www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com
www.surabooks.com

12ஆம் வகுப்பு

அரையாண்டுத் தேர்வு - டிசம்பர் - 2024-25

மொழிப்பாடம் - பகுதி I - தமிழ்

கால அளவு : 3.00 மணி நேரம்] (வினாத்தாள் விடைகளுடன்) **[மொத்த மதிப்பெண்கள் : 90**

அறிவுரைகள் : (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாக பதிவாகி உள்ளதா என்பதனைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின், அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.

(2) **நீலம்** அல்லது **கருப்பு** மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும், அடிக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

குறிப்பு : விடைகள் தெளிவாகவும், குறிப்பிட்ட அளவினதாகவும், சொந்த நடையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

குறிப்பு : **பகுதி - I**

(அ) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக

(ஆ) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதுக. [14 × 1 = 14]

1. இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல்
அ) யாப்பருங்கலக்காரிகை
ஆ) தண்டியலங்காரம்
இ) தொல்காப்பியம்
ஈ) நன்னூல்

2. "உவா உற வந்து கூடும்
உடுபதி, இரவி ஒத்தார்." - யார் யார்?
அ) சடாயு, இராமன் ஆ) இராமன், குகன்
இ) இராமன், சுக்ரீவன் ஈ) இராமன், சவரி

3. 'விளியறி ஞமலி' -இதில் குறிப்பிடப்படும் விலங்கு எது?
அ) எருது ஆ) குதிரை
இ) நாய் ஈ) யாளி

4. ஏழ் ஆண்டு இயற்றி ஓர் ஈராறு ஆண்டில் சூழ்கழல் மன்னற்குக் காட்டல் ..... தொடர்களில் வெளிப்படும் செய்திகள்
1. மாதவி ஏழு ஆண்டுகள் வரை நாட்டியம் பயின்றாள்.
2. ஈராறு வயதில் அரங்கேற்றம் செய்ய விரும்பினாள்.
அ) 1 சரி, 2 தவறு ஆ) 1 தவறு, 2 சரி
இ) 1 தவறு, 2 தவறு ஈ) 1 சரி, 2 சரி

5. எளியது, அரியது என்பன
அ) தீயினத்தின் துணை - நல்லினத்தின் துணை
ஆ) சொல்வது - சொல்லியபடி செய்வது
இ) சிறுமை பல செய்வது - பகைவர் தொடர்பு
ஈ) மெய்ப்பொருள் காண்பது - உருவுகண்டு எள்ளாதது

6. நான் வெற்றுவெளியில் அலைந்துகொண்டிருக்கிறேன் எனது முகத்தைத் தேடியபடி என்று சுகந்தி சுப்பிரமணியன் தேடுவதாகக் குறிப்பிடுவது
அ) தமது வீட்டு முகவரியை
ஆ) தமது குடும்பத்தை
இ) தமது அடையாளத்தை
ஈ) தமது படைப்புகளை

7. வெள்ளச்சமவெளிகள் அழியக் காரணம்
அ) பருவநிலை மாற்றம்
ஆ) மணல் அள்ளுதல்
இ) பாறைகள் இல்லாமை
ஈ) நிலத்தடிநீர் உறிஞ்சப்படுதல்

8. "காவினெம் கலனே; சுருக்கினெம் கலப்பை" - இத்தொடரில் 'கலன்' உணர்த்தும் பொருள்
அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சுக்கருவி
இ) இசைக்கருவி ஈ) வேளாண் கருவி

9. "உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே
அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே"- இந்நூற்பா இடம்பெற்ற இலக்கண நூல் ....
அ) நன்னூல் ஆ) அகத்தியம்
இ) தொல்காப்பியம் ஈ) இலக்கண விளக்கம்

10. யானை புக்க புலம்போல - இவ்வுவமைக்குப் பொருத்தமான தொடர்.
அ) தனக்குப் பயன்படும், பிறருக்குப் பயன்படாது
ஆ) தனக்கும் பயன்படாது, பிறருக்கும் பயன்படாது
இ) பிறருக்குப் பயன்படும், தனக்குப் பயன்படாது
ஈ) தனக்கும் பயன்படும், பிறருக்கும் பயன்படும்

11. 'பொதினி' என்றழைக்கப்பட்ட தற்போதைய ஊர்
அ) பழனி ஆ) திருப்பரங்குன்றம்
இ) பழமுதிர்ச்சோலை ஈ) திருத்தணி

12. 'சாபவிமோசனம்', 'அகலிகை' கதைகளில் தொன்மங்களைப் பயன்படுத்தியவர்
அ) கு. அழகிரிசாமி ஆ) புதுமைப்பித்தன்
இ) ஜெயமோகன் ஈ) எஸ். இராமகிருஷ்ணன்

13. பொருத்துக.

அ)	வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்	- 1. சேர்ந்தாரைக் கொல்லி
ஆ)	பயன்தூக்கார் செய்த உதவி	- 2. ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது
இ)	சினம்	- 3. தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்
ஈ)	காலத்தினாற் செய்த நன்றி	- 4. நன்மை கடலின் பெரிது

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2
இ) 1, 2, 3, 4 ஈ) 2, 3, 4, 1

14. சுவடிகளை வைப்பதற்கும் எடுத்துச் செல்வதற்கும் உபயோகப்படுவது
அ) தூக்கு ஆ) நாராசம்
இ) முறை வைப்பு ஈ) வேத்தான்

பகுதி - II – பிரிவு - 1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. [3 × 2 = 6]

15. 'நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளை வைரமாகிறது' - விளக்கம் தருக

16. 'எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும்' - யார்க்கு?

enquiry@surabooks.com Ph: 8124201000 / 8124301000
Kindly Send Me Your Study Materials To Us Email ID: padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com
www.surabooks.com

17. எந்தவொரு பொருளைப் பயன்படுத்தும்போது அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனிதர்களின் உழைப்பை நாம் சிந்திப்பதில்லை. ஒரு தேநீரைப் பருகும்போது அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனித உழைப்பைச் சிந்தித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.

18. இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. [2 × 2 = 4]

19. நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

20. பருவத்தே பயிர்செய் - நேர மேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக.

21. 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்' நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக. [7 × 2 = 14]

22. காப்பியம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

23. கலைச்சொல் தருக.
அ) Mini meals **(அல்லது)** ஆ) Mobile Banking

24. மரபுச் சொல்லைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
அ) ஆற அமர **(அல்லது)** ஆ) வழிவழியாக

25. இலக்கணக்குறிப்பு தருக.
அ) கொடுங்கோல் **(அல்லது)** ஆ) விரிகடல்

26. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
அ) அறுத்து **(அல்லது)** ஆ) தந்தனன்

27. புணர்ச்சி விதி தருக.
அ) புதுப்பெயல் **(அல்லது)** ஆ) பெருந்தேர்

28. தொடரில் உள்ள மரபுப்பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.
பனைமட்டையால் கூரை வைத்திருந்தனர்.

29. பேச்சு வழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.
அண்ணைக்கு அவனுக்குப் பணம் குடுத்து ஒதவியிருக்க வேண்டியது தான.

30. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.
அ) வெங்காயம் **(அல்லது)** ஆ) தலைமை

பகுதி - III – பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளி. [2 × 4 = 8]

31. 'செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான் செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்' தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக.

