

இயல் 1

இந்தப் பகுதியில் மொத்தம் 14 மதிப்பெண்கள்

I. பலவுள் தெரிக :

1. பொருத்தமானவற்றைத் தேர்வு செய்க :- விடை : iii) ஆ, ஈ

அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல்

ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்

இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை

ஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் கவிதை மொழியும்.

2. "கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்ட பின்னும்

காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்" - அடிமோனையைத் தெரிவு செய்க.

விடை: இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்

3. பாயிரம் இல்லது இன்றே.

விடை: ஆ) பனுவல்

4. ஒரு திரவ நிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து

நடந்துகொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்து மொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகின்றபோது

உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திட நிலையை அடைகிறது, இவ்வரிகள்

உணர்த்தும் கருத்து.

விடை : இ) எழுத்து மொழியை விட பேச்சுமொழி எளிமையானது.

5. மொழிமுதல் எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

விடை : அ) அன்னம், கண்ணம்

இலக்கணம்:

1. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க:-

விடை : இ)கடல் + அலை - உயிர் + மெய்

2. அ) சென்னை மாகாணத்துக்குத் தமிழ்நாடு என்று பெயர் மாற்றம் செய்த முதல்வர் அண்ணா.

ஆ) தொழிலாளர்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் கலியாணசுந்தரனார்.

இ) உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே என்று பாடியவர் பாரதிதாசன்.

ஈ) பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவர் ஜீவா

3. பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.

அ) காலங்காத்தால் எந்திரிச்சிப் படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும்.

அதிகாலையில் எழுந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்.

ஆ) முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேத்தப் பலன் வராமப் போவாது.

முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்றப் பலன் வராமல் போகாது,

இ) காலத்துக்கேத்த மாரிப் புதுசு புதுசா மொழி வடிவத்த மாத்தனும்.

காலத்திற்கேற்றவாறு புதிது புதிதாக மொழி வடிவத்தை மாற்ற வேண்டும்.

ஈ) ஒவ்வொருத்தரும் பேசிக்கிட்டிருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமாப் பதிய வைக்கனும்.

ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது எல்லாவற்றையும் கவனமாகப் பதிய வைக்க வேண்டும்.

உ) தேர்வெழுத வேகமாப் போங்க, நேரங்கழிச்சி போனாப் பதட்டமாயிரும்.

தேர்வெழுத வேகமாகச் செல்லுங்கள், தாமதமாகச் சென்றால் பதற்றமாகிவிடும்.

இயல் - 2

I. பஸவுள் தெரிக்க:-

1. பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

விடை : இ) யானை டாக்டர் - குறும் புதினம்.

2. மண்ணுக்கு வளம் சேர்ப்பன விடை ஈ) இவை மூன்றும்.

3. வான் பொய்த்தது என்ற சொற்றொடர் உணர்த்தும் மறைமுகப் பொருள்..

விடை : ஆ) மழை பெய்யவில்லை

4. கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை.. விடை : iii) அ மட்டும் சரி

அ) மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள்கள் ஆ) நேரடிப் பொருள்கள்

5. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.

விடை : இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்களுள் ஒன்று.

இலக்கணம்

1. பொருத்துக

அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல்	- பைங்கூழ்
ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல்	- செங்கதிர்
இ) ஆதிநீடல்	- காரிருள்
ஈ) இனமிகல்	- பெருங்கொடை

இயல் - 3

1. கூற்று - "கோடு" என்பது தமிழ்ச்சொல் ஆகும்.

விளக்கம் - கோடு என்னும் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, வல்லரண், கோட்டை என்னும் பொருள்களும் உண்டு.

ஆ) கூற்றும் சரி, விளக்கமும் சரி.

2. காவடிச்சிந்துக்குத் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?
ஆ) அண்ணாமலையார்.

3. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

1. வெள்ளிவீதியார் - அ) புறநானூறு
 2. அண்ணாமலையார் - ஆ) சி.சு.செல்லப்பா
 3. வாடிவாசல் - இ) குறுந்தொகை
 4. இளம்பெருவழி - ஈ) காவடிச்சிந்து
- (iii) இ ஈ ஆ அ

4. "இனிதென" - இச்சொல்லில் அமைந்த புணர்ச்சி விதிகளை வரிசைப்படுத்துக.

அ) உயிர்வரின் உக்குரல் மெய்விட்டோடும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.

5. பகுபத உறுப்புகளுள் இடம்பெறும் அடிப்படை உறுப்புகள் யாவை?
ஈ) பகுதி, விசுதி

திருக்குறள்

1. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க



இ) நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.

2. துன்பப்படுபவர்

ஈ) நாவைக் காக்காதவர்

3. பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.

மலைமிசைத் தோன்றும் மதியம்போல் யானைத்
தலைமிசைக் கொண்ட குடையர் - நிலமிசைத்
துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப்பட் டாரல்லால்
எஞ்சினர் இவ்வுலகத் தில்.

ஆ) நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு.

4. கீழ்க்காணும் புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.
 பூக்களுக்கும் முட்களுக்கும் இடையில்
 புழங்குகிறது யோசனை
 பாசத்துக்கும் நியாயத்துக்கும் நடுவில்
 நசங்குகிறது அறம்
 இன்பத்துக்கும் பேராசைக்கும் நடக்கும்
 போராட்டத்தில் வெடிக்கின்றன
 வெளியில் குண்டுகளும்
 வீட்டில் சண்டைகளும் ”.
 ஆசை அறுத்தல் எளிதல்ல
 முயன்று பார்க்கலாம் வா

இ) இன்பம் இடையறாது ஈண்டும் அவாவென்னும்
 துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்.

5. ஒப்புரவு என்பதன் பொருள்

இ) ஊருக்கு உதவுவது.

6. பொருத்துக

அ) வாழ்பவன்	- ஒத்ததறிபவன்
ஆ) வாழாதவன்	- இசையொழித்தவன்
இ) தோன்றுபவன்	- புகழ் தரும் பண்புடையவன்
ஈ) வெல்ல நினைப்பவன்	- காத்திருப்பவன்
உ) பெரும் பண்புடையவன்	- மருந்தாகும் மரமானவன்

8. விரைந்து கெடுபவன் யார்?

ஈ) பிறருடன் ஒத்துப் போகாதவன், தன் வலிமை அறியாதவன், தன்னை உயர்வாக நினைப்பவன்.

9. வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு - பொருள் தருக.

தகுதியானவருக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்.

10. பற்று நீங்கியவனுக்கு உண்டாவது - பற்றற்றவனைப் பற்றுவதால் உண்டாவது

ஆ) பற்றுகள் அகலும் - பொருள்களின் துன்பம் அகலும்.

11. அருவினை - புணர்ச்சி விதி தருக.

அருமை + வினை

அருவினை - ஈறுபோதல் விதிப்படி மை விசுதி கெட்டது.

இயல் 4

1. ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் அ) நூல்.

2. சரியான விடையைத் தேர்வ.

- அ) கல்வி அழகே அழகு - 1) தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரம்
 ஆ) இளமையில் கல் - 2) திருமந்திரம்
 இ) துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி - 3) ஆத்திச்சூடி
 ஈ) பாடம் போற்றல், கேட்டவை நினைத்தல் - 4) திருக்குறள்
 - 5) நாலடியார்

iii) அ-5, ஆ-3, இ-2, ஈ-1

3. 9 அடிச் சிற்றெல்லையும், 12 அடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட நூல்

அ) நற்றிணை.

4. தொல்காப்பியத்திலுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை

இ) 27

5. நிழல்போலத் தொடர்ந்தான் - இது எவ்வகை உவமை?

அ) வினை

6. கீழ்க்கண்டவற்றுள் "இறைச்சி" பற்றிய கூற்றைத் தேர்வ.

ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரடித் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருள்.

ஆயல் 5

1. பொருந்தாததைத் தேர்வ

அ) ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் பன்னிரண்டு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.

ஆ) ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடாமல் செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.

இ) ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு 18ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

ஈ) ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவை அடையக் கப்பல்களுக்கு எட்டுத்திங்கள் தேவைப்பட்டன.

iv) ஆ, ஈ

2. ஆனந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாத குறிப்பு எது?

ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை.

3. உறுபகை, இடன் ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) உரிச்சொல் தொடர், ஈற்றுப்போலி.

4. சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க

அ) வரை - மலை,

ஆ) வதுவை - திருமணம்

இ) வாரணம் - யானை

ஈ) புடவி - கடல்

i) அ, ஆ, இ சரி, ஈ தவறு.

5. நேரொன்றாசிரியத்தளை எனப்படுவது.

ஈ) மா முன் நேர்.

இயல் 6

1. கூற்று 1 : தஞ்சைப் பெரிய கோவிலிலுள்ள ஓவியங்களை எஸ்.கே. கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்.

கூற்று 2 : அங்குள்ள சோழர்காலத்து ஓவியங்கள் பிரஸ்கோ வகையைச் சார்ந்தவை.

ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி

2. "ழ" என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது : "கவிதைக் கிரீடம்" என்று போற்றப்படுவது.

அ) சிற்றிதழ், குற்றாலக் குறவஞ்சி

3. கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க.

அ) விரியன் - 1) தண்டை

ஆ) திருகுமுருகு - 2) காலாழி

இ) நாங்கூழ்ப்புழு - 3) சிலம்பு

ஈ) குண்டலப்பூச்சி - 4) பாடகம்

ii) 3 1 4 2

4. பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகள் ஒன்று

அ) சாழல்

5. ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய் திரிதல், தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல்

இ) நல்லாடை

இயல் 7

1. ஜனப்பிரளயம் என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் எது?

இ) மக்கள் வெள்ளம்.

2. கூற்று: எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்து, புறம் சார்ந்த நூல். காரணம்: சேரமன்னர் பதின்மர் சிறப்புகளைக் கூறுகிறது இந்நூல்.

ஆ) இரண்டும் சரி.

3. அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன் - யார், யாரிடம் கூறியது?

இ) அமைச்சர் மன்னரிடம்.

4. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுதாதீர்கள் - இவ்வரியில் உள்ள சொற்பிழைகளின் திருத்தம்.

ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்.

5. ஆக்கப்பெயர் விசுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க.

ஈ) ஆசிரியர்

ஆய்வு 8

1. பூஜை, விஷயம், உபயோகம் என்பவை முறையே என்று தமிழில் வழங்கப்படும். அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு.
2. கூவும் குயிலும் கரையும் காகமும் - தொடரில் இடம்பெற்ற மரபு.
இ) ஒலிமரபு
3. யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்? - இது எவர் மொழி?
இ) நடராசன்.
4. தமிழின் முதல் பாவடிவ நாடகநூல் ஆ. மனோன்மனியம்.
5. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.
ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு, இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.

மொழிப்பயிற்சி மொத்தம் 14 மதிப்பெண்கள்

தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு தொடர்களாக்குக.

ஓர் பயிர் வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில்.

- (i) மயில் ஓர் அழகான பறவை.
- (ii) பயிர் வளர தண்ணீர் வேண்டும்.

1. பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள் குழந்தையும் போக வேண்டும் மகிழ்ச்சி.

- (i) ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டும்.
- (ii) கலைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சி தருபவை.

2. நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை.

- (i) தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் எனப்படுகிறது.
- (ii) மாலை நிலவு மனதை மகிழ்விக்கும்.

3. பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமையை மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக்கூடாது உதவியை.

