திருப்பத்தூர் மாவட்டம்

அரையாண்டுப் பொதுத்தேர்வு – 2024-2025

வகுப்பு 12 தமிழ் மொத்த மதிப்பெண் : 90

விடைக்குறிப்பு

வரிசை எண்	விடைக்குறிப்பு	மதிப்பெண்
1	**அ. அடிஎதுகை, சீர் மோனை**	1
2	ஆ.தண்டியலங்காரம்	1
3	ஈ.சோழன் நலங்கிள்ளியை, கோவூர்கிழார்	1
4	அ.ஏப்ரல் 22	1
5	ஆ சொல்வது- சொல்லியபடி	1
6	ஆ நாய்	1
7	ஆ கடுக்காய்	1
8	ஆ சிந்தாமணி	1
9	ஆ 1)-iv, 2) iii ,3) ii, 4) i	1
10	இ 1 சரி 2 சரி	1
11	அ வளர்ந்த	1
12	ஆ பேரியாழ்	1
13	இ திருத்துவமும் தமிழும்	1
14	இ சாய்வு நாற்காலி	
	எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளி 3X2=6	
15	ஞாலத்தின் பெரியது எது? • உரிய காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும் அது ஞாலத்தைவிட மிகப்பெரியது.	2
16	**வசனம் - கவிதை வேறுபாடு தருக.** • வசனம் – சொற்களைத் தேர்ந்து சேர்க்கும் போது எதுகை, மோனை இல்லாமல், அடி அளவை அறிந்திடாமல் வார்க்கின்ற வடிவம். • கவிதை – எதுகை , மோனை பொருந்த யாப்பிலக்கணத்திற்குள் வார்த்தைகள் அடங்கி அமைவது.	2
17	**இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர் ?** • இத்தனைக் கொடுமைகளுக்குப் பிறகும், • இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே !	2

Kindly Send Me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.com

	• வானம் இடிந்து விழவில்லையே ! • கடல்நீர் வற்றிப் போகவில்லையே ! • உலகம் இன்னும் அழியாமல் தாமதிப்பது ஏனோ ?	
18	**எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும் ' – யார்க்கு ?** • கல்வியும் கலைத்திறனும் மிக்க புலவர்களுக்கு எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும்.	2
19	**எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடையளி** **2X2=4** **கலிவிழா, ஒளிவிழா - விளக்கம் தருக.** திருவிழாால் ஏற்படும் மக்களின் மகிழ்ச்சி கலி விழா ஆகும். கபாலீச்சுரர் கோயில் பங்குனி உத்திர திருவிழாவைக் காணும் பக்கதர்களின் கூட்டம் ஒளிவிழா ஆகும்.	2
20	**அறிவுடை வேந்தனின்நெறி குறித்து, பிசிராந்தையார் கூறுவன யாவை?** • அறிவுடைய அரசன், விரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடமிருந்து வரி திரட்டினால் நாடு • செழிப்படையும். இதுவே அறிவுடைய வேந்தனின் நெறி என்று பிசிராந்தையார் கூறுகிறார்.	2
21	உபாத்தியாயர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்லிகொடுக்க மாணாக்கன் அதை பின்பற்றி சொல்லுவான். இப்படி உபாத்தியாயர் ஒன்றைச் சொல்ல அதை மாணாக்கர்கள் பலரும் சேர்ந்து சொல்வதை முறை வைப்பதென்று கூறுவர்.	2
22	**எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.** **7X2=14** **தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?** • எழுத்தினைத் தெளிவாக உச்சரிக்கப்பழக வேண்டும். • தொடக்கத்தில் சிலகாலம் வாய்விட்டோ அல்லது மனத்துக்குள் உச்சரித்தபடியோ எழுதப்பழகுவது நல்லது. ந,ண,ன/ ல,ள, /ழ,ற.ர ஒலிப்பு வேறுபாடு தெரிந்து ஒலிக்க வேண்டும். • கெ,கே, கொ, கோ போன்று கொம்புடைய குறில் நெடில் வேறுபாட்டினைப் புரிந்து எழுதவேண்டும்.	2
23	**விடை - எங்கள் ஊரில் நூலகக் கட்டடம் கட்ட அரசு நிதி ஒதுக்கியது.**	2
24	**விடை - பிள்ளைக்கு உடம்பு சரியில்லை மூன்று நாளாக சிரமப்படுகிறது.**	2
25	**விடை - (களம் - இடம், கலம் - பாத்திரம்) போர்களத்தில் புண்பட்ட வீரர்களுக்கு கலத்தில் நீர் வழங்கப்பட்டது.**	2

www.Padasalai.Net

26	அ) செய்த – செய்+ த் + அ செய் - பகுதி த் இறந்தகால இடைநிலை அ- பெயபெயசெச்ச விகுதி அல்லது ஆ) உயர்ந்தோர் -- உயர்+ த்(ந்)+ த் +ஓர் உயர் -பகுதி த்(ந்) த் சந்தி ந் ஆனது விகாரம் த் இறந்தகால இடைநிலை ஓர் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதிள	2
27	அ)காய்நெல் **வினைத்தொகை** அல்லது ஆ)-ஆடலும் பாடலும் **எண்ணும்மை**	2
28	அ) Stapler - கம்பித் தைப்புக் கருவி ஆ) Conviction - தண்டனை	2
29	அ) தாமரை **விடை - குளத்தில் தாமரை மலர்ந்திருந்தது.** **காட்டில் தா மரையை (தாவுகின்ற மான்) கண்டேன்** ஆ) பலகை **விடை - பலகையால் ஆன மேசையில் உணவு உண்டனர்.** **பல கைகள் இணைந்ததால் தான் வெற்றி கிடைத்தது.**	2
30	**பேச்சு வழக்கில் தொன்மம் வெளிப்படும் இரு தொடர்களை எழுதுக.** இந்தா போறான் சகுனி. இவன் பெரிய அரிச்சந்திரன்.	2
31	**எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடையளி 2X4=8** **"வருபவர் எவராயினும் நன்றி செலுத்து" - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.** **இடம்:** இக்கவிதைவரி என். சத்தியமூர்த்தி மொழிபெயர்த்த கவிதையில் ஜலாலுத்தீன் ரூமியின் 'விருந்தினர் இல்லம் ' என்னும் கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ளது. **பொருள் :** வக்கிரம், அவமானம், வஞ்சனை போன்று எவர் வந்தாலும் எந்த நிகழ்வுகள் வந்தாலும் வரவேற்று நன்றி செலுத்த வேண்டும். **விளக்கம்:** வக்கிரம், அவமானம், வஞ்சனை ஆகிய ஒவ்வொருவரும் தொலைதூரத்திலிருந்து நமக்கு வழிகாட்டிகளாக அனுப்பப்படுகின்ற விருந்தாளிகள். அதனால், எவர் வந்தாலும் இன்முகத்துடன் வரவேற்று நன்றி செலுத்த வேண்டும் என்கிறார் ஜலாலுத்தின் ரூமி.	4