32. கொடை வழங்குதலில் நீங்கள் பின்பற்ற விரும்புவனவற்றை எழுதுக.

33. வாடைக் காலத்தில் கோவலர்கள் எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடினர்?

34. இராமலிங்க அடிகள் கந்தவேளிடம் எத்தகையோர் உறவு வேண்டுமெனக் கேட்கிறார்?

பிரிவு - 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளி. [2 × 4 = 8]

35. தந்தையும் தாயும் பணிக்குச் செல்லும் இன்றைய சூழலில் குடும்ப உறுப்பினர் என்ற முறையில் நீங்கள் குடும்பத்துக்குச் செய்யும் உதவிகள் யாவை?

36. வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப் பனவற்றை எழுதுக.

37. மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க.

38. சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்றும் நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

பிரிவு - 3

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக. [3 × 4 = 12]

39. பின்வரும் பாடலைப் படித்துணர்ந்து மையக்கருத்துடன் ஏற்புடைய நயங்கள் மூன்றினை எழுதுக.

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சும்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை யழைப்பர்
கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பர்.
தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி யொழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலுந் தேர்க்காலும் வழுகும்.
கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணியலங் காரர்
குற்றலாத் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே.

– திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்

40. அ) கீழ்க்காணும் குறளில் ஏகதேச உருவக அணி எவ்வாறு பயின்று வருகிறது என்பதை விளக்குக.
சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும் ஏமப் புணையைச் சுடும். -

அல்லது

ஆ) தொழில் உவமை அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

41. அ) 'வாயிலோயே' எனத் தொடங்கும் ஔவையாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது என்பதை நிறுவுக.

அல்லது

ஆ) செவியறிவுறூஉ துறையைச் சான்று காட்டி விளக்குக.

42. பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு பொருத்தி எழுதுக.
அ) குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை

அல்லது

ஆ) யானைக்கும் அடி சறுக்கும்

43. குறிப்புகளில் மறைந்திருக்கும் தமிழறிஞர்களைக் கண்டுபிடிக்க.
1. கவிஞர்; ஈற்றிரு சொல்லால் அணிகலன் செய்யலாம்.
2. தமிழறிஞர் முதலிரு எழுத்துகளால் மறைக்கலாம்.
3. தாய்மொழி; ஈற்றிரு எழுத்துகள் வெளிச்சம் தரும்.
4. முன்னெழுத்து அரசன்; பின்னெழுத்து தமிழ் மாதம்.

(அம்பை, கோதை, மறைமலையடிகள், கவிமணி, சூடாமணி, தமிழ் ஒளி)

பகுதி - IV

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. [3 × 6 = 18]

44. அ) பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன், பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.

அல்லது

ஆ) திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் - நிறுவுக.

45. அ) பண்டைக்காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

enquiry@surabooks.com Ph: 8124201000 / 8124301000
Kindly Send Me Your Study Materials To Us Email ID: padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com
www.surabooks.com

அல்லது

ஆ) "மயிலையார் ஓர் ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்" - என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் கட்டுரைக்க.

46. அ) பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்பு நலத்தை விவரி.

அல்லது

ஆ) சங்ககால வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள புகளூர்க் கல்வெட்டு எவ்வகையில் துணைபுரிகிறது? விளக்குக.

பகுதி - V

அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் விடை தருக. [4 + 2 = 6]

47. அ) "காய்நெல் அறுத்துக்..." எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலை எழுதுக.

ஆ) "உடைத்து" என முடியும் குறளை எழுதுக.

விடைகள்

பகுதி - I

1. இ) தொல்காப்பியம்
2. இ) இராமன், சுக்ரீவன்
3. இ) நாய்
4. ஈ) 1 சரி 2 சரி
5. ஆ) சொல்வது - சொல்லியபடி செய்வது
6. இ) தமது அடையாளத்தை
7. ஆ) மணல் அள்ளுதல்
8. இ) இசைக்கருவி
9. இ) தொல்காப்பியம்
10. ஆ) தனக்கும் பயன்படாது, பிறருக்கும் பயன்படாது
11. அ) பழனி
12. ஆ) புதுமைப்பித்தன்
13. ஆ) 3, 4, 1, 2
14. அ) தூக்கு

பகுதி - II - பிரிவு - 1

15. மழைக்காலத்தில் வெட்ட வெளியில் பரவியுள்ள தூசுகள் மறைந்து விடுகின்றன. மழை பெய்து நின்றவுடன் வரும் சூரிய ஒளியானது வெண்மையாகத் தோன்றுகிறது. அதனால் நகரம் பட்டை தீட்டிய வெள்ளை நகரமாகத் தெரிகிறது.

16. **கலைத் தொழிலில்** வல்லவர்களாக இருப்பவர்களுக்கு இவ்வுலகில் எந்தத் திசையில் சென்றாலும் அங்கு உணவு, தவறாமல் கிடைக்கும்.

17. (i) ஒரு தேநீரைப் பருகும் போது அதில் கலந்துள்ள தேயிலைத் தூள், சர்க்கரை, பால் ஆகியவற்றில் எண்ணற்ற தொழிலாளர்களின் உழைப்பு இருப்பதை நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

(ii) தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள், கரும்புத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள், கரும்பிலிருந்து சர்க்கரை எடுக்கும் சர்க்கரை ஆலைத் தொழிலாளர்கள், கால்நடைகளைப் பராமரித்து, பால் கிடைப்பதற்கு உழைப்பவர்கள் ஆகிய அனைவரின் உழைப்பும் சேர்ந்துதான் நமக்குத் தேநீர் கிடைக்கிறது.

18. **இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் புலம்பிய விதம் :**

(i) 'இத்தனைக் கொடுமைகளுக்குப் பிறகும் இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே!

(ii) வானம் இடிந்து விழவில்லையே!

(iii) கடல்நீர் வற்றிப் போகவில்லையே!

(iv) இன்னும் இந்த உலகம் அழியாமல் தாமதிப்பது எதனால்?' என்று கூறிப் புலம்பினர்.

பிரிவு - 2

19. (i) 'நடைபெற்றியலும்' (கிளவியாக்கம், 26) என்றும் 'நடைநவின்றொழுகும்' (செய்.135) என்றும் சில சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டிருக்கிறது.

(ii) 'ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி; ஏனை வெண்பா நடைத்தே கலி' (செய். 107) என்றும் சொல்லுகிறது; 'கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை' எனத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது.

20. ஏற்ற காலத்தை அறிந்து ஏற்ற இடத்தையும் தெரிந்து ஒரு செயலை மேற்கொண்டால் உலகத்தையே அடைய நினைத்தால் அது கைகூடும். அதுபோல சரியான பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்து, உரிய நேரத்தில் விதைத்தால் அதிக விளைச்சலைப் பெறமுடியும்.

21. (i) 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்' என்ற நூல் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி அவர்களால் எழுதப்பட்டது.

(ii) கவின் கலைகள் குறித்துத் தமிழில் வெளிவந்த முழுமையான முதல் நூலாகும்.

(iii) இந்நூல் தமிழக அரசின் முதற்பரிசைப் பெற்றுள்ளது.