- (i) பிறர் செய்த உதவியை மறக்கக் கூடாது.
- (ii) நன்மை செய்யாவிட்டாலும், தீமையை செய்யக்கூடாது.

4. நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார் இருக்கவில்லை தெரியுமா?

- (i) நேற்று வந்த பையன் யார் தெரியுமா?
- (ii) பக்கத்தில் ஏன் இருக்கவில்லை தெரியுமா?

5. கோசல மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்த நாடு வந்தனர்.

(i) மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

(ii) கோசல நாடு ஒரு சிறந்த நாடு.

6. கருவிழி, பெருங்கடல் ஆகிய சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

1. கருவிழி - கருணை + விழி (ஈறுபோதல்)

2. பெருங்கடல் - பெருமை + கடல்

பெரு + கடல் (ஈறுபோதல்)

பெருங்கடல் (இனமிகல்)

மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. உலை, உளை, உழை - மனஉளைச்சல் தீரவும், வீட்டில் உலை கொதிக்கவும் உழைக்க வேண்டும்.

2. வலி, வளி, வழி - வலிமையான வளி வீசியதால் மரங்கள் முறிந்து வழிகள் அடைபட்டன. (வலி-வலிமை, வளி-காற்று, வழி-செல்லும் பாதை)

3. கலை, களை, கழை - கழையில் தோன்றிய களைகளை நீக்குவதே ஒரு கலையாகும். (கலை-அழகு, களை-பயிரிலுள்ள களை, கழை-கரும்பு)

4. கனை, கணை - குதிரை கனைக்கும் திசைநோக்கி வேடன் கணை தொடுத்தான். (கனை-கனைத்தல், கணை-அம்பு).

5. குரை, குறை - நாய் குரைத்தால், திருட்டு குறைந்தது. (குரை-குரைத்தல், குறை-குறைதல்)

6. பொரி, பொறி - பொரியை பொறிக்கும் மணம் வீசியது. (பொரி-உணவுப் பொருள், பொறி-பொறித்தல்)

புணர்ச்சி விதி

1. திருப்புகழ் = திரு + புகழ்

திருப்புகழ் - இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் விதிப்படி ப் மிகுந்தது.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக

துஞ்சல் = துஞ்சு + அல்

துஞ்சு - பகுதி, அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

சிறுகோல் = சிறுமை + கோல்

சிறுகோல் - ஈறுபோதல் விதிப்படி மை விகுதி கெட்டது.

பகுபத உறுப்புகள் எத்தனை? அவை யாவை?

பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் ஆகிய ஆறும்

பகுபத உறுப்புகளாகும்.

காலம் காட்டும் இடைநிலைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

- ✚ இறந்தகால இடைநிலைகள் : த், ட், ற், இன் - படித்தான்
- ✚ நிகழ்கால இடைநிலைகள் : கிறு, கின்றறு, ஆநின்றறு - வருகிறான்.
- ✚ எதிர்கால இடைநிலைகள் : ப், வ் - வருவான்.

விகுதிகள் எவற்றை உணர்த்தும்?

திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றை விகுதிகள் உணர்த்தும்.

சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.

1. கால்நடை - கால்நடைகளை மேய்ச்சல் நிலத்திற்கு ஓட்டிக்கொண்டு போனார்கள்.
- முருகப் பெருமானின் ஆலயங்கள் மலைகளில் இருப்பதால்
கால் நடையாகச் செல்வர்.
2. பிண்ணாக்கு - மாடுகள் பிண்ணாக்கை விரும்பி உண்கின்றன.
பிள் நாக்கு - பாம்புகள் பிள் நாக்கை (பிளவுபட்ட நாக்கு) உடையன.
3. எட்டுவரை - அவன் எட்டுவரை எண்ணினான்.
எள் துவரை - எள், துவரை ஆகியன உடலுக்கு நல்லது.
4. அறிவில்லாதவன் - பிறர் பேச்சைக் கேட்டு மட்டுமே நடப்பவன் அறிவில்லாதவன்.
அறிவில் ஆதவன் - நாம் எப்போதும் அறிவில் ஆதவனாக நடந்துகொள்ள வேண்டும்.
5. தங்கை - எனக்கு அக்காளும் தங்கையும் உண்டு.
தம் கை - தம் கையே தமக்கு உதவி என்பது பழமொழி.
6. வைகை - மதுரையில் வைகை ஆற்றில் கள்ளழகர் இறங்குவார்.
வை கை - பிறர் உண்ணும் உணவில் கை வைக்காதே.
7. நஞ்சிருக்கும் - வாழைப்பழம் நீண்ட நாட்களானால் நஞ்சிருக்கும்.
நஞ்சு இருக்கும் - நச்சுப் பாம்பின் நாவில் கொடிய நஞ்சு இருக்கும்.

கூயல் 5

தொடர் மாற்றம் :-

1. மூன்று நாள் கல்லூரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர். சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். (கலவைத் தொடராக மாற்றுக)

மூன்று நாள் கல்லூரிக்கு விடுமுறையாதலால் மாணவர்கள் தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்று, சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

2. தஞ்சைக் கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும். (வினாத்தொடராக மாற்றுக).

தஞ்சைக் கோவில் எவ்வடிவில் கட்டப்பட்ட எக்கலைப்பாணியாகும்?

3. என்னே! மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக் கலை (செய்தித் தொடராக்குக).

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை மிகவும் அழகாக உள்ளது.

4. நான் வாரத்தின் இறுதிநாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன் (பொருள்மாறா எதிர்மறைத் தொடராக மாற்றுக).

நான் வாரத்தின் இறுதி நாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்லாமல் இருக்க மாட்டேன்.

இயல் 6

இலக்கணம் : ஆக்கப்பெயர்கள்

1. நீங்கள் வாழும் சூழலில் பயன்படுத்தப்படும் ஆக்கப்பெயர்களைப் பட்டியலிடுக.

ஆட்சியாளர், முதலாளி, தொழிலாளி, வண்டிக்காரன், பால்காரன், ஆட்டோக்காரன், வீட்டுக்காரன், ஆணையாளர், அடைமானம், வேலைக்காரி, குற்றவாளி, விண்ணப்பதாரர்.

2. படிப்பவர், படிப்பாளி இரண்டுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை ஆராய்க.

படிப்பவர் - செய்தவரையும், செயலையும் குறிப்பதால் வினையாலணையும் பெயர்.

படிப்பாளி - படிப்பு எனும் சொல் ஆக்கப்பெயர் விசுதிபெற்று படிப்பாளி என ஆனது.

விடுபட்ட இடத்தில் அடுத்து வரவேண்டிய சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1. தனிமொழி - அறிவு, தொடர்மொழி - வண்ணமயில், பொதுமொழி - வைகை.

2. கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி, குளிர்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை, முன்பனிக்காலம் - மார்கழி, தை.

3. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி.

4. எழுத்து, அசை, சீர், அடி, தொடை.

5. சேரன் - வில், சோழன் - புலி, பாண்டியன் - மீன்.

இயல் 7

மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

சான்று : எதிர்நீச்சல் (போராடுதல்)

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற, எதிர்நீச்சல் போட்டு வெற்றி பெறவேண்டும்.

சொந்தக்காலில் நின்றல் (அடுத்தவரை எதிர்பார்க்காமல் இருத்தல்):

படித்து முடித்தபின் பணத்தை பெற்றோரை எதிர்பாராமல் சொந்தக் காலில் நிற்க வேண்டும்.

தாளம் போடுதல் (பொய்யாகப் புகழ்தல்):

பிறரிடம் தாளம் போட்டு நற்பெயர் வாங்குவதைவிட, திறமையால் முன்னேற வேண்டும்.

மதில்மேல் பூனை (ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாமல் தவித்தல்) :

மேல் படிப்பும் படிக்க முடியாமல், குடும்பப் பொறுப்பையும் பார்க்க முடியாமல் என் மனம் மதில்மேல் பூனை போல தவிக்கிறது.

நிறைகுடம் (தற்புகழ்ச்சி, பகட்டு இல்லாமல் வாழ்தல்) :

ஜீவா அவர்கள் இறுதிவரை நிறைகுடமாகவே வாழ்ந்தார்.

கைதூக்கிவிடுதல் (உரிய நேரத்தில் உதவுதல்):

தொழிலில் நடடம் ஏற்பட்டபோது, என் நண்பன் பணம் கொடுத்து என்னைக் கைதூக்கி விட்டான்.

கண்ணாயிருத்தல் (ஒரே சிந்தனையோடு இருத்தல்):

நாம் நமது இலட்சியத்தில், குறிக்கோளில் கண்ணாயிருக்க வேண்டும்.

அவசரக்குடுக்கை (நிதானமின்றி இருப்பது):

சுய தொழில் தொடங்கும்போது அவசரக்குடுக்கையாக இருத்தல் கூடாது.

முதலைக்கண்ணீர் : (பொய்யழகை):

என் நண்பன் பணத்தை செலவுசெய்து விட்டு, அதை எவரோ திருடிவிட்டதாக முதலைக்கண்ணீர் வடித்தான்.

கானல்நீர் (இருப்பது போலத் தோன்றும் ஆனால் இருக்காது):

படிப்பில் கவனமின்றி இருக்கும் மாணவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பும், நல்ல எதிர்காலமும் கானல்நீர்.

இயல் 8

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளி :

1. பொறுமையைப் பூணுங்கள்: பொறுமையின் ஆற்றலை உணருங்கள்:

உணர்ந்து உலகை நோக்குங்கள் - ஒரே தொடராக மாற்று.

பொறுமையைப் பூணி, அதன் ஆற்றலை உணர்ந்து, உலகை நோக்குங்கள்.

2. தமிழ்த்தென்றல் என்று திரு.வி.க. அழைக்கப்படுகிறார் - இத்தொடரைச் செய்வினைத் தொடராக மாற்றுக.

தமிழ்த்தென்றல் என்று அழைக்கப்படுவர் திரு.வி.க.

3. எண்ணும்மைத் தொடர்கள் இரண்டனை எடுத்து எழுதுக.

- ☞ மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்,
- ☞ இந்தியாவும் விடுதலையும்,
- ☞ மேடைப் பேச்சாளராகவும் எழுத்தாளராகவும்.

வல்லினமெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. குமரனை பற்றி தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகை தாருங்கள். என் வீட்டிற்கு பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு.

குமரனைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வருகை தாருங்கள். என் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு.

2. அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெறவேண்டும்.

அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் அரசுப் பணியைப் பெறவேண்டும்.

3. கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மைத் தீமைகளை புரிந்து பேசுவார்.

கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மை தீமைகளைப் புரிந்து பேசுவார்.

4. தமிழர் ஆற்று தண்ணீரை தேக்கி சேமித்து கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.

தமிழர் ஆற்றுத்தண்ணீரைத் தேக்கிச் சேமித்து கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.

5. சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவைப் புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்ட செய்தனர்.

சான்றோர் மிகுந்த பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவைபுரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்ட செய்தனர்.