www.Padasalai.Net

32	**1. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமைகளை எழுதுக.** • 'எப்படிப்பட்ட சிறப்பான விறகுகள் இவை' என்று கண்டவர் வியக்கும்படியான அகில் கட்டைகளையும் சந்தனக் கட்டைகளையும் இராமன் கொண்டுவந்து வைத்தான். • தேவையான அளவு தருப்பைப் புற்களையும் ஒழுங்குபட அடுக்கினான். • பூக்களையும் கொண்டு வந்து தூவினான். • மணலினால் மேடையை அமைத்தான். • தெளிந்த நீரையும் கொண்டு வந்தான். • தன் தந்தையாக ஏற்று சடாயுவின் உடலை தம் பெரிய கைகளால் தூக்கிச் சென்று அடுக்கப்பட்ட விறகுகள் மீது வைத்து, இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்து முடித்தான்.	4
33	**2. நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பை இளங்கோவடிகள் காட்சிப்படுத்தும் பாங்கு குறித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.** • இயல்புகளில் இருந்து மாறுபடாத நிலத்தை ஆடல் அரங்கத்திற்காகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். • முறைப்படி நீளம், அகலம், உயரம் உடையதாய் அரங்கம் அமைத்தனர். • அரங்கின் உள்ளே செல்லவும் வெளியே வரவும் ஏற்ற அளவுகளுடன் இரு வாயில்கள் அமைத்தனர். • தூண்களின் நிழலானது, அவையிலும் நாடக அரங்கிலும் விழாதபடி அழகான நிலை விளக்குகளை அமைத்திருந்தனர். • ஒருமுகத்திரை, பொருமுகத்திரை, கரந்துவரல்திரை ஆகிய திரைகளைப் பயன்படுத்தினர்.	4
34	**கடையெழு வள்ளல்களையும் அவர்கள் செய்த செயலையும் அட்டவணைப் படுத்துக.** ☐ பேகன் - ஆவினன்குடி என அழைக்கப்படும் பழநி மலையை ஆண்ட இவன் மயில் குளிரால் நடுங்குவதைக்கண்டு தன் ஆடையைக் கொடுத்தான். ☐ பாரி – பறம்பு மலையை ஆண்டவன். முல்லைக்கொடி ஒன்று பற்றிப்படர கொம்பின்றி தவிப்பதைக்கண்டு தன் தேரினை கொடுத்து அக்கொடியினை படரவிட்டான். ☐ காரி – மலையமான் நாட்டை ஆண்டவன். தன்னை நாடி வரும் இரவலர்களுக்கு, பொன் பொருளுடன் குதிரையையும் பரிசாக அளித்து	4

www.Padasalai.Net

	மகிழ்ந்தவன். ☐ ஆய் - பொதிய மலையை ஆண்டு வந்தவன். ஒளிமிக்க நீல கல்லினையும், நாகம் கொடுத்த ஆடையையும் இறைவனுக்கு அளித்தவன். ☐ அதியன் - தகடூரை ஆண்டவன். நெடுநாள் உயிர்பெற்று வாழ வைக்கும் அரிய நெல்லிக்கனியை ஔவைக்கு கொடுத்தவன். ☐ நள்ளி – நளி மலையை ஆட்சி செய்தவன் . தன்னிடம் உள்ள செல்வத்தை இல்லை என்று கூறாது, வறியவரின் குறிப்பறிந்து, அவர் உள்ளம் நிறையும் வண்ணம் கொடுப்பதில் சிறந்தவன். ☐ ஓரி - கொல்லி மலையை ஆண்டவன். தன் மலை நாட்டை கூத்தருக்கு பரிசாக அளித்தவன்.	
35	**எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடையளி 2X4=8** **பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் - விளக்கம் தருக.** • நடுவண் அரசு 2005-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 23 அன்று தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையத்தை அமைத்தது. • புயல், வெள்ளம், நிலநடுக்கம், வறட்சி, சுனாமி, நிலச்சரிவு, தீவிபத்து, சூறாவளி, பனிப்புயல், வேதிவிபத்துகள் முதலான பேரிடர்கள் நிகழும் போது பல்வேறு அமைப்புகளை ஒருங்கிணைத்துச் செயலாற்ற உதவுகிறது. • மாநிலம், மாவட்டம், ஊராட்சி சிற்றூராட்சி என அனைத்து நிலைகளிலும் குழுக்கள் அமைத்துப் பேரிடர் காலங்களில் செயலாற்ற பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையம் வழிவகை செய்துள்ளது.	4
36	**சென்னையில் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.** • ஆவணங்களை பாதுகாக்கும் 'மெட்ராஸ் ரெக்காட் ஆபிஸ்' சாரசனிக் கட்டட முறையில் அமைந்ததாகும். • தமிழ்ச் சமூகத்தின் வரலாற்றை அறிவதற்கான முதன்மைத் தரவுகள் பல இங்கே பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. • எழும்பூர் அருங்காட்சியகமும், கோட்டை அருங்காட்சியகமும். தென்னிந்திய வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் அறிய பெரிதும் துணையாய் நிற்கின்றன.	4
37	**பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே இன்றைய கூட்டுக் குடும்பம் - விளக்கம் எழுதுக.** • கணவன், மனைவி, மகன் ஆகிய மூவரும் வாழ்வது தனிக்குடும்பம். • இவர்களுடன் தந்தையும் சேர்ந்து வாழ்ந்த வளர்ச்சி	4