(iv) இந்நூலின் முன்னுரையில் "தற்காலத்து தமிழ்ச் சமூகம் தனது பழைய அழகுக் கலைச் செல்வங்களை மறந்து தன்பெருமை அறியாமல் இருந்து வருகிறது. 'கலை' என்று இப்பொழுது சினிமா மற்றும் இசைக்கலைகளையே குறிப்பிடுகின்றனர். இலக்கியம் மற்றும் ஏனையக் கலைகளை அறவே மறந்துவிட்டதால் இந்நூல் எழுதப்பட்டது" என்று மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிரிவு - 3

22. காப்பியம் இரண்டு வகைப்படும். அவை பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என்பனவாகும்.

23. அ) Mini meals - சிற்றுணவு

ஆ) Mobile Banking - அலைபேசி வழி வங்கி முறை

24. அ) ஆற அமர - புதிதாக ஒரு மாத இதழ் தொடங்குவதைப் பற்றி கண்ணன் **ஆற அமர** யோசித்தான்.

ஆ) வழிவழியாக - முருகன் படித்தவர்களின் குடும்பத்திலிருந்து **வழிவழியாக** வந்தவன்.

25. அ) கொடுங்கோல் - பண்புத்தொகை

ஆ) விரிகடல் - வினைத்தொகை

26. அ) **அறுத்து – அறு + த் + த் + உ**

அறு - பகுதி
த் - சந்தி
த் - இறந்தகால இடைநிலை
உ - வினையெச்ச விகுதி

ஆ) **தந்தனன் – தா(த) + த்(ந்) + த் + அன் + அன்**

தா - பகுதி 'த' எனக் குறுகியது விகாரம்
த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம்
த் - இறந்தகால இடைநிலை
அன் - சாரியை
அன் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

enquiry@surabooks.com Ph: 8124201000 / 8124301000
Kindly Send Me Your Study Materials To Us Email ID: padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com
www.surabooks.com

27. அ) **புதுப்பெயல் – புதுமை + பெயல்**
பண்புப் பெயர் புணர்ச்சி
விதி 1 - ஈறு போதல்
சொல் மாற்றம் - புதுமை + பெயல் = புது + பெயல்
விதி 2 – இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர் முன் கசதப மிகும்.
சொல் மாற்றம்- புது + ப் + பெயல் = புதுப்பெயல்

ஆ) **பெருந்தேர் – பெருமை + தேர்**
பண்புப் பெயர் புணர்ச்சி
விதி 1 - ஈறு போதல்
சொல் மாற்றம் - பெருமை + தேர்
விதி 2 – இனமிகல்
சொல் மாற்றம் - 'பெரு+ ந்+ தேர்' என்றாகி பெருந்தேர் என்று புணர்ந்தது.

28. பனை **ஓலை**யால் கூரை **வேய்ந்திருந்தனர்.**

29. அன்றைக்கு அவனுக்குப் பணம் கொடுத்து உதவி இருக்க வேண்டியதுதானே.

30. அ) வெங்காயம்
சிறிய **வெங்காயம்** உடலுக்கு நல்லது.
வெங் + காயம் - போரினால் ஏற்பட்டது.(வெங் + காயம் - பெரும்காயம்)
ஆ) தலைமை
தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ளவர் நேர்மையாக இருக்க வேண்டும்.
தலை + மை - தலையில் மை பூசியதால் முடி கருப்பாக இருக்கிறது.

பகுதி - III - பிரிவு - 1

31. (i) மாலைநேரத்தில் செந்நிறக் கதிர்களை உடைய கதிரவன் மலையுச்சியின் மீது சென்று மறையும் காட்சியானது, கதிரவன் தன் தலையைச் சாய்த்து உறங்குவது போல் உள்ளது.
(ii) கதிரவன் மறைகின்ற மாலை நேரத்தில் வானம் முழுவதும் சிவந்த நிறத்தில் காணப்படும். அக்காட்சியானது, வானத்தில் செந்நிறப்பூக்கள் செறிந்து, பூக்காடு போல் காட்சியளிக்கிறது.

32. **கொடை வழங்குதலில் மாணவர்கள் பின்பற்ற விரும்புவன:**
இன்றைய சூழ்நிலையில் பொன்னையும் பொருளையும் அள்ளிக் கொடுத்தால் மட்டும் போதாது. விலை மதிப்பற்ற இன்னுயிரை ஆபத்திலிருந்து காப்பதே சிறந்த கொடையாகும். கொடைகளில் சிறந்தது உடல் தானம்.
(i) **உடல் கொடை :** உடல் கொடை அல்லது உடல் தானம் ஒருவர் வாழும்போது மற்றவர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுப்பது. அவர் இறந்த பின்பு அவருடைய உடலை தானம் செய்வதைக் குறிப்பிடுகிறது.
(ii) **இரத்ததானம் :** இல்லாத ஒருவருக்கு இருக்கும் ஒருவர் கொடுத்து உதவுவது இரத்ததானம். இரத்ததானம் என்பது இரத்தம் தேவைப்படுவோருக்கு ஒருவர் இரத்தம் கொடுத்து உதவுவதாகும்.
(iii) **கண்தானம் :** உடல் உறுப்புகளுள் மிகவும் முக்கியமானது கண் ஆகும். கண்தானம் என்பது ஒருவர் இறப்புக்குப் பின்பு அவருடைய கண்களைத் தானமாக அளிப்பதாகும்.

33. (i) தாழ்வான பகுதிகளில் பெருகிய வெள்ளத்தை வெறுத்த, வளைந்த கோலையுடைய கோவலர்கள் எருமை, பசு, ஆடு ஆகிய நிரைகளை வேறு மேடான நிலங்களில் மேய விட்டனர்.
(ii) கோவலர்கள் தலையில் சூடியிருந்த காந்தள் மலர்களில் இருந்து வடிந்த நீர்த்துளிகள் அவர்களுக்கு மேலும் குளிரை உண்டாக்கியது.
(iii) குளிரினால் நடுங்கிய அவர்கள் பலருடன் சேர்ந்து கொள்ளி நெருப்பினால் கைகளுக்குச் சூடேற்றி கன்னங்களில் அந்த வெப்பத்தை வைத்துக் கொண்டனர்.

34. (i) இராமலிங்க அடிகள் கந்தவேளிடம் தனக்கு ஒரு நெறிப்பட்ட மனத்துடன் கந்தவேளின் மலர்போன்ற திருவடிகளை நினைக்கின்ற உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும் என்றும்,
(ii) உள்ளத்தில் ஒன்றும், புறத்தில் ஒன்றுமாகப் பேசும் வஞ்சகர்தம் உறவு தன்னைப் பற்றாதவாறு காக்க வேண்டும் என்றும் வேண்டுகிறார்.

பிரிவு - 2

35. (i) என் பெற்றோருக்கு உதவியாக பல வேலைகள் செய்வேன். என்னுடைய உடைகளை நானே துவைத்துக் கொள்வேன்.
(ii) அம்மாவும் அப்பாவும் இல்லாத நேரங்களில் வீட்டை சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வேன்.
(iii) என்னுடைய தேவைகளை நானே பூர்த்தி செய்து கொள்வேன்.
(iv) வீட்டிலுள்ள சிறு சிறு வேலைகளை (சுத்தம் செய்தல், பாத்திரம் கழுவுதல், துணி துவைத்தல்) நானே செய்வேன்.
(v) வீட்டிற்குத் தேவையான பொருட்களை அருகிலுள்ள கடைக்குச் சென்று வாங்கி வருவேன்.