கலைச்சொற்கள் (2 மதிப்பெண்கள்)

1. Aesthetics - அழகியல்.
2. Journalist - இதழாளர்.
3. Art Critic - கலை விமர்சகர்.
4. Book Review - புத்தக மதிப்புரை.
5. migration - புலம்பெயர்தல்

6. Philosopher - மெய்யியலாளர்.

பிறமொழிச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச்சொற்கள்

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. வாடகை - குடிக்கூலி | 13. நிச்சயம் - உறுதி |
| 2. சம்பளம் - ஊதியம் | 14. தேசம் - நாடு |
| 3. விசா - நுழைவு இசைவு | 15. பத்திரிக்கை - இதழ் |
| 4. ராச்சியம் - அரசு | 16. சொந்தம் - உறவு |
| 5. மாதம் - திங்கள் | 17. உத்திரவாதம் - பொறுப்பு, பினை |
| 6. ஞாபகம் - நினைவு | 18. வித்தியாசம் - வேறுபாடு |
| 7. பாஸ்போர்ட் - கடவுச்சீட்டு | 19. கோரிக்கை - வேண்டுகோள் |
| 8. சரித்திரம் - வரலாறு | 20. சமீபம் - அண்மை |
| 9. போலீஸ் - காவல்துறை | 21. சந்தோஷம் - மகிழ்ச்சி |
| 10. வருடம் - ஆண்டு | 22. உற்சாகம் - ஊக்கம் |
| 11. கம்பெனி - நிறுவனம் | 23. யுகம் - நூற்றாண்டு |
| 12. முக்கியத்துவம் - இன்றியமையாமை | 24. தருணம் - நேரம் |

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| இயற்கை வேளாண்மை | - Organic Farming |
| வேதி உரங்கள் | - Chemical Fertilizers |
| ஒட்டு விதை | - Shell Seeds |
| தொழு உரம் | - Farmyard Manure |
| மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள் | - Value Added Product |
| வேர் முடிச்சுகள் | - Root Nodes |
| தூக்கணாங்கருவி | - Weaver Bird |
| அறுவடை | - Harvesting |

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| இனக்குழு | - Ethnic Group |
| முன்னொட்டு | - Prefix |
| புவிச்சூழல் | - Earth Environment |
| பின்னொட்டு | - Suffix |
| வேர்ச்சொல் அகராதி | - Etymological Dictionary |
| பண்பாட்டுக்கூறுகள் | - Cultural Elements |

- | | |
|----------------|-----------------------|
| கல்விக்குழு | - Education Committee |
| உள்கட்டமைப்பு | - Infrastructure |
| செம்மொழி | - Classical Language |
| மூதாதையர் | - Ancestor |
| மதிப்புக்கல்வி | - Value Education |
| மன ஆற்றல் | - Mental Abilities |

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. ஆவணம் - Document | 2. உப்பங்கழி - Backwater |
| 3. ஒப்பந்தம் - Agreement | 4. படையெடுப்பு - Invasion |

5. பண்பாடு - Culture

6. மாலுமி - Sailor

நுண் கலைகள்	- Fine Arts
தானியக்கிடங்கு	- Grain Warehouse
ஆவணப்படம்	- Documentary
பேரழிவு	- Disaster
கல்வெட்டு	- Inscription/ Epigraph
தொன்மம்	- Myth

உத்திகள்	- Strategies
சமத்துவம்	- Equality
தொழிற்சங்கம்	- Trade Union
பட்டிமன்றம்	- Debate
ஆளுமை	- Multiple Personality
புனைபெயர்	- Pseudonym

நாங்கூழ்ப்புழு	- Earthworm
உலகமயமாக்கல்	- Globalisation
முனைவர் பட்டம்	- Doctor of Philosophy (Ph.D.)
பொருள்முதல் வாதம்	- Materialism
விழிப்புணர்வு	- Awareness
கடவுச்சீட்டு	- Passport

Personality	- ஆளுமை	Emotion	- மனவெழுச்சி
Plastic	- நெகிழி	Apartment	- அடுக்ககம்
Straw	- உறிஞ்சுகுழல்	Mass Drill	- கூட்டு உடற்பயிற்சி
Horticulture	- தோட்டக்கலை	Average	- சராசரி
Escalator	- தானியங்கிப் படிக்கட்டுகள்		

மொழிப்பயிற்சி

மொத்தம் 12 மதிப்பெண்கள்

(பழமொழி 4, அணி 4, வாக்கியம், நயம் பாராட்டல் 4)

1. The Pen is mightier than Sword.

வாளின் முனையை விட எழுதுகோல் முனை வலிமையானது.

2. Winners don't do different things, they do things differently.

வெற்றியாளர்கள் வித்தியாசமாக எதையும் செய்வதில்லை, அவர்கள் செய்வதே வித்தியாசமானதுதான்.

3. A Picture is worth a thousand words.

ஒரு படம் ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்குச் சமம்.

4. Work while you work and play while you play.

வேலை செய்யும் போது வேலை செய், விளையாடும்போது விளையாடு.

5. Knowledge rules the world

அறிவே உலகை ஆளும்.

1. Just living is not enough. One must have sunshine, freedom and a little flower - Hans Anderson.

வெறும் வாழ்க்கை மட்டுமே போதாது. சூரியஒளி, சுதந்திரம் மற்றும் ஒரு சிறுமலர் ஆகியன ஒருவருக்கு வேண்டும் - ஹேன்ஸ் ஆன்டர்சன்.

2. In nature, light creates the colour. In the picture, colour creates the light - Hans Hofmann.

இயற்கையில் ஒளி வண்ணங்களை உண்டாக்கும். ஒவியத்திலோ, வண்ணமே ஒளியை உண்டாக்கும். - ஹான்ஸ் ஹோஃப்மான்.

3. Look deep into nature and then you will understand everything better - Albert Einstein.

இயற்கையை உற்றுநோக்குங்கள், பிறகு நீங்கள் எல்லாவற்றையும் சிறப்பாகப் புரிந்துகொள்வீர்கள். - ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்.

4. Simplicity is nature's first step, and the last of art - Philip James Bailey.

எளிமையே இயற்கையின் முதல்படி, கலையே இறுதியாகும் - பிலிப் ஜேம்ஸ் பெய்லி.

5. Roads were made for journeys not destinations - Confucius.

சாலைகள் பயணங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்டவை, இலக்குகளுக்கானவை அல்ல - கன்பூசியஸ்.

1. Education is the most powerful weapon, which you can use to change the world.

கல்வி இவ்வுலகை மாற்றும் மிக வலிமையான ஆயுதம்.

2. Looking at beauty in the world is the first step of purifying the mind.

இவ்வுலக அழகைப் பார்ப்பதற்கு மனத்தூய்மையே முதற்படி.

3. Culture does not make people. People make culture.

கலாச்சாரம் மக்களை உருவாக்குவதில்லை. மக்களே கலாச்சாரத்தை உருவாக்குகிறார்கள்.

4. A people without the knowledge of their past history and culture is like a tree without roots.

தம் கடந்தகால வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரத்தை அறியாதோர் வேரற்ற மரம் போல்வர்.

5. A nation's culture resides in the hearts and in the soul of its people.

ஒரு நாட்டின் கலாச்சாரம் மக்களின் இதயங்களிலும் ஆத்மாவிலும் இருக்கிறது.

1. An eye for an eye ends up making the whole world blind.
கண்ணுக்குக் கண் என்பது முழு உலகையும் குருடாக்கிவிடும்.
2. You must be the change you wish to see in the world.
நீங்கள் உலகில் பார்க்க விரும்பும் மாற்றமாக நீ இருக்க வேண்டும்.
3. The weak can never forgive. Forgiveness is the attribute of the strong.
பலவீனமானவர் ஒருபோதும் மன்னிக்க முடியாது. மன்னிப்பு என்பது பலசாலிகளின் பண்பு.
4. Nobody can hurt me without my permission.
என் அனுமதியின்றி என்னை யாரும் காயப்படுத்த முடியாது.
5. You must not lose faith in humanity. Humanity is an ocean; if a few drops of the ocean are dirty, the ocean does not become dirty.
மனிதநேயத்தின் மீதான நம்பிக்கையை இழக்காதீர். மனிதநேயம் கடல் போன்றது. சில துளிகள் அழுக்கடைந்தாலும், முழுக் கடலும் கெட்டுப்போவதில்லை.

நயம் பாராட்டல்

1. மீன்கள்கோடி கோடிசூழ வெண்ணிலாவே ஒரு வெள்ளியோடம்போல வரும் வெண்ணிலாவே வளர்ந்துவளர்ந்து வந்த வெண்ணிலாவே மீண்டும் வாடிவாடிப் போவதேனோ? வெண்ணிலாவே கூகை ஆந்தைபோல நீயும் வெண்ணிலாவே பகல் கூட்டினில் உறங்குவாயோ வெண்ணிலாவே பந்தடிப்போம் உன்னையென்று வெண்ணிலாவே நீயும் பாரில் வர அஞ்சினையோ? வெண்ணிலாவே
- கவிமணி

திரண்ட கருத்து: (பாடலின் முழுப் பொருளையும் தருவது)

நட்சத்திரம் சூழ்ந்தது, வளர்வது, பின் தேய்வது நிலவு. பகலில் வந்தால் பந்தாக நினைத்து உதைத்துவிடுவோம் என நினைத்து, இரவில் வருகிறது.

மையக் கருத்து : நிலவை அழகாக வருணித்துள்ளார்.

எதுகை :

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.
பாடலில் இடம்பெறும் எதுகைச் சொற்கள்
வெள்ளி - வளர்ந்து

மோனை :

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.
பாடலில் இடம்பெறும் மோனைச் சொற்கள்.
வெள்ளி - வளர்ந்து - வாடி
கூட்டினில் - கூகை
பாரில் - பந்தடிப்போம்

இயைபு :

ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபு.
பாடலில் வெண்ணிலவே என்ற சொல் இயைபாகப் பலமுறை வந்துள்ளது.

2. பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி

பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்:
மண்ணுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல
மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.
கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்தி
காட்சி கெடுத்திட லாமோ?
பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்
பேதமை யற்றிடும் காணீர்
- பாரதியார்.

மையக்கருத்து :

பெண்கல்வியின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறார் பாரதியார்.

திரண்ட கருத்து :

ஆண் பெண் இருவரும் சமம். பெண்கள் கல்வி கற்றால் உலகம் முன்னேறும்.

எதுகை :

இரண்டாமெழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.
பாடலிலுள்ள எதுகைச் சொற்கள் : பெண், மண், கண், பெண்

மோனை :

முதலெழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.
பாடலிலுள்ள மோனைச் சொற்கள் : பெண் - பேணி, மண்ணுக்கு -
மாதர்,
கண்கள் - காட்சி, பெண்கள் - பேதமை.

முரண் :

எதிர்ச்சொற்கள் அமையத் தொடுப்பது முரண் ஆகும்.

பாடலில் ஞானம் x பேதமை என்பது முரணாக வந்துள்ளது.

3.

செந்நெல்லும் கரும்பும் விளைந்தனவே - நல்ல
தேன்பொழி மலர்களும் விரிந்தனவே
இன்னலும் பசியும் போயொழுக - தேசம்
எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக.

பிரிவுகள் பேசியே பூசலிட்ட - பழம்
பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே
ஒருதனிக் குடும்பமாய் வாழ்ந்திடுவோம் - நம்முள்
ஒற்றுமை ஒங்கிடச் செய்திடுவோம்.

தமிழன் திருநாள் பொங்கலென்றால் - அதில்
தமிழன் பண்புகள் பொங்குமன்றோ?
புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீடதிலே - யாரும்
புறம்பிலை என்றசொல் தமிழன்றோ?

யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் - மக்கள்
யாவரும் கேளிர் என்ற துவும்
மேதினிக் குரைத்தவர் நம்முன்னோர் - இன்று
வேற்றுமை நாமெண்ணல் சரியாமோ?
- தூரன்.