www.Padasalai.Net

	நிலையே பண்டைய விரிந்த குடும்பம். • கணவனின் சகோதர சகோதரிகள், தாய், தந்தையர் இணைந்த குடும்பம் வளர்ந்து இன்றைய கூட்டுக் குடும்பமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. • தாய், செவிலித்தாய், தோழி குடும்ப அமைப்பில் முதன்மை பெற்றிருந்தனர். • அறவழியில் பொருளீட்டி, விருந்தோம்பி இல்லறம் காண்பது விரிந்த குடும்பத்தின் பயனாகக் கருதப்பட்டது. • பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியான இன்றைய கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பு முறையே தமிழ்ச்சமூகத்தின் அடையாளப் பெருமிதமாகும்.	
38	**வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.** ☐ வேளாண்மைக்குள்ளும் மேலாண்மைக் கூறுகள் உண்டு. ☐ சரியான பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்தல், ☐ உரிய நேரத்தில் விதைத்தல், ☐ நீர் மேலாண்மையை நெறிப்படுத்துதல், ☐ அறுவடைக்குப்பின் பாதுகாத்தல், ☐ உரிய விலை வரும்வரை இருப்பு வைத்தல் என்று ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் விழிப்புணர்வும், பொறுப்புணர்வும் நிர்வாகநெறியும் இணைந்தால்தான் வேளாண்மை செழிக்கும்.	4
39	**எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளி** 3X4=12 **சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி** **அணி:** செய்யுளில் வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது சொற்பொரு பின்வரும் நிலையணி ஆகும். **எ- கா:** எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு. **விளக்கம்:** எப்பொருளை யார் யார் சொல்லக் கேட்டாலும் அப்பொருளின் மெய்யான பொருளைக் காண்பதே அறிவாகும். **பொருத்தம்:** பொருள் எனும் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து கருத்து எனும் ஒரே பொருளைத் தருவதால் இக்குறட்பா சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணிக்குப் பொருத்தமாயிற்று.	4
39	**அணி** : ஒரு செய்யுளில் இரு பொருள்களைக்கூறி அவற்றில் ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்திக் கூறுவது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும். **எ - கா:** சினம் என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும் ஏமப் புணையைச் சுடும் **விளக்கம் :** சினம், தன்னைச் சேர்ந்தவரையும் அழிக்கும் நெருப்பு. அது ஒருவரது சுற்றம் என்னும் பாதுகாப்புத் தெப்பத்தையும் சுட்டழிக்கும **பொருத்தம்** : இக்குறட்பாவில் சினத்தை கடலாக உருவகிக்காமல், இனத்தை கப்பலாக உருவகப்படுத்தி உள்ளதால் இக்குறட்பா ஏகதேச உருவக அணிக்குப்பொருத்தமாயிற்று.	4
40	இலக்கிய நயம் பாராட்டலை மையக்கருத்துடன் ஏற்புடைய மூன்று நயங்களை எழுதியிருப்பின் முழுமதிப்பெண் வழங்கலாம்	4
41	**வாகை திணை விளக்குக.** **திணை:** “போர்க்களத்தில் மிக்கோர் செறுவென்றது வாகையாம்” வெற்றி பெற்ற அரசனும்	4

www.Padasalai.Net

	அவனது வீரர்களும் வெற்றியின் அடையாளமாக வாகைப்பூவைச் சூடி வெற்றியைக் கொண்டாடுவது வாகைத் திணை ஆகும். எ.கா வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு எனத் தொடங்கும் நெடுநல்வாடை பாடல் திணை பொருத்தம்: வீரர்கள் தலையில் சூடியிருந்த நீண்ட இதழ்களையுடைய காந்தள் மாலை கசங்கியது பலருடன் சேர்ந்து கொள்ளி நெருப்பினால் கைகளுக்குச் சூடேற்றியபோதிலும் அவர்களது பற்கள் நடுங்கின. அல்லது	
41	**செவியறிவுறூஉ துறை விளக்குக.** அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முறைதவறாமல் செய்யுமாறு அவன் கேட்க அறிவுறுத்தல், செவியறிவுறூஉ என்னும் துறையாகும். **எ.கா:** பரிசிலர்க்கு அடையா வாயிலோயே! கடுமான் தோன்றல் நெடுமான் அஞ்சி தன் அறியலன் கொல்? **விளக்கம்** : பரிசில் பெற விழையும் இரவலர்க்கு அடைக்காத வாயிலோனே? விரைந்து ஓடும் குதிரையைக் கொண்ட நெடுமான் அஞ்சி, அவனை நம்பித்தான் உலகில் உள்ள வறியவர் உள்ளனர் எனக் கருதுகிறான் போலவும். **பொருத்**தம் : அரசனின் கொடைத்தன்மையை புகழ்ந்து பாடுவதால் இவ்வரிகள் **செவியறிவுறூஉ துறை** பொருத்தமாயிற்று.	4
42	**ஆ) எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்** **பழமொழி விளக்கம் :** சிறிய எறும்பாக இருந்தாலும் அது ஊர்ந்து சென்று கல்லையும் தேய்த்துவிடும். **வாழ்க்கை நிகழ்வில் பழமொழி :** என் பாட்டியும் தாய்மாமாவும் வெகு நாட்களாக ஏதோ ஒரு காரணத்தால் பேசாமலே இருந்துவிட்டனர். ஒரு நாள் நடந்த சிறு சண்டையால் பேசுவதே கிடையாது. என் மாமாவின் மகன் பிறந்ததிலிருந்து, அவன் தன் பாட்டியிடமே ஒட்டி இருந்தான். தன் பாட்டியைவிட்டு தன்வீட்டுக்கு செல்வதையே விரும்பமாட்டான். மீறி அழைத்துச்சென்றால், கதறி கதறி அழுவாள். அவனுடைய பாசம் பாட்டியின் மனதை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இறங்க வைத்தது. விளையாட வந்த சிறுவன் தன் பாட்டியிடமே உறங்கிவிட்டான் அவன் அம்மா அவனை தூக்கிச்சென்றபோது விழித்துக்கொண்டு அழுதான். இதை கண்ட பாட்டியின் மனம் மிகவும் வேதனை அடைந்தது. தன் பேரனை தன் உடன் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று விரும்பினாரள். யாருடைய உறவே வேண்டாம் என்று ஒதுங்கி வாழ்ந்தாளோ, அம்மகனை தன்னுடன் தன் வீட்டில் வசிக்குமாறு அழைத்தாள். மீண்டும் தன் மகனுடன் பேச ஆரம்பித்தாள். பல ஆண்டுகள் தன் மனதை கல்லாக்கிக்கொண்ட பாட்டியின் மனதை தன் பேரன் அன்பால் கரைத்தான். **பழமொழி உணர்த்தும் நீதி:** அன்பால் அகிலத்தையும் பெறலாம். அல்லது **குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை** **பழமொழி விளக்கம்** : தன் உறவினர்களிடம் உள்ள குறைகளை எல்லாம் சுட்டிக்காட்டினால் உறவில்லாமல் தனியாக நின்றுவிடுவோம். **வாழ்க்கை நிகழ்வில் பழமொழி :** சித்ரா என்பவள் தன் குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்கள், தன்னுடைய சகோதரன், சகோதரி, பெற்றோர் யார் எதை செய்தாலும் அதில் ஏதேனும் குறை கண்டுபிடித்து, அவர்களிடம் சண்டை போடுவதே அவளது வழக்கமாகும். ஒரு ஒரு நாளும் உறவை வளர்க்க நாளும் நாளும் பொருத்துக்கொண்டார்கள். தான்தான் சரியானவள். தான் செய்துமட்டும்தான் சரி என்று எப்பொழுதும் பேசி பேசி அடுத்தவரை நோகடிப்பதே அவளுடைய வேலையாக இருந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் அவள் காயப்படுத்துவதை பொருத்துக்கொண்ட அவளுடை உறவினர்கள் திடீர் என அவளோடு உறவு கொள்ளுதல் கூடாது என பேச்சையே நிறுத்திக்கொண்டார்கள். விடுமுறைக்கு உறவினர் விட்டுக்கு செல்லமுடியாமலும், எந்த ஒரு நிகழ்ச்சியில் கலந்துக்கொள்ளாமலும் தவித்துப்போனாள். ஆகையால் குற்றம் கண்டுபிடிப்பதே நம் வேலையாகக்கொண்டால், மகிழ்ச்சியை இழந்து தவிப்போமாக. **பழமொழி உணர்த்தும் நீதி:** யாரையும் மதித்து வாழ் அனைவரையும் அனுசரித்து போக வேண்டும்.	4