36. (i) வேளாண்மைக்குள்ளும் மேலாண்மைக் கூறுகள் உண்டு.
(ii) சரியான பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்தல்,
(iii) உரிய நேரத்தில் விதைத்தல்,
(iv) நீர் மேலாண்மையை நெறிப்படுத்துதல்,
(v) அறுவடைக்குப்பின் பாதுகாத்தல்,
(vi) உரிய விலை வரும்வரை இருப்பு வைத்தல் என்று ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் விழிப்புணர்வும், பொறுப்புணர்வும், நிர்வாக நெறியும், இணைந்தால்தான் வேளாண்மை செழிக்கும்.

37. **மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள்:**
(i) பண்டைய காலத்தில் பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவார்கள். அதனால் அவர்களுடைய எழுத்துகள் வரிசையாகவும், நன்றாகவும் இருந்தன.
(ii) உபாத்தியாயர் முதலில் தரையில் எழுத அதன் மேல் பிள்ளைகள் எழுதுவார்கள். பிறகு தாமே எழுதிப் பழகுவார்கள்.
(iii) எழுத்துகள் ஒன்றோடொன்று படாமல் வரிகோணாமல் பழைய காலத்தில் எழுதினார்கள். எழுத்துகளின் உருவங்கள் பல காலமாக மாறாமல் இருந்தன.

enquiry@surabooks.com Ph: 8124201000 / 8124301000
Kindly Send Me Your Study Materials To Us Email ID: padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com
www.surabooks.com

(iv) பெரியோர்கள் பழக்கி வந்த பழக்கத்தால் பல நூறு வருடங்களாகியும் எழுதும் வழக்கத்தில் பெரிய மாறுபாடுகள் ஏற்படவில்லை.

(v) தற்காலத்தில் மாணாக்கர்களுக்கு எழுதும் பழக்கம் நன்றாக உண்டாக வேண்டுமென்று ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களைத் தனித்தனியே ஏடுகளில் தாம் மேலே எழுதி அதைப்போல் எழுதிவரச் சொல்வார்கள்.

(vi) மாணாக்கர்களின் கையெழுத்து தெளிவாக இருக்க நான்குவரி, இரட்டைவரி நோட்டுகளில் ஆசிரியர்கள் எழுதித் தர அதை மாணவர்கள் பின்பற்றவும் செய்கிறார்கள்.

38. **பண்பாட்டு அடையாளங்கள்:**

(i) சென்னையின் புகழ்பெற்ற கட்டடங்களான மத்தியத் தொடர்வண்டி நிலையம், தென்னகத் தொடர்வண்டித் தலைமையகம், எழும்பூர் தொடர்வண்டி நிலையம், பொது அஞ்சல் அலுவலகம், உயர்நீதிமன்றம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், ரிப்பன் கட்டடம், விக்டோரியா அரங்கு போன்றவை இந்திய - சாரசனிக் கட்டடக் கலையின் சிறப்புகளை நமக்குக் காட்டுகின்றன.

(ii) 'மெட்ராஸ் ரெக்கார்ட் ஆபீஸ்' சாரசனிக் கட்டட முறையில் அமைந்தது. இது, இன்று தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம் என்று வழங்கப்படுகிறது.

(iii) எழும்பூர் அருட்காட்சியகமும், கோட்டை அருங்காட்சியகமும் சென்னையின் அடையாளத்தைப் பாதுகாப்பவையாகும்.

(iv) கன்னிமாரா நூலகம் மற்றும் சென்னைத் திரைப்படத் தொழில் சார்ந்த இடங்கள், திரையரங்கம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க அடையாளங்களாகும்.

பிரிவு - 3

39. **திரண்ட கருத்து :** மலையிலேயுள்ள பழமரங்களிலே காய்த்துக் குலுங்கும் கனிகளை ஆண் குரங்குகள் பறித்துக் கொண்டு வந்து பெண் குரங்குகளுக்குக் கொடுத்து அவற்றோடு கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கும். அப்போது அந்தப் பெண் குரங்குகளின் கைகளில் இருந்து கீழே சிந்துகின்ற கனிகளைப் பெறுவதற்காகத் தேவர்கள் கெஞ்சிக் கொண்டிருப்பார்கள். வேடுவர்கள் அந்த வானவர்களைக் கீழே வருமாறு அழைப்பார்கள். வானத்திலிருந்து சித்தர்கள் வந்திருந்து சித்த மூலிகைகளைப் பயிரிட்டு வளர்ப்பார்கள். தேன் அருவியின் அலைகள் மேலெழுந்து வான்வழியாக ஒழுகிக் கொண்டிருக்கும். அதிலே செங்கதிரவனின் தேர்ச்சக்கரங்கள் வழுக்கி விழும். வளைந்த பிறையினைச் சடையிலே அணிந்திருக்கும் குற்றால ஈஸ்வரன் குடிகொண்டிருக்கும் அத்தகைய வளம் கொண்ட திரிகூட மலைதான் எங்கள் மலையாகும்.

மையக் கருத்து : திரிகூட மலையில் பழமரங்களும் மூலிகைகளும் உள்ளன. குரங்குகளும், வானவர்களும், தேவர்களும் அதில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மோனைத் தொடை : **கா**னவர்கள் - **க**மனசித்தர், **கூ**லிளம் - **கு**ற்றாலத்

எதுகைத் தொடை : வா**ன**ரங்கள் - கா**ன**வர்கள், தே**ன**ருவித் - கூ**ன**லிளம்

இயைபுத்தொடை : கொஞ்**சும்** - கொஞ்**சும்**, அழை**ப்பர்** - விளை**ப்பர்**, ஒழு**கும்** - வழு**கும்**

அணிநயம் : தற்குறிப்பேற்ற அணி.

40.

அ) **அணி விளக்கம் :** செய்யுளில் ஒரு பொருளை உருவகம் செய்துவிட்டு, அதற்குத் தொடர்புடைய மற்ற பொருள்களை உருவகம் செய்யாமல் விட்டுவிடுவது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

எடுத்துக்காட்டு :

சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

அணிப்பொருத்தம் : ஏமப்புணை என்பதற்கு பாதுகாப்பான தெப்பம் என்பது பொருளாகும். 'இனம் என்னும் ஏமப்புணை' என்று உருவகப்படுத்திவிட்டு அதற்குத் தொடர்புடைய பாதுகாப்பான உறவினர்கள் (அ) சுற்றத்தார் என்று கூறாமல் விட்டுவிட்டதால் இது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

அல்லது

ஆ) **அணி இலக்கணம் :** ஒரு பொருளின் தொழிலுக்கு மற்றொரு பொருளின் தொழிலைக் காரணம் காட்டி உவமை கூறுதல் தொழில் உவமையணி எனப்படும்.

சான்று : அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்துஒழுகு வார்.

விளக்கம் : மன்னரைச் சார்ந்து பணி செய்வோர் அவரை விட்டு அதிகமாக விலகி விடாமலும், அதிக நெருக்கம் காட்டாமலும், நெருப்பின் முன்னே அமர்ந்து குளிர் காய்பவரைப் போல இருக்க வேண்டும்.

தொழில் உவமைச் சான்று : மன்னரைச் சார்ந்து பணி செய்வோர் - குளிர் காய்பவருக்கு ஒப்பானவர் கூடுதல் நெருக்கம், விலக்கம் கூடாது.

41.

அ) 'வாயிலோயே' எனத் தொடங்கும் ஔவையாரின் புறநானூற்றுப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள திணை பாடாண் திணையாகும்.