கருத்து :

தமிழர்கள் அனைவரும் வேற்றுமை துறந்து ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும்.

எதுகை :

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை எனப்படும்.

பாடலிலுள்ள எதுகைச்சொற்கள் :

தமிழன் - தமிழன்

மோனை :

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை எனப்படும்.

பாடலிலுள்ள மோனைச்சொற்கள் :

பிரிவுகள் - பேதமை, ஒருதனி - ஒற்றுமை, தமிழன் - தமிழன்
புவியெலாம் - புறம்பிலை, யாதும் - யாவரும்

இயைபு :

ஈற்றுச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபு எனப்படும்.

விளைந்தனவே - விரிந்தனவே, போயொழுக - நலமுறுக,

4. தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கம் தாங்க,
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க, குவளைகண் விழித்து நோக்க,
தெண் திரை எழினி காட்ட, தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிதுபாட, மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ.

- கம்பர்

கருத்து :

மருத நிலத்தை அழகுற கம்பர் வருணித்துள்ளார்.

எதுகை :

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை எனப்படும்.

பாடலிலுள்ள எதுகைச்சொற்கள் :

தண்டலை - கொண்டல்கள் - தெண் திரை - வண்டுகள்.

மோனை :

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை எனப்படும்.

பாடலிலுள்ள மோனைச்சொற்கள் :

தண்டலை - தாமரை: கொண்டல் - குவளை: தெண் திரை - தேம்பிழி:
வண்டுகள் - வீற்றிருக்கும்.

இயைபு :

ஈற்றுச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபு எனப்படும்.

தாங்க - நோக்க என்பன இயைபாக இடம்பெற்றுள்ளன.

5. சுதந்திரம் தருகின்ற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்
சுகம் தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ?
பதம்தரும் பெருமையும் பணம்தரும் போகமும்
பார்த்தால் அதைவிடக் கீழன்றோ?
இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும்
எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான்
நிதம்தரும் துயர்களை நிமிர்ந்துநின் றெதிர்த்திட
நிச்சயம் சுதந்திரம் அது வேண்டும்.

- நாமக்கல் கவிஞர்.

கருத்து :

சுதந்திரத்தின் மேன்மையை நாமக்கல் கவிஞர் விளக்கியுள்ளார்.

எதுகை :

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை எனப்படும்.

பாடலிலுள்ள எதுகைச்சொற்கள் : சுதந்திரம், பதம், இதம், நிதம்

மோனை :

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை எனப்படும்.
பாடலிலுள்ள மோனைச்சொற்கள் : சுதந்திரம் - சுகம்தரும்.
பதம் - பார்த்தால். நிதம் - நிச்சயம்.

முரண் :

பாடலில் எதிர்ச்சொற்கள் அமையத் தொடுப்பது முரண் எனப்படும்.
மகிழ்ச்சி x துயர் ஆகியன முரணாக அமைந்துள்ளன.

6. இரண்டாயிரமாண்டு நீளமுள்ள கவிதையை ஈன்ற
மூதாயியைத் தேடியலைந்த களைப்பில் பறவை
ஒருகாலத்தில் தன் தாகம் தணித்த
மண்பானையைத்தேடி அல்லலுற்றது.

பாடப்புத்தகத்தில் படம்பார்த்துச் சொன்ன
கதைக்குள்ளிருந்து நீருற்று எதுவும் பீரிடவில்லை
ஐவகை நிலங்களையும் அலகில் கொத்தி
அடைகாக்க இன்னொரு இடமற்றுப் போக'.

நீலவண்ணக் கடற்பரப்பில்
அந்தப் பறவை ஒரு முட்டை இட்டது.
அதன் குஞ்சு பொரிப்பில்
ஆயுதமும் புல்லாங்குழல் மறுகையுமாய்
அணங்கொருத்தி உதித்தெழுந்தாள்.

வயல்வெளியில் சலசலத்துத் திரிந்த
மருதயாழின் ஓசை வழிந்தோட
கால்கள் சுழன்றாடிய விறலிக் கூத்தின்முன்
பிரபஞ்சமே தன்னைப் புரிந்துகொண்டது.

பாணனின் கோப்பை
இப்போது காலியாயிருந்தது.
தன் உடலிலிருந்து கிள்ளிப் பறித்த பூவைக்
குழந்தைக்குத் தந்து வலியில் மூழ்கிய
பச்சைத் தாவரத்தின் கண்களில்
ஒருதுளி ரத்தம் தேங்கியிருந்தது.

சங்கக் கவிதையின் எழுத்தொன்றைத்திறந்து
காக்கைப்பாடினி வெளியேவந்தாள்.



ஆறாம்நிலத்தில் துளிர்ந்த அறிவியல்தமிழி நீயென
 அருகே வந்தவள் முத்தம் தருகையில்
 பறவைகள் தொலைந்துபோன பூமியில்
 குளிர்நட்டப்பட்ட அறைக்குள் உட்கார்ந்து
 கணிப்பொறித் திரையில்
 என் சின்னமகள்
 ஒரு காக்கையை வரைந்து கொண்டிருந்தாள்
 ~ ஹெச்.ஜி. ரசூல்.

கருத்து :

இயற்கைச்சூழல் சீர்குலைந்து போன இன்றையநிலையில் பழமையை எண்ணிப் பார்க்கிறார் கவிஞர் ஹெச்.ஜி.ரசூல்.

எதுகை :

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை எனப்படும்.
 பாடலிலுள்ள எதுகைச்சொற்கள் : இரண்டாயிரமாண்டு - ஒருகாலத்தில்,
 மருதயாழ் - பிரபஞ்சம்.

மோனை :

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை எனப்படும்.
 பாடலிலுள்ள மோனைச்சொற்கள் : மூதாயி - மண்பானை , அந்த - அதன் -
 ஆயுதம் - அணங்கு.

இயைபு :

ஈற்றுச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபு எனப்படும்.
 அல்லலுற்றது - முட்டை இட்டது - புனைந்து கொண்டது -
 காலியாயிருந்தது - தேங்கியிருந்தது.

அணி

1. தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே

நாவினாற் சுட்ட வடு.-இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

அணி : வேற்றுமையணி

அணி விளக்கம் :

இரு பொருள்களுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமையைக் கூறி, வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமையணி ஆகும்.

சான்று விளக்கம் :

தீயினால் ஏற்பட்ட புண் ஆறிவிடும். ஆனால் நாவினால் சுட்ட புண்ணானது என்றும் ஆறாது.

2. சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணியை விளக்கிக் கீழ்க்காணும் குறளுக்கு இவ்வணியைப் பொருத்தி எழுதுக.
வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி

ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து தந்த (ஒரே) பொருளையே தருவது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

விளக்கம் :

பாடலில் வலி எனும் சொல் பலமுறை வந்து வலிமை எனும் ஒரு பொருளையே உணர்த்துகிறது.

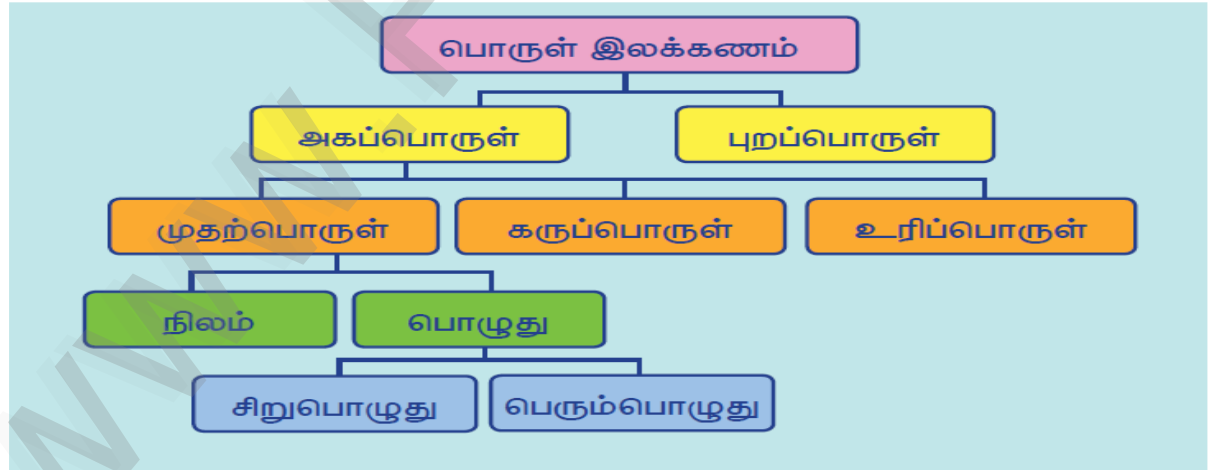
அலகிடுதல்

நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்வினை

மேற்சென்று செய்யப் படும். - இக்குறட்பாவை அலகிட்டு வாய்பாடு தருக.

நாச்/செற்/று	- நேர் நேர் நேர்	- தேமாங்காய்
விக்/குள்/மேல்	- நேர் நேர் நேர்	- தேமாங்காய்
வா/ரா/முன்	- நேர் நேர் நேர்	- தேமாங்காய்
நல்/வினை	- நேர் நிரை	- கூவிளம்
மேற்/சென்/று	- நேர் நேர் நேர்	- தேமாங்காய்
செய்/யப்	- நேர் நேர்	- தேமா
படும்	- மலர் எனும் வாய்பாட்டில் முடியும் குறள்	

கருத்துப்படத்தைப் புரிந்து கொண்டு பத்தியாக எழுதுக :



பொருள் இலக்கணம்

- பொருள் இலக்கணமானது அகப்பொருள் இலக்கணம், புறப்பொருள் இலக்கணம் என இருவகைப்படும்.
- முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் ஆகிய மூன்றும் அகப்பொருள் இலக்கணமாகும்.
- முதற்பொருளானது, நிலமும் பொழுதும் ஆகும்.
- பொழுதானது, சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது என இருவகைப்படும்.

புதிர்களுக்கான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

(கம்பு, மை, வளை, மதி, இதழ், ஆழி)

1. எலியும் நுழையும் : எழிலரசி கையும் நுழையும் வளை.
2. அடிக்கவும் செய்யலாம் : கோடைக்குக் கூழாகவும் குடிக்கலாம் கம்பு.
3. கண்ணிலும் எழுதலாம் : வெண்தாளிலும் எழுதலாம் மை.
4. அறிவின் பெயரும் அதுதான் : அம்புலியின் பெயரும் அதுதான் மதி.
5. பூவின் உறுப்பும் நானே : புன்னகையின் பிறப்பிடமும் நானே இதழ்.
6. வண்டியையும் இயக்கும் : பெரும் கப்பலையும் தாங்கும் ஆழி.

அடைப்புக்குள் உள்ள ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளைக் கொண்டு விடுகதைகளுக்குரிய ஆக்கப்பெயர்களைக் கண்டறிக.

1. வேவு பார்த்திடுவான் : ஓசையின்றிச் சென்றிடுவான் (ஆளி) - உளவாளி.
2. அறிவைத் தேடிப் போகுமிடம் : உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) - நூலகம்.
3. வந்தால் மகிழ்ச்சி இது : உழைத்தால் கிடைக்கும் இது (மானம்) - வருமானம்.
4. வேட(ஷ)ம் போட்டவன் வேடதாரி: பட்டம் வாங்கினவன்? (தாரி) - பட்டதாரி.
5. அளந்து அளந்து கொட்டிடுவான் : அகம் மகிழத் தந்திடுவான் (ஆள்) - கொடையாளர்

மெய்ப்புத் திருத்துநர் பணிவேண்டி நாளிதழ் முதன்மையாசிரியருக்குக் கீழ்காணும் விவரங்களுடன் தன்விவரக் குறிப்பு ஒன்று எழுதுக.