43	A new language is a new life ஒரு புதிய மொழி என்பது ஒரு புதிய வாழ்க்கை Knowledge of languages is the doorway to wisdom. மொழியின் அறிவுபெற்றவன் ஞானத்தின் (வாயிலை அடைகிறான்)கதவைத்திறக்கிறான். The limits of my language are the limits of my world. என் மொழியின் எல்லை உலகத்தின் என் எல்லை If you people to understand you, speak their language மக்கள் உள்ளை புரிந்துக்கொள்ள வேண்டுமாயின் அவர்கள் மொழியில் பேசு	4
44	அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. 3X6=18 **அ) பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன் பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவுநிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.** • கம்பன், தான் படைத்த காப்பியத்தின் தலைவனான இராமனைப் பண்பின் படிமமாகப் படைத்துள்ளான். • இராமன் வேடன், பறவை, எளிய முதியவள், வானரம், எதிரியின் தம்பி என்ற வேலிகள் இன்றி எல்லைகள் கடந்து அன்பை விரிவுபடுத்துகிறான். **குகன்** • காடு செல்லும் இராமன் வேடுவர் தலைவனான குகனைக் காண்கிறான். கங்கை ஆற்றைக் கடக்க குகன் உதவுகிறான். கானகத்தில் இராமன் துன்பப்படுவானே என வருந்திய குகனை நோக்கி இராமன், இப்பிரிவை எண்ணி வருந்தாதே, இதுவரை நாங்கள் உடன்பிறந்தோர் நால்வராக இருந்தோம். இப்பாழுது உன்னையும் சேர்த்து ஐவரானோம் என்று உறவு பாராட்டினான். **சடாயு** • இராவணன் சீதையைச் சிறை எடுத்தபோது கழுகின் வேந்தனாகிய சடாபு தடுத்து சண்டையிட்டுக் காயப்படுகிறான். இராமனிடம் நடந்ததைக் கூறி இறக்கிறான் இராமன் தன் தந்தையின் நண்பரான சடாயுவைத் தன் தந்தையாகவே கருதி இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்கிறான். **சவரி** • இராமனிடம் பக்தி கலந்த அன்பு கொண்டவள் சவரி. சீதையைத் தேடிவந்த இராமனின் வாழ்வில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில், சுக்ரீவனுடன் நட்பு கொள்ளச் செய்தவள். • இராம இலக்குவரை வரவேற்று விருந்துபச்சாரம் செய்த	6

www.Padasalai.Net

	சவரியிடம் இராமன் தாயிடம் காட்டும் அன்பைக் காட்டினான். **சுக்ரீவன்** • சீதையைத் தேடி அலைந்த இராமனைச் சந்தித்த அனுமன், சுக்ரீவனை அழைத்து வந்தான். இராமன் சுக்ரீவனிடம் "விண்ணிலும் மண்ணிலும் உள்ள உன் பகைவர் என் பகைவர்; தீயராக இருப்பினும்கூட உன் நண்பர்கள் என் நண்பர்கள்; உன் உறவினர் என் உறவினர்; நீ என் இனிய உயிர் நண்பன்" என்றான். **வீடணன்** • தன்னிடம் அடைக்கலம் வேண்டி வந்த வீடணனை அரவணைத்து இலங்கை அரசை உனக்கே உரிமையாக்குவேன் என்று கூறி அவனை ஏழாவது சகோதரனாக ஏற்றான் இராமன். அல்லது	
44	**ஆ) திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் - நிறுவுக.** **முன்னுரை:** ஒரு வாழ்வியல் நூல், இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட மனிதனுக்காக மட்டுமல்ல, இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் புதிய தலைமுறையினர்க்கும் வழிகாட்டும் புரட்சி நூல். வள்ளுவத்தின் பொருண்மை காலந்தோறும் புதிய புதிய கருத்தாக்கங்களைத் தந்து, இனம், மொழி, நாடு என்னும் எல்லைகளைக் கடந்து மனித வாழ்க்கையை வளப்படுத்துகிறது. **வாழ்வியல் பதிவு:** வள்ளுவம் தான் தோன்றிய காலத்தோடு நின்று விடாமல் இந்த நூற்றாண்டு மனிதனுக்கும் வாழச்சொல்லிக் கொடுக்கிறது. வாழ்க்கையைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறது. சாராசரி மனிதன் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒழுக வேண்டிய நெறிமுறைகளின் தொகுப்பாகத் திருக்குறள் படைக்கப்பட்டுள்ளது. **நம்முடைய பாடப்பகுதியில்** உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருள் பாம்போடு உடன்உறைந் தற்று என்று வந்துள்ள குறள் வாழ்க்கையின் எதார்த்த உண்மையை நமக்கு உணர்த்துகிறதல்லவா? **அன்றும் இன்றும்:** மது உயிருக்கு கேடு என்று விளம்பரம் படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆனால் அன்றே வள்ளுவர், களித்தானைக் காரணம் காட்டுதல் கீழ்நீர் குளித்தானைத் தீத்துரீஇ யற்று எனும் குறட்பாவில், கள்ளுண்டு மயங்கியவனிடம் நல்லன சொல்லித் திருத்த முயல்வது, நீரில் மூழ்கிய ஒருவரைத் தீப்பந்தம் கொண்டு தேடுவது போன்றதாகும் என்று சுட்டுகிறார். **தனி தனி நபர்களும் தனக்குரியதாக்கிக் கொள்ளுதல் :** சோர்வில்லாதவன் அடக்கத்துடன் உழைப்பவன் விதியைக் கூட மாற்றி அமைக்கும் வலிமையைப் பெறுவான் என்றும், உயிர்களைக் கொல்லாமலும், மாமிசம் சாப்பிடாமலும் இருப்பவரைக் கண்டால், எல்லா உயிர்களும் கை கூப்பி வணங்கும் என்றும், தெய்வத்தை வழிபட்டு கூட, ஒரு செயல் நடக்காமல் போகலாம். ஆனால் முயற்சிக்கு தகுந்த பலன் ஒருநாள் கிடைத்தே தீரும் இன்னும் எத்தனையோ இது போன்ற கருத்துகள் வாழ்வில் தனக்கு தனக்கு என கடைப்பிடிக்கும் வகையில் வள்ளுவர் எழுதியுள்ளார். **முடிவுரை :** நாளும் வள்ளும் காட்டும் வழியை பின்பற்றி நடந்தால், மனித நிலை கடந்து, இறை நிலையை அடைவோம் .	6

