க.

இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும்

இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன - இதனை மெய்ப்பித்தல்

முன்னுரை

- ★ மலை மனித சமூகத்தின் ஆதி நிலமாகும்.
- ★ மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியைக் குறிஞ்சி என்று தமிழ் அகத்திணையியல் குறிக்கும்.
- ★ தமிழர்தம் சீரிய வாழ்வினைப் பற்றி சங்க இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன.

அடிப்படைப் பதிவு

- ★ மலைப்பெயர்கள் குறித்த ஆய்வை OROLOGY என்று கூறுவர்.
- ★ தமிழர் வாழ்வில் மலைகள் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தன.
- ★ தமிழர்கள் அடிப்படையில் மலைவாழ் மக்கள்.
- ★ தமிழர்களை மலைநில மனிதர்கள் என்று அழைக்கிறார் ஆய்வாளர் கமில் சுவலபில்.

இலக்கியப் பதிவு

- ★ "சேயோன் மேய மைவரை உலகம்" என்று உரைக்கிறது தொல்காப்பியம்.
- ★ "விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ" என்கிறது திருமுருகாற்றுப்படை.
- ★ கடையெழு வள்ளல்கள் ஏழுபேர் மலைத் தலைவர்களாகவே இருந்தனர்.
- ★ பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் 'மலயத்துவஜ' என்று அழைக்கப்பட்டான்.

வாழ்விடப் பதிவு

- ★ நீலகிரியில் வாழும் தோடர்கள், பால் எருமைக் கொட்டில்களைப் புனித இடமாகக் கருதுபவர்கள்.
- ★ கொட்டில்களைச் சுற்றி உயர்ந்த மதிர்சுவர்கள் அமைத்திருக்கின்றனர்.
- ★ தோடர்களின் வீடுகளில் திண்டுகள் (மேடைகள்) முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.
- ★ 'மலை' என்பது "உயரமானது" என்றும் பொருள்படும்.
- ★ 'குன்று' என்பது உயரம் "குறைவானது" என்றும் பொருள்படும்.

சொல்பதிவு

- ★ கோட்டை - கோடு 'கோட்டை' என்ற சொல்லுக்குக் காவல் மிகுந்த காப்பரண் எனப் பொருளாகும்.
- ★ காப்பரண் என்பது மதில் சுவர்களால் சூழப்பட்ட கட்டமைப்பைக் குறிக்கிறது.



- ★ 'கோட்டை' என்று முடியும் இடப்பெயர்கள் தமிழ்நாட்டில் 248 இடங்களில் உள்ளன.
- ★ 'கோடு' என்ற தமிழ்ச்சொல்லுக்கு மலையுச்சி, சிகரம், மலை என்ற பொருளோடு வல்லரண், கோட்டை என்ற பொருளும் உண்டு.
- ★ மலையரண், காட்டரண் போன்ற இயற்கை அரண்கள், மதில் சுவர்களால் அமைந்த செயற்கையான கோட்டைகளை விடவும் தொன்மையானவை.

இடப்பெயர்ப் பதிவு

- ★ கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி (K.V.T) வளாகம்
- ★ கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி என்னும் ஊர்ப்பெயர்கள் பழந்தமிழர்களின் அரசியல், பொருளியல், பண்பாட்டு சிறப்பால் உருவானவை.
- ★ சங்க இலக்கியம் காட்டும் பழந்தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி ஆகிய பெயர்கள் ஆணியேர் அடையாளங்கள்.
- ★ இவ்வூர்கள் கடந்த கால வரலாற்றின் அடையாளச் சின்னங்கள்.

முடிவுரை

- ★ வரலாறும் வாழ்விடமும் மொழியியலும் இலக்கியமும் தமிழர்களுடன் இயற்கையாக இயைந்திருந்தன.
- ★ அதைப் போலவே இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்து இருந்தன என்பதை இக்கட்டுரை தெளிவுப்படுத்துகின்றது.

8. நடைப்பயணிகளின் வழிநடைப் பாடலாகக் காவடிச்சிந்து உள்ளது - இக்கூற்றை அண்ணாமலையாரின் பாடல்வழி மதிப்பீடு செய்க.

நடைப்பயணிகளின் வழிநடைப் பாடலாகக் காவடிச்சிந்து உள்ளது - இக்கூற்றை அண்ணாமலையாரின் பாடல்வழி மதிப்பீடு செய்தல்

முன்னுரை

- ★ 'காவடி' தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் ஒன்று.
- ★ உலகெங்கும் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் தமிழ்க்கடவுள் முருகன் ஆவார்.
- ★ தமிழர்கள் குன்றுதோறும் வீற்றிருக்கும் முருகன் கோவில்களில் காவடி எடுத்து ஆடுவது வழக்கமாக உள்ளது.
- ★ அக்காவடி தோன்றிய வரலாறு அதன் சிறப்புகளை இக் கட்டுரையில் காண்போம்.

தமிழ் பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து:

- ★ தமிழ்க்கடவுள் முருகப்பெருமானின் வழிபாட்டிற்காகப் பால் முதலான வழிபாட்டுப் பொருட்களைக் காவடியில் கொண்டு செல்லும் அடியவர் பலர்.
- ★ அடியவர்கள் தங்களின் தோளில் சுமக்கும் காவடியின் சுமை நீங்க ஆடல்பாட்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர்.
- ★ அந்த அடியவரின் வழிநடைப் பாடலாகக் 'காவடிச்சிந்து' என்று பாட்டு வடிவம் தோன்றியது. அதுவே இன்றளவும் காவடிச்சிந்து எனப்படுகின்றது.

மதுரகவி அண்ணாமலையார்

- ★ சென்னிக்குளம் அண்ணாமலையார் புலவர் பாடும் காவடிச்சிந்து.
- ★ தேன்கவிதைகளைத் தோள்களில் சூடியிருக்கின்றான் தீரன் முருகன்.



- ★ வலிமைமிகு வேலினைத் தன் கைகளில் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் வீரன் முருகன்.
- ★ கமுகுமலையில் வீற்றிருப்பவன் முருகன்.

கோபுரச் சிறப்பு

- ★ தங்க நிறத்திலான கவசமானது தேவர்களுடைய வர்ணத்தினை விடவும் உயர்ந்துள்ளது.
- ★ கவசத்தின் ஒளியானது பார்ப்பவர்களின் கண்களைக் கூசச் செய்யும்.
- ★ கவச ஒளி உலகமே மாசுபடியாமல் பரவியபடி வலம் வருகின்றது.

இசையும் நடனமும்

- ★ கோயிலில் பெண்கள் தங்களுடைய சிலம்புகள் ஒலித்திடும்படியாக நடனமாடுவார்கள்.
- ★ மத்தளம் இசைக்கப்படும். இதை இடி என அஞ்சி பாம்புகள் ஓடுங்கும்.

கொடிக்கம்பமும் மதிற்சுவரும்

- ★ கோயில் கொடிக்கம்பமானது விண்ணைத் தாண்டி நிற்கின்றது.
- ★ மதிற்சுவரும் வானுலகினையே தாண்டிவிடக்கூடிய அளவில் உயர்ந்து அமைந்திருந்தது.
- ★ குளிர்ந்த மழைமேகங்கள் மதிலின்மீது தங்கிச் செல்லும்.
- ★ மேகங்கள் உரசுவதால் மின்னலும் இடியும் உண்டாக்கிறது.

அருணகிரிநாதரும் அடியர்களும்

- ★ அடியவர்கள் அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழைப் பாடுவர்.
- ★ பாடல் ஒலி வானுலக தேவர்களின் காதுகளை அடைக்கும்.
- ★ முருகனை நினைப்பதே தமக்கு இன்பம் என்று நினைத்து அடியவர்கள் காவடியைச் சுமந்து கொண்டு கோயிலில் நுழைவர்.

முடிவுரை

- ★ காவடிச்சிந்து தமிழ்நாட்டில் பண்டைக்காலம்முதல் நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து எனலாம்.
- ★ இன்றும் இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளில் காவடி எடுக்கும் விழா சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.
- ★ எனவே காவடிச்சிந்து தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடையாளம் என்றே சொல்லலாம்.

9. வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.

வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நான் உணர்ந்த கருத்துகள்

என்னுரை

- ★ ஒத்தைக்கு ஒத்தையாக காளைக்கும் மனிதனுக்கும் இடையே நடக்கும் போட்டி ஜல்லிக்கட்டு.
- ★ போட்டிக்கு முடிவு காணும் இடம் வாடிவாசல்.
- ★ வாடிவாசலில் “மனித ரத்தம் சிந்தலாம்”. ஆனால், “காளை உடலில் ஒருதுளி ரத்தம்கூட சிந்தக் கூடாது.”
- ★ எதன் கை ஓங்குகிறதோ அதுதான் வெற்றி பெறும்.
- ★ மனிதனுக்கு இது விளையாட்டு. விலங்குக்கு விளையாட்டன்று.
- ★ இக்கருத்தை உணர்த்தும் கதைதான் வாடிவாசல்.

வாடிவாசல்

- ★ வாடிவாசலின் மூலம், நம் தமிழ்ப்பண்பாட்டின் சிறப்புகளுள் ஒன்றான ஜல்லிக்கட்டினைப் பற்றி அறிந்து கொள்கிறோம்.



- ★ மோத வருகின்ற மாடுகளுக்கு வாயில் திறக்கும் இடம் வாசல்.
- ★ வாசலில் எந்த மாடு வருகிறது என்பதை முழக்கிச் சொல்வார்கள்.

ஜல்லிக்கட்டு வீரனும் துள்ளிவரும் மாடும்

- ★ மாடுபிடி வீரர்கள் மாடு நழுவாமல் இருக்க இருகைகளையும் தரையில் தோய்த்து கரகரப்பாக்கிக் கொள்வார்கள்.
- ★ எந்த மாட்டின் மீது எப்படி விழ வேண்டும் என்று அறிந்து கொண்டவனே வெற்றி பெறுவான்.
- ★ ஜல்லிக்கட்டு வீரர்கள் மாடு அடக்கும் கலையை நன்கு அறிந்தவர்கள்.
- ★ மாட்டை அடக்கப் பாய்பவன், தன் உடலை அதன் உடலோடு ஒட்டிக்கொண்டு வலக்கொம்பைப் பிடிக்க வேண்டும்.
- ★ மாடு தவ்வும்போது பிடியை விட்டுவிடக் கூடாது. காளை மூன்று முறை இது போல தவ்வும்.

வெற்றிப்பரிசு

- ★ மூன்றாவது முறையை மீறித் தவ்வுவது கிடையாது.
- ★ மாட்டை அடக்கிய பின் கொம்புக்குக் கொம்பு மாறிச் சுற்றிக் கட்டப்பட்ட உருமாப்பட்டையை இழுக்க வேண்டும்.
- ★ அதிலிருக்கும் மெடல், அலங்காரச் சிறு நகைகளுடன் சேர்ந்து இருக்கும் பட்டுத்துணிதான் வெற்றிப் பெற்றவனுக்கான பரிசு ஆகும்.

முடிவுரை

- ★ வீரத்திற்கு, விலங்கு என்றும் மனிதன் என்றும் வேறுபாடு கிடையாது.
- ★ அனைவர்க்கும் பொதுவானதே வீரம்.
- ★ இக் கருத்தை வாடிவாசல் கதை உணர்த்துகின்றது.

10.கொடையில் சிறந்து விளங்க வள்ளுவம் கூறும் வழிகளை ஒப்புரவறிதல் அதிகாரம்வழி நிறுவுக.

கொடையில் சிறந்து விளங்க வள்ளுவம் கூறும் வழிகளை ஒப்புரவறிதல் அதிகாரம்வழி நிறுவுதல்

முன்னுரை:-

- ★ மனிதர்களுக்கு உள்ள சிறந்த பண்புகளில் ஒன்று ஒப்புரவு.
- ★ உதவி என்பது ஏதேனும் ஒரு பயனை எதிர்ப்பார்த்து செய்வது.
- ★ ஒப்புரவு என்பது எந்த வகையான எதிர்ப்பார்ப்பும் இல்லாமல் செய்வது.
- ★ கொடையில் சிறந்து விளங்க வள்ளுவம் கூறும் வழிகளைப் பற்றிக் காண்போம்.

பொருளீட்டுவதன் பயன்:-

- ★ ஒருவன் கடின முயற்சி செய்து பொருள் ஈட்ட வேண்டும்.
- ★ அவ்வாறு ஈட்டிய பொருளைத் தகுதியானவருக்கு வழங்க வேண்டும்.

உலகத்தோடு இணைந்து வாழ்:-

- ★ உயர்ந்தவரின் உலக நடைமுறையோடு இணைந்து உதவி வாழ்தல் வேண்டும்.
- ★ அவ்வாறு வாழ்பவரே உயிர் வாழ்பவர் ஆவார்.மற்றவர் இறந்தவராகவே கருதப்படுவார்கள்.

மருந்து மரம்:-

- ★ மருந்துமரம் தன் உறுப்புகள்மூலம் அனைவருக்கும் பயன்தரும்.
- ★ அதுபோல, பெருந்தன்மை கொண்டவனிடம் உள்ள செல்வம் அனைவருக்கும் பயன்படும்.

**முடிவுரை:-**

- ★ மேகம் எந்தவிதமான எதிர்ப்பார்ப்பும் இல்லாமல் மழையாக வந்து அனைத்து உயிர்களுக்கும் உதவுகிறது.
- ★ அதுபோல நாமும் அனைவருக்கும் நம்மால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்ய வேண்டும்.

11. “அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வின் உயர்த்தும்” - இக்கூற்றை முப்பால் வழி விளக்குக.

அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வின் உயர்த்தும் - இக்கூற்றை முப்பால் வழி விளக்குதல்

முன்னுரை:-

- ★ ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் கட்டாயம் இருக்க வேண்டிய குணம் அடக்கம் ஆகும்.
- ★ அடக்கம் என்பது ஐம்பொறிகளாகிய மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகியவற்றை அடக்கி வைப்பது ஆகும்.
- ★ அவ்வாறு அடக்கமுடன் வாழ்வதே ஒருவரை வாழ்வின் உயர்த்தும் என்பதை முப்பால்வழி அறிவோம்.

மலையினும் பெரிது:-

- ★ ஒருவன் நேர்வழி மாறாது அடக்கமாக இருக்க வேண்டும்.
- ★ அவ்வாறு இருந்தால், அவனுடைய உயர்வு மலையின் உயர்வைக் காட்டிலும் பெரியது ஆகும்.

நாவைக் காக்க:-

- ★ ஒருவன் எதைக் காக்காவிட்டாலும் நாவைக் காக்க வேண்டும்.
- ★ நாவைக் காக்கத் தவறினால், சொல்குற்றத்தில் சிக்கித் துன்பப்படுவர்.

புண்ணும் வருவும்:-

- ★ தீயினால் ஏற்பட்ட புண் உடலில் ஆறாமல் இருந்தாலும் மனதில் ஆறிவிடும்.
- ★ ஆனால், நாவினால் ஏற்பட்ட புண் மனதில் ஆறாமல் வடுவாக மாறிவிடும்.

முடிவுரை:-

- ★ ஒருவர் வாழ்வில் கட்டாயம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய குணம் அடக்கம். நாமும் வள்ளுவர்வழியைப் பின்பற்றி அடக்கமுடன் வாழ்வோம்.

12. பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மரபுவழிக் கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க.**முன்னுரை:-**

- ★ சமூக மாற்றத்திற்கான அடிப்படைத் தேவை கல்வி.
- ★ தமிழகக் கல்வி முறையில் காலந்தோறும் பல்வேறு மாறுதல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.
- ★ கல்வியில் ஏற்பட்ட மாறுதல்களைப் பற்றி விரிவாகக் காண்போம்.

பௌத்தக் கல்வி:-

- ★ காஞ்சிபுரத்தில் பௌத்தப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்று இருந்தது.
- ★ சீனப் பயணி யுவான் சுவாங் பௌத்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்புரை ஆற்றினார்.
- ★ இச்செய்தி பௌத்தம் கல்விக்கு ஆற்றிய பணியைக் குறிப்பிடுகிறது.

சமணப் பள்ளிகள்:-

- ★ கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகியவை சமண சமயத்தின் அறங்கள்.
- ★ சமண துறவிகள் மலைக்குகைகளில் தங்கியிருந்து மாணவர்களுக்குக் கல்வி போதித்தனர்.
- ★ சமண துறவிகளின் படுக்கைகளின்மீது மாணவர்கள் அமர்ந்து கல்வி கற்றனர்.



- ★ 'பள்ளி' என்ற சொல்லுக்கு 'படுக்கை' என்று பொருள்.
- ★ எனவே, கல்விக்கூடம், 'பள்ளிக்கூடம்' என அழைக்கப்பட்டது.

பெண் கல்வி:-

- ★ வேடல் என்னும் ஊரில் சமணப் பள்ளி ஒன்று இருந்தது.
- ★ சமண பெண் ஆசிரியர் ஒருவர் 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்தார்.
- ★ பட்டினிக்கிராத்தி என்பவர், விளாப்பாக்கத்தில் சமணப் பள்ளி ஒன்றை நிறுவினார்.
- ★ பெண்கள் மட்டும் பயின்ற பள்ளிகள் 'பெண் பள்ளிகள்' எனப்பட்டன.

மரபுவழிக் கல்வி முறைகள்:-

- ★ குருகுலக் கல்விமுறை ★ திண்ணைப் பள்ளிக் கல்விமுறை ★ உயர்நிலைக் கல்விமுறை

குருகுலக் கல்விமுறை:-

- ★ மாணவர்கள் ஆசிரியர்களுக்குத் தேவைப்படும் பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர்.
- ★ செய்து கற்றல், ★ வாழ்ந்து கற்றல், ★ எளிமையாக வாழ்தல் என்ற முறையில் கல்வி கற்றனர்.
- ★ குருகுலக் கல்விமுறை வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் உறுதியாக விளங்கியது.

திண்ணைப் பள்ளிக் கல்வி முறை:-

- ★ 19ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் திண்ணைப் பள்ளிகள் இருந்தன.
- ★ கிராமங்கள் தோறும் திண்ணைப் பள்ளிகள் இருந்தன.
- ★ பாடத்திட்டம், பயிற்றுவிக்கும் முறை போன்றவை ஆசிரியரின் விருப்பப்படி அமைந்திருந்தன.

