

# சிற்பக்கலை

சிற்பக்கலை என்பது கலை வடிவங்களின் மிகவும் பழமையான வடிவங்களில் ஒன்றாகும், இது நாகரிகத்தின் தொடக்கத்திலிருந்தே பரவலாக பரவியுள்ளது. கற்காலம் முதல் இன்றைய காலம் வரை, சிற்பங்கள் மனிதகுலத்தின் கலாச்சாரம், மதம் மற்றும் மனித அனுபவங்களைப் பற்றிய சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

கல், உலோகம், செங்கல்  
மரம் முதலியவற்றைக்  
கொண்டு கண்ணையும்  
கருத்தையும் கவரும்  
வகையில் உருவங்கள்  
அமைக்கும் கலையே  
சிற்பக்கலை

நுழையும் முன்

• கல்லிலும் உலோகத்திலும் கருவிகள் செய்த  
மனிதன்

• அவற்றில் சிற்பம் என்னும் முன் கலையை  
வடிக்கத் தொடங்கினான்  
மனித நாகரிக வளர்ச்சியின் தொடக்கமா இ  
இதைக் கொள்ளலாம்.

உயிரற்ற கல்லிலும் உலோகத்திலும் தமிழர்  
மன உணர்வுகளையும் நிகழ்வுகளையும்  
செதுக்கி வைத்த சிற்பங்கள், என்றும்  
வரலாற்றின் வாயில்களாக விளங்குகின்றன.  
தமிழர் அழகியலின் வெளிப்பாடுதான் நாம்  
காணும் சிற்பங்கள்.

தமிழ் சிற்பிகள் கல்லில் வடித்த கவிதைகளில்  
சிற்பங்கள்



## சிற்பங்களின் வகைகள்



# பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள்

## பல்லவர் காலம்

கி.பி. 6 முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டு வரை.

மகாபலிபுரம், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி ஆகியவை முக்கியமான பல்லவர் காலச் சிற்ப மையங்கள்.

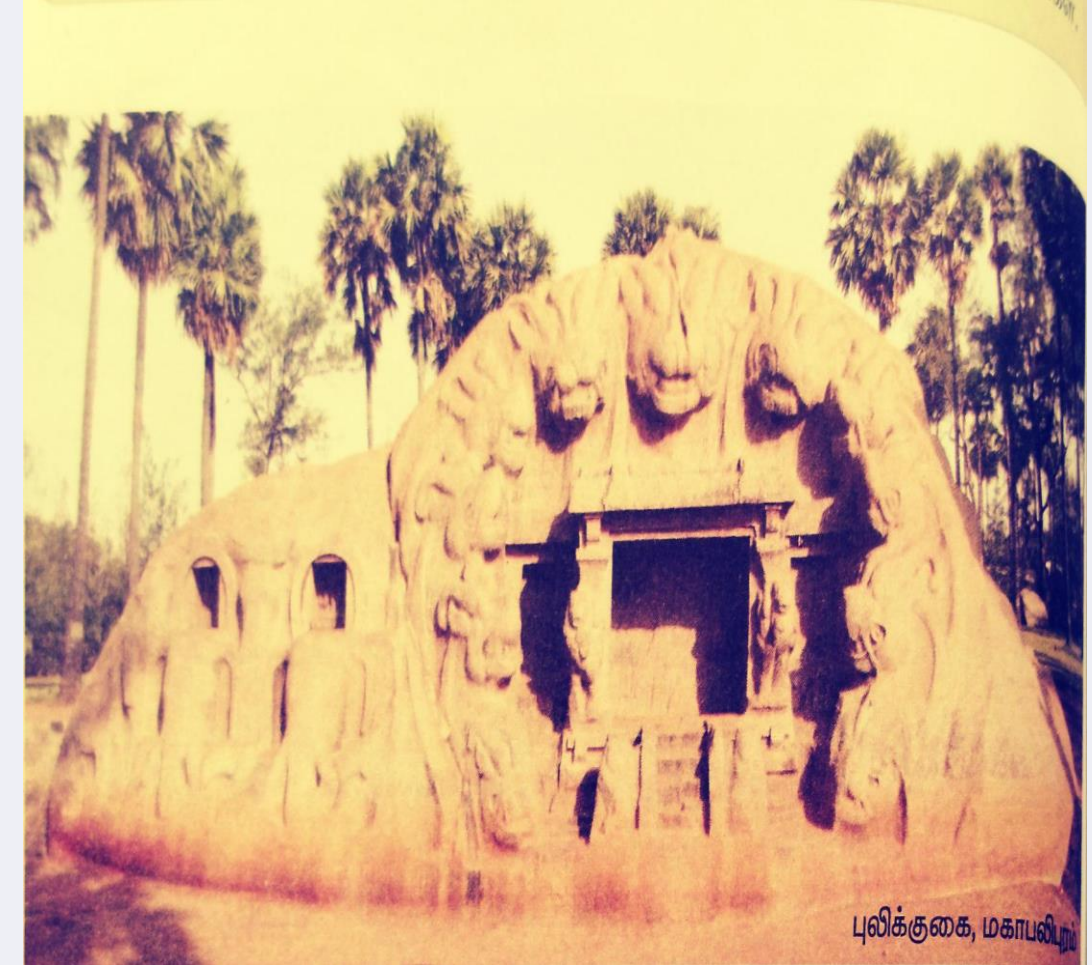
## குறிப்பிடத்தக்க பண்புகள்

பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள் நுட்பமான அழகு, நேர்த்தியான வேலைப்பாடு, உயர்ந்த கலைத்திறன் ஆகியவற்றால் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

பல்லவர் காலத்தில் கற்சிற்பங்களின் அற்புதமான வளர்ச்சி காணப்பட்டது.