www.Padasalai.Net www.Trb Tnpsc.Com

45	அ) **பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்துகொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க.** • மகாகவி பாரதியார், இருபதாம் நூற்றாண்டின் . மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர் ஆவார். • நாட்டின்மீதும் மொழியின்மீதும் அவர் கொண்டிருந்த பற்று, ஒரு தேசியக் கவியாய் அவரை அடையாளப்படுத்தியது . • பாரதியின், படைப்புகளில் கடிதம் வரைதல் ஒரு புதுசக்தியாகத் திகழ்கிறது.s **பாரதியின் மொழிப்பற்று** • மகாகவி பாரதி பன்மொழிப் புலமை பெற்றவர். • புலமை பெற்ற மொழிகளிலெல்லாம் உயர்ந்த மொழியாகத் தமிழ் மொழியைக் காட்டுகிறார். • **"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவ தெங்கும் காணோம்**"என மொழிப்பற்றை விளக்குகிறார். • நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய. கடிதத்தில் "தமிழ், தமிழ், தமிழ் என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதையேக் கடமையாகக்கொள்" என்கிறார். • புதிய புதிய சிந்தனைகள், புதிய புதிய உண்மைகள், புதிய பதிய இன்பங்கள் தமிழில் வளர்ந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் . • தமிழ் செழுமை அடைய வேண்டும். என்கிறார். **பாரதியின் சமூகப்பற்று** • நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்தில், பெண்ணுக்கு சமவுரிமை வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். • ஆணும் பெண்ணும் ஒருயிர் இரண்டு தலைகள், அவை ஒன்றுக்கொன்று தாழ்வில்லை என்கிறார். • பெண்ணை அடிமை செய்வோன் தன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டவனாவான். • **"பெண்ணை அடைத்து வைப்பவன். கண்ணை அடைத்தவனாவான் என்று எழுது"** என்கிறார். • தமிழ் நாட்டில் நோய்கள் தீர்க! வீதிகள் தோறும் தமிழ்ப் பள்ளிகள் பெருகுக! . • நவீன கலைகள் எல்லாம் பயிற்சி பெற்று வளர வேண்டும். வணிகமும் இயந்திரங்களும் பெருக வேண்டும். • இசை, சிற்பம், இயந்திரநூல், வானநூல், இயற்கை நூலெனஆயிரம் ஆயிரமாய்ப் பெருக வேண்டும் என்று	6

	கூறுவதன் மூலம் பரதியின் சமூகப்பற்று வெளிப்படுகிறது.	
44	**திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் - நிறுவுக.** **முன்னுரை:** ஒரு வாழ்வியல் நூல், இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட மனிதனுக்காக மட்டுமல்ல, இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் புதிய தலைமுறையினர்க்கும் வழிகாட்டும் புரட்சி நூல். வள்ளுவத்தின் பொருண்மை காலந்தோறும் புதிய புதிய கருத்தாக்கங்களைத் தந்து, இனம், மொழி, நாடு என்னும் எல்லைகளைக் கடந்து மனித வாழ்க்கையை வளப்படுத்துகிறது. **வாழ்வியல் பதிவு:** வள்ளுவம் தான் தோன்றிய காலத்தோடு நின்று விடாமல் இந்த நூற்றாண்டு மனிதனுக்கும் வாழச்சொல்லிக் கொடுக்கிறது. வாழ்க்கையைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறது. சாராசரி மனிதன் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒழுக வேண்டிய நெறிமுறைகளின் தொகுப்பாகத் திருக்குறள் படைக்கப்பட்டுள்ளது. **நம்முடைய பாடப்பகுதியில்** உடம்பாடு இலாதவர் வாழ்க்கை குடங்கருள் பாம்போடு உடன்உறைந் தற்று என்று வந்துள்ள குறள் வாழ்க்கையின் எதார்த்த உண்மையை நமக்கு உணர்த்துகிறதல்லவா? **அன்றும் இன்றும்:** மது உயிருக்கு கேடு என்று விளம்பரம் படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆனால் அன்றே வள்ளுவர், களித்தானைக் காரணம் காட்டுதல் கீழ்நீர்க் குளித்தானைத் தீத்துரீஇ யற்று எனும் குறட்பாவில், கள்ளுண்டு மயங்கியவனிடம் நல்லன சொல்லித் திருத்த முயல்வது, நீரில் மூழ்கிய ஒருவரைத் தீப்பந்தம் கொண்டு தேடுவது போன்றதாகும் என்று சுட்டுகிறார். **தனி தனி நபர்களும் தனக்குரியதாக்கிக் கொள்ளுதல் :** சோர்வில்லாதவன் அடக்கத்துடன் உழைப்பவன் விதியைக் கூட மாற்றி அமைக்கும் வலிமையைப் பெறுவான் என்றும், உயிர்களைக் கொல்லாமலும், மாமிசம் சாப்பிடாமலும் இருப்பவரைக் கண்டால், எல்லா உயிர்களும் கை கூப்பி வணங்கும் என்றும், தெய்வத்தை வழிபட்டு கூட, ஒரு செயல் நடக்காமல் போகலாம். ஆனால் முயற்சிக்கு தகுந்த பலன் ஒருநாள் கிடைத்தே தீரும் இன்னும் எத்தனையோ இது போன்ற கருத்துகள் வாழ்வில் தனக்கு தனக்கு என கடைப்பிடிக்கும் வகையில் வள்ளுவர் எழுதியுள்ளார். **முடிவுரை :** நாளும் வள்ளும் காட்டும் வழியை பின்பற்றி நடந்தால், மனித நிலை கடந்து, இறை நிலையை அடைவோம் .	
45	1. **பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்துகொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க.** • மகாகவி பாரதியார், இருபதாம் நூற்றாண்டின் . மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர் ஆவார். • நாட்டின்மீதும் மொழியின்மீதும் அவர் கொண்டிருந்த பற்று,	