பாடாண் திணை :

(i) பாடு + ஆண் + திணை = பாடாண்திணை. பாடப்படும் ஆண்மகனது புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணையாகும்.

(ii) வாயிலோயே எனத் தொடங்கும் ஔவையாரின் பாடலில் நெடுமான் அஞ்சியின் வீரத்தைப் பற்றியும், அவன் கொடைச் சிறப்பைப் பற்றியும் புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ளதால் இப்பாடல் பாடாண்திணைக்கு உரியது என்பதை அறியலாம்.

அல்லது

ஆ) **துறை விளக்கம் :**

அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முறை தவறாமல் செய்யுமாறு அவன் கேட்க அறிவுறுத்தல், **செவியறிவுறூஉ** என்னும் துறையாகும்.

சான்று :

காய் நெல்லறுத்துக் கவளம் கொளினே
- புறம் **(பிசிராந்தையார்)**

enquiry@surabooks.com Ph: 8124201000 / 8124301000
Kindly Send Me Your Study Materials To Us Email ID: padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com
www.surabooks.com

துறைப் பொருத்தம் :

குறைந்த நிலமாயினும் அதில் விளைந்த நெல்லை உணவாக்கி கவனமாக கொடுத்தால் யானைக்குப் பல நாள்களுக்கு உணவாகும். ஆனால், நூறு வயலாக இருந்தாலும் யானை தனித்து சென்று உண்டால் அது உண்ணும் நெல்லைவிட காலில் அழிந்து போகும் நெல்லே அதிகமாக இருக்கும்.

அது போல அறிவுடைய அரசன் வரி திரட்டும் முறை அறிந்து செயல்பட்டால் நாடு செழிப்படையும். அவ்வாறு இல்லாமல் குடிமக்களின் அன்பு கெடுமாறு நாள் தோறும் வரியைத் திரட்ட விரும்பினால் அரசனும் பயனடைய மாட்டான்; நாட்டு மக்களும் துன்புறுவர் என அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முறை தவறாமல் செய்யுமாறு அவனுக்கு சுட்டிக்காட்டி அறிவுறுத்தியதால் இது செவியறிவுறூஉ துறைக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

42.

அ) **குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை**

பழமொழி விளக்கம் : நாம் பிறருடைய குற்றங்களைப் பெரிதுப்படுத்தக் கூடாது. அவ்வாறு செய்தால் நமக்கென்று உறவுகளோ நட்போ இருக்காது. இதனைக் 'குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை' என்பர்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு : தர்ஷிணி, லக்ஷயா, ரோஷிணி மூவரும் தோழிகள். ரோஷிணி எப்போதும் சிறு பிள்ளையாக நடந்து கொள்வாள். எதைப் பற்றியும் சிந்திக்காமல் பேசுவாள். இது மற்றவர்களைக் காயப்படுத்தும். இவள் இப்படி நடந்து கொள்வது தர்ஷிணிக்கும் லக்ஷயாவுக்கும் பிடிக்காது. ரோஷிணியின் குறைகளை எடுத்து சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார்கள். இதனால் ரோஷிணிக்கு இருவரையும் பிடிக்காமல் போய்விட்டது. நட்புடன் இருந்த அவர்களும் பிரிந்து விட்டார்கள். இதுவே 'குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை' என்ற பழமொழிக்கேற்ப உள்ளது.

நீதி : நாம் எப்போதும் ஒருவருடைய குறைகளை மட்டுமே பார்க்கக் கூடாது. அவர்களின் நல்ல குணங்களையும் நாம் பார்த்து அவர்களைப் பாராட்ட வேண்டும். இல்லையெனில் நட்போ, உறவோ நிலைத்து இருக்காது என்பதே பழமொழி உணர்த்தும் நீதியாகும்.

அல்லது

ஆ) **யானைக்கும் அடிசறுக்கும்**

பழமொழி விளக்கம் : எப்போதும் வெற்றி பெறுபவர் ஏதாவது ஒரு நேரத்தில் தோல்வி அடையக் கூடும். இதனை 'யானைக்கும் அடி சறுக்கும்' என்பார்கள்.

வாழ்க்கை நிகழ்வு : தியா பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் மாணவி. நன்கு படித்து வகுப்பில் முதல் மாணவியாக வருவாள். அனைத்து போட்டிகளிலும் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெறுவாள். ஆண்டு இறுதி தேர்வு நடந்து கொண்டிருந்தது. அவளுக்கு திடீரென்று உடல்நிலை சரியில்லை. அவளால் தேர்வுக்கு படிக்க முடியவில்லை. அதனால் சரியாக தேர்வும் எழுத முடியவில்லை. எப்போதும் அனைத்து பாடங்களிலும் முதல் மதிப்பெண் பெற்ற தியா இந்தத் தேர்வில் குறைந்த மதிப்பெண் பெற்றாள். இது 'யானைக்கும் அடி சறுக்கும்' என்பது போல் உள்ளது.

நீதி : நாம் எப்போதும் வெற்றி பெற்று கொண்டே இருப்போம் என்ற எண்ணம் இருக்கலாம். ஆனால் சில நேரங்களில் தோல்வியையும் அடையக் கூடும். இதுவே "யானைக்கும் அடிசறுக்கும்" என்ற பழமொழி உணர்த்தும் நீதியாகும்.

43.
1. கவிமணி
2. மறைமலை அடிகள்
3. தமிழ்ஒளி
4. கோதை

பகுதி - IV

44.

அ) **முன்னுரை:** கம்பனின் காவியமான இராமாயணம், இராமனை பண்பின் வடிவமாகப் படைத்துள்ளது. தந்தை, தாய், வேடன், பறவை, எளிய முதியவள், வானரம், எதிரியின் தம்பி ஆகிய உயிர்களின் மீதும், பிற உயிர்களின் மீதும் இராமன் கொண்டிருந்த அன்பின் நிலையைப் பற்றி இங்கு காண்போம்.

கழுகுவேந்தன் சடாயு மீது கொண்ட பரிவும், கடமையும்: இராவணன் சீதையைச் சிறையெடுத்தபோது கழுகு வேந்தன் சடாயு தடுத்துச் சண்டையிட்டுக் காயப்படுகிறான். இராமனிடம் நடந்ததைக் கூறி இறந்துவிடுகிறான். இராமன், தன் தந்தையின் நண்பனான அக்கழுகு வேந்தனையும், தன் தந்தையாகவே கருதி, மகன் நிலையில் அவனுக்குரிய இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்கிறான்.

குகனுடன் கொண்ட உறவு நிலை : வேடுவர் தலைவன் குகன். குகனை நோக்கி இராமன், "என் உயிர் போன்றவன்! "என்றான். எனது உறவுகள் எல்லாம் இனி உன்னுடையதும் ஆகும். நான் உன்னுடைய ஏவலுக்கு ஏற்ப பணிபுரிபவன் என்றான். துன்பம் என்ற ஒன்று இருந்தால் தானே இன்பம் புலப்படும். பிரிகிறோம் என்று வருந்தாதே. இப்போது உன்னையும் சேர்த்து நாம் ஐவர் ஆகின்றோம் என்றான் இராமன்.