பெயர் : ப. மூர்த்தி
வயது : 21
பாலினம் : ஆண்
பிறந்தநாள் : 15.10.2000
பெற்றோர் : பழனிமுத்து - அம்மணி அம்மாள்
முகவரி : 48. தேரடி வீதி, திருவண்ணாமலை 606601
அலைபேசி எண் : 9876543210
மின்னஞ்சல் : moorthy1510@gmail.com
அறிந்த மொழிகள்: தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி
எடை : 45

உயரம் : 5 அடி 6 அங்குலம்
 குருதி வகை : 'O' +
 கல்வித்தகுதி : B.A. தமிழ்

குறுவினாக்கள் :

மொத்தம் 10 மதிப்பெண்கள்

1, 2, 3, 4 இயல்கள் அல்லது 5, 6, 7, 8 மட்டும் படித்தால் போதும்

1. பேச்சு மொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?

முகத்திலிருக்கும் வாய், உடம்பிலிருக்கும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறது.

2. என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த

நெற்றிமண் அழகே

வழிவழி நினதடி தொழுதவர்,

உழுதவர், விதைத்தவர்,

வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்.

நிறைமணி தந்தவளே - இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.

தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்.

3. பாயிரம் பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?

ஒரு நூலைப் புரிந்துகொள்ளவும், அதன் சிறப்பை உணர்ந்து விருப்பத்துடன் கற்கவும் பாயிரம் உதவுகிறது.

4. உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார் - இச்சொற்களில் எவ்வகை ஈற்றெழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன?

- உயிரெழுத்து = உயிர் + எழுத்து - மெய்யீறு.
- பன்னிரண்டு = பத்து + இரண்டு - உயிரீறு.
- திருக்குறள் = திரு + குறள் - உயிரீறு
- நாலடியார் = நான்கு + அடியார் - உயிரீறு

5. இனம், மொழி குறித்த இரகூல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.

தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம், கூடில்லாத பறவை - இரகூல் கம்சதோவ்.

இயல் 2

1. ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின — தொடரின் பொருள் என்ன?
உணவும், மரங்களும் இன்மையால் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழல் இல்லாததால் குருவிகள் எங்கோ போய்விட்டன.

2. தமிழ்நாட்டின் மாநிலமரம் - சிறு குறிப்பு வரைக.

✚ பனைமரம் ஏழைகளின் கற்பக விருட்சம். சிறந்த காற்றுத் தடுப்பான்.

✚ நிலத்தடிநீரைச் சேமிக்கும் தன்மையுடையது.



shutterstock.com - 1779697398

3. வளருங் காவில் முகில்தொகை ஏறும் - பொன்

மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும் - அடிக்கோடிட்ட தொடர் குறிப்பிடுவது என்ன?

தென்கரை நாட்டில் செழிப்பான சோலையில் மேகக்கூட்டம் தங்கிச் செல்லும்.

4. காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?

➤ சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு ஒன்று காற்றில் ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் செல்கிறது.

இயல் 3

1. "கோட்டை" என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்படுகிறது?

மலையாளம் - கோட்ட, கோடு

கன்னடம் - கோட்டே, கோண்டே

தெலுங்கு - கோட்ட

துளு - கோட்டே.

2. காவடிச்சிந்து என்பது யாது?

> முருகப்பெருமானின் வழிபாட்டிற்காகப் பால் முதலிய பொருட்களைக் கொண்டு செல்வோர் ஆடல், பாடலுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர். அவர்களின் வழிநடைப்பாடலே காவடிச்சிந்து ஆகும்.

3. குறுந்தொகை குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது?

❖ குறுந்தொகை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.

❖ கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 401 பாடல்களை உடையது.

4. தமிழர்கள் புகழ், பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?

• தமிழர்கள் புகழ் வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுத்தனர்.

• பழி வரும் என்றால் உலகத்தையே கொடுத்தாலும் இழிசெயல்களை செய்ய மாட்டார்கள்.

தீயினால் சுட்டதைப் புண் என்றும் நாவினால் சுட்டதை வடு என்றும் வள்ளுவம் கூறுவது ஏன்?

தீயினால் சுட்டது ஆறிவிடும். நாவினால் சுட்டது ஆறாமல் வடுவாக நின்று விடும்.

சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?

செயலின் வலிமை, தன் வலிமை, பகைவனின் வலிமை, துணையாக வருபவரின் வலிமை

இயல் 4

1. சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது?

தமிழே ஆட்சி மொழியாகவும், கல்வி மொழியாகவும், சமயம், வணிகம் போன்ற எல்லாத் துறைகளிலும் விளங்கியது.

2. உ.வே.சா. அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

தனிநிலையில் புலவர்களிடத்தில் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறை கற்றவர் உ.வே.சா அவர்கள். மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனாரிடம் கல்வி கற்றார்.

3. இங்கே, ஐம்பதாண்டு வேம்பு

கோடையில் கொட்டும் பூக்களை

எண்ணச் சொல்கிறார்கள் - எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?

- எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் ஆசிரியர்கள்,
- எண்ணுபவர்கள் மாணவர்கள்.

4. கொழுஞ்சோறு - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

கொழுஞ்சோறு - கொழுமை + சோறு

கொழு + சோறு (ஈறு போதல்)

கொழுஞ்சோறு (இனமிகல்)

இயல் 5

1. மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

❖ பெரிய மாளிகைகள் சிறிதும் இடைவெளியின்றி நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.

❖ மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என அழைக்கப்படுகிறது.

2. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத்திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.

கப்பல்கள் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்டதும், மரணமுற்ற உறவினர் மீண்டும் கிடைத்தது போலவும், தேவாமிர்தத்தைச் சுவைத்தது போலவும், மக்கள் சந்தோஷித்தார்கள்.

3. “ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்த்தநல் தீன்எனுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர்” -

- இப்பாடலடிகளில் ஒளிரக் காய்த்தது எது? பழுத்தது எது? காய்த்தது - வெற்றியைத் தரும் ஊக்கம். பழுத்தது - தீன் எனும் செல்வம்.

4. ஈரசைச் சீர்களுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

தேமா, புளிமா - மாச்சீர்கள்
கருவிளம், கூவிளம் - விளச்சீர்கள்

இயல் 6

1. இந்தியக் கட்டடக்கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?

நாகரம், வேசரம், திராவிடம்

2. ஒலோகமாதேவீச்சுரம் கோவில் கல்வெட்டில் காணலாகும் பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்களிலிருந்து நீங்கள் அறிவது யாது?

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பெண்கள் அதிகாரிகளாகப் பணியாற்றியுள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

3. தொடர் அமைத்து எழுதுக - அன்றொருநாள், நிழலிலிருந்து.

- அன்றொரு நாள் மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியாக சுற்றுலா சென்றனர்.
- மரத்தின் நிழலிலிருந்து குளிர்ந்த காற்று வீசியது.

இயல் 7

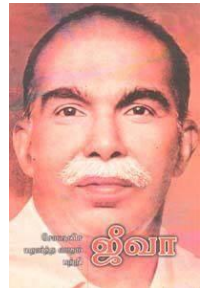
1. “நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்” என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக.

✚ இரண்டு கைப்பிடி விஷயங்கள் எடுத்துக்கொள்வார். அவர் மேடை ஏறினால் வர்ணஜாலம் தோன்றும்.

2. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

Y காட்டை, மேட்டை, புதரைத் திருத்தி கழனியாக மாற்றினார்கள். ஆற்றைத் தடுத்து ஏரி, குளம், வாய்க்கால், குட்டைகளை அமைத்தனர்.

Y கல்லையும், மலையையும் பிளந்து கனிம வளங்களைக் கொண்டுவந்தனர்.



3. அலைகடல், புதுக்கியவர் - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

அலைகடல் - வினைத்தொகை, புதுக்கியவர் - வினையாலணையும் பெயர்

4. செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு - துறை விளக்கம் தருக.

உலகினுள் மக்களைப் பாடுவது செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு ஆகும்.

இயல் 8

1. ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள - இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

மண்புழுவைக் குறிப்பிடுகிறது..

2. நாட்டுப்புறத்திலும், பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?

- ◆ நாட்டுப்புறத்தில் இயற்கை சிறந்து விளங்குகிறது.
- ◆ நகரங்களில் மனித சமுதாயம்.

3. "நீளும் கைகளில் தோழமை தொடரும்

நீளாத கைகளில் நெஞ்சம் படரும்" - தொடை நயங்களை எடுத்தெழுதுக.

தொடை நயங்கள் : எதுகை - நீளும், நீளாத
மோனை - நீளும், நீளாத

4. "கற்பேன் என்பாய் கற்றாயா?" என்று அப்துல் ரகுமான் யாரிடம் எதற்குக் கேட்கிறார்?

- படித்தவர்களைப் பார்த்து அப்துல் ரகுமான் கேட்கிறார்.
- புத்தகத்தை படிப்பது மட்டுமே படிப்பில்லை.

சிறுவினாக்கள் :

(16 மதிப்பெண்கள்)

1, 2, 3, 4 இயல்கள் அல்லது 5, 6, 7, 8 மட்டும் படித்தால் போதும்

இயல் 1

1. சுவில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

- ✓ தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், உழைத்தவருக்கு எல்லாம் நிறைவான செல்வம் தந்து மகிழ்ந்தவள்.
- ✓ தமிழன்னை பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு வாழ்க எனப் பாட வேண்டும்

2. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

- பாயிரத்தை முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை, புனைந்துரை, நூல்முகம், புறத்துரை, தந்துரை என்றும் அழைப்பார்.
- முகவுரை - நூலுக்கு முதன்மையாக வைத்து சொல்லப்படுவது.
- நூன்முகம் - நூலுக்கு முகம்போல இருப்பது.

3. "என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்" என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப் பற்றினை எழுதுக.

- ❖ நான் தமிழ்வழியிலேயே பயில்கிறேன்.
- ❖ தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களைக் கற்று மொழிப்புலமை பெறுவேன்.
- ❖ தனித்தமிழ்ச் சொற்களையே பேசுவேன்.
- ❖ பிறமொழிச் சொற்களைத் தவிர்ப்பேன்.

4. கூற்று - குறியீட்டுக்கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு கவிதை - கூண்டு திறந்தது செய்வதன்று: நினைவுகூரத்தக்க தருணங்களைப் சிறகடிக்கவா? பதிவு செய்வதாகும். இல்லை சீட்டெடுக்க.

கூற்றில் குறியீடு எனக் குறிப்பிடப்படுவது கவிதையில் எப்பொருளாக வந்துள்ளது?

- ஒன்றை, மற்றொன்றால் உணர்த்துவது குறியீடு.
- கூண்டில் உள்ள கிளி பறப்பதற்காக அதன் கதவு திறக்கவில்லை: சீட்டெடுப்பதற்கு. இது அடிமை வாழ்க்கையைக் குறியீடாகக் காட்டுகிறது.

5. மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள் யாவை? ஒவ்வொன்றிற்கும் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - 22

- உயிரெழுத்து பன்னிரண்டும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.
- க, ங, ச, ஞ, த, ந, ப, ம, ய, வ ஆகியன மொழிக்கு முதலில் வரும்.

மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் - 24

- ❖ உயிரெழுத்து பன்னிரண்டும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.
சான்று : மலை + அருவி = மலையருவி
- ❖ மெய்யெழுத்துக்கள், ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் ஆகியன மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

இயல் 2

1. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? __ நும் கருத்தை எழுதுக.

- ✚ வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை ஆகியவற்றை இடித்து, கோமியத்தில் ஊறவைத்துத் தெளித்தால் பூச்சிகள் போய்விடும்.
- ✚ எனவே, வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்கு சாத்தியமே.

2. காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது? ஏன்?

- ✚ காற்றில் ஆடும் புல்வீடுகளுக்கு, தூக்கணாங்குருவியின் கூடு ஒப்பீடாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ✚ தூக்கணாங்குருவிகூடு புல்லால் ஆனது. புல்வீடுகள் காற்றில் அசையும்போது, அது பார்ப்பதற்கு தூக்கணாங்குருவிகூடு காற்றில் ஆடுவது போல உள்ளது.

3. "சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்

இடம் : பாடலடிகள் இடம்பெற்ற நூல் திருமலை முருகன் பள்ளம்.

பொருள் : வடகரை நாட்டில் தாமரைத் தடாகத்தில் செங்கயல் மீன்கள் துள்ளிக் குதிக்கும்

இயல் 3

1. "மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது" - என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.

- மலை மனித சமுதாயத்தின் ஆதி நிலமாகும்.
- திராவிடர்கள் அடிப்படையில் மலைநில மக்கள்.
- முருகன் குறிஞ்சிக்குரிய தெய்வம்.
- கடையெழு வள்ளல்கள் எழுவருமே மலைநிலத் தலைவர்கள்.

2. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து என்பதை விளக்குக.

- > காவடிச்சிந்துக்குத் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் அண்ணாமலையார்.
- > முருகப்பெருமானின் வழிபாட்டிற்காகப் பால் முதலிய பொருட்களைக் கொண்டு செல்வோர் ஆடல், பாடலுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர். அவர்களின் வழிநடைப்பாடலே காவடிச்சிந்து ஆகும்.
- > காவடி தமிழர்களின் பண்பாட்டின் அடையாளமாகத் திகழ்கின்றது.

3. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) வருகின்றாள் ஆ) வாழ்வான் இ) காண்பிப்பான் ஈ) பிரிந்த

✚ வாழ்வான் - வாழ் + வ் + ஆன்

வாழ் - பகுதி, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விசுதி.

✚ காண்பிப்பார் - காண்பி + ப் + ப் + ஆர்

காண்பி - பகுதி, ப் - சந்தி, ப் - எதிர்கால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

4. சங்ககாலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவீதியார் பாடலில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்காலச் சமூக நிகழ்வுகள் எழுத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒப்பிட்டு விளக்குக.

சங்ககால நிகழ்வு

- ✘ மணம் முடிக்க வரும் தலைவன், தன் பெற்றோர், பெரியோர் முன்னிலையில் தம் பரிசுப் பொருள்களைக் கொடுத்து, அவர்களிடம் பெண்கேட்பர்.
- ✘ தலைவன் கொண்டுவந்த பொருட்கள் மனநிறைவு அடைந்தால் பெண்ணை திருமணம் செய்து கொடுக்க சம்மதித்தனர்.

தற்கால நிகழ்வு

- ✘ மாப்பிள்ளை வீட்டார் பெண்ணை மணம் முடிக்க வரதட்சனை கேட்கின்றனர்.
- ✘ வரதட்சனை மனநிறைவு அளித்தால் மட்டுமே அப்பெண்ணின் திருமணம் நடைபெறும்.

இயல் 4

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

- ❖ கல்வி அழகே அழகு - நாலடியார்.
- ❖ இளமையில் கல் - ஆத்திச்சூடி
- ❖ துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி - திருமந்திரம்

2. சமணப் பள்ளிகளும் பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.

- ✘ சமணத்துறவிகள் மலைக்குகைகளில் தங்கினர்.
- ✘ துறவிகள் தங்கியிருந்த படுக்கைகள் மீது மாணவர்கள் அமர்ந்து கற்றதால் கல்விக்கூடங்கள் பள்ளிக்கூடங்கள் என வழங்கப்படலாயின.
- ✘ பட்டினிக்குரத்தி என்பவள் விளாம்பாக்கத்தில் சமணப் பள்ளியை நிறுவினார்.

3. "ஏவல் மறுக்கும் சிறுவிளை யாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள் கொல்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

✚ இடம் : நற்றிணை.

✚ பாடற்பொருள் : உண்ண மறுத்து, விளையாட்டுப் பெண்ணாக இருந்த தலைவி, திருமணத்திற்குப் பின் அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் எப்படி கற்றாள் என்று செவிலித்தாய் வியக்கிறாள்.

இயல் 5

1. “கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணியது” - யாது?

- ❖ கலைஞர்களும், மறையவர்களும் நினைக்கின்ற பொருள் வளத்தை உடையது.

2. “மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்” - உவமையைப் பொருளுடன் விளக்குக.

- ❖ பகை, வறுமை, நோய் ஆகிய குற்றங்கள் நீங்கிய நகரம் மதீனா.
- ❖ தானம், தவம், ஒழுக்கம், ஈகை, மானம் சிறந்து விளங்கின.

4. மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப்பொருள் யாது?

- தலைவி தினைப்புனம் காக்கும் இடத்திற்கு வந்து அவளை சந்திக்குமாறு தலைவனுக்கு இறைச்சியாக உணர்த்துகிறாள்.

இயல் 6

1. :பிரஸ்கோ ஓவியங்கள் : கற்றளி கோவில்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?
:பிரஸ்கோ ஓவியங்கள் :

- சுண்ணாம்புக் கரைப்பூச்சு காயும் முன் வரையப்படும் ஓவியங்கள் பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.
- கற்றளி கோவில்கள் :
- கருங்கற்களை ஒன்றன்மீது ஒன்று அடுக்கிக் கட்டுவதற்கு கற்றளி கோவில்கள் என்று பெயர்.

2. கலைச்சொல்லாக்கத்திற்கும் அகராதிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

- ✗ கலைச்சொல்லாக்கம் : புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு தமிழில் பெயரிடுவது கலைச்சொல்லாக்கம்.
- ✗ அகராதி : பொருள் தெரியாத சொற்களுக்குப் பொருள் அறிந்து கொள்ள உதவுவது அகராதி.

3. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?

- ✚ சேலத்து நாட்டார் - சிலம்பு.
- ✚ கோலத்து நாட்டார் - தண்டை.
- ✚ பாண்டியனார் மகள் - பாடகம்.
- ✚ குற்றாலநாதர் சந்நிதிப் பெண்கள் - அணிமணிக் கெச்சம்.
- ✚ கண்டிய தேசதம் -காலாழி பீலி.

4. உணவும், உறக்கமும் அணில் கனவாம் : உங்கள் கனவை, உங்கள் சொற்களில் விளக்குக.

- தேர்வில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறவேண்டும்.
- சிறந்த கல்லூரியில் சேர வேண்டும்.
- கடினமாக உழைத்து, பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும்.
- மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும்.
- பெற்றோர், சகோதரர்களை நல்லபடியாகப் பார்த்துக் கொள்வேன்.

5. தமிழகப் பெண்கள் பாடிக்கொண்டே விளையாடும்போது வெளிப்படுத்தும் மேன்மையான கருத்துகளாகத் திருச்சாழல் உணர்த்துவன யாவை?

- ✗ சிவபெருமான் சுடுகாட்டைக் கோவிலாகவும், புலித்தோலை அணிந்தவர், தாயும் தந்தையும் இல்லாதவர். அவர் சினந்தால் உலகமே கற்பொடியாகிவிடும்.
- ✗ பாற்கடலைக் கடைந்தபோது சிவன் நஞ்சை உண்டார். அவர் அதை உண்ணாவிடில், பிரம்மன், விஷ்ணு, தேவர்கள் அன்றே அழிந்திருப்பார்.
- ✗ சிவபெருமானின் திருவடிகள் தேவர்களுக்கும் மேன்மையான பொருளாகும்.

இயல் 7

1. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தரராமசாமி கூறுவன யாவை?

- ✗ மிகச் சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர் ஜீவா.
- ✗ அவருடைய பாணி, இரவல் பாணி அல்ல: கற்று அறிந்ததும் இல்லை.
- ✗ பேச்சுக்கலை அவருடைய காலடியில் விழுந்து கிடந்தது.

2. “உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றுமின்கள்” - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

- ✗ புரட்சிக்கவி எனும் காவியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ✗ தமிழை உயிரென்று போற்றுங்கள் என்று உதாரன், பொது மக்களைப் பார்த்துக் கூறினார்.

3. பெருங்காடு, உழுதுமுது - பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

பெருங்காடு = பெருமை + காடு

பெரு + காடு (ஈறுபோதல்)

பெருங்காடு (இனமிகல் விதிப்படி)

உழுதுமுது = உழுது + உழுது

உழுத் + உழுது (உயிர்வரின் உக்குரல் மெய்விட்டோடும்)

உழுதுழுது (உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது ஒன்றுவது இயல்பே)

4. “சேரநாடு செல்வ வளம் மிக்கது” என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.

✳ சேர நாட்டு மக்கள் பசி, பிணி அறியாதவர்கள்.

✳ சேர நாட்டில் எப்பொழுதும் விழாக்கள் நடைபெறும்.

✳ பகைவரை வென்ற புதுவருவாயும், மக்களுக்கு வாரி வழங்கும் வள்ளல் தன்மையும் கொண்டவன் சேரலாதன்.

5. ஆக்கப்பெயர் விசுவிகள் தற்கால வாழ்வியலில் மிகுந்துள்ளன - ஏன்?

❑ ஆக்கப்பெயர்கள் நம் மொழிக்குப் புதிய சொற்களை உருவாக்கித் தருவதோடு, மொழியின் வளர்ச்சிக்கும் துணை நிற்கின்றன.

இயல் 8

1. இன்குலாப், “உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்” எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

⊕ இயற்கை மீது அவர் கொண்ட நேசத்தை அறிய முடிகிறது.

⊕ அன்பை வெளிக்காட்டுவேன் என்று கூறுகிறார்.

⊕ மனிதநேயத்தை விரும்புகிறார்.



3. வாய்க்காலின் சிறப்புளாகக் குறிப்பிடுவன யாவை?

நடராசன் கூறிய வாய்க்காலின் பெருமை :

❑ வயலுக்கு நீர் கொண்டு செல்வது வாய்க்கால்.

❑ கற்களை சிறு மணல் துகளாக மாற்றுகிறது.

❑ இரவுப்பகல் பாராது உழைக்கிறது வாய்க்கால்.

4. தாமஸிகம் என்றால் என்ன?

❖ மலர்ச்செப்பினுள் போவதும் வருவதும் சில மலர்களின் வேலை. இதைத் தாமஸிகம் அல்லது மெட்டிரியலிசம் என்று அழைக்கிறோம்.

நெடுவினா :

(18 மதிப்பெண்கள்)

1, 2, 3, 4 இயல்கள் அல்லது 5, 6, 7, 8 மட்டும் படித்தால் போதும்

இயல் 1

1. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்துமொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க.