உயர்நிலைக் கல்வி முறை:-

- ★ தனிநிலையில் புலவர்களிடம் கல்விக் கற்றனர்.
- ★ இக்கல்விமுறை உயர்நிலைக் கல்விமுறை ஆகும்.
- ★ மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் திருவாவடுதுறை ஆதீன மடத்தின் தலைமைப்புலவராக விளங்கியவர்.
- ★ அவரிடம், உ.வே. சாமிநாதர் இம்முறையிலேயே கல்வி பயின்றார்.

முடிவுரை:-

- ★ தமிழகத்தின் கல்வி அமைப்புமுறை இன்று அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின் உதவியால் வேகமாக வளர்ச்சி அடைந்து வருகிறது.

13. தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன யாவை?

முன்னுரை:-

- ★ நற்றிணையில் தமிழகப் பெண்களின் இல்லறச் சிறப்பினை உணர்த்தும் பாடல் அமைந்துள்ளது.
- ★ தலைவி சிறப்புற இல்லறம் நடத்துகிறாள்.
- ★ தலைவி இல்லறம் நடத்தும் சிறப்பைச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுகிறாள்.
- ★ செவிலித்தாய் வியந்து கூறுவனவற்றைக் காண்போம்.

வினையாட்டுப் பிள்ளை:-

- ★ செவிலித்தாய் பொற்கலத்தில் தேன் கலந்த பால் உணவை ஏந்தி உள்ளாள்.
- ★ செவிலித்தாய் தலைவியை உண்ணும்படி கூறுகின்றாள். அவள் உண்பதற்கு மறுத்தால் அடிப்பதற்காகவும்
- ★ இன்னொரு கையில் பூச்சுற்றிய மென்மையான சிறுகோலை வைத்திருப்பர்.

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**

**குறள் வெண்பா:-**

- ★ பாரதியார், பெண் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டவர்.
- ★ எனவே, 'சக்ரவர்த்தினி' இதழில் பெண்களுக்காக ஒரு குறள் வெண்பா எழுதியுள்ளார்.

தமிழில் தலைப்பு:-

- ★ பாரதியார், தமிழ் இதழ்களில் தமிழில் தலைப்பிடும் வழக்கத்தைக் கொண்டு வந்தவர்.
- ★ பாரதியார், தலைப்பிடுவதை 'மகுடமிடல்' என்று கூறினார்.

சிவப்புத்தாளில் இந்தியா:-

- ★ பாரதி 'இந்தியா' நாளிதழை சிவப்பு வண்ணத்தாளில் வெளியிட்டார்.
- ★ சிவப்பு வண்ணம் புரட்சியையும் விடுதலையையும் குறிப்பது.
- ★ பாரதியார், இந்தியாவை அடிமைத்தளையில் இருந்து விடுவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணினார்.
- ★ எனவே, இந்தியா இதழை சிவப்பு வண்ணத்தாளில் வெளியிட்டார்.

முடிவுரை:-

- ★ இதழியலின் முன்னோடி வரையறையை வகுத்துக் காட்டியவர், பாரதியார்.
- ★ இதழியல் துறையில் விடுதலைப் போராட்டத்தை இணைத்துக் காட்டியவர், பாரதியார்.
- ★ பாரதியின் இதழ்கள் தொகுக்கப்பட்டு நூலாக்கம் பெற்றுள்ளன.

15.தாம் வாழ்ந்த காலக்கட்டத்தின் நாகரிகப் புதையலாக நாட்குறிப்பைப் பயன்படுத்தியவர் ஆனந்தரங்கர் என்பதை நிறுவுக.**முன்னுரை:-**

- ★ 'இந்தியாவின் பெப்பிசு' என்று அழைக்கப்படுபவர் ஆனந்தரங்கர்.
- ★ தன் காலத்தில் நடைபெற்ற சமூக, அரசியல் நிகழ்வுகளைத் தன் நாட்குறிப்பில் பதிவு செய்தவர்.
- ★ ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்புகள் 25 ஆண்டுகாலத் தென்னிந்திய வரலாற்றைப் பதிவு செய்கின்றன.

நாட்குறிப்பு:-

- ★ ஆனந்தரங்கர், தம் நாட்குறிப்பில் ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்வையும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டு எழுதியுள்ளார்.
- ★ ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்புகள் 12 தொகுதிகளாகத் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன.

நாட்குறிப்பில் அரசியல் செய்திகள்:-

- ★ தென்னிந்தியாவின் அரசியல் நிகழ்வுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.
- ★ பிரெஞ்சு ஆளுநர் நாணய அச்சடிப்பு உரிமையைப் பெற்றது.
- ★ மகபூஸ்கான் பிரெஞ்சு அரசை எதிர்த்துப் போரிட்டது.
- ★ ஆம்பூர் போர், தஞ்சைக் கோட்டை முற்றுகை போன்ற பல்வேறு அரசியல் செய்திகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

நாட்குறிப்பில் சமுதாயச் செய்திகள்:-

- ★ 18ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நிலையைக் காட்டுகின்றது.
- ★ பண்பாடு, சமயம், சாதி, நீதி, வணிகம், நம்பிக்கைகள் போன்ற பல்வேறு கூறுகளைப் பதிவு செய்துள்ளன.
- ★ நீதி வழங்குதல், தண்டனை அளித்தல் போன்ற செய்திகளையும் பதிவு செய்துள்ளது.
- ★ ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பின் பெரும்பகுதி வணிகச் செய்திகளையே விவரித்துள்ளது.

**முடிவுரை:-**

- ★ ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு, 18ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தையும் தென்னிந்தியாவின் வரலாற்றையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. ஆனந்தரங்கர் ஒரு சிறந்த வரலாற்று ஆசிரியராக இருந்து இந்த நாட்குறிப்பை எழுதியுள்ளார்.

16. மதீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம் என உற்றுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

மதீனா நகரம்**மாளிகை நகரம்:-**

- ★ மதீனா நகரின் மேன்மாடங்கள் மேருமலையினைப் போன்று உயர்ந்திருந்தன.
- ★ அங்காடிகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த ஒலி, பெருங்கடலொலி போன்று இருந்தது.
- ★ வீதிகள் பிரபஞ்சத்தைப் போன்று பரந்திருந்தன.
- ★ மதீனா நகரில் இடைவெளியின்றி மாளிகைகள் நெருங்கியிருந்தன.

கொடை நகரம்:-

- ★ மதீனா நகரம் பொருள் வளத்தைக் கொண்டது.
- ★ அங்கு எந்தப் பொருளும் இல்லை என்று சொல்வதற்கு இல்லை.
- ★ கேட்போர்க்கு வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டவர்கள் வாழ்ந்தனர்.

பொன்னகரம்:-

- ★ மதீனா நகரத்தில் தோரணங்களும் கொடிகளும் நெருக்கி கட்டப்பட்டிருந்தன.
- ★ அந்நகரத்தில், மலைபோன்ற யானைகள் நிறைந்திருந்தன.
- ★ வழிகள் ஒழுங்குடன் காணப்பட்டன.
- ★ முழுமை பெற்ற பூமியைப்போல மதீனா நகரம் பொன்னகரமாக விளங்கியது.

மனைநகரம்:-

- ★ மதீனா நகரத்தில் வெண்கண்ணச் சாந்துப் பூசப்பட்ட மாளிகைகள் ஒளிர்ந்தன.
- ★ வீதிகளில் புதிய பூக்கள் சிந்திக் கிடந்தன.
- ★ உறவினருக்கு இனிமையுடன் விருந்து கொடுத்து மகிழ்ந்தனர்.
- ★ மதீனா நகரம் திருமண வீட்டைப்போன்று பொலிவுடன் விளங்கியது.

மாநகரம்:-

- ★ பகை, வறுமை, நோய் போன்றவை மதீனா நகரிலிருந்து ஓடிவிட்டன.
- ★ மதீனா நகரம், செங்கோல் ஆட்சி நடத்திப் புகழ்பெற்ற சிறந்த அரசைப்போலப் பொலிவுடன் இருந்தது.

ஒண்ணகரம்:-

- ★ மதீனா நகரில் வாழும் மக்கள் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசினார்கள்.
- ★ மதீனா நகரம் பல் வேறு வகையான பொருள் வளத்தால் ஒளி பெற்றுத் திகழ்ந்தது.

செம்மை நகரம்:-

- ★ மதீனா நகரில் தானம், ஒழுக்கம், தவம், ஈகை, மானம் போன்றவை பூத்திருந்தன
- ★ திண்ணிய வலிமை, வெற்றி, ஊக்கம் போன்றவை காய்த்திருந்தன.
- ★ 'தீன்' எனும் செல்வம் பழுத்திருந்தது.
- ★ செம்மை பொருந்திய நகரமாக மதீனா நகரம் விளங்கியது.

17. பிம்பம் கதையின் வாயிலாகப் பிரபஞ்சன் தெளிவுபடுத்தும் மனித முகங்களைப் பற்றி விவரிக்க.

முன்னுரை:-

- ★ ஒவ்வொரு மனிதரும் ஒவ்வொரு வகையான தனித்தன்மைகளைப் பெற்றுள்ளனர்.
- ★ பிறருடன் பழகும்போது அவர்களுக்கு ஏற்ப தங்களை மாற்றிக் கொள்கின்றனர்.



★ நம் மனசாட்சி நம் உண்மையான தன்மையை நினைவூட்டிக் கொண்டே இருக்கும்.

★ மனிதனின் தனித்தன்மையை மனசாட்சி நினைவூட்டுவதாக அமைந்துள்ளது பிம்பம் சிறுகதை.

மனித முகங்கள்:-

★ கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்கிறது.

★ ஆசிரியர் யார் வந்திருப்பார்கள் என்பதை அறிந்து கொண்டு, கதவைத் திறக்கிறார்.

★ ஆசிரியரின் பிம்பம் உள்ளே வருகிறது.

★ பிம்பம் வீட்டின் ஒரு அறைக்குள் நுழைகிறது.

★ அறையில் இருந்து ஒரு சட்டையை எடுத்துவருகிறது.

★ அந்த சட்டை ஆசிரியரின் அப்பாவின் சட்டை.

★ அப்பாவின் சட்டையை வைத்திருப்பதற்கான காரணத்தை ஆசிரியர் கூறினார்.

★ மற்றொரு அறைக்குள் நுழைந்து, ஒரு கவுனை எடுத்து வருகிறது.

★ பிம்பம், ஆசிரியரிடம் கவுன் வைத்திருப்பதற்கான காரணத்தைக் கேட்கிறது.

★ ஆசிரியரின் அம்மாவிற்கு பெண் குழந்தை இல்லை. ★ எனவே, ஆசிரியருக்கு கவுன் போட்டு அழகு பார்த்தார்.

★ பிம்பம் மீண்டும் அறைக்குள் நுழைகிறது.

★ எதையோ வாரிக் கொண்டு வந்து ஆசிரியர் முன் போடுகிறது.

★ ஆசிரியரின் காலடியில் பலவிதமான முகங்கள் பல வர்ணங்களில், பல அளவுகளில் பல கோணங்களில் சிதறிக் கிடந்தன.

★ “இதெல்லாம் என்ன?” என்று பிம்பம் வினவியது.

★ “இவை எல்லாம் என் முகங்கள்” என்றார் ஆசிரியர்.

★ பல்வேறு விதமான முகங்களை, பல்வேறு சந்தர்பங்களில் அணிந்து கொள்வதற்காக வைத்திருந்தார்.

★ எந்தச் சூழலில் எந்த முகம் தேவைப்படுகிறதோ அந்த முகத்தை அணிந்து கொள்வார்.

★ தன் மனைவி, சிநேகிதர், தெருவினர், ஊரார் என அனைவரிடமும் பயன்படுத்துவதற்கென வெவ்வேறு முகங்களை வைத்திருந்தார்.

★ பிம்பம் ஆசிரியரைப் பார்த்து “இப்போது நீ போட்டிருப்பது எந்த முகம்?” என்று வினவியது. இதுவும் போலிதான் என்றார் ஆசிரியர்.

★ சிறிது நேரத்தில் பிம்பம் அங்கிருந்து புறப்பட்டது. ஆசிரியர் அதற்கு விடைகொடுத்தார்.

★ இறுதியாக பிம்பம் ஆசிரியரிடம், “உன்னுடைய முகம்தான் எது?” என்று வினவியது. அதற்கு ஆசிரியர், “எனக்கு முகமே கிடையாது.” என்றார்.

முடிவுரை:-

★ மனிதர் ஒவ்வொருவரும் பல்வேறு சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப தங்களின் குணங்களை மாற்றிக் கொண்டிருப்பதை இச்சிறுகதை விளக்குகின்றது.

18. வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நீங்கள் கருதும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றை விளக்கிக் கட்டுரையாக்குக.

முன்னுரை:-

★ உலகப் பொதுமறை என்றும், பொய்யாமொழி என்றும் போற்றப்படும் நூல் திருக்குறள்.

★ திருக்குறளில் கூறப்படாத அறக்கருத்துகளே இல்லை என்று கூறலாம்.

★ திருக்குறளில் கூறப்பட்டுள்ள அறக்கருத்துகளுள் வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றைக் காண்போம்.



அழியாத செல்வம்:-

- ★ தங்கம், வெள்ளி, வைரம், பணம் போன்ற அனைத்துச் செல்வங்களும் அழிந்துவிடும்.
- ★ ஆனால் ஒரு செல்வம் மட்டும் அழியாது. அதுதான் கல்விச் செல்வம் என்கிறார் வள்ளுவர்.
- ★ கல்விச் செல்வம் மட்டுமே அழியாதச் செல்வம் ஆகும். மற்றைய செல்வங்கள் எல்லாம் அழிந்து போகும்.

கசடறக் கற்க:-

- ★ ஒரு மாணவன் எவ்வாறு கற்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி வள்ளுவர் மிகவும் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.
- ★ மாணவன் நூல்களைக் கற்கும்போது, எந்தவித குற்றமும் இல்லாமல் தெளிவாக கற்க வேண்டும்.
- ★ அவ்வாறு, கற்பதோடு மட்டும் நிறுத்திவிடாமல், கற்றவற்றைப் பின்பற்றி நடக்க வேண்டும்.

உயிரினும் மேலானது ஒழுக்கம்:-

- ★ மனிதர்கள் தன் உயிரையே பெரிதெனப் போற்றுகின்றனர். ஆனால், வள்ளுவர் அதைக் காட்டிலும் மேலானதென்று ஒன்றைக் குறிப்பிடுகிறார்.
- ★ ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் மேன்மையைத் தருவது ஒழுக்கமே ஆகும்.
- ★ எனவே, அந்த ஒழுக்கத்தை உயிரை விட மேலானதாக போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு:-

- ★ ஒவ்வொருவரும் அறிவுடன் விளங்க வேண்டும் என்று கருதுகின்றனர். ஆனால் உண்மையான அறிவு என்ன என்பதை அறிய இயலவில்லை.
- ★ வள்ளுவர் தன் குறளில் உண்மையான அறிவு என்றால் என்ன என்பதை விளக்குகின்றார்.
- ★ ஒரு செய்தியை யார் சொல்லக் கேட்டாலும் அதை அப்படியே நம்பக் கூடாது.
- ★ அவர் சொன்ன செய்தியில் உள்ள உண்மைப் பொருளை அறிந்துக் கொள்ள வேண்டும். அதுவே உண்மையான அறிவு ஆகும்.

உள்ளம் உயரடும்:-

- ★ சமுதாயத்தில் ஒருவன் உயர வேண்டுமானால், அவன் தன் உள்ளத்தில் உயர்வான எண்ணங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
- ★ நீரில் மலரும் மலரின் உயரும், நீர்மட்டத்தின் உயரத்திற்கு ஏற்ப அமையும்.
- ★ அது போல, மனிதனின் உள்ளத்தில் தோன்றும் எண்ணங்கள் உயர்வாக இருந்தால், அவன் வாழ்க்கையும் உயரும்.

முடிவுரை:-

- ★ வாழ்வின் உயர்வுக்குத் துணையாக இருக்கும் திருக்குறளைக் கற்பவன் வாழ்வின் சிறப்புற்று இருப்பான்.

19. "கல்லும் கதை சொல்லும்" என்னும் தொடர் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குப் பொருந்துவதை விளக்கி எழுதுக.

முன்னுரை:-

- ★ கண்களுக்கும் மனத்திற்கும் இன்பம் அளிப்பது கலை.
- ★ தஞ்சைப் பெரிய கோவில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டப்பட்ட கோவில்.
- ★ தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கட்டக்கலை இன்றும் நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது.
- ★ கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கும் பெரிய கோவிலின் ஒவ்வொரு கல்லும் கதைச் சொல்லும் விதமாகத் தோன்றுகின்றன.

**கோவிலின் தோற்றம்:-**

- ★ 1886ஆம் ஆண்டு ஜெர்மனி அறிஞர் கோவிலிலிருந்த கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்தார்.
- ★ ஜெர்மனி அறிஞர் கோவிலின் தோற்றம் பற்றிய செய்தியை வெளியிட்டார்.
- ★ கல்வெட்டுச் சான்றுகளின்படி, தஞ்சை பெரிய கோவில் முதலாம் இராசராசனால் கட்டப்பட்டது.
- ★ பெரிய கோவில் 1003ஆம் ஆண்டு கட்டத் தொடங்கி, 1010ஆம் ஆண்டு கட்டிமுடிக்கப்பட்டது.

கற்றளிக் கோவில்:-

- ★ கருங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டும் கோவில்கள் கற்றளிக் கோவில்கள் ஆகும்.
- ★ கற்றளிக் கோவில்களிலேயே மிகப்பெரிய கோவில் தஞ்சைப் பெரிய கோவில் ஆகும்.
- ★ பெரிய கோவில், இராசராசனால் 'தட்சிண மேரு' என்று அழைக்கப்பட்டக் கோவில்.

கேரளாந்தகன் கோபுரம்:-

- ★ பெரிய கோவிலில் உள்ள உயரமான கோபுரம் 'கேரளாந்தகன் கோபுரம்' ஆகும்.
- ★ இராசராசன் சேரநாட்டை வெற்றிகொண்டான்.
- ★ இராசராசனின் வெற்றியைப் போற்றும் வகையில் 'கேரளாந்தகன் கோபுரம்' எனப் பெயரிடப்பட்டது.

கோவிலின் அமைப்பு:-

- ★ தஞ்சை பெரிய கோவிலின் கருவறை விமானம் 13 தளங்களை உடையது.
- ★ கருவறை விமானத்தின் உயரம் 216 அடி ஆகும்.
- ★ தஞ்சை பெரிய கோவில், எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைபாணியில் உருவான கோவில் ஆகும்.