சவரியிடம் இராமன் காட்டிய பரிவு : இராமன், அன்பளாகிய சவரியிடம் தாயிடம் காட்டும் அன்பைக் காட்டினான். சவரியிடம் இனிதாகப் பேசினான். தன்னையே நினைத்துத் தவமிருந்த சவரியிடம், "இவ்வளவு காலம் நீ துன்பம் ஏதுமின்றி நலமுடன் இருந்தாய் அல்லவா?" என்று பரிவுடன் கேட்டான்.

சுக்ரீவனை நண்பனாக ஏற்றல் : ஆசையை அறவே அழித்த இராமனும், வானரத் தலைவன் சுக்ரீவனும் அமாவாசைக் காலத்தில் ஒன்றாக இணைந்திருக்கிற சந்திரனையும், சூரியனையும் ஒத்து இருந்தார்கள். சுக்ரீவனை நண்பனாக ஏற்றுக் கொள்கிறான் இராமன்.

இராமன் வீடணனிடம் காட்டிய அன்பு : "வீடணனே! நாங்கள் நால்வர் உடன் பிறந்தவர்களாக இருந்தோம். குகனுடன் சேர்ந்து நாங்கள் ஐவர் ஆனோம். பின்னர் கதிரவனின் மகன் சுக்ரீவனுடன் அறுவர் ஆனோம். இப்பொழுது உன்னுடன் சேர்ந்து எழுவர் ஆனோம்" என இராமன் வீடணனிடம் கூறினான்.

முடிவுரை : இவ்வாறாக, வேடன், பறவை, எளிய முதியவள், வானரம், எதிரியின் தம்பி என வேலிகள் இன்றி அனைவரிடமும் சமமாக அன்பு கொண்ட தூய உள்ளத்தவன் இராமன். உடன்பிறப்பியம் என்ற எல்லை கடந்து அன்பு கொண்ட இராமன் பண்பின் படிமமாகத் திகழ்கிறான்.

அல்லது

ஆ) **வாழ்வு சிறக்க வழிகாட்டும் நூல் :** மனித குலம் எந்த இடத்தில் வாழ்ந்தாலும் எந்தச் சூழலில் வாழ்க்கை முறையை மேற்கொண்டிருந்தாலும் அங்கெல்லாம் ஒளியைப் பாய்ச்சி, வாழ்வு சிறந்து விளங்க வழிகாட்டும் நூல் திருக்குறள் ஆகும்.

enquiry@surabooks.com Ph: 8124201000 / 8124301000
Kindly Send Me Your Study Materials To Us Email ID: padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com
www.surabooks.com

சிந்தனையைத் தூண்டும் அருள்வாக்கு : சாதி சமயங்களால் வேறுபட்டவர்கள் அனைவரும் ஏற்கும் கருத்துப்பொதுமை இந்நூலில் உண்டு. கற்பவர் நெஞ்சில் ஆழப்பதியும் வண்ணம் எடுத்துரைக்கும் வெளிப்பாடு இந்நூலில் உண்டு. காலந்தோறும் புத்தம் புதிய சிந்தனையைத் தூண்டும் அருள்வாக்கு இந்நூலின் தனித்தன்மை ஆகும்.

அறத்தில் உறுதி : திருவள்ளுவர் "மறந்தும் பிறர்க்கும் கெடுதியானவற்றை எண்ணக்கூடாது, அவ்வாறு எண்ணினால் எண்ணியவனுக்குக் கெடுதி விளையும்" என அறத்தின் உறுதித் தன்மையை வலியுறுத்தியுள்ளார். பெற்ற தாயின் பசியையே காண நேர்ந்தாலும் சரி, அதைப் போக்குவதற்காகவும், சான்றோர் பழிக்கும் தீய செயல்களைச் செய்யக்கூடாது என வலியுறுத்துகின்றார் திருவள்ளுவர். நடுவுநிலைமை தவறிப் பெறக்கூடிய செல்வம் நன்மையே தருவதாக இருந்தாலும் அதை அப்போதே நீக்கிவிட வேண்டும் என வள்ளுவர் வாழ்வியல் நெறியை உணர்த்துகின்றார்.

உயிர்வாழ்வைப் பொருட்படுத்தாமல் உயர் நெறியை வற்புறுத்தும் திருவள்ளுவர், நெறியோடு வாழ்வதற்கு உரிய படிகளையும் தெளிவாக்குகின்றார். நெஞ்சத்தைப் பண்படுத்தும் அறநெறியை வற்புறுத்தும் திருவள்ளுவர் உலக வாழ்க்கையில் சிறந்து விளங்குவதற்குக் கல்வி, கல்லாமை, கேள்வி, அறிவுடைமை என்ற நான்கு அதிகாரங்களில் அறிவு வளர்ச்சியின் சிறப்பை உணர்த்தி வாழ்வியலுக்கு மேன்மை ஊட்டும் கருத்துகளை எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

45.

அ) முன்னுரை: கல்வியும் அதன் நோக்கமும் கல்விக் கூட அமைப்பும் கற்பிக்கும் முறைகளும் காலந்தோறும் இலக்கியங்களில் பதிந்திருக்கின்றன. அந்நாளைய கற்பித்தல் முறைகளைப் பழையன என்று புறந்தள்ளிவிடாமல், தேவையானவற்றைப் பயன்படுத்தினால் மிகுந்த பயன்தரும்.

வித்தியாரம்பம் : பண்டைக்காலத்தில் பிள்ளைகளின் ஐந்தாம் பிராயத்தில் வித்தியாரம்பம் ஆகிறது. பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் வைக்கும் காலம் ஒரு பெரிய விசேட நாளாகக் கொண்டாடப் பெறும். ஏட்டின்மீது மஞ்சள் பூசிப் பூசித்துப் பையனிடம் கொடுத்து வாசிக்கச் செய்வார்கள். உபாத்தியாயர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்லிக் கொடுக்க மாணாக்கன் அதனைப் பின்பற்றி சொல்லுவான்.

மையாடல் விழா : சுவடிகளிலுள்ள எழுத்துக்கள் செவ்வனே தெரிவதற்காகச் சுவடியில் வசம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளி இலைச் சாறு, மாவிலைக்கரி, தர்ப்பைக்கரி முதலியவற்றை சேர்த்து செய்த மையை சுவடியில் தடவி வாசிக்கச் செய்வார்கள். இதனால் அக்ஷராப்பியாசத்தை 'மையாடல் விழா' என்று கூறுவார்கள்.

எழுத்துப்பயிற்சி : பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவார்கள். ஆசிரியர் தரையில் எழுத, மாணவர்கள் அதன் மேல் எழுதினார்கள். ஆகவே அவர்களது எழுத்துகள் வரிசையாக, தெளிவாக, ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டாமல் இருந்தது.

மனனப்பயிற்சி : தமிழில் நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதிநூல்கள் முதலியன பாடமாக இருக்கும். கணிதத்தில் கீழ், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று, முதலியன பாடமாக இருக்கும். இவற்றை மாணவர்கள் மனனம் செய்தனர்.

வாதம் புரிதல் : மிகச் சிறந்த நூற்பயிற்சியுடையவர்கள் அரசவைகளில் வாதுபுரிந்து தம் கல்வித் திறமையை வெளிப்படுத்தினர் என மதுரைக்காஞ்சி எடுத்துக் கூறுகிறது. வாதம்புரியும் பழக்கம் பாடசாலைகளிலிருந்தே வளர்ச்சியுற்று வந்தது.