www.Padasalai.Net

	ஒரு தேசியக் கவியாய் அவரை அடையாளப்படுத்தியது . • பாரதியின், படைப்புகளில் கடிதம் வரைதல் ஒரு புதுசக்தியாகத் திகழ்கிறது. **பாரதியின் மொழிப்பற்று** • மகாகவி பாரதி பன்மொழிப் புலமை பெற்றவர். • புலமை பெற்ற மொழிகளிலெல்லாம் உயர்ந்த மொழியாகத் தமிழ் மொழியைக் காட்டுகிறார். • **"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவ தெங்கும் காணோம்**“என மொழிப்பற்றை விளக்குகிறார். • நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய. கடிதத்தில் "தமிழ், தமிழ், தமிழ் என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதையேக் கடமையாகக்கொள்“ என்கிறார். • புதிய புதிய சிந்தனைகள், புதிய புதிய உண்மைகள், புதிய பதிய இன்பங்கள் தமிழில் வளர்ந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் . • தமிழ் செழுமை அடைய வேண்டும். என்கிறார். **பாரதியின் சமூகப்பற்று** • நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்தில், பெண்ணுக்கு சமவுரிமை வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். • ஆணும் பெண்ணும் ஒருயிர் இரண்டு தலைகள், அவை ஒன்றுக்கொன்று தாழ்வில்லை என்கிறார். • பெண்ணை அடிமை செய்வோன் தன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டவனாவான். • **“பெண்ணை அடைத்து வைப்பவன். கண்ணை அடைத்தவனாவான் என்று எழுது**“ என்கிறார். • தமிழ் நாட்டில் நோய்கள் தீர்க! வீதிகள் தோறும் தமிழ்ப் பள்ளிகள் பெருகுக! . • நவீன கலைகள் எல்லாம் பயிற்சி பெற்று வளர வேண்டும். வணிகமும் இயந்திரங்களும் பெருக வேண்டும். • இசை, சிற்பம், இயந்திரநூல், வானநூல், இயற்கை நூலெனஆயிரம் ஆயிரமாய்ப் பெருக வேண்டும் என்று கூறுவதன் மூலம் பரதியின் சமூகப்பற்று வெளிப்படுகிறது. அல்லது	
45	ஆ) **கோடைமழை கதை வாயிலாக விளக்கப்படும் மனித நேயப் பண்புகளை விளக்குக.**	6

www.Padasalai.Net

- தாய் தந்தை இல்லாத ஏதிலிக் குழந்தைகளின் வாழ்க்கைப் போராட்டம் மிகக் கொடியதாகும். அப்படிப்பட்ட குழந்தைகளை பரிவுடன் ஏற்று வளர்க்கும் மனிதப் பண்பு பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

ஆறுமுகப் பெரியவரின் அன்பு

- காய்ச்சலால் அவதிப்படும் குழந்தையை தோளில் சாய்த்துக் கொண்டு சமாதானப்படுத்த முயல்கிறார் ஆறுமுகப்பெரியவர்.
- அரசு மருத்துவமனையின் மருத்துவரிடம் காட்டுவதற்குக் கூட்டம் சேருவதற்குள் வந்து நின்றுவிட வேண்டும் என்று விரைவாக வந்தாலும் அவருக்கு முன்பே நீண்ட வரிசை நின்றுகொண்டு இருந்தது.
- வரிசை ஆமை வேகத்தில் நகர்கிறது.
- இரண்டு நாட்களாக காய்ச்சலில் அவதிப்படும் தனது மகன் வயிற்றுப் பேரனைக் கைகடுக்க தூக்கிக்கொண்டு, மருத்துவரிடம் காட்ட வரிசையில் நிற்கிறார் ஆறுமுகம்.
- மருமகள் இறந்துவிட அவளின் பிரிவு துக்கத்தில் மகனும் விஷம் அருந்தி இறந்து விடுகிறான்.
- தந்தையும் தன்மகனையும் காப்பாற்றும் பொறுப்பு தனக்கு இருந்தும், மனைவி மீது கொண்டிருந்த அன்பால் உயிரை மாய்த்துக் கொள்கிறான்.

ஆறுமுகப் பெரியவரின் தன்னலமற்ற குணம்.

- மகன் இறந்ததும் தனது பேரக்குழந்தையை வளர்க்கும் பொறுப்பும், தவிப்பும் பெரியவரிடம் காணப்படுகிறது.
- ஆறுமுகத்தின் மனைவி இறந்த பின்பாக தனது மகனுக்காக வாழ்ந்து, அவனை வளர்த்து ஆளாக்கி, அவனுக்கு வேலை வாங்கித்தந்து திருமணமும் முடித்து வைத்து குடும்பஸ்தனாக்கினார்.
- அன்று மகனுக்காக வாழ்ந்த ஆறுமுகம் இன்று, பேரனுக்காக வாழ்கிறார். பேரன்பின் அடையாளம் ஆறுமுகம் இப்போதெல்லாம் ஆறுமுகத்திற்குத் தன்னைப் பற்றியெல்லாம் நினைக்க நேரமில்லை.
- தாய், தகப்பன் இல்லாத தனது பேரனை எப்படி வளர்க்கப் போகிறோம் என்ற கவலையும் தவிப்புமே அதிகமாக இருந்தது. தன் மனைவி இறந்தபோதும் தன்னலம் பார்க்கவில்லை ஆறுமுகம்.
- தனது பேரக்குழந்தையை வளர்ப்பதிலும் தன் நலம் பற்றியெல்லாம் யோசிக்காமல் பேரனைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