பெரிய கோவில்:-

- ★ தஞ்சை பெரிய கோவில் வெறும் வழிபாட்டுத் தலம் மட்டுமன்று.
- ★ இசை, நடனம், நாடகம் போன்ற கலைகள் வளர்க்கப்பட்டன.
- ★ பஞ்ச காலங்களில் மக்களுக்கு உதவுவதற்கான தானியக் கிடங்குகள் இருந்தன.
- ★ கருவூலம், மருத்துவமனை, படைவீரர்கள் தங்கும் இடம் என்று பலவகையில் கோவில் பயன்பட்டது.

சிகரம்:-

- ★ கோவில் விமான சிகரத்திலுள்ள பிரமந்திரக் கல் ஒற்றைக்கல் அன்று.
- ★ எண்பட்டை அமைப்பில் ஆரஞ்சுப்பழச்சுளை போன்று எட்டுக் கற்கள் நெருக்கமாக வைத்து ஒட்டப்பட்டன.

கல் சொல்லும் கதை:-

- ★ கோவில் கட்டுவதற்குப் பங்களித்தவர்களைப் பற்றி கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- ★ கோவிலைக் கட்டிய தச்சர்களின் பெயர்களும் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ★ கோவிலை எடுப்பித்தவனின் பெயர் மட்டுமே குறிப்பிட்டு வந்த நிலையில், கோவிலைக் கட்டிய தச்சர்களின் பெயரும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது பெருமைக்குரியது.

முடிவுரை:-

- ★ கற்களே கிடைக்காத காவிரிச் சமவெளிப் பகுதியில் மிகப்பெரிய கற்றளிக் கோவிலைக் கட்டிய தமிழர்களின் பெருமை உலகமே போற்றும் வண்ணம் இன்றளவும் காட்சியளிக்கின்றது.



20. சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

முன்னுரை:-

- ★ கலைகளின் உச்சமாக விளங்கக் கூடியது இசைக்கலை.
- ★ இசையைச் சீராட்டி, மெருகூட்டி உலகுக்குத் தந்து மகிழ்ந்தவர் இருவர்.
- ★ ஒருவர் சிம்பொனித் தமிழர் இளையராஜா, ★ மற்றொருவர் ஆஸ்கர் தமிழர் ஏ.ஆர். இரஹ்மான்

இசைத்தமிழில் இளையராஜா:-

- ★ 1970ஆம் ஆண்டுகளில் தமிழ் மக்கள் பிறமொழிப் பாடல்களையே கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.
- ★ அந்நிலையை மாற்றி, தமிழ்ப்பாடல்களின் மீது ஈடுபாடு ஏற்பட செய்தவர்.
- ★ புது வேகம்கொண்ட சமூக மாற்றங்களின் குறியீடாக இவரது இசை திகழ்ந்தது.
- ★ திரைப்படல்களைச் செவியுணர் கனிகளாகவும் பண்பாட்டு வெளிப்பாடாகவும் மாற்றியவர்.

பயணங்களின் வழித்துணை:-

- ★ இளையராஜாவின் இசை ஐவகை நிலப்பரப்புகளையும் காட்சிப்படுத்தும் மெட்டுகளைக் கொண்டது.
- ★ இன்றளவும் நெடுந்தொலைவுப் பயணங்களின் வழித்துணையாக அவரது இசை இருக்கின்றது.

இசைத் தொகுப்புகள்:-

- ★ இளையராஜாவின் 'எப்படிப் பெயரிடுவேன்?', 'காற்றைத் தவிர ஏதுமில்லை' ஆகிய இசைத் தொகுப்புகள் இசை உலகின் புதிய முயற்சி ஆகும்.
- ★ மகிழ்ச்சி, ஏக்கம், நம்பிக்கை, உற்சாகம், வலி போன்ற மனித உணர்வுகளை 'இந்தியா 24 மணிநேரம்' என்னும் ஆவணக் குறும்படத்தின் பின்னணி இசையில் வெளிப்படுத்தினார்.
- ★ திருவாசகப் பாடல்களுக்கு 'ஆரட்டோரியோ' என்னும் இசை வடிவில் இசையமைத்துள்ளார்.
- ★ 'இராஜாவின் ரமணமாலை', 'இளையராஜாவின் கீதாஞ்சலி' ஆகிய இசைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இசைநுணுக்கம்:-

- ★ இளையராஜா, நாட்டுப்புற இசையின் செவ்வியல் தன்மைகளோடு மேற்கத்திய இசையைக் கலந்தவர்.
- ★ மனத்தின் இசையைக் குறியீடுகளாகக் காகிதத்தில் எழுதிவிடுவார்.
- ★ திரைப்படப் பின்னணி இசைக்கோவையை உணர்வின் மொழியாக மாற்றித் தந்தவர்.
- ★ சிம்பொனி என்னும் இசைப் பணியை வெறும் பதின்மூன்று நாள்களில் எழுதியவர்.

ஆஸ்கர் தமிழர்:-

- ★ ஏ.ஆர். இரஹ்மான், 2009ஆம் ஆண்டு சிறந்த திரைப்படப் பின்னணி இசைக்கான ஆஸ்கர் விருதையும் சிறந்த திரையிசைப் பாடலுக்கான ஆஸ்கர் விருதையும் பெற்றவர்.
- ★ இளம் வயதிலேயே இவர் தன்னைத் தன் தந்தையின் இசைப்பயணத்தில் இணைத்துக்கொண்டார்.

முதல் வெற்றி:-

- ★ ஏ.ஆர். இரஹ்மான், 1992ஆம் ஆண்டு 'ரோஜா' என்னும் திரைப்படத்திற்கு இசையமைத்தார்.
- ★ இவரின் இசை, தமிழ்த் திரைப்பட இசை உலகில் புதிய எழுச்சியை ஏற்படுத்தியது.
- ★ தம் முதல்படத்திற்கே தேசிய விருது பெற்ற முதல் இந்திய இசையமைப்பாளர்.



இசையால் இணைத்தவர்:-

- ★ தம் இசையால் இளைஞர் உலகின் இசை ஆளுமையாக வளர்ந்தவர்.
- ★ அவர் வெளிப்படுத்திய மெல்லிசை, கேட்டவர் நெஞ்சங்களில் சிம்மாசனமிட்டு அமர்ந்தது.
- ★ தம் இசைக் கட்டத்துக்குள் நின்று இளைஞர்களை ஆடவும் பாடவும் வைத்தவர்.
- ★ உலகத் தமிழர்களுடன் வலம் வந்த இசைத்தோழமையாக விளங்கியவர்.
- ★ தம் இசையால், உலகம் எங்கும் பரவிய தமிழ் இளைஞர்களை இணைத்தவர்.
- ★ உலகின் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த இசை, பண்பாட்டுக் குறியீடுகளைத் தம் இசையில் தவழவிட்டவர்.
- ★ 'கோல்டன் குளோப்' விருது பெற்ற முதல் இந்தியராக விளங்குகின்றார்.

முடிவுரை:-

- ★ காலந்தோறும் தமிழுக்கு பலரும் பல்வேறு வகையில் தொண்டாற்றி வருகின்றனர்.
- ★ அவ்வகையில் சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இருபதாம் நூற்றாண்டில் இசைத்தமிழுக்குத் தொண்டாற்றி அழியாப் புகழ் பெற்றுள்ளனர்.

21. சுந்தர ராமசாமியின் காற்றில் கலந்த பேரோசை என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தம் என்பதை விளக்குக.

முன்னுரை:-

- ★ ஜீவா என்று அழைக்கப்படும் ப. ஜீவானந்தம் காந்தியவாதி, சுயமரியாதை இயக்கப் போராளி, பொதுவுடைமை இயக்கத் தலைவர் எனப் பன்முகத் தன்மைக் கொண்டவர்.
- ★ சிறந்த தமிழ்ப் பற்றாளர், எளிமையின் அடையாளம், சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர் என பன்முக ஆற்றல் கொண்டவர்.
- ★ சுந்தர ராமசாமி "காற்றில் கலந்த பேரோசை" என்னும் தலைப்பில் ஜீவாவின் வாழ்க்கையைப் பொருத்தி அமைத்துள்ளார்.

மேடையில் வாழ்ந்த மனிதர்:-

- ★ ஜீவா, தன் வாழ்நாளின் இறுதி வரையில் மேடையிலேயே கர்ஜித்துக் கொண்டிருந்தவர்.
- ★ எனவே தான், "மூச்சு நின்றுவிட்டது" என்று ஜீவாவின் இறப்பைக் கூறிய போது "பேச்சு நின்றபோதா?" என்று அனைவரும் வினவினர்.
- ★ ஜீவாவின் மரணம், முத்திரை கொண்ட மரணமாக இருந்தது.

நெஞ்சோடு வளர்ந்த கனவு:-

- ★ ஜீவா தமக்கென ஒரு தத்துவத்தைப் படைத்துக் கொள்ளவில்லை.
- ★ தான் நம்பிய தத்துவத்தை உயிர் பெறச் செய்தவர்.
- ★ மனிதர்களைச் சிறந்த ஓர் எதிர்காலத்துக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்று கனவு கண்டவர்.

கொள்கையும் நம்பிக்கையும்:-

- ★ மனிதச் சிந்தனையில் தோன்றிய ஒரு சிறந்த தத்துவத்தை, மக்களிடையே பரப்ப வேண்டும்.
- ★ அந்த தத்துவத்தை நோக்கி மக்களை அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்.
- ★ இந்த அடிப்படை எண்ணத்திலிருந்துதான் ஜீவாவின் கொள்கையும் நம்பிக்கையும் தோன்றியது.

பேச்சு நடை:-

- ★ பேச்சுக்கலை ஜீவானந்தம் பெற்ற வரம்.



- ★ ஜீவாவின் பேச்சு வெகு நூதனமாகவும் நளிணமாகவும் இருக்கும்.
- ★ நம் நாட்டு மக்களைப் பற்றி அறிந்து கொண்டு அதற்கு ஏற்ப தம்முடைய பேச்சு நடையை அமைத்துக் கொண்டார்.
- ★ ஜீவானந்தம் மேடையில் பேசும் போது, இரண்டு கைப்பிடி விசயம் மட்டும் எடுத்துக்கொள்வார்.

ஈடுசெய்ய யாருமில்லை:-

- ★ ஜீவாவிற்கு நன்கு தெரிந்த ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு சாதாரண மனிதர் அவரிடம் பேசினாலும் காது கொடுத்து கேட்பார்.
- ★ தனக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் பிறருக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்று நம்பியவர்.
- ★ பேச்சுக்கலை ஜீவாவின் காலடியில் விழுந்து கிடந்தது.
- ★ ஜீவாவின் மரணத்திற்குப் பிறகு, மேடையில் ஒரு நாற்காலி காலியாகிவிட்டது. அதை ஈடுசெய்ய யாருமில்லை.

முடிவுரை:-

- ★ ஜீவா, 'என் வாழ்வு என் கையில்' என்று நம்பியவர்.
- ★ தன் வாழ்வில் தோன்றிய பல இடர்களையும் கடந்து வந்தவர்.
- ★ ஜீவா என்னும் சமூக சிந்தனையாளரின் பேச்சு "காற்றில் கலந்த பேரோசை"யாக கலந்து விட்டது.

22. பாரதிதாசன் ஒரு 'புரட்சிக்கவி' என்பதை உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.

முன்னுரை:-

- ★ பாரதிதாசனார், தம் பாடல்களால் மக்களின் மனத்தில் புரட்சிக் கருத்துகளை விதைத்தவர்.
- ★ வடமொழியில் எழுதப்பட்ட "பில்கணீயம்" என்னும் காவியத்தைத் தழுவி தமிழில் அவர் எழுதிய காவியம் 'புரட்சிக்கவி' ஆகும்.
- ★ இக்காவியத்தில் வரும் உதாரன் வாயிலாக தன்னுடைய புரட்சிக் கருத்துகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

கொலைக்களத்தில் வீரஉரை:-

- ★ மன்னனால் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட, உதாரனும் அமுதவல்லியும் கொலைக்களத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர்.
- ★ அவர்களைக் காண நாட்டு மக்கள் அனைவரும் திரண்டு நின்றனர்.
- ★ உதாரன், அவர்கள் முன் நின்று, வீரஉரை ஆற்றத் தொடங்கினான்.

உழைப்பாளர்களே உயர்ந்தவர்கள்:-

- ★ ஆற்றுநீரைத் தடுத்து நீர் தேக்கங்களைக் கட்டியது. ★ வாய்க்கால்கள் வெட்டி நீர்ப்பாசனத்திற்கு வழி செய்தது.
- ★ கரடுமுரடான பாதைகளைச் சீரமைத்தது. ★ தரிசு நிலத்தை உழவு நிலமாக மாற்றியது
- ★ கல்லையும் மலையையும் பிளந்து, கனிமங்களை வெட்டி எடுத்தது.
- ★ ஆழ்கடலில் மூழ்கி, மூச்சை அடைக்கி முத்தெடுத்தது என்று என்று அனைத்தையும் உருவாக்கியது உழைப்பாளிகளே!

தேசம் தனிமனிதனுக்கு அல்ல:-

- ★ ஒரு நாட்டின் மன்னனாக விளங்குவன் தன் சொந்த விருப்பு, வெறுப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டு செயல்பட வேண்டும்.
- ★ ஆனால், தன் சொந்த வெறுப்பின் காரணமாக உதாரனைக் கொல்ல முடிவெடுத்தான், மன்னன்.
- ★ இவ்வாறு, ஒரு தனிமனிதனின் தேவைக்காக ஒரு தேசம் இருக்குமானால், அந்த தேசம் அழிவதே சிறந்தது.



உயர்தமிழைப் போற்றும்:-

- ★ தன் மரணத்திற்கு தமிழ்மொழிதான் காரணம் என்று மக்கள் கூறுவதைக் கேட்டு, உதாரன் வருத்தமடைகிறான்.
- ★ தமிழ்மொழிக்கு தன்னால் இழுக்கு ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்று கருதினான்.
- ★ எனவே, சிறந்த மொழியாகிய தமிழ்மொழியை உயிர் போல போற்றுகிறார்கள் என்று கூறினான்.

குடியாட்சி உரிமை:-

- ★ மன்னனுக்குப் பிறகு ஆட்சிக்கு வரவிருந்த அமுதவல்லி தன் ஆட்சிக்காலத்தில், மக்களுக்கு ஆளும் உரிமையை அளிக்க எண்ணினான்.
- ★ ஆனால், இப்பொழுது அவளையும் கொல்வதற்கு மன்னன் ஆணையிட்டிருக்கிறான்.
- ★ நாட்டின் மக்களே ஆளும் உரிமை பெற்றுத் திகழ வேண்டும்.
- ★ 'விண்வீழ் கொள்ளிகள் வீழ்வதைப் போல' கொடிய ஆட்சியும் வீழ வேண்டும் என்று முழங்கினான்.

முடிவுரை:-

- ★ உழைப்பாளர்களின் உயர்வு,
- ★ தேசம் தனிமனிதனின் தேவைக்கு அல்ல,
- ★ மக்களாட்சி தத்துவம், மொழிப்பற்று போன்ற புரட்சிகரமான கருத்துகளைத் தம் பாடலின் மூலம் வெளிப்படுத்திய பாரதிதாசனார் 'புரட்சிக்கவி' யாகத் திகழ்கின்றார்.

23. சிந்தனைப் பட்டிமன்றத்தின் நிகழ்வுகளைச் சுவை குன்றாமல் தொகுத்து எழுதுக.

முன்னுரை:-

- ★ தமிழர் சிந்தனைக்கான வெளிப்பாட்டு வடிவங்களில் சிறப்பானதொரு வடிவம் பட்டிமன்றம்.
- ★ முரண்பாடான பல கருத்துகளை விளக்கவும் நிலைநாட்டவும் பட்டிமன்றம் உதவுகிறது.
- ★ 'இளைஞர்களின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவுவது வீடா? நாடா?' என்ற தலைப்பில் நடைபெற்ற பட்டிமன்றத்தின் தொகுப்பைக் காண்போம்.

முன்னேற்றத்திற்கு அடித்தளம் வீடு:-

- ★ இளைஞர்களின் முன்னேற்றப் பாதையில் முதல் படிக்கல்லாகவும், அடித்தளமாகவும் இருப்பது வீடு.
- ★ அன்பையும் அறிவையும் உணரத் தொடங்கும் உரைக்கல்லாக விளங்குவது வீடு.
- ★ அடித்தளமாகிய வீட்டுக்குழலினமீதுதான் இளைஞர்களின் வெற்றி கட்டி எழுப்பப்படுகிறது.

பொதுவெளியாக விளங்குவது நாடு:-

- ★ வீடு என்னும் சிறிய வட்டத்தைத் தாண்டி நாட்டை நாடிய பின்தான் நல்வாழ்வு துளிர்க்கத் தொடங்குகிறது.
- ★ நாட்டின் கல்விச்சாலை உலகத்தைத் திறந்து காட்டுகிறது.
- ★ புதிய நண்பர்களையும் உறவினர்களையும் அடையாளம் காட்டுகிறது.
- ★ நாடுதான் அனைவரையும் இணைக்கின்ற பொதுவெளியாக விளங்குவது.

வீடு ஒரு கருவூலம்:-

- ★ வீடு நமது பண்பாட்டையும் மரபையும் காத்து நிற்கும் கருவூலம் ஆகும்.
- ★ அனைத்து தேடல்களும் வீட்டிலிருந்தே தொடங்குகிறது. அன்பின் தலைவாசலாக வீடுதான் விளங்குகிறது.
- ★ வீட்டிலிருந்துதான் அன்பு, பாசம், பற்று என்று அனைத்தும் பிறக்கிறது.
- ★ வீடுகள் இளைஞர்களின் முன்னேற்றத்திற்குக் கலங்கரை விளக்கமாக வழிகாட்டுகின்றன.

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



வாய்க்காலின் சிறப்புகள்:-

- ★ உயிர்கள் அனைத்திற்கும் உணவளிக்கின்ற வயல்களுக்குப் பயன்தருவது வாய்க்கால் ஆகும்.
- ★ சிறிய வாய்க்கால் மேற்கொள்ளும் பணிகள் மிகவும் வியப்பிற்குரியது.
- ★ இது கடலினை மலையாகவும், மலையினை அலைகடலாகவும் மாற்றியமைக்கின்றது.
- ★ பருக்கைக் கற்களை நெறுநெறு என்று ஓசை உண்டாகுமாறு தேய்த்துப் பொடியாக்குகிறது.
- ★ தன் வலிமைக்கு உட்பட்ட கல், மண், புல், புழு ஆகியவற்றைத் தன்னுள் இழுத்துக் கொள்கிறது.
- ★ தனக்குள் இழுத்துக் கொண்டவற்றை, கடலின் பெரும் பள்ளங்களில் நிரப்பி அவற்றை மலைகளாக மாற்றுகின்றது.