சாந்துணையும் கற்றல் : பள்ளியில் படிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், அது வாழ்நாள் முழுதும் தொடர்ந்தது. பின் ஆசிரியர்கள் இருப்பிடம் தேடிச் சென்றும் மாணவர்கள் கல்வி கற்றனர். "என் ஒருவன் சாந்துணையும் கல்லாதவாறு" எனத் திருக்குறள் கூறுகிறது.

ஓதற்பிரிவு : இல்லறம் நடத்தும் காலத்தில் கூட, வேற்று நாட்டுக்குச் சென்று அங்கங்கே உள்ளாருக்குத் தம்முடைய கல்வியைக் கற்பித்தும் வாதம் புரிந்து வென்றும், தாம் முன்பு அறியாதவற்றைக் கற்றும் வந்தனர். ஓதற்பிரிவுக்கான கால எல்லை மூன்று ஆண்டுகள் என தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

முடிவுரை : காலத்தின் வேகம் அந்தப் பழைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்களை மாற்றியமைத்தாலும் விட்டாலும் அவற்றால் உண்டான நற்பயன்களையும், அவற்றிற் படித்த பேரறிஞர்கள் நமக்கு ஈட்டி வைத்துள்ள நூல்களையும் நினைக்கும் போது, நமக்கு ஒரு பெருமிதம் உண்டாகிறது.

அல்லது

ஆ) முன்னுரை : மயிலையாரின் பல ஆய்வுகள் தமிழுக்கு முதன்முதலாக வழங்கப்பட்டவை. இவரது ஆய்வுகள் அறிஞருக்கு மட்டுமின்றிப் பொதுமக்களுக்கும் அறிவு விருந்தோம்பியவை. மயிலையாரின் ஆய்வு நூல்களில் வேண்டாத நூலிது என்றோ நூலில் வேண்டாத பகுதி என்றோ ஒதுக்க முடியாத வகையில் சிறந்த நூல்களை இயற்றியுள்ளார். மயிலையார் ஓர் ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

தொடக்ககால ஆய்வுகள் : ச.த.சற்குணர் அவர்களின் உரையால் ஈர்க்கப்பட்ட மயிலையார் 'கிறித்துவமும் தமிழும்' என்னும் நூலை இயற்றினார். அதன்பின் தமிழின் தொல் இலக்கியம், தொல் கலை, தொல்லெழுத்து ஆகியவற்றில் கொண்ட ஈடுபாடு காரணமாக 'பௌத்தமும் தமிழும்', 'சமணமும் தமிழும்' ஆகிய நூல்களை இயற்றினார்.

வரலாற்று ஆய்வுகள் : கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டுக்கு இடைப்பட்ட காலங்களில் ஆட்சி புரிந்த மன்னர்களைப் பற்றிய ஆய்வில் மயிலையார் ஈடுபட்டார். அதன் விளைவாய் மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மவர்மன், மூன்றாம் நந்திவர்மன் ஆகியோர் குறித்த நூல்களை எழுதினார். மூன்றாம் நந்திவர்மன் பற்றி தமிழில் எழுதப்பட்ட முதல்நூல் என்னும் பெருமையைப் பெற்றது இவரது நூல். இவைத் தவிர சங்க கால மூவேந்தர்கள், கொங்குநாட்டு மன்னர்கள், துளு நாட்டு மன்னர்கள், களப்பிரர் மற்றும் இலங்கை குறித்த வரலாறு ஆகியவற்றையும் எழுதினார். களப்பிரர் குறித்த புதிய கண்ணோட்டத்தைக் 'களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்' என்னும் நூல் மூலம் வெளிப்படுத்தினார்.

கலையியல் ஆய்வுகள் : கலையியல் சார்ந்து தமிழில் வெளியான பல நூல்களுக்கும் வேங்கடசாமியே வழிகாட்டியாக விளங்கினார். தமிழரது கலைத்திறனை எடுத்தோதும் 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்' என்னும் நூல், கவின்கலைகள் குறித்துத் தமிழில் வெளிவந்த முழுமையான முதல்நூல் ஆகும். மேலும் இந்நூல் தமிழக அரசின் முதற்பரிசைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. இறைவன் ஆடிய எழுவகைத் தாண்டவம், நுண்கலைகள், இசைவாணர் கதைகள் ஆகியவை கலை பற்றிய இவருடைய பிற நூல்கள் ஆகும்.

இலக்கிய ஆய்வுகள் : மயிலையாரின் ஆய்வுப்பயணம் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், கல்வெட்டுகள் ஆகியவற்றை நோக்கி நகர்ந்தது. அதன் விளைவாக சங்ககாலத் தமிழக வரலாற்றில் சில செய்திகள், பழங்காலத் தமிழர் வணிகம், களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம், கொங்கு நாட்டு வரலாறு, தமிழ்நாட்டு வரலாறு - சங்ககாலம் (அரசியல்) ஆகிய நூல்களையும் எழுதினார். தமிழ்நாட்டு

enquiry@surabooks.com Ph: 8124201000 / 8124301000
Kindly Send Me Your Study Materials To Us Email ID: padasalai.net@gmail.com

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com
www.surabooks.com

வரலாறு என்னும் நூல் இவருடைய மீட்டுருவாக்க முயற்சிக்கு சரியான சான்றாகும். தமிழியலுக்குத் தேவையான பல்வேறு ஆவணங்களையும் தொகுத்து ஆய்வு செய்யும் பணியை மேற்கொண்டதின் விளைவாக, சாசனச்செய்யுள் மஞ்சரி, மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் ஆகிய நூல்களை எழுதினார். இவருடைய 'பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்' என்னும் நூல் ஒவ்வொரு நூற்றாண்டையும் எவ்வகையில் ஆவணப்படுத்துவது என்பதற்கான முன்னோடி நூல் எனலாம். இதேபோல 'மறைந்துபோன தமிழ் நூல்கள்' என்னும் நூலில் 333 நூல்கள் தொடர்பான குறிப்புகளை நம் முன் நிறுத்துகிறார்.

முடிவுரை : ஆய்வுலகில் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் பங்களிப்பு மகத்தானது. தம் வாழ்வை முழுமையாகத் தமிழியல் ஆய்வுக்கு ஒதுக்கியவர். இவர் மேற்கண்ட பணிகளால் மதுரைக்காமராசர் பல்கலைக்கழகம் 'தமிழ்ப்பேரவைச் செம்மல்' என்னும் விருதினை இவருக்கு வழங்கி கவுரவித்தது.

46.

அ) முன்னுரை : உத்தமசோழன் எழுதிய 'முதல்கல்' கதை நமக்கு பாடமாக அமைந்துள்ளது. பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊரைத் தன் பொறுப்புணர்வால் மாற்றிய மருதனின் பண்பு நலத்தை இக்கதையின் மூலம் அறிந்து கொள்வோம்.

மருதனின் சோகம் : வளவனாற்றின் வடகரையில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை பச்சைப் பசேல் என்று விரிந்து கிடந்த வயல்வெளிகள் நடவு முடிந்து ஒரு வாரம் பத்து நாளான பச்சை பிடிக்கத் தொடங்கியிருந்த இளம்பயிர், இப்போதோ சற்றுப் பொறுத்தோ நீருக்குள் மூழ்கிவிடும் ஆபத்தில் இருந்தது மருதனை சோகத்தில் ஆழ்த்தியது.