Kindly Send Me Your Key Answer to Our email id - Padasalai.net@gmail.com

	பிள்ளை பாக்கியம் தேடிவந்தோரின் பரிவு • குழந்தையை மருத்துவரிடம் காட்டிவிட்டு மருந்துவாங்க வந்த ஆறுமுகத்திடம் மருந்தாளுநர் பாபு குழந்தையை வளர்க்கக் கேட்கும் தம்பதிகளைப் பற்றிக் கூறுகிறார். • ஆறுமுகமும் அந்தத் தம்பதிகளைக் கூட்டிவரச் சொல்கிறார். • மறுநாள் அவர்களை பாபு, ஆறுமுகம் வீட்டிற்குக் கூட்டிவருகிறார். • வந்த தம்பதிகள் ஏக்கம், தவிப்பு, எதிர்பார்ப்பு என படபடப்புடன் காணப்பட்டனர். • பிள்ளைப் பாக்கியம் தேடிவந்தவர்கள் பிள்ளையைப் பிரிந்து நீங்கள் துன்பப்பட வேண்டாம். நீங்களும் எங்களுடன் வந்துவிடுங்கள் என்று ஆறுமுகப் பெரியவரைப் பார்த்து கேட்கிறார். • மிகப்பெரிய விஷயத்தை மிகச் சுலபமாக வந்தவர் ஆறுமுகத்திடம் கேட்க, ஆறுமுகப்பெரியவர் அதிர்ச்சியில் இருந்து மீளமுடியாமல் போகிறார். பிள்ளைகள் இல்லாத முதியவர்களும் ஏதிலிநிலையில் தவிப்பவர்கள் தான். அவர்களையும் ஏற்று அரவணைக்கும் மனிதநேயப்பண்பு பிள்ளைப் பாக்கியம் வேண்டிவந்தவரிடம் இருந்தது	
46	**அ) 'சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு' - இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்யவேண்டியன யாவை?** **முன்னுரை:** வாழ்வை முழுமையாக்கும் கூறுகளுள் முதன்மையானது பயணம். அதிலும் சாலைவழிப் பயணம் மனதிற்கு இன்பத்தை அளிக்கக் கூடியது. அத்தகைய பயணத்தை அனைவரும் பாதுகாப்பாக மேற்கொள்ள வேண்டும். சாலை விதிகளை நாம் கடைபிடிக்கவேண்டும். பிறரையும் கடைபிடிக்கச்செய்யவேண்டும். விபத்தில்லா தமிழ்நாட்டை உருவாக்குவது நம் ஒவ்வொருவர் கடமை ஆகும். **சாலை விபத்தில் தமிழ்நாடு:** ☐ நாளொன்றிற்கு 1317 விபத்துகள் நிகழ்கின்றன. இதில் 413 பேர் உயிரிழக்கிறார்கள். ☐ குறிப்பாகத் தமிழ்நாடுதான் இந்தியாவிலேயே மிகுந்த சாலை விபத்துகள் நடக்கும் மாநிலமாக இருக்கிறது. ☐ இந்தியாவில் நடக்கும் விபத்துகளின் மொத்த விழுக்காட்டில் தமிழ்நாடு 15 விழுக்காடுகளைப் பெறுகிறது. **சாலை விபத்து ஏற்படும் வாகனங்கள்:** ☐ நம் நாட்டில் ஏற்படும் விபத்துகளில் 35 விழுக்காடு இருசக்கர ஊர்தியால் மட்டுமே ஏற்படுகின்றன. ☐ இதற்கு காரணம் ஓட்டுநர் உரிமம் பெற இயலாத 18 வயதிற்கும் குறைவான மாணவர்கள் ஓட்டுவதாலும், ☐ கைபேசியுடன் பேசிக்கொண்டே செல்வதாலும் ஆகும். **விபத்தில்லாத் தமிழ் நாடு உருவாக:** ☐ கட்டாயம் தலைகவசம் அணிதல் வேண்டும். ☐ சாலை விதிகளையும், குறியீடுகளையும் தெரிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும். ☐ வண்டி ஓட்டும் போது கவனம் சாலையில் இருத்தல் வேண்டும். ☐ நிதானம் வேண்டும். அதிக வேகத்தை தவிர்த்தல் வேண்டும். ☐ சட்டத்தை மதித்தல் வேண்டும். ☐ ஓடும் பேருந்தில் ஏறவோ, படிக்கட்டில் பயணிக்கவோ கூடாது. ☐ கைபேசியில் பேசிக்கொண்டோ, மது அருந்திவிட்டோ வாகனம் இயக்கக் கூடாது. ☐ நடை மேடை, நடைப்பாதையை பயன்படுத்துதல் கூடாது.	6

	☐ சாலையின் வகைகள், மேடு பள்ளங்கள், குறுகல்கள், வேகத்தடை, விபத்து பகுதி, வளைவுகளை அறிந்து சீராக வாகனத்தை இயக்குதல் வேண்டும். ☐ விபத்து குறித்த விழிப்புணர்வை மக்களிடம் பரப்புதல் வேண்டும். **முடிவுரை:** ☐ அருமை மிக்க உயிரை அகால மரணத்திற்கு அள்ளி தருவது முறையோ? குறைவில்லா வாழ்க்கையை உடல் ஊனக்குறைக்கு இரையாக்குவது தகுமோ? சிந்திப்பீர ் ! சீராக பயணிப்பீர். பாதையில் பாதுகாப்பு பயணம். பயமில்லா பயணம். அல்லது	
46	**1. "ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு" நீங்கள் பார்த்த அல்லது வாழ்ந்த ஒரு நகரம் குறித்து இரு பக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.** **முன்னுரை** • ஒவ்வொரு நகரத்துக்கும் வரலாறும் வடிவழகும் உண்டு அந்த வகையில் நாம் பார்த்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சென்னை நகரத்தைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம். **சென்னை** • சென்னை இந்தியாவின் முதன்மை நகரங்களுள் ஒன்று. தென்னிந்தியாவின் நுழைவு வாயில். தமிழகத்தின் தலைநகரம். சென்னையை மையமாகக் கொண்டு தொழிற்சாலைகளையும் நிறுவனங்களையும் ஏற்படுத்தி நேரடி,மறைமுக வேலைவாய்ப்புகள் உருவாகின்றன. கணினி மென்பொருள் வன்பொருள் வாகன உற்பத்தியில் இன்று சென்னை முதலிடம் வகிக்கிறது. இந்திய அளவில் மென்பொருள் ஏற்றுமதியில் முதலிடம் வகிக்கிறது. மின்னணு பொருள்கள் உருவாக்கும் மையமாகவும் திகழ்கிறது. **நகர உருவாக்கம்** • செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டைக்கு உள்ளே வீடுகள் இருந்த பகுதி 'வெள்ளையர் நகரம்' என்று அழைக்கப்பட்டது. கோட்டைக்குள் இருப்பவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் , வணிகர்கள் போன்றோருக்காக வெளியே அமைந்த குடியிருப்புகள் உள்ள பகுதி 'கருப்பர் நகரம்' என அழைக்கப்பட்டது. இவ்விரு பகுதிகள் இணைந்த பகுதியே மதராசபட்டினம் எனப்பட்டது.	6