வாய்க்கால் சொல்லித் தரும் பாடம்:-

- ★ வாய்க்கால் நீர் இரவு பகல் என்று பாராமல், ஓய்வின்றி தொடர்ந்து ஓடிக் கொண்டே இருக்கிறது.
- ★ வாய்க்காலைப் போன்று தொடர்ந்து உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் மனிதர் யாரும் இல்லை.
- ★ வாய்க்காலைப் போன்ற தொடர் உழைப்பும் ஊக்கமும் அன்பும் மக்களிடம் இருந்தால் அனைத்து நலன்களையும் அடையலாம்.

பலன் எதிர்பாராமல் உழைத்தீடு:-

- ★ உயிர்கள் அனைத்திற்கும் உணவு வழங்கும் உழவர்களின் உற்ற நண்பனாக விளங்குவது மண்புழு.
- ★ எத்தன்மை கொண்ட மண்ணாக இருந்தாலும், அதை உழவுக்கு ஏற்ற மண்ணாக மாற்றுவது மண்புழு ஆகும்.
- ★ உழவர்களுக்கு இவ்வாறு உதவி செய்து, புகழ்ச்சியை விரும்பாமல் மண்ணிற்குள் சென்று தன் உடலை மறைத்துக் கொள்கிறது.
- ★ அதற்கு ஏறும்புகளும் பூச்சிகளும் பல துன்பங்களைக் கொடுத்தாலும் அவற்றை எல்லாம் தாங்கிக் கொள்ளும் உயர்ந்த பண்பைக் கொண்டுள்ளது.

முடிவுரை:-

- ★ புற்களிடமிருந்து, எதையும் சிறுமையாக எண்ணக் கூடாது என்ற கருத்தையும்
- ★ வாய்க்காலிடமிருந்து, தொடர்ந்த உழைப்பும் ஊக்கமும் அன்பும் இருந்தால் வாழ்வில் வெற்றி அடையலாம் என்ற கருத்தையும்,
- ★ மண்புழுக்களிடமிருந்து, தன்னலம் கருதாது பிறருக்காக உழைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தையும் அறிந்து கொண்டேன்.

25. சிதறிய கடிதங்கள் உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.

முன்னுரை:-

- ★ தாசூர் எழுதிய கடிதங்கள் பல்வேறு கருத்துகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றன.
- ★ அவற்றில் சில கருத்துகளைப் பற்றிக் காண்போம்.

இயற்கையுடன் இணைந்து வாழ்க:-

- ★ பட்டணங்களில் மனித சமுதாயம் முதன்மையான இடம் பெற்று விளங்குகிறது.
- ★ நாட்டுப்புறங்களில் எல்லாவற்றிலும் இயற்கையே சிறந்து விளங்குகிறது.
- ★ ஐரோப்பாவிலும் விலங்குகளைச் சாதாரணமான உயிர்கள் என்று எண்ணி விடுகின்றனர்.



- ★ நமது சாத்திரங்கள் எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை காட்டுவதைப் பற்றிக் கூறுகின்றன.
- ★ நாட்டுப்புறங்களில் இயற்கையோடு ஒன்றி பழகும்போது உள்ளத்தில் பாரத நாட்டின் இயல்பு தலைதூக்கும்.
- அலட்சிய மனப்பான்மை:-**
- ★ மரத்தில் பூக்கும் பூக்களுக்கு பெயரிட்டு, மனிதன்தன் உள்ளத்தினுள் இடம் அளிக்கின்றான்.
- ★ நமது நாட்டில் பல மலர்கள் உள்ளன. ஆனால், மனிதன் அனைத்தையும் மனத்தினுள் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.
- ★ இதற்கு காரணம் மனிதரிடம் காணப்படும் அலட்சிய மனப்பான்மையே ஆகும்.
- ★ நமது இலக்கியங்களில் பல மலர்களின் பெயர்கள் உள்ளன. அவற்றைப் படிக்கும் நாம் அவற்றின் நிறம், மணம், வடிவம் போன்றவற்றை எண்ணிப் பார்ப்பதில்லை.
- ★ பறவைகளிடம் கூட நாம் இவ்வாறான அலட்சிய மனப்பான்மையையே கொண்டுள்ளோம்.
- முடிவுரை:-**
- ★ இயற்கையிடம் நாம் கொண்டிருக்கும் இத்தகைய அலட்சிய மனப்பான்மைதான் நம்முடைய தோல்விகளுக்கெல்லாம் மூல காரணம் ஆகும்.
- ★ இந்நிலை மாறினால்தான் நாம் வாழ்வில் வெற்றி பெற முடியும்.

26. நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல்வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து அளிக்க.

முன்னுரை:-

- ★ நர்த்தகி நடராஜ், மதுரையில் பிறந்து தம் நாட்டியத் திறமையால் உலகம் முழுவதும் எண்ணற்ற ரசிகர்களைப் பெற்றவர்.
- ★ அவர் தன்னம்பிக்கை, உழைப்பு, விடாமுயற்சி கொண்டு நாட்டியக்கலையில் தமக்கெனத் தனியிடம் பெற்றவர்.
- ★ அவருடன் மேற்கொண்ட நேர்காணலின் தொகுப்பைச் சுருக்கமாகக் காண்போம்.

பிறப்பும் இளமையும்:-

- ★ நர்த்தகி நடராஜ் மதுரை மாவட்டத்திலுள்ள அனுப்பானடியில் பிறந்தவர்.
- ★ அவரின் தோழியின் பெயர் சக்தி. சிறுவயதிலிருந்து இருவரும் இணைந்தே நாட்டியம் பயின்று வந்தனர்.

நாட்டிய குரு:-

- ★ நர்த்தகி நடராஜ், தஞ்சை கிட்டப்பாவிடம் நாட்டியம் பயில விரும்பினார்.
- ★ முதலில் மறுத்த கிட்டப்பா பின்னர் அவருக்கு நாட்டியம் கற்றுக் கொடுத்தார்.
- ★ கிட்டப்பா அவரை தம் மகளாகவே ஏற்று, தம் வீட்டிலேயே தங்க வைத்து பரதம் கற்றுக் கொடுத்தார்.

பெண்மையும் பரதமும்:-

- ★ பெண்மையும் பரதமும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்தது.
- ★ பெண்மையை வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாகப் பரதம் திகழ்கிறது.
- ★ பரதத்தில் ஊறித் திளைக்கும்போது பெண்மை புதிதாகப் பிறக்கிறது.

நாட்டியம் மூலம் தமிழ் கற்பித்தல்:-

- ★ நர்த்தகி நடராஜ் ஒருமுறை ஜப்பானில் நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடத்தினார்.
- ★ அங்கு உள்ள எவருக்கும் தமிழ்மொழியோ, தமிழ் இலக்கியங்களோ தெரியாது.
- ★ ஆனால், நடராஜ் தன் நாட்டியம் மூலமாக தேவாரம், திருவாசகப் பாடல்களுக்கு அபிநயம் பிடித்து ஆடியபோது



அங்கிருந்தவர்கள் அனைவரும் கண் கலங்கினர்.

★ தம் நடனக் கலைமூலமாக தமிழின் பெருமையை நிலைநாட்டினார்.

ஆர்வமும் விருப்பமும்:-

★ 'நர்த்தகி நடராஜ்' வழக்கறிஞர் ஆவதையே விரும்பினார்.

★ இன்று பல்வேறு தமிழ் இலக்கிய மேடைகளில் பேசுகின்றார்.

★ தமிழ் இலக்கியத்தில் சங்கப் பாடல்கள், திவ்வியப் பிரபந்தம், திருப்புகழ் மற்றும் தேவாரத்தைத் தன்னுடைய நடனம்மூலம் பரப்பி வருகின்றார்.

நெகிழ் வைத்த தருணம்:-

★ நடராஜ் 'வெள்ளியம்பலம் அறக்கட்டளை நடனக் கலைக்கூடம்' நடத்தி வருகின்றார்.

★ இதன்மூலம் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் நடனம் பயின்று வருகின்றனர்.

★ நடராஜ், தம் தாயால் சிறுவயதில் புறக்கணிக்கப்பட்டவர்.

★ தம்மிடம் நாட்டியம் பயிலும் மாணவர்களால் 'அம்மா' என்று அழைக்கப்படும்போது அவருக்குள் தாய்மை உணர்வு பெருக்கெடுப்பதாக உணர்கிறார்.

முடிவுரை:-

★ பெற்றோரால் புறக்கணிக்கப்பட்ட நிலையிலும் தன்னுடைய விடாமுயற்சியால் உயர்ந்தவர், நடராஜ்.

அணி இலக்கணம்

உவமை அணி

அணி விளக்கம்:-

★ உவமை, உவமேயம் இரண்டையும் இணைக்கும் உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமை அணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

கடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்

கடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு.

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

★ பொன்னானது (தங்கமானது) நெருப்பில் கடச்சுட மிகுதியாக ஒளிவிடும்.

★ அதுபோல, தவமிருப்பவரைத் துன்பம் வருத்த வருத்த ஞானம் வளரும்.

பொருத்தம்:-

★ உவமை - நெருப்பில் கடச்சுட ஒளிவிடும் பொன்.

★ உவமேயம் - தவமிருப்பவரைத் துன்பம் வருத்த வருத்த ஞானம் வளரும்.

★ உவம உருபு - போல

★ இக்குறட்பாவில் உவம உருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளதால், இது உவமை அணி ஆகும்.



உருவக அணி

அணி விளக்கம்:-

★ உவமையும் உவமேயமும் வெவ்வேறாக இல்லாமல், ஒன்றாக இருப்பது உருவக அணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்

பார்தாக்கப் பக்கு வீடும்

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

★ பிறரை எதிர்பார்த்து இரந்து வாழ்தல் என்பது பாதுகாப்பற்ற படகு போன்றது.

★ அது கொடாமை என்னும் பாறை மோதினால் உடைந்துவிடும்.

பொருத்தம்:-

★ இக்குறளில், பிறரை எதிர்பார்த்து இரந்து வாழும் வாழ்க்கை பாதுகாப்பற்ற படகு என்றும்,

★ பிறருக்குக் கொடுக்காமல் இருப்பது பாறை என்றும் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சொல் பின்வரும் நிலையணி

அணி விளக்கம்:-

★ செய்யுளில் முன்னர் வந்த ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வேறுவேறு பொருளைத் தருவது சொல் பின்வரும் நிலையணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்

பற்றுக் பற்று வீடற்கு

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

★ பற்றுக்களை அகற்றுவதற்காக, பற்றில்லாத இறைவனைப் பற்றி நிற்க வேண்டும்.

பொருத்தம்:-

★ இக்குறட்பாவில் 'பற்று' என்னும் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருளைத் தருவதால், இது சொல் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி

அணி விளக்கம்:-

★ செய்யுளில் முன்னர் வந்த ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்

வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

★ நோய், அதன் காரணம், அதை நீக்கும் வழி ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும்.

பொருத்தம்:-

★ இக்குறளில் 'நோய்' என்னும் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவதால் இது 'சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி' ஆகும்.



வேற்றுமை அணி

அணி விளக்கம் :

- ★ பாடலில் உள்ள இரு பொருள்களுக்கும் பொது ஒப்புமையைக் கூறி,
- ★ பின்னர், ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று வேறுபட்டது எனக் கூறுதல் வேற்றுமையணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

**தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வரு**

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

- ★ ஒருவனைத் தீயினால் சுட்டால், அதனால் ஏற்படும் புண் உடலில் ஆறவில்லை என்றாலும், மனத்தில் ஆறிவிடும்.
- ★ ஆனால், ஒருவனை நாவால் கடுஞ்சொற்களைப் பேசினால், அது அவன் உடலில் புண்ணை ஏற்படுத்தாவிட்டாலும், மனத்தில் அழியாத வருவாகப் பதிந்துவிடும்.

பொருத்தம்:-

- ★ முதலில், தீயினால் சுடுதலும் நாவினால் சுடுதலும் ஒன்றே என ஒப்புமை தோன்றக் கூறப்பட்டன.
- ★ நெருப்பால் சுட்ட புண் மனத்தின் உள்ளே ஆறிவிடும். ஆனால், நாவினால் சுட்ட புண் மனத்தின் உள்ளே வரு போல் ஆறாது, என வேறுபடுத்திக் கூறப்பட்டமையால் இது வேற்றுமையணி ஆகும்.

பிறிதுமொழிதல் அணி

அணி விளக்கம்:-

- ★ புலவர் தான் கூறவரும் கருத்தை உவமையாகக் கூறி, அதன் பொருளைப் படிப்பவரே உணர்ந்துகொள்ளும்படி செய்வது பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

**இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து**

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

- ★ முள்மரத்தைச் சிறியதாக இருக்கும்போதே களைத்துவிட வேண்டும்.
- ★ அது முதிர்ந்துவிட்டால் வெட்டுபவரின் கையையே வருத்தும்.

பொருத்தம்:-

- ★ இக்குறட்பாவில், பகைவர்கள் வலிமைக் குறைந்து இருக்கும்போதே அவர்களை வென்றுவிட வேண்டும்.
- ★ இல்லையெனில், அவர்களை வெல்வது கடினம் என்னும் உட்பொருள் உள்ளது.

திணை மற்றும் துறை விளக்கம்

குறிஞ்சித்திணை

முதற்பொருள்:-

- ★ நிலம் - மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
- ★ சிறுபொழுது - யாமம்
- ★ பெரும்பொழுது - கூதிர், முன்பனி

கருப்பொருள்:-

- ★ தெய்வம் - முருகன்
- ★ மக்கள் - குறவன், குறத்தியர்
- ★ பூ - குறிஞ்சிப்பூ
- ★ பண் - குறிஞ்சிப்பண்
- ★ தொழில் - தேன் எடுத்தல், திணைப்புணம் காத்தல்



உரீப்பொருள்:-

★ புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

அகநானூறு

பெருங்கடல் முகந்த இருங்கிளைக் கொண்மு

இருண்டுஉயர் விசும்பின் வலனேர்பு வளைஇப்,

குறமகள் காக்கும் ஏனல்

புறமும் தருதியோ? வாழிய மழையே

விரை வெளியன் தித்தன்

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

★ தோழி, 'தலைவிதினைப்புணம் காக்கும் இடத்தில் இருக்கிறாள், நீ அங்கு செல்வாயா?' என்று மேகத்திடம் வினவுகிறாள்.

★ இதன்மூலம் தோழி, தலைவனுக்குத் தலைவி இருக்கும் இடத்தை மறைமுகமாகக் கூறுகிறாள்.

பொருத்தம்:-

★ இப்பாடலில், குறிஞ்சித்திணைக்குரிய கருப்பொருள்களாகிய குறமகள், வேங்கைமலர், தினைப்புணம் காத்தல் போன்றவை இடம்பெற்றுள்ளன. எனவே, இப்பாடல் குறிஞ்சித்திணைப் பாடலாகும்.

முல்லைத்திணை

முதற்பொருள்:-

★ நிலம் - காடும் காடு சார்ந்த இடமும் ★ சிறுபொழுது - மாலை ★ பெரும்பொழுது - கார்காலம்

கருப்பொருள்:-

★ தெய்வம் - திருமால் ★ மக்கள் - ஆயர், ஆய்ச்சியர் ★ பூ - முல்லைப்பூ
★ பண் - முல்லைப்பண் ★ யாழ் - முல்லை யாழ்

உரீப்பொருள்:-

★ இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

ஐங்குறுநூறு

காயா கொன்றை நெய்தல் முல்லை

போதவிழ் தளவெமொடு பிடவலர்ந்து கவினிப்

புவணி கொண்டன்றால் புறவே

பேரமர்க் கண்ணி ஆடுகம் விரைந்தே - பேயனார்

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல் விளக்கம்:-

★ காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, பிடவம் போன்ற மலர்கள் மலர்ந்துள்ளன.

★ தலைவன், சோலையில் மகிழ்வுடன் பொழுதைப் போக்குவதற்காக தலைவியை அழைக்கின்றான்.

பொருத்தம்:-

★ முல்லைத் திணைக்குரிய பொழுது - கார்காலம், மாலை

★ முல்லைத் திணைக்குரிய மலர்கள் - முல்லை, காயா, கொன்றை போன்றவை

★ இப்பாடலில், முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருளும், கருப்பொருளும் இடம்பெற்றுள்ளது.

★ எனவே, இப்பாடல் முல்லைத் திணைக்குரிய பாடலாகும்.



பாலைத்திணை

முதற்பொருள்:-

- ★ நிலம் - மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும்
- ★ சிறுபொழுது - நண்பகல்
- ★ பெரும்பொழுது - முதுவேனில், இளவேனில்

கருப்பொருள்:-

- ★ தெய்வம் - கொற்றவை
- ★ மக்கள் - எயினர், எயிற்றியர்
- ★ பண் - பாலைப்பண்
- ★ யாழ் - பாலையாழ்
- ★ தொழில் - போர் செய்தல், சூறையாடுதல்

உரிப்பொருள்:-

- ★ பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

நற்றிணை

பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால்
விரிகதீர்ப் பொற்கலத்து ஒருகை ஏந்திப்

.....
பொழுது மறுத்து உண்ணும் சிறு மதுகையளே.

போதனார்

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல் விளக்கம்:-

- ★ செவிலித்தாய், தம் வீட்டில் விளையாட்டுப் பெண்ணாக இருந்த தலைவியைக் காண செல்கிறாள்.
- ★ அங்கு அவள் இல்லறம் நடத்தும் சிறப்பினைக் கண்டு வியப்படைகிறாள்.
- ★ தலைவியின் இல்லறச் சிறப்பினை நற்றாயிடம் சென்று கூறுகிறாள்.

பொருத்தம்:-

- ★ இப்பாடலில், பாலைத்திணைக்குரிய உரிப்பொருள்களாகிய பிரிதல் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ★ எனவே, இப்பாடல் பாலைத்திணைப் பாடலாகும்.

பொதுவியல் திணை

திணை விளக்கம்:-

- ★ வெட்சி முதல் பாடாண் வரை உள்ள திணைகளில் கூறப்படாத செய்திகளையும்,
- ★ பிற பொதுவான செய்திகளையும் தொகுத்துக் கூறுவது பொதுவியல் திணையாகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

புறநானூறு

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத்

.....
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.

கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல் விளக்கம்:-

- ★ சான்றோர் தமக்காக மட்டும் உழைக்க மாட்டார்கள்,
- ★ இந்திர உலகத்து அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தனியாக உண்ணமாட்டார்கள்,
- ★ யாரையும் வெறுக்கமாட்டார்கள்,
- ★ சோம்பல் இல்லாமல் இருப்பார்கள்,
- ★ புகழுக்காகத் தம் உயிரையும் கொடுப்பார்,
- ★ பழி என்றால் உலகமே கிடைத்தாலும் பெறமாட்டார்கள்.



பொருத்தம்:-

- ★ இப்பாடலில், சான்றோரின் பொதுவான பண்புகள் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ★ எனவே, இப்பாடல் பொதுவியல் திணை பாடலாகும்.



திணை விளக்கம்:-

- ★ ஒரு மன்னனின் புகழ், வலிமை, வள்ளன்மை, அருள் முதலானவற்றைப் புகழ்ந்து பாடுவது பாடாண்திணை ஆகும்.
- ★ பாடப்படும் ஆண்மகனின் உயர்பண்புகளைக் கூறுவது இத்திணையின் நோக்கம் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

பதிற்றுப்பத்து

பதிபிறைப்பு அறியாது துய்த்தல் எய்தி
நிரையம் ஓர்இய வேட்கைப் புரையோர்
.....
ஒடியா மைந்தநின் பண்புபல நயந்தே.

குமட்டுர்க் கண்ணனார்

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல் விளக்கம்:-

- ★ இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் சிறப்பான முறையில் ஆட்சி செய்தான்.
- ★ மக்கள் பசி, பிணி இல்லாமல் இருந்தனர். ★ மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தனர்.
- ★ நெடுஞ்சேரலாதன் தன் நாட்டையும் மக்களையும் கண்ணெனக் காத்தான்.

பொருத்தம்:-

- ★ இப்பாடலில், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் சிறப்புகள் பாடப்பட்டுள்ளன.
- ★ எனவே, இப்பாடல் பாடாண் திணை பாடலாகும்.



துறை விளக்கம்:-

- ★ தலைவன் பொருள் ஈட்டுவதற்காக தலைவியைப் பிரிந்துச் செல்கிறான்.
- ★ அவ்வாறுச் செல்லும் தலைவன் தான் திரும்பி வரும் காலத்தையும் குறிப்பிட்டுச் செல்கிறான்.
- ★ தலைவன் தான் குறிப்பிட்டுச் சென்ற காலம் வரும்முன்பே திரும்பிவிடுகிறான்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

ஐங்குறுநூறு

காயா கொன்றை நெய்தல் முல்லை
போதவிழ் தளவெமொடு பிடவலர்ந்து கவினிப்
புவணி கொண்டன்றால் புறவே
பேரமர்க் கண்ணி ஆடுகம் விரைந்தே

பேயனார்

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

- ★ காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, பிடவம் போன்ற மலர்கள் மலர்ந்துள்ளன.
- ★ தலைவன், சோலையில் மகிழ்வுடன் பொழுதைப் போக்குவதற்காக தலைவியை அழைக்கின்றான்.



பொருத்தம்:-

- ★ காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, பிடவம் போன்றவை கார்(மழை) காலத்தில் மலரும் மலர்கள்.
- ★ அம்மலர்களைக் கூறுவதன்மூலம் தாம் கார் காலத்திற்கு முன்பே திரும்பி வந்ததைத் தலைவன் தலைவிக்கு உணர்த்துகிறான்.

**தலைவன் சான்றோரைத் தலைவியின் தமர்பால் மணம் பேசி
வர விடுப்ப, தன் தமர் மறுப்போர் என்று அஞ்சிய தலைவியை
நோக்கி, "தலைவன் வரைவை நமர் ஏற்றுக்கொண்டனர் நீ கவலை
ஒழிவாயாக" என்று தோழி கூறியது**

துறை விளக்கம்:-

- ★ தலைவன், தலைவியை மணம் முடிப்பது பற்றிப் பேசுவதற்காக சான்றோரை அனுப்புகின்றான்.
- ★ தலைவி தன் பெற்றோர் மறுத்துவிடுவார்களோ? என்று எண்ணி அஞ்சுகிறாள்.
- ★ அவளிடம் தோழி கூறுவது இத்துறை ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

குறுந்தொகை

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ
.....
இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே.

எடுத்துக்காட்டு விளக்கம்:-

- ★ தலைவன், தலைவியை மணம் முடிப்பது பற்றிப் பேச சான்றோர்களை அனுப்புகின்றான்.
- ★ தலைவி, தம் பெற்றோர் மறுத்துவிடுவார்களோ? என்று எண்ணி அஞ்சுகிறாள்.
- ★ அவளிடம், தோழி தலைவியின் பெற்றோர் ஏற்றுக்கொண்ட செய்தியைக் கூறுகிறாள்.

பொருத்தம்:-

- ★ தோழி, தலைவியின் பெற்றோர் தலைவன் தந்த பரிசுப் பொருள்களை ஏற்றுக் கொண்டதைக் கூறுகின்றாள்.
- ★ அவ்வாறு கூறுவதன்மூலம், பெற்றோர் தலைவனை ஏற்றுக் கொண்டனர் என்ற செய்தி தெரியவருகிறது.

← **மகள் நிலை உரைத்தல்** →

துறை விளக்கம்:-

- ★ தலைவனோடு உடன்போகிய விளையாட்டுப் பருவம் மாறாத மகள் இல்லறம் ஆற்றும் பாங்கை நற்றாயிடம் செவிலித்தாய் கூறுவது ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

நற்றிணை

பிரசம் கலந்த வெண்சுவைத் தீம்பால்
விரிகதிர்ப் பொற்கலத்து ஒருகை ஏந்திப்
.....
பொழுது மறுத்து உண்ணும் சிறு மதுகையளே.

போதனார்

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



- ★ யாரையும் வெறுக்கமாட்டார்கள், ★ சோம்பல் இல்லாமல் இருப்பார்கள்,
- ★ புகழுக்காக தம் உயிரையும் கொடுப்பார்.பழி என்றால் உலகமே கிடைத்தாலும் பெறமாட்டார்கள்.

பொருத்தம்:-

- ★ இப்பாடலில், மக்களுக்கு நலம் செய்யும் நெறிகள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- ★ எனவே, இது பொருண்மொழிக்காஞ்சித் துறை பாடலாகும்.



துறை விளக்கம்:-

- ★ உலகிலுள்ள இயற்கையோடு இணைந்து வாழக் கூடிய மக்களைப் பாடுவது செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்:-

பதிற்றுப்பத்து

பதிழைப்பு அறியாது துய்த்தல் எய்தி
நிரையம் ஓர்இய வேட்கைப் புரையோர்

.....

ஒடியா மைந்தநின் பண்புபல நயந்தே.

கும்பூர்க் கண்ணனார்

எடுத்துக்காட்டுப் பாடல் விளக்கம்:-

- ★ இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் சிறப்பான முறையில் ஆட்சி செய்தான்.
- ★ மக்கள் பசி, பிணி இல்லாமல் இருந்தனர்.
- ★ மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தனர்.
- ★ தங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து வகையான வசதிகளும் அந்நாட்டிலேயே கிடைத்தது.
- ★ எனவே, மக்கள் வேறு எந்த இடத்திற்கும் இடம் பெயர்ந்துச் செல்லவில்லை.

பொருத்தம்:-

- ★ இப்பாடலில், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் ஆட்சிக் காலத்தில் மக்கள் சிறந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்தது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- ★ எனவே, இப்பாடல் செந்துறைப்பாடாண் பாட்டு துறை ஆகும்.

பத்தியைப் படித்து விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க

தமிழ் என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல் ஆகும் என்று பிங்கல நிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. தமிழ் என்ற சொல்லை, இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர்.

‘அதூஉம் சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்’ என்ற புறநானூற்றுப்பாடல் அடியில் தமிழ் என்னும் சொல் மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டிப் ‘பல்கலைப் புலமை’ என்னும் பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. ‘தமிழ் கெழு கூடல்’ என்றவிடத்திலும் ‘கலைப்புலமை’ என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன் ‘தமிழ் தழீஇய சாயலவர்’ என்னும் இடத்து தமிழ் என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன.

தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில் தமிழ், பாட்டு என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன தமிழ் இவை பத்துமே ‘மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ்’ என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாட்டுக்களாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள் ‘தமிழ்மாலை’ என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தக்கம்.

(பண்பாட்டு அசைவுகள் - தொ.பரமசிவன்)



வினாக்கள்

1. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?

★ தமிழ் என்ற சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள்

2. பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.

★ அதுஉம் - இசைநிறையளபெடை, செய்யுளிசை அளபெடை

★ தழீஇய - சொல்லிசையளபெடை

3. தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனதில் தோன்றுவதை ஒருவரியில் குறிப்பிடுக.

★ தமிழ் என்றவுடன் நம் மனதில் தோன்றுவது தமிழின் இனிமை, எளிமை, புதுமை, தமிழ்மொழியில் உள்ள இலக்கிய இலக்கணங்கள்.

4. திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது?

★ திருப்பாவையை ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் தமிழ்மாலை, சங்கத் தமிழ்மாலை

5. பத்தியின் மையக்கருத்திற்கேற்ப ஒரு தலைப்பிடுக.

★ 1. தமிழின் பெருமை 2. தமிழின் பொருள் 3. நம் தமிழ்

நிற்க அதற்குத் தக

கோபம் வரும்போது.	உடலில் நிகழும் மாற்றங்கள்	மனதில் நிகழும் மாற்றங்கள்	நான் செய்ய வேண்டியது
கோபத்தை உடனடியாக வெளிப்படுத்துவது	முகம் இயல்பு நிலையிலிருந்து மாறுதல்	பதற்றம்	கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திப் பொறுமையுடன் செயல்படுவேன்
உள்ளேயே ஒளித்துக் கொள்வது	கை கால் நடுக்கம்	தடுமாற்றம்	
அமைதியாவது	வியர்வை பெருகுதல்	தவறான முடிவெடுத்தல்	
எதிர்மறையாகக் காட்டுவது	தலை வலித்தல்	பொறுமை இழத்தல்	

முன்மாதிரியானவர்கள் என்று யாரைக் கருதுவீர்கள்? அவர்களிடமிருந்து நீங்கள் கற்றுக்கொள்ள விரும்பும் நற்பண்புகளைக் குறிப்பிடுக.

முன்மாதிரியானவர்கள்	நான் விரும்பிய நற்பண்பு
தந்தை	நேரந்தவறாமை
தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர்	எதற்கும் அஞ்சாமை
உறவினர்	எதையும் பெரிய துன்பமாக எண்ணாமை

வேலைகள்	ஆண்	பெண்	இருவரும்	ஆண் / பெண் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் தேர்வு செய்-தால் அதற்கான காரணத்தை எழுதுக.
பூ கட்டுவது	-	★	-	கட்டுவது பொறுமையாகச் செய்ய வேண்டிய செயல் எனவே ஆண்கள் அவ்வேளையைச் செய்வது கடினம்.
கணினியில் பணி	-	-	★	-
காவலர்	★	-	-	பல்வேறு இடர்களை எதிர்க்கொள்ள நேரிடும். எனவே, பெண்கள் அவ் வேளையைச் செய்வது கடினம்.



சமைப்பது	-	★	-	பெண்களால்தான் உணவை ஆரோக்கியத்- துடனும் சுவையுடனும் தயாரிக்க முடியும்.
மருத்துவம்	-	-	★	-
வழக்கறிஞர்	-	-	★	-
வீட்டின் தூய்மை	-	-	★	-
தொழில் முனைவோர்	-	-	★	-

கல்வி நம்மைப் பண்படுத்த வேண்டும் நாம் பண்பட்டிருக்கிறோமா?

கல்வியின் விளைவு	என்ன செய்திகள் / செய்விர்கள்?
பெரியவர்களுக்கு மதிப்பளித்தல்	அவர்கள் எது கூறினாலும் நம் நன்மைக்கே என்று எண்ணுவேன்.
பகுத்தறிவுச் சிந்தனையை வளர்த்தல்	யார் எதைக் கூறினாலும் அதில் உள்ள உண்மை தன்மையை அறிந்துகொள்வேன்.
பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தல்	எந்த சூழலிலும் என் பொறுமையைக் கைவிடமாட்டேன்.
தன்னை அறிதல், தன்னம்பிக்கை வளர்த்தல்	நான் எந்த துறையில் ஆர்வமாக உள்ளேன் என்பதை அறிந்து கொண்டு, அதில் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்வேன்.
சமத்துவம் பேணுதல்	யாரிடமும் பகைமை பாராட்டாமல் சமத்துவத்துடன் பழகுவேன்.
உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துதல்	எல்லா உயிர்களிடத்திலும் அன்புடன் பழகுவேன்.

நாகரிகம்	கடைப்பிடிப்போம்
கலைவாணன் தொலைக்காட்சி பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். கடைக்குச் சென்ற அவன் தாத்தா பை நிறையப் பொருள்களைத் தூக்கிக் கொண்டு வருகிறார், சமை தாங்காது உதவிக்கு அழைக்கிறார். தொலைக்காட்சியில் வைத்தகண் வாங்காமல் நிகழ்ச்சி ஒன்றினைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அவன் என்ன செய்ய வேண்டும்?	தான் பார்க்கும் நிகழ்ச்சியைச் சற்று நேரம் நிறுத்தி வைத்துவிட்டு, தாத்தாவிற்குச் சென்று உதவ வேண்டும்.
உங்களது வீட்டிற்கு விருந்தினர் ஒருவர் வந்திருக்கிறார். முன்னறிவிப்பின்றி வந்திருக்கும் அவர் மிகவும் களைப்புடன் காணப்படுகிறார். நீங்கள் அவரை எவ்விதம் வரவேற்பீர்கள்?	அவரை வரவேற்று, நல்ல முறையில் உபசரிப்பேன்.

நம் நாட்டின் பெருமைகளில் ஒன்று தொன்மைச் சின்னங்கள். அவை நம் வரலாற்றைப் பறைசாற்றுபவை. அவற்றை அழியாமல் பாதுகாக்க நாம் என்ன செய்யப்போகிறோம்? பட்டியலிடுக.

- ★ பாரம்பரிய சின்னங்களைச் சேதப்படுத்தக் கூடாது. கோவில் சுவர்களில் கிறுக்கக் கூடாது.
- ★ பாரம்பரியம் மிக்க இடங்களைப் பார்க்க போகும்போது, குப்பைகளைக் கொட்டக் கூடாது.

உம்முடைய பொறுப்பை உணர்ந்து கட்டடங்களை நிறைவு செய்க.

அடையாளம்	பெரும்தம்
இந்தியன்	ஒருமைப்பாட்டுணர்வுடன் சமூகக் கூட்டமைப்பில் இணைந்து வாழ்கிறேன்.
தமிழன்	உலகின் பண்பட்ட நாகரிகத்தைச் சேர்ந்தவன்.
மாணவன்	எதிர்கால இந்தியாவை உருவாக்கும் கடமை உடையவன்.
மகன் / மகள்	என்னைப் பெற்றதற்காக பெருமைக் கொள்ளும்படி நடந்துகொள்வேன்.
சகோதரன் / சகோதரி	உடன்பிறந்தவருக்கு எந்த நிலையிலும் துணை நிற்பேன்.
தோழன் / தோழி	நட்புக்கு எந்த ஒரு தீங்கும் ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்வேன்.

மனித இனம் கூடிவாழும் இயல்புடையது. நாம் அன்றாடம் பலருடன் பழகக்கூடிய இன்றைய சூழலில் ஏற்படக்கூடிய சிறிய சிக்கல்களை எவ்வாறு எதிர்கொள்வீர்கள்?



சீக்கல்	தீர்வு
பக்கத்து வீட்டுக்காரர், மிகச் சத்தமாகப் பாடல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்	அவரிடம் சென்று சத்தத்தைக் குறைக்கும்படி அமைதியான முறையில் கூறுவேன்.
நீங்கள் மட்டைப்பந்து போட்டியைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பும் நேரத்தில் உங்கள் தங்கை தொலைக்காட்சித் தொடர் ஒன்றைப்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.	தங்கையிடம் என் விருப்பத்தைக் கூறுவேன். அவள் மறுத்துவிட்டால் விட்டுவிடுவேன்.
உங்கள் அருகில் அமர்ந்திருக்கும் உங்கள் தோழர், உங்கள் மேசை மீது உணவினை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.	அவ்வாறு செய்யக்கூடாது என்று அவன் புரிந்துக்கொள்ளும்படி பக்குவமாக எடுத்துக்கூறுவேன்.
நீங்கள் அடுத்தநாள் தேர்வுக்காகப் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, உங்கள் வகுப்புத் தோழர், பாடத்தில் ஏற்பட்ட ஐயத்திற்காக உங்களுக்குத் தொலைபேசியில் அழைப்பு விடுக்கிறார்.	அவனின் ஐயத்தை உடனடியாகத் தீர்த்துவிட்டு, என் படிப்பைத் தொடருவேன்.

அறிவை விரிவு செய்

நூற்பெயர்	ஆசிரியர்
நாடற்றவன்	அ. முத்துலிங்கம்
நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?	அ.கி. பரந்தாமனார்
உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக	சு. வில்வரத்தினம்
இயற்கை வேளாண்மை	கோ. நம்மாழ்வார்
பனைமரமே பனைமரமே	ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்
யானைகள் - அழியும் பேருயிர்	ச. முகமது அலி, க. யோகானந்த்
பறவை உலகம்	சலீம் அலி
Elephants: Majestic Creatures of the wild	Shoshani. J.
சிந்துவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம்	ஆர். பாலகிருஷ்ணன்
காவடிச் சிந்து	அண்ணாமலையார்
வாடிவாசல்	சி.சு. செல்லப்பா
எழுத்து இதழ்த் தொகுப்பு	தொகுப்பாசிரியர் கி.அ. சச்சிதானந்தன்
அக்னிச்சிறகுகள்	அப்துல்கலாம்
அறிவியல் தமிழ்	வா.செ. குழந்தைசாமி
கணினியை விஞ்சும் மனித மூளை	கா. விசயரத்தினம்
மறைக்கப்பட்ட இந்தியா	எஸ். இராமகிருஷ்ணன்
பிரபஞ்சன் சிறுகதைகள்	பிரபஞ்சன்
சிவானந்த நடனம்	ஆனந்த குமாரசுவாமி
தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் - இராசராசேச்சுரம் - கோயில் நுட்பம்	குடவாயில்பாலசுப்பிரமணியன்
ஆத்மாநாம் கவிதைகள்	ஆத்மாநாம்
ஜீவா வாழ்க்கை வரலாறு	கே. பால தண்டாயுதம்
சொல்லாக்கம்	இ. மறைமலை
என் வாழ்க்கை என் கையில்	ஞாநி
மனிதவாழ்வை மாற்றியமைத்த கண்டுபிடிப்பாளர்கள்	ஆர்.கே.வி. கோபாலகிருஷ்ணன்
மொழிபெயர்ப்பு	அய்யாசாமி
புதுமைப்பித்தன் கட்டுரைகள்	புதுமைப்பித்தன்



மெய்ப்புத்திருத்தநர் பணிவேண்டி நாளிதழ் முதன்மையாசிரியருக்குக் கீழ்க்காணும் விவரங்களுடன் தன்விவரக்குறிப்பு ஒன்று எழுதுக.