மருதனின் யோசனைகள் : அதோடு நில்லாமல் வங்கக் கடலில் உருவான குறைந்த காற்றழுத்தத் தாழ்வு மண்டலம் மேலும் வலுப்பெற்று மேற்கு வடமேற்காக நகரக்கூடும். இதன் விளைவாக அடுத்த நாற்பத்தெட்டு மணி நேரத்திற்கு நாகப்பட்டினம், கடலூர் உள்ளிட்ட கடலோர பகுதிகளில் பலத்த மழைபெய்யக்கூடும். இப்படி வாடிக்கையான செய்திகளைக் கேட்ட மருதன் 'எந்த மழையின் உதவியில் நட்டார்களோ அதே மழையின் "அபரிமித அன்பினால் இப்போது பயிர் தெப்பலாடுகிறது. ஒருநாள் மூழ்கினால் போதுமே முழுவதும் அழுகிவிடுமே. மறுபடி புதிதாக நாற்றுவிட்டு புதிய சாகுபடிதான். அதற்கு யாரால் முடியும்? என்ன செய்யலாம்" என்று மருதனுக்கு ஆயிரம் யோசனைகள்.

மருதனின் மகிழ்ச்சி : ஊரைச் சுற்றி வளைந்து ஓடிவரும் மூன்று மைல் நீள வடிவாய்க்கால் முழுவதுமே சுவர் வைத்துத் தடுத்ததைப் போல் காடாய் மண்டிக் கிடக்கும் நெய்வேலி காட்டாமணக்குச் செடிகளைப் பிடுங்கி எறிந்தால் போதும். ஒரே நாளில் உபரி நீர் முழுவதும் வடிந்து விடுமே. பயிர்கள் மூழ்காமல் மொத்தக் கிராமமும் தப்பித்துக் கொள்ள வழி கண்டுபிடித்து விட்ட சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் குதித்தான் மருதன்.

மருதனின் பொறுப்புணர்வு : தன் முயற்சியால் வடிவாய்க்காலில் ஜில்லென்ற இடுப்பளவு தண்ணீரில் தன்னந்தனியே நின்றபடி மண்டிக் கிடந்த காட்டாமணக்குச் செடிகளை 'சரக் சரக்' என்று அறுத்து மேலே எறிந்து கொண்டிருந்தான் மருதன். மருதனின் மனைவி அல்லி, தன் கணவன் படும்பாட்டைக் கண்டு திகைத்து, தன்னை அறியாமலேயே புடவையை வரிந்துக் கட்டி வாய்க்காலில் இறங்கினாள். அடுத்த சில நிமிடங்களில் ஊர் மிராசு காளியப்பன் வண்டியிலிருந்து குதித்து வாய்க்காலில் இறங்கினார். வண்டிக்காரன் மூலம் செய்தி ஊர் முழுவதும் பரவியது. ஊர் மக்கள் செய்தி அறிந்து மதகை நோக்கி வரத் தொடங்கினார்கள். ஊரே கூடி வாய்க்காலை தூய்மை செய்தனர்.

முடிவுரை: ஊரில் யாருக்கும் இல்லாத அக்கறை மருதனுக்கு இருந்ததைப் பார்க்கும்போது, தன் பொறுப்புணர்வால் பொறுப்புணர்ச்சியின்றி இருந்த ஊர் மக்களை மாற்றிய மருதனின் பண்பு நலம் தெளிவாகத் தெரிகிறது. ஊர்க்கூடி தேர் இழுத்தால் அது தானாக சேர வேண்டிய இடத்தில் வந்து நிற்கும்.

அல்லது

ஆ) முன்னுரை : கரூரை அடுத்த புகளூரில் உள்ள ஆறு நாட்டான் என்ற குன்றின் மீது அமைந்த கல்வெட்டு இந்திய தொல்பொருள் துறையினரால் கவனத்திற்கு வந்தது. இதனை அறிந்த ஐராவதம் மகாதேவன் அதனை ஆய்வு செய்தார். இதன் மூலம் சங்க கால வரலாற்றை அறிந்து அவர் வெளியிட்ட முடிவு பாராட்டுதலுக்குரியதாக இருந்தது.

பிராம்மிக் கல்வெட்டு : இந்திய தொல்பொருள் துறையினர் தமது அறிக்கையில் எழுதப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுகள் குறித்து வெளியிட்டனர். ஆறு நாட்டான் குன்றின் மீதுள்ள குகைகளுள் ஒன்றில் நான்கு வரியில் ஒரு பிராம்மிக் கல்வெட்டு இருப்பதாகவும் அதில் 'ஆதன்' என் சொல் காணப்படுவதால் இது சேரர்களைப் பற்றியதாக இருக்கலாம் எனவும் கூறப்பட்டது.

ஆறு நாட்டான் குன்று கல்வெட்டு செய்திகள் :

(i) பிராமி எழுத்து வடிவில் எழுதப்பட்ட புகளூர் ஆறு நாட்டான் குன்றில் அமைந்த நான்கு செய்தி:
"அம்மண்ணன் யாற்றூர் செங்காயபன் உறைய்
கோ ஆதன் செல்லிரும் பொறை மகன்
பெருங் கடுங்கோன் மகன் (இ) ளங்
கடுங்கோ (இ) ளங்கோ ஆக அறுத்த கல்"
இக்கல்வெட்டின் முதல்வரியில் புதிய செய்தி யாற்றூர் என்றும் இடத்தைச் சேர்ந்த சமணத் துறவியான செங்காயபன் வசிக்கும் உறையுள் என்பது பொருள்.

(ii) இரண்டாவது வரியில் கோ என்னும் சொல் மூலம் இது சங்க காலத் தமிழ் மன்னரின் கல்வெட்டுகள் என்பது உறுதியானது.

(iii) மூன்றாவது அடியில் பெருங்கடுங்கோன், இளங்கடுங்கோ, இளங்கோ என்ற பெயர்கள் சங்க நூல்களில் மட்டுமே காணப்பட்ட பண்டைய தமிழ் மன்னர்களின் பெயர்களைத் தமிழகத்தில் ஒரு கல்வெட்டில் காணமுடிகிறது. இது கருவூரிலிருந்து ஆட்சி செய்த சேரல் இரும்பொறை மன்னர்கள் பொறித்தது.

(iv) பதிற்றுப்பத்திலும் ஏனைய சில சங்க நூல்களிலும் பாடப்பெற்ற பழந்தமிழ் மன்னர்கள் இவர்கள் என்பதும் தெரியவந்தது. ஏறத்தாழ கி.பி (பொ.ஆ) இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது ஆகும்.

முடிவுரை : ஐராவதம் மகாதேவனின் உழைப்பாலும் ஆர்வத்தாலும் கண்டறியப்பட்ட இக்கல்வெட்டால், சங்ககாலத் தமிழ் மன்னர்களைப் பற்றிய புறச்சான்றுகள் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை என்ற குறை நீங்கியது.

47.

அ) காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே,
மாநிறைவு இல்லதும், பல்நாட்கு ஆகும்;
நூறுசெறு ஆயினும், தமித்துப்புக்கு உணினே,
வாய்புகுவதனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும்;
– பிசிராந்தையார்

ஆ) உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு
அச்சாணி அன்னார் உடைத்து. **– திருவள்ளுவர்**

☆ ☆ ☆

enquiry@surabooks.com Ph: 8124201000 / 8124301000
Kindly Send Me Your Study Materials To Us Email ID: padasalai.net@gmail.com