- பேச்சுமொழி திரவநிலையில் நம்மிடம் கீழ்ப்படிந்து இயங்குகிறது.
- எழுத்துமொழியாகப் பதிவு செய்யப்படும்போது, உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திட நிலையை அடைகிறது.
- முகத்திலிருக்கும் வாய், உடம்பிலிருக்கும் கையைக் காட்டிலும் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறது.
- பேச்சு மொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுத் தன்மை மிக்கதாக உள்ளது.
- எழுத்துமொழியில் பேச்சைக் கேட்க எதிராளி என்கிற ஒருவன் கிடையாது.
- எழுத்து என்பது தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்கிற வகையைச் சேர்ந்தது.
- பேச்சு மொழிக்கு நேரடி மொழி என்ற வேறு பெயரும் உண்டு.

2 தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ. முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது?

- தமிழர் வேலைவாய்ப்பு, வறுமை போன்ற காரணங்களுக்காக புலம்பெயர்கின்றனர்.
- ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே மனிதன் புலம்பெயர்ந்துகொண்டு இருக்கிறான்.
- சங்க இலக்கியங்களில் தலைவன் தலைவியை பொருள் ஈட்டுவதற்காகப் பிரிவதை பொருள்வயின் பிரிவு என்று கூறப்படுகிறது.
- கனடாவில் ஒரு தெருவிற்கு வன்னிவீதி என்று பெயர்.
- ஆறாம் திணை - பனியும் பனி சார்ந்த இடமும்
- புலம்பெயர்ந்த பத்து லட்சம் தமிழர்கள் பனிப்பிரதேசங்களுக்கு சென்றடைந்தனர்.
- ஆறுமணிக்குருவியைப் போல ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்தவர்களுக்கு எல்லையே இல்லை.
- அவர்கள் உலகம் பனியும் பனிசார்ந்த இடமும். அதுவே ஆறாம் திணை.

இயல் 2

1. "சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே" எனும் தலைப்பில் மேடைப் பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக.

- ✚ இயற்கையாலேயே இவ்வுலகம் இயங்குகிறது.

- ✚ புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை, வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை ஆகியவற்றை கோமியத்தில் ஊறவைத்துத் தெளித்தால் பயிரில் பூச்சி வராது.
- ✚ மாட்டுச் சாணம், கோமியம் ஆகியவற்றை வைக்கோலில் மக்கச் செய்து தொழுஉரமாகப் பயன்படுத்தினால், மண்ணில் நுண்ணுயிர்கள் பெருகும். மண் வளம் பெருகும்.
- ✚ இயற்கை உரங்களைப் பயன்படுத்தினால் நம் உடலுக்கு நன்மைகள் வந்து சேரும்.

2. திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள்வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க.

வடகரை நாட்டின் வளம் :

- Y வண்டுகள் இந்தளம் எனும் பண்ணை ரீங்காரமிட்டுப் பாடும்.
- Y உள்ளான் பறவை, சங்கிலியின் மீது அமர்ந்து வாலை ஆட்டிக் கொண்டிருக்கும்.
- Y தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாயும்.
- Y பெண்கள் பெய் என்றால் மழை பெய்யும்.

தென்கரை நாட்டின் வளம்:

- Y அகில்புகையின் நறுமணம் பரவிக் கொண்டிருக்கும்.
- Y மயில்களும், கார்மேகங்களும் சூழ்ந்து இருக்கும்.
- Y அலைகள் கரைகளில் மோதும்போது முத்துக்கள் வெடிக்கும்.

3. யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

யானை டாக்டர் - ஜெயமோகன்

- ✗ காடுகளில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொள்ளும் சிலர், மது அருந்திவிட்டு அதன் குப்பிகளை உடைத்து போட்டுவிடுகின்றனர்.
- ✗ யானையின் பாதம் பஞ்சுமூட்டை போன்றது. அதன் எடை காரணமாக மதுக்குப்பியின் பாகங்கள், அதன் காலுக்குள் முழுமையாகப் புகுந்து அதன் உயிரைக்கூட மாய்த்துவிடும்.
- ✗ யானைக்கு மயக்க மருந்து செலுத்தி, மதுக்குப்பியின் பாகத்தை முழுமையாக வெளியே எடுப்பார். பின்பு பஞ்சில் மருந்தைத் தோய்த்து கட்டு கட்டுவார். கட்டின் மீது சேற்றைப் பூசினார்.
- ✗ இறைவன் எல்லா உயிர்களும் வாழவே உலகைப் படைத்தான்.
- ✗ பறவைகள் பருக தண்ணீரும் இரையையும் மாடியில் வைப்போம்.
- ✗ மரங்கள் நட்டு, பாதுகாப்போம்.
- ✗ காட்டிலுள்ள உயிரினங்களுக்கு இடையூறு தராமல் பாதுகாக்க வேண்டும்.
- ✗ வன உயிரினங்கள் பாதுகாப்பு பற்றி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவோம்.

இயல் 3

1. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க.

மலை இடப்பெயர்கள் ஓர் ஆய்வு - ஆர்.பாலகிருஷ்ணன்,இஆப.

- மலை மனித சமுதாயத்தின் ஆதி நிலமாகும்.
- கோட்டை எனும் சொல்லிற்கு காவல் மிகுந்த காப்பரண் என்று பொருள்.
- திராவிடர்கள் அடிப்படையில் மலைநில மக்கள்.
- முருகனை குறிஞ்சிக்குரிய தெய்வமாகச் சுட்டுகிறது திருமுருகாற்றுப்படை.
- கடையெழு வள்ளல்கள் எழுவருமே மலைநிலத் தலைவர்கள்.
- சிற்றாறுகள், ஓடைகள் ஆகியவற்றின் நீரை மலைவாழ் மக்கள் குடிநீராகப் பயன்படுத்தினர்.
- திராவிட மலைவாழ் மக்களின் குடியிருப்புகள், அப்பழங்குடியினர்தம் மலை சார்ந்த வாழ்வியல் முறையைக் காட்டுகின்றன.

2. நடைப்பயணிகளின் வழிநடைப் பாடலாக காவடிச்சிந்து உள்ளது - இக்கூற்றை அண்ணாமலையாரின் பாடல்வழி மதிப்பீடு செய்க.

காவடிச் சிந்து - அண்ணாமலையார்

- > காவடிச்சிந்துக்குத் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் அண்ணாமலையார்.
- > தமிழகத்தில் பண்டைக்காலம் முதல் நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபே காவடிச்சிந்து.
- > முருகப்பெருமானின் வழிபாட்டிற்காகப் பால் முதலிய பொருட்களைக் கொண்டு செல்வோர் ஆடல், பாடலுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர். அவர்களின் வழிநடைப்பாடலே காவடிச்சிந்து ஆகும்.
- > காவடி தமிழர்களின் பண்பாட்டின் அடையாளமாகத் திகழ்கின்றது.
- > கமுகுமலையின் கோபுர கலசம் தங்க நிறத்தினால் ஆனது. வானத்தை விடவும் உயர்ந்தது.
- > கொடிக்கம்பமானது, உயர்ந்து விண்ணுக்குத் தாவுவதைப் போன்று அமைந்திருந்தது.
- > உயரமான மதில்சுவரில் முகில்கள் ஓய்வெடுத்துச் செல்லும்.
- > அனலிடைப்பட்ட புழுவைப்போல உள்ளம் உருகுவர்.

3. வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.

வாடிவாசல் - சி.சு செல்லப்பா.

- ✓ மனிதனுக்கும் மிருகத்திற்கும் இடையே நடக்கும் போட்டியில் ஒரு முடிவு காணும் களமே வாடிவாசல்.
- ✓ அவ்விடத்தில் மனிதன் இரத்தம் சிந்தலாம். ஆனால் காளையின் உடலில் ஒரு துளி இரத்தம் வரக்கூடாது.
- ✓ மனிதர்கள் இதை விளையாட்டாக நினைத்தாலும், காளைக்கு அது விளையாட்டன்று.
- ✓ தமிழரின் பண்பாட்டு அடையாளங்களுள் ஒன்று.
- ✓ வாடிவாசலில் ஜமீன்தாரின் கருப்புப் பிசாசு வெளியே வந்தது.
- ✓ பிச்சி அதை அடக்க முயன்றான்.
- ✓ காளை அவனை கீழே தள்ளிவிட பலமுறை முயன்றும் முயன்றும் முடியவில்லை.
- ✓ இறுதியில் காளை தோற்றது. பிச்சி வென்றான்.
- ✓ இதிலிருந்து சல்லிக்கட்டு எனும் வீரவிளையாட்டு பற்றியும், அதனை விளையாடும் முறை, முயன்றால் முடியாதது எதுவும் இல்லை போன்றவற்றையும் அறிந்து கொண்டோம்.



4. "அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வினில் உயர்த்தும்" - இக்கூற்றை முப்பால்வழி விளக்குக

- ✚ நேர்மையான வழியில் அடக்கமாக இருப்பவனின் உயர்வானது, மலையை விட உயர்ந்தது.
- ✚ எதைக் காக்காவிட்டாலும் நாவை அடக்கி ஆளவேண்டும். காக்காவிட்டால் சொற்குற்றத்தில் சிக்கித் துன்பப்படுவார்.

தீயினால் ஏற்பட்ட புண் ஆறிவிடும். ஆனால் நாவினால் சுட்ட புண்ணானது என்றும் ஆறாது

இயல் 4

1 பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மரபுவழிக் கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க.

பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி

- ✚ சமணத்துறவிகள் மலைக்குகைகளில் தங்கினர்.
- ✚ துறவிகள் தங்கியிருந்த படுக்கைகள் மீது மாணவர்கள் அமர்ந்து கற்றதால் கல்விக்கூடங்கள் பள்ளிக்கூடங்கள் என வழங்கப்படலாயின.

மரபு வழிக்கல்வி முறை

(i) குருகுலக் கல்வி முறை

- ✚ மாணவர்கள் ஆசிரியரை அணுகி அவருடன் பல ஆண்டுகள் தங்கி, அவருக்குப் பணிவிடைகள் செய்து கல்வி கற்றார்கள்.



✗ இம்முறையில் வாழ்வியலை கட்டமைக்கும் முறையைக் கற்றனர்.

(ii) திண்ணைப் பள்ளி

✗ திண்ணைப் பள்ளியை தெற்றிப் பள்ளிகள் என்றும் அழைத்தனர்.

(iii) உயர்நிலைக் கல்விமுறை

✗ தனிநிலையில் புலவர்களிடத்தில் கற்றவர் உ.வே.சா அவர்கள். மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனாரிடம் கல்வி கற்றார்.

2. தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன யாவை?

தலைவியின் இல்லறப் பாங்கு

- தலைவி சிறுமியாக இருந்தபோது, செவிலித்தாய் தேன் கலந்த பால்சோற்றை பொற்கலத்தில் இட்டு ஊட்டுவாள்.
- தலைவி உண்ண மறுப்பாள். பூச்சுற்றிய மென்மையான கோலினை கையில் வைத்துக்கொண்டு மிரட்டி, அங்கும் இங்கும் தலைவியின் பின்னால் ஓடுவாள் செவிலி. பின் நடைதளர்வாள்.
- தலைவி, கணவன் வறுமையுற்ற நிலையிலும் தான் பிறந்த குடும்பத்தை நினைத்துப் பார்க்கவில்லை.
- ஒரு பொழுது விட்டு ஒரு பொழுது உண்ணும் வலிமை பெற்றவளாக இருக்கிறாள். இப்படிப்பட்ட அறிவும், ஒழுக்கமும் எங்கு கற்றாள் என்று செவிலித்தாய், நற்றாயிடம் வியந்து கூறுகிறாள்.



3. பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

இதழாளர் பாரதி

- ✓ பாரதியார் சுதேசமித்திரன், சக்கரவர்த்தினி, இந்தியா, பாலபாரதி போன்ற பல இதழ்களில் ஆசிரியராகவும், துணை ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர்.
- ✓ சாவித்திரி, வேதாந்தி, நித்தியவீரர் போன்ற பல்வேறு புனைப்பெயர்களைக் கொண்டவர்.
- ✓ இதழ்களில் முதன்முதலில் கருத்துப்படம் அமைத்தவர் இவரே.
- ✓ பெண்விடுதலைக்குப் பாடுபட்டவர்.
- ✓ இதழ்களில் தலைப்பிடலை மகுடமிடல் என்றார்.
- ✓ எந்த நெருக்கடியான சூழ்நிலையிலும் பாரதியார் இதழியல் பணியைக் கைவிடவில்லை.



இயல் 5

1. மதீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம் என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

மதீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம் :

- ❖ பெரிய மாளிகைகள் சிறிதும் இடைவெளியின்றி நெருக்கமாக அமைந்திருந்தது.
- ❖ மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ கேட்போருக்கு அவர் கேட்கும் பொருட்களை மறுக்காமல் வாரி வழங்கும் வளமான நகரமாகும்.
- ❖ தானம், தவம், ஒழுக்கம், ஈகை, மானம் சிறந்து விளங்கின.
- ❖ வெற்றியைத் தரும் ஊக்கம் காய்த்திருந்தது.
- ❖ தீன் எனும் செல்வம் பழுத்திருந்தது.

இயல் 6

1. கல்லும் கதை சொல்லும்” - என்னும் தொடர் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குப் பொருந்துவதை விளக்கி எழுதுக.

- நாகரம், வேசரம், திராவிடம் ஆகியன இந்திய கட்டடக்கலையின் மூன்று வகைகள்.
- ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பெண்கள் அதிகாரிகளாகப் பணியாற்றியுள்ளனர்.
- சுண்ணாம்புக் கரைப்பூச்சு காயும் முன்னே வரையப்படுவது பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள்.
- கருங்கற்களை ஒன்றன்மீது ஒன்று அடுக்கிக் கட்டுவதற்கு கற்றளி கோவில்கள் என்று பெயர்.
- ஆண்டுகள் ஆயிரம் கடந்தும் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது தஞ்சைப் பெரியகோவில்.
- தஞ்சைப் பெரியகோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும்.
- கற்களே கிடைக்காத காவிரிச் சமவெளிப் பகுதியில் இவ்வளவு உயரத்தில் ஒரு கற்கோவில் என்பது தனிப்பெருஞ் சிறப்பாகும்.



2. சிம்பொனித் தமிழரும், ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும்.

சிம்பொனித் தமிழர் - இசைஞானி இளையராஜா

- ✓ தேனி மாவட்டம் பண்ணைப்புரத்தில் பிறந்தவர்.
- ✓ ஆசியாக்கண்டத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு சிம்பொனி இசைக்க இயலாது என்ற கூற்றைத் தகர்த்து எறிந்தவர்.
- ✓ சிம்பொனி இசையை எழுத குறைந்தபட்சம் ஆறு மாதங்கள் ஆகும். இவரோ வெறும் பதின்மூன்று நாட்களிலேயே இசையமைத்தார்.
- ✓ இசையமைத்த முதல் திரைப்படம் அன்னக்கிளி.



✓ இளையராஜாவின் இசை ராஜாங்கம் உலகெங்கும் பரவியிருந்தது.

ஆஸ்கார் தமிழர் - இசைப்புயல் ஏ.ஆர்.இரகுமான்

- ❖ ஆர்.கே.சேகர் அவர்களின் மகன்.
- ❖ இசையை இரவிலும், பள்ளிக்கல்வியைப் பகலிலும் கற்றவர்.
- ❖ 4 வயதில் ஹார்மோனியம் வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்டவர்.
- ❖ முதல் திரைப்படம் ரோஜா(தமிழ்).
- ❖ முதல் திரைப்படத்திற்கே தேசிய விருது கிடைத்தது.
- ❖ ஆஸ்கார் விருது பெற்ற முதல் தமிழர் இவரே.
- ❖ வந்தே மாதரம், ஜன கண மன என்னும் இசைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டு நாட்டுப்பற்று உணர்வை மிளிரச் செய்தவர்.
- ❖ உலக இசையமைப்பாளர் வரிசையில் தம்மை நிலைநாட்டிக்கொண்டவர்.

இயல் 7

1. சுந்தர ராமசாமியின் “காற்றில் கலந்த பேரோசை” என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.

- ✚ மிகச் சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர் ஜீவா.
- ✚ இரண்டு கைப்பிடி விஷயங்கள் எடுத்துக்கொள்வார்.
- ✚ பேச்சுக்கலை அவர் பெற்ற வரம் என்றுதான் கூறவேண்டும்.
- ✚ பேச்சில் வெளிப்படும் உத்திகளும், பேச்சை அமைக்கும் அழகும் வெகு நளினமாகவும், நூதனமாகவும் இருக்கும்.
- ✚ அவருடைய பாணி, இரவல் பாணி அல்ல: கற்று அறிந்ததும் இல்லை.
- ✚ பேச்சுக்கலை அவருடைய காலடியில் விழுந்து கிடந்தது.

2. பாரதிதாசன் ஒரு புரட்சிக்கவி என்பதை உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.

- ✚ அமுதவல்லிக்கு தமிழ் கற்றுக் கொடுக்க உதாரன் என்ற தமிழ்ப்புலவரை நியமிக்கின்றார் அமைச்சர்.
- ✚ இருவருக்குமிடையில் திரை அமைத்து தமிழ் கற்பிக்கின்றனர்.
- ✚ ஒரு நாள் இரவு நேரத்தில் நிலவின் அழகைக் கண்டு அழகுற வருணித்து கவிதை பாடினான் உதாரன்.
- ✚ பார்வையற்ற ஒருவர் எங்ஙனம் நிலவை வருணிக்க முடியும் என்றெண்ணி, திரையை விலக்கினாள் அமுதவல்லி.
- ✚ இருவருக்குமிடையில் காதல் மலர்ந்தது. இதை அறிந்த அரசன் இருவருக்கும் மரண தண்டனை விதித்தான்.
- ✚ கழனி உருவாக்கியவர் மக்கள். ஏரி, குளம், வாய்க்கால், குட்டைகளை அமைத்தனர்.
- ✚ அதிகாரம் நாட்டையே உருவாக்கிய மக்களுக்கு.

- ✘ தண்டனையை ஏற்க உதாரன் தயாரானான். கொலையாளிகள் வாளை உயர்த்தினர்.
- ✘ மக்கள் வெகுண்டெழுந்து வாளைப் பறித்தனர். கொலைகாரர்கள் உயிர் பிழைக்க ஓடினர்.
- ✘ அரசன் மக்களாட்சியை நடைமுறைப்படுத்தினான்.

இயல் 8

1. நடராசனின் தனிமொழிகளிலிருந்து நீங்கள் அறியும் கருத்துகளை எழுதுக.
நடராசன் பேசிய புல்லின் பெருமை :

- ❑ புல்லில் சிறு பூக்கள், பூக்களில் தேன்துளி.
- ❑ புல்லைப் பார்த்து பரிவையும், பொறுமையையும் பிறர் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

நடராசன் கூறிய வாய்க்காலின் பெருமை :

- ❑ வயலுக்கு நீர் கொண்டு செல்வது வாய்க்கால்.
- ❑ கற்களை சிறு மணல் துகளாக மாற்றுகிறது.
- ❑ இரவுப்பகல் பாராது உழைக்கிறது வாய்க்கால்.

நாங்கூழ்ப் புழுவின் பெருமைகள் :

- ❑ ஓய்வில்லாமல் உழைக்கிறது.
- ❑ நல்ல மண்ணாக மாற்றுகிறது.
- ❑ நாங்கூழ்ப்புழு போல ஒழுக்கமும், பொறுமையும் யாருக்கு உள்ளது?

3. நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல்வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து அளிக்க.
செவ்வி - நர்த்தகி நடராஜ்

- ◆ மதுரையில் பிறந்தவர்.
- ◆ கிட்டப்பாவிடம் நாட்டியம் கற்றார்.
- ◆ நர்த்தகி எனும் பட்டத்தைச் சூட்டியவர் கிட்டப்பா.
- ◆ பரதத்தில் பெண்மையை உணர்த்தும் நொடி, வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியாத உணர்வு ஏற்படும்.
- ◆ துயரம் வரும்போது ஒரு நடனமாடி துயரத்தைப் போக்கிக் கொள்வார்.
- ◆ தாயார் இவரைக் கைவிட்டாலும், இவரிடம் பயிலும் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் இவரை அம்மா என்று அழைக்கின்றனர்.
- ◆ திருநங்கை என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர் இவரே.
- ◆ பல்வேறு விருதுகளையும், பட்டங்களையும் பெற்றவர் நர்த்தகி நடராஜ்.

மனப்பாடப் பாடல்கள் (6 மதிப்பெண்கள்)

யுகத்தின் பாடல்

ஏடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை

மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த
 விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து
 திசைகளின் சுவரெல்லாம்
 எழுதத்தான் வேண்டும்
 எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை
 - சு. வில்வரத்தினம்

நன்னூல் - பாயிரம்

“ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை
 நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே
 கேட்போர் பயனோடு ஆய்எண் பொருளும்
 வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே”

“காலம் களனே காரணம் என்றுஇம்
 மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே” - பவணந்தி முனிவர்
காவியம்
 சிறகிலிருந்து பிரிந்த
 இறகு ஒன்று
 காற்றின் தீராத பக்கங்களில்
 ஒரு பறவையின் வாழ்வை
 எழுதிச் செல்கிறது.

- பிரமிள்

1. குறுந்தொகை

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
 பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ
 தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்
 நன்றுநன் றென்னும் மாக்களோடு
 இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே
 - வெள்ளி வீதியார்
 பாவகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

2. புறநானூறு

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
 அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத்
 தமிழர் உண்டலும் இலரே: முனிவிலர்
 துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
 புகழ் எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்: பழியெனின்
 உலகுடன் பெரினும் கொள்ளலர்: அயர்விலர்
 அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகித்
 தமக்கென முயலா நோன்தாள்
 பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.

- கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

பாவகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

மனப்பாடக் குறட்பாக்கள் :

1. நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
2. யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.
3. தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாரும் அழாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.
4. தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.
5. மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின.
6. தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அ. திலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று.
7. வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர்.
8. நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்து இவ் வுலகு.
9. யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்.
10. பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.
11. வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.
12. அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை
வியந்தான் விரைந்து கெடும்.
13. அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.
14. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்.

புரட்சிக்கவி

சிற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு
தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப்படுத்தி
நெற்சேர உழுதுழுது பயன்விளைக்கும்
நிறைஉழைப்புத் தோள்களெல்லாம் எவரின் தோள்கள்?
கற்பிளந்து மலைபிளந்து கனிகள் வெட்டிக்
கருவியெலாம் செய்துதந்த கைதான் யார்கை?
பொற்றுக்களைக் கடல்முத்தை மணிக்கு லத்தைப்
போய்எடுக்க அடக்கியமூச் செவரின் மூச்சு?

- பாரதிதாசன்

www.Padasalai.Net