(பெயர், வயது, பாலினம், பிறந்த நாள், பெற்றோர், முகவரி, அலைபேசி எண், மின்னஞ்சல் முகவரி, அறிந்த மொழிகள், எடை, உயரம், குருதிவகை, கல்வித்தகுதி)

விருநர்

க. முத்துக்குமார்,
22/11, வீரபாண்டியன் தெரு,
கயத்தாறு,
தூத்துக்குடி - 628 431.

பெறுநர்

முதன்மையாசிரியர் அவர்கள்,
தினமலர் நாளிதழ்,
தூத்துக்குடி.

பொருள்: மெய்ப்புத் திருத்தநர் பணிவேண்டித் - தொடர்பாக.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

வணக்கம். தங்கள் நாளிதழில் பணிபுரிய மெய்ப்புத்திருத்தநர் தேவைப்படுவதாக வெளிவந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்தேன். நான் அப்பணியில் சேருவதற்காக விண்ணப்பிக்கின்றேன். இத்துடன் என்னுடைய தன்விவரப் பட்டியலையும் இணைந்துள்ளேன். நான் தங்கள் நிறுவனத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தால், உங்கள் நிறுவனத்தின் விதிமுறைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு செயல்படுவேன் என்று உறுதியளிக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு
தங்கள் உண்மையுள்ள,
க. முத்துக்குமார்

தன் விவரக் குறிப்பு

பெயர் : க. முத்துக்குமார்
தந்தை பெயர் : ப. கதிர்வேல்
பிறந்த தேதி : 12/07/1996
வயது : 23
உயரம் : 5.38
குருதி வகை : O +
மின்னஞ்சல் முகவரி : V.MUTHUKUMARDHOSTH1996@GMAIL.COM
கல்வித்தகுதி : இளங்கலை தமிழ்
தாய்மொழி : தமிழ்
அறிந்த மொழிகள் : தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி
கூடுதல் பயிற்சி : தமிழ், ஆங்கிலம் - தட்டச்சு, அடிப்படைக் கணிணிப் பயிற்சி (DTP)
முகவரி : 22/11, கட்டபொம்மன் தெரு, கயத்தாறு, தூத்துக்குடி - 628 431.



மாதிரி வினாத்தாள் 1

பகுதி - I

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

14 x 1 = 14

1. "மலரில் ஆரளிர் இந்துளம் பாடும்" எனத் தொடங்கும் பாடலின் ஆசிரியர் ----- .
அ) பிரமிள் ஆ) பெரியவன் கவிராயர் இ) அழகிய பெரியவன் ஈ) போதனார்
2. பின்வருவனவற்றுள் அப்துல் ரகுமானின் நூல் அல்லாததைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) பால்வீதி ஆ) சேர தாண்டவம் இ) பித்தன் ஈ) ஆலாபனை
3. "போதியின் நிழலும் சிலுவையும் பிறையும்" - இவ்வடிகளில் இன்குலாப் வலியுறுத்துவது ----- .
அ) சகோதரத்துவம் ஆ) சமத்துவம் இ) மதப்பற்று ஈ) அறம்
4. 'சிந்துவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம்' என்னும் நூலை இயற்றியவர் ----- .
அ) ஆர். பாலகிருஷ்ணன் ஆ) சுந்தர ராமசாமி இ) இந்திரன் ஈ) எஸ்.கே. கோவிந்தசாமி
5. ஆனந்தரங்கர் காலத்தில் 1 ரூபாய் என்பது ----- .
அ) 60 காசு ஆ) 5 பணம் இ) 8 பணம் ஈ) 24 பணம்
6. திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைக் காட்டுவது ----- .
அ) பகுதி ஆ) விசுதி இ) சந்தி ஈ) சாரியை
7. ஒரு மொழியில் காலத்திற்கேற்ப, துறை சார்ந்த புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்காக உருவாக்கப்படும் சொல் ----- .
அ) பெயர்ச்சொல் ஆ) திரிச்சொல் இ) வடச்சொல் ஈ) கலைச்சொல்
8. காட்டின் வளத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்குபவை ----- .
அ) யானை ஆ) புலி இ) சிங்கம் ஈ) மான்
9. தேவாரத்தில் உள்ள பண்களின் எண்ணிக்கை ----- .
அ) 20 ஆ) 18 இ) 23 ஈ) 22
10. பின்வருவனவற்றுள் தன்மைப் பன்மை வினைமுற்றுச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) மருண்டெனன் ஆ) ஆடுகம் இ) கற்றேன் ஈ) உரைத்தாய்
11. "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" என்னும் விதி பொருந்தாத சொல்
அ) புகழெனின் ஆ) சிறுகோல் இ) பயமில்லை ஈ) நீரோடை
12. பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுமொழிச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) கட்டணம் ஆ) விண்ணப்பம் இ) நடைமுறை ஈ) நகல்
13. 'Globalisation' என்பதன் தமிழ்ச்சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) தனியார்மயமாதல் ஆ) தாராளமயமாதல் இ) உலகமயமாதல் ஈ) பொருள்முதல் வாதம்
14. பின்வரும் மலரின் நிலைகளை வரிசைப்படுத்துக.
அ) அலர் - வீ - செம்மல் - அரும்பு - போது ஆ) வீ - செம்மல் - அரும்பு - போது - அலர்
இ) செம்மல் - அரும்பு - போது - அலர் - வீ ஈ) அரும்பு - போது - அலர் - வீ - செம்மல்

பகுதி - II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடையளிக்கவும்.

12 x 2 = 24

15. நிறைமணி தந்தவள் யார்? ஏன்?



16. குறுந்தொகை குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது?
17. "குறமகள் காக்கும் ஏனல் புறமும் தருதியோ? வாழிய மழையே" - இவ்வடிகளில் அமைந்துள்ள இறைச்சிப் பொருள் யாது?
18. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை?
19. மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள் என்றால் என்ன? ஏன் அவ்வாறு அது அழைக்கப்படுகிறது?
20. சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது?
21. இராசராசன் காலத்தில் பெண் அதிகாரிகள் பணியில் இருந்ததற்கான சான்றுகள் யாவை?
22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக. அ) அலர்ந்து ஆ) பிரிந்தோர்
23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக. அ) பொற்சிலம்பு ஆ) புறந்தருதல்
24. மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருள் அறிந்து ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக. வலி வளி வழி
25. தொடரிலுள்ள மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.
செழியன் சோறு தின்று, பழம் பருகி, பால் உண்டு, உறங்கினான்.
26. வல்லின மெய்களை இடும் நீக்கியும் எழுதுக.
இளமையின் சிறகை முறிக்காத இனியச் சூழலில், பிள்ளைகளுக்குப் பிடித்தப் பள்ளிக்கூடம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்றொருக் கனவு அனைவருக்கும் இருக்கும்.
27. உரிய நிறுத்தற்குறியீட்டு எழுதுக.
பெரிய மரத்தடிக்குப் பக்கத்திலே நின்றுக்கிட்டிருக்கு கீழே விழுந்தா அடிபட்டிரும் அதக் கொஞ்சம் சதுப்புப் பகுதிக்குக் கொண்டு வரணும் மத்த யானைகள் விவரம் புரியாம ரெஸிஸ்ட் பண்ணும் என்றார் டாக்டர் கே
28. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.
சிலப்பதிகாரத்தில் 11 வகையான ஆடற்கலைகள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. அதிலும் 'வேளிர் ஆடல்' முக்கியமானது.
29. முற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
30. நான்கு வகை பாக்களையும் அவற்றின் ஓசைகளையும் கூறுக.
பகுதி III
- ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க 7 x 4 = 28
31. சிறப்புப் பாயிரத்தின் இலக்கணத்தைக் கூறுக.
32. காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது? ஏன்?
33. தலைவி இல்லறம் நடத்திய பாங்கினை செவிலித்தாய்வழி நின்று விளக்குக.
34. "ஒன்றையும் சிறுமையாச் சிந்தனை செயாது" - விளக்குக.
35. பேச்சுமொழி - எழுத்துமொழி வேறுபடுத்துக.
36. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? - நும் கருத்தை எழுதுக.
37. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதிவழி எடுத்துக்காட்டுக.
38. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தரராமசாமி கூறுவன யாவை?
39. பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு - இக்குறட்பாவில் பயின்றுவந்துள்ள அணியை விளக்குக. (அல்லது)
பொதுவியல் திணையை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.



40. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக. (மையக் கருத்துடன் ஏதேனும் மூன்று நயங்கள் மட்டும்)

படையாமல் உண்ணாத தமிழ்நாடு வாழ்க!

பகையாரும் எண்ணாத தமிழ்நாடு வாழ்க!

அடையாத துன்பங்கள் அவைவந்த போதும்

அநியாயம் எண்ணாத தமிழ்நாடு வாழ்க!

கொல்லாமை உயர்வென்னும் தமிழ்நாடு வாழ்க!

கொடைவள்ளல் பலர்நின்ற தமிழ்நாடு வாழ்க!

இல்லாமை அறியாத தமிழ்நாடு வாழ்க!

இரவாமை அறம்என்னும் தமிழ்நாடு வாழ்க!

- பாரதியார்

41. பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா? (அல்லது) தனிமரம் தோப்பாகாது

42. தமிழாக்கம் தருக.

The folk songs of Tamilnadu have in them a remarkable charm just as we find in the folk songs of any other country. But what is special in these Tamil songs is, they not only possess a native charm and the aroma of the soil but have preserved in them a certain literary and artistic quality. This is so because the people who speak the language of these folk songs, the Tamils, have had a great historical past and a wonderful literary tradition. Folk songs are so old and yet so full of life that they are always new and yet so full of life that they are always new and progressively modern. These songs were born several centuries ago they are being born every generation they will be born and reborn over and over again!

பகுதி - IV

இருபக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.

3 x 6 = 18

43. நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

தோழி தலைவனுக்குக் குறியிடத்தைக் கூறும் நயத்தை அகநானூற்றுப் பாடல்வழி விளக்குக.

44. தமிழகத்தில் ஐரோப்பியர்களின் கல்விப்பணி குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

சுந்தர ராமசாமியின் "காற்றில் கலந்த பேரோசை" என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.

45. யானை டாக்டர் கதையின் கருப்பொருளும் சுவையும் குன்றாமல் எழுதுக.

(அல்லது)

பிம்பம் கதையை நாடக வடிவில் எழுதுக.

பகுதி - V

46. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

அ) "அம்ம வாழி தோழி நம்முற்ப" - எனத் தொடங்கும் பாடலை எழுதுக.

ஆ) "யாதனின்" என தொடங்கும் குறளை எழுதுக.



மாதிரி வினாத்தாள் 2

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

14 x 1 = 14

1. "பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால்" எனத் தொடங்கும் நற்றிணை பாடலின் ஆசிரியர் ----- .
 அ) போதனார் ஆ) பேயனார் இ) பிரமிள் ஈ) வெள்ளிவீதியார்
2. நூலின் பெருமையை அலங்கரித்துச் சொல்வது ----- .
 அ) புறவுரை ஆ) அணிந்துரை இ) புனைந்துரை ஈ) தந்துரை
3. பின்வருவனவற்றைச் சரியாக பொருத்துக.
 1. திருச்சாழல் - i) குமட்டுர்க் கண்ணனார் 2. அகநானூறு - ii) உமறுப்புலவர்
 3. பதிற்றுப்பத்து - iii) வீரை வெளியன் தித்தனார் 4. சீராப்புராணம் - iv) மாணிக்கவாசகர்
 அ) i, ii, iii, iv ஆ) ii, i, iii, iv இ) iv, iii, i, ii ஈ) iv, i, ii, iii
4. "விவசாயத்தின் வசந்தகாலமாக இயற்கை வேளாண்மை எல்லாக் காலங்களிலும் திகழும்" என்றவர் ----- .
 அ) மசானபு.புகோகா ஆ) நம்மாழ்வார் இ) வால்ட் விட்மன் ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர்
5. பாபிலோ நெருடா இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்ற ஆண்டு ----- .
 அ) 1970 ஆ) 1971 இ) 1972 ஈ) 1974
6. எழுத்துகளின் அடிப்படையில் புணர்ச்சியின் வகை ----- .
 அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) ஏழு
7. அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளைக் கருப்பொருள்கள்மூலம் உவமைப்படுத்தவது ----- .
 அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை உவமை ஈ) இறைச்சி
8. தமிழ்மொழி புதிய நடையும் புதிய உடையும் புதிய பொருளும்கொண்டு எழுச்சியுடன் திகழக் காரணமானவர்
 அ) ஏ.ஆர். இரஹ்மான் ஆ) பாரதியார் இ) நர்த்தகி நடராஜ் ஈ) வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
9. இளையராஜாவிற்கு பத்ம விபூஷண் விருது வழங்கப்பட்ட ஆண்டு ----- .
 அ) 1998 ஆ) 1999 இ) 2017 ஈ) 2018
10. "மண்டிய வளந்தலை மயங்க லால்மது" - இவ்வடிகளில் உள்ள பெயரெச்சச் சொல்
 அ) மண்டிய ஆ) வளந்தலை இ) மயங்கலால் ஈ) மது
11. 'பொற்சீலம்பு' என்னும் சொல்லிற்குப் பொருந்தும் புணர்ச்சி விதி
 அ) ல ள வேற்றுமையில் வலிவரின் ற டவும் ஆ) ண ன வல்லினம் வர ட றவும்
 இ) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் ஈ) மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும்
12. பின்வருவனவற்றுள் தமிழ்ச்சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்க.
 அ) தபால் ஆ) தயார் இ) பரிந்துரை ஈ) பண்டிகை
13. 'இதழாளர்' என்பதற்கு இணையான ஆங்கிலச்சொல் ----- .
 அ) Art Critic ஆ) Journalist இ) Philosopher ஈ) Ancestor
14. ஒலி மரபைப் பறவைகளின் பெயர்களோடு பொருத்துக.
 1. குருவி - i) கீச்சிடும் 2. கூகை - ii) குழறும்
 3. கோழி - iii) கொக்கரிக்கும் 4. மயில் - iv) அகவும்
 அ) i, ii, iii, iv ஆ) i, iii, ii, iv இ) i, iii, iv, ii ஈ) i, ii, iv, iii

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



பிரிவு - 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 x 4 = 12

39. "தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு" இக்குறட்பாவில் பயின்றுவந்துள்ள அணியை விளக்குக. (அல்லது)
செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு துறையை விளக்கி வரைக.

40. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

செந்நெலும் கரும்பும் விளைந்தனவே - நல்ல

தேன்பொழி மலர்களும் விரிந்தனவே

இன்னலும் பசியும் போயொழிக - தேசம்

எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக

பிரிவுகள் பேசிய பூசலிட்ட - பழம்

பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே

ஒருதனிக் குரும்பமாய் வாழ்ந்திருவோம் - நம்முள்

ஒற்றுமை ஒங்கிடச் செய்திருவோம்

தமிழன் திருநாள் பொங்கலென்றால் - அதில்

தமிழன் பண்புகள் பொங்குமன்றோ?

புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீடதிலே - யாரும்

புறம்பிலை என்றசொல் தமிழன்றோ?

யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் - மக்கள்

யாவரும் கேளிர் என்றதுவும்

மேதினிக் குரைத்தவர்நம்முன்னோர் - இன்று

வேற்றுமை நாடுமெண்ணல் சரியாமோ? - பெ. தூரன்

41. பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

ஒற்றுமையே உயர்வு (அல்லது) வாய்மையே வெல்லும்

42. தமிழாக்கம் தருக.

1. A good reputation is a fair estate
2. A sound mind is a sound body
3. Better bend the neck than bruise the fore head
4. Cleanliness is next to godliness
5. Humility is the best virtue

பகுதி - IV

இருபக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.

3 x 6 = 12

43. பிள்ளைக்கூடத்தில் செய்ய வேண்டிய செயல்களாக கவிஞர் இரா. மீனாட்சி கூறுவனவற்றைத் தொகுத்தெழுதுக. (அல்லது)

பாரதிதாசன் ஒரு "புரட்சிக்கவி" என்பதை உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.

44. "சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்தவது இயற்கை வேளாண்மையே" என்னும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக. (அல்லது)

புதுச்சேரியில் பிரெஞ்சு அரசின் வீழ்ச்சியைப் பற்றிய செய்திகளை விவரிக்க.

45. யானை டாக்டர் கதையை நாடக வடிவில் எழுதுக. (அல்லது)

நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல்வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

பகுதி - V

46. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

அ) "சிற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு" - எனத் தொடங்கும் பாடலை எழுதுக.

ஆ) "ஞாலம்" என தொடங்கும் குறளை அடிமாறாமல் எழுதுக.



மாதிரி வினாத்தாள் 3

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

14 x 1 = 14

1. அழகிய பெரியவன் பிறந்த ஊர் ----- .

- அ) புங்குடுத் தீவு ஆ) பண்புளிப்பட்டணம் இ) சென்னிகுளம் ஈ) பேரணாம்பட்டு

2. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



- அ) வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்தலால் செய்தவம்
ஈண்டு முயலப் படும்.
ஆ) அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.
இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
ஈ) எய்தற்கு அரியது இயைந்தக்கால் அந்நிலையே
செய்தற்கு அரிய செயல்.

3. "புடவியை அளந்தன போன்று வீதிகள்" - இவ்வடிகளில் 'புடவி' என்னும் சொல்லின் பொருள் -----.