## பிரபலமான சிற்பங்கள்

மகாபலிபுரத்தில் உள்ள ரிஷபநாதர், திரிஷூலம், பஞ்ச பூத தளங்கள் போன்ற சிற்பங்கள்.



புலிக்குகை, மகாபலிபுரம்



தமிழின் தொன்மையான இலக்கண நூலாகிய  
தொல்காப்பியத்தில் சிற்பக்கலை பற்றி குறிப்பு  
காணப்படுகிறது

ஊரில் விழுப்பன்பட்டு இருந்த வீரருக்கு நடுதல்  
நடப்படும்

அக்களில் அவீரரின் உருவம் பொறிக்கப் பெறும்  
தமிழரின் தொடக்க கால சிற்ப கலைக்குச் சான்று  
சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகிக்கு சிலை வடித்த  
செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது

சிற்பங்களில் சுண்ணாம்புக் கலவை இருந்ததை  
மணிமேகலை மூலம் அறிய முடிகிறது



# சோழர் காலச் சிற்பங்கள்



## சோழர் காலம்

1

கி.பி. 9 முதல் 13 ஆம் நூற்றாண்டு வரை.

## சோழர் கலை

2

சோழர் காலத்தில் மிகவும் வளர்ந்த கலை வடிவங்களில் சிற்பக்கலை முக்கியமானது.

## குறிப்பிடத்தக்க பண்புகள்

3

சோழர் காலச் சிற்பங்கள் மிகவும் விரிவானவை, உயர்ந்த உருவ அமைப்பு மற்றும் அற்புதமான நுட்பத்தைக் கொண்டுள்ளன.

## பிரபலமான சிற்பங்கள்

4

தஞ்சாவூர் பிரேமகிரி கோயிலில் உள்ள நந்தி, கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் உள்ள பிரம்மா சிற்பங்கள்.





# விஜயநகர மன்னர் காலச் சிற்பங்கள்

## 1 விஜயநகர காலம்

கி.பி. 14 முதல் 16 ஆம் நூற்றாண்டு வரை.

## 2 விஜயநகர கலை

விஜயநகர காலத்தில் கோயில்கள், மண்டபங்கள் மற்றும் கோபுரங்கள் போன்ற கட்டிடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலை மிகவும் வளர்ச்சியடைந்தன.

## 3 குறிப்பிடத்தக்க பண்புகள்

விஜயநகர காலச் சிற்பங்கள் பெரிய அளவில், அலங்கார அம்சங்களுடன் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் அமைந்திருக்கும்.

## 4 பிரபலமான சிற்பங்கள்

ஹம்பி கோயில்களில் உள்ள எண்ணற்ற சிற்பங்கள் குதிரையின் உருவங்களை சிற்பங்களில் இடம்பெறச் செய்தனர்..







# நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள்

## நாயக்கர் காலம்

கி.பி. 16 முதல் 18 ஆம் நூற்றாண்டு வரை.

## நாயக்கர் கலை

நாயக்கர் காலத்தில் கட்டிடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலை வளர்ச்சியடைந்து, பல கோயில்கள் மற்றும் மண்டபங்கள் கட்டப்பட்டன பல இடங்களில் ஆயிரங்கால் மண்டபங்களை அமைத்தனர். அம் மண்டபம் தூண்களில் அழகிய சிற்பங்களை செதுக்கினர்.

## குறிப்பிடத்தக்க பண்புகள்

நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள் மிகவும் அலங்காரமானவை, நிறைய வண்ணம் மற்றும் நுட்பமான விவரங்களைக் கொண்டுள்ளன.

## பிரபலமான சிற்பங்கள்

திருச்செந்தூர் முருகன் கோயில், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் போன்ற கோயில்களில் உள்ள சிற்பங்கள். அரிச்சந்திரன் சந்திரமதி சிற்பங்களில் ஆடை ஆபரணங்கள் கலை நயத்துடன் காணப்படுகின்றன. கிருஷ்ணாபுரம் வெங்கடாஜலபதி கோவிலில் உள்ள குறவன் குறத்தி ரதிதேவி சிலைகள் காண்பொறி இருக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன



# பௌத்த சமணச் சிற்பங்கள்



பௌத்த மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சிற்பங்கள். பௌத்த மதத்தை தழுவிய தமிழர்கள் புத்தரின் உருவத்தை அமர்ந்த நின்ற படுத்த நிலைகளில் சிற்பங்களாக படைத்து வழிபட்டனர் விழுப்புரம் மாவட்டம்செஞ்சிக்கு அண்மையில் உள்ள திருநாதர் குன்று என்னும் இடத்தில் ஒரு பாறையில் 24 தீர்த்தங்கரர் உருவங்கள் புடைப்புச் சிற்பங்களாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன

சமண மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் மதுரைக்கு அண்மையில் சமணர்களின் படுக்கைகள் செதுக்கப்பட்ட இடங்களிலும் மலை பாறைகளிலும் சமணச் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அண்

தனிச்சிறப்புகள்  
நாட்டு சிற்பங்களை காட்டிலும்  
கச்சிற்பங்கள் தனித்தன்மையுடன்  
திகழ்கின்றன  
பாக கலை, நாட்டியக் கலைக்  
களுக்கும் தமிழக சிற்ப கலையில்  
இடம் பெற்றுள்ளன







# சிற்பக்கலை வளர்ச்சிக்கான அரசாங்க மற்றும் தனியார் முயற்சிகள்

அரசாங்க முயற்சிகள்

சிற்பக் கலைஞர்களுக்கான நிதியுதவி வழங்குதல்.

சிற்பக்கலை அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்கள் நிர்மாணித்தல்.

தனியார் முயற்சிகள்

சிற்பக்கலை கண்காட்சிகள் மற்றும் நிகழ்வுகளை நடத்துதல்.

சிற்பக்கலை கல்லூரிகள் மற்றும் பயிற்சி நிறுவனங்களை நிறுவுதல்.

# இன்றைய சிற்பங்கள்



## நவீன சிற்பக்கலை

பாரம்பரிய சிற்பக்கலை முறைகளிலிருந்து விலகி புதிய பொருட்கள், வடிவங்கள் மற்றும் கருத்துக்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.



## டிஜிட்டல் சிற்பக்கலை

3D மட்டும் மற்றும் மூலம், கணினி உருவாக்கம் போன்ற புதிய தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.



## நிறுவல் கலை

சூழல் மற்றும் இடம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டு பார்வையாளரை ஈடுபடுத்தும் வகையில் உருவாக்கப்படுகிறது.





இன்றைய சிற்பக்கலை

தமிழகத்தில் கட்டப்படும் கோவில்களில் இன்றும் சுதேசி சிற்பங்களும் கர்த்தர்ப்பங்களும் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன ,செங்கல், பைஞ்சுதை,கற்கள் ஆகியவற்றை கொண்டு கலைநயம் மிக்க சிற்பங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன வெண்கலம் முதலான உலோகங்களாலும் செயற்கை இழைகளாலும் கடவுள் உருவங்களும் மனித உருவங்களும் உருவாக்கப்படுகின்றன

இன்றைய சிற்பக்கலை கோவில்களைக் கடந்தும் பல துறைகளில் தன் இடத்தை நிறைவு செய்கிறது

பெரும் அரங்குகளில், காட்சிக் கூடங்களில், வரவேற்பறைகளில் காணப்படுகின்ற கலைநயம் மிக்க சிற்பங்கள், நினைவுப் பொருள்கள், பரிசுப் பொருள்கள், வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி ஆகும் நேத்தி மிகு சிற்பங்கள் முதலானவை தமிழர் சிற்பக்கலையின் மேன்மையை உலகுக்கு பறைசாற்றுகின்றன.

சிற்பங்கள் என்பன தெய்வங்களாக  
போற்றி வணங்குவதற்கும்,  
ஏனைய உருவங்களாக கண்டு  
கழிப்பதற்கும் மட்டுமல்ல, அவை  
வரலாற்றுப் பதிவுகள் ஆகும்.  
அத்தகு சிறப்புமிக்க சிற்பக்கலை  
போற்றிப் பாதுகாப்பது நமது  
கடமையாகும்





தமிழக அரசு சிற்பக் கலைஞர்களை பரிசளித்து பாராட்டி  
சிற்பக்கலை வளர்த்து வருகிறது  
மாமல்லபுரத்தில் தமிழ்நாடு அரசு சிற்பக் கல்லூரியை  
நடத்தி வருகிறது  
சுவாமிமலை, கும்பகோணம், மதுரை ஆகிய இடங்களில்  
உலோக படிமங்கள் செய்யும் பயிற்சி நிலையங்கள்  
அமைந்துள்ளன  
கும்பகோணத்திலும் சென்னையிலும் உள்ள அரசு கவின்  
கலை கல்லூரிகளில் சிற்பக்கலையை பயிலலாம்  
இக்கலைத் துறையில் மிகுதியான வேலை வாய்ப்புகள்  
உள்ளன  
சிற்பக்கலை குறித்த செய்திகளை அனைவரும் அறிந்து  
கொள்ளும் வகையில் தமிழ்நாடு தொழில்நுட்பக் கல்வி  
இயக்ககம் சிற்பச்செந்நூல் என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளது



நன்றி  
புகழேந்தி புலவர் அரசு  
மேல்நிலைப் பள்ளி பொன்  
விளைந்த களத்தூர்  
செங்கல்பட்டு