- வடசென்னைப் பகுதிகள் மதராசப்பட்டினம் என்றும் தென்சென்னைப் பகுதிகள் சென்னைப்பட்டினம் என்றும் வழங்கப்பட்டன. ஆங்கிலேயர் இரண்டையும் இணைத்து மதராஸ் என்று அழைத்தனர். பின்பு அதுவே மெட்ராஸ் ஆகி, இன்று நம் சென்னை ஆகி இருக்கிறது.

சென்னையின் தொன்மை

- இன்று சென்னை என்று அழைக்கப்படும் பகுதியும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளும் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தில் இருந்தே மனிதன் வாழ்ந்ததற்கான தடயங்களைக் கொண்டுள்ளன.
- குடியம், அத்திரம்பாக்கம் போன்ற பகுதிகளில் ஓடக்கூடிய கொற்றலையாற்றுப் படுகை மனித நாகரிகத்தின் முதன்மையான காலங்களில் ஒன்று எனலாம். பல்லாவரத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கற்கோடாரி இந்திய அகழ்வாய்வுத்துறை வரலாற்றில் பெரும் திறப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது.
- இன்று சென்னையின் ஒரு பகுதியாக விளங்கும் மயிலாப்பூர் , கி.பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டில் 'தாலமி' என்பவரால் 'மல்லியர்பா' எனும் துறைமுகமாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

பாடல் பெற்ற தலங்கள்

- சென்னை நகரத்தின் பழமையான கோயில்களான திருவொற்றியூர், திருவான்மியூர், மயிலாப்பூர், திருமுல்லைவாயில் ஆகியவற்றில் உள்ள கோயில்கள் பாடல் பெற்ற ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தலங்களாக உள்ளன.

அறிவின் நகரம்

- இன்று சென்னையின் புகழுக்குச் சான்றாக நிற்கும் பல்வேறு கல்வி நிறுவனங்கள் ஆங்கிலேயரால் ஏற்படுத்தப்பட்டவை.
- 18- ஆம் நூற்றாண்டிலேயே சென்னையில் ஐரோப்பிய முறைக் கல்வி கற்பிக்கும் நிறுவனங்கள் தோன்றின.
- 1715 இல் உருவான 'புனித மேரி தேவாலய தர்மப்பள்ளி'

ஆசியாவில் உருவான முதல் ஐரோப்பியக் கல்வி முறையிலான பள்ளி ஆகும்.

- 1812 இல் உருவான சென்னை கோட்டை கல்லூரி.
- 1837 இல் உருவான கிருத்துவக் கல்லூரி.
- 1840 இல் பிரசிடென்சி பள்ளி.
- 1857 இல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
- 1914 இல் உருவான இராணிமேரிக் கல்லூரி.
- ஆங்கிலேயரின் நிதி உதவி என்று இந்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனம் பச்சையப்பன் கல்லூரி போன்றவை சென்னையை அறிவின் நகரமாக இன்றும் அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

பண்பாட்டு அடையாளங்கள்

- சென்னையின்பண்பாட்டு அடையாளங்களை எண்ணிக்கையில் அடக்குதல் மிகக் கடினம்.
- இந்திய சாரசனிக் கட்டடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்ட பல கட்டடங்கள் இன்றும் சென்னையின் பழமையைப் பறைசாற்றுபவை.
- தமிழ்ச் சமூகத்தின் வரலாற்றை அறிவதற்கான முதன்மைத் தரவுகள் பல பாதுகாக்கப்பட்டுள்ள - தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம் (மெட்ராஸ் ரெக்காட் ஆபிஸ்),
- தென்னிந்திய வரலாற்றை அறிவதற்கும் பண்பாட்டைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் பேருதவி புரியும் -
- எழும்பூர் அருங்காட்சியகம், புனிதசார்ஜ் கோட்டை அருங்காட்சியகம்.
- இந்தியாவின் முதல் பொதுநூலகமான - கன்னிமாரா நூலகம்.
- இந்தியத் திரைப்படத் துறையின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றிய சென்னைக்கு - திரைப்படத்தொழில் சார்ந்த இடங்கள், திரையரங்கம்.
- ஆகியவை சென்னையின் குறிப்பிடத்தக்கப் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் ஆகும்.

முடிவுரை

	• ஒவ்வொரு நகரத்திற்கும் வரலாறும் வடிவழகம் உண்டு. அது சிதைந்து விடாமல் வளர்ச்சி அடைவதே முறையானது. அதிலும் சென்னை போன்ற ஒரு மாநகரக்கென்று இருக்கின்ற தனித்துவமான அமைப்பையும் வரலாற்றுத் தடைகளையும் அழியாமல் பாதுகாக்கும் செயல்பாடுகளை நாம் முன்னெடுக்க வேண்டும்.	
47	**சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம்** **அரங்கேற்றுக்காதை** குழல்வழி நின்றது யாழே, யாழ்வழித் தண்ணுமை நின்றது தகவே, தண்ணுமைப் பின்வழி நின்றது முழவே, முழவொடு கூடி நின்று இசைத்தது ஆமந்திரிகை. - **இளங்கோவடிகள்** **பா வகை : ஆசிரியப்பா**	4
47	1. எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.	2

வ. பொன்னம்மாள் M A, MPhil, B Ed
முதுகலை ஆசிரியர் தமிழ்
அரசு மகளிர் மேல்நிலைப் பள்ளி
புதுப்பேட்டை