- அ) மலை ஆ) யானை இ) உலகம் ஈ) அரசன்

4. மொழிக்குள் உலகையும் உலகிற்குள் மொழியையும் முழுவதுமாக நுழைத்து வீடுவதற்காக முயலும் தொடர்ந்த ஒரு படைப்புச் செயல்பாடு -----.

- அ) புதினம் ஆ) கதை இ) நாடகம் ஈ) கவிதை

5. கோட்டை என்ற சொல்லோடு தொடர்புடைய திராவிடச் சொற்களைப் பொருத்துக.

1. கோட்டை - i) தெலுங்கு 2. கோண்டே - ii) தமிழ்
3. கோட்ட - iii) துளு 4. கோட்டே - iv) தோடா 5. க்வாட் - v) மலையாளம்
அ) i, ii, iv, v, iii ஆ) ii, v, i, iii, iv இ) ii, i, iii, iv, v ஈ) ii, i, iv, v, iii

6. "மழை போலக் கொடுக்கும் கை" - இஃது எவ்வகை உவமை?

- அ) வினை உவமை ஆ) பயன் உவமை இ) வடிவ உவமை ஈ) நிற உவமை

7. பாக்களைப் ஓசையோடு பொருத்துக.

- 1) வெண்பா - i) துள்ளலோசை 2) ஆசிரியப்பா - ii) செப்பலோசை
3) கலிப்பா - iii) தூங்கலோசை 4) வஞ்சிப்பா - iv) அகவலோசை
அ) i, ii, iii, iv ஆ) iv, iii, ii, i இ) iii, ii, iv, i ஈ) ii, iv, i, iii

8. பின்வருவனவற்றுள் யானையைக் குறிக்காதச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- அ) கரி ஆ) வேழம் இ) வாரணம் ஈ) வானரம்

9. இந்தியாவின் முதல் திருநங்கை காவல் உதவி ஆய்வாளர் ----- .

- அ) பிரித்திகா யாஷினி ஆ) ஜோயிதா மோண்டல் மாஹி இ) நர்த்தகி நடராஜ் ஈ) தாரிகா பானு

10. "நிரையம் ஓர்இய வேட்கைப் புரையோர்" - இவ்வடிகளில் 'ஓர்இய' என்பது

- அ) இன்னிசை அளபெடை ஆ) சொல்லிசை அளபெடை இ) செய்யுளிசை அளபெடை ஈ) இசைநிறை அளபெடை

11. பண்புப்பெயர் புணர்ச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு

- அ) அமுதென்று ஆ) மணிக்குளம் இ) பொற்சிலம்பு ஈ) சிற்றூர்

12. 'தழு' என்னும் சொல்லை வினையெச்சமாக மாற்றுக.

- அ) தழுவிய ஆ) தழுவி இ) தழுவினான் ஈ) தழுவியவனை



13. 'Honesty is the best policy' என்பதன் தமிழாக்கம்

- அ) அன்பே கடவுள்
ஆ) எல்லாம் நன்மைக்கே
இ) நேர்மையே சிறந்த கொள்கை
ஈ) முயற்சி திருவினையாக்கும்

14. சரியான நிறுத்தற்குறியிட்ட தொடரைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- அ) கந்தன் முருகனிடம், நீ எங்கு செல்கிறாய் என்று வினவினான்.
ஆ) கந்தன் முருகனிடம், நீ எங்கு செல்கிறாய்? என்று வினவினான்.
இ) கந்தன் முருகனிடம், "நீ எங்கு செல்கிறாய்" என்று வினவினான்.
உ) கந்தன் முருகனிடம், "நீ எங்கு செல்கிறாய்?" என்று வினவினான்.

பகுதி - II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடையளிக்கவும்.

12 x 2 = 24

பிரிவு - 1

அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. 'பாயிரம்' பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?

16. தமிழர்களின் அடிப்படைப் பண்பாட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள் இரண்டினைப் புறநானூற்றின் வழியாகக் கூறுக.

17. அணில் காணும் கனவாக ஆத்மாநாம் குறிப்பிடுவது யாது?

18. "கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?" என்று அப்துல்காசி யாரிடம் எதற்குக் கேட்கிறார்?

பிரிவு - 2

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

19. தமிழ்நாட்டின் மாநிலமரம் - சிறு குறிப்பு வரைக.

20. 'உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை' என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்? ஏன்?

21. ஜீவாவின் நெஞ்சோடு வளர்ந்த கனவைப் பற்றிக் கூறுக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக அ) வருகின்ற ஆ) காட்டிய

23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக. அ) முறையறிந்து ஆ) அரும்பொருள்

24. மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருள் அறிந்து ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக. விலை விளை விழை

25. தொடரிலுள்ளபிறையையே நீக்கி எழுதுக. சேரன், சோழன், பாண்டியன் முதலிய தமிழ்மன்னர்கள் தமிழகத்தை ஆண்டனர்.

26. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

தொழுஉரம் என்பது மாட்டுச் சாணம், கோமியம் ஆகியவற்றைக் கலந்து வைக்கோலை மட்கச் செய்து உருவாக்குவது ஆகும்.

27. உரிய நிறுத்தற்குறியிட்ட எழுதுக.

வள்ளுவர் உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும் சேரா தியல்வது நாடு என்று குறிப்பிடுகிறார் பசியும் நோயும் பகையும் இல்லாதிருப்பதே சிறந்த நாடு என்று அறிவுறுத்துகிறார்

28. பின்வரும் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொல்லை எழுதுக. அ) உத்தரவாதம் ஆ) அசல்

29. புணர்ச்சி என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டு தருக.

30. திருத்தக் குறியீடுகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

பகுதி III

ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க

7 x 4 = 28

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

31. சிறப்புடைய மாணவர்களின் இயல்புகளாக தொல்காப்பியர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க.



32. குறிஞ்சித் திணைக்குரிய முதற்பொருளையும் கருப்பொருளையும் குறிப்பிடுக.

33. சிவபெருமானின் தன்மைகளை திருச்சாழல்வழி விளக்குக.

34. உழைப்பாளர்களின் படைப்புகளால் உருவானது என்று உதாரன் கூறுவன யாவை?

பிரிவு - 2

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

35. KVT COMPLEX என்றால் என்ன? அதன் சிறப்பு யாது?

36. திண்ணைப் பள்ளிக் கல்விமுறை பற்றி விளக்குக.

37. காலந்தோறும் கோவில் கட்டும் முறை மாறி வந்ததைப் பற்றி கூறுக.

38. தாகூரின் ஆளுமையின் பேருருவை அறிய உதவுபவை யாவை?

பிரிவு - 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 x 4 = 12

39. "நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்

வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்" - இக்குறட்பாவில் பயின்றுவந்துள்ள அணியை விளக்குக. (அல்லது) உவமை அணியை விளக்கி எழுதுக.

40. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக

தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கம் தாங்க,
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க, குவளைகண் விழித்து நோக்க,
தெண் திரை எழினி காட்ட, தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட, மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ. - கம்பர்

41. பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

நுணலும் தன் வாயால் கெடும் (அல்லது) மனம் இருந்தால் மார்க்கம் உண்டு

42. தமிழாக்கம் தருக

Balu: Hi, Good evening.

Velu: Hi Balu, Good evening.

Balu: Yesterday you were watching the Republic day function the whole day.

Velu: Yes, I was touched by one award ceremony.

Balu: Which award?

Velu: Param vir Chakra award, highest award for army personnel.

பகுதி - IV

இருபக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.

3 x 6 = 12

43. அ) திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள்வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க. (அல்லது) ஆ) சிங்கன் - சிங்கி இடையே நடைபெற்ற உரையாடலை விளக்குக.

44. அ)இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க. (அல்லது)

ஆ) ஆனந்தரங்கரும் பிறரும் வணிகத்திற்கு முதன்மை அளித்துள்ளதை விரிவாக எழுதுக.

45. அ) வாடிவாசல் கதையை நாடக வடிவில் எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

பகுதி - V

46. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

அ) 'காவியம்' கவிதையை அடிமாறாமல் எழுதுக.

ஆ) 'செயல்' என முடியும் குறளை எழுதுக.



13. Password - என்பதன் தமிழ்ச்சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

- அ) கடவுச்சீட்டு ஆ) அனுமதிச்சீட்டு இ) நுழைவுஇசைவு ஈ) கடவுச்சொல்

14. "கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்ட பின்னும்

காலத்தால் சாகாத தொல்கனிமங்கள்" - அடிமோனையைத் தெரிவு செய்க.

- அ) காலத்தால் - சாகாத ஆ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால் இ) காலத்தால் - கனிமங்கள் ஈ) கபாடபுரங்களை - காவுகொண்ட

பகுதி - II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடையளிக்கவும்.

12 x 2 = 24

பிரிவு - 1

அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. "ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின" - இத்தொடரின் பொருள் யாது?

16. பிள்ளைக்கூடத்தில் காலையிலும் மாலையிலும் செய்ய வேண்டியவை யாவை?

17. மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

18. "நிரைய வெள்ளம்" - காரணம் கூறுக.

பிரிவு - 2

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

19. மொழியைப் பற்றி ஏர்னஸ்ட் காசிரர் கருத்து யாது?

20. ஆர். பாலகிருஷ்ணன் (இ.ஆ.ப.) படைத்த நூல்கள் யாவை?

21. தாகூரின் கடிதத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ஆறுகளின் பெயர்களைக் கூறுக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக. அ) பூண்டேன் ஆ) அளிப்பாய்

23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக. அ) அணிந்துரை ஆ) இழுக்கின்றி

24. தொடரிலுள்ளமரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக. இனியன் விறகை ஓடித்து, சுள்ளியைப் பிளந்து அடுப்பை ஏற்றினான்.

25. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

விசயத்தை வண்டி வண்டியாக குவித்து சின்ன மூளைகளைக் குழப்பி வாதனைக்கு உள்ளாக்குவது பலப் பிரசங்கிகளுக்குப் பொழுதுபோக்கு.

26. தொடரிலுள்ள பிழையை நீக்கி எழுதுக.

மாணவர்கள் கல்வியறிவு ஒழுக்கத்திற் சிறந்து விளங்க வேண்டும்.

27. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க. வேங்கை (அல்லது) அந்தமான்

28. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.

மௌனம் போன்றது வெள்ளி பொன் பேச்சு போன்றது

29. உருவகத்தின் வகைகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் கூறுக.

30. நிரையசைகள் அமையும் முறையைக் கூறுக.

பகுதி III

ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க

7 x 4 = 28

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

31. சு. வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

32. "ஏவல் மறுக்கும் சிறுவிளை யாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள் கொல்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

33. சேரநாடு செல்வ வளம் மிக்கது என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.



34. இன்குலாப், “உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்” எனக்கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

பிரிவு - 2

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

35. பனைமரத்தின் சிறப்புகளை விளக்குக.

36. சமணப் பள்ளிகளும் பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.

37. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் உள்ள ஓவியங்கள் பற்றி விளக்குக.

38. ஜீவாவின் நெஞ்சோடு வளர்ந்த கனவைப் பற்றி விளக்குக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 x 4 = 12

39. இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்

கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து - இக்குறட்பாவின் அணியை விளக்குக. (அல்லது)

“பருவங்குறித்துப் பிரிந்த தலைமகன் அப்பருவத்திற்கு முன்னே வந்தமை தோன்ற தலைவிக்கு உரைத்தல்” - துறையை விளக்குக.

40. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக

பாலைவனம் சோலைவன மாக வேண்டும்

பசுங்கீளிகள் அங்கிருந்து பாட வேண்டும்.

சாலைகளிற் பலதொழிலும் பெருக வேண்டும்

சபைகளிலே தமிழெழுந்து முழங்க வேண்டும்.

சீலைஉடை கதருடையாய்த் திகழ வேண்டும்

தேசபக்தி செழித்தோங்கி வளர வேண்டும்.

வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் ஒழிய வேண்டும்

வெற்றியின்மேல் வெற்றிஎமக் கெய்த வேண்டும். - கவிமணி

41. பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

தாயைப் போல பிள்ளை நூலைப் போல சேலை (அல்லது) தனிமரம் தோப்பாகாது

42. தமிழாக்கம் தருக.

1. A bold attempt is half success.

2. A journey of a thousand miles begins with a single step

3. Bend the twig, bend the tree

4. Do not have too many irons in the fire

5. Honesty is the best policy

பகுதி - IV

இருபக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க.

3 X 6 = 12

43. நடைப்பயணிகளின் வழிநடைப் பாடலாகக் காவடிச்சிந்து உள்ளது - இக்கூற்றை அண்ணாமலையாரின் பாடல்வழி மதிப்பீடு செய்க. (அல்லது)

நடராசனின் தனிமொழிகளிலிருந்து நீங்கள் அறியும் கருத்துகளை எழுதுக.

44. “என்னை விளக்கிய மொழி” என்று இந்திரன் கூறுவதற்கான காரணங்கள் யாவை? (அல்லது)

சீதறிய கடிதங்கள் உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.

45. தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ. முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது? (அல்லது) பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

பகுதி - V

46. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

அ) “உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்” - எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப்பாடலை அடிமாறாமல் எழுதுக.

ஆ) ‘இடத்து’ என முடியும் குறளை அடிமாறாமல் எழுதுக.



மாதிரி வினாத்தாள் 5

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

14 x 1 = 14

1. "பதிபிறைப்பு அறியாது துய்த்தல் எய்தி" எனத் தொடங்கும் பதிறறுப்பத்து பாடலின் திணை -----
அ) பாடாண் திணை ஆ) பெருந்திணை இ) பாலைத்திணை ஈ) முல்லைத்திணை
2. பின்வருவனவற்றுள் பொருந்தாததைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) நெருஞ்சி ஆ) சுடுபூக்கள் இ) வாசனைப்புல் ஈ) ஆலாபனை
3. "பதமுறத் தனதுபூம் பராகம் பரப்பித்து" - இவ்வடிகளில் 'பூம்பராகம்' என்னும் சொல்லின் பொருள் -----
அ) பூவில் உள்ள மகரந்தம் ஆ) ஒரு வகை ராகம் இ) பூலோகம் ஈ) இசை
4. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் விமானத்தின் உயரம் ----- .
அ) 215 ஆ) 216 இ) 217 ஈ) 218
5. நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டது ----- .
அ) மொழி ஆ) கல்வி இ) செல்வம் ஈ) அன்பு
6. உடைமை, உரிமை, உறவு, தொழில் என்னும் நான்கு பொருள்களில் வரும் ஆக்கப் பெயர் விகுதிகள் -----
அ) ஆள் ஆ) ஆளர் இ) மானம் ஈ) காரர்
7. ஆக்கப் பெயர்ச்சொற்களின் ஈற்றில் நிற்கும் விகுதிகளைக் கொண்டு ஆக்கப் பெயர்களின் வகைகள் -----
அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) ஐங்குறுநூறு ஈ) கலித்தொகை
8. "கொல்லேற்றுக் கோடஞ்சுவானை மறுமையும் புல்லாளே, ஆய மகள்" என்ற பாடல் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல் ----- .
அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) ஐங்குறுநூறு ஈ) கலித்தொகை
9. கீழ்க்கண்டவற்றுள் இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்க.
அ) தேன்துளி ஆ) செங்கயல் இ) தீம்பால் ஈ) வெண்சுவை
10. 'அலர்ந்து' என்னும் சொல்லில் உள்ள விகுதி
அ) பெயரெச்ச விகுதி ஆ) வினையெச்ச விகுதி இ) வினைமுற்று விகுதி ஈ) வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி
11. 'விடுத்தனை' இச்சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை
அ) விடு + த் + தன் + ஐ ஆ) விடு + த் + த் + அனை இ) விடுத்து + அன் + ஐ ஈ) விடு + த் + த் + அன் + ஐ
12. நெல்லின் பிஞ்சு நிலையைக் குறிக்கும் சொல்
அ) கச்சல் ஆ) கருக்கல் இ) நுழாய் ஈ) மூசு
13. 'தோடு' என்னும் சொல் குறிக்கும் தோலின் தன்மை
அ) மிக மெல்லியது ஆ) திண்மையானது இ) வன்மையானது ஈ) மிக வன்மையானது
14. 'உலை வைத்தல்' என்னும் மரபுத்தொடருக்கான பொருள்
அ) சோறு வைத்தல் ஆ) நன்மை செய்தல் இ) கேடு செய்தல் ஈ) நீரைக் கொதிக்க வைத்தல்

பகுதி - II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடையளிக்கவும்.

12 x 2 = 24

பிரிவு - 1

அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. பாயிரம் இன்றியமையாதது என்னும் கருத்தை நன்னூல்வழி நிறுவுக.

16. தமிழர்களின் அடிப்படைப் பண்பாட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள் இரண்டினைப் புறநானூற்றின் வழியாகக் கூறுக.



17. தொல்காப்பியத்தின் பழமையான உரையாசிரியர்களின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

18. 'தாயுமலி தந்தையிலி' யாருக்கு?

19. உயிர்க்குத் தூண்டுகோலாக மனோன்மணியம் கூறுவது யாது?

பிரிவு - 2

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

20. "விவசாயத்தின் வசந்த காலமாக இயற்கை வேளாண்மை எல்லாக் காலத்திலும் நிகழும்" இக்கூற்றை மசானபு.புகோகா வழி நின்று விளக்கம் தருக.

21. சமணப் பெண் ஆசிரியர்கள் பற்றி நீவிர் அறிந்தவற்றைக் கூறுக.

22. 'நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) மருண்டனென் ஆ) ஏகுமின்

24. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.

அ) புகழெனின் ஆ) சிறுகோல்

25. தொடரிலுள்ள மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.

மாறன் நெல் அறுத்து, கதிர் தூற்றினான்.

26. மரபுச்சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

எதிர்நீச்சல் (அல்லது) புத்தகப்புழு

27. வியங்கோள் வினைமுற்றாகவும் தொழிற்பெயராகவும் மாற்றி எழுதுக.

போற்று விளை

28. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் கடையெழு வள்ளல்கள் எழுவருமே மலைப்பகுதிகளின் தலைவர்களாகவே விளங்கியுள்ளனர்.

29. வினையுடனும் எச்சத்துடனும் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விசுதிகள் யாவை?

30. சொற்களின் அடிப்படையில் புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

பகுதி III

ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடையளிக்க

7 x 4 = 28

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

31. திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் மாடுகளின் வகைகளையும் உழவுக்கருவிகளையும் பட்டியலிடுக.

32. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து என்பதை விளக்குக.

33. "மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்" - உவமையைப் பொருளுடன் விளக்குக.

34. உணவும் உறக்கமும் அணில் கனவாம் உங்கள் கனவை உங்கள் சொற்களில் விளக்குக.

பிரிவு - 2

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

35. "என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்" என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழி பற்றினை எழுதுக.

36. "மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது" - என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.

37. ஆனந்தரங்கர் காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்த நாணயங்கள் யாவை?

38. .:பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோவில்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**



9. பொருந்தாததைக் கண்டறிக.

அ) யானை டாக்டர் - டாக்டர் ஜெயமோகன்

ஆ) செவ்வி - நர்த்தகி நடராஜ்

இ) பிம்பம் - பிரபஞ்சன்

ஈ) வாடிவாசல் - அ. முத்துலிங்கம்

10. 'அறிவும் ஒழுக்கமும்' - என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) உவமை

ஆ) எண்ணும்மை

இ) பெயரெச்சம்

ஈ) உம்மைத் தொகை

11. Document - என்பதன் தமிழ்ச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

அ) ஒப்பந்தம்

ஆ) சட்டம்

இ) ஆவணம்

ஈ) கோப்பு

12. 'கொள்' என்னும் வேர்ச் சொல்லின் வினையாலணையும் பெயரைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

அ) கொள்ளும்

ஆ) கொள்வோன்

இ) கொள்க

ஈ) கொள்ளுதல்

13. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் இடம் பெற்றுள்ள சொல்

அ) கப்பல்

ஆ) மகிழ்ச்சி

இ) பட்டம்

ஈ) மார்கழி

14. சரியான நிறுத்தக் குறியுடைய சொற்றொடரைக் கண்டுபிடிக்கவும்.

அ) வில்லிபாரதத்தில், சூரியனின் தோன்றல் என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

ஆ) வில்லிபாரதத்தில், 'சூரியனின் தோன்றல்' என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

இ) வில்லிபாரதத்தில் சூரியனின் தோன்றல் என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

ஈ) வில்லிபாரதத்தில் "சூரியனின் தோன்றல்" என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

III. குறுவினா

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 x 2 = 6

15. தமிழர்கள் புகழ், பழியை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?

16. "ஏவல் மறுக்கும் சிறு விளையாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள் கொல்" - இவ்வடிகள் இடம் பெற்ற நூல் எது? ஆசிரியர் யார்?

17. பாயிரம் பற்றி நீவிர் அறியும் கருத்து யாது?

18. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களுள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 2 = 4

19. ஐந்து விவசாய மந்திரங்கள் எவை?

20. இந்திய கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?

21. நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?

IV. எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 x 2 = 14

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) அழைத்தான்

ஆ) மலிந்த

23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.

அ) திருவடி

ஆ) கருங்கடல்

24. மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.

கனி மயில் கூவும் புள்ளிக் கருங் குயில் பேசும்.

25. மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள் இரண்டினை எழுதி உரிய பொருளைத் தருக.



26. விசுவாசம் கொண்டு ஆக்கப் பெயரைக் கண்டறிக.

அ) அறிவைத் தேடிப்போகுமிடம் உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) -----.

ஆ) வந்தால் மகிழ்ச்சி இது, உழைத்தால் கிடைக்கும் இது (மானம்) -----.

27. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்கவும்.

அ) தமிழ் இதழியல் துறையில் முதன்முதலாகக் கருத்துப்படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் பாரதி.

ஆ) நீலகேசி என்பது ஐஞ்சிறுங் காப்பியங்களுள் ஒன்று.

28. தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டு எழுதுக.

அ) புறநானூறு, எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது

ஆ) எண் வகை சித்திகளை கைவரப் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள்.

29. மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்கவும். கணை, கணை

30. கலைச் சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக.

V. சிறுவீனா

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

31. "உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றின்கள்" - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

32. முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

33. ஹைக்கூ கவிதைகள், தத்துவப்பொருளை வெளிக்கொணரும் நுட்பத்திணை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

34. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீவிர் அறிந்த செய்திகளை விளக்குக.

35. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதி வழி எடுத்துக்காட்டுக.

36. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி கூறுவன யாவை?

VI. எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 x 4 = 12

குறிப்பு: காதுகேளாத மாணவர்களுக்குமட்டும் VI-இல் வினா எண் 40-ற்குப் பதிலாக மாற்று வினா வழங்கப்பட்டுள்ளது.

37. உருவக அணி அல்லது பிறிது மொழிதல் அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

38. கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

நகராட்சிப் பள்ளி ஆசிரியராக நெடுங்காலம் பணியாற்றிய அவர் தன்னுணர்வால், உறுதியான உழைப்பால், தமிழ்ப் பற்றால் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களும் மதித்துப் போற்றும் பணிகளைச் செய்தார். ஆங்கிலம், மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். சிறந்த வரலாற்று ஆசிரியர், நடுநிலை பிறழாத ஆய்வாளர், மொழியியல் அறிஞர், இலக்கியத் திறனாய்வாளர் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்ட பன்முகச் சிறப்புக் கொண்டவர். அவருக்கு மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் 1980ஆம் ஆண்டு, 'தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல்' என்னும் பட்டமளித்துப் பாராட்டியது. கிறித்தவமு தமிழும், சமணமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் போன்ற பல நூல்களால் தமிழ் ஆய்வு வரலாற்றில் மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி அழியாச் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளார்.

வினாக்கள்

அ) மயிலை சீனி வேங்கடசாமியின் பன்முகச் சிறப்புகள் யாவை?

ஆ) பத்தியில் இயைபு நயம் பொருந்திய சொற்களை எடுத்து எழுதுக.



இ) அழியாச் சிறப்பிடம் - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

ஈ) நகராட்சிப் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் - அவர் யார்?

39. போதும்என்றமனமேபொன்செய்யும்மருந்து-பழமொழியைவாழ்க்கைநிகழ்வுகளோடுதொடர்புபடுத்திஎழுதுக.

40. தமிழாக்கம் தருக.

காது கேளாத மாணவர்களுக்கான மாற்று வினா VI -ல் உள்ள வினா எண். 40 - ற்கு பதிலாக பின்வரும் பத்தியை கவனமாகப் படித்து தொடரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

தேவநேயப் பாவாணர்

தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர், கால்டுவெல். தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் பரிதிமாற்கலைஞர். தமிழைத் தழைக்கச் செய்த செம்மல் மறைமலையடிகள். தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர், தேவநேயப் பாவாணர்.

தேவநேயப் பாவாணர் தெருவில் வந்து கொண்டிருந்தபோது அவர் மீது மிதிவண்டி ஒன்று மோதியது. அதனால் அவருக்கு கை, கால்களில் சிறு சிறு காயங்கள் ஏற்பட்டன. உடனே மிதிவண்டிக்காரர், “ஐயா, மன்னித்துக் கொள்க” என்றார். அதற்கு அவர், மன்னிப்பு உருதுச்சொல், பொறுத்துக் கொள்க எனத் தமிழில் சொல்லுங்கள் எனக் கூறி, மிதிவண்டிக்காரரையும் சொல்லச் செய்தார், தேவநேயப் பாவாணர்.

மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் தனித்தமிழ் ஊற்று, செந்தமிழ் ஞாயிறு, இலக்கியப் பெட்டகம், இலக்கணச் செம்மல், தமிழ் மானம் காத்தவர், தமிழ், தமிழர் நலம் காப்பதனையே உயிர் மூச்சாகக் கொண்டவர் பாவாணர். தமிழ் வரலாறு, முதல் தாய்மொழி, தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள், தமிழர் திருமணம், வடமொழி வரலாறு, தமிழர் மதம், மண்ணிலே விண், பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம், சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், திருக்குறள் மரபுரை முதலான நூற்பத்து மூன்று நூல்களைப் படைத்துள்ளார். மதுரையில் 05.01.1981 அன்று நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டின் போது, மாந்தன் தோற்றமும் தமிழர் மரபும் என்னும் தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றித் தமிழன்னைக்குப் பெருமை சேர்த்தார்.

வினாக்கள்

1. தமிழ்மொழிக்கு தொண்டாற்றியவர்கள் யாவர்?

2. தேவநேயப் பாவாணர் எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கப்பட்டார்?

3. மிதிவண்டிக்காரர் கூறிய உருதுச்சொல் யாது? அதற்கு தேவநேயப் பாவாணர் கூறிய தமிழாக்கம் யாது?

4. பாவாணரது படைப்புகளில் ஏதேனும் நான்கினை எழுதுக.

VII. பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

2 x 6 = 12

41. அ) பாதசாரிகளின் வழிநடைப் பாடல் காவடிச் சிந்து என்பதை அண்ணாமலையாரின் பாடல் வழி நிறுவுக.

(அல்லது)

ஆ) மதீனா நகரின் வளத்தினை உமறுப்புலவர் எங்ஙனம் வருணிக்கிறார்?

42. அ) தலைமைச் செயலகம் பாடம் வாயிலாக நீவிர் அறியும் அறிவியல் கருத்துகளை எழுதுக. (அல்லது)

ஆ) சிதறிய கடிதங்கள் உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.

43. அ) இதழாளர் பாரதி குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

(அல்லது)

ஆ) சிம்பொனித் தமிழர் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.

XII. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

அ) “உண்டால் அம்ம” - எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடல்.

ஆ) ‘இடத்து’ என முடியும் குறள்.



மார்ச் 2020

பகுதி - I

குறிப்பு அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

14 x 1 = 14

1. வடகரை நாட்டில் மீனைப் பிடித்து உண்பதற்காக வந்த பறவை
அ) நாரை ஆ) தூக்கணாங்குருவி இ) உள்ளான் பறவை ஈ) கழுஞ்சு
2. சரியான இணையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்
அ) குண்டலப்பூச்சி - i) பாடகம் ஆ) விரியன் - ii) தண்டை
இ) திருகுமுருகு - iii) சிலம்பு ஈ) சாமல் - iv) விளையாட்டு
3. பேராசிரியர் சுந்தரனார் பிறந்த ஊர்
அ) பேரணாம்பேட்டை ஆ) ஆலப்புழை இ) தென்காசி ஈ) புதுச்சேரி
4. கவிதையினைப் பேசுவதுபோல் எழுதுவதுதான் உத்தமம். அதுவே மானுடத்துக்கு எழுத்தாளர்கள் செய்யும் கடமை என்று கூறியவர்
அ) மகாகவி பாரதியார் ஆ) இராசேந்திரன் இ) எர்னஸ்ட் காசிரர் ஈ) வால்ட் விட்மன்
5. ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் ----- என்பதாகும்.
அ) தாள் ஆ) நூல் இ) ஓலை ஈ) எழுத்தாணி
6. சாந்திநிகேதனத்தில் உள்ள மரம்
அ) சமேலி ஆ) ஜுத் இ) பியால ஈ) ஸேவுந்தி
7. பேசீடுக - என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு
அ) வியங்கோள் வினைமுற்று ஆ) வினைத்தொகை இ) தொழில் பெயர் ஈ) பெயரெச்சம்
8. நேரொன்றாசிரியத்தளை எனப்படுவது
அ) மா மன் நேர் ஆ) காய் முன் நேர் இ) காய் முன் நிரை ஈ) கனி முன் நிரை
9. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.
அ) மண் + வளம் - மெய் + மெய் ஆ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர்
இ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய் ஈ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்
10. Sailor - என்பதன் தமிழ்ச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
அ) மாலுமி ஆ) ஆவணம் இ) ஒப்பந்தம் ஈ) இனக்குழு
11. 'செவ்வி' - என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர்
அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) நர்த்தகி நடராஜ் இ) பிரபஞ்சன் ஈ) சி.சு. செல்லப்பா
12. Value Education - என்பதன் கலைச்சொல்
அ) குழுக்கல்வி ஆ) ஆற்றல் கல்வி இ) மதிப்புக்கல்வி ஈ) முதுகல்வி
13. 'கல்லதர்' என்னும் சொல்லிற்குரிய புணர்ச்சி விதிகளைத் தேர்வு செய்க.
அ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல் ஆ) இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசுதப மிகும்
இ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்
ஈ) தனிக்குறில் முன் ஒற்று, உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
14. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் இடம் பெற்றுள்ள சொல்
அ) அச்சம் ஆ) காய்ச்சல் இ) கப்பல் ஈ) தேர்தல்

பகுதி - II - பிரிவு - 1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 x 2 = 6

15. தமிழர்கள் புகழ், பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?
16. மதீனா நகரம் ஒரு பொன்னகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.
17. "ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள்" - இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?



18. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

பிரிவு 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 2 = 4

19. "நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து போல்" என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக.

20. "ஃப்ரெஸ்கோ" என்ற சொல்லின் பொருள் யாது? இவ்வகை ஓவியங்கள் எங்கு காணப்படுகின்றன?

21. 'தொழு உரம்' என்றால் என்ன?

பிரிவு 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 x 2 = 14

22. உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.

23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு புணர்ச்சி விதி தருக.

அ) தண்டுடை

ஆ) புவியாட்சி

24. உள்ளூறை உவமம், இறைச்சி விளக்குக.

25. மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள் இரண்டினை எழுதி உரிய பொருளைத் தருக.

26. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) மலிந்து

ஆ) அணிந்தேன்

27. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.

வைகை

28. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

பொரி, பொறி

29. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.

நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை.

30. வல்லின மெய்களை இடும் நீக்கயும் எழுதுக.

அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெற வேண்டும்.

பகுதி - III

பிரிவு 1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

31. "சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

32. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?

33. சேரநாடு செல்வ வளம் மிக்கது என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.

34. இன்குலாப், "உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்" எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

பிரிவு 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

35. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? - நும் கருத்தை எழுதுக.

36. மரபுவழிக் கல்வி முறைகளில் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

37. ஆனந்தரங்கரின் இறுதிக்கால நாட்குறிப்புகளில் இடம் பெற்ற செய்திகளை விவரிக்கவும்.

38. கற்றளிக் கோவில்கள் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

பிரிவு 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளிக்கவும்

3 x 4 = 12

39. வேற்றுமை அணி (அ) உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

40. மெய்ப்புத்திருத்துநர் பணிவேண்டி நாளிதழ் முதன்மையாசிரியருக்குக் கீழ்க்காணும் விவரங்களுடன் தன் விவரக்குறிப்பு ஒன்று எழுதுக.

பெயர், வயது, பாலினம், பிறந்தநாள், முகவரி, அலைபேசி எண், கல்வித் தகுதி, அறிந்த மொழிகள்.

41. அன்னை (அ) சுற்றுச்சூழல் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பில் எட்டு வரிகளுக்கு குறையாமல் கவிதை எழுதுக.



42. புதிர்களுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

(மதி, இதழ், கம்பு, வளை, சினை, ஆழி)

1. எலியும் நுழையும், எழிலரசி கையும் நுழையும் -----
2. அடிக்கவும் செய்யலாம், கோடைக்குக் கூழாகவும் குடிக்கலாம் -----.
3. அறிவின் பெயரும் அதுதான். அம்புலியின் பெயரும் அதுவே தான் -----.
4. பூவின் உறுப்பும் நானே. புன்னகையின் பிறப்பிடமும் நானே -----.

43. தமிழாக்கம் தருக.

1. You must be the change you wish to see in the world.
2. Nobody can hurt me without my permission.
3. The weak can never forgive. Forgiveness is the attribute of the strong.
4. An eye for an eye only ends up making the whole world blind.

(காது கேளாதவர்களுக்கான மாற்று வினா)

பத்தியினைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

“தமிழ்” என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. ‘இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல்’ ஆகும் என்று பிங்கல நிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. ‘தமிழ்’ என்ற சொல்லை இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர்.

“அதூஉம் சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்” என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடியில் ‘தமிழ்’ எனும் சொல் மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டி ‘பல்கலைப் புலமை’ என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. “தமிழ்கெழு கூடல்” என்ற விடத்திலும் ‘கலைப்புலமை’ என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன் “தமிழ் தரீஇய சாயலவர்” என்னும் இடத்து, ‘தமிழ்’ என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன.

தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில் ‘தமிழ்’ பாட்டு என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன “தமிழ் இவை பத்துமே” மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ் என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாட்டுக்களாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள் ‘தமிழ்மாலை’ என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தகும்.

வினாக்கள்

1. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?
2. பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.
3. தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனதில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக.
4. திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது?

பகுதி - IV

அனைத்து வினாக்களும் விடையளிக்கவும்.

3 x 6 = 18

44. அ) தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன யாவை? (அல்லது) ஆ) இறைவனின் பெருமையைத் தெரிவிக்கும் திருச்சாழல் மூலம் மாணிக்கவாசகரின் மொழி விளையாட்டினை விவரிக்கவும்.

45. அ) சுந்தர ராமசாமியின் “காற்றில் கலந்த பேரோசை” என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக. (அல்லது)

ஆ) நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சு மொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்கவும்.

46. அ) “வாடிவாசல்” கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக. (அல்லது)

ஆ) சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

பகுதி - V

47. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

அ) “நான் என்பாய் அது” - எனத் தொடங்கும் பாடலை எழுதுக.

4

ஆ) ‘செயல்’ - என முடியும் குறளை எழுதுக.

2

ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு தோஸ்த் கைடு-ன் வணக்கம்.!

1. அரசின் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து இயல் பாடங்களுக்கும் தோஸ்த் வாழங்கும் எளிய உரை MLM
2. ஆசிரியர் துணையோடு இதைப்படித்தாலே போதும்.
3. பெரும்பாலும் ஒற்றைவரி விடைகள்.
4. ஒரு நாளைக்கு 2 பாடத்தை எளிமையாக முடித்துவிடலாம்.
5. புத்தகத்தில் பக்கங்களைத் தேடி அலைய வேண்டாம்
6. ஆடியோ வாடினிலும் கேட்கலாம் வீடியோவையும் பார்க்கலாம்
7. குறைந்த விலை சிறந்த உரை
8. அனைத்துப்பாடங்களுக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டு மொழியிலும் உண்டு.

**ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான
பாடங்களின் மாதிரி பிரதிகள் இலவசமாக பெற
தங்கள் முகவரியுடன் 8144447811 என்ற
எண்ணுக்கு வாட்ஸ்அப் அல்லது SMS அனுப்பவும்.
உடனே அனுப்புகிறோம். நன்றி!**